

**Título: Relato de las Acciones de los Colectivos Culturales y Comunitarios en el barrio
Tejares de la Localidad Quinta de Bogotá, Usme, en Relación a los Aportes en el
Mejoramiento de la Calidad de Vida de sus participantes en el año 2021 y 2022.**

Laura Camila Bolívar Barrera

Leonardo Mauricio Rivera Bernal

Magister en Educación

Universidad Santo Tomás

Licenciatura en Artes Plásticas

Facultad de Educación

Cau Bogotá

2023

Tabla de Contenido

Capítulo 1 Planteamiento del problema.....	8
1.1. Contexto de la Localidad de Usme	8
1.2. Imaginarios Colectivos Sobre la Localidad Quinta Usme	10
Capítulo 2 Justificación.....	11
Capítulo 3 Pregunta de Investigación	15
3.1. Objetivo General	15
3.2. Objetivos Específicos.....	15
Capítulo 4 Marco Teórico	16
4.1. Cultura.....	16
4.2. Prácticas artísticas comunitarias.....	16
4.3. Arte Comunitario.....	17
4.4. Mediación artística	17
4.5. Movimiento social.....	18
4.6. Calidad de Vida.....	18
4.7. Desarrollo	19
4.8. Estado del Arte	20
4.8.1. Antecedentes de Procesos Comunitarios en Bogotá.....	20
4.8.1.1. En el margen: Potosí, arte, creación, comunidad y territorio.....	21
4.8.1.2. El barrio. Reconocimiento afectivo de los lugares comunes a partir de prácticas artísticas.	22
4.8.1.3. Prácticas estéticas y artísticas en la construcción del territorio. El caso del barrio Pardo Rubio.	24
4.8.1.4. La narración gráfica como expresión de cotidianidad en un grupo de niños, niñas y jóvenes del colectivo Jakarandá del barrio Olarte de la localidad de Bosa.	26
4.8.1.5. Desdibujando Fronteras la Pedagogía de la Alteridad, el Dibujo y el Barrio	27
4.8.1.6. Usme nido de Imaginarios sociales.....	28
4.8.2. Procesos Comunitarios en Usme	30
4.8.2.1. La Cualificación del Talento Humano en la Asociación Integrada por Voluntarios Rurales y Urbanos – Asivru, una Historia de Emprendimiento en la Localidad Quinta de Usme.	30

4.8.2.2. Desarrollo Rural: Caso Vereda Requilina en la Localidad de Usme, Bogotá Colombia.....	33
4.8.2.2. Experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del Centro de Expresión Cultural de Usme.	36
4.8.2.4 El barrio popular en Bogotá en las voces de sus protagonistas. Madres comunitarias y jardineras: 1980-2011, Usme y Ciudad Bolívar.....	38
Capítulo 5 Diseño Metodológico	39
5.1. Recolección de la información a través de los instrumentos	42
5.2. Análisis de la información	42
5.2.1. Sistematización de experiencias	43
5.3. Relacionamiento con la comunidad	43
5.4. El Colectivo Tejares	44
Conclusiones	57
La obra Usme Inopinado.....	59
Proceso y Referentes Teóricos	59
Referentes Plásticos o Visuales	60
Etapas la Experimentación Creación	61
Etapas Final Reflexión Pintura en el Campo Expandido	63
Imágenes Creadas.....	63
Pieza 1.....	63
Pieza 2.....	64
Pieza 3.....	65
Pieza 4.....	66
Pieza 5.....	67
Pieza 6,7 y 8.....	68
Referencias.....	71
Anexos	76

Lista de Tablas

Tabla 1.....	10
Tabla 2.....	60
Tabla 3.....	60
Tabla 4.....	62

Introducción

La presente investigación está orientada y es su interés el seguimiento de colectivos culturales y o artísticos que trabajen con propuestas desarrolladas por ellos mismos y que aporten a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la zona de Usme. El objetivo general de la investigación es: Caracterizar las experiencias de los gestores de los colectivos culturales y comunitarios del barrio Tejares, sobre las acciones encaminadas por ellos mismos para mejorar la calidad de vida y crear una pieza plástica que visibilice sus acciones. Y para lograrlo se deben primero identificar qué acciones conduce el colectivo que aporten al nivel de vida. Y luego revisar los intereses para ejecutarlas.

Con lo cual se presume se puedan mejorar las percepciones de inseguridad, delincuencia y violencia de la localidad pues, si bien el territorio los presenta no es lo único que se puede destacar del mismo.

Dentro de la metodología se trabajó bajo el paradigma cualitativo, con enfoque fenomenológico y metodología informada en las artes y el análisis se realizó por medio de sistematización. Para la recolección de la información se hizo uso de la conversación, la entrevista, diario de campo y registro fotográfico, que se utilizaron para conocer los propósitos y motivaciones de los participantes del proyecto de las huertas del colectivo en el barrio Tejares.

La conversación, se utilizó para recoger los intereses de los habitantes sobre las actividades en los que ellos participan. Con la entrevista se recogieron datos de los líderes de los diferentes grupos que conforman el colectivo. En el diario de campo, se registraron los datos recogidos durante la experiencia, y el registro fotográfico se utilizó como base para la realización de la propuesta plástica.

Conforme a lo anterior se desarrollan los siguientes capítulos de la investigación. En el capítulo uno, se presenta el problema, en el que se hace un contexto sobre la localidad de Usme, su historia, su conformación territorial y datos sobre seguridad y la consideración de los imaginarios colectivos de la localidad.

En el capítulo dos, se presenta la justificación en la cual se plantea las realidades de inseguridad, pero no es lo único que tiene la localidad, la vida de su comunidad y sus acciones para mejorar estas. Además, se presentan antecedentes de propuestas públicas en las que Usme muestra su potencial.

En el capítulo tres se muestran la pregunta de investigación y los objetivos, en el capítulo cuatro el marco teórico en el que se definen los términos cultura, practicas comunitarias, arte comunitario, medicación artística, movimiento social, calidad de vida y desarrollo. Por otro lado, el estado del arte, proyectos comunitarios en Bogotá y proyectos comunitarios en Usme.

En el capítulo cinco se expone el proceso metodológico, el relato la experiencia en las huertas con la comunidad de tejares, la conformación del colectivo, la cual es la riqueza de sus expresiones culturales y la interpretación de su acción entendida como un movimiento social, trabajan con el propósito del cambio de sus realidades y mediante su proyecto de huertos urbanos que se pueden entender desde las prácticas artísticas, desde la perspectiva de la estética emergente que habla sobre las ecologías culturales que accionan en grupos interdisciplinarios y la trasferencia de conocimientos. Todo lo anterior mejora la percepción de la localidad transformando los imaginarios colectivos negativos en positivos.

En las conclusiones se mencionan que las acciones del Colectivo Tejares como la recuperación de espacio por la huerta, el interés por buscar la soberanía alimentaria, aumentar el nivel de vida y la propuesta de la cooperativa con la siembra de la papa

nativa. Además, el bienestar, el tiempo de ocio, la cultura, el acceso al conocimiento, el trabajo entre otras son su propósito y al mismo tiempo su motivación. Por otro lado, refuerzan los imaginarios positivos haciendo que la comunidad de Tejares en un futuro próximo participe masivamente en las actividades propuestas. Finalmente, la cultura de los habitantes que viven en el territorio, son aprendizajes pues sus historias aportan no solo a personas externas sino a los habitantes del territorio, además se hace una reflexión de la plástica con respecto a la visibilización de los proyectos comunitarios.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1. Contexto de la Localidad de Usme

Al habitar en una ciudad como Bogotá, no es tarea fácil poder apreciarla en su totalidad, pues, es extensa y está compuesta por veinte localidades, sin embargo, entenderla puede traer grandes satisfacciones. En este trabajo se dará a conocer la ciudad desde otra perspectiva, un buen comienzo será, escudriñando por lo desconocido de la Localidad Quinta Usme, la cual es un territorio con gran riqueza cultural. La Secretaría de Hacienda (2004) expone que desde antes de la colonización el territorio de la localidad fue habitado por indígenas muisca, las zonas que se conocen fueron: la región montañosa del páramo de Sumapaz y el alto del valle del río Tunjuelito, pero la historia de Usme tiene tres momentos importantes que según la secretaria de hacienda (2004) son:

(...) la época prehispánica, la cual sólo se conocen los relatos que dejó la historia oral, antes de la llegada de los españoles; la época colonial y republicana, vinculadas a la evolución del Virreinato de la Nueva Granada, a las gestas libertarias de principios del siglo XIX y a la posterior evolución de la Gran Colombia; finalmente la época moderna, caracterizada por la expansión de Bogotá como ciudad capital y por la articulación de los municipios circunvecinos al desarrollo económico y social de la capital (p.10)

La localidad es un centro de interés histórico y arqueológico que no puede ser negado ni opacado, todavía hay mucho por saber y mostrar, pero ya se han dado grandes pasos reconociendo sus aportes culturales. En julio de 2021, un descubrimiento que informaron diferentes medios de comunicación reveló veintiséis tumbas de la tribu muisca, en la ampliación de la Caracas sur. Una muestra más de su riqueza.

Usme se convirtió en municipio en 1911, época en que presentó conflictos de tierras entre colonos y arrendatarios, situación que luego cambió porque en el siglo XX renueva su disposición rural de tierras, a la explotación de material de construcción. Dando paso a las ladrilleras ubicadas a los límites con los cerros orientales, sur de Bogotá, también cuenta con areneras y canteras, lo que pone en riesgo el estado ambiental. Ya, hacia 1972 mediante el Acuerdo 26, se incorporó el municipio de Usme a Bogotá, dando paso a la localidad, por esto se puede añadir al mapa de la ciudad, con la expedición del Acuerdo 2 de 1992. La localidad es administrada por el alcalde Local y la Junta Administradora Local (Alcaldía local de Usme, 2016). Por otro lado, según la página de la secretaría de recreación y cultura (2020):

La localidad limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumapaz; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca. Cuenta con 300.000 habitantes aproximadamente. Está dividida en 7 UPZ (Unidades de Planeación Zonal) conformadas así: UPZ 52 La Flora, UPZ 56 Danubio, UPZ 57 Gran Yomasa, UPZ 58 Comuneros, UPZ 59 Alfonso López, UPZ 61 Usme Centro-veredas, UPZ 60 Parque Entre Nubes. La localidad es en su mayoría rural y cuenta con grandes fuentes de recursos naturales e hídricos lo que la hace muy atractiva para el ecoturismo. Ciertamente, Usme tiene un gran atractivo para el ecoturismo, pero también la zona del parque entre nubes ha sido protegida pues la expansión de la ciudad afectó su extensión y tuvo que ser protegido, pues hace parte de la riqueza natural de la ciudad y del país en la actualidad el parque se encarga de reforestar y preservar la flora y la fauna, incluso realiza educación ambiental.

Por otra parte, la comunidad de Usme es una localidad fuertemente golpeada por: la violencia, delincuencia y desigualdad. Tan solo en el periodo de enero-septiembre de 2020 y

comparando los mismos meses en el 2021, las estadísticas de la secretaría de seguridad y convivencia entregaron las siguientes cifras:

Tabla 1

Datos de la Secretaria de Seguridad y Convivencia y Justicia (2021)

Tipo de delito	Usme/ Ene- Sept 2020-2021	Gran Yomasa/ Ene- Sept 2020-2021
Homicidios	21,4%	50%
Lesiones personales	27,5%	19,9%
Delitos sexuales	2,3%	14,1%
Violencia intrafamiliar	-12,2%	-13,6%
Hurto a personas	21,4%	37%
Hurto a residencias	-14,3%	-11,1%
Hurtos automotores	8,6%	75%
Hurto motocicletas	60,4%	71,4%
Hurtos celulares	14,3%	30,6%
Hurto bicicletas	-10,4%	-10%

Nota. Elaboración propia

Infortunadamente y como lo evidencia la tabla anterior, los delitos contra las personas van en aumento con respecto al año 2020, a pesar de que se perciben disminuciones en algunos delitos como: violencia intrafamiliar, hurto de bicicletas y hurto a residencias. La vida en la localidad puede entenderse desde otras miradas positivas, teniendo en cuenta que hay grupos que desean trabajar por la mejora de la calidad de vida.

1.2. Imaginarios Colectivos Sobre la Localidad Quinta Usme

Partiendo del contexto anterior se identificó como problemática: los imaginarios colectivos - percepciones incompletas sobre el territorio de Usme-, sobre todo los que se encuentran enfocados en la violencia, delincuencia e inseguridad. Las personas se relacionan con estas creencias pues, las difusiones por parte de los medios se concentran en esta cara de la localidad y muy pocas veces, informan sobre iniciativas para la paz, la convivencia o la mejora

de sus condiciones de vida. Por tanto, se considera importante rastrear y contar y porque no dar visibilidad a las acciones que los habitantes del sector realizan para mejorar su entorno, aquellas que ejecutan para conseguir mejores condiciones de vida ya que, con su labor impactan en el barrio. Trabajando diferentes dificultades dentro de las que se pueden destacar: ambiente, convivencia, emprendimiento, empoderamiento y cultura.

Es de resaltar que a través de este trabajo se busca que los lectores de este texto, en un primer momento, cambien las perspectivas de inseguridad y violencia que son comunes en el imaginario sobre la localidad y que, si bien, no se puede negar que se presentan, no debería ser un impedimento para que otros procesos en la localidad puedan ser destacados y conocidos como lo son los culturales y comunitarios. En un segundo momento, se pueden tomar elementos de esta investigación para adaptar o replicar en otros contextos.

Capítulo 2 Justificación

La localidad quinta tiene muchos factores positivos como lo son su riqueza histórica y cultural, sin embargo, las percepciones frente al sector pueden ser en la mayoría de los casos negativos, por estar ligadas a problemáticas como la violencia y la inseguridad, por consiguiente, el presente trabajo se convertirá en una oportunidad para dar a conocer los aspectos positivos de la localidad. Si bien, los diferentes componentes que configuran su riqueza histórica y cultural, es de gran relevancia, este trabajo no se va a centrar en ellos sino, que, la perspectiva se pondrá sobre la vida en su comunidad. Considerando que esta se conforma por: las personas, sus acciones, los resultados que generan, los cambios que promueven, el crecimiento que ellos mismos ocasionan mediante acciones diferentes y cómo estas contribuyen a mejorar su calidad de vida.

Una buena manera para visualizar toda su labor es a través de las artes plásticas. Puesto que, posee variados recursos que pueden contribuir con la presentación y descripción de la información que se pueda recaudar, como la fotográfica, el dibujo, la narración, el video, entre otras. Por medio del arte se puedan generar otras miradas hacia la localidad, dándole importancia a los trabajos que ejecuta la colectividad para un cambio en el nivel de vida que poseen actualmente.

Dentro de las posibilidades para lograr el cambio de perspectiva hacia el territorio de Usme, se considera que se puede alcanzar desde el relato de las mediaciones artísticas llevadas a cabo dentro de las comunidades y realizadas por gestión de diferentes actores como educadores y artistas, por medio de proyectos desde varias áreas como lo son: las artes visuales, las artes plásticas, la música y las artes escénicas; sus iniciativas están pensadas dentro de las problemáticas del contexto, pues lo que se quiere, es producir un apoyo al desarrollo social de las comunidades, al respecto Moreno (2016) expone:

La idea principal de la mediación artística es que el arte es una herramienta, es decir, que nos interesa especialmente lo que la experiencia artística posibilita, al margen de los resultados. Lo que nos incumbe no es si la obra plástica producida es de mayor o menor calidad técnica o estética, ya que nuestro objetivo no es formar a artistas plásticos. Tenemos interés en comprender qué aporta el taller de arte a la reinserción social de personas que se encuentran en situación de especial vulnerabilidad, en riesgo o en exclusión social. El taller de arte pasa a ser una herramienta para la inclusión y la transformación social (p.63).

Cabe señalar que, dentro de las intenciones de las mediaciones artísticas para la sociedad, es ponerse al servicio de las personas mediante sus proyectos y talleres, para permitir que se transformen sus vidas.

A propósito, la localidad cuenta con un Punto de Gestión Cultural Local -PGCL, que “es una de las acciones que el sector Cultura, Recreación y Deporte, a través de la Mesa Sectorial Local, viene adelantando, en articulación con la Alcaldía Local, para fortalecer las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas de los agentes y organizaciones de este importante territorio de la ciudad” (Secretaría de Cultura Recreación y deporte) y que se atiende en la casa de la cultura de Usme.

La localidad quinta tiene un Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, que crea un espacio en el que participen los ciudadanos. Tienen como finalidad un apoyo en “formulación, seguimiento y evaluación de las políticas y proyectos del sector cultural y del sector deporte; contribuyen en la priorización de las líneas estratégicas de inversión y en escenarios de presupuesto participativo; hacen veeduría, control ciudadano y establecen mecanismos de comunicación e información con la administración distrital” (Secretaría de Cultura Recreación y deporte, 2018). Por esto, se puede afirmar que la cultura y el arte son potentes apoyos en Usme para transformarlos como los habitantes se relacionan con su entorno.

Respecto a las iniciativas que se han propuesto desde el sector público en el año 2021, se destacan convocatorias como: *El Festival de las Artes Valientes*, el cual se extiende a Suba, Bosa y Usme, cuya intención fue “fomentar la intervención y participación de invención artística, apropiación del patrimonio cultural, también robustecer la cultura y a las comunidades” (Instituto distrital de patrimonio cultural, 2021). Otro evento fue *Cierre Transformando con Arte los Territorios*, contrato de apoyo a la gestión 1504 del 2021, “en la cual se presentaron 20

iniciativas artísticas de veinte localidades, incluida Usme. Este fue un proyecto liderado por IDARTES a través de la asociación de jóvenes en movimiento por la Cultura y la Paz, los pertenecientes al grupo pretenden llevar los derechos culturales a nivel comunitario, pero sobre todo a la población más vulnerable desarrollando la inclusión empoderamiento e interculturalidad en la ciudadanía” (El corazón de tu ciudad, 2021).

Las anteriores son dos antecedentes de propuestas artísticas planteadas desde la administración distrital; pero para el presente trabajo se pretende mostrar iniciativas gestadas para la comunidad, porque se considera importante dar voz e imagen a los procesos y miradas culturales y artísticas que pretenden ayudar a mejorar las posibilidades de vida en el barrio y cambiar la óptica del territorio, por parte de personas externas.

Además, los puntos de interés del arte en las comunidades iniciaron desde la década de los setenta y ha venido trabajando con agrupaciones por medio de mediaciones artísticas con la intención de brindar desarrollo en sus potencialidades sociales, emocionales y de transformación, como afirma Moreno (2016) “La mediación artística es una herramienta para acompañar a personas y grupos, para el desarrollo comunitario y para la cultura de la paz” (p.24). Los proyectos que comienzan bajo este concepto estudian el contexto para determinar la situación o situaciones a trabajar. “La mediación artística se interesa por la perspectiva contextualista de la educación artística y se sitúa cercana a la corriente expresionista, puesto que no pretende enseñar arte, sino que se vale de él para promover procesos de mejora hacia la inclusión, el bienestar y el desarrollo social” (Moreno, 2016, p.27).

Es importante aclarar que, aunque el interés del arte es el desarrollo de las comunidades, la investigación llevará el seguimiento de acciones planeadas y promovidas por los habitantes de la localidad de Usme, organizados en colectivos o agrupaciones, incluso personas que aporten a

la comunidad desde su práctica, la inclinación como ya se había mencionado es dar notoriedad a sus trabajos, aquellos dirigidos a mejorar la calidad de vida desde lo experiencia y práctica cultural.

Capítulo 3 Pregunta de Investigación

A partir de la reflexión en contexto se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las vivencias de los agentes de los colectivos culturales y comunitarios del barrio Tejares respecto de las acciones emprendidas por su parte para mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector y cómo aprovechar la plástica para generar visibilización de las mismas?

3.1. Objetivo General

Caracterizar las experiencias de los gestores de los colectivos culturales y comunitarios del barrio Tejares, sobre las acciones encaminadas por ellos mismos para mejorar la calidad de vida y crear una pieza plástica que visibilice sus acciones.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar acciones dirigidas por los colectivos culturales y comunitarios para mejorar la calidad de vida en el barrio Tejares.
- Revisar los intereses, motivaciones, procesos y hallazgos de los colectivos culturales y comunitarios en relación a las acciones para mejorar su entorno.
- Construir una secuencia pictórica que articule la experiencia en campo con las imágenes documentadas.

Capítulo 4 Marco Teórico

4.1. Cultura

La cultura la podemos entender según lo que nos dice Giráldez (2015), que cita a Giddens (1989), este autor dice que el término está ligado a lo social, y en esto se incluye a las artes y a las ciencias, pero no se limita a ellas, y menciona que puede entenderse como el conjunto de valores que comparten los individuos de una comunidad, normas que estipulan y los bienes materiales producidos por ellos; artísticos, científicos, económicos o de cualquier otra naturaleza. Giráldez (2015) aclara entonces que la cultura no se puede entender como algo de lo que se carece o tiene, sino que en esencia se construye de manera colectiva y se transmite de una generación a otra.

4.2. Prácticas artísticas comunitarias

El concepto, prácticas artísticas comunitarias, que se va a valorar para la investigación, es el que aporta Ramos (2019) del libro; Miradas Caleidoscópicas: educación artística visual en las culturas contemporáneas.

Lo define como experiencias diversas, socialmente comprometidas en las que se considera el contexto, la reflexión, la transformación social y la identificación de dificultades políticas, además de discutir cómo se produce y expone el arte. Por tanto, circulará nuevas formas de hacer o proceder como: el museo ya no será el espacio expositivo único. La obra tiene su valor en lo procesual y conceptual y menos en su aspecto o materialidad. El artista no opera como único actor en su obra, va a hacer partícipe a una comunidad o agentes, es decir, pasa a ser un mediador social y, por tanto, la autoría será coautoría y su creación subjetiva, colectiva. El papel del espectador ya no solo es un observador, sino que tendrá mayor protagonismo, pues va a ir acompañando al artista en el proceso.

4.3. Arte Comunitario

El arte comunitario lo define Moreno (2016) como esencia cooperativa, en los proyectos que genera el artista siempre van a estar acompañados por la colectividad tanto en la creación como en la confección de los productos y aclara que su fin está en ocasionar planes, más que en los productos u obras finales. El autor añade que desde hace tiempo el arte comunitario ha creado vínculos que lo acercan al arte público y a la arquitectura urbana, en los que se han diseñado programas para recuperar el espacio público de sectores abandonados y de exclusión social.

4.4. Mediación artística

Para la presente investigación se tomará el concepto de mediación que es desarrollado por Moreno (2016) en su libro titulado La mediación Artística Arte para la transformación social Inclusión Social y Desarrollo comunitario, sobre el cual se refiere a la realización de una intervención de tipo socio educativa que se realiza mediante proyectos artísticos y culturales con comunidades marginadas socialmente, desvalidas y para la cultura de la paz.

Por otra parte, Moreno (2016) menciona que la mediación artística recoge ideas abordadas ampliamente por la pedagogía, la psicología y el trabajo social, tales como son: crecimiento integral de la persona, salvaguardar las partes sanas del sujeto tanto como sus potencialidades, estimular la elaboración simbólica que lleva a sobreponerse a los conflictos inconscientes y en consecuencia comprender la situación actual y poner en marcha un proceso de transformación y reintegración.

De igual manera, en cuanto a los proyectos comunitarios se recobran los enfoques que provienen de la animación sociocultural, el trabajo de la comunidad, el arte con y de la comunidad y la política intercultural. Para el autor la mediación artística aflora entre los cruces de la educación social, la educación artística y la terapia artística.

Se trata de una zona de prácticas artísticas y educativas en la que la actividad artística actúa como mediador, constituye un instrumento profesional de intervención ante grupos y comunidades para mejorar su situación individual, grupal y comunitaria.

4.5. Movimiento social

En cuanto a lo que se refiere al concepto de movimiento social. Nos basamos en la definición constructivista, presentada por Delgado (2009) en la que menciona: que el término se aceptó como el accionar colectivo y organizado de un sector de la comunidad, el cual trabaja en pro de unos propósitos: propiciar, evitar o dejar sin efecto un cambio social. En ese contexto, se reconoce su capacidad de generar orientaciones y transformaciones socioculturales.

4.6. Calidad de Vida

En cuanto al término de calidad de vida, Abreu et al (2000) como se citó en Piña & Piña (2010) afirma que es un “fenómeno complejo que abarca diferentes niveles de organización y una dinámica espacio temporal. Se refiere a los atributos específicos humanos y a la capacidad de construir futuros de manera propositiva (proyectos de vida), implica la salud, la disponibilidad de bienes y la capacidad de utilizar lo que existe para construir lo que no existe. Como las conductas y acciones de los seres humanos que están guiadas por propósitos y metas, la calidad de vida también abarca aspectos subjetivos, sobre todo la capacidad de planear y estructurar proyectos, el proceso mediante el cual se construye el futuro descansa en la creatividad y el conocimiento que nos da la competencia para contender con la incertidumbre y las turbulencias” (p. 20). Así mismo, Blanco Ortiz (s.f) como se citó en Piña & Piña (2010) menciona que la calidad de vida, está contemplada en un ambiente con propósitos supervivencia de la sociedad y que, por tanto, se incluye varios alcances tales como: la calidad laboral asalariado y no asalariado (amas de casa o labores del hogar), consumo de bienes y servicios con calidad y en cantidades

que satisfaga las necesidades reales en las que se vive, incluso facilidad para realizar expresiones culturales y políticas y un buen entorno para avanzar.

4.7. Desarrollo

En cuanto a desarrollo nos basaremos en el autor Piña & Piña (2010), que se refiere a un uso dual del término. Primero se usa para indicar el estado de vigencia en el que se encuentra un proceso histórico, y en un segundo momento se usa para hablar del futuro de una situación actual. Estas dos se utilizan para referirse extensamente a valores culturales, políticos, sociales, económicos y ambientales. Por otro lado, la interpretación de desarrollo está atado al proceder de la modernidad y las repercusiones que esta trae a las personas, tal como el fortalecimiento del capitalismo moderno.

Por otro lado, el *desarrollo social* es definido por Ander-Egg (1984), citado en Piña & Piña (2010) como un proceso en que las sociedades van en búsqueda de su crecimiento como sujetos con bienestar social, está relacionado directamente con todo lo que lleve a la mejora de los niveles de vida de una comunidad, y esto se logra por medio del uso de los resultados del desempeño económico, con el fin, de garantizar el bienestar de las personas directamente en educación, morada, sanidad, comida y nutrición, tiempo libre, atención a áreas especiales, condiciones de empleo, protección y seguridad social. Además, Ander-Egg complementa diciendo que el desarrollo social también se puede entender como el conjunto de acciones que un estado tiene destinado para atender los problemas sociales de las personas que viven con menores posibilidades. Esta política social está basada en remuneración justa, readaptación de la empresa, planes de incentivos, participación de los empleados en la gestión, plena ocupación, protección social, entre otros. Es una propuesta de desarrollo social que se fundamenta en el logro personal y en la organización de los resultados laborales.

Finalmente, el concepto de *desarrollo sostenible*, Piña & Piña (2010) se remite a la Comisión Mundial del Medio Ambiente y el desarrollo, para ellos la definición se basa en la satisfacción de necesidades del ahora sin perturbar la capacidad de satisfacer las exigencias de descendencias futuras. Además, Piña & Piña (2010) amplía el concepto basándose en otros autores tales como lo que se presentan a continuación: Osvaldo Sunkel, Van Der Aa Paul, Jan Ooijens, Pedro Paz, FAO, BM y ONU, los que detallan y profundizan lo siguiente: el desarrollo sostenible puede ser entendido como un proceso en el cual las políticas gubernamentales dirigidas a la economía, los presupuestos, el comercio, la distribución y consumo de la energía, el agro y la industria se proyectan para que produzcan un desarrollo económico, social y ecológicamente sostenible, esto denota que las acciones que se toman no pueden dar financiación tomando deudas que deban ser pagadas en el futuro. De igual forma, se manifiesta una inversión en sanidad y educación para no incurrir con deudas sociales a futuro. Asimismo, no deberán utilizarse recursos naturales dando paso a deudas ecológicas, tampoco, explotar de manera abusiva y sin sentido el sostenimiento y la productividad de la tierra.

Además, Piña & Piña (2010) manifiesta entonces que el desarrollo sostenible es una operación que debe usar la capacidad de hacer uso del pensamiento crítico para que los proyectos que se ejecuten en los diferentes sectores, bien sea económicos, políticos, sociales y ambientales, no dañen a la posteridad.

4.8. Estado del Arte

4.8.1. Antecedentes de Procesos Comunitarios en Bogotá

Inmediatamente, se describen los procesos comunitarios en la ciudad de Bogotá y Usme. Los integran grupos que manifiestan perspectivas entorno al contexto del barrio para construir

lazos, impacto, reconocimiento y defensa de su territorio, cómo lo habitan, necesidades desde la medicación artística y el activismo cultural.

4.8.1.1. En el margen: Potosí, arte, creación, comunidad y territorio.

Fernando Garzón realizó su investigación con el fin de responder dos preguntas ¿cuáles son los procesos de creación artística en el barrio Potosí de Ciudad Bolívar? Y ¿cómo narrar, desde el periodismo, la creación artística de las periferias? El autor, se focaliza en conocer el proceso estético de los colectivos artísticos y comunitarios del barrio Potosí e indagar sobre la intención de la creación de los mismos. Además, la comunidad sea conocida por la creación artística, pues algunos medios de comunicación no difunden este lado de Ciudad Bolívar.

Por otro lado, Fernando Garzón logró llegar a la comunidad mediante el diálogo, como él mismo lo narra: “Conversar con las personas de Ciudad Bolívar, sobre su vida, su historia y lo que impulsó su creación artística, es una experiencia que tiene vida y capacidad narrativa propia” (Garzón, 2020, p.82), historias con las que al final pudo contar a través de diferentes medios.

En la búsqueda de las historias y motivaciones de los procesos artísticos del barrio Potosí, fue un trabajo en el que finalmente Fernando Garzón encontró que, el arte no transforma el mundo, pero hace que se vea de desde otro punto, dicho en sus palabras:

Este trabajo me permitió resolver los planteamientos iniciales. El arte no cambia el mundo, pero sí permite darle un molde y hacerlo más vivible. Puedo decir que los procesos artísticos de la periferia se entienden a partir de la comprensión de la vida de los creadores. (Garzón, 2020, P.111)

El punto de Fernando Garzón sobre las historias que inspiran los procesos creativos pone la mirada en las personas, permitiendo que quienes no conocen, ni habitan los sectores de la

periferia conozcan las motivaciones para crear en el territorio, quienes no niegan su realidad, relatando visibilizan otra cara que no es tan conocida.

4.8.1.2. El barrio. Reconocimiento afectivo de los lugares comunes a partir de prácticas artísticas.

El trabajo de Juliana Rosas presentó una iniciativa que se realizó, al nororiente de los cerros de la ciudad de Bogotá, en el conjunto de barrios que se conocen como: San Luis, San Isidro I y II, La Sureña, Morací y La Esperanza.

El proyecto de Juliana Rosas nace con la intención de reconocer el territorio en el que habita su barrio y sus alrededores el cual, no conocía puesto que tenía unas ideas preconcebidas a causa de la inseguridad y el aspecto físico de algunas zonas cerca de su hogar. Por lo anterior, quiso comenzar a desnaturalizar esos prejuicios y conocer su vecindario a partir de lo sensible. Incorporó prácticas artísticas de la mano del colectivo Barrios del Mundo. Una entidad compuesta de jóvenes de la localidad. Valoró lo emotivo en conexión con el recuerdo y las sensaciones de los que habitan la zona. Sobre la funcionalidad y estetización, tanto desde lo arquitectónico como de la representación de la cartografía. Por ello, las prácticas artísticas que se generaron con los vecinos fueron procesos que validaron y visibilizaron la sensibilidad dentro del territorio. La pregunta del trabajo fue:

¿Es posible desde el arte hacer un reconocimiento sensible que visibilice los afectos de mis vecinos y los míos con el lugar y, a su vez, ponga de manifiesto la diversidad en las maneras de percibir nuestro entorno sin caer en la representación tradicional? Si esto se lograra... ¿cómo ello alteraría las dinámicas del lugar y cómo se resignificaría tanto éste como los que participamos en él? (Rosas, 2018, p.18).

La metodología que utilizó Rosas fue recorrer el barrio, para reconocerlo, pero no solo la ubicación de las calles, sino la disposición de las casas, los materiales, sus habitantes, los

animales, entre otros. En un primer momento, con un vecino, luego en un segundo, mediante un taller —Mapeo Colectivo—, Paseando por nuestro Barrio. Participación que se realizó en la convocatoria, anual, del Festival Kaminante Errante.

Luego de esto, ella se integró en el colectivo Barrios del Mundo. Así que se acercó a los trabajos que se ejecutaban con la comunidad y propuso introducir su propuesta de investigación creación. Pues, tenía como propósito el reconocimiento del barrio con la participación de los vecinos y miembros del mismo. Al ser incluida en actividades, se fortalecieron lazos entre ellos, retomó los recorridos en compañía de una de las integrantes del colectivo en la búsqueda de los “lugares de antes” (2018, p. 78). Y, además, la exploración del área rural en busca de los indicios de la migración, historias y costumbres de la población campesina que aún persiste en el territorio “mostrar al Barrio como un collage de lugares de antes”, sin desconocer el cambio que ha traído lo urbano. Rosas (2018, p. 78).

Por consiguiente, los recorridos, los interpretó como una cartografía. Así pues, llevó al taller, el cual configuró de la misma forma, pero añadiendo el componente afectivo, con la ayuda de los participantes del colectivo. Realizó entonces un reconocimiento del barrio. A partir del mapa público señalaron, los puntos conocidos y referenciales, con significados para ellos. Desde esta experiencia definieron un plan. Que se ejecutó en dos etapas primero, realización de carteles interactivos que se dejaron expuestos en el espacio público. Y segundo, fue la elaboración de videos-recorridos en el que los vecinos dispusieron un diálogo con los sitios con los que tienen contacto Rosas (2018). El mapa, con los puntos marcados, contribuyó, luego para ejecución de la distribución de los carteles, los cuales sirvieron para despertar interés de: dialogar con ellos, pasar por alto o controvertirlos.

En consecuencia, los carteles fueron expuestos en espacio expositivo de la universidad en la que Rosas (2018) concluye que se abrió una posibilidad de ver la galería y el barrio como un intersticio:

un canal para seguir explorando y ahondar a propósito del cuestionamiento sobre los lugares propios y legítimos para el arte, la inmersión del arte en la vida cotidiana sin conflicto con los espacios normalizados para este, y la inserción de lo público en los espacios expositivos, entre otras problemáticas (p. 171).

Además, Rosas concluye que el trabajo accedió a la identificación de lo sensible a través de las diferentes prácticas que se ejecutaron. Por consiguiente, permitió una mirada distinta de los puntos que habitan, incluso de las personas del sector, rememoraciones y construcción de identidad. “Se tejieron relaciones afectivas que pusieron el hacer artístico en juego directo con la vida misma” Rosas (2018, p. 175). Sin embargo, reconoce que las prácticas son vulnerables a los cambios por el tiempo, el espacio y las personas, incluso su planteamiento puede variar para que no pierdan su valía.

4.8.1.3. Prácticas estéticas y artísticas en la construcción del territorio. El caso del barrio Pardo Rubio.

El estudio de Leonor Moncada Pardo da cuenta de la construcción de territorio por parte de los jóvenes de la zona, ubicado en los cerros orientales de la ciudad de Bogotá. La investigadora realizó recorridos, en los que caminaba y deambulaba con dos grupos de adolescentes. Uno masculino que, practican del ciclismo con bicicletas Cross (BMX) y otro femenino, compañeras de estudio y amigas. Sus antecesores han habitado en la zona desde que comenzaron a explotar la arena, material de construcción en los chircales.

Durante el acercamiento a la zona estudió, las relaciones con los grupos y su ambiente, en cuanto a la forma como ocupaban las zonas que recorren y conocen. La exploración se realizó

desde lo cualitativo, la experiencia de la vida en comunidad, el enfoque que se le dio fue hermenéutico con el cuál se realizó un análisis de las circunstancias de manera descriptiva, analítica y crítica teniendo en cuenta lo objetivo y subjetivo. Adicionalmente, el lenguaje fue un elemento esencial pues, desde este enfoque analizó lo oral, escrito, corporal y gráfico (Moncada, 2017).

El acercamiento de los integrantes se llevó a cabo en varias etapas. La primera con un habitante del barrio, deambulando por distintos lugares. La segunda etapa fue con la participación de los dos grupos antes descritos, con los que hubo reuniones previas en las que se compartieron onces y palabras, se acercaron a las prácticas artísticas, se hicieron recorridos con mapas artísticos en los que se señalaron y pintaron, lugares donde tienen experiencias, sentimientos y emociones, cada grupo mencionó clasificaciones secundarias que seleccionaron según sus creencias, costumbres y educación proporcionadas por sus padres.

Las clasificaciones secundarias fueron: espacio público y privado. Los jóvenes se encuentran habitando lugares públicos y las jóvenes, sitios privados (como sus casas). Los participantes comenzaron a percibir las zonas que reconocen y habitan más como suyos, pero, esta inferencia la hicieron luego del desarrollo de la práctica artística.

Para Moncada (2017), mediante los talleres de cartografía artística, los jóvenes y las jóvenes comenzaron a ganar sensibilidad con su entorno y hallaron que esta sensibilidad era colectiva, una forma de entender sus realidades. Por último, las prácticas artísticas y estéticas se convirtieron en un mediador con el que revelaron cómo habitaban su barrio y como este al mismo tiempo es su hogar y el de su comunidad, cómo lo apropian y cuidan. Además, proyectan su futuro alineado a sus costumbres y su comunidad.

4.8.1.4. La narración gráfica como expresión de cotidianidad en un grupo de niños, niñas y jóvenes del colectivo Jakarandá del barrio Olarte de la localidad de Bosa.

Fue una experiencia comunitaria en compañía del colectivo Jakaranda, realizada por Harold Ortíz Ortíz. Se hizo en el barrio Olarte y se encaminó a documentar, la narración gráfica como herramienta de lenguaje para percibir y relatar el lugar que habitan con su comunidad, e identificar los desafíos de la zona.

La pregunta de investigación fue ¿De qué manera expresan la cotidianidad un grupo de niños, niñas y jóvenes del colectivo Jakarandá de la localidad de Bosa a través de talleres de narración gráfica? (Ortiz,2016, p.22). Como estrategia pedagógica capaz de favorecer la búsqueda de la narración gráfica y la realización de un fanzine-edición con recursos propios en el que plasmaran su cotidianidad para luego reflexionar sobre el resultado y así encontrar realidades transformadas.

Se estimó, que la metodología apta para el estudio fue, la investigación acción participativa. Dado que, permite una comprobación del panorama social percibido por los jóvenes pertenecientes al colectivo. Igualmente, se hizo uso del taller como estrategia, basándose en el incentivo para el aprendizaje colaborativo.

En los resultados, encontró la educación artística y la comunicación gráfica en fanzines, para alcanzar el conocimiento de diferentes maneras, pero sobre todo desde lo creativo, con lo que se fortalece el contexto utilizado como herramienta. Ya que, despierta el interés de los participantes para intervenir sus espacios con lenguajes propios. De esta manera hubo apropiación y empoderamiento. Brindando además encontrar un propósito para cambiar sus realidades. Ya que sus historias con imágenes plasmadas en los fanzines, permite una imagen cotidiana, desde la mirada de los habitantes del lugar, que puede cotejarse con la imagen de los medios de comunicación, que no siempre es la realidad local (Ortiz, 2016).

4.8.1.5. Desdibujando Fronteras la Pedagogía de la Alteridad, el Dibujo y el Barrio

El estudio realizado por Johana Paola Muñoz Rincón da cuenta de la sistematización de la investigación que llevó a cabo con los educandos de la Institución United Language Academy. Donde tenía como objetivo, conocer el contexto local de los estudiantes, ya que, la institución enseña sobre las costumbres americanas, lo que, y como lo plantea, puede llevar a los niños a desconocimiento del ambiente cotidiano.

La pedagogía de la alteridad es la base principal desde la que se fundamenta para el desarrollo de la misma junto con la sistematización. Además, la idea de Muñoz (2020)

(...) de vivir en un país donde definitivamente percibimos al otro como “un alguien” sin rostro y es por esta razón que no lo reconocemos como alguien que hace parte de un contexto que lo hace ser quien es junto con sus experiencias, recuerdos, ideas, preguntas, anhelos, necesidades y demás particularidades (p.10).

El planteamiento anterior presentado por parte de la investigadora viene del contexto nacional. La violencia que es narrada por los medios de comunicación y que según lo que dice Muñoz (2020) esto produce en las personas desconfianza e inconformidad que trae como consecuencia una reducción del entorno social para generar protección de los que no se encuentran dentro de él. Por consiguiente, ocasiona una indiferencia hacia los demás y por consecuencia se sienten lejanos (p.16).

La pregunta de investigación que se produjo fue: ¿Cómo una relación pedagógica de alteridad mediada por el dibujo constituye una experiencia significativa donde los niños y niñas reconocen su comunidad barrial? (Muñoz, 2020, p.17). Por otro lado, Muñoz (2020) uso la metodología de sistematización pues permitió problematizar, el ejercicio docente y artístico del estudio. De modo que pudo encontrar un saber que se produce de la misma, con la que se reflexiona antes, durante y después del proceso educativo, asumiendo los errores y logros con el

objetivo de forjar nuevo conocimiento. Por otro lado, hizo uso de la conversación y el dibujo a manera de herramienta y medio con el que se puede deducir significado.

Dentro de los resultados que Muñoz (2020) halló, son mencionados los siguientes puntos: primero en relación con la experiencia pedagógica. En la que se realizó una actividad de mediación y análisis. En la que constató que se puede ejercer la práctica educativa “desde la ética y la responsabilidad por el otro, deduciendo esto desde el discurso denominado pedagogía de la alteridad” (Muñoz, 2020, p.93).

Segundo, la conversación en forma horizontal, la que le permitió que sus estudiantes propusieran acciones, dieran opiniones, discutieron acerca de la experiencia. Tercero, el dibujo como mediador para configurar las expresiones verbales de los estudiantes, dando lugar al otro, al vecino, del cual no tenían mayor conocimiento, por tanto. El dibujo, además, interfiere en la interacción de alteridad fuera de la institución educativa, logrando así que haya un interés por el otro identificarlo y dejarse permear (Muñoz, 2020).

Como cuarto punto, Muñoz (2020), hace una consideración acerca del barrio y como este es una noción que cambia de acuerdo a la época y a las personas según la indagación propia. Quinto, se menciona el hallazgo sobre la experiencia significativa que, se logró gestar gracias a que se realizó un rastreo constante de sentidos. Finalmente, explica el saber pedagógico como la oportunidad de significar el ejercicio docente. Señalando que se trata de una forma de vida con la que, se puede hacer preguntas sobre su entorno, teniendo en cuenta el conocimiento de los demás, viéndose de alguna manera reflejado.

4.8.1.6. Usme nido de Imaginarios sociales

El artículo de la Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, escrito por la estudiante investigadora, Andrea del Pilar Rojas, de la carrera de Arquitectura, integrante

del semillero de Imaginarios Sociales dirigido por el Arq. Luis Álvaro Flórez Millán. En este apartado de arquitectura trabaja el componente de los imaginarios colectivos en Usme. como a través de los mismos se puede conocer la localidad y su gente.

Para Rojas (2006), mediante los imaginarios sociales de una colectividad, es posible conocer creencias, perspectivas, carencias, puntos fuertes y débiles con el que se puede crear un mapa cultural para acercarse a los habitantes de la zona en la que se trabaja desde la arquitectura. El objetivo general que presenta es: “Realizar un acercamiento a los imaginarios sociales de la localidad de Usme” (Rojas 2006, p.18).

El alcance desde esta visión a la población es comprobar y analizar permeado desde componentes sociales que cubren rasgos culturales y la vida en comunidad (Rojas, 2006). Mediante un recorrido a la localidad se identificó la unión de lo rural y lo urbano en la zona, la historia que tiene Usme desde sus primeros habitantes, indígenas. Las propuestas urbanas y arquitectónicas deben atender a todas las exigencias y calidades de sus habitantes buscando que se puedan dar herramientas para que mejore su calidad de vida (Rojas,2006).

Rojas (2006) cuenta entre otras cosas Usme, ha servido como barrera contra los grupos al margen de la ley que, permanecen en áreas circundantes a Bogotá, para controlar esta situación ha sido construir proyectos habitacionales como Metrovivienda y solucionar temas de vivienda en la zona. La expansión de Bogotá tiene su origen en el desplazamiento, la poca vivienda para estratos bajos, índices altos de pobreza. Estos tópicos configuran la multiculturalidad de la zona, lo cual lleva a que se configure consoliden imaginarios de la comunidad.

Por otro lado, para Rojas (2006) Usme representa la transición de lo rural a lo urbano del país, pero los desplazados están en la parte urbana, la mayoría llegan de la parte externa de la ciudad y, en menor medida, las personas bajo condiciones de pobreza y marginalidad por la

migración pasan imperceptiblemente. Esto lleva a un desarraigo de lo cultural, perdiendo su memoria histórica, y una tendencia a perder su sector rural y el legado patrimonial que carga consigo (Rojas, 2006).

Conforme a ello, la eliminación de lo cultural se ve más claramente en el contexto local. Por tal motivo, es relevante el análisis de los comportamientos de lo habitantes, con el propósito de ver de qué manera se logra hacer una aproximación y mejora con iniciativas que se generen en el taller de diseño de arquitectura (Rojas, 2006). Además, Rojas (2006) menciona que es fundamental conocer que la participación social de la población, través de proyectos de participación comunitaria se enfocan en la construcción del tejido social y cultural de las personas vulnerables.

Finalmente, Rojas (2006), señala que Usme ha tenido una serie de cambios sociales y económicos que afectan su cultura y en medio de todo ello, su esencia rural y agrícola ha permanecido, no se podría hablar entonces de una herencia totalmente indígena, pues la región ha tenido un mestizaje, aun así, hay una intención de conservar su arraigue con sus manifestaciones culturales. Las demostraciones culturales regresan a las memorias de un pasado indígena, pero, por otro lado, sus manifestaciones sociales conforman agrupaciones y entidades que buscan la mejora de condiciones de vida y con lo que se refiere a la predisposición a la no desaparición de su cultura.

4.8.2. Procesos Comunitarios en Usme

4.8.2.1. La Cualificación del Talento Humano en la Asociación Integrada por Voluntarios Rurales y Urbanos – Asivru, una Historia de Emprendimiento en la Localidad Quinta de Usme.

Dayan Maritza Navarrete López realizó una investigación con metodología de investigación cualitativa etnográfico en la que pretende "Determinar los conocimientos, prácticas

y valores de las docentes que trabajan en la asociación ASIVRU (asociación de voluntarios rurales y urbanos), respecto de las artes en la educación inicial y Contribuir en el diseño de políticas de cualificación y profesionalización de estas en el interior de la asociación (Navarrete 2018, p.20).

La asociación de voluntarios rurales y urbanos (ASIVRU), es el mayor operador de los 22 existentes que presta servicios a la primera infancia para el Bienestar familiar en la zona de Usme. Por otro lado, Navarrete (2018) explica que la asociación ASIVRU se constituyó legalmente en 1991 en la localidad quinta de Usme, un grupo de mujeres lo realizó para brindar cuidado y acompañamiento a familias del sector como operador del ICBF.

La finalidad de la investigadora fue la de evidenciar el ejercicio pedagógico que se viene desarrollando en la asociación ASIVRU de la localidad de Usme, en la que ella también se desempeña, durante el avance lo que pretendía era mostrar la urgente necesidad de evidenciar la cualificación docente referentes a las actividades prestadas a la primera infancia como; “Arte, Juego, Literatura y Exploración del medio” (Navarrete 2018, p.6).

Durante el trabajo Navarrete (2018) narra que, en lo que va de 2011 el gobierno se implementó la comisión intersectorial para la primera infancia cero a siempre con la que se pensaba mejorar la atención a la primera infancia, dentro de los retos identificados para 2018 en ASIVRU, la cualificación de los docentes presentó un avance pues para ese año se logró que el 70% terminaran el bachillerato, 50% obtuvo el título de técnico en atención integral a la primera infancia a través del SENA.

Por eso, aparece la necesidad de seguir la cualificación del grupo de docentes de ASIVRU, en cuanto a la política 1804, que impulsa las artes como función orientadora en la educación inicial, ya que hay poca formación, es pertinente responder pedagógicamente a la

problemática (Navarrete, 2018). En ASIVRU, los docentes trabajan a partir del conocimiento empírico, por ello se debió complementar sus conocimientos teóricos que les permitieran tener otras herramientas que complementen su quehacer pedagógico (Navarrete, 2018).

La estrategia cero a siempre se creó teniendo en cuenta contexto fuera del colombiano, lo que dificulta la implementación y no tiene garantías para ello, por ello la investigadora realizó un diagnóstico, sobre la constitución del trabajo de los docentes en el programa sobre las prácticas de los maestros con los lenguajes artísticos hacia la primera infancia, analizarlos y documentarlos (Navarrete, 2018).

Tras la recolección Navarrete (2018) analizó la información que identificó problemas a los que respondió con talleres, con los que se pudo ampliar conocimientos en lenguajes artísticos. Se desarrollaron considerando el modelo pedagógico de educación popular que considera la voz y experiencia de todas las docentes.

Los talleres de acuerdo a las problemáticas fueron: Ética del cuidado y reconocimiento Corporal, Navarrete (2018) indica que, con el que quiso fomentar un espacio en el que se dieran la oportunidad de observarse por medio de lenguajes no hablados y respiración, en el que se hicieran consciente de las partes de su cuerpo. Se realizó una revisión de la conveniencia del cuerpo, la postura, el movimiento y la alimentación para conservar la salud haciendo énfasis en la sostenibilidad, el cuidado del medio ambiente, como el cuidado de las fuentes hídricas y el valor del territorio.

El segundo taller, Navarrete (2018) lo encamino a la adecuación de espacios, se centró en fomentar construcción y composición de ambientes de gramática visual para los niños y niñas, proponiendo la selección de lenguajes visuales que apuntaran a las imágenes y menos a las letras, cuidando el uso de la proporción, composición y el color.

Para el tercer taller Navarrete (2018), realizo un acompañamiento para un desfile el cual nombró: En el marco de la realización del “I reinado-política de estado 2018” se realiza el taller de Creación de comparsa popular. El propósito fue diseñar y construir una comparsa, la cual tuvo como temática según la zona del país que asignar el CDI, se debía construir un traje folclórico, dando uso a material reciclado. El propósito era contribuir con una comparsa en el “primer reinado políticas de estado” y acercar a los docentes a las características básicas de la comparsa como forma de expresión, participación popular y visibilidad a la asociación como gestor cultural con el desfile de comparsas en algunos barrios de la localidad.

En consecuencia, Navarrete (2018), menciona que fórmulas que propuso no fueron perfectas, encontró una historia de docentes con apoyo limitado del estado que transforman y benefician a niños y niñas, disfrutando del buen trato y los lenguajes del arte para permitir experiencias. Y la cualificación docente sumara, un camino con dificultades, pero tiene posibilidades.

Para Navarrete (2018), la interpretación cualitativa de los datos permitió acercarse a 27 años de trabajo comunitario, que ayudó a entender el plan de cualificación, que fue flexible, permitió apreciar la diversidad del grupo y enriquecerlo. Finalmente, Navarrete (2018) concluyó que es un camino que aún tiene que ver con la cualificación docente de la asociación ASIVRU, pero el documento de la investigación podrá usarse como guía para asociaciones en la primera infancia, en la política cero a siempre.

4.8.2.2. Desarrollo Rural: Caso Vereda Requilina en la Localidad de Usme, Bogotá Colombia.

El artículo de Leonardo Castellano Ramírez realiza una reflexión acerca de la práctica agroturística de las campesinas de la vereda de Requilina y planteando como la idea de desarrollo puede verse desde una perspectiva distinta a la del capitalismo industrializado.

La idea de construir conocimiento desde su origen, revisando el establecimiento de tejido social transferido desde lo cultural y lo ambiental, desde lo que el poblador tiene como herramientas de las que hace uso en su cotidianidad y con las cuales hace una reivindicación del suelo, el territorio y su identidad. De esta manera las actuaciones que encajan en el desarrollo rural son las prácticas agroturísticas de los campesinos de la Requilina vereda de Usme (Castellanos, 2016).

La iniciativa de las campesinas de Requilina, prácticas agroturísticas, la cual nació con la intención de frenar el crecimiento urbano y así lograr que se reconociera su cultura y se frenara el plan de ordenamiento territorial que amenazaba con desaparecer su legado. Desde la participación ciudadana y la gestión pública, Castellanos explica el actuar de las campesinas. Se basa en lo que dicen los autores (2014) o Gudynas (2011). Otros factores que determina el proceder desarrollo social y rural, que facilita el surgimiento de actores decididos luchar contra el crecimiento urbano y la reivindicación de la identidad campesina, estableciendo además nuevos mercados alimentarios que legitimen el territorio rural. Mediante la sistematización de saberes con lo que se pueden conocer los procesos en el 2010 encaminados al turismo rural comunitario (Castellanos, 2016).

Así que (2014) o Gudynas (2011) citados por Castellanos (2016) explican que la participación ciudadana y la gestión pública como un método de acción con el que el Estado local y la ciudadanía buscan plaza en la agenda pública. Con lo cual pueden lograr participación y conceder nuevas maneras de impulsar el agro. Castellanos (2016) refiere que la participación permite que el agente fomente cambios, elaborando espacios que permitan diferentes formas de acción para lograr procesos de promoción política y construcción social, en espacios que facilitan

los gobiernos, en la que acuerden ideas de la comunidad respecto a la gobernabilidad, justificadas institucionalmente como propuestas sociales.

Gracias a la consolidación de la Red de Campesinos Veredales y a la participación en los CGV (Centros de Gestión Veredal) (Centros de Gestión Veredal) junto con el aprendizaje por medio de visitas de experiencias exitosas en turismo rural y comunitario, Llevaron a luz a la creación la Corporación Campesina Mujer y Tierra, legalmente formada en el año 2013, esta iniciativa tuvo la dirección de las campesinas de la vereda la Requilina, en el 2016 se convierte en la Fundación Ruta Agroturística La Requilina (Castellanos, 2016).

Por otro lado, la Fundación comenzó su labor, con once campesinas con propiedades en el sector y que con sus recursos empezaron a agestar proyectos autosostenibles para generar redes de producción limpia de alimentos, realizaron un proyecto de cartografía con estudiantes de varias universidades, luego comenzó el proyecto de la Ruta Agroturística, con la participación de jóvenes y otros habitantes de la vereda y participaron en espacios donde se les capacitaba para mejorar su propuesta, propuestos por el gobierno local (Castellanos, 2016).

Para Castellanos (2016) la Ruta Agroturística La Requilina, resistió a la problemática de crecimiento urbanístico, y al final logro que fuera detenida puesto que pusieron valor a sus prácticas agrícolas por medio del turismo, convirtiéndolo en una instancia económica, esta iniciativa fortaleció la zona rural, también afianzo la conveniencia de hacer uso del derecho a la participación e hizo una contribución a la creación de nuevas formas de desarrollo.

Por último, Castellanos (2016) indica que se debe pensar en cómo replicar el conocimiento de iniciativas que fomenten las practicas sostenibles, comunitarias con enfoque social, que permitan el desarrollo rural, en otras ciudades o países, para crear redes y pactos relacionados con el turismo productivo.

Además, Castellanos (2016) indica que la defensa de la identidad cultural y la conservación ambiental se deben pensar como bases en los procesos que se estén configurando, se debe asegurar un acompañamiento del ciclo de gobierno, con el apoyo del estado, esto garantizara la responsabilidad y participación de entes de todas las aristas, incluyendo al sector educativo logrando reflexiones y aportes desde la academia en los proyectos de las comunidades locales y además bajo proyectos sociales que modifiquen la realidad regional y local.

4.8.2.2. Experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del Centro de Expresión Cultural de Usme.

El estudio realizado por la estudiante investigadora Laura Nataly García Flórez e de la Universidad Francisco José de Caldas, cuenta la historia del Centro de Expresión Cultural Fe y Alegría de Santa Librada (CEC), el cual se encuentra ubicado en el barrio Santa librada de la localidad quita de Usme, cuenta el impacto en la comunidad durante tres generaciones y como el arte con los programas que allí se ofertan también ha influido en sus vidas, el estudio se realizó con tres familias, por diez años, con la que se fomenta el arte como la reivindicación y ubicación de jóvenes como líderes de su comunidad. Este trabajo se desarrolló como una sistematización de experiencias con enfoque cualitativo, se recolectaron datos con entrevistas a profundidad y talleres pedagógicos. (García, 2020).

El CEC, se surgió en el año 1988, dirigido por las Hermanas Carmelitas de la caridad Vedruna, una comunidad de monjas que comienzan a impulsar tres lineamientos de acción para fortalecer e impulsar a la comunidad. Estas esferas incluyen los procesos educativos, sanitarios y comunitarios, la dirección del centro por parte de las Hermanas Vedruna termina en el año 2000, puesto que se trasladan a otra parte de la ciudad. El CEC toma un nuevo rumbo que es dirigido por un grupo de jóvenes que se prepararon en el espacio, durante catorce años fueron varios los líderes del espacio hasta el año 2015, cuando cerró sus puertas por falta de presupuesto, durante

ese mismo año integrantes del espacio buscaron la forma de reabrir hasta que una maestra de danza quien se había formado en el espacio decidió tomar la dirección del centro desde entonces se atienden un aproximado de 100 niños y jóvenes (García, 2020).

Para García (2020) el periodo de tiempo que se tuvo en cuenta para el rastreo del proyecto comunitario fue desde el año 1998 hasta el 2018, se tomó este tiempo puesto que en ese laxo de tiempo muchos de los participantes construyeron su proyecto de vida influenciados por los aprendizajes en el centro, pues, comenzaron carreras afines a las artes, educación o ciencias humanas y por otro lado creación de proyectos orientados a la comunidad infantil y juvenil.

Dentro de las conclusiones se presenta la sistematización en espacios diferentes a la escuela desde los espacios comunitarios sirve para la reflexión estos deben permitir la voz de los involucrados. Por otro lado, contribuye a posibilidades desde lo cultural y social, convirtiéndose el conocimiento en un ejercicio cimentado desde practicas o acciones individuales y colectivas, que fueron posibles gracias a las herramientas con las que se recogieron los datos como lo fueron el análisis visual, entrevistas y el taller pedagógico, lo que a su vez permitió restauración de la memoria histórica, con la cual se reconoce que el lugar obtener una nueva financiación para atender las necesidades del presente. Además, el análisis visual demostró evolución y retornos en lugar con relación a la enseñanza, participación y reunión (García, 2020).

Finalmente, la sistematización evidenció el gran proceso artístico y humano de Usme y que beneficia a muchos niños, niñas y jóvenes del sector dando herramientas para dar a conocer en ambientes sociales culturales y académicos nacionales o extranjeros.

4.8.2.4 El barrio popular en Bogotá en las voces de sus protagonistas. Madres comunitarias y jardineras: 1980-2011, Usme y Ciudad Bolívar.

La investigación hecha por Lised García, presenta la narración por parte de las jardineras de Usme y Ciudad Bolívar el proceso que llevaron hasta la formación de los jardines pedagógicos que tienen en la actualidad.

El proceso de urbanización en Latinoamérica del siglo XX se presenta por dos condiciones, la primera, los procesos de desarrollo que tiene influenciada por el desplazamiento del campo a la ciudad por el cambio del modelo exportador (Calderón y Jelin, 1987; Archila, 2001; Torres, 2007) citado por García (2013) y segundo, la necesidad de vivienda esto da una forma particular de formación de la ciudad.

Al haber tantas personas en un lugar y no cubrir la demanda de empleo nacieron la informalidad y el servicio doméstico que no es bien remunerado García (2013) quien cita a (Browning, 1975; p. 411-436). Esto ocasionó la formación del sector económico informal el desempleo, la violencia y delincuencia por la falta de empleabilidad lo que conllevó a que se convirtieran en problemáticas periódicas en las ciudades indicios de la dificultosa modernidad García (2013) quien cita a (Corredor, 1995; Munera, 1998; Carrión, 2001).

Por otro lado, en las periferias no hubo la estructura para recibir a las personas que migraban del campo mucho menos vivienda, salud, educación, servicios públicos etc. García (2013) cita a (Romero, 1978) Por ello, las personas que iban llegando a estos territorios llamados barrios populares, debieron reclamar organizándose, auto gestionando y protestando instrumentos para solucionar y con seguir recursos a sus problemáticas más urgentes García (2013).

Para el caso de Bogotá, García (2013) menciona que la situación no cambia mucho en la manera en la que la urbanización metropolitana tuvo su desarrollo con respecto a

Latinoamericana. Por ello se recogen las voces de mujeres que habitan los barrios de Ciudad Bolívar y Usme, estos tienen sus comienzos en la invasión o el loteo. Las historias contadas desde su lenguaje dan constancia de la forma en la que lograron construir el lugar en el que hoy en día habitan, entorno a las dificultades que trae la pobreza, por el desplazamiento y la falta de oportunidades, con el agravante del maltrato intrafamiliar y el abandono de sus conyugues por las mismas dificultades. Pero, además es la historia de madres que solidariamente emprendieron jardines comunitarios en medio de la necesidad del ese contexto buscaron la manera y los recursos para poder cuidarlos a los niños del barrio.

Estas narraciones según lo mencionado por García (2013), son las realidades de los sectores marginados de las ciudades. Las personas en las periferias deben buscar maneras, para reemplazar el estado, en el caso del agua, la falta de lugares donde se puedan cuidar y albergar niños (jardines) y el alimento, lo que más se resalta es la búsqueda por los derechos de las creadoras y trabajadoras de los mismos Jardines es que, al ver la necesidad de sus vecinas, se ofrecieron a cuidarlos gratis primero, pero luego gracias a la organización comunitaria pudieron solicitar que se reconociera su labor de cuidadoras y con el tiempo, la preparación como profesionales con un proyecto pedagógico creado por ellas mismas.

Capítulo 5 Diseño Metodológico

El paradigma cualitativo es el que se ha determinado con más relevancia para el estudio, pues, durante la investigación un acercamiento a la comunidad, del barrio Tejares conociendo sus acciones y percepciones hacia la transformación de su entorno más cercano según Marín (2018):

Con el fin de experimentar la realidad tal como otros la experimentan, los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas

mismas, pues su propósito no es el de buscar la verdad explicativa, sino la comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. En este mismo sentido, todas las perspectivas son valiosas.

(p.141).

Al acercarse a los habitantes para conocer y especificar sus motivaciones sobre las iniciativas destinadas a mejorar condiciones de vida, basadas en lo cultural.

El enfoque adecuado para este trabajo fue el fenomenológico, dado que la orientación que tiene la descripción de un fenómeno para descubrir su esencia.

Se debe considerar más allá de los prejuicios para poder ver lo que superficialmente o mediante los prejuicios no se puede determinar o detectar Marín (2018) señala que el cometido de la fenomenología se apoya en esclarecer la esencia general de los fenómenos estudiados para producir un análisis descriptivo completo. Los actos de los habitantes del barrio encaminados a mejorar la calidad de vida —un aporte desde lo cultural— pueden describirse desde este enfoque y poder ver el trasfondo de las acciones.

La metodología que usó como complemento para el enfoque fenomenológico fue la investigación informada en las artes para Knowles & Cole (2008)

As a framework for inquiry, arts-informed research is sufficiently fluid and flexible to serve either as a methodological enhancement to other research approaches or as a stand-alone qualitative methodology. For example, as a methodological enhancement, one might conduct an arts-informed life history study (see, e.g., McIntyre, 2000; Miller, 2001; Promislow, 2005), an arts-informed phenomenological inquiry (see, e.g., Halifax, 2002; Rykov, 2006; Thomas, 2004), an artsinformed narrative inquiry (see, e.g., Kunkel, 2000), or an arts-informed ethnography (see, e.g., McIntyre, 2005) [Como marco para la

indagación, la investigación basada en las artes es lo suficientemente fluida y flexible como para servir como una mejora metodológica de otros enfoques de investigación o como una metodología cualitativa independiente. Por ejemplo, como mejora metodológica, se podría realizar un estudio de historia de vida basado en las artes (ver, por ejemplo, McIntyre, 2000; Miller, 2001; Promislow, 2005), una investigación fenomenológica basada en las artes (ver, por ejemplo, Halifax, 2002); Rykov, 2006; Thomas, 2004), una investigación narrativa basada en las artes (ver, por ejemplo, Kunkel, 2000), o una etnografía basada en las artes (ver, por ejemplo, McIntyre, 2005)] (p.60).

Se crea como un complemento para otras metodologías utilizadas para indagaciones de las ciencias sociales, pero puede actuar sola, pero para la investigación se usó como complemento.

Asimismo, la investigación basada en las artes tiene como propósito llegar a más personas informar sobre los distintos temas de investigación con el arte. En palabras de los autores Knowles & Cole (2008)

Arts-informed research, with one of its main goals of accessibility (and breadth of audience), is an attempt to acknowledge individuals in societies as knowledge makers engaged in the act of knowledge advancement. Tied to moral purpose, it is also an explicit attempt to make a difference through research, not only in the lives of ordinary citizens but also in the thinking and decisions of policymakers, politicians, legislators, and other key decision makers. [La investigación basada en las artes, con uno de sus principales objetivos de accesibilidad (y amplitud de audiencia), es un intento de reconocer los individuos en las sociedades como conocimiento. Creadores involucrados en el acto de conocimiento avance. Ligado al propósito moral, es también un intento

explícito de marcar la diferencia a través de la investigación, no sólo en las vidas de los ciudadanos comunes sino también en el pensamiento y decisiones de los formuladores de políticas, políticos, legisladores y otros tomadores de decisiones clave.] (p.60).

De alguna manera ayuda a visibilizar de las realidades de las personas que viven dentro de una comunidad pues lo que pretenden es que allá una accesibilidad a ese conocimiento nacido desde lo académico he informado a través del arte.

5.1. Recolección de la información a través de los instrumentos

Para acopió de los datos, la observación participante y la entrevista informal, para describir y entender los sucesos en el campo de la investigación en el barrio Tejares. Las preguntas aplicadas y diseñadas para expandir, complementar y recolectar información, conocer los puntos de vista de los miembros.

Por otro lado, se ejecutará un perfil del grupo, una descripción de personas y actividades actuales. Para contribuir a la observación participante, hay que llevar un diario de campo y una libreta de notas, además de un dispositivo de apoyo con diferentes herramientas como la cámara fotográfica y la grabadora de voz. Estos elementos brindan un apoyo en la recolección de información y también para el almacenamiento en documentos como es el caso del diario de campo.

5.2. Análisis de la información

Se hará el análisis de la información, teniendo en cuenta el marco teórico que se presenta, la idea es contrastar la información hallada, durante el trabajo de campo y las entrevistas. En el siguiente párrafo se explica cómo se ejecutará el proceso.

Para (Hernández et al, 2014) la revisión de los datos recolectados se debe iniciar con la estructuración de los mismos, pasar y organizar. Así pues, la organización se debe ejecutar en

dos etapas: primero, producir unidades de significado y categorías. Segundo, temas y relaciones entre conceptos que produce una teoría enraizada (p.394).

Una vez estructuradas estas unidades o categorías (consignadas en el apartado número cinco llamados marcos teóricos) se cruzarán con la información obtenida en el trabajo de campo.

5.2.1. Sistematización de experiencias

Además, la sistematización de experiencias sirve para el análisis puesto que es una herramienta con la que se puede describir y reflexionar sobre la experiencia en la que se tienen en cuenta los aciertos y los desaciertos. Para el MEN (2010) comprende la sistematización un proceso en el que se involucra el pensamiento y la escritura reflexionando la práctica y el conocimiento de las experiencias significativas. Se convierte en una oportunidad en la que se restaura la experiencia, aprender de la misma, construir significado, enriquecer el entendimiento sobre el hecho y hallar formas de transmitir y de esta forma generar transferencia, correspondencia y creación de conocimientos, con base en los aprendizajes hallados en la experiencia.

5.3. Relacionamiento con la comunidad

El primer acercamiento con la comunidad del barrio Tejares en la localidad quinta Usme, comenzó en el segundo semestre del 2021. Durante una práctica pedagógica, en la que se realizaron talleres para los niños de la comunidad, entonces conocí a quienes lideraban el proyecto de la huerta.

Desde entonces, no se perdió el contacto con los líderes y comencé de nuevo el acercamiento con la comunidad y el proyecto en abril de 2022. En un primer momento observando y haciendo registro fotográfico y algunas charlas con los participantes de las labores del día. En un segundo momento apoyando, las labores de la huerta, los sábados, en el horario de

la mañana hasta el mediodía, además realizaba registro fotográfico y al finalizar la labor siempre teníamos un espacio para hablar mientras compartíamos una merienda.

Durante la recolección de datos con los colaboradores de la huerta encontré que, por medio de la charla la información se recoge con mayor facilidad pues, mediante la entrevista el ambiente se tornaba tenso y no se logra recolectar información más allá de la que se pretendía mediante la pregunta, por otro lado, el ambiente de la charla durante y al final de la jornada de trabajo es más conocido y cotidiano esta, daba la libertad de hablar de muchos temas de interés para la investigación y otros. Sin embargo, para los líderes fue diferente, ellos respondieron mejor a las mismas y de allí también se extrajeron elementos. Las conversaciones y experiencias fue información que se recopiló en el diario de campo.

La fotografía como método de recolección de información fue útil porque las imágenes de registro se convirtieron en el insumo para la creación de la obra plástica.

5.4. El Colectivo Tejares

Para trasportarse hacia Usme hay dos formas en SITP o en Transmilenio, el Transmilenio resulta ser la forma más rápida en lo que a mí respecta, pues, ya fuera que saliera desde mi trabajo trasnochada o desde mi casa descansa, estar en Usme entre las ocho o las nueve de la mañana era un compromiso adquirido que no pensaba romper.



Allí conocí a los integrantes del Colectivo Tejares, del barrio con el mismo nombre, ellos actúan en conjunto, varias agrupaciones. Que pueden ser entendidos como un movimiento social pues, en consecuencia dirige varias actividades como lo son: las dos huertas del barrio, las cuales son asesoradas por la Fundación Prometheo que a su vez tiene cooperación de algunas personas de la zona, así como la barra de Santa Fe, Empodérate (Escuela de Liderazgo) grupo de investigación del programa de gobierno y relaciones exteriores Universidad Santo Tomas y CORPOSER (Corporación para el desarrollo del ser y la sociedad)¹ El propósito del colectivo: promover la autogestión y la soberanía alimentaria, crear vínculos. Además, fomenta un cambio en el ambiente del barrio y a largo plazo pretenden generar un bien mayor, como lo es el sustento.

La primera llegada al barrio después de algún tiempo sin visitarlo no fue tan complicada pues ya me sabia el camino, llegue a la huerta y al ver que había tantas

¹ En adelante CORPOSER

personas desconocidas, me alcance a intimidar, trate de conectar con las personas pues no conocía bien el funcionamiento, de la huerta ni mucho menos su conformación.



El colectivo en ocasiones es apoyado por el centro Crecer, que tiene una labor complementaria al colectivo con tomas culturales que ejecuta en el parque Tejares. Además, realizan apoyo escolar por parte de la JAC (Junta de Acción Comunal)². Empodérate por su parte con la colaboración de CORPOSER, realizan actividades en el colegio Tejares, talleres para fortalecer el gobierno escolar y el liderazgo, participación que se trabaja a través de los padres y el rector. Esta labor que realiza el colectivo se puede interpretar como acciones aportan al cambio de imaginarios colectivos negativos del sector y reforzar los positivos.

Mientras realizaba el registro fotográfico, me llamaba la atención uno de los integrantes del grupo un señor de edad algo avanzada y con bigote (que en ocasiones tapaba con su tapabocas pues estábamos saliendo de la pandemia) ya que él siempre

² En adelante JAC

ponía mayor concentración y cuidado al trabajo, con esto no quiero decir que los demás no, pero el resaltaba entre la multitud por la entrega.



Además, observaba que la participación de los habitantes del barrio no era tan grande, había algunas personas como lo son: Luis, Gilberto, Roberto y Camilo. Siendo este último el director de CORPOSER y presidente de la JAC del barrio. El grupo de Empodérate apoyaba en la huerta tanto los talleristas como sus estudiantes, al terminar las actividades en el Colegio Tejares.

Yo me fui incluyendo en las siguientes visitas, llevaba mi palustre y mis guantes y cuando llegaba, allí estaba mi compañero, yo ayudaba en lo que veía que podía, replicar. Pues conocimiento en el cuidado de las plantas era poco, pero tenía ganas de

aprender, veía e imitaba, el silencio era parte del trabajo, en un comienzo, ya después Luis me hacía bromas cuando llegaba tarde, y me enseñó como arar la tierra, además de otros cuidados que se les hacían a las plantas.



En el encuentro de integración de huerteros, tuve contacto con una de las personas que pertenecían al grupo Empodérate que me contó muy brevemente como surgió y quien lo había conformado, esta persona era Daniel, yo ya lo había conocido en el primer contacto con la comunidad, él me cuenta entonces que Empodérate es un grupo de estudiantes del programa de Gobierno y Relaciones Internacionales de la Universidad Santo Tomás, el cual fue creado inicialmente como un grupo de investigación por él. La escuela de política y liderazgo (Empodérate), tiene como propósito, hacer lo político como un escenario. Comenzaron dictando talleres para fortalecer el gobierno escolar y otros temas relacionados con la política, en el colegio Estanislao Zuleta. Tras adquirir experiencia, se extendió la actividad de la escuela a pensar en la agricultura urbana, comenzaron en valles de Cafam, replicaron el proyecto iniciado

en tejares en agosto de 2021, y luego en el colegio Estanislao Zuleta, donde empezaron a cultivar la papa nativa, para crear una cooperativa con las distintas huertas.

En medio de la investigación visité las otras huertas para saber cómo se integraban y también conocer las personas que trabajaban en las mismas, fue muy emocionante, cuando me acerqué al barrio valles de Cafam. Me bajé en el paradero para dirigirme a la huerta vi ese paisaje, la montaña verde y todo el cielo se veía despejado y natural, el clima por supuesto era frío y lloviznaba, pero daba paz estar en el lugar. Tuve que ir dos veces para poder conocer a las señoras de la huerta de valles de la felicidad, pero tuve la oportunidad de conocer la huerta de valles dos que, recién comenzaba y desde allí vi el paisaje más claro y se sentía más cercano, aunque había un poco de basura en la quebrada Yomasa que se podía ver fácilmente desde ese punto. Fue una experticia sorprendente, no me imaginé encontrar esa belleza.



Las huertas que están ligadas al proyecto son la huerta Valles de la felicidad en el barrio Valles de Cafam liderada por mujeres del sector y la huerta de Alfonso López, en el

colegio Estanislao Zuleta, liderado por habitantes del sector, un docente del colegio y estudiantes de investigación.

La huerta de Estanislao en cambio estaba dentro del colegio y estaba rodeada de un ambiente más urbano, el ambiente de un barrio, en ese pequeño lugar se hace acogedora. En estas huertas conocí a quienes lideran y trabajan, a mi parecer, son personas cálidas y generosas con un valor gigantesco, pues quieren que su comunidad se involucre en el proyecto y quieren seguir desarrollándolo, para compartir con sus integrantes, aprender y emprender y ayudar a su comunidad.



Una forma de atraer a la comunidad a participar fue la de proponer la conformación de una cooperativa con las huertas del circuito y que, los alimentos recogidos de las huertas se conviertan en un incentivo económico. Se puedan vender a restaurantes gourmet, así lo han pensado con variedades de papa nativa. De ahí la importancia de que más habitantes del sector participen porque pueden acceder a los beneficios de su comercialización, pero sólo, si logran

apropiarse del proyecto podrían contribuir a la calidad de vida, pues la propuesta es una posibilidad de mejores ingresos y porque no, parte de su alimentación ya que, el proyecto también se piensa para replicar en las azoteas de las casas, aportar al desarrollo social y desarrollo sostenible, pues ayudarían con la mejora de las condiciones actuales de manutención, hacer parte y compartir en el grupo, contribuyendo al ambiente. Además, recuperan y mantienen su cultura campesina y de siembra que hace parte de Usme.

La huerta es satisfactoria, pero sobre todo la cosecha, disfruté mucho, cuando se cosechaba además de entregar los productos a los niños de los refuerzos escolares de la JAC, también nos daban a quienes colaboramos en el cuidado de la huerta. Zucchini, zanahorias, brócolis y la papa nativa, eran algunos.

La siembra es agotadora pero satisfactoria, pues no lo haces solo, uno hace el hoyo otro pone la plántula, o la papa que hace semillas, pues cuando se recoge la cosecha de papa a la vez se puede seleccionar la que luego servirá para sembrar de nuevo, no todo es comer.



Durante los encuentros que se hacían los sábados, conocí una integrante de la barra de Santa Fe quien hacía parte de un proyecto de la alcaida de Usme que facilitaba la formación de huertos en varios sectores de la localidad, ella apoyaba el cuidado en las dos huertas la primera entre la transversal y la carrera y la segunda la calle 75 sur dentro del parque. La barra de Santa Fe; además de ser animadores de su equipo, se ocupan en el barrio de causas sociales, como el mantenimiento del parque Tejares que queda en la calle 75 sur, en ese mismo parque son los encargados de mantener, así como también sembrar una pequeña huerta, lo que se cosecha, se ha entregado a los residentes del sector. También apoyan otras iniciativas sociales que benefician a la colectividad del barrio.

Las charlas con los señores de la huerta no siempre eran mientras trabajábamos. Al final de la jornada cuando compartíamos una aromática o un tamal, las historias estaban encaminadas al recuerdo o a nuestros problemas cotidianos y de salud. Los de salud se trataban siempre a la hora de comer porque todos estábamos tratando de cuidarnos de la amenaza del consumo excesivo de azúcares y durante el trabajo en la huerta las charlas estaban destinadas a los recuerdos a la infancia, Gilberto y Luis me contaba de sus experiencias de la vida y en el campo.



La barra realiza expresiones con imágenes y escritura que expresa la pertenencia que tienen a la barra y al equipo, pero no su conexión con la comunidad. Por otro lado, el parque es compartido con los vecinos más longevos, los cuales tienen una cancha de tejo allí, los de la barra han pensado plasmar imágenes de los abuelos. En una conversación con el líder coincidimos para colaborar y hacer una imagen que acompañara sus expresiones de la barra con la de sus compañeros de parque, se habló de dos posibles lugares donde se podría plasmar estas imágenes que querían, pero la disponibilidad de los tiempos no lo permitió.

Nuestros gestos dentro de la huerta estaban acompañados de la risa, la sorpresa o los gritos. La risa porque hacíamos chistes o bromas cuando alguien iba por algo que se necesitaba en la huerta agua o alguna herramienta y se demora mucho o no regresaba.

La sorpresa porque en una ocasión mientras revisaba la planta de pepinos encontré una araña que no había visto nunca, era amarillo naranja, ocho patas, por encima tenía pintas de color rojo naranja yo estaba maravillada.

Y los gritos, porque en una ocasión en la que se iba a cambiar la cerca del huerto, yo estaba removiendo tierra y salió un insecto que se llama chiza, su aspecto blanquecino, su cabeza oscura, su tamaño y posición enroscada me producen miedo y asombro que se manifiestan con escalofríos y que acto seguido, desencadenan un grito, que luego es motivo de risa y relevo de la labor.



Sin embargo, el contratiempo no es del todo negativo porque primero, sus expresiones de pertenencia hacia su equipo se manifiestan en los murales del parque y su implicación y unión a

la comunidad lo transmiten por medio de las otras acciones de cuidado. Segundo, los adultos mayores se reflejan a través del juego de tejo, es su sello. El espacio es compartido pero cada grupo generacional tiene su forma de expresarse y tercero, el que no pudiera coincidir para intervenir el espacio, me permitió *conocer* y reconocer sus expresiones.

Por un lado, no son más importantes los saberes de los integrantes de la barra, ni de los longevos habitantes que comparten sus experiencias y se divierten con la práctica del tejo, incluso mi saber sobre la imagen, la expresión y la técnica no está por encima de los suyos, las manifestaciones de ambos grupos generacionales son valiosas y tienen interés porque hacen parte del barrio, sus historias, sus acciones, todo eso reunido es su cultura, la cultura del barrio Tejares.

El sancocho es símbolo cultural de Usme y en la experiencia de la huerta pude compartirlo en dos ocasiones la primera en el encuentro de huerteros y segunda en la despedida o cierre de las actividades del 2022. En el evento de cierre tuve el privilegio que ayudar a preparar tan delicioso manjar, mientras prendían el fuego y se llenaba la olla de agua para ponerla hervir yo picaba en una tabla la cebolla, el cilantro y ajo. Luego entre los que asistimos pelamos, plátanos, yuca y papa, por supuesto ya habíamos agregado el pollo y le añadimos sal y también las guascas de la huerta, sin duda comer el sancocho es delicioso, pero prepararlo entre todos es mejor.



Por ello es importante reflexionar sobre su práctica en la huerta puede ser entendida como una práctica artística que es ejecutada por actores que no son o tienen conocimiento en el arte, pueden tener conocimiento en diferentes áreas, una práctica que es interdisciplinaria una nueva forma de ver el arte desde una estética emergente en la que se crean ecologías culturales esto es nombrado por Ramos (2019) quien cita a Laddaga (2006). En consecuencia, Este grupo piensa y ponen en marcha un proyecto en forma de mediación artística y arte comunitario pues ha estado se encamino a la recuperación de espacio público y además que se conduce hacia el aporte a un cambio en el nivel de vida.

Conclusiones

Las acciones ejecutadas por el colectivo tejares como la recuperación de espacio por medio de la huerta, que también es un interés por buscar la soberana alimentaria y aumentar el nivel de vida de los participantes del proyecto con la propuesta de la cooperativa y la siembra de la papa nativa. A la vez es su mayor motivación porque tiene varios componentes como el bienestar, el tiempo libre, la cultura, el acceso al conocimiento, el trabajo, entre otros.

Por otro lado, la huerta y las labores del colectivo quitan fuerza a los imaginarios colectivos negativos y refuerzan los positivos haciendo que la comunidad de Tejares en un futuro próximo participe masivamente en las actividades propuestas.

Finalmente, el acercamiento a la comunidad me enriqueció, los aprendizajes obtenidos me permitieron conocer su cultura. El acercamiento a una colectividad para cultivarse puede llegar a ser más significativo que llevar conocimiento para intervenir su espacio. La cultura de los habitantes de Usme tiene gran valor por toda la historia de origen indígena y luchas campesinas. Además, por las personas que viven en el territorio ya que, tienen unos relatos que dejan aprendizajes.

Así mismo, la obra plástica se convierte en un componente importante para la visibilización de los proyectos de comunidades, pero según la difusión que se le dé a y los lugares en los que se presenten, en el caso de Usme Inopinado la obra que se desprende de la investigación se presentó en dos espacios expositivos, como lo fue la Universidad Piloto bajo el formato del Project Desing Fest 6.0 y el CRAI de la Universidad Santo Tomás. En tal caso se realizó una difusión entre la comunidad académica, estudiantes, profesores y demás personas que frecuentan los espacios.

Por otro lado, faltó una difusión en el barrio dentro de la misma comunidad para que los habitantes de la zona también tuvieran la oportunidad de ver la influencia que el trabajo de la

huerta tiene en otras áreas, sin embargo, esto no impide que en futuro cercano se muestre a la población de Tejares.

La obra Usme Inopinado

El tema de la obra se relaciona con la investigación de campo y las imágenes tomadas durante la vivencia comunitaria en la huerta del barrio Tejares, fueron el punto partida para hacer una la propuesta artística que se presenta a continuación. La cual presenta una lectura desde lo fenomenológico, mi mirada sobre el lugar, sus casas, la montaña, su gente y visibiliza a las experiencias y a las personas participantes en la huerta, de mi sentir dentro de la experiencia y las imágenes y sensaciones que se quedaron impregnadas del contacto con la comunidad.

Este también, es un aporte a los imaginarios positivos de la zona, incluso yo cambié mis perspectivas del lugar pues llevaba la idea de un barrio, común y corriente, con dificultades de inseguridad, pero que no me detuvieron a compartir el espacio. Me sorprendieron las personas con las que compartí sus historias y enseñanzas, incluso el territorio tiene mi admiración pues posee riqueza natural y sus paisajes.

La obra consta de ocho ejemplares. Que contienen una o varias figuras, entre las que se destacan por su tamaño, fondos con colores análogos y opuestos, texturas, capas con formas de casas y elementos que componen la apariencia del barrio, las personas, las palabras. Que al mismo tiempo se fusionan con algunas acciones y productos —la papa nativa— de la huerta para el sembrado como desyerbado, destacando dos lugares que no es común ver unidos.

Proceso y Referentes Teóricos

El método que se utilizó para la creación de la obra se entiende desde lo que Loeck (2003) explica sobre la idea de poética procesual, una tributación de lo que se entiende como proceso, procedimiento en fases para completar una acción que se vincula a la práctica artística formulando como experimentación procesual, teniendo en cuenta que no puede ser interpretada

sólo como una actividad del artista, sino que debe asimilarse como un mecanismo adecuado para reflexionar y comunicar pedagógicamente, análisis sobre acciones creativas (p.32).

Entonces hay una primera parte en la que se piensa en la conexión de las imágenes tomadas las imágenes que se desprende de la experiencia vivida, que es conectar desde la lectura fenomenológica como ya se había mencionado.

Tabla 2

Imágenes de la experiencia seleccionadas para la creación

Pieza 1	Pieza 2	Pieza 3	Pieza 4	Pieza 5	Pieza 6,7 y 8
					
					
					
					

Nota. Elaboración propia.

En un segundo momento con la búsqueda de referentes visuales los cuales se presentan a continuación.

Referentes Plásticos o Visuales

Los referentes que se consultaron para la creación de la obra tuvieron influencia en mi trabajo principalmente por el color, el uso del arte gráfico, el uso de figura humana y el collage.

Tabla 3

Influencia de los referentes plásticos

Jerome Valbuena con la serie Rostros de ciudad.	Toxicómano Callejero (@toxicomanocallejero)	Yazmín Huerta	Daniel Montiel	Sandra Restrepo
				
Figura 1.	Figura 2.	Figura 3.	Figura 4.	Figura 5.
Uso del color la composición	Uso del arte gráfico, la figura humana, la composición.	Uso del color, el collage.	Creación del collage	Creación del collage.

Nota. Elaboración propia. Figura1. Valbuena (2021). Figura 2. Toxicómano callejero (2019).

Figura 3. Huertas (2019). Figura 4. Montiel (2014). Figura 5. Restrepo (2019)

Etapla la Experimentación Creación

El diseño se orientó a la experimentación con el collage, en una búsqueda por solucionar interrogantes sobre la construcción de imágenes, capas y texturas, conforme a esta, las piezas fueron cambiando.

Lo que me condujo a introducir otras técnicas como: grabado en linóleo, serigrafía, transfer, desgastado en seco, mezcla de aceite con acrílico, intervención. Composición libre y composición teórica: imagen central, ritmo, planos, figura compleja en fondo simple.

Tabla 4
Proceso elaboración de las piezas

Pieza 1	Pieza 2	Pieza 3	Pieza 4	Pieza 5	Pieza 6,7 y 8
					
					
					
					
					
					
					

Nota. Elaboración propia

Etapas Final Reflexión Pintura en el Campo Expandido

Luego de la experimentación se reflexiona sobre el proceso, sobre las piezas y su relación con la pintura, pero no de manera convencional sino bajo el concepto de pintura en campo expandido, que admite el collage dentro del mismo y permite la experimentación y el uso de diferentes medios. El formato que se usó si es común, pero, se usaron varios tamaños.

Imágenes Creadas

Serie de ocho piezas. Técnica Mixta: Collage, ensamble de imágenes en papel y cartón, grabados con aplicación de pintura acrílica, terminación en resina. Sobre MDF. Dimensiones variables: 50x70 cm, (2) 50x40 cm, 30x40 cm, 35x25 m, (3) 20x25 cm.

Pieza 1

Medidas 50x70 cm.

Fondo con colores complementarios y análogos, el poste de luz y sus cables, imágenes la puerta de entrada a la huerta alrededor las casas, el barrio y la acción de la siembra, repetición y superposición de imágenes de casas, materiales utilizados, fotografías o imágenes, papel y pintura acrílica; técnicas: serigrafía, grabado en linóleo, intervención con marcador, aceite de linaza con acrílico y transfer.

Figura central con la acción de lucha con el producto la papa nativa, hace referencia a la soberanía alimentaria que es un propósito del trabajo de las huertas.



Pieza 2

Medidas: 35x25 cm

Fondos con colores análogos y opuestos, materiales: papel, pintura acrílica, uso de la técnica del collage.

Figura central, unión de las casas, representación del barrio, unidas a las manos del trabajador de la huerta que recolecta los frutos.



Pieza 3

Medidas: 50x40 cm.

Figura destacada por su tamaño, superposiciones, repeticiones, texturas, uso de materiales como: papel, pintura acrílica, imagen o fotografía, técnicas: grabado linóleo, desgastado y collage, fondo unicolor.

La figura humana esta destacada en este caso porque las personas que participan en la huerta son aquellos a los que le quise dar mayor importancia por su compromiso y dedicación y por la intención de pasar su conocimiento.



Pieza 4

Medidas: 50x40 cm.

Fondo unicolor, uso de materiales como: papel y cartón, imagen o fotografía, uso de técnica: aceite de linaza con pintura acrílica.

Figura central, simétrico o equilibrado, formación de la montaña con la disposición de las casas, con el trabajador de la huerta ejecutando la acción de desyerbar, limpiar o preparar el terreno que se va a sembrar, destacando dos lugares que no es común ver unidos



Pieza 5

Medidas 30x40 cm.

Fondo con colores terciarios, complementarios, repetición de patrón (casa), materiales papel periódico, imagen o fotografía, capas de papel, técnica de desgastado y aceite de linaza con pintura acrílica.

Figura central, el habitante del barrio, trabajador de la huerta empeñado en pasar sus conocimientos sobre la agricultura.



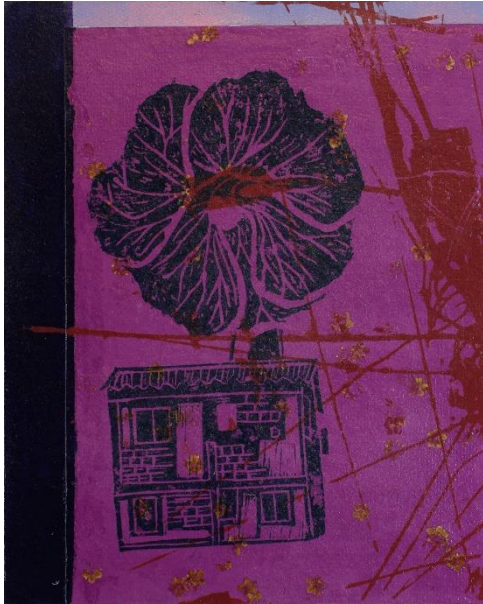
Pieza 6,7 y 8

Medidas: 20x25 cm.

Las tres últimas piezas tienen el mismo tamaño y similitudes en la composición, tienen fondo unicolor, se usaron colores terciarios imágenes y elementos del barrio como el poste de luz y los cables, bordes destacados; materiales, diferentes tipos de papel (papel reciclado con texturas con fique y flores y pintura acrílica; técnicas, serigrafía y grabado linóleo.

Las figuras centrales, casa como materas, sembradas con flores que simboliza que, el hacer de la huerta también se podría llevar a los techos o terrazas de las casas, porque uno de los propósitos de la huerta es que las personas del barrio aprendan sobre la agricultura para que luego lo puedan replicar en espacios adecuados en sus hogares.





Referencias

- ALCALDÍA LOCAL DE USME, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2016). Recuperado 26 de octubre 2021 de <http://www.usme.gov.co/content/resena-historica>
- Castellanos Ramírez, L. (2016). *Desarrollo rural: caso vereda Requilina en la localidad de Usme*, Bogotá, Colombia. Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades, (1), 93–100. <https://doi.org/10.37135/chk.002.01.08>
- Delgado Salazar, R. (2009). *Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía*. Bogotá, Argentina: Red Universitas Humanística. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/usta/5499?>
- El corazón de tu ciudad (30 de octubre 2021) Cierre de lujo del proyecto Transformando con Arte los Territorios. Recuperado 1 de abril 2022 de: <http://www.elcorazondetuciudad.com.co/2021/10/>
- Fernández Fariña, Almudena. (2010). *La pintura en el campo expandido: revisión de la teoría de Rosalind e. krauss. investigación: cultura, ciencia y tecnología*. volumen 2, nº3. Eneas Editorial, ISSN: 1889-4399. 55-59.
- García Flórez, L. N. (2019). *Experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del Centro de Expresión Cultural de Usme*. IyD, 7(1), 21–29. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.7.1.2020.21-29>
- García, L. (2013). *El barrio popular en Bogotá en las voces de sus protagonistas. Madres comunitarias y jardineras: 1980-2011, Usme y Ciudad Bolívar*. Folios, (38). <https://doi.org/10.17227/01234870.38folios121.140>
- Garzón, F. C. (2020). *En el margen: Potosí, arte, creación, comunidad y territorio*. Bogotá. Colombia. Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/54761>.

Giráldez Hayes, A. (2015). *La competencia cultural y artística*. Difusora Larousse - Alianza Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/usta>

<https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO%20USME.pdf>

Huertas, Y. (2019). De la serie Mar en Tlalpan. [Imagen] Recuperado de:

<https://laprestampa.com/wp-content/uploads/el-color-verde-yazmin-huerta.jpg>

Instituto distrital de patrimonio cultural (19 de octubre de 2021). *El Festival De Las Artes*

Valientes Se Extiende A Suba, Bosa Y Usme. Recuperado 1de abril 2022 de

<https://idpc.gov.co/noticias/festival-artes-valientes-suba-bosa-usme>

Knowles, J. G., & Cole, A. L. (2008). *Arts-informed Research*. SAGE Publications. *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*.(55-70). SAGE Publications. <https://dx.doi.org/10.4135/9781452226545>

Loeck, J. (2003) Arte procesual. Actas Congreso INARS. La Investigación en las Artes Plásticas y Visuales, 29-33.

Marín Gallego, J. D. (2018). *Investigar en Educación y Pedagogía*. Colombia. Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Las rutas del saber hacer: Experiencias Significativas que transforman la vida escolar Orientaciones para autores de experiencias y establecimientos educativos*.

C:/Users/as/Downloads/guia_37MEN%20expersignificat.pdf

Moncada, L. (2017). *Prácticas estéticas y artísticas en la construcción del territorio. El caso del barrio Pardo Rubio*. Bogotá. Colombia. Universidad Pedagógica. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/712>.

Montiel, D. (2014) Ventanas [Imagen] Recuperado de:

<https://www.behance.net/gallery/12979577/Ventanas>

Moreno González, A. (2016). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Barcelona, Ediciones Octaedro, ¿S.L.

Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/usta/114195?>

Muñoz, J. P. (2020). *Desdibujando fronteras. La pedagogía de la alteridad, el dibujo y el barrio*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12541>.

Navarrete López, DM (2018). *La cualificación del talento humano en la Asociación Integrada por Voluntarios Rurales y Urbanos de ASIVRU, una historia de emprendimiento en la localidad Quinta de Usme*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/15146>.

Ortíz Ortiz, H. (2016). *La narración gráfica como expresión de cotidianidad en un grupo de niños, niñas y jóvenes del Colectivo Jakarandá del barrio Olarte de la localidad de Bosa*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1321>.

Página web Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2020. Localidad de Usme, Boletín de la localidad de Usme, Bogotá. Recuperado 26 de octubre 2021 de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/usme>

Ramos, D. (2019). *Genealogía(s) conceptual(es) y posibilidades educativas de las prácticas artísticas comunitarias*. Miradas Caleidoscópicas: Educación Artística Visual en las Culturas Contemporáneas, 17-96. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10643>.

Ramos, D., et al. (2019). *Miradas Caleidoscópicas: Educación Artística Visual en las Culturas Contemporáneas*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10643>.

Restrepo, S. (2019) Ilustración en lápiz y papel recortado [Imagen] Recuperado de:

<https://exposiciones.casatinta.com/sandra-restrepo/>

Rojas, A. del P. (2006). Usme, nido de imaginarios sociales. Revista de Arquitectura (Bogotá),

8(1), 18–21. Recuperado a partir de

<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/804>

Rosas, J. M. (2018). *El Barrio. Reconocimiento afectivo de los lugares comunes a partir de prácticas artísticas*. Bogotá. Colombia. Universidad Javeriana. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10554/39808>.

Secretaria de cultura, recreación y deporte. El Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usme Participa Activamente en el Proceso Electoral 2018. Recuperado 3 de abril de 2022 de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/en/node/40366>

Secretaria de cultura, recreación y deporte. Localidad de Usme. Recuperado 3 de abril de 2022 de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/usme>

Secretaria de Hacienda, departamento administrativo de Planeación. (2004). *Recorriendo Usme*, Bogotá, Colombia.

Secretaría de seguridad, convivencia y justicia. (2021). *Boletín Mensual De Indicadores De Seguridad Y Convivencia USME Septiembre del 2021 Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos OAIEE*. Recuperado 26 de octubre 2021 de https://scj.gov.co/sites/default/files/documentos_oaiee/Reporte_usme_2021_09.pdf

Torres Maya, H. F. (2020). *Esquema referencial y metodológico para estudiar personalidades en educación artística*. Editorial Universo Sur. <https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/131901>

Toxicómano Callejero (2019). [Imagen] Recuperada de:

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0036/6195/5136/files/R6_5_Toxicomano_Callejero_563b85c8-c30e-4484-b559-88d9ca5f6212_1024x1024.jpg?v=1645566551

Ugalde, M. D. L. Castro Guzmán, M. (Coord.) & María de Lourdes Piña Ugalde (Coord.).

(2010). *Desarrollo social y calidad de vida: una aproximación desde trabajo social*.

Editorial Miguel Ángel Porrúa. <https://elibro.net/es/ereader/usta>

Valbuena, J. (2021). De la serie Rostros de Ciudad. [Imagen] Recuperada de:

https://www.singulart.com/images/artworks/v2/cropped/19345/main/zoom/1476559_f0ca05aa8165cf8fca5c959a17d72899.jpeg

Anexos



Formato de inscripción Project Design Fest Expositivo 2023

Con el ánimo de participar en el espacio expositivo del Project Design Fest 2023, por favor diligenciar la siguiente información.

Institución financiadora:	Universidad Santo Tomas
Facultad	Educación
Programa académico	Licenciatura en Artes Plásticas
Título del proyecto:	Relato de las Acciones de los Colectivos Culturales y Comunitarios en el Barrio Tejares de la Localidad Quinta de Bogotá, Usme, en relación a los aportes en el mejoramiento de la Calidad de Vida de sus participantes en el año 2021 y 2022.
Título de la obra:	Usme Inopinado
Código o número de serie del proyecto si lo tiene o acto administrativo que avala el proyecto:	
Nombre completo y documento de identidad de autores y coautores	Laura Camila Bolívar Barrera. Documento de identidad cedula de ciudadanía: 1014203163 de Bogotá.
Nombres de asistentes de investigación:	Laura Camila Bolívar Barrera
Datos de contacto de los autores de la obra (correo electrónico y teléfonos):	Camibb.89@gmail.com , aurabolivar@usantotomas.edu.co . Cel. 3045760743.
Año realización:	2023
Soportes de la propuesta y descripción técnica de la obra (Medios de registro con fines de exposición en espacio virtual) Archivos en formato digital [imágenes / sonido / audiovisual]	Título: Usme Inopinado Imágenes de la experiencia en el huerto con la comunidad Tejares - Usme. Serie de ocho piezas. Técnica Mixta: Collage, ensamble de imágenes en papel y cartón, grabados con aplicación de pintura acrílica, terminación en resina. Sobre MDF. Dimensiones variables: 50x70 cm, (2) 50x40 cm, 30x40 cm, 35x25 m, (3) 20x25 cm. Fotografías adjuntas con este documento.
Descripción general de la obra, evidencie temática, proceso de diseño, reflexiones y decisiones de diseño, aportes disciplinares en relación con los criterios de evaluación (análisis de contexto, concepto y proyección), texto de carácter explicativo de dos cuartillas [máx.], adjunte referentes empleados.	El tema de la obra se relaciona con la investigación de campo y las imágenes tomadas durante la vivencia comunitaria en la huerta del barrio Tejares en la localidad de Usme que fueron el punto partida para realizar una propuesta artística que presenta mi mirada sobre el lugar, sus casas, la montaña, su gente y visibiliza a las experiencias y las personas que participan en la huerta, pues, este proyecto contribuye a la recuperación del espacio público y favorece a la comunidad, al brindar un espacio a los vecinos para compartir sus saberes y ocupar su tiempo libre ya que, gran parte los responsables de los espacios son mayores de setenta años, además, el trabajo que se desarrolla con la misma pretende que ser una alternativa para el sustento de los habitantes de la zona.



	Loeck, J. (2003) Arte procesual. Actas Congreso INARS. La Investigación en las Artes Plásticas y Visuales, 29-33. Otros Referentes Moreno González, A. (2016). La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Barcelona, Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado de https://elibro.net/es/ereader/usta/114195? Referente plásticos o visuales Jerome Valbuena con la serie Rostros de ciudad. Toxicómano Callejero (@toxicomanocallejero). Daniel Montiel Yazmín Huerta Sandra Restrepo
Concepto de conectividad aplicado al proyecto Texto de una cuartilla	Concepto de conectividad aplicado al proyecto Relato de las Acciones de los Colectivos Culturales y Comunitarios en el Barrio Tejares de la Localidad Quinta de Bogotá, Usme, en relación a los aportes en el mejoramiento de la Calidad de Vida de sus participantes en el año 2021 y 2022. El proyecto estuvo encaminado a evidenciar las experiencias de los gestores de colectivos culturales y comunitarios del barrio de Tejares, en acciones auto gestionadas para mejorar la calidad de vida. Durante el estudio del ambiente, encontré al colectivo tejares, conformado por varios grupos, Corporación para el desarrollo del ser y la sociedad (CORPOSER)¹, Fundación Prometheo, Barra de Santa Fe (de la zona), Empodérate y la Junta de acción comunitaria del barrio Tejares (JAC)², al grupo lo apoyan algunos habitantes en la ejecución de las acciones. Entre las acciones que realiza el colectivo está el funcionamiento de dos huertas las cuales pueden ser entendidas como una práctica artística comunitaria como lo indica Ramos (2019) quien cita a Laddaga (2006) que, explica el surgimiento de ecologías culturales –práctica interdisciplinaria- conformadas por grupos de personas que bien pueden ser artistas o no artistas, se unen solidaria y colaborativamente, durante largo tiempo con la intención de formar proyectos que modifique la realidad local (p.84-85). Por lo tanto se encuentra una relación con el concepto de conectividad puesto que el colectivo se consolida con la intención crear proyectos como el de la huerta en el que no solo se intercambian saberes, sino que también colaboran para transformar las realidades locales, como es el caso de la búsqueda de la formación de una cooperativa para incentivar y apoyar la siembra de papa nativa junto a las otras huertas dentro de Usme en barrios como lo son: Valles de Cafam y Alfonso López (Colegio Estanislao Zuleta), con el fin de apoyar su sustento.

¹ En adelante CORPOSER.

² En adelante JAC



#PROJECTDESIGNFEST

La obra está compuesta por una serie de ocho ejemplares. Que contienen una o varias figuras, entre las que se destacan por su tamaño, fondos con colores análogos y opuestos, texturas, capas con formas de casas y elementos que componen la apariencia del barrio, las personas, las palabras. Que al mismo tiempo se fusionan con algunas acciones y productos —la papa nativa— de la huerta para el sembrado como desyerbado, destacando dos lugares que no es común ver unidos.

A su vez, el diseño se orientó a la experimentación con el collage, en una búsqueda por solucionar interrogantes sobre la construcción de imágenes, capas y texturas, conforme a esta, las piezas fueron cambiando.

Lo que me condujo a introducir otras técnicas como: grabado en linóleo, serigrafía, transfer, desgastado en seco, mezcla de aceite con acrílico, intervención. Por otro lado, formas de componer como, composición teórica: imagen central, ritmo, planos, figura compleja en fondo simple y composición libre.

El método que se utilizó para la creación de la obra se entiende desde lo que Loeck (2003) explica sobre la idea de poética procesual, una tributación de lo que se entiende como proceso, procedimiento en fases para completar una acción que se vincula a la práctica artística formulando como experimentación procesual, teniendo en cuenta que no puede ser interpretada sólo como una actividad del artista, sino que debe asimilarse como un mecanismo adecuado para reflexionar y comunicar pedagógicamente, análisis sobre acciones creativas (p.32).

Luego de la experimentación se hace una reflexión sobre el proceso que se llevó a cabo sobre las piezas y su relación con la pintura, pero no de manera convencional sino bajo el concepto de la pintura en el campo expandido, que admite el collage dentro del mismo y permite la experimentación y el uso de diferentes medios.

Por otro lado, el ejercicio de la huerta puede entenderse como una práctica artística comunitaria como lo indica Ramos (2019) quien cita a Laddaga (2006) que, explica el surgimiento de ecologías culturales que están conformadas por grupos de personas que pueden ser artistas y no artistas que solidaria y colaborativamente se unen durante largo tiempo con la intención de formar proyectos que modifique la realidad local (p.84-85).

Referentes teóricos del proyecto

Ramos, D. (2019). Genealogía(s) conceptual(es) y posibilidades educativas de las prácticas artísticas comunitarias. Miradas Caleidoscópicas: Educación Artística Visual en las Culturas Contemporáneas, 17-96. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10643>.

Fernández Fariña, Almudena. (2010). La pintura en el campo expandido: revisión de la teoría de Rosalind e. krauss. investigación: cultura, ciencia y tecnología. volumen 2, nº3. Eneas Editorial, ISSN: 1889-4399. 55-59.



25 OCT

Project Design Fest 6.0 2023

AGENDA

PONENCIA 1 - Universidad Piloto de Colombia. Modelo comunicativo de Subjetivación.	9:15 - 9:30
PONENCIA 2 - Colegiatura Colombiana de Medellín. INTERLUCIO.	9:30 - 9:45
PONENCIA 3 - Universidad provincial de Córdoba. Argentina. (Re)pensar el diseño colaborativo con comunidades de pueblos originarios desde una mirada intercultural.	9:45 - 10:00
PONENCIA 4 - Pontificia Bolivariana de Bucaramanga. Colombia. La fotografía participativa - Caso Macroproyecto: familia, desarrollo social y emprendimiento.	10:15 - 10:15
Diálogo de saberes 1. Investigación obra creación y conectividad.	10:15 - 10:45
PONENCIA 5 - Universidad provincial de Córdoba. Argentina. El Diseño de Indumentaria como herramienta para la innovación social: Codiseño de corpiños para mujeres con cirugía de cáncer de mama.	11:00 - 11:15
PONENCIA 6 - Universidad Santo Tomás. Colombia. Usme Inopinado.	11:15 - 11:30
PONENCIA 7 - Universidad Nacional de Colombia. Soul, silla ergonómica para vehículo eléctrico de competencia.	11:30 - 11:45
Diálogo de saberes 2. Investigación obra creación y conectividad.	11:45 - 12:15

Siguelo por la Universidad
Uniminuto

The poster has a light blue background with a large, faint circular graphic. In the top left, there is a white speech bubble icon containing the text 'PDF 23'. To its right, the dates '24 al 27 de octubre' are written in blue. Below the dates are three orange boxes with white text: 'Project', 'Design', and 'Fest'. To the right of these boxes, the event title 'Conectar con el entorno y con el otro' is written in a large, bold, white font. Below the title is the hashtag '#PROJECTDESIGNFEST' in a smaller, bold, white font. In the center, there is a circular portrait of a smiling woman with dark hair, identified as Laura Camila Bolívar Barrera. To the right of the portrait, the text 'Usme Inopinado' is written in a large, bold, orange font. Below this, the date 'Miércoles 25 de Octubre' is written in white, and the time '11:15 a.m. - 11:30 a.m.' is written in orange. At the bottom right, the name 'Laura Camila Bolívar Barrera' and the affiliation 'Universidad Santo Tomas' are written in white and orange. At the bottom left, the word 'Organizan:' is written in white. Along the bottom edge, there is a row of logos for the organizing institutions: U2 Piloto, COMEDHI, UNIMINUTO, TALLER CINCO, AUTONOMA DEL CARIBE, Universidad Pontificia Bolivariana, AREANDINA, and COLEGIATURA COLOMBIANA.

PDF 23

24 al 27 de octubre

- Project
- Design
- Fest

**Conectar con el entorno
y con el otro**

#PROJECTDESIGNFEST

Usme Inopinado

Miércoles 25 de Octubre

11:15 a.m. - 11:30 a.m.

Laura Camila Bolívar Barrera
Universidad Santo Tomas

Organizan:

U2 Piloto, COMEDHI, UNIMINUTO, TALLER CINCO, AUTONOMA DEL CARIBE, Universidad Pontificia Bolivariana, AREANDINA, COLEGIATURA COLOMBIANA

Exposición CRAI Universidad Santo Tomás



