

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	07-03-2025
No./Identificación	8
Hora	9.15 a.m.
Fase del Proyecto	Desarrollo
Evento o contenido a abordar	Escuchar las propuestas dancísticas de los estudiantes a fin de definir la propuesta dancística para el producto final.
Estrategias didácticas	Mesa redonda
Recursos	Salón de clases
Actores que intervienen	14 estudiantes y docente José Neftalí Vargas
Estrategias de evaluación	Narrativa
Observadores	José Neftalí Vargas Guerra Alexandra Morales Martín Alix Sofía Ávila Quiñones
<p>En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la memoria cultural y prácticas ancestrales a través de la creación de un semillero de danzas folclóricas propias de la región caribe</i> con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. (<i>Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal</i>).</p>	
Registro de intervención	Aprendizajes
<p>Se desarrolla una jornada de aproximadamente 50 minutos con el siguiente orden:</p> <p>a) Llegada de los estudiantes b) Saludo y acomodación en círculo, se realizó un resumen de los puntos abordados en la sesión anterior, a fin de escuchar las propuestas relacionadas con la propuesta y definición de los bailes que se van a integrar en la coreografía, ya que algunos chicos hicieron propuestas acerca de bailes de la región del pacífico que estaban proponiendo, el profesor José les aclaró que la tesis es el proyecto está basada</p>	<p>En esta oportunidad se realizó un trabajo, conjunto propositivo, para toma de decisiones y elección de los elementos básicos y esenciales que componen la riqueza, cultural afro descendiente.</p> <p>Escuchar cada una de las propuestas y dialogar sobre los aspectos relevantes. En cada caso, nos permitió ampliar a nivel grupal, conocimientos de tipo técnico práctico para poder iniciar la propuesta de ejecución del proyecto. .</p> <p>El querer o la necesidad de involucrarse en el proyecto, por parte de otros estudiantes, da cuenta de qué estos</p>

<p>en la cultura dancística de la costa norte del Caribe colombiano en donde a través de ciudades como Santa Marta, Cartagena, Riohacha, los españoles fueron originando sus primeros asentamientos, tomando a los negros esclavos quienes fueron observando y apropiando los diversos ritmos creados a través de su expresión corporal, lo que sus generaciones llevan en la sangre porque hace parte de sus historias, y que indistintamente del instrumento que escuchen, desde una marimba del Pacífico o una tambora de la costa norte, ellos lo van a sentir y lo van a bailar, y van a tener rítmica corporal.</p> <p>c) Se expuso así mismo mediante relatos que han escuchado de sus padres y abuelos, que sus danzas y sus cantos fueron los que mantuvieron siempre en pie a sus antepasados durante todo el proceso de esclavización colonial, ellos no dejaban de cantar, bailar, a pesar de las cadenas, a pesar de la opresión de amo español, lo que los mantuvo en conexión con el África, mediante el baile y la música, pues por eso los tambores y ritmos acelerados los hacían recordar el continente donde ellos salieron obligados.</p> <p>d) A partir de la clase anterior y de las diversas propuestas, se les solicitó realizar un sondeo de los bailes que conformarán la coreografía, la cual será desarrollada como tipo revista en donde una sola danza de una duración aproximada de 7 a 8 minutos, reunirá los bailes más significativos propuestos por ellos. Un punto interesante de la sesión fue observar como algunos de los estudiantes asumían la vocería de sus compañeros en representación, de sus lugares de origen, por ejemplo, quienes son nativos de Córdoba y Sucre propusieron porros y fandangos, los originarios de Cartagena optaron por</p>	<p>espacios de interacción cultural son reclamados por los estudiantes, indistintamente de su etnia, estrato social, nivel sociocultural, y nos permiten ver sus motivaciones y expectativas frente al proceso educativo .</p>
--	--

<p>las cumbias y el mapale, de la zona de Barranquilla la salsa y la champeta de la costa norte, así como el bullerengue sentao.</p> <p>e) Los chicos realizaron preguntas sobre la puesta en escena, el vestuario, los suinistros institucionales y la gestion del inventario adaptado a la propuesta dancistica</p> <p>f) Se les solicito ensayos en el descanso , ya que son los espacios más propicios para no interferir con sus actividades académicas, algunos docentes permiten alrededor de unos 10 a 15 minutos despues del descanso para los ensayos y sin mayores inconvenientes, se les ha observado muy animados, empoderados, se apropian de su cultura, de sus raíces y de aquello que los identifica como e sla danza y la música, ya que se sienten importantes porque se han hecho visiblemente reconocidos ante otros estudiantes que afuera del lugar de ensayos preguntan si pueden participar.</p> <p>g) Frente a lo anterior, se les explicó que el enfoque del proyecto que se está desarrollando es conla población afrocolombiana, a lo cual los chicos manifiestan que sería “chevere” conformar un grupo de danza donde ellos puedan participar.</p> <p>h) La parte práctica de la sesión contempló aspectos relacionados con la expresion corporal, el movimiento, equilibrio y ritmo.</p>	
--	--

Evidencias de trabajo de campo: Fotografías y audios.