

Taller explotatorio

TRENZANDO RAICES VIVAS

 Trenzidad

Ana Castillo
Alejandra Mendoza



NOSOTRAS:

Ana Castillo



Alejandra Mendoza

bjetivo

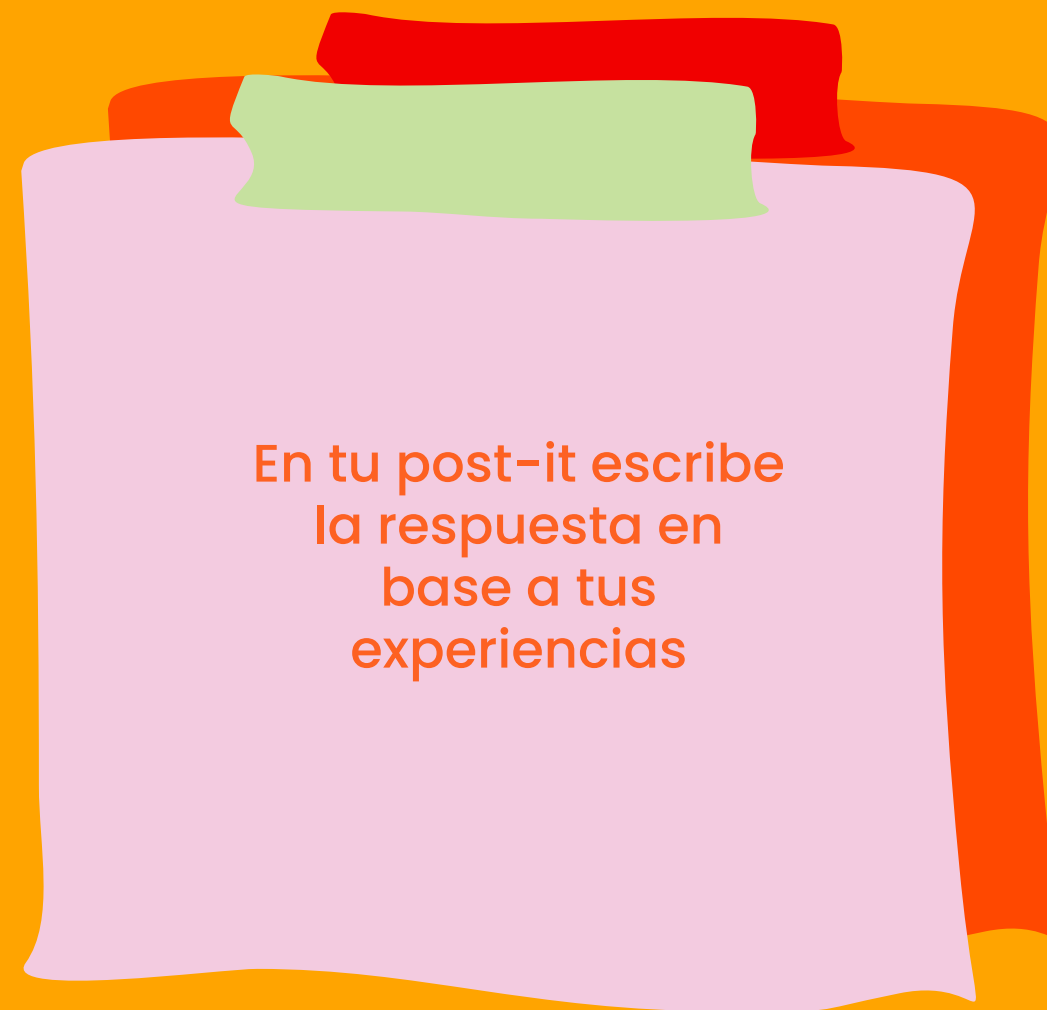
Este taller te invita a **reencontrar las raíces de la cultura afrodescendientes entorno al tejido del cabello afro**. Recordándonos que, son más que simples trenzas, son en verdad **símbolos de identidad, resistencia y pertenencia**.



COMENCEMOS



Antes de comenzar necesitarás...



**¿Qué elementos crees
que construyen nuestra
identidad como
colombianos?**



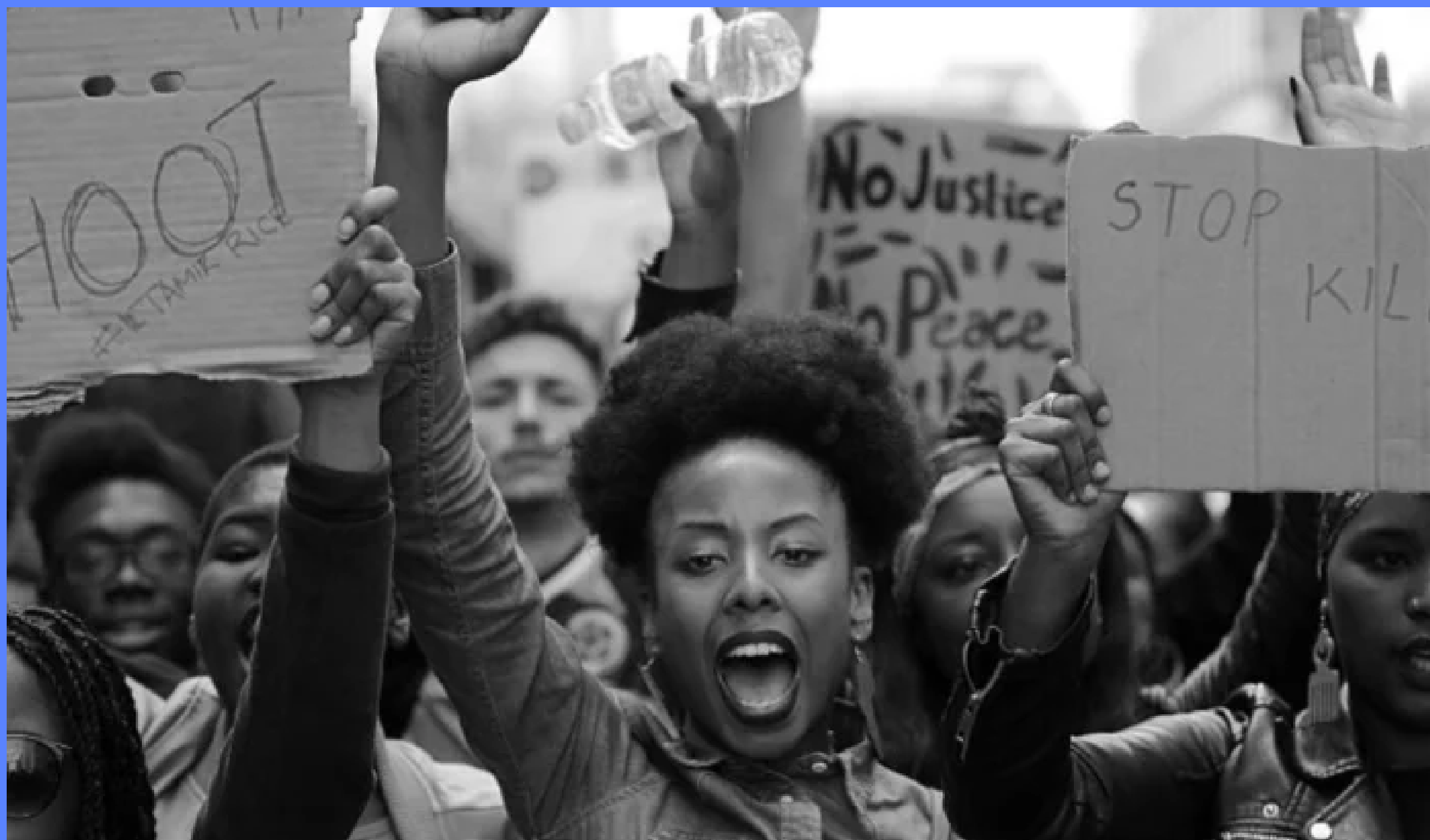
**¿Si tuvieras que describir
la cultura afrocolombiana
en una palabra, cuál
sería y por qué?**



El papel de la mujer afro en la comunidad



El rol de las tejedoras como preservadoras y transmisoras del patrimonio cultural del trenzado





El significado de los tejidos trenzados

~ Primera Fase ~ Tejiendo el Pasado

Objetivo

Nos introduciremos en **la representación histórica de los patrones tejidos a partir de una actividad manual** que haga una reconstrucción de los testimonios de los antepasados afrodescendientes.

Guía Visual

Material Necesario

- Cartulinas con la silueta de una cabeza vista desde arriba,
- Pegamento
- Tiras de lana de diferentes colores.



Zig Zag



Araña



Kantu Knots



Tropas



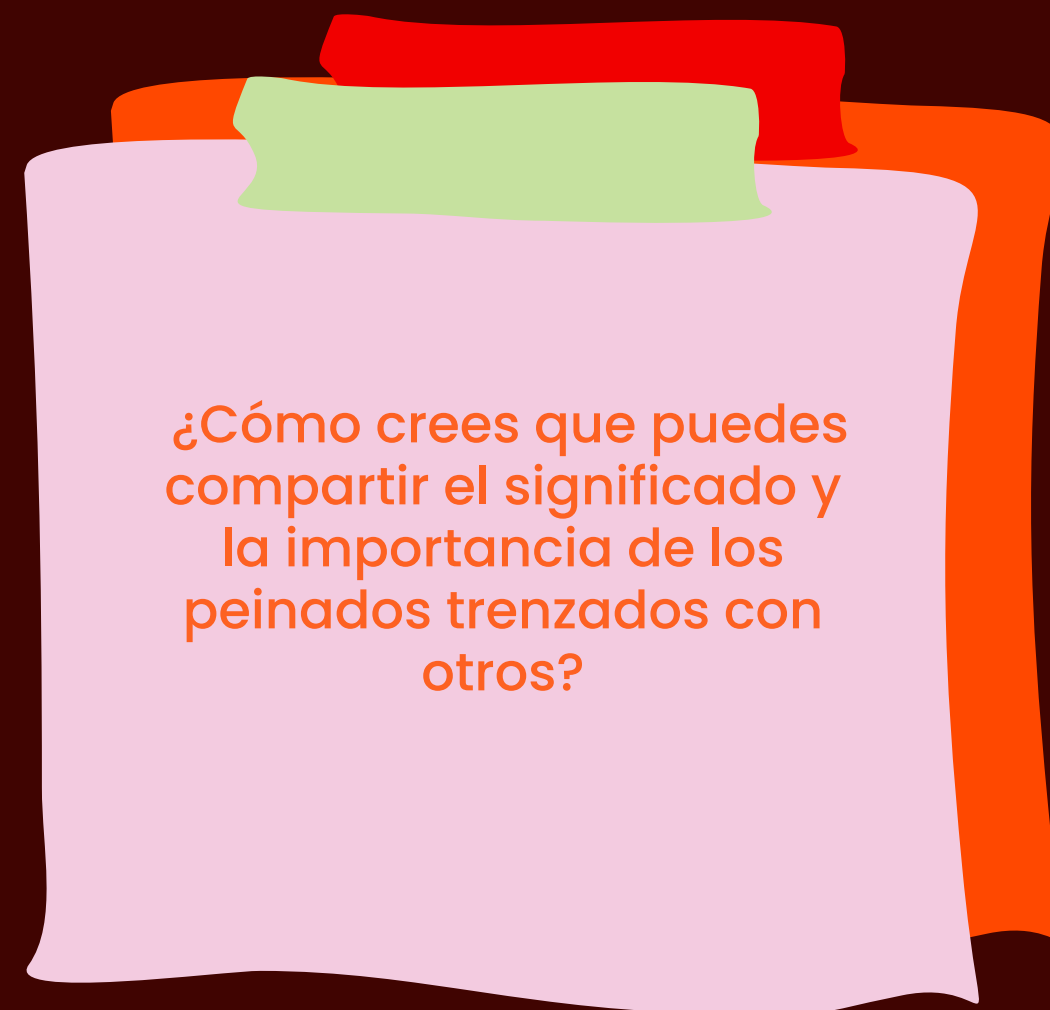
~ Segunda Fase ~

Manos que Tejen Historia

Objetivo

Estimular **una experiencia práctica** en donde los estudiantes aprendan y repliquen **la técnica básica del tejido trenzado como un ejercicio simbólico**, reforzando así el reconocimiento de esta práctica como parte del patrimonio cultural afrocolombiano. El resultado será la muestra personalizada que cada estudiante realizó y podrá conservar.

No olvides tu post it para responder la siguiente pregunta



Guian Visual

Material necesario

- Argolla de llavero
- Tiras de lana
- Mucha ambición por lograr un gran resultado final.





Intención

Queremos que se lleven consigo una **experiencia significativa sobre el arte de tejer trenzas**, que a partir de la recreación con el proceso de trenzado utilizando tiras de hilo de algodón, un material elegido para asemejar las hebras del cabello sin intervenir directamente en el cabello humano, **permita que se valorar el significado del trenzado en la cultura afrocolombiana desde el respeto y la reflexión.**

~ Tercera Fase ~

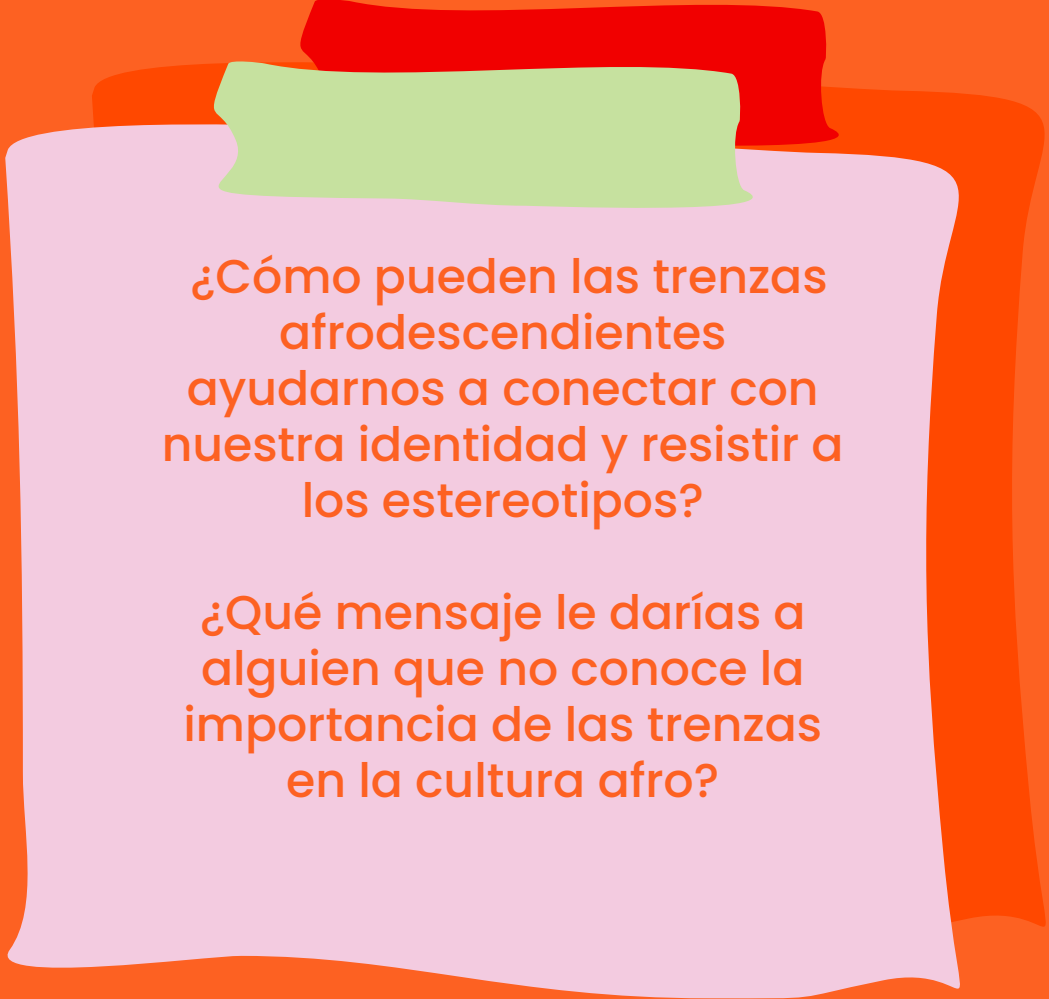
Trenzando Voces

Objetivo

Propiciar un espacio de reflexión y construcción colectiva en el que los estudiantes **expresen lo aprendido** y generen un manifiesto que resuma la importancia del trenzado

No olvides tu post it

Última fase



¿Cómo pueden las trenzas afrodescendientes ayudarnos a conectar con nuestra identidad y resistir a los estereotipos?

¿Qué mensaje le darías a alguien que no conoce la importancia de las trenzas en la cultura afro?



Instrucción

Cada uno de ustedes responderá las últimas preguntas a partir de su **experiencia previa**.

Finalmente **construiremos juntos un manifiesto colectivo**, creando un espacio para exhibir sus resultados y compartir reflexiones, experiencias y aportes al taller.

Trencemos Voces

Taller explotatorio

SIGAMOS TRENZANDO EL FUTURO JUNTOS

 Trenzidad

Ana Castillo
Alejandra Mendoza

Anexo 1

Taller No. 1 - Trenzando Raíces Vivas en la Universidad Santo Tomás

Información general

- Fecha y lugar: Universidad Santo Tomás – Sede Principal
- Participantes: 23 estudiantes universitarios (18–24 años)
- Duración estimada: 1 hora
- Duración real: aprox. 1h 25 min (debido a tiempos extendidos en fases 1 y 2)

Estructura del taller

Fase	Nombre	Objetivo	Duración estimada
1	Introducción a la historia	Socializar el rol histórico-cultural de resistencia de las trenzas africanas.	10 min
2	Tejiendo el pasado	Reconectar desde lo manual y lo simbólico con los distintos patrones trenzados.	25 min
3	Práctica Viva: “Manos que Tejen Historia”	Estimular una experiencia práctica en donde los estudiantes aprendan y repliquen la técnica básica del tejido trenzado como un ejercicio simbólico , reforzando así el reconocimiento de esta práctica como parte del patrimonio cultural afrocolombiano .	15 min
4	Trenzando voces	Propiciar un espacio de reflexión y construcción colectiva en el que los estudiantes expresen lo aprendido	10 min

Justificación del diseño de las fases

Fase 1 — Introducción a la historia



El diseño de las diapositivas se basa en la necesidad de establecer una jerarquía visual que facilite la ruta del ojo y permita una comunicación clara del mensaje. Por ello, se decidió otorgar un papel protagonista a las imágenes, al ser elementos que, según Hernández (2023), poseen un alto valor narrativo al complementar y reforzar significados culturales y sociales a través de lo visual. La imagen se convierte así en el primer punto de atención para el espectador, guiándolo luego hacia los textos descriptivos que contextualizan la información.

La selección cromática se fundamenta en la observación de referentes propios de la estética afrodescendiente, como las telas tradicionales y los turbantes, caracterizados por una riqueza cromática que comunica identidad, memoria y resistencia. En línea con lo expuesto por Hernández (2023), el color actúa como un elemento sémico capaz de transmitir valores políticos y socioculturales, convirtiéndose en un recurso clave para representar el legado cultural de la población afro. De este modo, el uso de colores vibrantes no solo responde a un aspecto estético, sino también simbólico y contextual.

Asimismo, se decidió enmarcar cada imagen dentro de un bloque de color, lo cual permite mantener una estética cohesionada sin recurrir a un exceso de elementos gráficos que puedan generar ruido visual. Esta decisión responde a lo planteado por Hernández (2023a) respecto a las características gráficas del color, donde se resalta su capacidad para estructurar la composición y dirigir la atención del espectador de manera funcional. Así, el marco de color no solo embellece la presentación, sino que organiza, refuerza la identidad visual del contenido y favorece la lectura.

Por su la tipografía seleccionada para la presentación fue Poppins, debido a sus características contemporáneas y su alta legibilidad en entornos digitales. Al tratarse de una

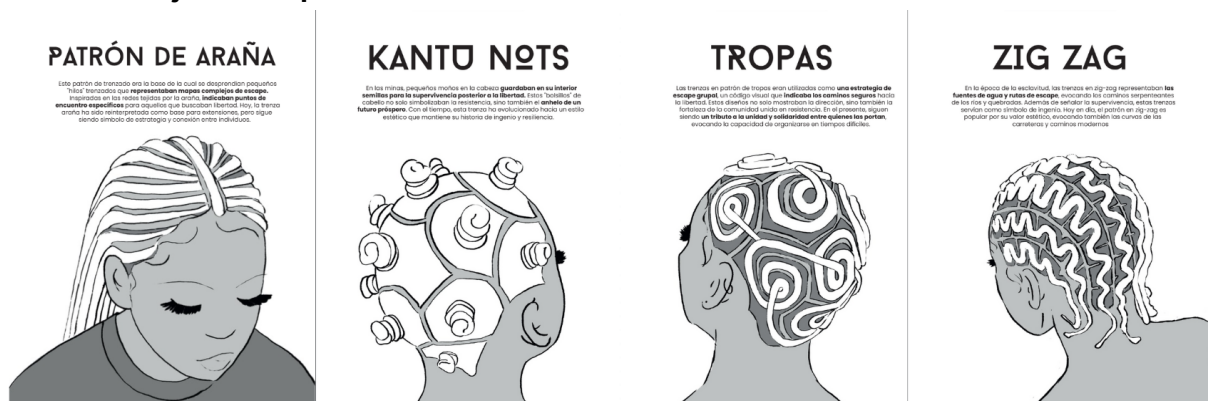
tipografía sans serif con formas geométricas limpias, favorece una lectura fluida y accesible en pantalla, lo cual resulta fundamental en un formato expositivo.

Además, la decisión responde a un equilibrio visual dentro de la composición. Considerando que el color y la imagen son los elementos principales encargados de comunicar la riqueza cultural afrodescendiente (a través de su expresividad cromática y de la fuerza narrativa de las fotografías), era necesario emplear una fuente que acompañara y no compitiera con dichos elementos. En este sentido, Poppins permite que la atención se dirija primero al contenido visual sin perder la claridad del mensaje textual.

Oportunidades de mejora Fase 1:

Durante esta sesión, se identificó como punto de tensión la diversidad de las imágenes utilizadas, pues la limitada variedad de referentes visuales dificultó la representación completa de la memoria cultural que se intentaba comunicar. Cuando se abordaban aspectos que no contaban con un apoyo visual directo en las diapositivas, se evidenció una disminución en la atención del público, ya que el contenido dejaba de ser tan claro o tangible. Esto contrastó con los fragmentos en los que las imágenes acompañaban el discurso, los cuales generaban mayor conexión y comprensión por parte de los participantes. Asimismo, el tiempo destinado a la explicación de cada imagen (aproximadamente 3 a 4 minutos) contribuyó a que el ritmo de la presentación se volviera más lento, generando pérdidas de interés en algunos participantes. Esto sugiere la necesidad de ajustar tanto la cantidad y pertinencia de las imágenes como la duración de su exposición, para garantizar una mayor fluidez y conexión con la audiencia en futuras implementaciones.

Fase 2 — Tejiendo el pasado



Para esta fase se decidió ilustrar algunos de los patrones trenzados más representativos en la memoria cultural afrodescendiente, como el patrón araña, el zig-zag, las "tropas" y los bantu knots. Estos diseños fueron seleccionados debido a su fuerte carga simbólica vinculada a la resistencia, la comunicación codificada y la preservación de la identidad cultural a lo largo de la historia.

Las ilustraciones se plantearon en blanco y negro con el propósito de generar contraste y otorgar protagonismo al color de las lanas que los participantes utilizaron en sus propuestas. De esta forma, el color el cual es portador de un significado sociocultural

importante dentro de la estética afro se convierte en el elemento clave que aporta vida y resignifica los patrones durante la actividad creativa.

Adicionalmente, se incorporó una tipografía con rasgos gráficos alusivos a la cultura afro. Sus formas geométricas se inspiran tanto en los motivos presentes en los textiles tradicionales —como turbantes y telas estampadas— como en la estructura visual de los propios patrones trenzados (particularmente visible en caracteres como la “R”, la “U” y la “O”). Esta decisión busca reforzar la identidad cultural del diseño, equilibrando la ausencia de color inicial en las ilustraciones y manteniendo coherencia estética con la temática del taller.

Oportunidades de mejora Fase 2:

Durante la actividad, a los 15 minutos de haber iniciado, los participantes avanzaron hasta menos de la mitad. Esto evidenció que, al tener que intervenir la totalidad del patrón ilustrado, los asistentes emplearon más tiempo del planificado para completar sus propuestas. Esta situación no solo prolongó de manera considerable la ejecución de la fase, sino que también generó retrasos que impactaron directamente el ritmo y el desarrollo de las etapas posteriores del taller. Por ello, para futuras implementaciones se considera una iteración que oriente la intervención y permita optimizar el tiempo sin afectar la intención creativa de la actividad.

Fase 3 — Práctica viva - Manos que tejen historia



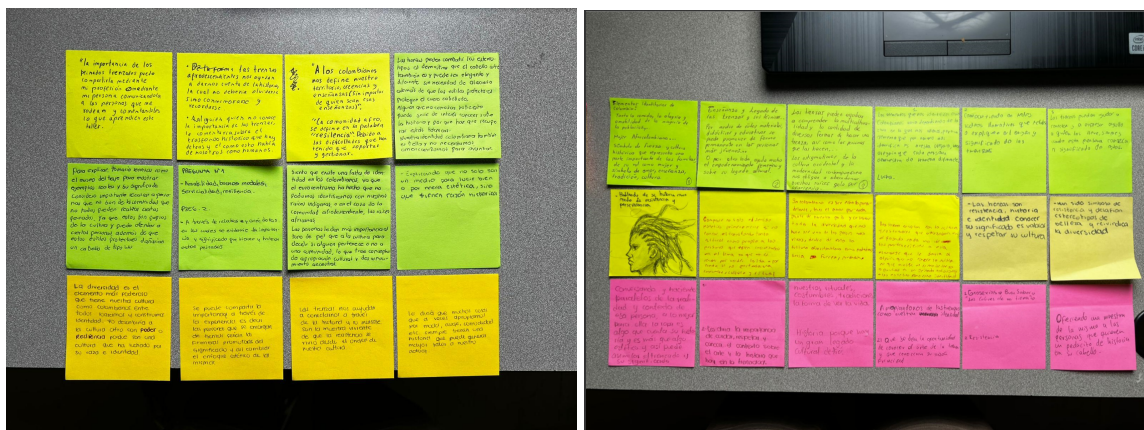
Para el diseño de esta fase se optó por iniciar con la visualización del resultado final: se presentó una fotografía de un llavero completamente elaborado mediante la técnica de trenzado que se enseñaría a continuación. Esta estrategia tuvo como objetivo motivar a los participantes al permitirles comprender el propósito de la actividad y visualizar el valor del producto final, generando expectativa y mayor disposición a involucrarse en el proceso manual.

La explicación del trenzado se desarrolló a través de una guía oral y demostrativa, en coherencia con la forma en que el conocimiento relacionado con la estética capilar afrodescendiente ha sido históricamente transmitido: de generación en generación mediante la práctica. Este enfoque busca honrar y replicar la tradición propia de la comunidad afro, en la cual el aprendizaje se da a través del hacer y del compartir, más que desde recursos escritos o académicos. De esta manera, la fase no solo enseña una técnica, sino que también resignifica el acto de trenzar como un vehículo de herencia, memoria y colectividad.

Oportunidades de mejora Fase 3:

No obstante, se identificaron algunas dificultades relacionadas con la metodología de explicación implementada. Si bien la explicación oral y demostrativa mantiene coherencia con la tradición de transmisión del conocimiento en las comunidades afrodescendientes, esta estrategia resultó menos efectiva para participantes sin experiencia previa en técnicas de trenzado manual. Adicionalmente, las condiciones espaciales del salón y el tamaño del grupo influyeron negativamente en la dinámica: la demostración solo fue claramente visible y audible para quienes se encontraban en proximidad a la facilitadora, mientras que las personas ubicadas en la parte posterior tuvieron dificultades para seguir las instrucciones con precisión. Estos aspectos evidencian la oportunidad de iterar la fase a un método más accesible y asegurar que todas las personas participantes puedan involucrarse de manera equitativa en la actividad.

Fase 4 — Trenzando voces



Para finalizar la actividad se llevó a cabo la construcción de un manifiesto colectivo en el que cada participante escribió, en un post-it, una reflexión personal sobre la experiencia vivida. Esta dinámica se diseñó con el propósito de consolidar los aprendizajes y generar un espacio de expresión en el que las voces individuales pudieran aportar a un mensaje común.

El uso de la escritura breve y manual permite que cada participante reelabore el significado de lo visto, fortaleciendo la recordación y otorgando un sentido personal a la experiencia. Asimismo, la creación de un manifiesto construido entre todas las personas refleja la naturaleza comunitaria del legado afrodescendiente, en el que la memoria se preserva y transmite a través de la colectividad.

Esta decisión también responde al enfoque del diseño de experiencias, en la medida en que no solo se busca la realización de una actividad manual, sino propiciar una conexión emocional y reflexiva que trascienda el taller. Así, el manifiesto funciona como un cierre simbólico que visibiliza el impacto de la actividad y refuerza la construcción de identidad y pertenencia entre los participantes.

Oportunidades de mejora Fase 4:

Si bien esta fase logró recopilar las reflexiones individuales del grupo de manera efectiva, se identificó que el nivel de cohesión entre dichas reflexiones podría fortalecerse. El ejercicio

permitió reconocer percepciones diversas sobre la experiencia; sin embargo, la articulación colectiva de esas ideas no alcanzó a consolidarse plenamente, lo que evidencia la oportunidad de ajustar la dinámica para favorecer una integración más significativa de las voces participantes en futuras implementaciones.

Referencias

Hernández, J. (2023). EL COLOR COMO ELEMENTO SÉMICO Y NARRATIVO DE CARACTERÍSTICAS POLÍTICAS Y SOCIOCULTURALES EN LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS. *Cultura Latinoamericana*, 1(37), 194–207. Recuperado a partir de <https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/RevClat/article/view/5441>

Hernández, J. (2023a). Características graficas del color en la elaboración de propuestas creativas. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11634/50955>