

Anexos

Anexo 1. Encuesta a docentes

Anexo 2. Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Anexo 3. Test de VARK a estudiantes

Anexo 4. Grupo de discusión en formato de equipo reflexivo

Anexo 5. Entrevista semi-estructurada a docentes

Anexo 6. Entrevista semi-estructurada a estudiantes

Anexo 7. Diario de campo

Anexo 8. Unidad temática implementada No. 3

Anexo 9. Unidades temáticas para proyección

Anexos

Anexo 1. Encuesta a docentes

**COLEGIO OLIVERIO LARA BORRERO
ENCUESTA A DOCENTES
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERVENCIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA- UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**

OBJETIVO:

Conocer la percepción de los docentes frente a la comprensión lectora en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Muestra: 22 docentes de las dos jornadas, diversas áreas y sedes

Tipo de encuesta: Virtual, mixta y cualitativa

Nombre del docente: _____

Área de desempeño: _____

La comprensión lectora

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes?

SIGNIFICATIVAMENTE ALTO

ALTO

BÁSICO

BAJO

2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora? Especifique

3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

SI NO ES IRRELEVANTE NO MUCHO
¿Por qué?

4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?

5. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera?

SI NO ¿POR QUÉ?

6. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes?

SI NO ¿DE QUÉ MANERA?

7. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?

8. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?

9. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

Docentes participantes:

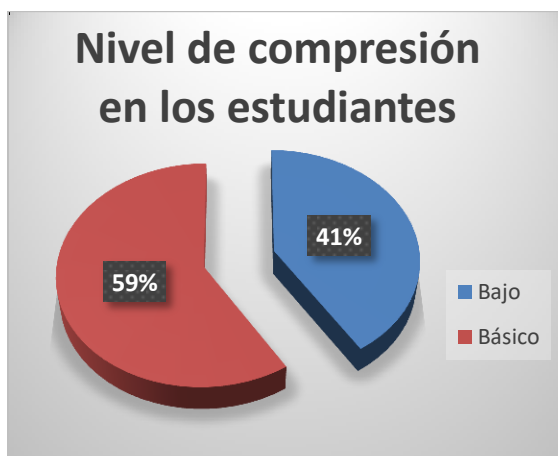
ENCUESTA A DOCENTES			
NOMBRE	ÁREA DE DESEMPEÑO	NIVEL	SEDE
Claudia Trujillo	Lengua Castellana	Media	Principal
Orlando Rivera Yustres	Todas las áreas	Básica Primaria	Manuela Beltrán
Luz Ángela Gutiérrez	Todas las áreas	Pre-escolar	Manuela Beltrán
Walter Iván Millán	Biología y Química	Básica Secundaria	Principal
Miguel Ángel González	Matemáticas	Secundaria y media	Principal
Edna Giraldo	Sociales	Básica Secundaria	Principal
Deisy Cortés Rodríguez	Todas las áreas	Básica Primaria	Manuela Beltrán
Jennifer Ruiz Sánchez	Todas las áreas	Básica Primaria	Manuela Beltrán
Yaqueline Trujillo Maníos	Inglés	Básica Secundaria	Principal
Carlos Ernesto Holguín	Matemáticas	Básica Secundaria	Principal
Hilda Nubia Cuervo	Sociales	Básica Secundaria y media	Principal
Julio César Duarte Vidal	Matemáticas	Media	Principal
Rubén Darío Rojas Rocha	Todas las áreas	Básica Primaria	Timanco
Adriana Patricia Peña	Todas las áreas	Básica Primaria	Santa Isabel
Constanza Perdomo	Todas las áreas	Básica Primaria	Timanco
Amparo Zapata	Todas las áreas	Básica Primaria	Santa Isabel
Diana Ceballos	Todas las áreas	Básica Primaria	Santa Isabel
Judith Hernández	Todas las áreas	Pre-escolar	Timanco
Teresa de Jesús Torres	Lengua Castellana	Básica Secundaria	Principal
Fernando Falla	Matemáticas	Básica Secundaria	Principal
Gladys Leonor Hernández	Ciencias Naturales	Básica Secundaria	Principal
Benjamín Dussán	Ciencias Naturales	Básica Secundaria	Principal

El análisis e interpretación de las respuestas del presente instrumento mostró los siguientes resultados a cada una de las preguntas:

Nivel de Comprensión lectora	Frecuencia	Porcentaje
Significativamente Alto	0	0%
Alto	0	0%

Básico	13	59%
Bajo	9	41%
Total	22	100%

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes?



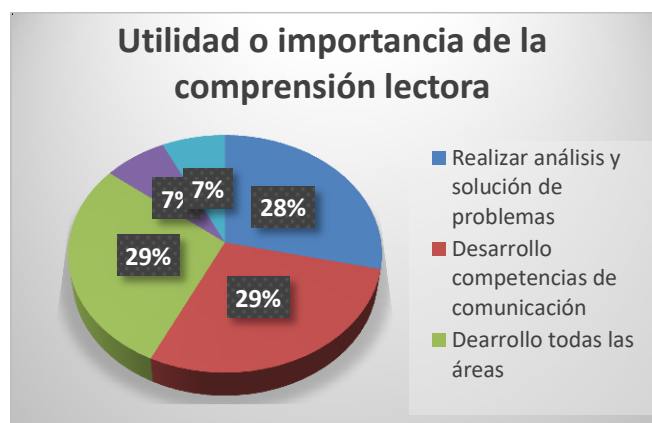
Ante esta pregunta la información el **59%** de los encuestados ubicó a sus estudiantes en el **nivel básico de comprensión lectora**, el **41%** restante, **en el nivel bajo**. A pesar, que el instrumento presentaba como opciones de respuesta los niveles de alto y significativamente alto, ninguno los encuestados eligió alguna de estas posibilidades. Esto pone de manifiesto, que en opinión de los docentes encuestados, los estudiantes de la institución educativa solamente llevan a cabo procesos de reproducción de la información que un texto presenta de manera literal o explícita, así como de identificación de frases o palabras que operan como claves temáticas. En conclusión la comprensión lectora de la institución, es muy regular y que los estudiantes poco leen y no desarrollan esta competencia.

2. Dentro de su área de desempeño. ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora? Especifique.

Los resultados se discriminaron de la siguiente manera:

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	No. de frecuencia de mención	Porcentaje
A	Desarrollo de competencias básicas del área.	5	23%

B	Comprender e interpretar.	4	18%
C	Para realizar análisis y solucionar problemas.	4	18%
D	Desarrollo de competencias de comunicación.	4	18%
E	Desarrollo en todas las áreas del conocimiento.	3	14%
F	Desarrollo del pensamiento.	1	4,5%
G	Desarrollo de habilidades lingüísticas.	1	4,5%
Total		22	100%



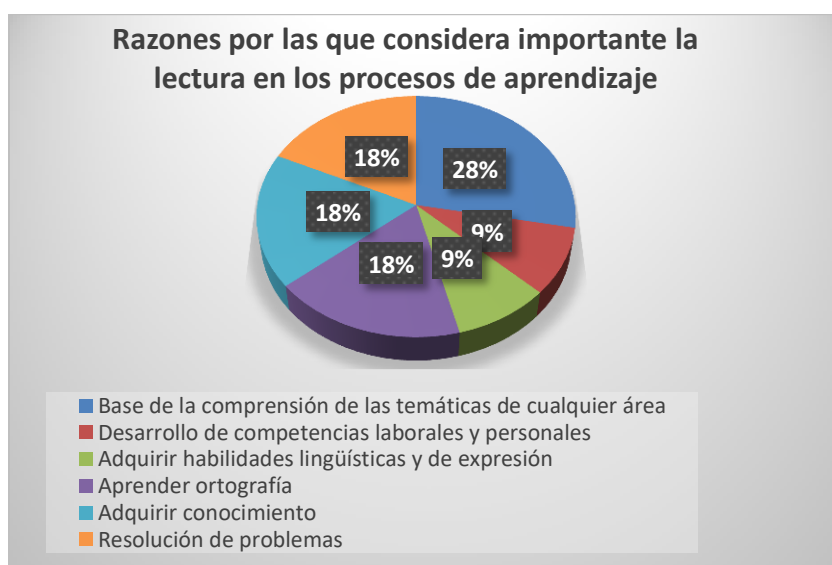
Estas respuestas evidencian el tipo de competencias esperadas de los estudiantes por parte de los docentes que orientan las diferentes asignaturas en cada uno de los niveles de aprendizaje. Siendo las más importantes las concernientes a la comprensión, interpretación y resolución de problemas académicos y reales, es decir, que los estudiantes tengan la capacidad de enfrentar los retos del diario vivir y la transformación a partir de los conocimientos adquiridos a través de su paso por la escuela.

3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

Importancia de la lectura	Frecuencia	%
Si	22	100%
No	0	0%
Es irrelevante	0	0%
No mucho	0	0%
	22	100%

¿Por qué?

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencia de mención	Porcentaje
A	Base de la comprensión de las temáticas de cualquier área.	6	28%
B	Desarrollo de competencias laborales y personales.	2	9%
C	Adquirir habilidades lingüísticas y de expresión.	2	9%
D	Aprender ortografía.	4	18%
E	Adquirir conocimiento.	4	18%
F	Resolución de problemas.	4	18%
Total		22	100%

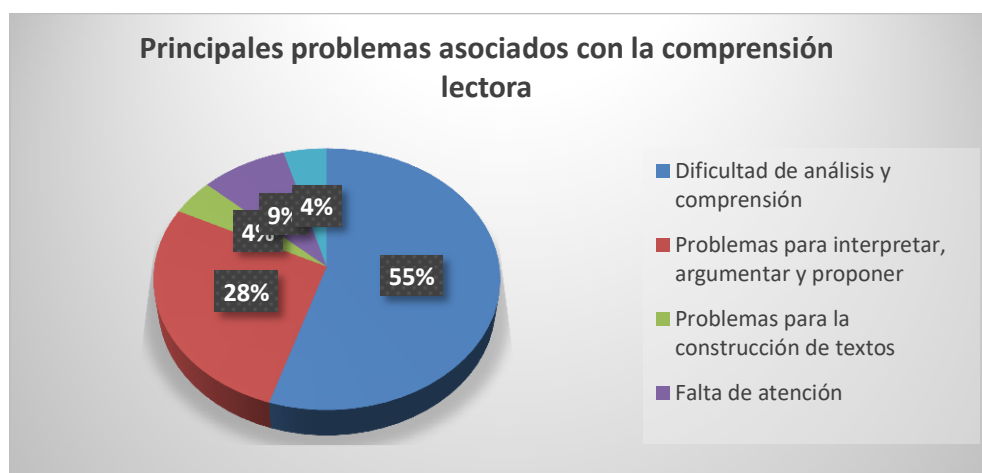


A través de esta pregunta se pone en manifiesto que los docentes reconocen la importancia de la competencia lectora para todas las áreas del conocimiento como vehículo para la comunicación oral y escrita, así como de representación, interpretación y comprensión de la realidad, que permiten la construcción y organización de conocimiento en áreas diferentes al lenguaje y también para el desarrollo de habilidades para la vida diaria y la socialización a nivel personal, académico y en un futuro laboral.

4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?

Las respuestas se distribuyeron de la siguiente manera:

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	No. de frecuencia de mención	Porcentaje
A	Dificultad de análisis y comprensión.	12	56%
B	Problemas para interpretar, argumentar y proponer.	6	28%
C	Problemas para la construcción de textos.	1	4,5%
D	Falta de atención.	2	9%
E	No puede extraer información.	1	4,5%
Total		22	100%



La mayoría de los docentes manifiesta que el principal problema que presentan los estudiantes de la institución tiene que ver con la dificultad en el análisis y comprensión, así como los problemas para interpretar, argumentar y proponer dada una situación, problema o texto. En muchos casos, esto demuestra como los estudiantes a lo largo de su vida escolar, van pasando a grados superiores sin haber afianzado pertinentemente las competencias lectoras básicas en grados anteriores, lo que puede ocasionar incluso, llegar a la edad adulta, sin saber bien qué es lo que están leyendo y comprender su información.

5. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal social de los estudiantes? ¿De qué manera?

Influencia de la lectura	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

¿De qué manera?

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	No. de frecuencia de mención	Porcentaje
1	Mejora comprensión lectora.	1	4,5%
2	Aumenta vocabulario y fluidez verbal.	11	50%
3	Exponer y explicar ideas.	4	18%
4	Explorar la realidad.	2	9%
5	Desarrollo social.	4	18%
Total		22	100%



Esta pregunta muestra la opinión dentro de los docentes frente a la lectura como forma de mejoramiento del lenguaje y desarrollo personal, aquí se hace presente que para los docentes de la institución esta mejora los procesos de comprensión, aumenta el vocabulario, así como la fluidez verbal entre otras que se ven reflejadas en la posibilidades de desarrollo social de cada uno de los estudiantes. Es por ello, que no sólo es importante en el ámbito escolar, sino es de destacar el papel que juega el dominio de esta competencia lectora en los estudiantes permitiéndoles sentirse más confiados con el proceso de enseñanza - aprendizaje, y también mejora la autoestima y su autoconcepto, incluso en muchos casos, es un elemento que condiciona sus expectativas escolares posteriores.

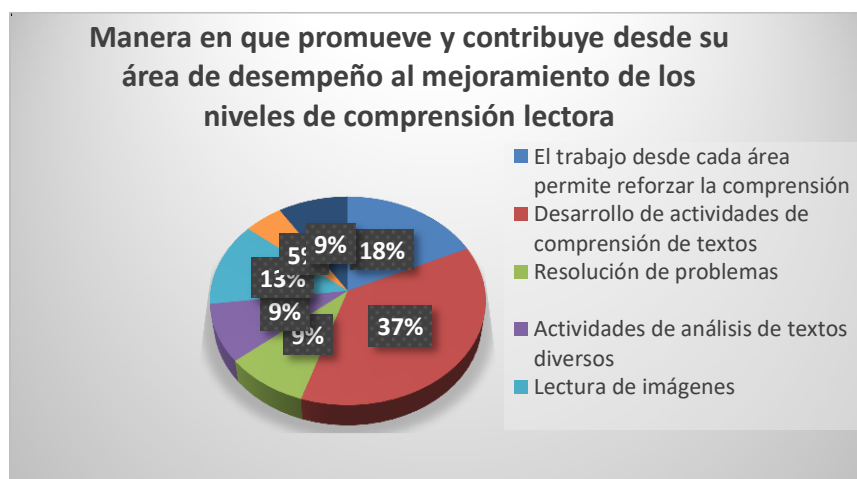
6. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora?

Promoción de la lectura	Frecuencia	Porcentaje
-------------------------	------------	------------

Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

¿De qué manera?

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	No. de frecuencia de mención	Porcentaje
A	El trabajo desde cada área permite reforzar la comprensión.	4	18%
B	Desarrollo de actividades de comprensión de textos.	8	37%
C	Resolución de problemas.	2	9%
D	Actividades de análisis de textos diversos.	2	9%
E	Lectura de imágenes.	3	13%
F	Preguntas movilizadoras de pensamiento.	1	5%
G	Trabajo con organizadores gráficos.	2	9%
Total		22	100%

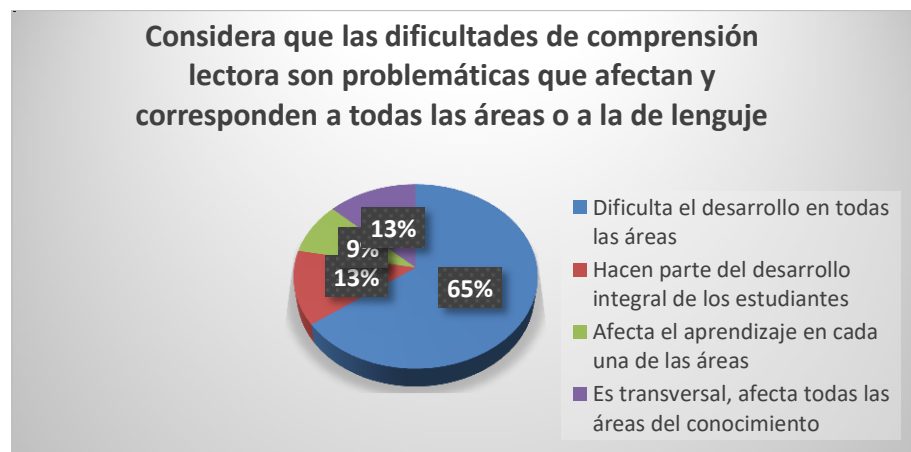


En esta pregunta el 100% de los docentes considera que sí contribuye al desarrollo y mejoramiento de los niveles de comprensión lectora, siendo el mayor porcentaje los que argumentan desarrollar en sus clases actividades relacionados con la comprensión de textos por medio de los cuales aportan al desarrollo de esta competencia. Se puede concluir que los docentes de la institución tienen la convicción de que la comprensión lectora se aplica, trabaja y desarrolla en todas las áreas del conocimiento y cada uno aporta para dicha consecución

mediante el uso de diversos recursos, dependiendo de sus necesidades y temáticas como textos, lectura de imágenes, uso de organizadores gráficos y análisis de preguntas problémicas.

7. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o directamente al área de lenguaje?

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	No. de frecuencia de mención	Porcentaje
A	Dificulta el desarrollo en todas las áreas.	14	65%
B	Hacen parte del desarrollo integral de los estudiantes.	3	13%
C	Afecta el aprendizaje en cada una de las áreas.	2	9%
D	Es transversal, afecta todas las áreas del conocimiento.	3	13%
Total		22	100%

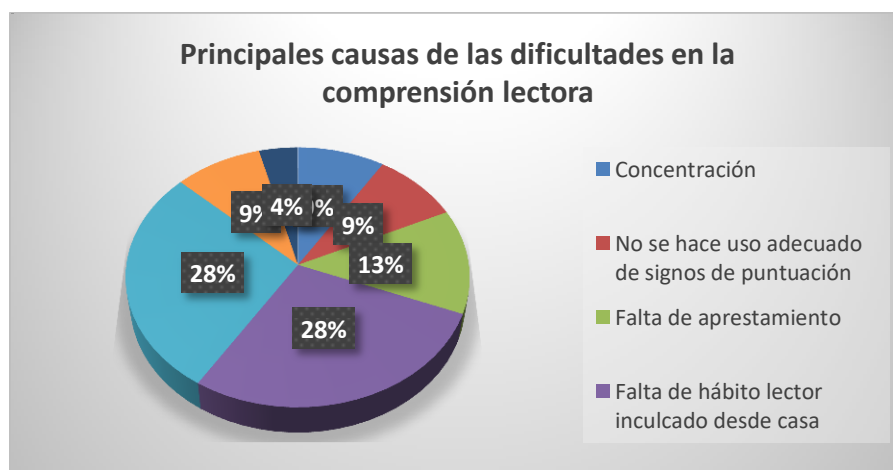


Teniendo en cuenta los criterios de los docentes encuestados, se puede afirmar a partir de esta pregunta que está clara la convicción de que las problemáticas específicas de la comprensión lectora es un tema de correspondencia y participación de todas las áreas, es decir que, a diferencia de la percepción que se tiene en el ambiente, no es un tema que le atañe única, exclusiva y directamente a los docentes encargados de enseñar el área de lenguaje, por el contrario está arraigado el convencimiento de que afecta o dificulta el desarrollo de todas las áreas, que es transversal y por ende es competencia de todos los docentes. De igual manera se

concibe la comprensión lectora como parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes, clarificando que el trabajo para su desarrollo debe ser mancomunado, coherente y establecido como criterio institucional o hilo conductor para el diseño curricular.

8. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	No. de frecuencia de mención	Porcentaje
A	Concentración.	2	9%
B	No se hace uso adecuado de signos de puntuación.	2	9%
C	Falta de aprestamiento.	3	13%
D	Falta de hábito lector inculcado desde casa.	6	28%
E	Motivación hacía la lectura.	6	28%
F	Falta de material de lectura.	2	9%
G	Uso de distractores (equipos electrónicos).	1	4%
Total		22	100%



Los resultados arrojados en el anterior numeral permite concluir que los docentes asocian las dificultades en la comprensión lectora directamente a los problemas o deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes, evidenciando que en ningún momento se hace algún tipo de

autoreferenciación, es decir que no se relacionan con problemas de enseñanza o debilidades por parte de los docentes mismos sino de los estudiantes únicamente, observando así el mayor porcentaje en las faltas de hábitos de lectura que se generan en casa (28%) y motivación a la lectura (28%); esto nos conduce a reafirmar postulados iniciales que no se direccionan hacia la didáctica docente, metodología de enseñanza o estrategias que competen a la labor del maestro, centrándose esencialmente en el otro, en este caso el estudiante, dada su falta de concentración, de aprestamiento, uso de signos de puntuación y la interferencia por el uso de distractores como factores determinantes causales de esta problemática.

9. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de comprensión en los estudiantes?

Código	Categoría (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	No. de frecuencia de mención	Porcentaje
A	Plan lector	9	41%
B	Hora de lectura institucional	4	18%
C	Rincones de lectura	3	13%
D	Talleres de lectura	5	23%
E	Talleres de lectura a los docentes	1	5%
TOTAL		22	100%



Esta pregunta se relaciona directamente con las propuestas que los docentes hacen o algunas ideas que plantean que podrían implementarse o utilizarse dentro de la institución que ayuden o permitan fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes; como se evidencia en las gráficas el porcentaje más alto que es el 43% propone el plan lector como el mecanismo

apropiado, seguido de un 23% con talleres de lectura, el 18% piensa que implementar la hora de lectura como recurso institucional podría llegar a ser efectivo, un 13% habla de los rincones de lectura como espacios que se generen dentro del plantel para que los estudiantes tengan un lugar específico dedicado a la lectura; sólo un 5% en este caso remite la estrategia a la aplicación y desarrollo de talleres de lectura pero dirigidos hacia los docentes. Estos resultados nos permiten advertir que las estrategias propuestas de alguna manera son las tradicionales, es decir, las mismas que se han venido aplicando desde años atrás en muchas de las instituciones educativas, que el reto en este caso sería fortalecer las existentes, actualizarlas o adaptarlas a las nuevas generaciones, sus intereses y exigencias del contexto actual, pero que claramente este tipo de actividades son importantes y muy influyentes en el trabajo paralelo que se hace dentro del aula y que la institución requiere de unos espacios especiales que permitan y motiven a la lectura como un gusto, no como una obligación o una tarea más.

Anexo 2.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Institución Educativa Oliverio Lara Borrero

Cuestionario a padres de familia

Instrumento de recolección de información para padres de familia

Padres de los estudiantes: _____

Preguntas:

1. ¿QUÉ TANTO LEE SU HIJO?

2. ¿EN CASA HAY HÁBITOS DE LECTURA?

3. ¿QUÉ PIENSAS ACERCA DE LA LECTURA?

4. ¿QUÉ PROPUESTA DARÍA AL GRUPO INVESTIGADOR PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA EN SUS HIJOS?

Padres de los estudiantes: Betty Ortega Rivera- Liliana Andrade

Respuestas:

1. No leen
2. En casa no hay hábitos de lectura
3. Leer es muy importante para la comunidad y pienso que si deberíamos enseñar a nuestros hijos a practicar un poco más la lectura.
4. Mi propuesta seria empezar por influir en la lectura en una forma dinámica para que les empiece a gustar y ver la importancia de leer.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Olga Liliana Muñoz- Carla Castro- Omaira Vanegas Molina

Respuestas:

1. Leen estrictamente lo que le dejan en clase.
2. Muy pocos hábitos de lectura.
3. Es muy importante para adquirir conocimiento, para aprender a expresarse, a interlocutor con otras personas, para aprender a ser críticos.
4. Que trabajen temas relacionados con la edad de ellos.
Que haya harta lectura gráfica.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Luis Alfonso Gil- Jhon Javier Duque Castellanos- José Edison Sepulveda

Respuestas:

1. Debido a la tecnología los niños leen muy poco.
2. Si hay, porque es muy bueno estar importante saber lo que pasa.
3. Es muy importante en diario vivir para estar enterado de lo que pasa.
4. Comprarles libros que le interese al estudiante y estar pendiente que los lea y los interpreten.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Robinson Sánchez- Edwin Fernando López- Horacio Cuenca- Yulieth Milena Parra

Respuestas:

1. Nuestros hijos en verdad leen muy poco y viven pendiente de las redes sociales, les falta mucho interés.
2. Leemos el periódico virtual – La biblia para orar.
3. –Que es importante y bueno, necesaria.
 - El que no lee no se instruye
 - Sino lee no se entera de lo que sucede a nuestro alrededor
 - Que aporta a la inteligencia y el desarrollo de la persona, ayuda a expresarse, interpretar, analizar y ensayar.
4. Les controlaría el uso tecnológico y redes.
 - Usaría como incentivo el permiso del celular “Usarla” Si lee cierto tema.
 - Indagar los temas de interés de los muchachos y desarrollar talleres sobre eso para que tal vez se esos temas les gusta no les da pereza de leerles.
 - Dedicar tiempo a leer en familia.
 - Todos los días hacer una pregunta y dar una respuesta sustentada porque cada día se debe aprender algo nuevo.
 - Ayudarle a aprovechar la tecnología para el conocimiento.
 - Crearles disciplina.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Víctor Manuel

Respuestas:

1. Casi nunca siempre ponen interés
2. Muy poco.
3. Es muy importante para tener consultar propuesta hacer tareas de lectura para la casa para mejorar
4. La lectura es muy importante porque, así se entera de lo que pasa en todas partes y que dejen más. Tareas

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Nelson Salas Falla- Wilson Beltrán- Jhon Alexander Castillo

Respuestas:

1. Muy poco.
2. Muy poco.
3. El internet se ha apoderado de los Jóvenes y no leen cosas productivas, sino cosas que en verdad son basura.
4. Comenzar con textos cortos para ir las entrando en el mundo de la lectura.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Erica Campos- María Nuria Guzmán- Jackeline Cárdenas

Respuestas:

1. Muy poco.
2. Si
3. Que enriquece el conocimiento y expresión.
4. Que intensifiquen el horario de lectura.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Luz Myriam Cortés- Gabriel Neto - Shirley Castro

Respuestas:

1. Nuestros hijos leen lo básico, tareas y el internet.
2. Se lee muy poco.
3. La persona que lee, adquiere muchos conocimientos.
4. Implementar la lectura a muy temprana edad.
-Acompañarlos en el proceso de la lectura.

Cuestionario a padres de familia sobre hábitos de lectura de sus hijos

Padres de los estudiantes: Yesmin Laudi Lozano- Claudia Patricia Leguízamo- Ana María Verón Montes.

Respuestas:

1. Se llegó a la conclusión que los estudiantes, dedican tiempo a practicar diferentes lecturas, según su preferencia o gusto.
2. Si, en casa hay hábitos de lectura, el periódico, libros, son bases para lectura.
3. Pensamos que la lectura aporta grandes cosas a nuestros hijos, los instruye, les permite abrir puertas, les presenta oportunidades.
4. La propuesta del grupo es que las lecturas y textos deberían ser motivadores que permitan al estudiante inferir en diferentes situaciones, que sean textos didácticos, con imágenes, que sea una lectura participativa.

Anexo 3.

Test de VARK a estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA OLIVERIO LARA BORRERO TEST DE RECONOCIMIENTO PREFERENCIAS ESTUDIANTILES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

Instrucciones: circule la letra de la respuesta que mejor explica su preferencia, seleccione más de una respuesta si una sola no encaja con su percepción. Deje en blanco toda pregunta que no se aplique.

1. Usted quiere cocinar algo especial para su familia. Lo que usted haría sería:

- a. Preguntar a amigos por sugerencias.
- b. Dar un vistazo al recetario por ideas de las fotos.
- c. Usar un libro de cocina donde usted sabe hay una buena receta.
- d. Cocinar algo que usted sabe sin la necesidad de instrucciones.

2. Usted va a escoger un plato o alimento en un restaurante. Lo que usted haría sería:

- a. Escuchar al mesero o pedir a sus amigos que le recomienden opciones.
- b. Mirar lo qué otros comen o mirar los dibujos de cada platillo.
- c. Escoger según las descripciones en el menú.
- d. Escoger algo que conoce o ha comido antes.

3. Aparte del precio, qué más le influenciaría para comprar un libro de ciencia ficción:

- a. Un amigo que haya hablado acerca de él y se lo recomienda.
- b. Que tenga historias reales, experiencias y ejemplos.
- c. Leer rápidamente partes de él.
- d. Que el diseño de la portada sea atractivo.

4. Usted ha terminado una prueba o un examen y le gustaría tener alguna retroalimentación. Le gustaría retroalimentarse:

- a. Usando descripciones escritas de los resultados
- b. Usando ejemplos de lo que usted ha hecho.
- c. Usando gráficos que muestren lo que usted ha logrado.
- d. De alguien que hable por usted.

5. Usted tiene un problema en la rodilla. Usted preferiría que el doctor:

- a. Use un modelo de plástico y le enseñe lo que está mal

- b. Le dé una página de internet o algo para leer
- c. Le describa lo qué está mal
- d. Le muestre en un diagrama lo que está mal

6. Usted está a punto de comprar una cámara digital o teléfono celular. ¿Aparte del precio qué más influirá en tomar su decisión?

- a. Probándolo
- b. Es un diseño moderno y se ve bien.
- c. Leer los detalles acerca de sus características.
- d. El vendedor le informe acerca de sus características.

7. Usted no está seguro de cómo se deletrea trascendente o tracendente ¿Usted qué haría?

- a. Escribir ambas palabras en un papel y escoger una.
- b. Pensar cómo suena cada palabra y escoger una.
- c. Buscar la palabra en un diccionario.
- d. Ver la palabra en su mente y escoger según como la vea.

8. Me gustan páginas de Internet que tienen:

- a. Interesantes descripciones escritas, listas y explicaciones.
- b. Diseño interesante y características visuales.
- c. Cosas que con un click pueda cambiar o examinar.
- d. Canales donde puedo oír música, programas de radio o entrevistas.

9. Usted está planeando unas vacaciones para un grupo. Usted quiere que ellos hagan alguna observación o sugerencia acerca del plan. Usted qué haría:

- a. Usa un mapa o página de Internet para mostrarles los lugares.
- b. Describe algunos de los puntos sobresalientes.
- c. Darles una copia del itinerario o recorrido impreso.

d. Llamarles por teléfono o mandar un mensaje por correo electrónico.

10. Usted está usando un libro, disco compacto o página de Internet para aprender a tomar fotos con su cámara digital nueva. A usted le gustaría tener:

- a. Una oportunidad de hacer preguntas acerca de la cámara y sus características.
- b. Esquemas o diagramas que muestran la cámara y la función de cada parte.
- c. Ejemplos de buenas y malas fotos y cómo mejorarlas.
- d. Aclarar las instrucciones escritas con listas y puntos sobre qué hacer.

11. Usted quiere aprender un programa nuevo, habilidad o juego en una computadora. Usted qué hace:

- a. Hablar con gente que sabe acerca del programa.
- b. Leer las instrucciones que vienen en el programa.
- c. Seguir los esquemas en el libro que acompaña el programa.
- d. Usar los controles o el teclado.

12. Está ayudando a alguien que quiere ir al aeropuerto, al centro del pueblo o la terminal. ¿Usted qué haría?:

- a. Va con la persona.
- b. Anota las direcciones en un papel (sin mapa).
- c. Les dice las direcciones.
- d. Les dibuja un croquis o les da un mapa.

13. Recuerde un momento en su vida en que usted aprendió a hacer algo nuevo. Trate de evitar escoger una destreza física, como andar en bicicleta. Usted aprendió mejor:

- a. Viendo una demostración.
- b. Con instrucciones escritas, en un manual o libro de texto.
- c. Escuchando a alguien explicarlo o haciendo preguntas.
- d. Con esquemas y diagramas o pistas visuales.

14. Usted prefiere un profesor o conferencista que use:

- a. Demostraciones, modelos o sesiones prácticas.
- b. Folletos, libros o lecturas
- c. Diagramas, esquemas o gráficos.
- d. Preguntas y respuestas, charlas y oradores invitados.

15. Un grupo de turistas quiere aprender acerca de parques o reservas naturales en su área. Usted:

- a. Los acompaña a un parque o reserva natural.
- b. Les da un libro o folleto acerca de parques o reservas naturales.
- c. Les da una charla acerca de parques o reservas naturales.
- d. Les muestra imágenes de Internet, fotos o libros con dibujos.

16. Usted tiene que hacer un discurso para una conferencia u ocasión especial. Lo que usted hace es:

- a. Escribir el discurso y aprendérselo leyéndolo varias veces.
- b. Reunir muchos ejemplos e historias para hacer el discurso verdadero y práctico.
- c. Escribir algunas palabras claves y practicar el discurso repetidas veces.
- d. Hacer diagramas o esquemas que te ayuden a explicar las cosas.

Los resultados de frecuencia por pregunta se presentan en la siguiente tabla:

Preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

Frecuencia de respuestas																	
VISUAL				X					X	X		X					4
AUDITIVO			X		X			X								X	4
LECTURA/ESCRITURA	X	X					X				X						4
QUINESTÉSICO						X								X			2
QUINESTÉSICO-VISUAL													X				1
QUINESTÉSICO-LECTURA/ESCRITURA															X		1

A partir de la plantilla diseñada para arrojar los resultados, caracterizando en un estilo específico, del consolidado de las respuestas de cada estudiante, se obtuvieron los siguientes resultados:

No. Estudiante	AUDITIVO	VISUAL	LECTO-ESCRITOR	KINESTÉSICO
1			X	
2		X		
3			X	
4			X	
5		X		
6		X		
7				X
8			X	
9		X		
10				X
11	X			
12			X	
13			X	
14	X			
15			X	
16			X	
17			X	
18	X			
19				X
20	X			
21				X
22			X	
23				X
24			X	
25				X
26		X		
27	X			
28	X			
29		X		
30			X	

31	X			
32			X	
33				X
34	X			
35		X		
TOTAL	8	7	13	7

Anexo 4.

Grupo de discusión en formato de equipo reflexivo

Institución Educativa Oliverio Lara Borrero
Grupo de discusión en formato de equipo reflexivo
“Percepciones sobre la comprensión lectora en estudiantes”
Instrumento de recolección de información para estudiantes

Objetivo: Indagar y conocer las percepciones, opiniones, motivaciones, gustos e intereses de los estudiantes dentro de su proceso formativo en relación con la lectura.

Metodología:

Presentación del equipo observante

Introducción breve al tema que nos convoca

Aclaración normas básicas del funcionamiento del grupo

- Hablen de sí mismo y sobre sí mismos.
- Escuchen los aportes y opiniones de los otros.
- No califique, descalifiquen, critiquen o burlen de los aportes de los otros participantes.
- Expresen sus sentimientos, pensamientos libremente y compartan sus experiencias sin temor a la crítica.
- Recuerden que aquí no hay valoración alguna, ninguna respuesta es correcta o incorrecta.

Presentación de cada uno de los participantes

Apertura de la conversación

Ejes de reflexión

1. ¿Qué es lo que más les gusta hacer en el tiempo libre y dentro del colegio?
2. ¿Qué es lo que más les gusta que los pongan a hacer en clase?
3. ¿Qué es lo que menos les gusta hacer en clase? ¿Por qué?
4. ¿Por qué creen que les va mal en el estudio a algunos y bien a otros?
5. ¿Cómo deberían enseñarles los profesores para que aprendan mejor?
6. ¿Les es fácil entenderle a los profesores y aprender o no?
7. ¿Qué tanto les gusta leer? (Razones, por qué sí o por qué no)
8. Me pregunto ¿cómo les va en la clase de español, con la comprensión de lectura?
9. ¿Tienen alguna dificultad para entender los textos?
10. Cuando leen, prefieren textos cortos, imágenes, caricaturas, dibujos o qué otros elementos. (presentación de diferentes formatos de lectura para que ellos hablen sobre cada uno)
11. ¿Aplican algunas estrategias para leer y entender un texto? (orientación de algunos métodos o técnicas de lectura que pueden emplear)
12. Si los ponen a leer ¿prefieren hacerlo en un texto de corrido o con un esquema o gráfico?

13. ¿Cómo les gustaría que fueran las evaluaciones de lectura por ejemplo? ¿Qué deberían tener o llevar?

14. ¿Cuáles creen que sean los principales problemas que tienen los niños para comprender un texto?

Cierre

¿Alguien más quiere decir algo importante que no se haya dicho hasta el momento?

¿Cómo se sintieron? ¿Cómo les pareció la conversación?

PRESENTACIÓN A ESTUDIANTES



3. Lo que menos nos gusta hacer en clase...

Actividades	Respuestas

4. Algunos les va bien:



Otros les va mal:



5. Me gustaría que mi profesores me enseñaran ????



Juegos

6. Le entiendo o no a mis profes????

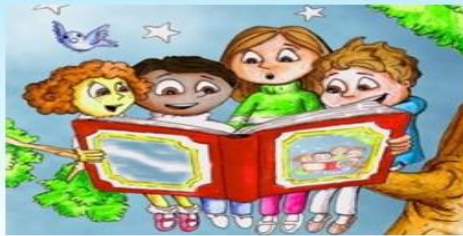


DIFICULTADES EN EL
PROCESO ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE



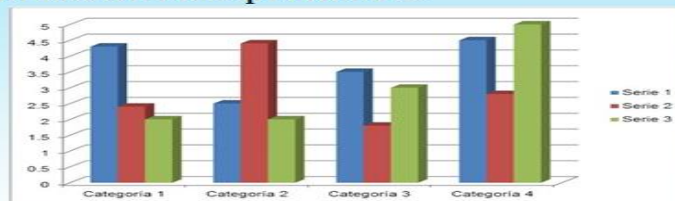
7. Nos gusta leer????

8. Comprendo lo que leo???



"Un niño que lee será un adulto que piensa".
Aulos desconocida

10. Cuando leo prefiero...



10. Cuando leo prefiero...

Tabla de ejercicios		
Ejercicio	Lunes	Martes
Correr	20 minutos	20 minutos
Mancuernas	50 brazos	30 brazos
Piernas	50 repeticiones	20 repeticiones
Pecho	30 repeticiones	20 repeticiones
Spining	15 Minutos	15 Minutos
	Jueves	Viernes
Miercoles	20 minutos	20 minutos
20 minutos	20 minutos	20 minutos
50 Antebrazos	50 cristos	20 mariposas
20 repeticiones	20 Repeticiones	50 repeticiones
20 repeticiones	15 Repeticiones	15 Repeticiones
15 Minutos	15 Minutos	15 Minutos



10. Cuando leo prefiero...



EL AGUILA REAL

Un hombre se encontró un huevo de águila. Se lo llevó y lo colocó en el nido de una gallina de corral. El aguilucho fue incubado y creció con la nidada de pollos. Durante toda su vida, el águila hizo lo mismo que hacían los pollos, pensando que era un pollo. Escarbaba la tierra en busca de gusanos e insectos, pindo y cacareando. Incluso sacudía las alas y volaba unos metros por el aire, al igual que los pollos. Después de todo, ¿no es así como vuelan los pollos?

Pasaron los años y el águila se hizo vieja. Un día divisó muy por encima de ella, en el límpido cielo, una magnífica ave que flotaba elegante y majestuosamente por entre las corrientes de aire, moviendo apenas sus poderosas alas doradas.

La vieja águila miraba asombrada hacia arriba «¿Qué es eso?», preguntó a una gallina que estaba junto a ella. «Es el águila, el rey de las aves», respondió la gallina. «Pero no pienses en ello. Tú y yo somos diferentes de él». De manera que el águila no volvió a pensar en ello. Y murió creyendo que era una gallina de corral.



Gracias por su
colaboración



Desarrollo:

Jenny Valbuena: (en adelante se referenciará con J.V.) Buenos días ¿Cómo han estado?

Me alegra mucho verlos aquí colaborándonos. Esta no es una actividad de tipo evaluativa. Simplemente vamos a hablar un ratito. Espero que aporten, que hablen tranquilos, es una conversación más que otra cosa, los estudiantes que están aquí son de grado séptimo y octavo.

Nosotras, algunos no nos conocen, otros si, han trabajado con nosotras, somos 5 personas las que los acompañamos aquí, también somos estudiantes como ustedes, pero de maestría, para eso necesitamos averiguar unas cosas de ustedes para mirar cómo podemos mejorar.

Yo voy a estar aquí con ustedes y las compañeras van a estar afuera tomando nota, no los están evaluando, ni nada de eso, la profesora Maritza Ospina, Martha Peña, Dora Patricia y la profesora Ingrid; todas del colegio, pero, en diferentes grados y en diferentes sedes.

Como les dije vamos hablar, que ustedes nos cuenten, nos interesa saber lo que ustedes piensan, hay unas preguntas claras para que la conversación sea buena y no tengamos ningún problema. Hablen de ustedes, no del compañero, ni de los que han escuchado, hablen cada uno de lo que piensa de cómo les ha ido, de lo que ha sentido, porque son preguntas de ese tipo.

Atiendan lo que dice el compañero porque de pronto lo que el otro dice también me ha pasado, también lo he visto, no señalen al otro, no se burlen del otro porque el otro dijo, no nos burlemos de nadie.

Expresen sus sentimiento y pensamiento libremente, nadie los va a evaluar, tranquilos, hablen de sus experiencia, de lo que han pasado a partir de lo que va saliendo, vuelvo y les recuerdo que ninguna respuesta es correcta o incorrecta.

Bienvenidos. A esto lo vamos a llamar mesa de discusión

¿Cómo les ha ido en el colegio ahora? ¿Cómo se han sentido?

Estudiante 1: Yo estoy en el colegio desde sexto, este periodo ocupé el primer puesto aunque no fue bueno mi promedio pero no estoy conforme con este resultado porque yo sé que puedo dar más, me gusta de este colegio la exigencia de los profesores, que uno tiene que hacer esto, tiene que repasar esto, los profesores como que buscan ser los amigos de los estudiantes.

J.V.: ¿Tú que dices? ¿Cómo te has sentido?

Estudiantes 2: Bien, a mí me gusta que san muchas oportunidades para recuperar.

Estudiantes 3. Yo vengo de otro colegio, como dice Santiago dan muchas oportunidades de recuperar como las acumulativas en todos los periodos y en el otro colegio se hacen habilitaciones y solo a fin de año, entonces, me parece bien que hagan las acumulativas y varios planes de mejoramiento que nos ayudan.

J.V.: ¿Qué es lo que más les gusta hacer en sus tiempos libres? Cuando no están en el colegio, durante la vacaciones...

Estudiantes 1: Dormir (risas), estar en el celular.

J.V.: ¿Por qué te gusta tu celular?

Estudiantes 1: porque me distrae, me gusta Instagram y WhatsApp

J.V.: ¿Qué más?

Estudiantes 2: Escuchar música, bailar.

J.V.: ¿Cuántos estudiantes de acá tienen celular? (tres levantan la manos) Tres...

Estudiante 3: Yo creo que a esta edad no debe estar metido ahí clavado todo el día. Yo antes era adicta al celular.

J.V.: ¿Cuánto te la pasabas en el celular?

Estudiante 3: casi todo el día, entonces mi mamá como que no más y me lo quito

Estudiantes 1: yo hago tareas y cojo el celular

Estudiante 2: hay personas que a toda hora viven pegados ahí, como si estuvieran hipnotizados

J.V.: ¿Cuánto tiempo los usas?

Estudiante 2: Cuando tengo tiempo libre, pero a veces me dura dos días el celular descargado

Estudiante 4: Yo tengo celular y yo lo uso, y yo miro lo de la ballena azul y miro los jueguitos que hay en redes sociales, he mirado noticias de señores que se han metido ahí y hay niños que no piensan y lo único importan es el celular y las redes sociales que estudiar para tener un futuro. Por lo menos mi mamá no me deja, por lo menos yo llego de estudiar, me quito el uniforme, descanso una hora y me pongo a hacer tareas.

J.V.: Eso en es la casa....ahora ¿qué les gusta hacer en el colegio?

Estudiante 1: estudiar

Estudiante 2: hablar con los amigos

Estudiante 3: a mí me gusta estudiar, a mí me gusta mucho el estudio, por ejemplo yo quiero estudiar medicina y a mí me gusta estudiar.

J.V.: Pero cuando están en el salón ¿Qué les gusta hacer, que les gusta que los pongan a hacer: a leer, a dibujar, a leer, a bailar?

Estudiante 1: que sean didácticos

J.V.: Ya escuché uno, dices tú que sean didácticos, que es para ustedes que la clase sea didáctica

Estudiante 2: que a todos les interese

J.V.: Que a todos les interese, que a todos les guste...

Estudiante 3: Cuando yo vengo al colegio en cada hora trato de tener la mejor energía para dar lo mejor en todas las clases

J.V.: ¿Tú? ¿Y todos tus compañeros son iguales?

Estudiante 3: No, es distinto, entonces, yo siempre trato de sentirme enérgico, tratar de hacer lo mejor, tratar de sobresalir, tratar de hacer lo mejor en mis trabajos.

J.V.: Y todos llegan con la misma energía a decir que voy a hacer lo mejor, voy a trabajar.

Estudiantes: No siempre

J.V.: Que sea didáctica es lo que han dicho que sea interesante, que nos guste a todos, que nos llame la atención a todos, que nos interese. ¿Cómo más sería una clase didáctica?

Estudiante 1: la actitud del profesor

J.V.: ¿Cuál debería ser la actitud del profesor?

Estudiante 1: hay profesores que llegan bravos

Estudiante 2: que uno este como y que el profesor llegue todo amargado le contagia toda la amargura, pero que llegue un profesor alegre

J.V.: Es muy importante la actitud del profesor ¿Qué es lo que ustedes necesitan en el salón de clases?

Estudiante 1: que lo saluden a uno, que lo motiven a uno a estudiar por esa materia

Estudiante 2: que uno le coja amor a la materia

J.V.: Por este lado. ¿Ustedes que piensan a ustedes que les gusta hacer en clase? ¿Qué es lo que menos les gusta hacer en clase?

Estudiantes: escribir

Estudiante 1: y cuando ya estamos cansados, los que están atrás se acuestan porque ya están cansados por ejemplo deberían hacer otra actividad que no sea solo escribir, sólo piensan en escribir.

Estudiante 2: es que a veces es a la última hora, calor y solo escribir toda la hora escribiendo eso aburre.

J.V.: ¿Lo de escribir es casón?

Estudiante 1: Si

Estudiante 2: Participar es chévere

J.V.: Bueno, pensemos más ¿en qué es lo que no nos gusta hacer en clase?

Estudiantes: Leer

J.V.: Leer ¿no les gusta leer?

Estudiantes: Si

J.V.: ¿A todos les gusta leer? (la mayoría de los asistentes levantan la mano) A la mayoría le gusta leer

Estudiantes: Si

Estudiante 1: A mí siempre me ha llamado la atención leer

J.V.: ¿Qué esperan de la clase y del docente?

Estudiante 1: Que sea estricto, pero que por dentro tenga un espíritu de niño, como son los niños, que queremos hablar, jugar.

Estudiante 2: Que expliquen bien

J.V.: ¿Qué es que expliquen bien?

Estudiante 1: Paso a paso, porque a veces explican rápido y uno como que pasó acá

J.V.: Por ejemplo miremos las imágenes. ¿Cómo están enseñando los profesores?

Estudiante 1: Leyendo y preguntan

J.V.: Les gusta que les hagan preguntas

Estudiante 1: pero profe, es que a veces hacen preguntas y uno no responde muy bien y le ponen uno

Estudiante 2: Profe digamos. Si van a enseñar a multiplicar, entonces 4×4 y se quedan ahí y de ahí sale el resultado tienen que decir de donde sale ese resultado

J.V.: Qué expliquen bien, que utilicen imágenes, videos...

Estudiante 1: Qué no se queden solo en el tablero

Estudiante 2: Qué usen diferentes formas de enseñarnos porque hay personas que aprenden leyendo, otras escuchando

J.V.: Les gusta más ver imágenes y videos

Estudiantes: Si

Estudiante 1: Por lo menos en el salón de nosotros hay televisor y nadie usa el televisor

J.V.: Ahh... ¿No usan los televisores? ¿Solo están ahí colgados? ¿Y les gustaría que los usaran?

Estudiante 1: Si, claro

J.V.: Eso para ustedes es más didáctico. Que usen el televisor, que lleven videos. Que los atiendan, que los escuchen, que los entiendan ¿Qué más? ¿De la manera que les explican actualmente los profesores ustedes entienden?

Estudiantes: Con algunos

Estudiante 1: Es que a veces algunos son solo preguntas y preguntas y eso aburre

J.V.: Y ahora específicamente en el español ¿Les gusta leer?

Estudiante: Si

J.V.: ¿A la mayoría les gusta leer? ¿Qué les gusta leer?

Estudiante 1: Novelas

Estudiante 2: Más suspenso

Estudiante 3: Libros más interesantes, que a uno le dé interés leer

J.V.: ¿Cómo hacen para entender lo que leen?

Estudiante 1: Cuando hay preguntas, yo primero leo todas las preguntas antes de leer para saber que es los que me están preguntando

J.V.: ¿Qué más hacen: subrayan...? Si no conocen el significado de una palabra ¿Qué hacen?

Estudiantes: La buscamos

Estudiante 1: o uno se hace a la idea

J.V.: ¿Cómo se hace uno a la idea?

Estudiante 1: Según de que trata el texto

J.V.: ¿Qué tipos de textos prefieren? ¿Qué prefieren leer?

Estudiante 1: a mí me gusta leer libros

J.V.: Podemos leer imágenes ¿Este cuadro lo podemos leer? ¿Se puede leer imágenes?

Estudiantes: Si

J.V.: ¿Cómo se leen imágenes?

Estudiante 1: hay varias ideas, uno se imagina

J.V.: Por ejemplo este tipo de imágenes (se muestra un gráfico de barras) ¿Para qué creen que sirve?

Estudiante 1: Para interpretar una información

J.V.: ¿Es fácil de entender o difícil?

Estudiantes: Fácil

J.V.: ¿Cómo les gustaría que fuera la evaluación?

Estudiantes: Oral

J.V.: ¿Y si fuera escrita?

Estudiante 1: de selección múltiple

J.V.: ¿Cuáles creen que son los principales problemas que tienen para entender un texto?

Estudiante 1: la distracción

Estudiante 2: no entender el tema

Estudiante 3: No prestar atención

Estudiante 4: Desconocer el vocabulario

Estudiante 5: la concentración, tener idea del tema

J.V.: Pues les agradecemos mucho su colaboración, fue muy interesante conversar con ustedes, nos aportaron mucho, gracias, pueden salir.

Anexo 5.

Entrevista semi-estructurada a docentes

Institución Educativa Oliverio Lara Borrero

Entrevista voz a voz a docentes licenciados en el área de lengua castellana de diferentes instituciones educativas

Instrumento de recolección de información para docentes

Fecha: Entre los meses de agosto y septiembre de 2017.

Objetivo: Conocer la percepción de docentes especialistas en el área de lengua castellana frente al concepto de lectura crítica y las estrategias que utilizan para trabajarla con los estudiantes, con la finalidad de identificar ideas más acertadas en el proyecto de investigación.

Preguntas

1 ¿Qué concepto tiene de lectura crítica?

2. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar con los estudiantes la lectura crítica?

Docentes entrevistados

ENTREVISTA A DOCENTES ESPECIALISTAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	
NOMBRE	INSTITUCIÓN
D. 1. Carmen Piedad Castañeda	I.E Oliverio Lara Borrero Sede principal
D.2. Luz Elena Mosquera Polonia	I. E. Claretiano Gustavo Torres Parra
D.3. Jhon Jairo Ospina Sánchez	I.E Claretiano Gustavo Torres Parra
D.4. Astrid Tatiana Mendoza	I.E Limonar
D.5. Yuli Rocío Angarita	I. E. Limonar
D.6. Derly Rodríguez Martínez	I.E I.P.C.
D.7. Luz Mary Plazas Fierro	I.E Claretiano Gustavo Torres Parra
D.8. MAlberto Perdomo Betancourt	I.E. Limonar
D.9. Viviana Rico Garzón	I.E Aipecito
D.10. Luz Mary González	I.E Oliverio Lara Borrero sede principal
D.11. Oscar Alberto Forero González	I.E. Misael Pastrana Borrero

EQUIPO INVESTIGADOR				
NOMBRE	TÍTULO	ÁREA DE DESEMPEÑO	NIVEL	SEDE
Dora Patricia Cortés Solano	Lic. En Español y Comunicación Educativa	Lengua Castellana	Básica secundaria	Principal
Ingrid Yelitza Vargas Parra	Comunicadora social y periodista	Lengua Castellana	Básica secundaria	Principal
Jenny Esperanza Valbuena B.	Lic. En Español y Comunicación Educativa	Lengua Castellana	Básica secundaria y media	Principal
Maritza Ospina S.	Lic. En Administración Educativa	Todas las áreas	Básica primaria	Manuela Beltrán
Martha Cecilia Peña Perdomo	Lic. En educación pre-escolar	Todas las áreas	Básica primaria	Timanco

D1. Carmen Piedad Castañeda

1. Respuesta:

Lectura que se hace no solamente para comprender lo que se dice en el texto, sino también para analizarla, para mirar críticamente, reflexivamente y más activamente pienso que esa es la lectura crítica, mirar todo eso que presenta la información analizándola, criticándola, reflexionando y concluyendo.

2. Respuesta:

En la clase lo hacemos con mucha frecuencia en los textos que leemos procuramos no solamente hacer la lectura mental y la lectura en voz alta si no también esa lectura comprensiva, analítica, reflexiva que se convierte en una lectura crítica. Por qué se dice eso, si estamos de acuerdo, que le podemos agregar, que quiere comunicarnos el autor con el texto, el nuevo vocabulario, las nuevas palabras que no se conocen. En fin la lectura crítica al realizarla, al desarrollarla tratando de motivar que los lectores sean más analíticos, más argumentativos y más propositivos.

D2. Luz Elena Mosquera Polonia Lic. En lengua castellana

1. Respuesta:

Para mí como docente el concepto de lectura crítica pienso que debe ser la interacción con el texto, saber interpretar toda la información de una manera fluida, la lectura crítica implica poner a funcionar el cerebro debatir con las palabras pienso que hay que leer mucho para entender el propósito del tema el propósito del texto entendiendo que hay diversas clases de textos entonces creo que se debe leer mucho para entender cada propósito de cada texto de una manera crítica y fluida.

2. Respuesta:

Después de leer un texto se hace un conversatorio sobre de que trata la historia, identificar los personajes de la historia, prestar atención al tiempo y al lugar donde se desarrolla la historia, determinar si son hechos reales o imaginarios, reconoce si el propósito del texto es narrar una historia, explicar un tema, convencer al lector sobre una opinión etc.

Tener en cuenta tres componentes semántico: literal, semántico inferencial, pragmático crítico.

D3. John Jairo Ospina Sánchez

1. Respuesta:

La lectura crítica es ese análisis detallado que hace el estudiante de lo que está leyendo, recordemos que la lectura no solamente es de un texto escrito sino también de una imagen la percepción que tiene sobre ella entonces es esa capacidad de ir detallando minuciosamente tanto la parte literal como la parte argumentativa y propositiva entonces el estudiante no solamente se queda con esa parte literal de lo que nos dice el texto o la imagen si no que va mucho más allá entonces ya hace inferencias, la compara con la situación actual puede ser del país u otra situación y propone otras , alternativas y le permiten apoderarse para retomar un pensamiento crítico ósea la lectura crítica cuando se lleva bien el proceso hace que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico para entender y comprender mejor lo que se ha leído.

2. Respuesta:

Como docente desde varios años en reuniones de área hemos enfatizado en hacer lecturas críticas a diversos textos o imágenes en nuestra institución entonces uno de ellos es tener plan lector desde todas las áreas matemáticas, sociales , naturales, informática cada área va tener mensualmente un plan lector que es escogido como tema referente por ejemplo en sociales escoge un tema de desarrollo sostenible se elaboran unas preguntas que van desde lo literal, argumentativo, propositivo ósea no solamente nos quedamos con solo una parte de la lectura si no que el estudiante tiene que ir mucho más allá. Se hacen esos planes lectores se utilizan estrategias de lectura de imágenes donde el estudiante también tiene la capacidad de ir desarrollando su historia a partir de lo que ve el mismo se inventa los procesos para hacer una lectura detallada. Otra estrategia es tomar el artículo del periódico y ver cada uno de los procesos analizarlos compararlos con la situación, mirar cual es la propuesta también del estudiante, yo creo que son muchos aspectos que se trabajan desde todas las áreas mirando los componentes los derechos básicos todos siempre apoyando alguna de las tesis propuestas y se permite opinar a el aprendizaje que también están estipulados por el Ministerio de Educación

Nacional y donde todos los estudiantes van a desarrollar poco a poco esos procesos se debe ver el grado en el que este el estudiante, en preescolar se hace mucha lectura de imágenes y poco a poco se va profundizando los temas que se van tratando pero desde todas las áreas no solo lengua castellana si no se comprometen todas las áreas para hacer ejercicios de lectura escoger textos cortos y llamativos.

D4. Astrid Tatiana Mendoza I.E Limonar

1. Respuesta:

Lectura crítica es dar una opinión frente a un tema específico y se confrontan mis saberes con los que expone el texto.

2. Respuesta:

Las estrategias pueden ser: plantear un tema de interés para que los alumnos se encuentren motivados durante la hora de lectura.

Indagar los saberes previos del estudiante antes de elegir el tema.

El debate es una estrategia que promueve la participación de los estudiantes, da espacio al análisis y permite a los niños construir opiniones más elaborados frente alguna temática.

D5. Yuly Rocío Angarita Docente de la I.E Limonar

1. Respuesta:

Como docente de español el concepto que tengo de lectura crítica es: Toda lectura que se realiza debe ser de forma analítica donde intervienen los aciertos, los errores las verificaciones de esos aciertos, los modos como se presenta la información y ese es el objetivo en que se debe encaminar al estudiante a que ellos aprenda analizar un texto porque no es leer por leer, es diferente analizar lo que se ha leído. Este es el concepto básico de lectura crítica encaminado desde el punto de vista un poco más literario porque muchos estudiantes leen los textos y no los entienden y ahí es donde entra el rol del docente hacer a que ese estudiante o personan aprenda analizar no solo la lectura si no todo un contexto que en ella va inmersa.

2. Respuesta:

Personalmente desde mi punto de vista la estrategia que utilizo: primero que la lectura sea un gusto para el estudiante que sean temas de actualidad, que sea atractivo para el lector, segundo que sea una lectura que se pueda reflexionar para que exista un análisis de la misma porque hay que aprender analizar para saber qué es lo que se evalúa y que es lo que se estudia, dentro de la misma, reflexividad le ayuda a los estudiantes a desglosar una idea y hacer análisis hasta donde podemos llegar con esa lectura, que sea activa, que los temas sean participativos, que los temas sean constantes, actuales, que los muchachos puedan generar pensamiento dentro de la lectura y sobre todo que genere un debate.

D6. Derly Rodríguez Martínez

1. Respuesta:

La lectura crítica para mi concepto significa poner en duda y evaluar lo que un escritor está diciendo en su texto o en cualquier situación que se presente en la vida y formar sus propias opiniones de forma reflexiva y activa.

2. Respuesta:

Mis estrategias son que cada vez que vamos a leer un texto antes de iniciar se le enseñan unas imágenes y empiezan la lluvia de ideas analizando que creen que trata la lectura, después se lee el texto y ellos dan sus puntos de vista en un debate.

Dependiendo el grado se les coloca a leer artículos de el periódico y dar sus puntos de vista, también se trabaja el plan lector.

D7. Luz Mary Plazas Fierro

1. Respuesta:

Buenas tardes, la lectura crítica es una lectura que la realizamos de una forma analítica donde el lector comprende el significado y también entiende el sentido de lo que dice el texto, después de entender que es lo que se dice se construye una interpretación, allí se intenta analizar los errores y se intenta dar nuestra propia apreciación sobre la lectura.

2. Respuesta:

Un ejercicio que lo hago es poner a leer los estudiantes un texto de un tema determinado pero lo hago con dos autores, para que ellos miren los dos puntos de vista lo que dice un autor y lo que dice el otro. Antes de que ellos den su punto de vista deben de buscar el significado de algunas palabras que no entiendan muy bien para luego dar su punto de vista o análisis de la lectura de los dos autores.

D8. Alberto Perdomo Betancourt

1. Respuesta:

La lectura crítica no es una actividad que se limita únicamente a opinar sobre el contenido de un texto si no que debe integrar la lectura comprensiva, además requiere la previa comprensión integral del texto para asumir una postura reflexiva ante él. Esto implica que el estudiante debe emitir juicios y valoraciones de los argumentos de los diferentes autores.

2. Respuesta:

Las estrategias podrían ser realizar ejercicios para que ellos comprendan la información local del texto en cuanto a su estructura y su vocabulario que es la parte literal, todo eso podría extraer el sentido global del texto al relacionar su contenido con los conocimientos previos del lector que sería la parte de interpretación, tercero podría establecer relaciones entre los contenidos del texto para deducir o inferir información o conclusiones implícitas de lo que está leyendo el lector que eso sería la parte inferencial o intertextual y por último la parte comparativa o intratextual que sería la relación del contenido del texto con otros textos que se hayan leído.

D9. Viviana Rico Garzón

1. Respuesta:

Buenos días mi nombre es Viviana Rico Garzón soy licenciada de lengua Castellana de la I.E Aipecito, para mí la lectura crítica es aquella que permite que el lector de su punto de vista de un texto y genere su propio análisis o su propia conclusión.

2. Respuesta:

La estrategia que yo utilizo es la lluvia de ideas a través de preguntas y luego se hace de nuevo la lectura para concluir y que cada estudiante logre sacar su propia reflexión otra estrategia que utilizamos en el colegio son los libros de la colección semilla que fueron donados por el ministerio de educación y a través de ellos se tiene en cuenta los derechos básicos de aprendizaje, se escoge uno de esos libros dependiendo el grado si es para grado preescolar y primero pues se trabaja lectura de imágenes en el cual se va a desarrollar lo que llamamos el plan lector allí los estudiantes desarrollan las actividades generando su propia opinión ya sea escrita o en imágenes y para los grados superiores se utiliza mucho la lectura del periódico local, se les hace la lectura del día domingo de los periódicos y así cada uno de los estudiantes generan su propia opinión. Así se trabaja en esta institución.

D10. Luz Mary González

1. Respuesta:

Es un proceso en el que intervienen etapas de actividad, análisis y reflexión, que sumadas a la formación del lector, a su criterio y al conocimiento de lo leído permiten descubrir ideas e información dentro de un texto; aumentando de esta manera la posibilidad de revisar aciertos y errores que son claves para la efectividad de la lectura.

2. Respuesta:

Lectura inicial a manera de exploración, comprensión integral el texto (léxico, dudas e inquietudes en el campo semántico), exploración sintáctica (revisión de oraciones, párrafos, bloques textuales, lectura a profundidad ya con los aspectos anteriores consolidados para formular un primer punto crítico que si bien es cierto no es lo último es un buen punto de partida para el análisis y crítica final.

D11. Oscar Alberto Forero González

1. Respuesta:

La lectura crítica es una lectura activa donde implica que no es solamente comprender lo que un escritor está diciendo, implica dudar y evaluar y formar sus propias opiniones sobre el escritor y el texto. Lo que hace a un lector crítico es la forma como aplica las dudas para poder entender al escritor.

2. Respuesta:

Las estrategias para trabajar lectura crítica primero se debe uno cuestionar cual es el problema a que conclusión llega el autor sobre el problema, conocer el vocabulario si el alumno lo conoce puede conocer los postulados del autor tener presente en muchas ocasiones las palabras poco conocidas, esta es una de las claves importantes para hacer una buena crítica aportaran mucho al valor significativo de lo que se debe leer primero pues debe revisar el texto. dependiendo la lectura comprensiva y critica así mismo se tiene en cuenta el análisis del texto, debe comprender integralmente un texto establecer rutinas de lectura comprensiva, desarrollar sus propias estrategias para entender y memorizar las palabras nuevas.

Entrevista semi-estructurada a estudiantes
Instrumento de recolección de información para estudiantes

Fecha: 19 de Julio de 2017

Objetivo: Conocer las nociones que tienen los estudiantes acerca lo que es la didáctica para ellos y cómo esperan que sus docentes trabajen en sus clases, con el propósito de tener una visión y orientación para el diseño de la propuesta didáctica del proyecto de investigación.

- 1. Pregunta:** ¿Qué entiende por didáctica?
- 2. Pregunta:** ¿Cómo le gustaría que fueran las clases de español?

>Estamos acá reunidos para preguntarles, ustedes ¿Qué entiende por didáctica? Concepto que ustedes tengan ¿Qué es didáctica para ustedes? Puede cualquiera contestar, Tu Valentina, por ejemplo ¿Para ti que es didáctica? (Profesora Dora)

> ¿Qué entiendo forma didáctica? Pues una forma de didáctica aprende de los temas, para poder mejorar el rendimiento académico de cada estudiante. (Estudiante1)

>Para mí didáctica, pues como yo comparto mucho con los estudiantes, didáctica ellos no entiende como practicar para que sean obra, ellos quieren para que sean más didáctica la clase como ósea jugar como divertirse, no solo leer y escribir, como divertirse como si una cosa que a ellos le guste. (Estudiante 2)

>Para mí didáctica es algo que es paso a paso que el maestro le pueda enseñar a uno sin necesidad de escribir y leer todo el tiempo más divertido. (Estudiante 3)

>Ok, ¡muy bien! (Dora)

>Didáctica sería una forma como más creativa que los profesores tiene que ver a uno que le enseñe también pero una forma más divertida no solo escribir. (Estudiante 4)

>Para mí didáctica es una forma de aprendizaje que nos motiva para seguir aprendiendo y no aburrirnos como, es una forma de aprendizaje fuera de lo normal sin escribir, sin, como de forma jugando como si fuera jugando para mí eso es didáctica (Estudiante 5)

>Para mí didáctica es como una manera de enseñar pero que todo entiendan y como que se diviertan a la vez, no solo hacer la misma cosa sino que cuando la profesora le enseñe entonces que uno aprenda más fácil y de una manera más divertida (Estudiante 6)

>Para mí didáctica es como una forma de motivar a los estudiantes sin tener que escribir o algo así que ellos entiendan. (Estudiante 7).

> ¡Bien! (Dora)

La segunda pregunta que yo le hago ¿Cómo le gustaría que fueran las clases de español? Como le gustaría que la trabajáramos ustedes que opinan al respecto, que didáctica sería bueno implementar dentro de la clase, para que la clase sea productiva. (Profesora Dora)

- Para mí las clases seria como en forma de grupo para poder representar y ayudar a los que van poco más atrasados de los temas y poder ayudarlos adelantar y a entender lo que hemos visto hasta ahora, como puede ser esto ayudarle a entender lo que dicen, de que trata, también la lectura crítica etc. (Estudiante 1)
- También pienso que podría la clase ser como más didáctica con videos, historieta muda y para que como se motiven más y puedan entender de una manera diferente. (Estudiante2)
- ¡Bien! (Dora)

- Para mí se me hace que sería mejor las clases haciendo lecturas como más afondo como critica, como que se entienda más, o también se puede hacer en viendo como historias mudas para que cada uno de su opinión o haciendo grupos. (Estudiante 3)
- ¡Bueno listo! (Dora)
- Para mí la clase sería didáctica armando tu propia historieta o fabula y representándola en una mesa redonda para que todos aporten lo que quieren saber y lo que piensa de cada historieta o fabula. (Estudiante 4)
- Para mí sería que por ejemplo la profesora nos ponga a uno o dos que le muestre una imagen o que ella nos explique y quienes se lo dijo los ponga actuar para que los otros más un menos digan que es lo que está haciendo y entienda bien lo que puede ser el tema que estemos viendo en español y así. (Estudiante 5).
- A mí me gustaría que la clase fuera como así como haciendo grupo que sea un estudiante que sepa razonar eso que maneje bien el tema con dos que lo haga, para que lo entienden bien y razona bien y le pueda como ayudar al que no lo entiende, también haciendo... qué pues muestre en el video beam caricatura muda para que razone a ver ellos que creen que está pasando en la historia, en para sí desarrollar el pensamiento crítico y mucha más temas y lengua castellana. (Estudiante 6).
- A mí me gustaría de que hiciéramos como con gráficos depende de la lectura o de que nos ponga a actuar o interpretar el texto ósea como actuar así como cosas y también apoyando a la gente para que pueda entender porque uno actúa y la gente entiende cuando actúa me gustaría mucho actuar sobre lo que estamos leyendo (Estudiante 7).

>Bueno, Yo, creo que ya era esas dos preguntas básicas que las quería compartir con ustedes porque la opinión de ustedes es importante, cuenta para nosotros los profesores que somos lo que día a día, estamos con ustedes y así como nosotros tenemos en nuestra obligación aprender cosa nueva para llevarles a ustedes y ustedes también nos ayudan a crecer en conocimiento con todos los aportes que nos dan y que nos pueden servir para crecer, en conocimiento tanto estudiante como uno de maestro, ok muchas gracias. (Dora).

Anexo 7.

Diario de campo

Identificación:

Fecha:

Lugar:

Duración de la clase:

Clase No:

Unidad:

Etapas/ Momento:

Nombre de la actividad:

OBSERVACIONES:

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Diario de campo

Fecha: 6 de octubre de 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 50 minutos

Clase No: 1

Unidad: Lenguaje no verbal: sin hablar también puedo comunicar

Etapas/ Momento: Inicial

Nombre de la actividad: El mundo de las emociones

OBSERVACIONES:

La docente al llegar al aula y dar un saludo general, les solicita a los estudiantes que se organicen en semi mesa redonda o en dos hileras paralelas a lado y lado del aula, dejando libre el frente y atrás del salón, para dar inicio a la clase; con un poco de desorden y bulla en el proceso, pasados unos cinco minutos se logra la ubicación.

Habiéndose organizado la docente se ubica en el centro del aula y se mueve por el espacio, saludando con un buenos días estudiantes a lo que algunos responden de la misma manera y les informa la actividad “muy sencilla” que hoy van a realizar en la que espera le colaboren, y les da las indicaciones: cada estudiante se va a levantar del puesto, en este momento y antes de terminar de darlas, un estudiante se levanta del puesto, atrás de la docente, por lo tanto no es visto por ella, así que ella continúa y él se sienta; dice que no van a pronunciar ni una palabra y van a cerrar los ojos.

Les explica lo que va a hacer y les muestra los stickers que va a utilizar, los cuales dará a cada uno, acercándose a su escritorio para tomarlos y levantarlos para que todos los vean. Les dice: “a cada estudiante le voy a colocar un sticker en la frente, usted va a estar con los ojitos cerrados, en silencio (se coloca el dedo en la boca en señal acorde con el silencio que les pide), luego ¿qué vamos a hacer?, vamos a identificar quién es el que tiene el mismo sticker que yo tengo, para podernos así reunir en grupos”. Mientras la docente da las instrucciones algunos estudiantes aseveran con su cabeza, otros se distraen y conversan o murmuran entre ellos, dos de ellos se están peinando con sus manos, al parecer a modo de juego, mientras que una estudiante muy atenta, sigue con detalle lo que la docente dice y completa sus ideas o las replica. “O sea, que si usted tiene el mismo sticker que yo tengo, nos vamos a reunir”, en este momento, para ejemplificar lo que quiere decir, acompaña sus palabras con gestos que señalan e imitan una interacción con un estudiante al que se acerca un poco más.

Pregunta ¿Sí está claro o no está claro? Frente al interrogante, algunos estudiantes responden “sí señora”, otros se señalan entre sí, al parecer acordando quedar en el mismo grupo. Reitera que no

deben hablar, ustedes verán cómo hacen, con señas, (se contorsiona corporalmente y mueve sus manos para imitar gestos que pueden hacer, mientras se desplaza a la otra esquina del grupo), ustedes miran cómo hacen para que el otro le pueda entender, y ustedes van mirando cómo se van agrupando, tienen que ir mirando bien la imagen del otro compañero”.

Mientras la docente habla algunos estudiantes continúan haciéndose señas para comunicarse entre ellos; ahora les pide que se pongan de pie, lo cual hacen prontamente y de manera muy dispuesta, les repite tres veces, mientras ella está en el escritorio sacando los stickers y se dirige de nuevo al centro del salón. Les dice que se volteen mirando hacia la pared, lo que hacen en medio de risas leves, mientras ella pasa a donde cada uno a colocar el sticker en la frente, recordándoles cerrar “los ojitos”. En ese momento hay interferencia auditiva por causa de un megáfono en el que están solicitando enviar a algunos estudiantes, lo que no causa sorpresa en el grupo.

Se observa que la mayoría de los estudiantes no están siguiendo la instrucción y casi todos tienen los ojos abiertos y miran a los compañeros que ya tienen sus stickers en la frente, voltean las caras y se miran entre sí, comentan y murmuran, se mueven, mientras la docente insiste en cerrar “los ojitos”. Este proceso de colocación de los stickers le toma un poco más de 4 minutos a la docente, se le dificulta el paso entre las filas para llegar a algunos estudiantes, va de un lado al otro, al terminar vuelve a hablarles y les dice que se volteen, abran los ojos, caminen, den la vuelta, se vayan acercando, sin hablar; en este momento los estudiantes se empiezan a mover sin mucha agilidad ni ánimo, con algo de pena, risas nerviosas, hablan, se llaman, se halan, se tocan para que el otro venga a su grupo, mientras la docente insiste en que no pueden hablar, una estudiante se acerca a pedirle un nuevo sticker porque se le cayó, se mueven por el recinto, un poco apretados.

Les pide que se vayan ubicando en una esquina por grupos, sin hablar, se coge de la mano el grupo, forman 6 grupos, 4 de 5 y 2 de 6 estudiantes y ahora cada grupo toma las sillas y se ubican en un círculo. En este momento arrastran sillas, se genera ruido, movimiento.

En un breve tiempo ya están organizados en cada grupo, la docente los enumera como grupos conformados del uno al seis y les dice que así van a trabajar; ahora busca sus apuntes y les dice que van a responder unas preguntas, sin escribir nada, la primera pregunta es: ¿Qué les pasó durante esta actividad? Y se dirige a cada uno de los grupos para que respondan, ¿Ustedes cómo lograron agruparse? Todos los integrantes de este grupo se tocan y señalan la frente, uno de ellos toma la vocería y dice que se llamaban con la mano; les pregunta si fue muy difícil y todos dicen que no.

En el grupo 2 un estudiante dice que por la lengua de la carita, se sacaban la lengua, todos los grupos coinciden en que no fue difícil, que usaron señas, se llamaban, se tocaban, hacían gestos, casi todos ríen porque les causa gracia lo que hacían, imitan de nuevo las formas con su cara, usan sus manos para intentar explicar el proceso.

Procede a indagar sobre cómo se sintieron con esta actividad, algunos dicen que muy bien, les pareció diferente, empiezan a usar términos propios del tema como que siempre usan el lenguaje

verbal, que esto fue creativo, “bacano”, normal, divertido, entre otros términos que califican como agradable el trabajo.

Ahora la docente les pide que en cinco minutos piensen en una profesión para que dos compañeros de cada grupo la representen con mímica o actuada, durante este tiempo la docente se acerca y asesora a cada equipo, terminado el espacio de preparación les pide que pasen los representantes y hagan su presentación. Los primeros por medio de señas representan la profesión de profesor que es adivinada fácilmente, los segundos el de pintor o artista, los siguientes de enfermera, otro de paramédico, soldado profesional y odontólogo respectivamente por los otros grupos; todos lograron identificarlas sin problema y les causaba gracia ver a sus compañeros actuando, se divertían, algunos lo tomaron en serio otros no tanto.

Terminada esta dinámica la docente los invita a sacar conclusiones y evaluar el trabajo de hoy, cómo les pareció, que alguien le ayude tomando nota de las conclusiones en el tablero y dicen cosas como: no siempre se utilizan las palabras para comunicarnos, sacamos múltiples conclusiones con nuestros gestos y otras formas, no solo escribiendo, nuestros gestos nos ayudan a expresar, una imagen dice más que mil palabras.

Luego les pide evaluar la participación de los compañeros, sobre lo cual dicen que fue de calidad, hubo colaboración, aportaron ideas.

La docente concluye retomando las ideas que ellos habían dado y que la autoevaluación y coevaluación fue positiva porque trabajaron, hubo unión, integración, trabajo en grupo; con esto concluye y da por terminada la clase.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Dentro de la observación de la primera clase se puede llegar a la conclusión de que las actividades que impliquen movimiento, desplazamiento, levantarse del puesto, participar y este tipo de acciones motoras son realmente motivadoras y llamativas para los estudiantes ya que se les ve más activos y dispuestos para el desarrollo de sus procesos que cuando se les pide solamente escribir, estar sentados, guardar silencio, por ejemplo.

El papel del docente es importante en los momentos de trabajo colaborativo ya que su asesoramiento, acercamiento a cada grupo, aclaración y guía les da seguridad y los incentiva a realizar las actividades propuestas con más disposición y pertinencia, llevándolos al cumplimiento de los objetivos de la clase.

Poco a poco se puede percibir que hay mayor interés entre los estudiantes por lo que están realizando, están más atentos al desarrollo y las acciones de sus compañeros.

Es una dificultad latente el hecho de que los estudiantes no siguen instrucciones decididamente, por lo cual es necesario estarles recalando con mucha frecuencia qué hacer o qué no hacer, en el caso de mantener los ojos cerrados.

La distribución y organización del grupo dentro del aula debe hacerse de manera más efectiva para que se agilicen los desplazamientos y no se pierda tanto tiempo como ocurrió al momento de colocar los emoticones, dado que el grado es numeroso y mientras la docente hace el recorrido por cada estudiante los demás se distraen y desconcentran, olvidando la instrucción inicial, podría haber sido más práctico en un círculo y entregarle rápidamente a cada uno su sticker para que se lo colocaran al mismo tiempo.

La actitud y dinamismo del docente tiene un alto grado de incidencia en la disposición y

receptividad de los estudiantes ya que ellos perciben su emotividad y de la misma forma responden a la actividad, más cuando es una que implica dinamismo, movimiento y participación.

Los espacios de participación son claves para que con el discurrir y la motivación a hablar vayan siendo más fluidos y seguros en lo que dicen; al principio eran pocos los que hablaban y casi siempre los mismos, pero a medida que tomaban confianza y menos temor a la burla se vieron más dispuestos a hablar e incluso empezaron a construir respuestas más elaboradas. Siendo una actividad de motivación e inicial, en donde no se tocaron aún conceptos, temáticas específicas, algunos estudiantes empezaron a trasladar esto a un conocimiento más elaborado y dicente, interpretando que se hallaban en el contexto del lenguaje no verbal, su utilidad y aplicación, no solo para la clase sino para su vida, detectaron que es algo que hace parte de su cotidianidad y ya estaban construyendo conocimiento aún sin habérselo expresado o propuesto por la docente como un tema del área.

Fecha: 10 de Octubre del 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 50 minutos

Clase No: 2

Unidad: Lenguaje no verbal: sin hablar también puedo comunicar

Etapas/Momento: Desarrollo

Nombre de la actividad: Búsqueda del tesoro en silencio

OBSERVACIONES:

La docente inicia su clase con un cordial saludo y una oración, posteriormente realiza una breve preguntas sobre sus saberes previos del lenguaje no verbal y realiza una breve explicación del trabajo colaborativo que se va a desarrollar.

A partir de la organización por grupos realizada en la actividad anterior, se reúnen los estudiantes en cinco (5) equipo. Dentro de cada equipo se nombra un monitor, a cada uno de los monitores se les permite ver el mapa para la encontrar el tesoro y su deber es guiar la búsqueda del tesoro (un mensaje y algunos dulces) por parte de su grupo, pero la regla es que no pueden hablar solo usar los elementos asignados: pitos, señales y gestos.

La docente y otros 3 estudiantes cumplieron la función de veedores para asegurarse de que ningún equipo incumpla las reglas, quien lo haga debe pagar una penitencia.

Después de dirigirse en la búsqueda, cada grupo fue encontrando su tesoro, regresaron de nuevo al aula, para intentar comunicar y explicar a sus compañeros los respectivos mensajes que encontraron, lo cual cada grupo lo hizo a través de un gesto o una pequeña representación. Se

hace una reflexión general acerca de la forma como pudieron desarrollar la actividad, las dificultades que encontraron al no hablar y los elementos que les permitieron alcanzar el objetivo y hallar el tesoro.

- A partir de las reflexiones y conclusiones del ejercicio anterior se intenta construir una idea del lenguaje no verbal, por eso la docente pregunta a sus estudiantes que en grupo expresaran ¿Que es el lenguaje no verbal? Y que dieran un ejemplo.

Grupo por grupo expresaron sus ideas y entre todos se construyó la definición de lenguaje no verbal

Signos, códigos, símbolos, señales, por parte de los estudiantes, con ayuda y aportes del docente.

La docente realiza una pequeña explicación ampliando de los tipos de lenguaje no verbal como:

- Kinésica: a través de la utilización de movimientos corporales y gestuales.
- Prosémica: distancia entre los interlocutores
- Icónico: son todas las representaciones visuales.

Cada estudiante en su cuaderno registra las construcciones y crea dos ejemplos para cada uno de los elementos trabajados

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Los estudiantes realizaron cada una de las actividades propuestas durante el desarrollo de la clase.

Se pudo evidenciar que el trabajo colaborativo se ha ido afianzando por los grupos de trabajo durante el desarrollo de la clase ya que entre todos trabajaron para entender el mapa y descifrarlo, además el hecho de ponerse de acuerdo si poder expresarse por medio del lenguaje oral permitió afianzar sus lazos de compañerismo y apoyo mutuo.

Los recursos empleados fueron novedoso, llamativos y cumplieron su función comunicativa por parte de los estudiantes ya que las instrucciones dadas fueron clara y asertivas y ellos las captaron sin dificultad, las siguieron y lograron expresar sus ideas sin utilizar el lenguaje verbal, además lograron cada uno de los grupos deducir y construir su concepto de lenguaje no verbal y comunicarlo a los demás grupos.

La actitud de los estudiantes en el transcurso del desarrollo de la clase fue en general asequible y dispuesto al aprendizaje y con un muy buen comportamiento, siempre dispuesto a la adquisición de nuevos conocimientos.

La docente mantuvo un muy buen dominio del grupo y del tema, lo cual permitió alcanzar el objetivo de la clase ya que se evidenció en el desarrollo de las actividades que los grupos lograron comunicarse entre sus propios miembros y ante los demás grupos y poder construir su propia postura frente al lenguaje no verbal y poder expresarlo a los demás.

La metodología implementada y dominio del tema y del grupo posibilitó alcanzar el objetivo propuesto de la clase ya que dedujeron muy bien que la comunicación no verbal es el arte de poder utilizar los gestos, las señales, las imágenes, y el sonido para comunicarnos, al igual que su función en los procesos comunicativos.

La docente brindó asesoría constante y pertinente lo cual permitió despejar las dudas a los estudiantes y apropiarse más del tema.

Fecha: 23 de octubre de 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 55 minutos

Clase No: 3

Unidad: Lenguaje no verbal

Etapas/Momento: Desarrollo

Nombre de la actividad: Un mundo sin palabras

OBSERVACIONES:

La docente inicia su clase con saludo, seguidamente organiza a los estudiantes por parejas y les explica el desarrollo de la actividad del día, que consiste en la realización de un taller que se trabajará en parejas, a partir del tema que han venido trabajando en las anteriores clases. Con base en la lectura del texto deben desarrollar las actividades propuestas, que se encuentran al respaldo. Se da tiempo de 20 minutos para luego socializar en plenaria y finalmente recoger el taller. Les entrega a cada pareja el material, el texto es una historieta.

Un estudiante afirma: -cierto que las viñetas se cuentan de lado

- Si enumérelas 1, 2, 3, 4, dice la profesora. Al transcurrir 15 minutos de la realización del taller en parejas la profesora les dice que les queda cinco minutos para empezar la socialización de la actividad trabajada.

Se empieza la socialización y la profesora les pregunta cuántos recuadros hay en la historieta, a lo que los estudiantes responden que hay doce. Ella pide que se lea la primera viñeta para interpretarla. Un niño la lee y la profesora les pregunta al grupo que se plantea en la viñeta a lo

que los niños responden – que llega de un viaje largo, que llega de Colombia, que llega cansado. Qué pasa en la segunda viñeta- pregunta la profesora a lo que un estudiante dice que “el man le pide ayuda a la gente para ver si puede conseguir un taxi” otro compañero dice que no le pueden entender porque los otros están hablando en otro idioma. A lo que la profesora afirma que se encuentran en otro contexto y pide que hable uno por uno. Un estudiante afirma que el señor que pide el favor es colombiano. En la cuarta viñeta ¿qué ocurre con la señora que está con el señor? Pues que la señora no le entiende porque habla otro idioma. Tiene cara de duda de confusión. ¿Qué sucede en la quinta viñeta? Que el señor se sienta en el piso y hace ruuung ruuung como manejando un carro, un “mototaxi” dice otro niño. Finalmente que sucede con la señora...que se pone contenta porque le entiende y el señor por fin logra coger el taxi... y se pone feliz que al fin logró hacerse entender. Luego que sucede en las siguientes viñetas, continúa indagando la docente...que él aparece hablando con una amiga de su país y le está contando la experiencia que vivió fuera del país y cómo hizo para lograr hacerse entender gracias a lenguaje no verbal.

Luego de terminar de hablar y analizar la historieta completa, se leen todas las preguntas del taller y se socializan las respuestas, el grupo participa activamente y demuestran haber entendido la temática.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Se evidencia en los estudiantes trabajo y participación activa en la actividad propuesta por la docente. Siguen instrucciones al pie de la letra en cuanto a las actividades académicas a desarrollar, lo cual demuestra una mejoría en relación con las primeras observaciones.

En el momento de la socialización se presenta dificultad porque varios estudiantes quieren hablar al mismo tiempo y se pierde gran parte de opiniones que ellos presentan a la hora de para hacer las comprensiones frente al análisis de lo que está sucediendo en cada viñeta.

También se evidencia en algunos estudiantes que relacionan inicialmente sus interpretaciones con la temática que se está trabajando y con la extrapolación frente a la realidad que ellos viven, trasladan lo que ven a su propia realidad, por ejemplo al referirse al “mototaxismo” que es una realidad que ellos viven a diario.

Se concluye la clase opinando en sus escritos que la comunicación no verbal es un proceso en el que existe envío y recepción de mensajes sin palabras, y que es importante la comunicación no verbal en sus vidas porque no saben cuándo les falte la voz, o se les pueda presentar la misma situación de Nicolás, el protagonista de la historieta, o les llegue el momento de comunicarse con una persona que tenga problemas de discapacidad verbal como los sordomudos, al igual que cuando no tienen el valor de expresar algo a alguien con palabras lo pueden hacer a través de un gesto, evidenciando con esto que existe una apropiación del conocimiento y más aún una reflexión en la que han hallado utilidad y

sentido para su vida, justificando que el lenguaje verbal y no verbal son importantes porque ambos son necesarios en el diario vivir y se preguntan ¿qué harían si no existieran las señales de tránsito o si una maestra no les explicara un determinado tema. Concluyen que en algunas situaciones es más importante el no verbal porque se puede comunicar a través de los gestos en una situación de peligro que se pueda presentar.

A través de estas comprensiones y narraciones se observa un importante avance en su expresión, construcción de ideas y sobre todo su criticidad.

Les gustó el trabajo porque hubo lectura pero para ellos sigue sin ser así porque fueron imágenes y se les generó menos dificultad al interpretar y analizar.

Fecha: 10 de Octubre del 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 50 minutos

Clase No: 4

Unidad: Lenguaje no verbal: sin hablar también puedo comunicar

Etapas/Momento: Cierre

Nombre de la actividad: Cada cabeza es un mundo, una interpretación

OBSERVACIONES:

La docente inicia su clase con un cordial saludo y una oración, posteriormente realiza una breve preguntas sobre sus saberes previos de sobre si alguna vez habían vistos cuadros o pinturas y brinda las instrucciones para el trabajo a realizar

Los estudiantes organizados en grupos de trabajo se disponen a observar la proyección en el monitor dispuesto en el salón de la imagen del cuadro “El grito”, se da tiempo para que cada grupo lo analice.

- Posteriormente, la docente les brindo las instrucciones para que finalizada la observación redactaran un pequeño texto donde hagan su interpretación de la imagen, a partir de las siguientes preguntas orientadoras.

- ¿Qué crees que quería expresar el artista a través de este cuadro?
- ¿Cuál crees que es el tema de la obra?
- ¿Qué sensación te produce la expresión del rostro del hombre de la obra?

- ¿Por qué crees que el autor eligió los anteriores colores para la pintura?
- ¿Expresa tu opinión sobre la obra?

-posteriormente de brindarles el tiempo para pensar y responder 3 preguntas de las planteadas se cierra la actividad con un debate acerca de las preguntas anteriores donde cada estudiante participaba y expresaba cada una de sus posturas al respecto..

- La docente orientó a los estudiantes para de manera participativa aportaran y entre todos se fueron construyendo las conclusiones de que cada persona tiene su propia forma de comunicar y de interpretar.

La docente brinda las aclaraciones de como:

- Los colores, las formas también tiene una función comunicativa dentro de las imágenes.
- Conclusiones generales se construyeron por medio de lluvia de ideas que el docente registra en el tablero.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Los estudiantes ejecutaron cada una de las instrucciones para la realización de las actividades propuestas durante el desarrollo de la clase.

Se pudo evidenciar que el trabajo colaborativo se ha ido afianzando cada día más ya que los grupos de trabajo durante el desarrollo de las actividades mostraron mucho más comunicación ya que trataban de compartir sus conocimientos de unos a otros.

Los recursos empleados estuvieron acordes y cumplieron su función para el óptimo desarrollo de la clase y fueron bien utilizados por parte de la docente ya que los estudiantes demostraron interés por la imagen del cuadro “El grito” y permitió visualizar un avance progresivo en su participación, en la construcción de sus ideas, en la forma de llevarlo a su diario vivir y como fueron analizadas.

Las instrucciones dadas fueron claras y asertivas por parte de la docente y los estudiantes demostraron con la ejecución de las actividades que las entendieron y las disfrutaron.

La actitud de los alumnos durante el desarrollo de la clase fue en general muy bueno ya que los estudiantes estuvieron receptivos y participativos dispuesto al aprendizaje.

El dominio del grupo por parte de la docente y del tema se evidenció y permitió alcanzar el objetivo de la clase.

La metodología implementada posibilitó alcanzar el objetivo propuesto ya que dedujeron y formaron su propia opinión de lo observado y de lo que el autor expresaba en su pintura, al igual que expresaron sus ideas con claridad y fueron tolerantes, pacientes con las opiniones de sus compañeros participantes de otros grupos. Lo cual contribuyó a mejorar sus funciones en los procesos comunicativos y su posición crítica frente al tema.

La docente brindó asesoría constante y pertinente lo cual permitió despejar dudas a los estudiantes y apropiarse más del tema, hablar con una mejor fluidez. El hecho de establecer la discusión grupal acerca de la imagen de la pintura observada permitió que se diera algunas similitudes en algunas respuestas y conocer las posturas del pensamiento de los estudiantes y por ende del grupo.

Fecha: 23 de octubre de 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 55 minutos

Clase No: 5

Unidad: Figuras literarias: La belleza de nuestra lengua

Etapas/Momento: Inicial

Nombre de la actividad: Descubre la frase secreta

OBSERVACIONES:

La docente inicia su clase con un cordial saludo y una oración, seguidamente realiza una breve explicación del desarrollo de la actividad aclarando que será un trabajo colaborativo en 6 grupos de 5 estudiantes donde deben tener mucha disciplina y apoyo entre todos para que sea un trabajo productivo. Después de la organización de los grupos, se nombró un monitor para que escogieran una caja con las frases e imágenes, se tomarán un tiempo para analizarlas y relacionarlas de forma coherente y así seguidamente poder socializar una de ellas y comentar qué entienden con esta frase, con qué la relacionan en la vida cotidiana y si la han escuchado antes.

Posteriormente dan inicio a la plenaria y los estudiantes nombran un monitor que los represente en la plenaria.

Un estudiante dice que ellos construyeron la frase “mi amigo es más lento que una tortuga” porque le encontraron mayor sentido. La profesora pregunta ¿Dónde han escuchado esa frase? A lo que el estudiante responde que en la clase de educación física cuando le dicen a sus amigos que son despaciosos.

El segundo grupo armó la frase “te comería a besos” y la definen como una frase romántica o especial hacia una persona o hacia una relación y dice que la ha escuchado en una pareja o en el colegio.

El tercer grupo el monitor dice que armaron la frase “el pez muere por su boca”, la profesora les pregunta que dónde la han escuchado. A lo que responden que en el programa “el dicho” y dice que la relaciona cuando alguien dice mentiras se delata solo.

Del cuarto grupo el monitor dice que construyeron la frase “Te lloré un río” y deducen que no hay lágrimas suficientes para demostrar un sentimiento y que llora inmensamente como un río ósea arto.

Otro grupo dice que armaron “las perlas de tu boca” porque para ellos es la que más tenía sentido y la relacionan con los dientes blancos.

El último grupo armaron la frase “Tu cabello como oro” y dicen que la relacionan con el cabello dorado y brillante.

A partir de las reflexiones y conclusiones del ejercicio anterior la profesora indaga con unas preguntas orientadoras en las que participaron.

- ¿Por qué hicieron esta elección?
- ¿Cómo se guiaron para formar la frase?
- ¿Qué entienden por cada frase que completaron?
- ¿Dónde las han visto con mayor frecuencia o en qué situaciones las han utilizado?
- ¿Saben qué nombre reciben o qué ejemplifican?

La profesora hace una evaluación general de la clase junto con los estudiantes donde cada uno expresa como les pareció la actividad, a lo cual utilizan expresiones como dinámica, lúdica, que se divertían, otros decían que les daba pena hablar cuando se les graba, una niña expresa que comprende mejor una clase cuando se hace de forma creativa.

La docente les recomienda mucha disposición a la hora de cada dinámica porque lo que ellos opinan es valioso.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Los estudiantes realizaron cada una de las actividades propuestas por la profesora, se puede señalar que la participación general del grupo fue excelente, se evidenció el trabajo colaborativo en la metodología implementada y el dominio del tema posibilitó alcanzar el objetivo dispuesto. Los recursos empleados fueron bien utilizados por todos, les llamó la atención y se percibe apropiación del tema.

El asesoramiento de la docente fue oportuno y les ayudó aclarar dudas brindándoles certeza en las actividades.

Se visualiza un avance en los estudiantes ante el desarrollo de las actividades y el hecho de hacer trabajos colaborativos es muy útil porque se ayudan, comparten ideas y entienden mejor el tema, como también el uso de recursos fue pertinente para la motivación de ellos. Todos participaron positivamente y estuvieron atentos con la actividad, la profesora se acerca a cada grupo para aclarar dudas asesorarlos en lo que necesiten brindándoles confianza.

Se puede percibir que algunos se intimidan ante la cámara y eso hace que les dé pena participar, a algunos se les dificultó un poco relacionar la frase pero para otros fue más rápido analizarla.

Manifiestan que para armar la frase tuvieron en cuenta que tuviera sentido, que en su mayoría ya las habían escuchado en el programa el dicho.
Se puede observar que al socializar las frases, los estudiantes infieren y trabajan análisis crítico.
En general la actividad fue enriquecedora para ellos y se percibe que les gusta trabajar en equipo porque se aprende a ser más sociable, tolerante y a respetar la palabra.

Fecha: 25 de octubre de 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 55 minutos

Clase No: 6

Unidad: Figuras literarias: La belleza de nuestra lengua

Etapas/Momento: Desarrollo

Nombre de la actividad: Yo construyo

OBSERVACIONES:

La clase comienza en medio de un poco de desorden y algarabía, al normalizarlos la docente retoma lo que han venido trabajando e inicia refiriéndose al sentido figurado en el lenguaje cotidiano, por ejemplo cuando decimos se nos pegaron las cobijas ¿a qué hace referencia?, los indaga, un estudiante dice que es cuando se nos hace tarde; plantea otros ejemplos: - me estoy asando, se puso rojo como un tomate- así proceden a hacer sus interpretaciones a partir de los turnos para hablar que va cediendo la docente.

La profesora les dice que en la vida cotidiana utilizamos inconscientemente el sentido figurado y le damos interpretaciones según nuestro contexto, como cuando decimos: me muero de la risa, no es que nos vayamos a morir por reírnos tanto sino que algo nos causó mucha risa y para este caso estamos hablando de una exageración, lo que es una figura literaria llamada hipérbole y cuando decimos que se puso roja como un tomate estamos hablando de un símil o comparación porque se hace una comparación entre el hecho de que alguien se ruborice con el color de un tomate; cuando decimos a alguien eres un sol por algún favor que nos acaba de hacer estamos utilizando la metáfora porque estamos igualando a alguien con el sol y podemos observar que se asemeja con el símil la diferencia es que el símil lleva explícito la palabra “como” en cambio la metáfora la lleva implícita guardada porque no se visualiza jamás el “como” en la metáfora.

Luego de esta introducción que hace la profesora, a la que todos atendieron muy juiciosamente y participaron activamente, les dice que en la cotidianidad utilizamos las figuras literarias pero que en la poesía también la utilizamos y nos sirven para embellecer y enaltecer el lenguaje por

lo tanto debe ser mayor su elaboración seleccionando palabras precisas y bellas para exaltarlo. Enseguida les dice que les va a presentar una infografía sobre las figuras literarias para que lo lean en pareja lo interpreten y elaboren un mapa mental con sus propias palabras acerca del tema, teniendo en cuenta las imágenes creadas por ellos mismos.

Hace entrega del material en parejas mientras aprovechan el resto de la clase para realizar la actividad propuesta, de manera productiva y silenciosa.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Se evidencia en los estudiantes atención y participación en el primer momento en donde la profesora hace la introducción de la temática del sentido figurado en la cotidianidad y lo entienden muy bien, se les ve divertidos con los ejemplos y las situaciones propuestas.

Hay una buena interacción entre lo que se está trabajando en la clase con su uso en la realidad, eso parece facilitarles el aprendizaje.

Se muestra interés de parte de algunos estudiantes en tomar la palabra y expresar sus opiniones respecto a la temática que se está tratando.

No hay timidez, sienten confianza y se evidencia el grado de acercamiento entre la docente y los estudiantes.

Siguen instrucciones apropiadamente en cuanto a la lectura de la infografía y la elaboración del mapa mental en parejas.

La profesora en el momento que les orienta el trabajo empieza a hacer acompañamientos y preguntar si está clara la actividad que van a desarrollar, lo cual genera una buena interacción en el grupo.

Fecha: 27 de octubre de 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 50 minutos

Clase No: 7

Unidad: Figuras literarias: La belleza de nuestra lengua

Etapas/Momento: Desarrollo

Nombre de la actividad: Las figuras literarias se cantan

OBSERVACIONES:

La docente inicia la actividad con un cordial saludo y una recomendación sobre la buena disposición para desarrollar la clase con eficiencia, seguidamente se dispone hacer una plenaria para retomar los conceptos de la clase anterior donde todos participaron de forma positiva. La profesora pide que de manera libre cada estudiante pase al frente a socializar la tarea que fue asignada en la actividad anterior sobre una figura literaria e inventar un ejemplo representado a través de una imagen.

Los estudiantes compartieron sus imágenes y todos iban participando, algunos tuvieron dificultad al adivinar el significado de la imagen llevándolos a cuestionarse sobre la importancia de desarrollar un análisis minucioso. Después se organizan en grupos de la misma forma que en las actividades anteriores y a cada grupo se les asignan fragmentos de canciones con el objetivo de que reconozcan los conceptos trabajados y desarrollen la capacidad de identificarlos dentro de las letras de la canción y realicen un dibujo que lo represente.

Se les da un tiempo prudente para que lean el fragmento y lo analicen al interior del grupo hagan la representación gráfica de la figura literaria que les correspondió.

Los asesores de la tesis estuvieron presentes y compartieron con los grupos para hacerlos sentir más seguros sin que les incomodara la presencia de ellos y lograran trabajar sin cohibiciones.

La profesora les coloca cada canción con el fin de que al sonar el fragmento asignado se levante el monitor que escogieron y socialice el trabajo que realizaron dentro del grupo junto con el dibujo que construyeron con las figuras halladas en las canciones.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Pese a que ese día en particular el colegio tenía una actividad a nivel institucional y que los estudiantes estaban muy atentos a la misma hubo anormalidad académica y se programaron las primeras horas de clase. De todas formas el evento macro del día no entorpeció la clase de castellano orientada.

Al inicio de la clase se puede visualizar que los estudiantes se preocupan por las tareas asignadas de la clase anterior y el interés de presentarlas ante la profesora y sus compañeros. Se evidenció en la mayoría seguridad y no se mostraron intimidados por el equipo investigador que hacía presencia, junto con los asesores que nos acompañaban.

Mostraron interés y disposición para trabajar en el aula, se mantienen activos y participan en la lluvia de ideas, al momento de analizar ejemplos de las figuras literarias se nota más gusto cuando hacen ejemplos con casos reales o cuando se utilizan recursos que logren llamar su atención, en este caso la música logró transportarlos y facilitar el trabajo colaborativo, buscar recursos diferentes para cada actividad podría aportar a que el estudiante interactúe de otra manera generando motivación.

Las canciones escogidas fueron pertinentes porque la mayoría de los estudiantes aunque no se atrevieron a cantarlas se evidenció que sí las habían escuchado en algunos momentos de su cotidianidad familiar, se sintieron contextualizados con este tipo de canciones que hacen parte de su vida y en algunos casos hacen parte de sus preferencias musicales. Este

acercamiento a la música seleccionada por la profesora hace que para ellos la identificación de las figuras literarias fuera fácil por lo novedoso de la estrategia.

La docente mantuvo un buen dominio del tema y buena dinámica para que estuvieran atentos, aunque en ocasiones algunos se tornan tímidos a la hora de socializar sus trabajos, pero han ido avanzando a medida que se trabajan las actividades con ellos y su asesora les brinda seguridad.

Se puede analizar la importancia de desarrollar actividades y estrategias lúdicas que no ocasionen aburrimiento en el estudiante, su observación durante la actividad hace reconocer los intereses de cada uno.

Fecha: 30 de octubre de 2017

Lugar: Aula de clases grado 703

Duración de la clase: 55 minutos

Clase No: 8

Unidad: Figuras literarias: La belleza de nuestra lengua

Etapas/ Momento: Desarrollo

Nombre de la actividad: Construyamos figuras literarias

OBSERVACIONES:

La docente inicia la actividad organizándolos por grupos para el trabajo y les plantea la agenda de trabajo; a cada uno les entrega unas láminas con unas gráficas o imágenes para que traten de construir las figuras literarias con ellas, dando continuidad a la temática que se viene trabajando.

Les explica que como es un trabajo colaborativo deben tratar de construir 3 figuras literarias entre todos, no por aparte.

Les da un tiempo de 15 minutos para que analicen las diferentes láminas e inventen las figuras, se dedican a hacerlo de manera ordenada y la mayoría está participando dentro de los grupos, hay orden y silencio a pesar de ser trabajo por equipos.

Uno de los elementos entregado junto con las láminas es un periódico. La docente se acerca por ciertos espacios a cada grupo para dar las orientaciones necesarias. Al comienzo se les ve desorientados y poco a poco empiezan a trabajar. Les dice que cada uno las escriba en su cuaderno.

Pasado el tiempo presupuestado les indica que entregará a cada grupo dos hojas, en la primera deben escribir el nombre de los integrantes y las tres figuras inventadas y en la segunda hoja (las muestra a los grupos) va a graficar una de las figuras literarias, después de ello harán la socialización.

Cada grupo se dispone prontamente a hacerlo, en casi todos uno escribe y otro le ayuda o va dictando, otro se encarga de hacer los dibujos, los demás en algunos casos están atentos y unos pocos se muestran desinteresados. La docente pasa a los grupos a reforzar sobre las imágenes que tenían, conversa e interactúa con ellos.

En este momento de construcción, la mayoría manipula los elementos que tienen, revisan, se corrigen entre ellos mismos, incluso se llaman la atención por si no están aportando al equipo. La docente va haciendo aclaraciones y ellos mismos caen en cuenta de los errores, los cuestiona, no les da respuestas directas, se les ve divertirse, reír, compartir.

Para finalizar dos representantes de cada grupo exponen ante el resto el resultado de sus trabajos con algo de risas, pero con seguridad de lo que hicieron. La docente los felicita porque el trabajo fue muy productivo y les dice que espera que hayan entendido y reforzado un poco más los temas.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

En esta nueva observación de clase cabe resaltar la actitud del grupo, en contraste con las primeras en las que se dificultaba más la organización y los tiempos para la disposición al trabajo; se puede afirmar que se ve un progreso en cuanto a la movilización, distribución en los equipos, prontitud para el inicio y desarrollo de la clase.

La disciplina es otro aspecto que se debe resaltar, el trabajo colaborativo se ve más efectivo y la bulla, algarabía e incluso desorden que se notaba en los primeros momentos se nota superado; a pesar de que se ríen, hablan entre sí, el tono es mucho más moderado, pertinente y casi todos sienten que tienen una función y se interesan por aportar para cumplir con los objetivos propuestos por la docente.

Sin haber plena claridad de la temática en algunos estudiantes, es claro que el proceso los ha ido llevando a que manejen los conceptos, tengan idea de lo que están hablando y la atención se ha alcanzado en un alto porcentaje.

Los momentos de indagación, cuestionamiento, corrección, efectuados por ellos mismos son interesantes y mayores, tratan de entender con el apoyo o refuerzo del compañero, ya no se acercan tanto a la docente esperando que ella valide lo que hacen, prefieren hacerlo al interior del equipo.

Se han fortalecido los roles de liderazgo, en donde se evidencia que algunos se destacan más que otros en asumir el papel de coordinador del equipo y los demás siguen sus indicaciones.

Sus aportes son más explícitos y orientados en función de lo que están trabajando, no solo a los elementos literales o superficiales, son más críticos al argumentar las razones de acierto o desacierto, tanto personales como de los otros compañeros.

Algunos pocos estudiantes parecen estar desinteresados y no se percibe mucho el cambio en ellos, han ido quedando un poco más atrás del grupo y la docente debería atender un poco más a esta población, buscando la manera de vincularlos.

Fecha: 31 octubre de 2017

Lugar: Aula de clase grado 703

Duración de la clase: 55 minutos

Clase No: 9

Unidad: Figuras literarias: La belleza de nuestra lengua

Etapa/Momento: Desarrollo

Nombre de la actividad: Construyamos figuras literarias

OBSERVACIONES

La docente inicia la clase con la oración, los estudiantes se encuentran organizados por filas dentro del salón, dejado libre la parte de al frente desde donde se realiza la explicación, La docente socializa la agenda de trabajo para el día y explica el objetivo de la clase.

De igual manera se les explica a los estudiantes que se desarrollará coevaluación, cada uno de los grupos tendrá a su cargo destacar las fortalezas y los aspectos a mejorar de los trabajos presentados por un grupo en particular.

En la clase de hoy se da continuidad a la actividad iniciada en la jornada anterior titulada: “Construyamos figuras literarias”, en esta se asignó a cada grupo de trabajo una serie de imágenes a partir de las cuales debían construir por grupo tres figuras literarias y utilizar una de ellas para la realización de un poema o una canción. Los estudiantes se encuentran ubicados en filas,

En seguida se empieza a hacer el llamado a los representantes de los grupos para realizar la respectiva socialización de los productos contruidos en grupo. Hay estudiantes que con murmullos y conversaciones entre sí, interrumpen el desarrollo de las actividades, la docente les llama la atención de forma individual para dar continuidad a la clase.

Se realiza el llamado a las representantes del primer grupo quien socializan las tres figuras literarias, entre ellas metáfora, símil e hipérbole, de las cuales escogen la metáfora para la construcción de un poema, se le indaga sobre las características de cada una de las figuras

construidas. En seguida, la docente aprovecha para explicar el concepto de lenguaje figurado y su uso en la vida cotidiana y en la literatura, como forma de reforzar los conceptos trabajados hasta la fecha.

Las estudiantes pertenecientes al grupo número uno realizan la lectura del poema en el que utilizaron la metáfora, a continuación uno de los estudiantes perteneciente al grupo número dos realiza la evaluación del trabajo de sus compañeros, expresando que: “está bueno, porque construyeron bien el poema, sacaron bien las figuras literarias”.

El segundo grupo trabaja la construcción de una metáfora, paradoja e hipérbole. Definieron la metáfora como la figura literaria para la construcción. La representante del grupo tres expresa dentro de la evaluación que: “el trabajo está muy bueno, cumplieron con los que se había pedido, y es original”

En el caso del grupo número tres las representantes expresan que construyeron una hipérbole, un símil y una anáfora. Y a partir de la anáfora, realizaron la construcción del poema. La representante del grupo cuatro a modo de evaluación del trabajo de sus compañeros expresan que: “me gustó mucho porque tiene mucha creatividad, cumplieron con el trabajo el día que era, participaron, hicieron bien el análisis y todos entendimos”

El grupo número cuatro construyó una hipérbole, un símil y una anáfora. Y construyeron un poema utilizando la hipérbole para este fin. El representante del grupo uno dice dentro de la evaluación que: “realizaron todas las actividades y supieron trabajaren grupo”

En seguida pasan dos miembros del grupo número cinco, socializan las siguientes figuras: símil, paradoja e hipérbole. Socializan que decidieron construir un poema a partir de la hipérbole. El representante del grupo seis como evaluación expresa que: “fue creativo lo que hicieron, sabían cómo trabajar en equipo y saben cómo expresarse”

Los representantes del grupo seis construyeron un símil, una hipérbole y una paradoja, no presentan ni el poema ni la canción. Para la evaluación uno de los estudiantes establece que: “no entregaron la actividad completa, además les faltó voz a la hora de leer”.

En ese momento la docente realiza la retroalimentación sobre la actividad que se acaba de desarrollar rescatando los elementos positivos y mencionando los aspectos a mejorar. Al terminar la retroalimentación la docente inicia una actividad de repaso de los conceptos trabajados durante la unidad. Los estudiantes son alentados a reconstruir los conceptos y a dar ejemplos sobre las figuras literarias presentados en clase.

Luego la docente solicita a los estudiantes que se organicen por parejas y construyan un mapa mental donde recojan la temática de las figuras literarias, además de eso pide que presenten un ejemplo sobre lenguaje cotidiano y uno sobre lenguaje figurado. La actividad no se logra desarrollar dentro de la clase, dado que la explicación por parte de la docente tomó el tiempo

restante de la clase, por lo tanto se acuerda como tarea que se debe entregar en el próximo encuentro.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

La organización del aula de clase debe estar ajustada al objetivo planteado, si se incluyen actividades de socialización de trabajos grupales, es aconsejable organizar el espacio por grupos, así todos los integrantes se enfocan en el objetivo a cumplir y no se desplaza la responsabilidad generalmente a los integrantes que fungen como representantes.

Se puede apreciar un alto nivel de motivación e interés de los estudiantes en la clase, dado que las actividades planteadas los involucran directamente, de igual manera se hace evidente que el grado de comprensión de los conceptos desarrollados y aplicados en las diferentes actividades permiten un alto grado de satisfacción frente a los productos socializados y aumenta los niveles de participación.

Cuando los estudiantes comprenden los conceptos trabajados en el aula y las actividades que se les asignan responden a los mismos se aumentan los niveles de responsabilidad y cumplimiento de las mismas.

El tipo de evaluación que se desarrolla dentro de la actividad (coevaluación) permite que se valore pero no se generen situaciones en las que se critique, juzgue o descalifique ni al estudiantes, ni a los productos que presentan.

Se nota que las actividades planteadas permiten que los estudiantes desarrollen capacidades cognitivas y emocionales que les permitan participar y aportar en el desarrollo de actividades que generen el alcance de objetivos grupales.

Fecha: 1de noviembre de 2017

Lugar: Aula de clase grado 703

Duración de la clase: 55 minutos

Clase No: 10

Unidad: Figuras literarias: La belleza de nuestra lengua

Etapas/Momento: Cierre

Nombre de la actividad: Mensajes musicales

OBSERVACIONES

La docente inicia la clase con la oración, los estudiantes se encuentran organizados en un semicírculo dejando libre la parte central y el frente del salón en donde se ubica la docente, los estudiantes se encuentran en silencio.

La docente recuerda que el tema de la unidad que se trabaja en este momento corresponde a figuras literarias, de igual manera la docente establece la relación entre esta temática y la música, de igual manera se reflexiona sobre los contenidos musicales del pasado y los de la actualidad

que en gran parte de las ocasiones presentan los mensajes y los contenidos que pueden resultar ofensivos o soeces.

La docente propicia la participación de los estudiantes al solicitarles que quienes deseen canten un fragmento de una canción moderna, uno de los estudiantes para al frente y canta frente a sus compañeros una trozo de una canción llamada “cripy”, en seguida se desarrolla una etapa de reflexión y socialización de las opiniones de varios estudiantes sobre el mensaje que lleva esta canción.

Los estudiantes en sus participaciones, sostienen que esta es una canción que habla sobre droga y que busca incitar el consumo de alucinógenos. Uno de los estudiantes aporta a la reflexión que en uno de los apartes de la canción se dice que no se debe hacer drama y que para eso se necesita marihuana y que este tipo de letras buscan dejar mensajes que lleven a los jóvenes por caminos erróneos y decisiones equivocadas.

La mesa redonda sobre este tema se desarrolla por un espacio de cinco minutos, con una masiva y constante participación de los estudiantes hasta su cierre, en seguida, se pasa a la siguiente actividad, en la cual la docente realiza la reproducción del tema musical “Mala conducta” de Alex y Fido.

Al finalizar la reproducción, la docente indaga al grupo de si en algún momento habían escuchado esta canción, y sobre las frases que la componen, simultáneamente distribuye el material preparado para la clase.

La docente solicita que alguno de los estudiantes realice la lectura de la primera frase que aparece en el material entregado y lego les pregunta por su opinión, los estudiantes se encuentran en desorden, hablan al mismo tiempo, es difícil escuchar las opiniones expresadas, a la docente le toma un esfuerzo adicional lograr un poco de orden para continuar con la actividad.

Se sigue la socialización de las opiniones, hablan sobre la imagen de la mujer dentro de la canción y de cómo es vista como un objeto sexual, la actividad continua en medio de la interferencia de los estudiantes que no piden el turno, ni respetan el turno para hablar de sus compañeros.

Ahora se reproduce el tema musical XXXX de Juan Luis Guerra, al finalizar la docente pregunta al salón como es el lenguaje en este caso, los estudiantes apuntan a que es de tipo poético, de igual manera, sostienen que en este caso la mujer es tratada como una princesa.

Se empieza a desarrollar la guía la planteada, para ellos la docente les indica que deben reunirse en los grupos de trabajo previamente establecidos para el desarrollo de las preguntas planteadas. Los estudiantes se muestran reacios a organizarse por grupos, la docente recuerda las instrucciones para desarrollar el trabajo, los estudiantes se organizan y de esta manera se da inicio a la etapa de trabajo grupal

Los estudiantes dan inicio a las actividades planteadas para el desarrollo grupal, la docente monitorea constantemente el trabajo de cada uno de los grupos para aclarar dudas o resolver inquietudes que se puedan originar.

Los estudiantes finalizan las actividades planteadas y se da apertura al espacio de la plenaria para la socialización por parte de los grupos de trabajo, sin embargo la actividad se ve interrumpida por timbre que indica la finalización de la clase.

CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN

Se debe establecer desde el inicio de forma clara los parámetros para la participación e intervención individual, a fin de garantizar el respeto por el turno para el uso de la palabra y las mismas oportunidades de intervención para todos los estudiantes.

Las actividades que incluyen la participación del estudiantes estimulan el trabajo en clase y aumentan los niveles de atención

Es de vital importancia que los contenidos elegidos para las actividades sean un reflejo del mundo en que los estudiantes se desenvuelven, estas elecciones garantizan mayores niveles de participación dado que además de ser un tema de clase, también responden a intereses particulares que les permite sentirse más cómodos.

El uso de recursos tecnológicos dentro del aula potencian la atención de los estudiantes, aumentan el interés lo que se refleja en los niveles de participación y apropiación de los contenidos y desarrollo de competencias establecidos para la clase,

El trabajo colaborativo permite que los estudiantes utilicen su propio conocimiento enfocándose en el logro de un objetivo propuesto, fortaleciendo los niveles de respeto y entendimiento dentro del aula de clase.

Anexo 8.

Unidad temática implementada No. 3

UNIDAD TEMÁTICA No. 3 EL TEATRO: A LAS TABLAS CON PASIÓN

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS	EVALUACIÓN Criterios / INSTRUMENTOS
Inicial 2 horas	Aproximar a los estudiantes al género dramático para su reconocimiento, análisis y desarrollo de su expresividad.	Desarrolla su creatividad e imaginación al representar situaciones de manera crítica, propositiva y reflexiva.	1. Represento mi mundo. Dinámica “Somos animales” para la conformación de grupos	El teatro: Saberes previos. Motivación e introducción al mundo del teatro. Activación de conocimientos.	- Fichas en papel - Fichas con imágenes	- Trabajo en equipo - Reflexión - Propuesta dramatizada

Desarrollo	3 Horas	Reconocer y valorar la importancia del teatro como género literario. Construir su conocimiento a partir de la lectura de diferentes tipos de texto.	Comprende diferentes géneros, (dramático), sus elementos y características propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.	2. Recorrido por el mundo del teatro	El teatro: Origen Definición Características Elementos	Historieta fotocopias Cuadernos Presentación visual Video Beam Computador	- Construcción personal de teoría. - Participación debate - Producción - Realización de reseña
	5 Horas	Leer, interpretar y producir creativamente textos teatrales. Desarrollar creatividad, trabajo en equipo, proposición en sus creaciones.	Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establece nexos intertextuales y extratextuales.				
Cierre 2 Horas		Extrapolar los conocimientos adquiridos para darle utilidad en su vida real.	Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establece nexos intertextuales y extratextuales (folleto).	4. Disfrutemos del teatro hoy	El teatro: Folleto el teatro	Cartulina Marcadores Tijeras, pegante, regla Recortes- imágenes	- Redacción-producción - Coherencia y cohesión en la construcción del guion y cumplimiento de los elementos teatrales

ACTIVIDADES

INICIAL

1. REPRESENTO MI MUNDO

- Conformen 4 grupos por medio del juego “Somos animales” en el cada uno recibirá un papel con el nombre de un animal y sin decir el nombre empezará a imitarlo para que se encuentren cada una de las clases así: **animales aéreos, reptiles, acuáticos, terrestres.**
- Cuentan con un tiempo no superior a 10 minutos para constituir el grupo y elegir a su representante.
- El representante escoge una de las fichas que contiene una imagen de una situación específica propuesta para que con base en ella, al interior del grupo la analicen, imaginen y propongan ideas de lo que allí ocurre.
- Después de hacer dicho análisis deben creen una historia, un contexto, unos personajes y elaboren por escrito una representación de la escena o historia en la que deben especificar: nombres de los personajes, texto que va a decir cada uno, aclaraciones, lugares, un mensaje o enseñanza y todos los elementos necesarios para que los integrantes interpreten uno de los papeles, el cual puede ser como actor, quien dirige la presentación, quien la escribe u otras funciones, teniendo en cuenta que todos participen de una u otra manera.
- Ahora hagamos la presentación... tienen un tiempo de 10 minutos cada grupo.
- Compartan la escena o historia y cuenten cuál fue el proceso para prepararla y su reflexión, mensaje o enseñanza que querían transmitir.

Las situaciones propuestas son las siguientes:



CONTEXTUALICEMOS...

Pensemos en los elementos que emplearon al tratar de construir la historia y su posterior representación, teniendo en cuenta los diálogos, los personajes, las situaciones, la trama, ¿será esto teatro?

¿Qué nombre le podemos dar a una dramatización como tal?

¿Dónde encontramos personas que representan historias o actúan?

Aparte del cine y la televisión ¿en qué otros lugares o situaciones vemos actores?

¿Quiénes conocen un teatro o quiénes han asistido al teatro? ¿Qué tiene un

2. RECORRIDO POR EL MUNDO DEL TEATRO

- Leamos la historieta "Recorrido por el mundo del teatro" y la presentación visual.
- A partir de este análisis de información construyan su conocimiento y apropién la teoría literaria.
- Elabora una reflexión escrita a modo de reseña sobre la historia del teatro y sus elementos, empleando de ser necesario otras fuentes de información que les permita profundizar.

HISTORIETA ORIGEN DEL TEATRO

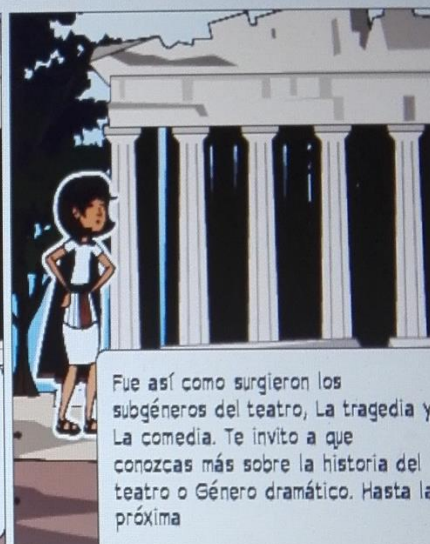
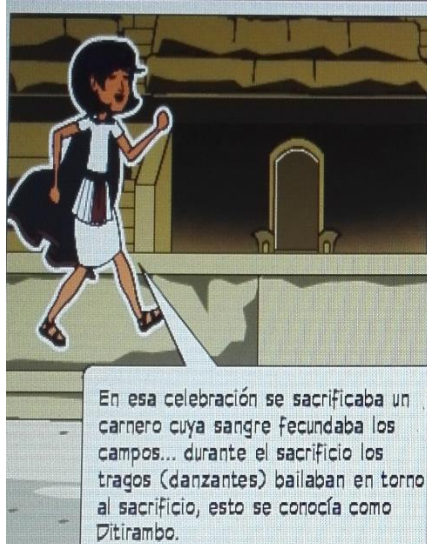


Recorrido por el mundo del teatro (2)

por Jenny

EN PROCESO

Friday September 15, 2017



PRESENTACIÓN TEATRO: DEFINICIÓN, ELEMENTOS, CARACTERÍSTICAS



ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO COMO TEXTO TEATRAL



ELEMENTOS DEL TEATRO COMO ESPECTÁCULO



CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO





TU PRODUCCIÓN ESCRITA DEBE ATENDER A PLANTEAMIENTOS COMO:

¿Qué función tenía el teatro en la antigüedad y cuál ostenta en la actualidad?
Diferencias, funciones e importancia del teatro en la historia de la humanidad.
¿Qué importancia puede tener el teatro en nuestra vida actual?

Después de realizadas las producciones, compartan sus opiniones en una sesión de debate en la que cada uno podrá expresar sus planteamientos personales inmersos en sus reseñas. Recuerda que tanto la reseña como la participación crítica y argumentada tendrán su respectiva valoración.

3. VAMOS A LAS TABLAS

- A partir de la socialización de saberes, construcción de la información, revisen el guion teatral entregado e identifiquen en él los elementos del teatro ya anteriormente trabajados y reconozcan la estructura del texto teatral.
- Señalen con diferentes colores cada uno de los elementos que encuentren, por grupos.

Guion teatral, ejemplo

1. Señala con colores diferentes cada uno de los elementos del guion teatral que se encuentren presentes en el siguiente fragmento.

Título: El hombre de nieve

Autor: Alan Rejón

Personajes:

El hombre de nieve

Alex

Noé



Acto 1.

Narrador: Esta es una historia triste de invierno, todo comenzó en el día después de la última gran nevada del año, aquella que permitiría a los niños jugar libremente en ella sabiendo que todas sus creaciones permanecerían ahí durante un par de semanas.

(Alex entra corriendo a escena.)

Alex: ¡Noé! ¡Noé! Ven a jugar en la nieve, ven hagamos un ángel en el piso como en las películas.

(Noé entra corriendo a escena mientras que cierra completamente su abrigo)

Noé: ¡Que frío hace!

Alex: ¡Hagamos un hombre de nieve!

Acto 2.

Narrador: Y así los dos niños iniciaron con un juego lo que sería uno de los milagros navideños más hermosos de la historia, al final crearían a un amigo inolvidable.

(Noé y Alex están parados frente al Hombre de Nieve)

Noé: Sólo le hace falta algo para que sepamos que es un niño.

Alex: En el cuarto del abuelo hay un sombrero alto, voy a buscarlo.

(Alex corre y sale de escena)

Noé: Ya casi estás listo, ahora los tres jugaremos guerras de bolas de nieve, videojuegos, juegos de mesa y espero que seas listo para que nos ayudes con nuestra tarea.

(Alex regresa)

Alex: Aquí esta, yo se lo pongo.

(Alex le pone el sombrero al Hombre de Nieve, éste enseguida se sacude y asusta a los niños, quienes lanzan un grito)

Hombre de Nieve: Oh, no, no se asusten, yo soy su amigo.

Noé: ¿Pero cómo es posible?

Alex: ¿Estás vivo? ¡Pero si eres de nieve!

Hombre de Nieve: Es gracias a este sombrero mágico, me ha regalado un alma.

Noé: ¿Eres bueno en matemáticas?

Alex (Mira a Noé): ¿Eh?

Hombre de Nieve: Soy bueno en matemáticas, en los videojuegos y los juegos de mesa.

Noé: ¿Y en las guerras de bolas de nieve?

Hombre de Nieve: ¡No, eso no! Mi pobre familia no debe ser lanzada de aquí para allá, luego todos se enferman del estómago.

Alex: Pero si la nieve no tiene estómago.

Hombre de Nieve: Humm, cierto.

(El Hombre de Nieve toma de su cuerpo una bola de Nieve y se la avienta a uno de los niños, enseguida comienzan jugar)

Acto 3.

Narrador: Los niños y su nuevo amigo jugaron felizmente durante las últimas semanas de invierno, el tiempo pasó rápidamente sin que pudieran darse cuenta que el sol comenzaba a sentirse más y más caliente con el paso de los días.

(El hombre de nieve está sentado abanicándose con su sombrero, Alex y Noé llegan corriendo)

Alex: Levántate, vamos a jugar.

Noé: Ya no tenemos que usar suéteres ya no hace mucho frío.

Hombre de Nieve: Niños tengo que hablar con ustedes, no me siento muy bien.

Noé: ¿Qué tienes? ¿Estás resfriado?

Hombre de Nieve: No, no es eso.

Alex: Porque si quieres te podemos hacer una sopa caliente.

Hombre de Nieve: Niños me estoy derritiendo.

Noé: ¿Quieres que te metamos en el refrigerador?

Hombre de Nieve: Es hora de que me vaya.

Alex: ¿Irte? ¿A dónde?

Hombre de Nieve: Humm no sé, donde haya nieve y niños que me necesiten.

Noé: Nosotros te necesitamos.

Hombre de Nieve: No se pongan tristes que aunque me vaya siempre estaré con ustedes.

Alex: ¿Cómo?

Hombre de Nieve: Gracias a este sombrero mágico nunca tengo que dejarlos, cada vez que quieran hablar conmigo, hablen dentro del sombrero y muy dentro de ustedes sabrán que yo les estoy contestando.

(Los niños y el Hombre de Nieve se abrazan)

Noé: Adiós, Hombre de Nieve.

Hombre de Nieve: Nos vemos hasta la próxima navidad.

- Posterior a la socialización de esta actividad, a partir de una lluvia de ideas escojan 4 cuentos infantiles conocidos y que más les llame la atención.
- Cada grupo escoge uno de los cuentos y con él inicien la elaboración y adaptación de la historia a un texto teatral para ser representado, tienen la libertad de crear una nueva versión o un nuevo final a la historia.
- Deberán entregar el borrador del guion para realizar las observaciones pertinentes y poner en marcha los ensayos.
- Vamos a escena: Presentación de las obras adaptadas teniendo en cuenta que cada una debe llevar su propio escenografía, vestuario, personajes, maquillaje, sonido y demás elementos requeridos por la misma.
- Evalúen la puesta en escena de cada grupo a partir de la heteroevaluación según los siguientes criterios:

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN OBRA TEATRAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
1. Adaptación e innovación de la trama, dando secuencia y continuidad a los personajes originales.	
2. Creatividad en el vestuario y caracterización de los personajes.	
3. Montaje escénico, escenografía original, uso de recursos y materiales necesarios.	
4. Preparación, apropiación y manejo de los personajes y su actuación.	
5. Uso de otros recursos como efectos, sonido, luces, etc. Que permiten la ambientación de la obra.	
NOTA FINAL	

CIERRE

4. DISFRUTEMOS DEL TEATRO HOY

- Traigan un octavo de cartulina de colores, marcadores, imágenes, materiales en general, para la elaboración en clase de un folleto publicitario informativo, en el que cada uno, a partir de los aprendizajes adquiridos en la unidad inviten a la comunidad a conocer el teatro y disfrutarlo, teniendo en cuenta que es arte para todo el público y que hoy en día puede ser útil para divertir, educar y sensibilizar estéticamente.
- Compartan los folletos con el resto de la clase.

Anexo 9 Unidades temáticas para proyección

UNIDADES TEMÁTICAS GRADO: SÉPTIMO

PERIODO: PRIMERO

UNIDAD No. Uno

NOMBRE DE LA UNIDAD:

LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES SON UN JUEGO

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Ambientar al estudiante de forma creativa al mundo de las categorías gramaticales.	1. La pesca milagrosa Cada estudiante saca una ficha de un platón con la caña que contiene categorías, debe decir lo que sabe de esta o dar un ejemplo, luego hará la consulta sobre ella para presentarla.	Categorías gramaticales. Manejo de pre-saberes.	Platón, caña de pescar, fichas imágenes
Desarrollo	Identificar y analizar el uso de cada una de las categorías gramaticales dentro de las oraciones. Categorizar el verbo y sus accidentes y aplicarlo apropiadamente.	2. Ruleta sorpresa. Después de construir una tabla con las categorías explicadas por los compañeros pasan a girar la ruleta y saldrá un color que le dará una tarjeta con una palabra que debe ubicar en la cartulina en el lugar de la categoría. 3. A jugar a los dados El dado tiene verbos con sus accidentes que deben representar mímicamente como le corresponda.	Categorías gramaticales. Clases Categoría gramatical El verbo (numero, persona, tiempo, modo).	Ruleta en cartón Colores Imágenes Mapa Mental Cartulinas Dados en cartulina con imágenes.
Cierre	Retroalimentar y fortalecer los conceptos de las categorías gramaticales.	4. Diseñadores textuales Construcción de oraciones con las categorías trabajadas en un escrito.	Categoría gramaticales.	Hojas de block, lápices Colores Rúbrica de evaluación

PERIODO: PRIMERO
NOMBRE DE LA UNIDAD:

UNIDAD No. Dos

UN TEXTO, UN ROMPECABEZAS QUE ARMAMOS PIEZA POR PIEZA

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Reconocer los presaberes de cada estudiante por medio de un juego.	1. Pinto lo que siento. En dos filas se entrega una lámina a cada uno para que de atrás hacia adelante pinten con el dedo en la espalda del compañero la imagen. Al final cada uno escribe 10 renglones sobre la imagen. Indagación cuántas ideas hay en el escrito.	El párrafo Indagación de pre saberes sobre el concepto de IDEA.	Laminas, Hojas de block lápices
Desarrollo	Comprender e identificar la estructura del párrafo. Conocer y emplear los diferentes tipos de párrafo.	2. Veo -veo Construir fundamentación teórica a partir de cuadro síntesis entregado. Luego el docente dirá veo- veo, cualquier imagen y cada uno deberá escribir párrafo siguiendo su estructura. 3. El bombazo Van pasando por equipos un globo sin dejarlo caer e ir respondiendo preguntas a partir de la infografía sobre tipos de párrafos. Cada grupo construye un tipo de párrafo sobre un mismo tema.	El párrafo Estructura (Idea fundamental e idea complementaria). El párrafo Tipología (Expositivo, argumentativo, narrativo, descriptivo.)	Láminas lápices Hojas de colores Cuadro síntesis Globos Piola Infografía Cartulinas Marcadores
Cierre	Emplear en su proceso textual escrito y verbal diferentes tipos de párrafo.	4. Rompecabezas. Se entrega a cada estudiante una pieza de un teto en forma de rompecabezas para ir armándolo en la clase y clasificarlo.	El párrafo Estructura y tipología del párrafo.	Rompecabezas cinta Cartulina Instrumento de evaluación

PERIODO: SEGUNDO
NOMBRE DE LA UNIDAD:

UNIDAD No. Tres

VOLEMOS A LA TIERRA DE LA FANTASÍA

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Promover el trabajo colaborativo, la discusión y el intercambio entre grupos, la realización en conjunto de un concepto, con autonomía y saberes previos.	1. Mis fantasías A partir de una fantasía que tenga cada uno se propone un debate. Proyección y audio video de algunos cuentos. Deducciones sobre literatura fantástica y textos narrativos.	Texto narrativo	Video beam Computador Presentación audio- videos cuentos
Desarrollo	Buscar el acercamiento a los cuentos fantásticos y mediante estas analizar, procesar, evaluar e identificar su característica.	2.Tierra de fantasías Conforman grupos de acuerdo con la imagen de la fruta entregada. Lectura de cuentos, construcción de textos, socialización, retroalimentación. 3. Galería monstruosa Cada estudiante dibuja un personaje monstruoso inventado por ellos, se hace una galería. Cada uno construye el texto atendiendo a su estructura, socialización	Literatura Fantástica Características de la literatura Mitos Leyenda Literatura Fantástica Cuentos de Hadas y Monstruos	Fichas Imágenes Hojas Lapiceros Cuentos Cartulinas Colores Pinturas Pinceles Hojas Lápiz Colores

Cierre	Analizar y reflexionar sobre la importancia de la fantasía y creatividad en su producción escrita y en la vida misma.	4. Viaje a la fantasía Construcción de un mapa conceptual con los elementos textual trabajados. Identificarlos en su texto y señalarlos.	Clasificación de textos literarios	Colores Hojas Cuaderno Rúbrica de evaluación
---------------	---	--	---	---

PERIODO: SEGUNDO

UNIDAD No. Cuatro

NOMBRE DE LA UNIDAD:

POLICÍAS Y LADRONES, VOLVAMOS A JUGAR

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Poner en juego los procesos de lectura y escritura, a un saber literario surgido de la experiencia académica del área.	1. Pequeños investigadores. Juegos de acertijos, en equipos buscar salida al problema planteado.	Actividad lúdica Literatura Pre saberes	Cartulina Marcadores Láminas Holas
Desarrollo	Imaginar y crear distintas representaciones a través de los lenguajes	2. La lupa mágica A partir de los elementos entregados proponer situaciones o casos de misterio, intriga, que deben ser descritos y resueltos por otros grupos después de su presentación. Construcción de elementos y características de la literatura policiaca a partir de un esquema gráfico.	Literatura Policial Características Elementos	Guantes Lupa Suficientes elementos que se agruparán de diferentes maneras: (pendas de vestir, reloj, llaves, billetes, fotos etc.) Cuadernos Colores- Lápices
Cierre	Reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos, de acuerdo con los requerimientos e intenciones de la comunicación.	3. Investigadores en acción A partir de un texto policiaco dado proponer el análisis, reflexión e identificación de elementos y características.	Características de un texto policiaco.	Hojas block Textos Lapiceros

PERIODO: TERCERO

UNIDAD No. Cinco

NOMBRE DE LA UNIDAD:

SAQUEMOS QUE EL POETA QUE LLEVAMOS DENTRO

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Sensibilizar hacia la estética literaria del género lírico.	1. La música es poesía Escuchar algunas canciones seleccionadas, luego analizar y reflexionar sobre el estilo, lenguaje, estética, mensaje, etc. Comparación de estilos musicales	La poesía Iniciación	Grabadora Letras de canciones Cuadernos

Desarrollo	Reconocer el género lírico y sus elementos característicos. Identificar los tipos de poemas y elaborar su clasificación a partir de su funcionalidad.	2. Club de los poetas locos Cada uno intenta construir un poema para esa persona especial a la que no se atreven a acercarse. 3. Creamos y armamos A partir de una consulta construir un mapa mental sobre el tema propuesto por grupos, socializarlo. Inventar ejemplos de los diferentes tipos de poemas	La poesía Definición Elementos Características Clases de poemas	Hojas de colores Lápices- marcadores- plumones Cartulinas Instrumento de valoración de conocimientos
Cierre	Construir, valorar y evaluar estéticamente composiciones poéticas a partir de la expresión interna de sentimientos del yo poético.	4. ¿Qué dice el poeta? A partir de la escucha con música de fondo de algunos poemas y declamación de otros por parte del equipo realizar en la rejilla el análisis de fondo y forma y compartirlo en una mesa redonda.	La poesía Análisis de fondo y forma de poemas	Video Beam Computador Parlantes Poemas Rejilla de valoración elementos del poema

PERIODO: TERCERO

UNIDAD No. Seis

NOMBRE DE LA UNIDAD:

DE LA PALABRA A LA ORACIÓN, PONGÁMONOS EN ACCIÓN

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Identificar conocimientos previos acerca de la oración gramatical e incentivar el trabajo colaborativo.	1. Más que palabras Por grupos escogen fichas dispuestas en el salón que contienen imágenes y otras palabras, con ellas construir oraciones coherentes. Socializar	La oración Iniciación	Fichas Imágenes Colores Carteles
Desarrollo	Reconocer los elementos y partes que constituyen una oración gramatical simple. Construir oraciones gramaticales simples a partir de sus partes y clasificación	2. Aprendamos e inventemos Conceptualización de los elementos de la oración simple a partir de un mapa conceptual, cada uno inventa oraciones que cumplan con la estructura. 3. Dime cuál es tu intención Observar fotografías de personas y construir oraciones acordes con lo que ocurre allí. Construcción de infografías con los tipos de oraciones según la intencionalidad.	La oración simple Conceptualización Elementos Partes- Sintagmas La oración Clases de oraciones según la intención del hablante	Mapa conceptual Fotocopias Diccionario Celulares o equipos de consulta Imágenes. Fotografías Video beam Cuadernos Lápices Infografía
Cierre	Identificar, clasificar, seleccionar y diferenciar la oración simple, cada uno de sus elementos y tipos.	4. Al tablero sin temor Por filas se hace el concurso de identificación de sintagmas en las oraciones presentadas dentro de un texto pegado en el tablero. Evaluación de competencias escrita.	La oración Oraciones dentro de textos	Cartelera Marcadores Cronómetro Tabla de ganadores Evaluación escrita

UNIDADES TEMÁTICAS GRADO: OCTAVO

PERIODO: PRIMERO

UNIDAD No. Uno

NOMBRE DE LA UNIDAD:

NUESTRA HISTORIA Y TRADICIONES DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Descubrir la enorme importancia que en las culturas tiene el intercambio de costumbres y formas de comportamiento	1. Voces y relatos Se deben organizar grupos de 5 estudiantes a cada grupo se le asigna una imagen de un mito tradicional de la cultura colombiana cada grupo tiene cinco minutos para organizar una breve narración que será socializada. 2. Ubico mi historia Se entrega un mapa con una región de Colombia, además de una serie de imágenes que representen historias, personajes, costumbres y demás elementos culturales cada lugar. Al final deben socializar los resultados ante los demás grupos.	Tradición oral Anticipación al conocimiento. Motivación Tradición oral Antepasados Costumbres Tradiciones	Imágenes sobre mitos Hojas Materiales de escritura Mapa de regiones Disfraces Elementos de utilería
Desarrollo	Descubrir la importancia de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres	3. Un recorrido por nuestra historia Leer la infografía asignada sobre el tema y desarrollar las tareas de lectura por cada uno de los niveles	Tradición oral Características Elementos Niveles de lectura	Infografía Taller de lectura por niveles
Cierre	Evaluar y construir una opinión sobre la pérdida de las lenguas de las culturas indígenas de nuestro país	4. Perdiendo nuestro origen Por grupos deben analizar la infografía propuesta, poner en común su opiniones y socializarlas ante el grupo, debate.	Pérdida de las lenguas indígenas en el país	Infografía sobre distribución de las lenguas indígenas en Colombia

PERIODO: PRIMERO

UNIDAD No. Dos

NOMBRE DE LA UNIDAD:

RECORRIENDO LOS RASTROS DE NUESTRA HISTORIA

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Acercamiento a las producciones literarias latinoamericana	1. Caminemos nuestro colegio Se programa un recorrido por el colegio, a cada grupo se le asigna un lugar en específico para visitar y luego se le pide a los estudiantes que construyan una narración por escrito y detallada sobre el lugar que visitaron para que socialicen a sus compañeros. Deben incluir elementos de ubicación temporal	Conquista y colonia Anticipación al conocimiento. Motivación	Papel Lápiz
Desarrollo	Reconoce las características de la época colonial y sus manifestaciones literarias	2. Recorramos nuestra historia Se entrega una línea de tiempo con los hechos históricos más importantes de la época de la conquista y la colonia. Se plantean tareas de lectura a desarrollar 3. ¿Qué decían de nosotros? Infografía sobre la crónica de la época de la conquista y la colonia. Tareas de lectura.	Conquista y colonia Contexto histórico de la época de la conquista y la colonia Conquista y colonia Crónica: concepto, características, estructura, propósito	Línea de tiempo sobre la época colonial Taller de lectura Infografía sobre crónica colonial
Cierre	Interpreta la intención expuesta por el autor de un texto y adopta una posición crítica frente a ella	¿En verdad nos descubrieron? Cada grupo debe poner en común sus opiniones y presentar a los demás estudiantes su punto de vista sobre lo que plantea la caricatura del descubrimiento de América	Construcción de opiniones propias	Caricatura de conquista de América

PERIODO: SEGUNDO
NOMBRE DE LA UNIDAD:

UNIDAD No. Tres

LAS PALABRAS SE VISTEN DE MÚLTIPLES SIGNIFICADOS

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Identifica la polisemia como un fenómeno natural dentro de la comunicación	1. Las palabras cuentan su historia Cada grupo de estudiantes debe intentar unir las tarjetas de los significados de las palabras con las imágenes que las representan.	Polisemia Anticipación al conocimiento. Motivación	Fichas con palabras y sus significados Imágenes de los elementos que representan
Desarrollo	Reconocer el fenómeno por el que una palabra puede tener más de un significado	3. Las palabras visten más de un significado Por parejas deben realizar la lectura de una historieta sobre el tema y desarrollar las actividades de lectura programadas	Polisemia Características Elementos Niveles de lectura	Historieta Tareas de lectura
Cierre	Identifica y analiza diferentes derivaciones de su idioma	4. No siempre significa lo mismo Se entrega a los grupos de trabajos imágenes de elementos y las palabras que se utilizan para nombrarlos en diferentes regiones del país y del mundo Deben reflexionar, poner sus puntos de vista en común y presentar una opinión sobre la riqueza del lenguaje.	Dialectos Múltiples significado de palabras de acuerdo al lugar	Imágenes Preguntas

PERIODO: SEGUNDO
NOMBRE DE LA UNIDAD:

UNIDAD No. Cuatro

CONECTANDO NUESTRAS IDEAS

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Reconoce la función de palabra dentro de diferentes tipos de textos	1. Armemos el rompecabezas A cada grupo de trabajo se le asigna oraciones divididas que deben unir a través de un conector que se les asignan. Se les pide que socialicen la experiencia	Conectores Anticipación al conocimiento. Motivación	Rompecabezas de oraciones
Desarrollo	Identifica y analiza la función que cumplen los conectores dentro de la construcción de textos	2. Palabras que conectan Infografía sobre conectores y clasificación. Deben realizar las tareas de lectura asignadas para el tema 3. Bingo de conectores Los estudiantes jugarán un bingo en el que pueden profundizar sobre la clasificación y función de los conectores	Conectores Concepto Función Clasificación y función Coherencia y cohesión Conectores Función de los conectores	Infografía Tareas de lectura Tableros Fichas
Cierre	Caracteriza la coherencia y cohesión como elementos indispensable en la construcción de discursos orales y escritos	¿Por qué utilizamos conectores? Los estudiantes deben poner en común las ideas sobre importancia de generar ideas coherentes para que los demás nos entiendan	Uso de conectores	Imágenes Rúbrica de evaluación y co- evaluación

PERIODO: TERCERO
NOMBRE DE LA UNIDAD:

UNIDAD No. Cinco

DEL AMOR ROMÁNTICO AL MUNDO REAL

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Acercamiento a las producciones literarias latinoamericanas.	1. Reconstruyamos en texto Se entrega a cada grupo de trabajo un texto de cada uno de los movimientos literarios trabajados en partes y desordenados a fin de que ellos reorganicen el textos de forma correcta	Literatura del romanticismo, realismo y costumbrismo latinoamericano	Textos cortos
Desarrollo	Reconoce las características del siglo XVIII y sus manifestaciones literarias	2. Disfrutemos de la literatura Infografía sobre el tema y tareas de lectura asignadas	Literatura del romanticismo, realismo y costumbrismo: generalidades, características, autores y obras	Infografía
Cierre	Interpreta la intención expuesta por el autor de un texto y adopta una posición crítica frente a ella	3. Somos arte Cada grupo de trabajo debe realizar una pequeña presentación de la obra y el autor asignado. Exponiendo su opinión sobre los mismos	Autores y obras pertenecientes al romanticismo y modernismo	Obras cortas Caricaturas de autores

PERIODO: TERCERO
NOMBRE DE LA UNIDAD:

UNIDAD No. Seis

EL MUNDO DE LAS PALABRAS

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Motivar a los estudiantes a mejorar su ortografía través de palabras multiformes	1. La feria ortográfica Dinámica de juegos de palabras, identificación y organización.	Las palabras multiformes Anticipación Conocimientos previos.	Fotocopias Hojas de block marcadores Computador video Beam imágenes
Desarrollo	Desarrollar habilidades en el manejo ortográfico a través del uso de Palabras multiformes Identificar y utilizar en la construcción de textos las palabras multiformes.	2. El mundo de las palabra multiformes Conceptualización, apropiación, diferenciación y uso de las palabras multiformes a partir de cuadro síntesis.	Palabras multiformes: Definición Clasificación ejercicios	Fotocopias Hojas de block Imágenes Computador Portátiles video Beam portátiles
Cierre	Utilizar las palabras multiformes en la construcción de textos que expongan sus ideas.	4. Con las palabras multiformes expreso mis ideas Construcción de ideas graciosas, chistes, arengas en el que use palabras multiformes, participación.	Concurso ortográfico .Utilización de palabras multiformes en la construcción de textos	Fotocopias Papel bond marcadores Micrófono Sonido Computador video Beam

PERIODO: CUARTO
NOMBRE DE LA UNIDAD:

UNIDAD No. Siete

LOS SECRETOS DE LA TELEVISIÓN Y LA PUBLICIDAD

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Generar espacios de reflexión en torno a la publicidad y los medios de comunicación desde su recurso de sugestión.	1. A ver televisión Observar algunos comerciales publicitarios icónicos que contengan mensajes positivos y negativos para generar el debate.	Publicidad Medios de comunicación visual	Videos Campañas publicitarias Equipos de proyección
Desarrollo	Identificar elementos tipográficos, recursos y características de marketing utilizados en los afiches publicitarios. Reflexionar acerca de la incidencia de la publicidad en el mundo consumista.	2. El mundo de la publicidad Leer la historieta sobre publicidad. Crear un esquema que conceptualice elementos del afiche publicitario. 3. Dime qué ves y te diré quiénes Observar algunos afiches impresos e identificar los recursos empleados. Hacer una reflexión argumentada sobre el uso de la publicidad. Debate	El afiche publicitario Características Funcionalidad Elementos Recursos	Afiches Carteles Diapositivas Historieta Marcadores Hojas Lapiceros
Cierre	Diseñar textos icónicos o discontinuos que empleen elementos y recursos publicitarios sugestivos y positivos.	4. Feria de la publicidad En parejas construir un elemento innovador y ofrecerlo a la venta frente al grupo, generando una campaña publicitaria que incluya su respectivo afiche con sus elementos.	El afiche publicitario Diseño de un afiche y campaña	Rúbrica de co-evaluación Carteles Pinturas Elementos creativos para sus invenciones

PERIODO: CUARTO

UNIDAD No. Ocho

NOMBRE DE LA UNIDAD:

UN MUNDO EN MOVIMIENTO Y TODOS LO TRANSFORMAMOS

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Indagar y motivar a los estudiantes a expresar sus saberes previos sobre la literatura moderna y contemporánea en Colombia.	1. Todo entra por los ojos. Lectura y análisis de imágenes asociadas a la modernidad y contemporaneidad.	Literatura del modernismo a la contemporaneidad: Saberes previos. Anticipación al conocimiento	Imágenes de cada época Computador Video Beam
Desarrollo	Reconocer las características de la literatura del modernismo a la contemporaneidad en Colombia. Identificar aspectos relevantes en su contexto como influencia en la producción literaria de la época a partir de sus textos y sus contextos.	2. Los textos hablan de diferentes formas Interpretación de información y esquemas. 3. La realidad nos enseña Reflexionar sobre acontecimientos y momentos de la época de los siglos XX y XXI en Colombia, debatir su incidencia en la literatura.	-Características de la literatura modernismo en Colombia. -Características de la literatura vanguardista en Colombia. -Características de la literatura contemporánea en Colombia.	Fotocopias Portátiles USB Videos
Cierre	Inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el que se han producido.	4. La historia nos habla, la historia viva. Interpretar líneas de tiempo y textos literarios de cada una de las corrientes y movimientos trabajados. Obras teatrales.	Época moderna Época vanguardista Época contemporánea	Líneas de tiempo fotocopias Portátiles Imágenes Disfraces

UNIDADES TEMÁTICAS GRADO: NOVENO

PERIODO: PRIMERO

UNIDAD No. Uno

NOMBRE DE LA UNIDAD:

SUMERGIÉNDONOS EN NUESTRA HISTORIA

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Reconocer la importancia de las tradiciones orales y la historia de nuestras culturas prehispánicas.	1. La transmisión oral de mi cultura Presentación video- cortometraje cultura aborigen, reflexión en ponencias.	Oralidad Narración oral	Fotocopia Computador Presentación visual Video Beam Películas
Desarrollo	Identificar los autores y obras de importancia de la literatura prehispánica. Reflexionar acerca de la influencia de las producciones literarias orales latinoamericana.	2. El choque de diferentes mundos en Latinoamérica. Lectura de infografía, análisis de información, construcción de esquemas gráficos. Caracterización de culturas precolombinas, hispánicas y de la colonia.	Literatura de la época precolombina, conquista y colonia en Latinoamérica: Contexto histórico, y tradición oral. Características antes del Descubrimiento (literatura prehispánica). -Características luego del descubrimiento (literatura hispánica).	Infografía Mapa conceptual Computador Video Beam imágenes Disfraces
Cierre	Construir, producir textos orales de tipo fantástico y diferenciar sus elementos. Examinar y evaluar el contenido, lenguaje y elementos de textos pertenecientes a la literatura precolombina	3. Las narraciones de mis abuelos, escuchemos las voces del pasado.	Mito y leyenda: Características, estructura, y clasificación.	Audios Equipo Computador Video Beam imágenes

PERIODO: PRIMERO

UNIDAD No. Dos

NOMBRE DE LA UNIDAD:

GRAFICO MI MUNDO

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Aproximar a los estudiantes a los ordenadores gráficos para su reconocimiento, análisis y desarrollo competencias.	1. Observando, observando voy progresando Analizar mediante dinámicas lo que es graficar el pensamiento y las ideas.	Ordenadores gráficos: Saberes previos Motivación e introducción al tema.	Videos Computador. video Beam
Desarrollo	Reconocer y valorar la importancia de los ordenadores gráficos para exponer sus ideas. Construir ordenadores gráficos para la presentación de un sistema de lectura.	2. Construyendo, construyendo vamos aprendiendo Observar e interpretar las presentaciones y material entregado para conceptualizar.	Organizadores gráficos: - cuadro sinóptico -mapa conceptual -mapa mental - cuadro comparativo	fotocopias Cuadernos Presentación visual Imágenes Esquemas Video Beam y Computador y portátiles.

Cierre	Inferir la importancia de los ordenadores gráficos para expresar sus saberes. Utilizar los ordenadores gráficos para la exposición de los contenidos y trabajados en clase.	3. Manos a la obra, grafiquemos el mundo Por equipos construir a gran escala el organizador gráfico asignado en donde expliquen los elementos, características y usos del mismo. Exposición oral	Construcción de organizadores gráficos: mapa conceptual -mapa mental - esquema jerárquico, - línea de tiempo etc.	Cartulinas Marcadores Imágenes Reglas Pegante- Cinta
--------	---	--	---	---

PERIODO: SEGUNDO

UNIDAD No. Tres

NOMBRE DE LA UNIDAD:

LA REBELDÍA TAMBIÉN ES VIDA Y LIBERTAD

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Aprestar y motivar a los estudiantes al mundo de la literatura del romanticismo, el realismo y el naturalismo.	1. Describamos imágenes Observar láminas	Romanticismo, realismo y naturalismo: Anticipación de nuestros conocimientos y pre saberes.	Fotocopias Imágenes Computador. video Beam Hojas de block Marcadores
Desarrollo	Identifica las características y las diferencias entre el realismo, el romanticismo y el naturalismo Reflexionar, analizar y cuestionar de manera crítica los diferentes momentos históricos trascendentales en el siglo XVIII.	2. ¿Eludir o enfrentar la realidad son mis opciones? A debatir Debate y reflexión sobre la revolución, emancipación, libertad y realidad antes y ahora.	Romanticismo, realismo y naturalismo: -Características del Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Contexto histórico y social	Mapa mental fotocopias Cuadernos imágenes Video Beam y Computador
Cierre	Integrar ideas e información para hallar conexiones, conocimientos adquiridos del mundo que nos rodea. y aplicarlo a cada uno de nuestros contextos.	3. Pintemos y expresemos nuestras ideas Graficar imágenes representativas de algunas obras propias de cada uno de los géneros. 4. Seamos poetas romántico Creación y participación de recital poético.	-Descripción de características fundamentales del Realismo, el romanticismo y el naturalismo	Fotocopia Computador Video Beam imágenes cartulina por octavos temperas

PERIODO: SEGUNDO

UNIDAD No. Cuatro

NOMBRE DE LA UNIDAD:

PIENSO, ANALIZO Y PROPONGO, LA REFLEXIÓN ES PARTE DE MÍ

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
-------------------	----------	-------------	------------	----------

Inicial	Reconocer el valor del lenguaje para expresar sus opiniones y puntos de vista en diferentes contextos.	1. Talk Show “Los jóvenes hablan hoy” Se proponen situaciones específicas para trabajar por equipos que deben ser presentados a modo de un programa de televisión, en formato de “Talk Show”, a partir de una imagen que les corresponda acerca de una situación particular en donde se reparten los roles, cada uno tomará una posición o actitud particular para generar la discusión.	Debate Movilización al debate Expresión oral	Juego de roles Guiones- Libretos Fichas con imágenes de situaciones problemáticas de la cotidianidad y realidad actual
Desarrollo	Emplear el lenguaje verbal y su pensamiento crítico para expresar sus opiniones particulares de forma argumentada. Asumir posturas críticas frente a nuestro a temas de actualidad y expresarlos de manera oral y escrita.	2. Debatiendo y compartiendo, cada uno es un mundo. Se divide el grupo en dos grandes equipos y a partir de un tema polémico de la actualidad, se preparan argumentos y contra-argumentos por parte de cada uno de los equipos que serán debatidos y rebatidos en la ponencia o sesión programada 3. Sustentemos nuestros pensamientos. Después de escuchar, observar y leer el discurso de Martin Luter y de reflexionar en torno a él, preparar, aprender y presentar un discurso oral frente al auditorio. 4. Vivimos en un mundo crítico A partir del esquema presentado conceptualizar el tema y elaborar un ensayo escrito.	Debate Características Formato Elementos Discurso Oratorio Tipos de discurso Preparación y presentación de un discurso oral El ensayo Elementos, clases, características	Videos Video beam Computador Hojas- Cuadernos Video- Fotocopias Rúbrica de valoración discursos. Cuadro sinóptico
Cierre	Valorar las opiniones, pensamientos y posiciones de otros, respetando su punto de vista y refutando de manera racional.	5. Me reconozco en el otro Elaboración de folletos y carteles críticos acerca de una problemática social, familiar o escolar, por grupos, donde planteen posiciones.	Debate, ensayo y discurso Opinión, reflexión, análisis	Folletos Carteles Rúbrica

PERIODO: TERCERO

UNIDAD No. Cinco

NOMBRE DE LA UNIDAD:

CONOZCAMOS EL MUNDO LITERARIO DE LOS ÚTIMOS SIGLOS

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Disponer al análisis de los conceptos de moderno, modernidad, vanguardia y contemporáneo.	1. Mercado de la modernidad Cada estudiante trae a clase un elemento, artículo, hecho o que tenga en casa que considere propio de lo que considera moderno o modernidad.	Modernismo, vanguardias, boom y literatura contemporánea Contextualización	Cartulinas Icopor Fomy Papeles y materiales diversos
Desarrollo	Conocimiento y análisis del contexto histórico, social, cultural, político y económico en el que se han dado los movimientos del modernismo, vanguardia, boom y contemporáneo. Identificar rasgos característicos de cada uno de los movimientos literarios propuestos.	2. Ubiquémonos en la historia Construir a partir de los videos y consultas líneas de tiempo con imágenes. 3. La literatura nos refleja Lectura y construcción de esquemas gráficos para conceptualizar la información.	Siglo XIX y XX en Hispanoamérica Modernismo, vanguardias, boom y literatura contemporánea Características Autores- Obras	Videos Video beam Computador Fotocopias Cuadernos Talleres de lectura crítica Esquemas gráficos

Cierre	Leer, analizar y valorar obras literarias de los siglos XIX y XX en Hispanoamérica.	4. Mi país se puede leer Lectura, análisis y valoración crítica de las posturas e intenciones de los autores propuestos en sus obras.	Modernismo, vanguardias, boom y literatura contemporánea Obras literarias de los siglos XIX y XX	Obras literarias Fragmentos Fotocopias Computadores Hojas tamaño carta
---------------	---	---	--	--

PERIODO: CUARTO

UNIDAD No. Seis

NOMBRE DE LA UNIDAD:

COMPONGO, CORDINO Y OPONGO, LA ORACIÓN Y SU VARIACIÓN

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Deliberar sobre la manera como formulamos y construimos las ideas en nuestro lenguaje.	1. Dejemos volar nuestra imaginación Se les solicita escribir algo, una idea, corto a partir de situaciones sugestivas, por ejemplo: lo que harías si tuvieras súper poderes, no existiera el dinero, nunca durmiéramos, la navidad durara todo el año, etc.	La oración gramatical Dinámica de anticipación	Fichas Cuadernos Lápices
Desarrollo	Reconocer los elementos y partes de la oración simple y compuesta. Identificar los tipos de oraciones compuestas separadas y dentro de textos.	2. ¿Dónde está el sujeto? A partir de la actividad de anticipación hacer lluvia de ideas sobre lo que construyeron, qué es una oración. Representar con imágenes lo que se considera sujetos en oraciones dadas. Construir esquemas para organizar información. Recortar oraciones dentro de textos de periódicos y revistas y ubicar elementos, en equipos.	La oración gramatical Partes Clases Oraciones compuestas: Coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas.	Marcadores Esquema Gráfico Periódicos Revistas Cuadernos
Cierre	Construir y clasificar oraciones compuestas de diferente tipología dentro de sus textos escritos.	3. Evalúo a mi compañero Cada estudiante toma un texto diferente y selecciona oraciones compuestas y las clasifica, luego se intercambian los textos y se evalúa al compañero a partir de su trabajo en una rúbrica.	La oración gramatical Construcción	Rúbrica de co evaluación Textos Fotocopias Resaltadores Lápices- lapiceros

PERIODO: CUARTO

UNIDAD No. Siete

NOMBRE DE LA UNIDAD:

CREA, CREA Y RECREA LA HISTORIETA NOS HABLA

ETAPA/ MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicial	Motivar a los estudiantes a realizar actividades dinámicas y a la narración.	1. ¡Boom de ideas! Lluvia de ideas, lectura de imágenes, reflexión.	Historieta Saberes previos	Marcador Tablero Historietas Video Beam Computador Cuadernos

Desarrollo	Definir términos, sintetizar información referente a las características de la historieta.	2. Nuestras nubes de pensamientos. Proyección origen y evolución de la historieta, creación de esquema gráfico a partir de la información. Identificar en historietas, recortes, periódicos, los elementos de la historieta.	Historieta Comics Historia de las comics Elementos y recursos	Tijeras Periódico Cartulina Colores Hojas Video Equipos de video
Cierre	Exponer y relacionar los textos realizados en un contexto actual y crítico.	3. Viaje hacia mi niño interior. Crear y exponer una historieta que cumpla con todos los elementos, sobre un tema de actualidad y reflexión.	Historieta Características Construcción de historietas	Hojas Lápiz Historietas. Colores Imágenes Cartulinas.

Anexo 10

Fotografías





