

¡Vamos a tertuliar para recuperar la memoria y el folclor oral!

Katerine Agudelo Galvis

Diciembre 2019.

Universidad Santo Tomás

Caldas

Proyecto

Capítulo 1

Planteamiento del problema

La tertulia es una práctica de interacción y un contexto de diálogo que se ha convertido en una actuación educativa de éxito debido a la valoración de aportes y la conciencia crítica, brindando protagonismo a los actores educativos y marcando realidades; tras la discusión de lectura seleccionada o puntos de vista, de acuerdo al conocimiento y a las experiencias personales de los participantes, logrando así, una reflexión de los aprendizajes construidos. En tal sentido, Confapea (2013) menciona “la tertulia es una actividad cultural y educativa donde participan grupos de personas para intercambiar perspectivas, leer y sostener un diálogo en torno al libro clásico de escogencia”. (Ibargutxi, 2013, p: 27). Además, cumple la exigencia de innovar el aprendizaje y generar espacios de respeto al momento de tomar postura frente la diversidad de concepciones y escenarios, la cual finalmente han de “fomentar la intervención igualitaria, generando un espacio solidario, transformador y de continua acción” (Alonso, José, Arandia, Maite y Loza, Miguel, 2008, p: 72).

En relación con lo mencionado, la tertulia surge en los años 80 con personas adultas de Verneda- Sant Martí Barcelona. (Flecha, 1997, p: 35). Siendo una práctica que responde a la necesidad de cambio, para reducir los altos niveles de abandono escolar, desigualdad social y problemas motivacionales, que da la razón e intencionalidad para reconocer la comunidad desde las mismas falencias y así desarrollar ambientes de diálogo entre los actores educativos. Es decir, “las tertulias son propicias para acercar a los adultos a la narrativa” (Alonso, José, Arandia, Maite y Loza, Miguel, 2008, : p 73) “¿Por qué entonces seguir insistiendo en la importancia de la tertulia?. En efecto, poco a poco se convirtió en el auge para acelerar procesos de aprendizaje, valorando los saberes propios y en relación con un clásico a defender con puntos de vista personales. (Flecha y Puigvert, 2002, p 71). Por lo tanto, permite enriquecer así, el lenguaje y la literatura en familias de zonas rurales, tras generar la participación en espacios narrativos y escucha activa.

De modo que, las familias de la comunidad vereda la Palmera al vivenciar en su contexto mayores acompañamientos y la escucha de voces silenciosas, pueden adquirir aprendizajes para implementar con sus hijos y fortalecer el diálogo igualitario en el hogar. En versión a ello, A. Moger creó una interesante teoría en torno a la relación que se daría en lo que llama la ‘pedagogía narrativa’, “La enseñanza y la narración existen, perduran y funcionan por medio de la postergación, perpetuamente renovada, de la satisfacción.” (Citada por Jackson, pág. 47).

En relación con las perspectivas anteriores, la comunidad vereda la Palmera se encuentra ubicada en el municipio de Manizales del Departamento de Caldas, siendo reconocida por sus altos productos de calidad, producidos en la zona cafetera. La localidad comprende una variedad de corregimientos entre ellos, El Corregimiento Remanso que está localizado en la zona central de la subregión, este corregimiento está conformado por las veredas La Cuchilla del Salado, La Linda (Parte), La Palma, Quiebra de Vélez, Cueva Santa, Patio Bonito, Malpaso, El Chuzo, Santa Clara, Manzanares y La Cabaña y por los vecindarios, El Bosque, Cuchilla de los Santos, Farallones, Morro gordo, La Pava, Morro caliente y Altamar. Además, cuenta con 3 instituciones educativas llamadas El Libertador, Granada y la Palma, las cuales tienen 9 sedes ubicadas en todo el corregimiento. Su vocación agropecuaria es el café y el plátano, también existen cultivos transitorios denominados “pan coger” (Villada, 2013, p: 42)

De acuerdo con ello, la vereda Palmera es una zona rural que cuenta con fácil acceso a pesar de la distancia de la urbanización, contando así, con la unidad de atención a la primera infancia en modalidad familiar de la EAS COOASOBIEN, siendo un programa del estado que consiste en formar niños y niñas con el acompañamiento de las familias, donde la mayoría de los asistentes se encuentran entre los 0 y 45 a 60 años de edad. En relación con lo mencionado, son familias que necesitan formación continua en beneficio de los niños, los cuales no cuentan con otras entidades que promuevan dichos procesos, debido a las distancias entre los hogares y la zona urbana. No obstante, es de resaltar que

son familias comprometidas como madres cabeza de hogar y que buscan los sustentos económicos tras alimentar trabajadores y recolectar café.

De acuerdo con lo anterior, durante el encuentro formativo al cual asisten, regularmente se hace concientización sobre el rol que cumplen como padres y el significado de cada vivencia, como parte contributiva para fortalecer el desarrollo de sus hijos; y es en un compartir de experiencias donde varias madres de familia expresan que a veces no tienen rumbo fijo y por lo tanto, son inestables en las viviendas, reflejando cambios bruscos en poco tiempo. Además, exponen que para cumplir muchos sueños, trabajan muy fuerte y conlleva mucho tiempo para ahorrar unos cuantos pesos. Por lo anterior, acuden a los llamados de acompañamiento formativo, debido prácticas familiares que se relacionan con los aprendizajes de los niños y niñas.

A medida que se van escuchando saberes y expectativas se debate acerca de la economía, movilidad y otras fuentes que potencian el desarrollo de la vereda Palmera, encontrando inquietudes sobre “¿recuperar la tradición oral puede mejorar la economía?”, “¿se puede mantener la cultura y la tradición oral en medio de la movilidad?” “¿la tertulia puede movilizar la gente de la vereda Palmera para que cuide la cultura y mejore lo autóctono?”. De acuerdo con ello, las familias también aclaran que en la vereda las personas por sus quehaceres se distancian mucho y que no han escuchado que la gente cuente historias o recuerden la tradición de la localidad, lo cual poco a poco se ha vuelto una pérdida. Es decir, se evidencia una problemática que a futuro puede marcar el desconocimiento cultural y aminorar la tradición oral.

Por lo tanto, surge el interés de brindar acercamientos comunicativos por medio de una tertulia, la cual favorezca la recuperación de la memoria y el folclor oral. En consecuencia, es un interés que conlleva a plantear tres subpreguntas que contribuyan a responder la pregunta general. En primer lugar, ¿Cuál tertulia permite la recuperación de la memoria y el folclor oral en la vereda la Palmera? Un planteamiento que ha de contribuir a la organización, la escucha activa y la intervención democrática, a partir de la identificación de la lectura, el ceder la palabra y contribuir de forma argumentada, reflexionando así, sobre la tertulia ejecutada y los compromisos para el siguiente

encuentro dialógico. (Álvarez, González y Larrinaga, 2012, p: 6). De tal modo, ha de aportar al reconocimiento de la cultura en la vereda La Palmera y dar una alimentación a los lenguajes que le dan sentido a la realidad de cada habitante, los cuales se pueden encontrar en todo lo que es tradición oral.

En segundo lugar, se plantea ¿De qué manera implementar una tertulia que contribuya a recuperar la memoria y el folclor oral en la vereda La Palmera? La cual ha de permitir la participación e introducir el proceso de enriquecimiento lector a las familias, accediendo así, a llevar a cabo una anticipación frente a un acontecimiento de olvido, donde los niños pueden ser desconocedores de las costumbres y narraciones de la comunidad.

En efecto, dicha respuesta ha de contribuir gradualmente al saber que va prevalecer en la memoria y forma de expresión, generando un contexto propicio para retomar saberes y fortalecer la comunidad.

Una tercera pregunta, que ayudará a dar solución al problema general es ¿Cuál es la contribución de la implementación de la tertulia en la recuperación de la memoria y el folclor oral? Justamente es una inquietud, que conlleva a valorar y determinar el beneficio de la tertulia, en pro de ser un proceso que re signifique el contexto narrativo de la comunidad.

Capítulo 2

Antecedentes

Para el desarrollo de la presente investigación “La tertulia en la recuperación de la memoria y el folclor oral en la comunidad vereda la Palmera del municipio de Manizales”. Se revisaron investigaciones y artículos relacionados con el campo, que robustece la ruta investigativa y estructuración documental para dar coherencia al proceso. A continuación se presentan cinco investigaciones pertinentes, en las cuales se plantea la tertulia como factor esencial en el fortalecimiento lector, interpretativo y relacional.

Caicedo, Simbaqueba y Vaca (2016) en su tesis *“las tertulias pedagógicas y los grupos interactivos como estrategia para promover prácticas de lectura dialógica e inclusiva con docentes de las instituciones educativas Carlos Lleras Restrepo y Centro social de Yopal, Casanare”* plantea contribuir a potenciar prácticas de integración lectora y reflexión colectiva, construyendo el saber en conjunto y proyectando a grandes rasgos la labor docente mediante el diálogo y comunicación. De acuerdo a ello, se logró una transformación al hábito lector y en los agentes que intervienen en el proceso educativo de la institución tras implementar estrategias dialógicas.

Paz (2018) en su tesis *“Las tertulias dialógicas para promover la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado tercero de la sede Celanese de la institución educativa Eustaquio palacios de Cali”* tiene por objetivo establecer la manera que tiene la tertulia literaria dialógica en favorecer el desarrollo de la comprensión e interpretación textual de los estudiantes, identificando en primera instancia el nivel lector y posterior a ello, intervenir con TLD y así, analizar la eficacia de la estrategia.

La metodología seleccionada por el autor, es la comunicativa crítica la cual permitió construir entre los mismos actores educativos, un diálogo igualitario. Lo cual finalmente,

arrojó una mejora en los niveles de comprensión lectora y competencias lingüísticas, tras ceder la regulación de los propios procesos a los estudiantes.

Durá (s.f) en su plan inclusivo “tertulias dialógicas: una experiencia inclusiva que favorece el aprendizaje social” involucra jóvenes y adultos en un grupo de aprendizaje dialógico, donde la perspectiva comunicativa es la base de las tertulias lectoras. De acuerdo a ello, el maestro especialista en pedagogía terapeuta logra resultados satisfactorios frente a la comprensión y hábitos lectores, resaltando en cada alumnado un rol de autoridad para moderar el grupo o emitir argumentos centrados en el quehacer de secciones que permiten fortalecer el espíritu investigativo y seguridad en sí mismos.

Capítulo 3

Pregunta de investigación y delimitación del problema

A lo largo de su desarrollo se llegó a la formulación del problema **¿De qué manera la tertulia contribuye a la recuperación de la memoria y el folclor oral de la comunidad vereda la Palmera del Municipio de Manizales?** Este surgió en un encuentro formativo en el cual algunos actores sociales compartieron sus experiencias, conocimientos y expectativas frente a la necesidad sentida de la pérdida de cultura en la comunidad rural. Se impulsó la obtención de datos mediante herramientas como la entrevista y el diario de campo con los que se recopiló información de todo tipo, contrastada para distinguir muchas brechas entre la comunidad vereda la Palmera y la de ellos, brechas que distancian la comunicación y el proceso de socialización.

Estas brechas se presentan tanto desde el cambio de residencia hasta la escases monetaria, lo cual influye en el desinterés por compartir saberes propios y mantener la cultura. Entrando a tratar temas como la falta de interés por narrar en el hogar, el desconocimiento de cierta literatura y los espacios de interacción para el dialogo.

Justificación

La tertulia como estrategia didáctica promueve espacios dialógicos para la interacción democrática que implique la configuración de los entornos educacionales generando cambios de proyección y perspectiva personal, enriqueciendo experiencias necesarias para un repertorio de aprendizajes y contribuyendo a la formación cognitiva y conductual. Por tanto, es una estrategia que favorece el proceso dialógico, logrando una formación continua en los diálogos. Por esta razón, la dinámica de transformación al diálogo igualitario, permite escabullir las barreras del conocimiento, siendo una actividad

con propósitos de producir saber, mejorar e innovar la zona rural a partir de la recuperación de la memoria y el folclor oral.

Teniendo en cuenta lo anterior, dicha tertulia se define como la forma más contundente para acelerar el aprendizaje y promover la interacción con el entorno. Es decir, dicho proceso dialógico apunta a la interacción y construcción de significados en base a saberes propios, lecturas e interpretación literaria. (Valls et al, 2008, p 73). Con respecto a ello, es una interacción entre las familias que posibilita la apertura y transformación subjetiva; logrando un proceso aproximado a la interpretación colectiva y una comunidad que argumente a través del conocimiento vivencial o lector.

Ahora bien, cuando se aprende algo de interés es más factible para transmitirlo, por la misma seguridad y certeza. Una motivación que “impulsa la acción de comunicar, además, ser base tanto de la atención como de la memoria” (Prat y Almudena, 2008, p: 3). Por esta razón, la propuesta de investigación ha de contribuir al aprovechamiento del contexto para enriquecer los aprendizajes culturales, cuidar la cultura y fortalecer el folclor oral en la comunidad vereda La Palmera.

En efecto, es una propuesta investigativa que aporta al campo académico debido a la implementación de estrategias que permiten el desarrollo cultural y cognitivo en los participantes, ya que estimula el sistema límbico al transportarse a las vivencias de las historias narradas, generando dinamismo y creatividad para dar respuesta y dar cuenta de lo interpretado. Además, las tertulias permiten una interacción e integración social entre familias, amigos y vecindario, provocando cuestionamientos sobre el ayer, el hoy y el mañana y así, rescatar continuamente las relaciones interpersonales, desarrollar patrones de comportamiento y lograr un saber compartido.

En versión a lo expuesto, es un aporte investigativo para continuar líneas de interés en el campo académico que se centren en recuperar los espacios de tertulia ya que se puede identificar que estas modificaban el comportamiento de las personas.

Por consiguiente, es de aclarar que los cuestionamientos mencionados conducen a los siguientes objetivos planteados.

Objetivo general: Determinar la contribución de la tertulia en la recuperación de la memoria y el folclor oral de la comunidad vereda la Palmera del Municipio de Manizales.

Objetivos específicos:

- Diseñar una tertulia que contribuya a la recuperación de la memoria y el folclor oral de la comunidad vereda la Palmera.
- Implementar una tertulia que contribuya a la recuperación de la memoria y el folclor oral.
- Evaluar la contribución de la implementación de la tertulia en la recuperación de memoria y el folclor oral.

Capítulo 4

Marco Teórico

Para efectos de la investigación planteada se hace necesario un recorrido sobre el contexto de la problemática, para profundizar sobre los diferentes autores que le dan sustento al desarrollo de los objetivos propuestos. La relación positiva entre los sujetos, sus contextos e intereses personales conllevan a fortalecer el desarrollo de desempeños académicos, sin embargo, no es suficiente sin la atención durante las actividades y textos. Por ello, tras aportar una sobria de incorporación de historias y, sin dejar de mencionar la forma recóndita de relacionarse con las vivencias se logran saberes básicos y una perspectiva propia en virtud de las semejanzas con los conceptos interiorizados. Es de resaltar, cómo los cuentos, textos de curiosidad o simple apertura cultural conllevan a relacionar personajes por historias y tramas individuales. Dado que, la versatilidad que se exhibe en los escritos, son juego de palabras, significados, y una estructura semántica que

trae consigo un parloteo de experiencias y sentimientos que se vuelven interesantes para continuar el proceso de lectura.

Ahora bien, las investigaciones consultadas que permiten robustecer y sustentar el tema de interés **¿De qué manera la tertulia contribuye a la recuperación de la memoria y el folclor oral de la comunidad vereda la Palmera del municipio de Manizales?** El cual se termina de formular teniendo en cuenta fichas de lectura (RAE) sobre las fuentes bibliográficas. A continuación, algunos proyectos y sustentos teóricos.

Cifuentes, (abril 2016), adelantó un artículo que expone en uno de sus apartados la historia de Khadija, quien tenía un bajo dominio de las competencias comunicativas especialmente en la dicción oral y comprensión lectora. En vista de ello, una opción formativa, inclusiva y de colosal altura se presentaba como única congruencia para poder enfrentar el desafío de redimir el período escolar disipado. La academia de Khadija dio apertura a la intervención de familias y colectividad, comprometiéndose con la implementación de AEE (las Actuaciones Educativas de Éxito), asentadas en patentizas irrefutables de mejora formativa. Entre estas acciones, enfatizan las Tertulias Literarias Dialógicas, siendo un plan de la lectoescritura intensivo, para promover en Khadija el aprendizaje lo más aligero posible. Con respecto a ello, en las tertulias el educador confiere el protagonismo a los educandos, con el objetivo de dialogar en torno a los contenidos y los temas que de ellos se derivan, para compartir experiencias sobre lo interpretado, dando lugar a la expresión de ideas libres y con relación a sus propias perspectivas.

En efecto, los procesos de formación y construcción del conocimiento se pueden lograr implementando tertulias dialógicas mediante la interacción y un contexto de diálogo.

De acuerdo con lo anterior, Moreno (noviembre de 1998) realizó un escrito sobre el aprendizaje en los adultos, tratando las leyes del aprendizaje, los principios del aprendizaje en los adultos, por qué la resistencia a la academia, la motivación para aprender, además comparte un diseño curricular en pro de generar cambios en las

formación de adultos, siendo concreta la apreciación sobre estrategias implementadas a priori y posterior al aprendizaje. Un decálogo de aspectos a tener en cuenta sobre lo que motiva y cómo, para llegar a una etapa de reflexión a partir del quehacer educando.

De modo que, las familias de la comunidad al vivenciar en sus contextos mayores acompañamientos y el escucha de voces silenciosas, pueden adquirir aprendizajes para implementar con sus hijos y fortalecer el dialogo igualitario en el hogar.

En contraste con ello, la tertulia como estrategia didáctica promueve espacios dialógicos para la interacción democrática que implique la configuración de los entornos educacionales generando cambios de proyección y perspectiva personal, enriqueciendo experiencias necesarias para un repertorio de aprendizajes y contribuyendo a la formación cognitiva y conductual. Por tanto, es una estrategia didáctica que contribuye a generar una situación reflexiva ante un proceso dialógico, logrando una formación continua. Por ende, es una nueva tendencia de interacción ya que los agentes educativos tienen concepciones ante los conversatorios, debates, diálogos y plenarias; marcadas por los contextos sociales que poco a poco generan desinterés. Por esta razón, la dinámica de transformación al diálogo igualitario, permite escabullir las barreras del conocimiento, siendo una actividad con propósitos de producir saber, mejorar e innovar en el campo educativo.

En relación con lo mencionado, Muñoz Castillo presenta en su artículo *“las tertulias pedagógicas como estrategia para la competencia comunicativa”* la implementación de tertulias pedagógicas en veinte niños con discapacidad cognitiva y situación de vulnerabilidad, identificando con dicha práctica el fortalecimiento del área comunicativa y producción literaria, a partir de narraciones de la experiencia personal; propiciando mayor espontaneidad y naturalidad al expresar saberes, deseos y perspectivas frente algún asunto de interés. (Muñoz, 2011, p: 16). También lograr dar una opinión personal, ya sea una crítica constructiva o planteamientos que generen desacuerdos, muy común durante la formación.

Además, es una estrategia didáctica que contribuye al intercambio de saberes y la creatividad oral, exigiendo continuamente en cada tertulia y así, ganar seguridad, autonomía personal y ampliar el lenguaje tras la reflexión; aflorando valores solidarios y de interacción social durante el proceso.

Con respecto a ello, es una interacción entre agentes que posibilita la apertura y transformación subjetiva; logrando un proceso aproximado a la interpretación colectiva.

De modo que, las tertulias son una actuación educativa que permite la discusión de lectura seleccionada o puntos de vista frente a las experiencias personales, siendo una práctica que surge en los años 80 con personas adultas de Verneda- Sant Martí Barcelona. En contraste con ello, los agentes educativos son responsables de propiciar experiencias y actuaciones necesarias para un repertorio de aprendizajes, contribuyendo a la formación cognitiva y conductual. Por tal motivo, tienen un papel significativo en el progreso social y todo lo que se desentraña de las comunidades, debido a la interacción con pares e incorporación de valores sociales. Tertulias que promueven el éxito académico tras aprovechar el recurso humano en la participación comunitaria, centrando la inclusión en dicha actuación educativa.

De acuerdo a lo expuesto, las tertulias se caracterizan por la conglomeración de personas interesadas en dialogar y construir aprendizajes de significado, siendo un proceso dialógico frente al texto clásico de interés, donde los participantes cuentan con mediadores que facultan la vocería ante la organización y el desarrollo de la actuación. En tal caso, es un espacio de comentarios libres y de plena aceptación, sin abatir alguna opinión para el interés general de la agrupación, por ende, se escucha de forma activa y se atiende con total respeto.

En otras palabras, hablar de tal actuación educativa es reconocer una herramienta trascendental en el proceso educativo que está potencializando el ámbito educativo y que cada vez se vuelve una realización de igualdad a través de la cultura. De tal manera, es de resaltar su principal característica “construcción de conocimiento con el otro, en el cual

indica a qué punto es referido el comentario, aterrizando los otros integrantes”. (Álvarez, González y Larrinaga, 2012, p 4)

De acuerdo con las líneas anteriores, el proyecto de investigación INCLUD- ED (*Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación 2006-2011*) presenta una estructura aproximada de las tertulias, las cuales en primera instancia deben tener un moderador que garantice la organización, la escucha activa y la intervención democrática, seguidamente, seleccionar una literatura clásica universal aclarando las páginas o temas a tratar, al igual, la forma de lectura para generar la participación, sustentando con razones fundamentadas, lo cual conlleva al proceso de aplicación y ceder la palabra, un orden que se genera tras preguntar quienes desean participar en dicha sección, logrando de tal manera identificar la lectura y la contribución argumentada, para finalmente, reflexionar sobre la tertulia ejecutada y los compromisos para el siguiente encuentro dialógico. (Álvarez, González y Larrinaga, 2012, p: 6)

De acuerdo con ello, las tertulias también requieren de otras actividades para proyectar e introducir el proceso de enriquecimiento lector, por ende, se realizan ejercicios a priori, durante y después. De tal manera, se puede dar inicio explorando imágenes, realizando un gráfico general y debatir sobre lo que se expone, trabajar sobre el contexto histórico del autor y brindar vocabulario en relación con el entorno mismo. Seguidamente, tratar términos y situaciones presentes en el texto y posterior a ello, realizar reflexión sobre el léxico y puntos que generaron inquietud. (Muñoz, 2016, p: 8)

Lo cual beneficia la interacción social, la capacidad argumentativa, incrementa valores, transforma y enriquece los procesos comunicativos en pro del mismo acompañamiento a la infancia, ya que las familias de la comunidad requieren dicha orientación para fortalecer las áreas comunicativas personales y potenciar el lenguaje en los hijos.

En versión a ello, un trabajo implementado en San José de Cartuja (Granada), evidencia un plan voluntario de aprendizaje que surge debido a las dificultades de aprendizaje, en especial la lectura, siendo una excusa para implementar acciones

concretas y fortalecer el área comunicativa de lectura. De acuerdo con ello, iniciaron un proceso de intervención con tertulias y poco a poco se fue haciendo evidente el avance de los niños en la lecto-escritura generando así, mayor seguridad e interés en el sistema educativo; tras la relación significativa entre los agentes y familias de la comunidad académica. (Muñoz, 2016, p:6)

En síntesis, las circunstancias que pasan en lo literario, asemeja al lector a mezclar una serie de sentimientos atónitos, que sin lugar a duda, se reflejan en el ir y devenir de las malas decisiones, lo cual conlleva al lector a querer saber más de la situación, considerando que suena interesante saber cómo todos aquellos hombres protagonizaron su vida y sin más ni menos, la marcaron. Es así que, las estrategias didácticas son un factor determinante en el aprendizaje, debido a las semejanzas que se pueden derivar en relación con la realidad. (Agudelo, Octubre 06, 2018)

Marco metodológico

El diseño metodológico a utilizar es de tipo cualitativo bajo un estudio analítico-descriptivo, con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados:

Cabe destacar que el estudio de tipo cualitativo nombra y clasifica la información obtenida. Debido a que se ha de realizar la observación y analizar de qué manera la tertulia contribuye a la recuperación de la memoria y el folclor oral de la comunidad vereda la Palmera del municipio de Manizales. Es de mencionar, que el estudio descriptivo “mide de manera independiente los conceptos o variables con los que tiene que ver” (Sampieri, 2014, 92). Con relación a lo mencionado, las técnicas a implementar son: La observación, la entrevista semiestructurada, el grupo focal y una tertulia.

Tal como se expone, la técnica denominada observación se lleva a cabo para detallar en el contexto de encuentro, la población; y así, seleccionar el grupo focal. Continuamente, se da cabida a la segunda técnica la entrevista semiestructurada, aplicada a tres madres de familia, donde se identifique a mayores rasgos la problemática del contexto y así, dar paso al diseño, aplicación y evaluación de la tertulia, la cual ha de permitir la interacción

y contribución a la comunidad. Así pues, para la recolección de la información se ha de acudir a la entrevista, aplicación del instrumento didáctico y filmadora u/ o grabadora.

De acuerdo con ello, la acción participativa es un método basado en el análisis crítico con la cooperación activa del grupo focal seleccionado. Dicho interés investigativo se lleva a cabo en la comunidad vereda La Palmera del Municipio de Manizales. La muestra comprende un total de 13 familias de la UDS Atardeceres 9, los criterios de selección que se tienen en cuenta es la asistencia, disposición y compromiso para realizar las actividades propuestas. Ahora bien, para conseguir información se lleva a cabo un proceso de observación y diálogo con familias del grupo focal, técnica que se lleva a cabo en los encuentros formativos, los cuales despliegan el horizonte a seguir y poco a poco se van teniendo respuestas y aportes de las familias quienes contribuyen para tener una visión somera de la pérdida de la memoria y el folclor oral de la vereda. Información que se contrasta con tres madres de familia, mediante la entrevista individualizada.

La información se recolecta en compañía con los agentes involucrados en el proceso investigativo, se analiza y clasifica mediante unas tablas, alternativa ideal para presentar información convincente, que con lleva a unas fases, para discrepar planteamientos relevantes, permitiendo observar e identificar de forma patente los pre-saberes acerca del folclor oral en la vereda.

Las siguientes tablas presentan lo observado por la docente y planteamientos de las familias antes de la intervención.

Las abreviaturas utilizadas son las siguientes:

D: DOCENTE

M: MADRE

Con respecto a los números seguidos, se señala su intervención.

Tabla 1. Fase 1. Discriminación de temas

**FASE 1
DISCRIMINACIÓN DE TEMAS**

DOCENTE	MADRES DE FAMILIA
-Desinterés	-Pérdida de memoria
-Desinformación	-Desinformación
-Distancia entre hogares	-La nueva tecnología
-Tiempo	-Desinterés
-Disposición	-Comunicación
-Pérdida de memoria	-Comportamiento
-Comunicación	-Tiempo

La anterior tabla se divide en dos partes

La primera parte, recoge la información suministrada por la docente de acuerdo al trabajo de diálogo y acompañamiento a las familias. De allí sobresalieron los siguientes temas: desinterés, desinformación, distancia entre hogares, pérdida de memoria, tiempo, entre otros, que sin lugar a duda brindan el derrotero investigativo

La segunda parte, son los temas tratados por parte de las tres familias en la entrevista que constaba de 9 preguntas, respecto al folclor oral de la comunidad vereda la Palmera. En estos temas se revelan múltiples planteamientos que llevan a seguir la ruta de diseño y aplicación de una tertulia.

TABLA 2. Fase 2 – Temas en común

**FASE 2
TEMAS EN COMÚN**

DOCENTES	MADRES DE FAMILIA
----------	-------------------

-Pérdida de memoria
 -Desinformación
 -Desinterés
 -Comunicación
 -Tiempo

La anterior tabla revela temáticas en común a partir de lo evidenciado por la docente, los diálogos y los planteamientos de las tres madres de familia.

Se unificó la información tratando de seguir un patrón para contrarrestar con mayor precisión los planteamientos de los participantes, de acuerdo a la intervención en el proceso educativo.

Diseño de actividades (Tertulia)

Requerimientos para participar:

- -Se debe consultar y avanzar en la lectura con el fin de generar un compartir de saberes.
- -Escuchar y fortalecer las aportaciones.
- -Participar respetuosamente y cuando sea correspondiente.
- Brindar conocimientos de lo comprendido.

Posteriormente, se da inicio a las tertulias logrando una lectura autónoma de las familias y una anotación de ideas, las cuales se han de defender durante las tertulias. De acuerdo a ello, se destina un moderador, con el fin de dar orden al ejercicio

- Lectura y escucha de algunas páginas (historias seleccionadas)
- Analizar y brindar puntos de vista
- Escritura de palabras desconocidas e ideas
- El moderador comparte una hipótesis y se incentiva a los participantes a continuar con sus inferencias, un nivel de lectura literal y además, propiciar una valoración personal.

1 Sección

Pre-saberes:

- (Entrevista semiestructurada) a tres madres de familia
- Juego “palabras encadenadas” que empiecen por la última sílaba.
- Cambiar el final de la patasola
- Al terminar los ejercicios se comparten saberes, identificando el vocabulario y estructuración de ideas.

2 Sección

- Iniciar lectura de una leyenda (la madre monte) y representarla con los niños.

3 Sección

- Invitar a las familias a compartir historias a partir de las imágenes de mitos o leyendas presentadas en cartulina, las cuales han de representar con gestos, sonidos o algo característico (vestimenta).

4 Sección

-Lectura de un poema (La llorona)

-Compartir opiniones y perspectivas acerca de la tertulia trabajada. Reflexión sobre el ejercicio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	FECHA	HORA
1 Sección -Juego “palabras encadenadas” que empiecen por la última sílaba. -Cambiar el final de una leyenda (la patasola)	Octubre	1 a 4 pm
2 Sección Iniciar lectura de una leyenda (la madre monte) y		2 a 5 pm

representarla con los niños.		
3 Sección Invitar a las familias a compartir historias a partir de las imágenes de mitos o leyendas presentadas en cartulina, las cuales han de representar con gestos, sonidos o algo característico (vestimenta).		1 a 4 pm
4 Sección -Lectura de un poema (La llorona) -Compartir opiniones y perspectivas acerca de la tertulia trabajada. Reflexión sobre el ejercicio (realmente contribuyó la tertulia diseñada)		1 a 4 pm

Recursos a emplear

Internet, tablero, marcador, lápiz, fotocopias, libros, hojas, cuadernos, imágenes y cartulina, lecturas sobre mitos y leyendas.

Espacios a emplear

Salón de clase, espacios al aire libre y cancha.

Por consiguiente, se analizan las valoraciones grupales acerca de la tertulia aplicada.

Tabla 3. Fase 1. Contribución de la tertulia

FASE 1 CONTRIBUCIÓN DE LA TERTULIA
MADRES DE FAMILIA
<ul style="list-style-type: none">-Fortaleció el saber cultural-Permitió reconocer personajes de mitos y leyendas al representarlos.-Generó espacios de compartir y mejoró la relación de escucha.-Propició interés en buscar otras historias preguntándole a vecinos y personas de la vereda.

Resultados

Los resultados subyacen en versión con los tres objetivos de la investigación. Es decir, el propósito de la propuesta educativa es contribuir a la recuperación de la memoria y el folclor oral, en lo cual los contextos aportan una variedad de saberes en beneficio de acceder al aprendizaje con calidad. De acuerdo con ello, se planteó la tertulia y las familias participaron de forma activa, compartiendo textos y representaron los personajes del folclor oral. De acuerdo con lo anterior, es un ejercicio de constancia y de continuo seguimiento, debido a la población tan oscilante. Sin embargo, se reflejan falencias en el fortalecimiento de saber cultural ya que existen miedos acerca del narrar y compartir historias a los niños, por las mismas inseguridades que se han de generar. Aunque, reconocen la importancia de leer comprensivamente, pero el mismo factor personal asume el aprendizaje memorístico y de simple cumplimiento.



Con relación a lo expuesto, hay vivencias y saberes que se pueden seguir rescatando, siendo la vereda una zona enriquecida de saberes ancestrales y de plena pérdida a futuro sino se conservan las relaciones y encuentros en para tertuliar sobre la literatura y el saber rural. De tal manera, la tertulia implementada respondió al objetivo general.

Discusión y conclusiones

Con la aplicación de los instrumentos de investigación y en su recta de seguimiento. En primera instancia se habla, que el ejercicio de tertulias busca influir en la interpretación literaria, con el fin de estimular la atención, encontrar emociones, definiciones y, conversaciones y elaborar producciones de acuerdo a las experiencias. Una implementación didáctica con miras a, habituar intereses por los lectores. Se continúan observando particularidades y la intención de argumentación. Sin embargo, el interés en el aprendizaje de la cultura no solo se refleja por la motivación que presentan niños, niñas, jóvenes y adultos, sino también por el tipo de acompañamiento por parte de agentes educativos. En un salón de clase las estrategias implementadas en pro de la interpretación, fortalecen los aprendizajes a alcanzar, permitiendo que los educandos vivencien de manera dinámica los saberes. (Agudelo, noviembre 10 del 2018).

Una interpretación que permite reciprocidad de opiniones e influir en las conversaciones y mejora de argumentos.

Se concluye que las tertulias son trascendentes siempre y cuando los mismos involucrados en el proceso académico aportan paulatinamente

Referencias bibliográficas.

Álvarez C, Larrinaga, A. & Osoro, J.M.(2012) Grupos interactivos en el colegio. Un cambio en la organización escolar diferentes niveles. Organización y gestión educativa. p 10-13

Alonso, José, Arandia, Maite y Loza, Miguel,. (2008) La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en las dinámicas dialógicas. E.U, Magisterio Bilbao. p 1-7

Anexo 3 MO1 MPM1 Orientaciones Temáticas y Metodológicas de Formación y Acompañamientos Familias

Flecha, J. R, & Puigvert, L. (2002). Las comunidades e aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa. p 11-20

Flecha, R. (1997). Compartiendo palabras: El aprendizaje de personas adultas a través del diálogo. Barcelona: Paidós.

Flecha, R., y Álvarez, P. (Abril 2016). Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. Barcelona. *Educación, lenguaje y sociedad*. Vol. 13, N- 13 1-16

Guía N°6 Para la Formación y Acompañamiento a Familias Modalidad Familiar

Guía N°11 Guía Pedagógica de Fiesta Lectura y lenguajes expresivo. Mis primeros pasos ICBF

Gutiérrez, R. MI, .T (2016) Las tertulias pedagógicas y los grupos interactivos como estrategias para promover prácticas de lectura dialógica e inclusiva con docentes de las instituciones educativas Carlos Lleras Restrepo y centro social Yopal, Casanare. Universidad de Lasalle p 217.

Jakobson. (S.f). *Lingüística y poética*. Madrid. Ed Cátedra. p 1- 25

MEN, (2016). Secuencias didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño. Gobierno de la provincia de Córdoba. Spyce. p 1-12 Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/SD.pdf>

Muñoz, M., (2011). Las tertulias pedagógicas como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa. *Revista infancias imágenes*. Vol. 10, N°2. p 9-23.

Muñoz, J., M. (2016) *Tertulias dialógicas en educación primaria*. Granada p 4-6

Valls, R. (2006). Comunidades de aprendizaje: participación democrática y transformación social desde el aprendizaje dialógico. En *actas del Primer Congreso Iberoamericano de pedagogía social*. p 60-80