

EL PABELLÓN

**LA INCLUSIÓN DE DISCAPACITADOS
MEDIANTE EL ARTE Y EL ESPACIO.**

TEXTOS:

JOHN EIDER SALDARRIAGA ARBOLEDA

ESQUEMAS :

JOHN EIDER SALDARRIAGA ARBOLEDA

***PABELLÓN DE INCLUSIÓN ARTÍSTICA
Y SOCIAL PARA PERSONAS LIMITADAS***

CERRO ECOPARQUE EL VOLADOR

JOHN EIDER SALDARRIAGA ARBOLEDA



***FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEDELLIN
2015***

**PABELLÓN DE INCLUSIÓN ARTÍSTICA
Y SOCIAL PARA PERSONAS LIMITADAS**

CERRO ECOPARQUE EL VOLADOR

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

JOHN EIDER SALDARRIAGA ARBOLEDA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

DOCENTE ASESOR :

IVAN FORGIONI

FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEDELLIN

2015

DEDICATORIA.

Dedico este libro a mi familia , en especial a mi padre y maestro que estuvo apoyándome en el proceso de mi carrera, a mi esposa e hija por esas frases de aliento que sin saber lo complejo del tema siempre creyó firmemente en mi .

A mis amigos que estuvieron en el proceso de elaboración de maquetas en largas jornadas nocturnas , dotándome de ánimos y sonrisas.

A mi hermano Down y las personas discapacitadas que rigen un ritmo de vida diferente en todo el mundo , viviendo día a día las pocas edificaciones accesibles en la ciudad ,mostrándole al mundo de lo que son capaces de realizar . Siendo capaces de tocar la cima, aun sin poder caminar , ver, oír y pensar. A ustedes gracias por hacer parte de mi vida y mi proyecto de grados.

AGRADECIMIENTOS .

A dios por darme fuerza y valentía en este camino tan largo y áspero , dotándome de virtudes para aceptar la arquitectura en mi vida..

Al profesor IVAN FORGIONI por su virtud de docente y la capacidad de inculcar en el alumno el respeto y orden de la arquitectura y como el verdadero valor que esta puede ofrecer en un buen uso del espacio y la modulación..

A todos los docentes y compañeros que me acompañaron en mi carrera.

Y agradezco infinitamente al VIAJE; acción de transformar el pensamiento mediante culturas, edificaciones y sentimientos que abren tu mente a un infinito de oportunidades y de mezcla de materiales , colores, aromas y texturas.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR :

John Eider Saldarriaga Arboleda

DOCENTE ASESOR :

Iván Forgioni

TABLA DE CONTENIDO

- **PORTADA**
- **DEDICATORIA - pág..4**
- **AGRADECIMIENTOS - pág. 5**
- **EQUIPO DE TRABAJO - pág. 6**
- **TABLA DE CONTENIDO - pág. 7 – 8 - 9**
- **RESUMEN - pág. . 10**
- **INTRODUCCIÓN - pág. . 11**
- **OBJETIVOS - pág. . 12**
- **CAPITULO 1 – LOCALIZACIÓN – IMPLANTACIÓN - pág. . 13**
 - 1.1 localización - pág.. 14
 - 1.2 Diagrama localización - pág.. 15
 - 1.3 Implantación - pág.. 16
- **CAPITULO 2 – LA DISCAPACIDAD - pág. 17**
 - 2.1 Discapacidad - pág. 18
 - 2.2 Niveles De Discapacidad - pág. 19
 - 2.3 Tabla De Porcentaje - pág. 20
 - 2.4 Dimensiones En La Discapacidad - pág. 21
 - 2.5 Frase - pág. 22
 - 2.6 Artista Con Limitaciones - pág. 23
 - 2.7 Artista Con Limitaciones - pág. 24
 - 2.8 Artista Con Limitaciones - pág. 25
- **CAPITULO 3 – LA INCLUSIÓN - pág. 26**
 - 3.1 Imagen Discapacidad - pág. 27
 - 3.2 Proyecto Inclusivo - pág. 28
 - 3.3 El Arte Como Elemento Inclusivo - pág. 29

TABLA DE CONTENIDO

- 3.4 Barreras Arquitectónicas - pág. 30
- 3.5 Accesibilidad – Inclusión - pág. 31
- 3.6 Tabla De Identificación Exclusiva - pág. 32
- ***CAPITULO 4 – CONVIRTIENDO SENSACIONES EN ARQUITECTURA - pág. 34***
- 4.1 Sensaciones – Espacios –Arquitectura - pág. 35
- 4.2 Discapacidad Auditiva Y Visual - pág. 36
- 4.3 Discapacidad Física Y Cognitiva - pág. 37
- ***CAPITULO 5 – PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PLANTA GENERAL) pág. 38***
- 5.1 Programa - pág. 39
- 5.2 Idea General - pág. 40
- 5.3 Planimetría Planta General - pág. 41
- 5.4 vestíbulo y recepción incluyente - pág. 42
- 5.5 aula de exposición artística - pág. 43
- 5.6 aula táctil itinerante - pág. 44
- 5.7 fachada sur - pág. 45
- 5.8 fachada norte - pág. 46
- ***CAPITULO 6 – PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANTA NV -2 - PÁG. 47***
- 6.1 planimetría nivel -2 - pág. 48
- 6.2 hemeroteca incluyente - pág. 49
- 6.3 aulas cognitivas - pág. 50
- 6.4 aulas cognitivas - pág. 51
- 6.5 aula auditiva - pág. 55
- 6.6 sección A – A '' - pág. 53

TABLA DE CONTENIDO

- ***CAPITULO 7 PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANTA MIRADOR – pág. 54***
- 7.1 planimetría mirador – pág. 55
- 7.2 imaginario – pág. 56
- 7.3 funcionalidad – pág. 57
- 7.4 aulas itinerantes – pág. 58
- 7.5 auditorio incluyente – pág. 59
- 7.6 sección b –b '' - pág. 60
- ***CAPITULO 8 MATERIALIDAD Y TECTÓNICA pág. 61***
- 8.1 materialidad – pág. 62
- 8.2 isométrico constructivo – pág. 63
- 8.3 iluminación – pág. 64
- 8.4 iluminación – pág. 65
- 8.5 sostenibilidad pág. 66
- 8.6 planta cubierta – pág. 67
- ***CAPITULO 9 FOTOGRAFÍAS Y PROCESO DE MAQUETAS - pag 68***
- 9.1 fotografía maqueta - pág. 69
- 9.2 fotografía maqueta – pág. 71
- 9.3 fotografía maqueta – pág. 72
- Tabla de figuras – pág. 73 – 74 – 75

RESUMEN.

El presente trabajo tuvo como iniciativa abordar el tema de la inclusión de personas discapacitadas, por medio del arte y el espacio en la arquitectura.. Se enfrento el pabellón como tema principal en el proyecto de grados, permitiéndole al alumno arrojar un diseño arquitectónico por medio de este elemento arquitectónico donde se exprese alguna necesidad , objetivo, relación o actividad., Que pudiera reimplantarse en un lugar lleno de naturaleza como lo es el eco parque cerro del volador.

El resultado del análisis del lugar , la exposición de visuales, los recursos sostenibles que representa el sitio, adaptan mis expectativas para realizar un pabellón de inclusión artística y social donde las personas discapacitadas puedan arrojar a la sociedad sus obras de arte , y se den a conocer como una comunidad que necesita mas términos de inclusión en la sociedad donde el espacio prime y puedan eliminar todo tipo de barreras arquitectónicas.

El resultado que arroja la idea del proyecto es adaptar el espacio por medio de la rampa para que sea totalmente accesible.

Identificado el tema se propone en el proyecto el uso de los recursos renovables como la luz , la naturaleza y sus visuales.

como forma del edificio ; el puente, donde se desarrolla una historia que desenglosa en fases diferentes, donde la discapacidad prima ante todo y va contando minuciosamente la forma de vida de los discapacitados sensibilizando a la comunidad en incluir estas personas en la sociedad , como vivir inclusivamente, como podrían realizar las mismas actividades de un individuo con todas sus capacidades físicas y mentales correctas , esto se podría lograr solo con una mirada al espacio y la modulación de los objetos que nos rodean, para poder compartir en una digan sociedad inclusiva.

INTRODUCCIÓN

- La condición previa de este pabellón es la clara determinación en las verdaderas necesidades para vivir de personas que requieren medios accesibles, en vez de realizar una inclusión como observadores, el limitado Enfrentara al espectador para crear un paradigma de accesibilidad, transformando sus sensaciones en algo positivo (convertir las necesidades en elementos arquitectónicos) en donde el espectador identificara las necesidades de personas limitadas dándole uso previo al pabellón , no adaptándolos como visitantes si no convirtiéndolas en expositores, provocando una inclusión de personas limitadas a la sociedad dándose como tarea principal de la exposición.

OBJETIVOS

Objetivo General

Formar una cinta de estructura metálica y convertirla en un contenedor de sensaciones interpretadas en arquitectura. Un espacio donde el discapacitado es el objetivo general.

Objetivos Específicos

Controlar elementos arquitectónicos como la rampa , los vacíos, la iluminación, la circulación y permitirle al espacio interior convertirse totalmente accesible, ampliándose de la norma y convirtiendo este contenedor en un núcleo de superficies que permiten transmitir y sensibilizar a las personas a utilizar el termino de inclusión .

Capítulo 1

LOCALIZACIÓN – IMPLANTACIÓN

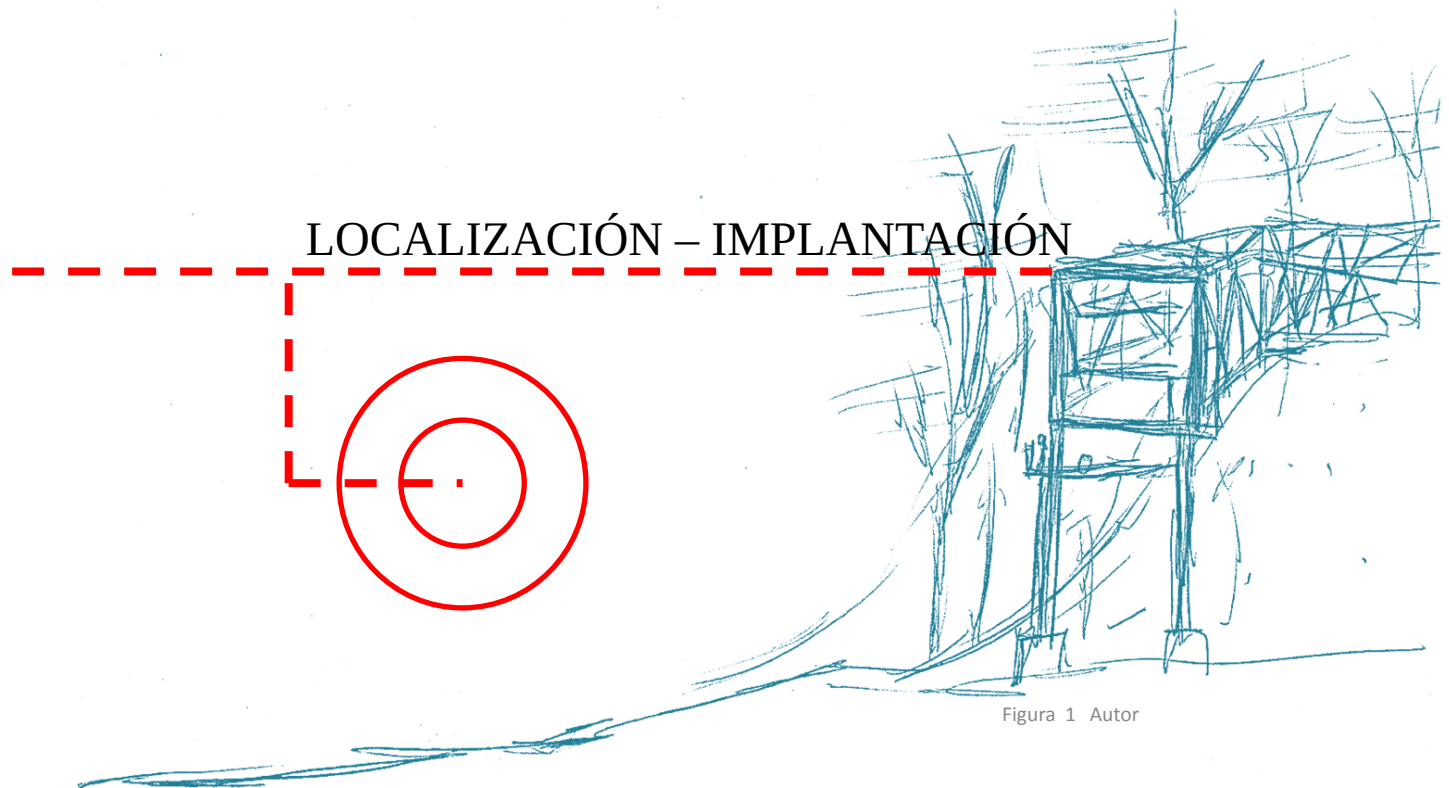


Figura 1 Autor

1.1 LOCALIZACIÓN.

CERRO ECOPARQUE EL VOLADOR

ofrece a la ciudad una variedad de usos que los visitantes pueden realizar, pero siempre y cuando respeten la integridad del cerro como espacio natural que amerita ser conservado por toda la ciudadanía. (PATRIMONIO NATURAL)

Este cerro ha sido muy amable con Medellín, porque ha permitido que sus habitantes puedan realizar estas actividades recreativas y educativas en un lugar fuera y aislado del intenso ritmo del agite urbano.

EL CERRO del volador es un espacio donde se practica el ocio, la actividad física, el senderismo, un espacio apto para amantes de la naturaleza y la fotografía.



fig. 2_ vista panorámica cerro del volador

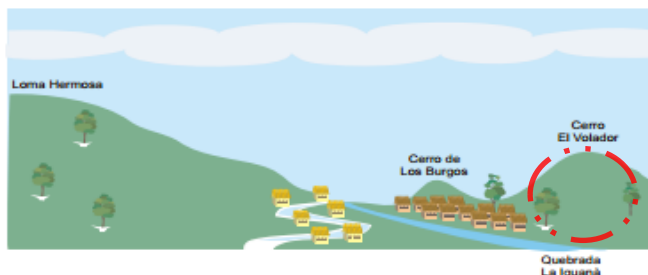


fig. 3_ esquema

Es tan imponente en medio del fondo plano de este valle colosal, que nunca pasará desapercibido. Tiene el privilegio natural de observar la ciudad hacia infinidad de puntos cardinales, en donde la vista puede volar, volar y volar.

1.2 DIAGRAMA LOCALIZACIÓN

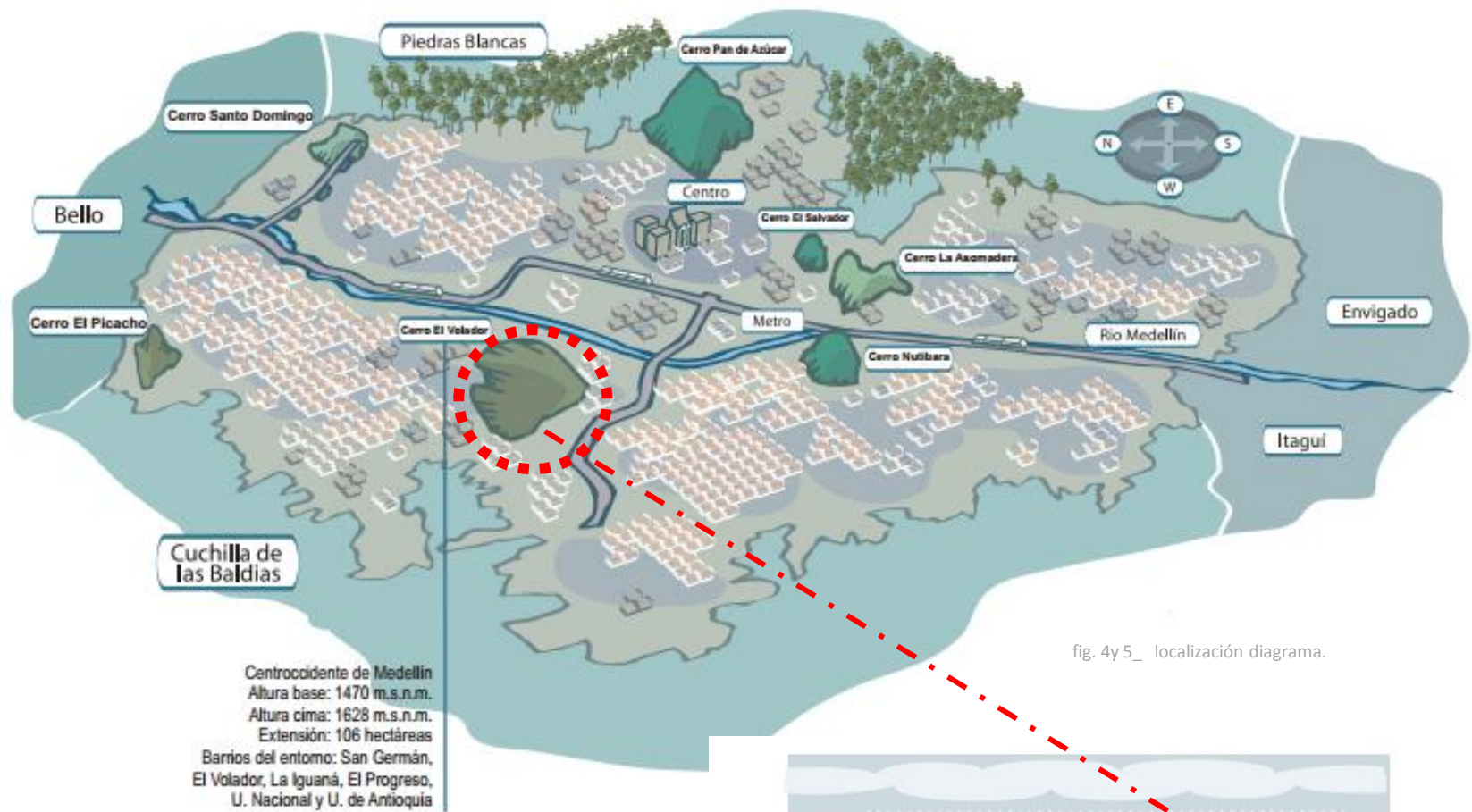
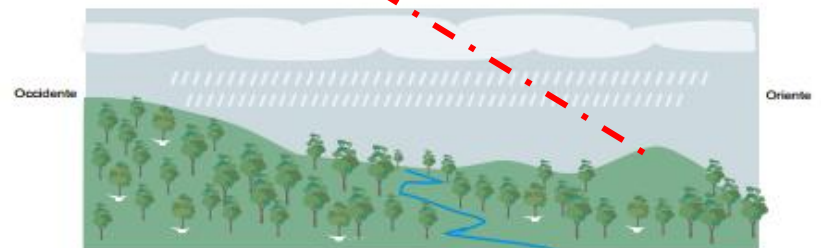


fig. 4y 5_ localización diagrama.

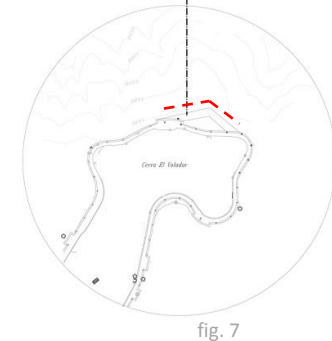
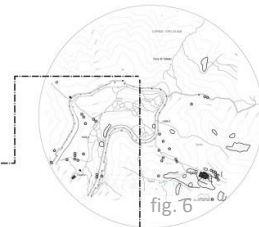


1.3 IMPLANTACIÓN

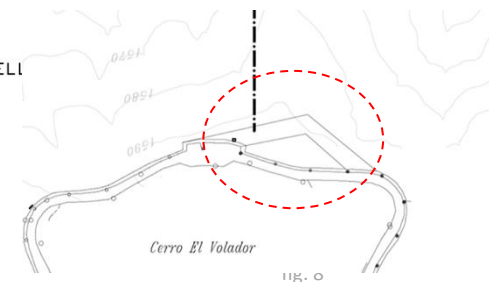


El proyecto se encuentra ubicado en dos costados del carril de acceso del cerro del volador, lo que se busca en utilizar la orilla ; es conectar un edificio de un extremo a otro para realizar un recorrido en procesión mediante superficies en el interior de un elemento de comunicación como lo es el PUENTE

Lote Implantación



Lupa Implantación



LA DISCAPACIDAD

“El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe”

"The architectural space comes alive only when in contact with perceived human contact"

Tadao Ando



fig. 9_

2.1 DISCAPACIDAD

La Discapacidad es un término general que reúne las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función ; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales (exclusión).

Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno de complejidad que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive. Siendo excluidos de espacios por falta de medios accesibles y compromiso de la sociedad con respeto a sus limitaciones.

El verdadero enfoque social de la discapacidad considera la aplicación de la "discapacidad" obviamente como problema social creado y básicamente como interrogante de la inclusión total de los individuos en su misma sociedad (la inclusión, como los derechos de la persona con discapacidad). No se comprende la discapacidad como un problema de un individuo, sino como algo dado por las limitaciones que pueda tener una persona y las muchas barreras que levanta la sociedad, evitando la superación y libre expresión, la oportunidad de trabajo y de una inclusión digna, rápida y eficaz. Esto es lo que causa la desigualdad social con personas sin discapacidad.

2.2 NIVELES DE DISCAPACIDAD



fig. 10-



fig. 11-



fig. 12-

fig. 10- 11-12-13_ figuras de discapacidad



fig. 13-

Discapacidad física:

Esta es la clasificación que cuenta con las alteraciones más Frecuentes, las cuales son secuelas de poliomielitis, lesión medular (parapléjico o cuadripléjico) y amputaciones.

Discapacidad sensorial:

Comprende a las personas con deficiencias auditivas, a las personas sordas y a quienes presentan problemas en la comunicación y el lenguaje.

Discapacidad intelectual:

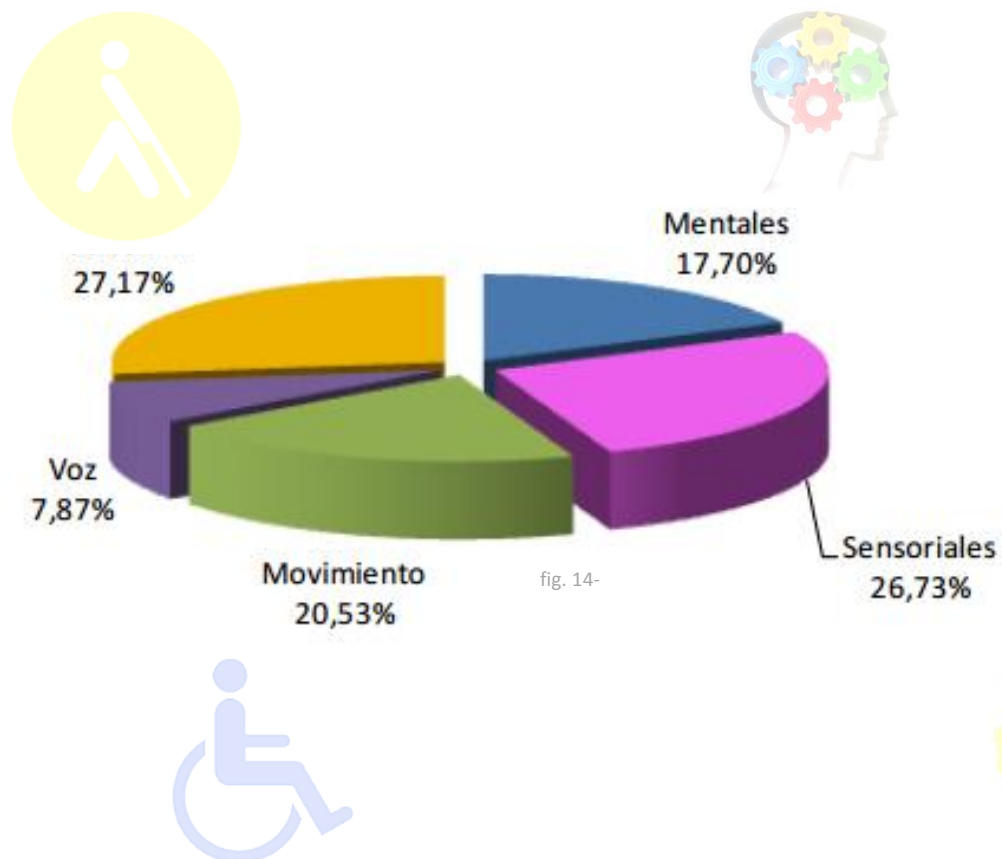
Se caracteriza por una disminución de las funciones mentales superiores (inteligencia, lenguaje, aprendizaje, entre otros), así como de las funciones motoras. Esta discapacidad abarca toda una serie de enfermedades y trastornos, dentro de los cuales se encuentra el retraso mental, el síndrome Down y la parálisis cerebral.

Discapacidad visual :

Las personas sufren alteraciones en la vista como ; disminución de la misma, o pérdida total de la vista

2.3 TABLA DE PORCENTAJE DE PERSONAS DISCAPACITADAS

Análisis de personas discapacitadas entre el 2012 -2013. (fig.14)



2.4 DIMENSIONES EN LA DISCAPACIDAD

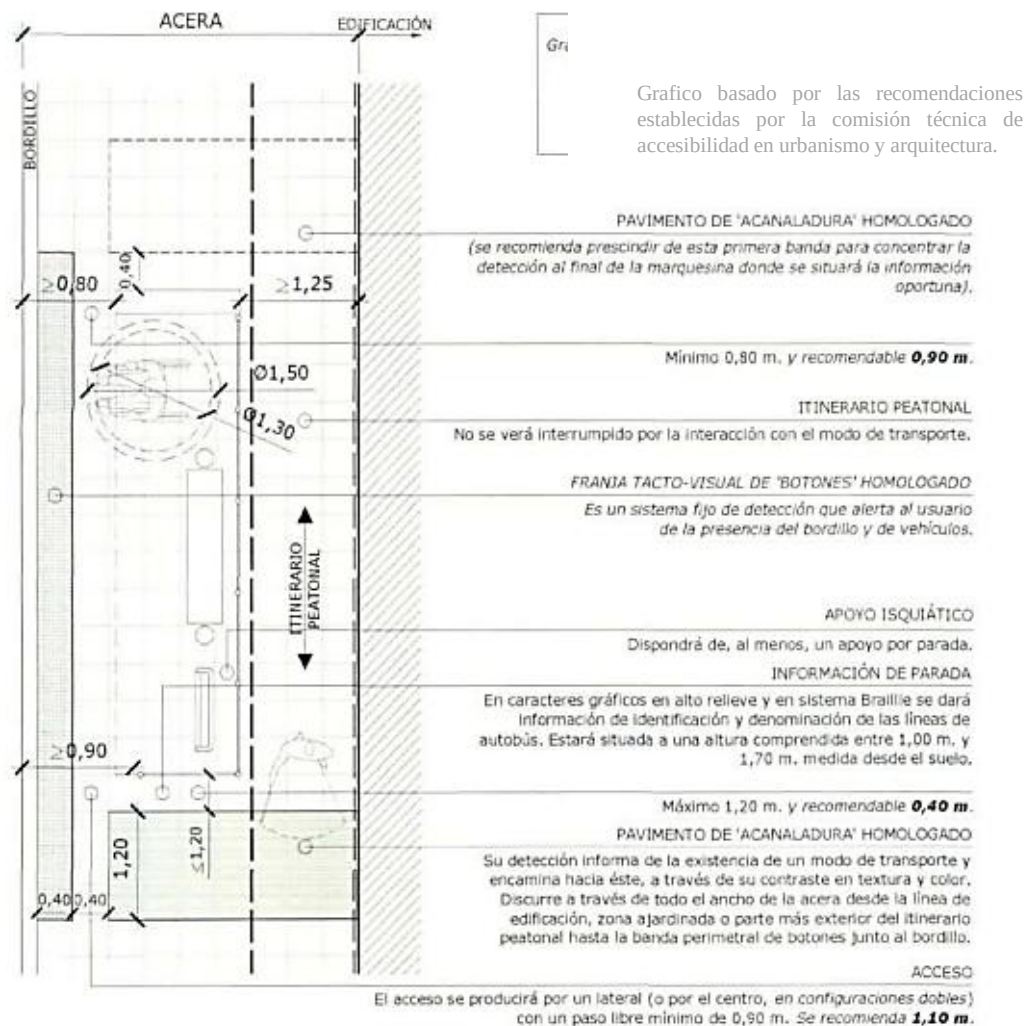


Fig 15_ dimensiones en la discapacidad.

Las personas discapacitadas necesitan de medidas especiales, tanto en su diario vivir como en la circulación exterior y exterior de las edificaciones. Las dimensiones varían en su altura, ancho y largo actuando en forma accesible para permitir una mejor inclusión tanto en el espacio como en la sociedad.

El proyecto se enfrenta con un mobiliario incluyente desde sus accesos hasta sus aulas y espacios de ocio, permitiendo que el observador se sensibilice de lo importante que es el espacio para personas con limitaciones.

“La arquitectura es la forma física que envuelve la vida de las personas en toda la complejidad de sus relaciones con el entorno”

JEAN RENAUDIE, 1969”



Fig 16_ARQ, JEAN RENAUDIE.

2.6 ARTISTA CON LIMITACIONES

HUANG GUOFU

Quien perdió ambos brazos a los 4 años de edad, a consecuencia de un terrible accidente eléctrico.

A sus 41 años, es vice-curador del museo Chongqing y sigue pintando. Ha ayudado a otros artistas con discapacidad y sus obras son altamente valoradas.



Fotografía 1

2.6 ARTISTA CON LIMITACIONES

STEPHEN WILTSHIRE

Discapacidad: autista

Wiltshire nació en 1974 en Londres . Él es un sabio autista y famoso artista arquitectónico. Aprendió a hablar a los nueve años, y a los diez años comenzó a dibujar bocetos detallados de las atracciones de Londres.



Fotografía 2



Fotografía 3

2.7 ARTISTA CON LIMITACIONES

ALISON LAPPER

Discapacidad : física

una pintora sin brazos. La vida no le ha sonreído a esta inglesa de 38 años. Nació sin ninguna de sus extremidades superiores y con las piernas más cortas de lo normal



Fotografía 4



Fotografía 1

Capítulo 3

LA INCLUSIÓN



Fig 17_imagen inclusión

“La arquitectura implica el uso, no solo de técnicas y materiales, sino el aprovechamiento también de los sueños y los deseos.”

JEAN RENAUDIE, 1969” _fuente – libro ,
10 Historias sobre Vivienda Colectiva, pag 185



Fig 18_personas con discapacidad cognitiva- DOWN

NO SON DISCAPACITADOS , SON PERSONAS CON LIMITACIONES FÍSICAS, COGNITIVAS, AUDITIVAS O VISUALES QUE HACEN PARTE DE LA EXCLUSIÓN D ELA SOCIEDAD, PERO EN REALIDAD USANDO LOS ELEMENTOS ADECUADOS Y OTORGANDO LOS DERECHOS INCLUYENTES QUE ESTOS MERECEEN PODRÍAN OBTENER EL MISMO DESEMPEÑO QUE UNA PERSONAS CON SUS CAPACIDADES FÍSICAS Y MENTALES CORRECTAS.

3.2 PROYECTO INCLUSIVO

Cuando hablamos de un proyecto inclusivo se suele pensar en establecimientos destinados a niños y adolescentes con discapacidad. Pero el proyecto inclusivo no se limita a esa población solo se orienta a un grupo mayor de discapacidad reuniendo todas sus etapas y niveles en un solo lugar , personas que por distintas razones físicas, auditivas, cognitivas , o visuales tienen dificultad de relacionarse en la sociedad para que en este proyecto logren incluirse y darse a conocer como artistas.

Un proyecto inclusivo ofrece un espacio para lograr el reconocimiento del derecho que todos tenemos; pertenecer a una comunidad, construir cultura e identidad con los otros, a educarnos, esto obliga a sensibilizar a instituciones formalmente reconocidas, no importa el medio social, la cultura , la ideología o las situaciones personales derivadas desde cualquier discapacidad o incluso de una sobredotación intelectual, pero los obliga a sensibilizarse y complementar a estar personas por medio de una inclusión..

“La arquitectura implica el uso, no solo de técnicas y materiales, sino el aprovechamiento también de los sueños y los deseos.”

JEAN RENAUDIE, 1969” _fuente – libro ,
10 Historias sobre Vivienda Colectiva, pag 185

El asunto de la discapacidad nunca se
entenderá mientras sea un “ELLOS”, “USTEDES”
O “AQUELLOS”.

Solo podrá ser entendido cuando logre
ser un “NOSOTROS”

JOHN EIDER SALDARRIAGA

3.3 EL ARTE COMO ELEMENTO INCLUSIVO

El principal reto de la inclusión de personas limitadas por medio del arte en la sociedad , en instituciones ,organizaciones, empleo , familias, grupos consiste en modificar sus actitudes y protocolos que implica cambios en todo el proyecto influyendo especialmente en normas del espacio, rampas, servicios, recorridos accesibles, señalización , sistema braille, adaptación de espacios para personas con experiencia laboral donde puedan desarrollar diferentes actividades, otro medio de modificación inclusiva es actuar intensamente en las normas de convivencia compuestas por disposición de los espacios, conexión con servicios de apoyo, criterios y métodos de evaluación donde los discapacitados podrán habitar el proyecto intensamente sin problemas de exclusión. Dando resultados como ; exposiciones de arte, eventos , reconocimientos artísticos, ofertas de empleo, danzas, eventos culturales, todo esto en relación con el limitado .

El arte será el principal reto para una inclusión masiva en la sociedad de personas discapacitadas.

3.4 BARRERAS ARQUITECTÓNICAS (EXCLUSIÓN)



Fig 19__

**TAN SOLO UN EFICIENTE ELEMNTTO
COMO LA ESCALERA, TAN SOLO ESO
IMPIDE QUE LA PERSONA
DISCAPACITADA PUEDA
RELACIONARSE CON LA SOCIEDAD Y
HACER UNA VIDA NORMALIZADA Y
DIGNA.**

En la actualidad los obstáculos y barreras arquitectónicas en los proyectos o edificaciones inclusivas, inclusivas desde lo social y lo técnico, siendo lo técnico la corroboración de espacios disponibles y mobiliarios diseñados para un trato amable de personas discapacitadas. pero ; presentando un grave problema en lo social percibido de mala planificación de inclusión en familias y escuelas, ausencia de servicio de apoyos, falta de comunicación entre eventos y ejemplos de personas discapacitadas con éxito en el mundo, al modificar estos defectos se provocaría una oportunidad de empleo o reconocimiento al discapacitado permitiéndole al tema de la inclusión ser recompensado con incluir de forma efectiva y artística a estas personas con limitaciones. Eliminando en un 100% estas barreras que permiten una mala relación entre los discapacitados y la sociedad.

3.5 ACCESIBILIDAD - INCLUSIÓN

Para que el proyecto tenga éxito entre miles de edificaciones inclusivas en el mundo, es necesario obtener unas estancias o plataformas donde cada discapacidad prime ante el espacio (circulación libre de barreras arquitectónicas). es utilizar la discapacidad de cada nivel y replantearlo en un espacio arquitectónico que conforme una inclusión entre el discapacitado y el visitante. Siendo el discapacitado el expositor y quien se adueña del interior del proyecto.

Un proyecto inclusivo implica armar un programa a medida de las discapacidades de dichas personas con limitaciones, apoyándose en puntos fuertes para incrementar la inclusión en cualquier espacio arquitectónico convirtiéndolos en unos pliegues itinerantes que permiten una secuencia de eventos y actividades que alcanzan a mitigar el pensamiento de las personas y lograr con espacios modulables la adaptación de dichos espacios que dejan contar diferentes mundos y sensaciones.

3.6 Tabla de identificación exclusiva

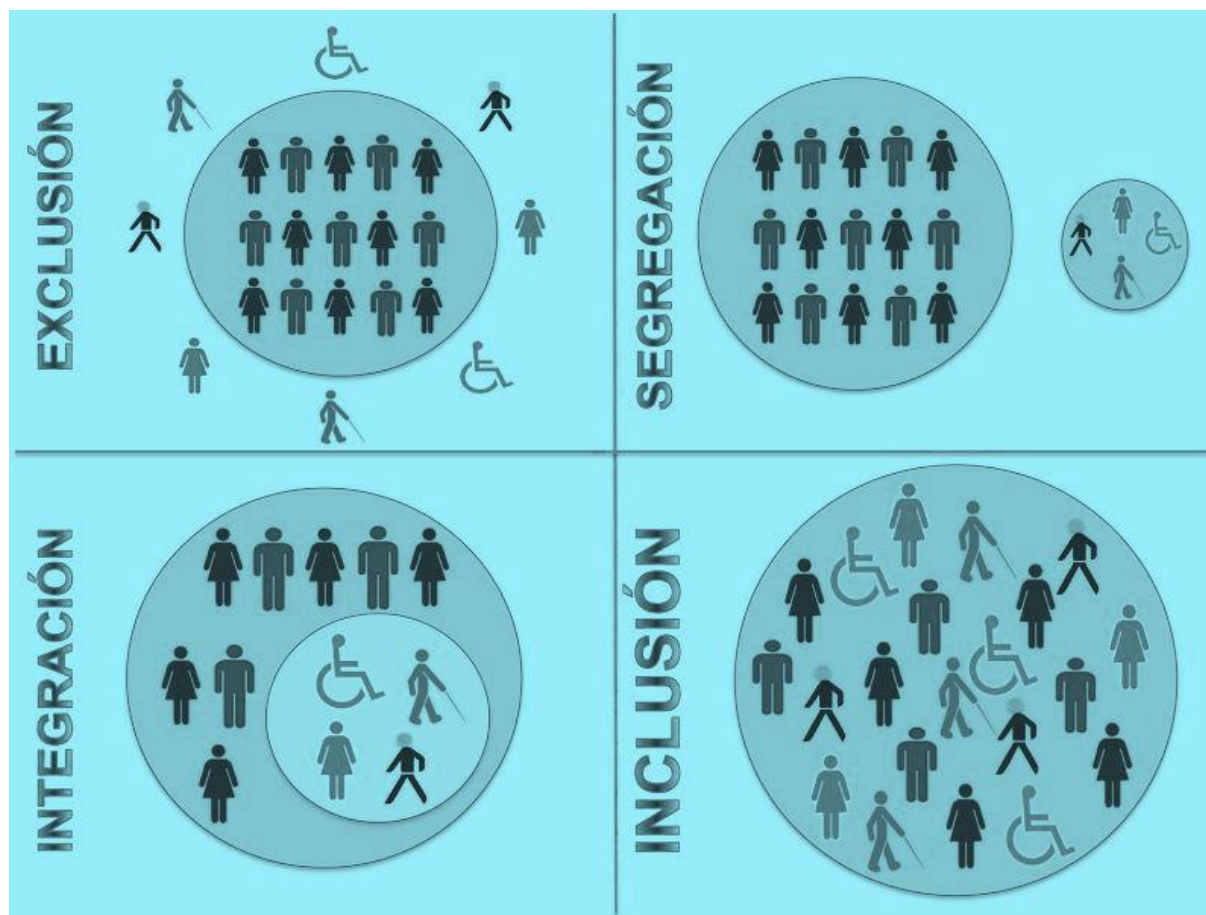


Fig 20 _ tabla de identificación

Capítulo 4

CONVIRTIENDO SENSACIONES EN ARQUITECTURA

4.1 SENSACIONES – ESPACIO - ARQUITECTURA

Cuando hablamos de convertir sensaciones en arquitectura hago referencia a estimar cada sensación que el discapacitado siente en su día a día, comenzamos a evaluar temas como la oscuridad, el miedo que nos relaciona con personas que obtienen una discapacidad visual , recogemos esta información y hacemos un estudio de luces con temas donde se desarrollen actividades que ayuden al individuo a contar su historia por medio de espacios arquitectónicos dándole prioridad a su discapacidad .un espacio donde el observador ocupe el lugar de los limitados y alcance comprender lo difícil que es no tener accesibilidad en la arquitectura y sociedad, donde alcance a sensibilizar que vivir con alguno de los niveles de discapacidad que fomentamos en el proyecto no es nada fácil .

Cada discapacitados nos brinda una sensación diferente, algo maravilloso que nos permite por medio de la arquitectura complementarlos y utilizarlos como elementos para el proyecto de inclusión artística de personas con limitaciones y mostrarle al observador un mundo lleno de personas capaces y de sensaciones que son transmitidas por el espacio y es aquí donde prima la arquitectura como elemento inclusivo en la sociedad. Permitiendo formar miles de mundos y actividades para que el discapacitado tenga un lugar donde se dé a conocer como expositor y haga valer los derechos de pertenecer dignamente a una comunidad.

4.2 DISCAPACIDAD AUDITIVA Y VISUAL



SENSACIONES QUE TRANSMITE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA:

- 1 MEDIOS VISUALES
- 2 CLARA PERCEPCIÓN VISUAL
- 3 EL TEACTO

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO :



EL TEATRO



SENSACIONES QUE TRANSMITE LA DISCAPACIDAD VISUAL:

- 1 GUÍAS EN EL ESPACIO
- 2 TACTO Y SENTIDO DE LO QUE LO RODEA
- 3 PERCEPCIÓN DEL VIENTO

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO :



LA TEXTURA

DISCAPACIDAD COGNITIVA Y FÍSICA



SENSACIONES QUE TRANSMITE LA DISCAPACIDAD FÍSICA:

- 1 CONTINUIDAD EN EL ESPACIO
- 2 MEDIOS ACCESIBLES FLUIDOS



ELEMENTO ARQUITECTÓNICO :

LA RAMPA



SENSACIONES QUE TRANSMITE LA DISCAPACIDAD COGNITIVA:

- 1 INCLUSIÓN SOCIAL
- 2 OPORTUNIDADES DE EXPRESIÓN
- 3 PERCEPCIÓN VISUAL



ELEMENTO ARQUITECTÓNICO :

EL COLOR Y LA FORMA

Capítulo 5

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Planta General

*Pabellón De Inclusión Artística Y Social
Para Personas Discapacitadas*

5.1 PROGRAMA

El programa hace énfasis en las actividades de las personas discapacitadas, programar su nombre con las aulas y usar sus sensaciones de discapacidades como elementos arquitectónicos logra que el visitante se sensibilice de la verdadera necesidad que tiene un discapacitado para abordar el tema tanto en la inclusión artística como la inclusión social. Logra dar a entender a los observadores tanto niños como adultos y ancianos que pueden existir proyectos totalmente inclusivos para una nueva era de proyectos accesibles.

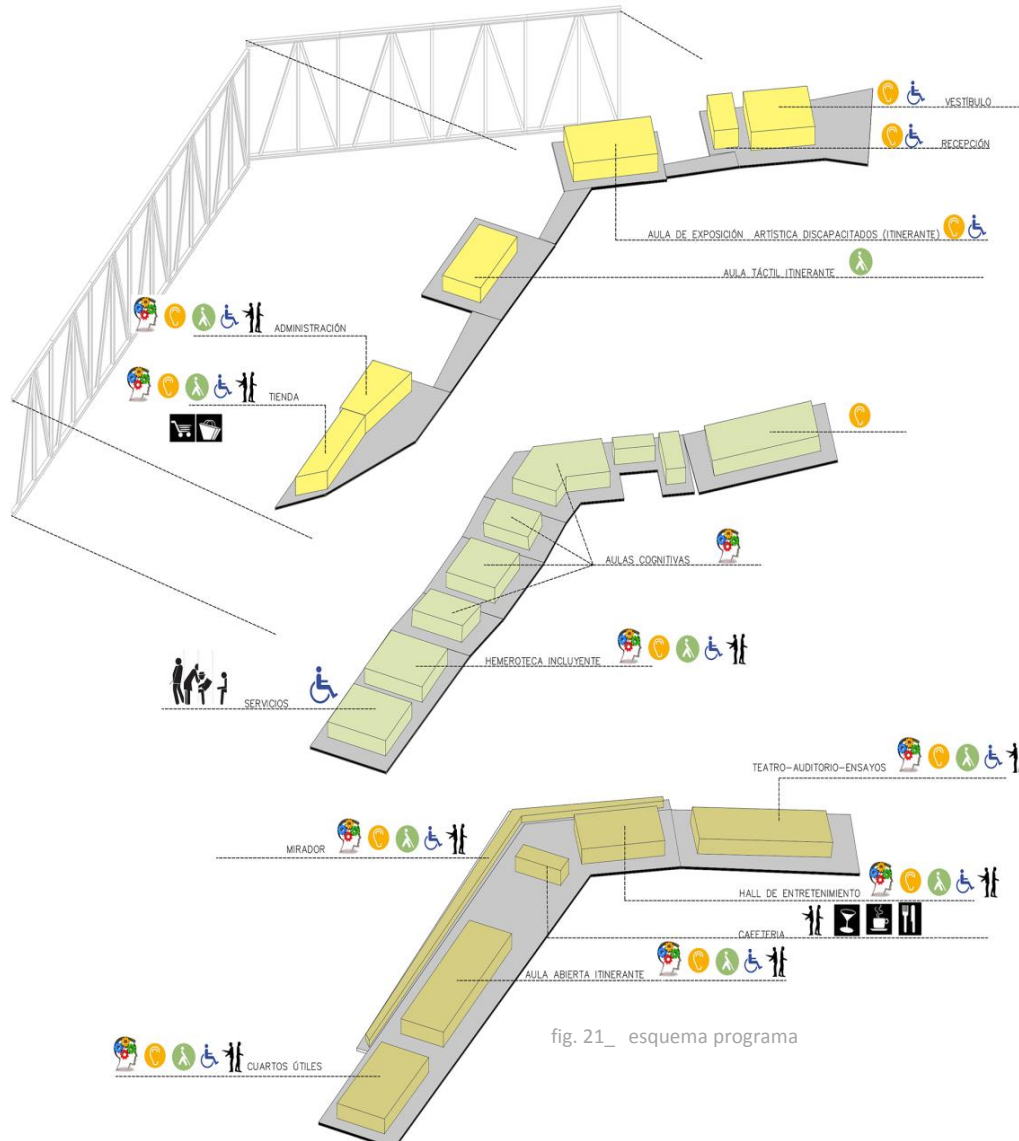


fig. 21_ esquema programa

5.2 IDEA GENERAL

Se crea un pabellón para vincular las personas con discapacidad (física, cognitiva, auditiva y visual por medio de la inclusión a través de la arquitectura y el arte. El pabellón permite circular rodeado de árboles mientras se descende en su interior. Una actividad que desde cualquier discapacidad es difícil de cumplir. Utilizamos la rampa (fig 22) como elemento arquitectónico para que el espacio en su totalidad fuera accesible. La estrategia se realiza en forma de pliegues que descenden por medio de rampas que adquieren un mayor espacio en su circulación camuflando el proyecto dentro de la naturaleza. Permitiendo a los discapacitados ser incluidos en el pabellón como expositores y no como observadores. Adaptando a todos los espacios para ofrecer a estas personas una oportunidad de vida por medio del arte. La exposición, el empleo inclusivo, y sensibilizar a la comunidad del verdadero carácter que se necesita para obtener medios accesibles en la comunidad.

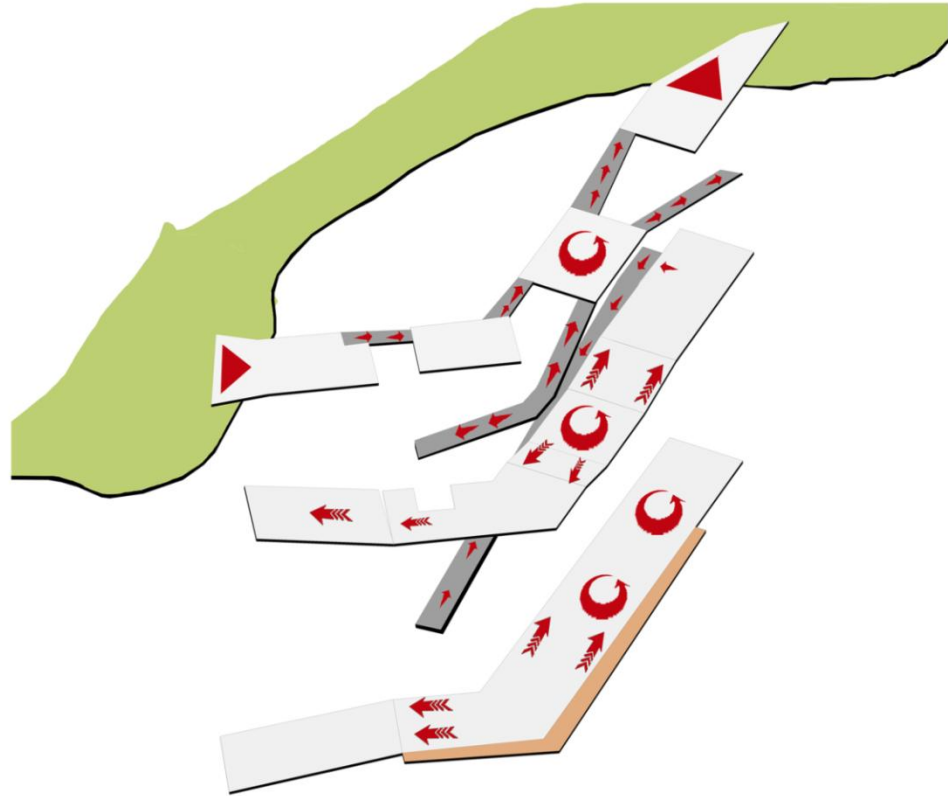


fig. 22_ esquema idea general

5.3 PLANTA GENERAL

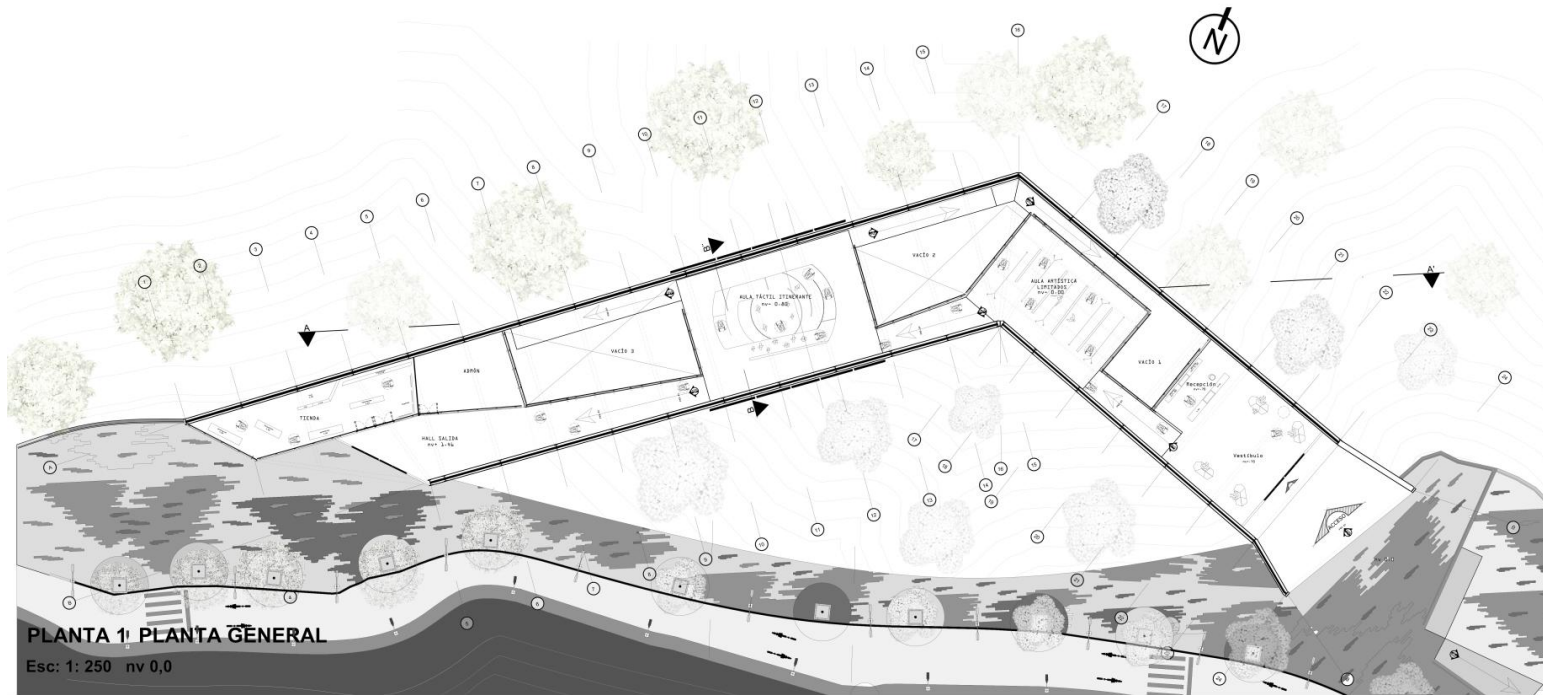


fig. 23_ planimetría general

Observamos una primer planta en el nivel 0,00 que conforma un núcleo de pliegues y vacíos que van descendiendo en su interior por medio de rampas y plataformas. Se alcanza a observar en esta planta como el proyecto aborda la orilla de la carretera principal y permite observar desde una vista superior como el proyecto se rodea de naturaleza en su propio entorno.

5.4 VESTÍBULO Y RECEPCIÓN INCLUYENTE

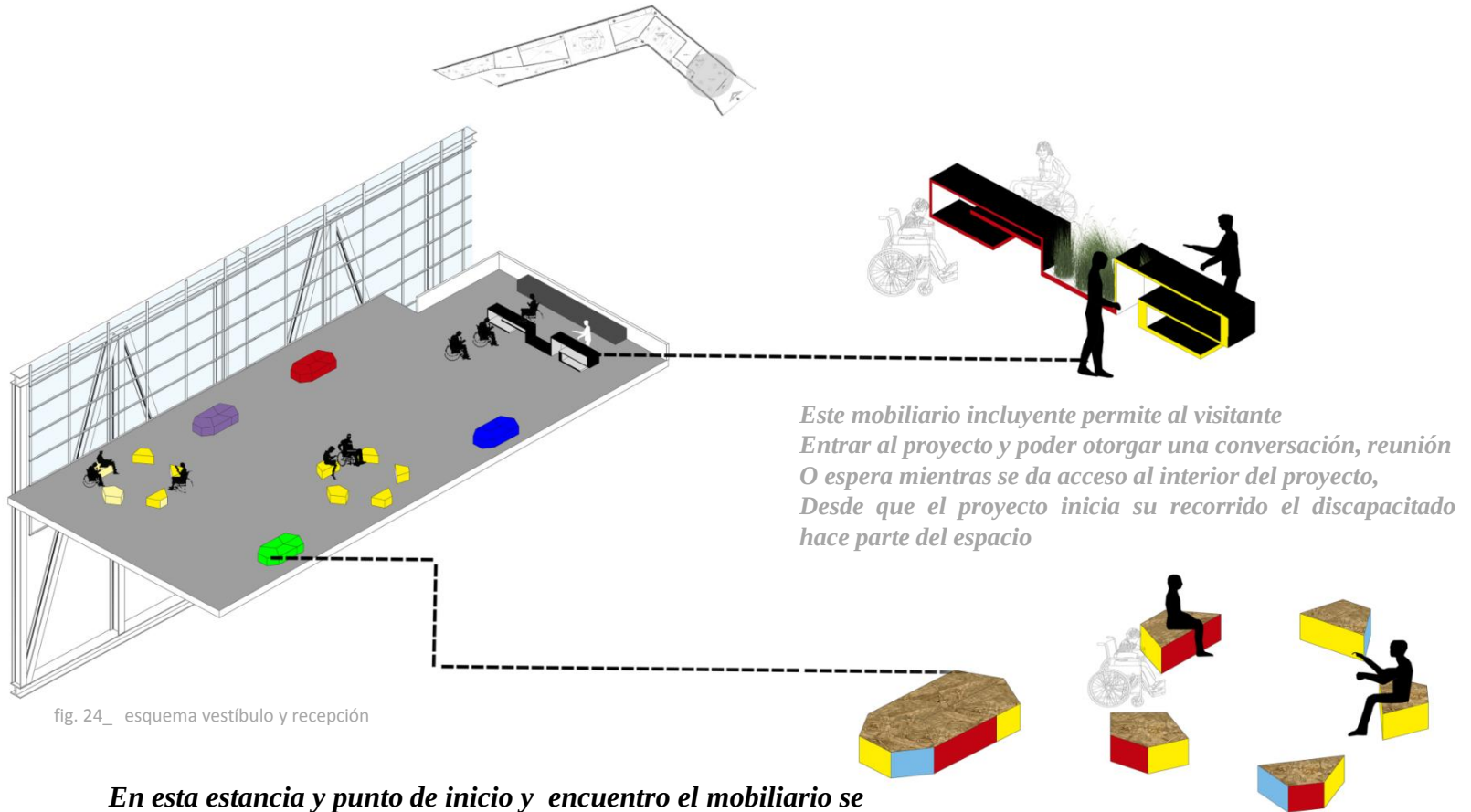
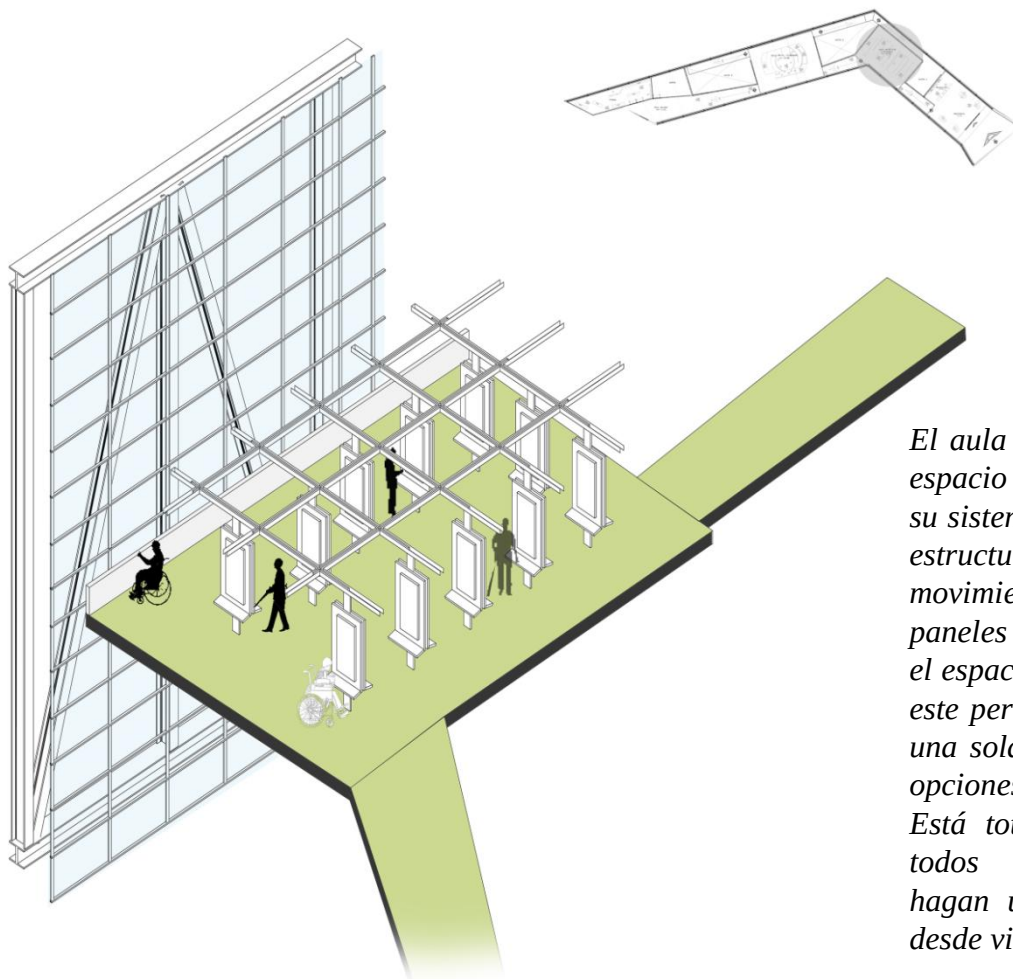


fig. 24_ esquema vestíbulo y recepción

En esta estancia y punto de inicio y encuentro el mobiliario se adapta a los espacios convirtiéndolos en elementos dinámicos e incluyentes, desde el uso de una persona común a una persona discapacitada. Tanto en empleo como en actividades.

5.5 AULA DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICA PARA DISCAPACITADOS



El aula de exposición artística es un espacio totalmente modulable ya que su sistema de paneles anclados a una estructura de rieles que permite un movimiento ligero y amplio de los paneles de exposición. Convirtiendo el espacio común en itinerante ya que este permite grupos de exposición de una sola obra de arte hasta 15 y 23 opciones modulables de exposición. Está totalmente diseñado para que todos los niveles de discapacidad hagan uso del salón de exposición desde visitante hasta expositor.

fig. 25_ esquema aula de exposición artística

La intención del aula es sensibilizar a las personas a que tengamos una mejor inclusión con estas personas de discapacidad visual después de experimentar una de las sensaciones más temerosas y oscuras.

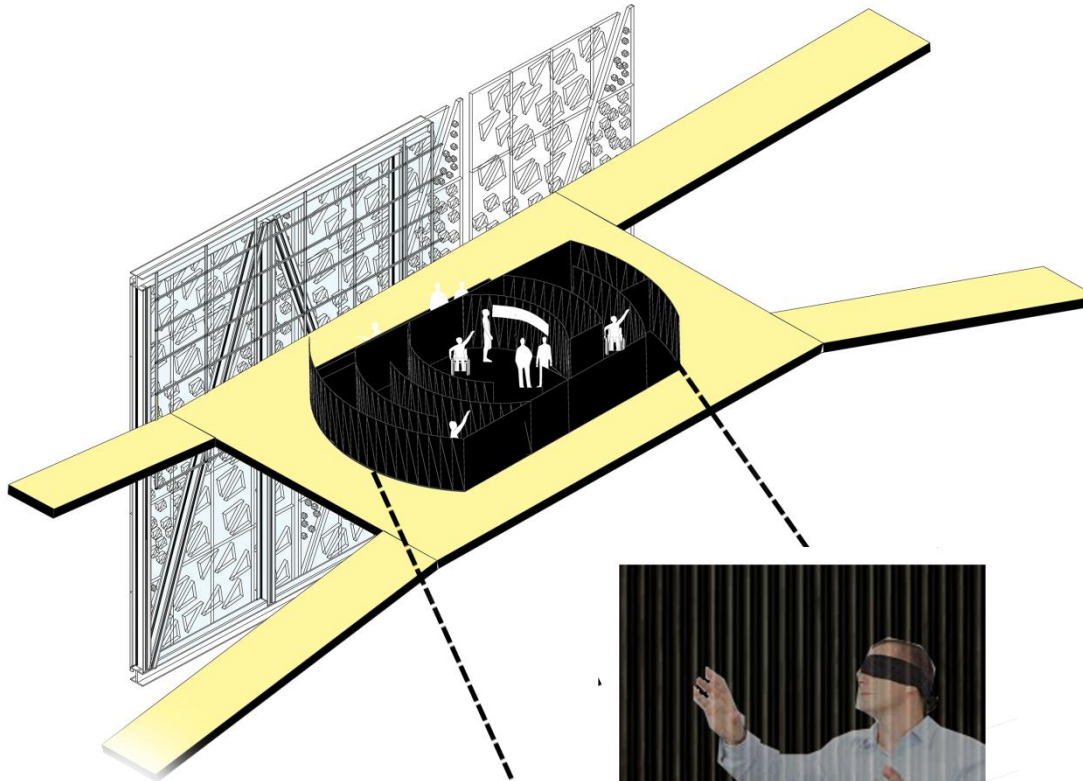


fig. 26_ esquema aula táctil itinerante



5.6 AULA TÁCTIL ITINERANTE

El aula táctil itinerante es un espacio dedicado a las personas con discapacidad visual donde complementamos la oscuridad y el tacto. Se propone una sala en laberinto con un recorrido completamente oscuro donde la única forma de llegar al centro del laberinto y a su salida es tocando sus paredes en acordeón que de tal manera permiten la relación de una textura con la oscuridad de la discapacidad visual. En su centro encontramos proyecciones de historias y lecciones de vida que permiten un mejor cuidado de la visión.

5.7 FACHADA SUR



fig. 27_ fachada sur

En la fachada sur se puede observar la armonía con el paisaje y su entorno natural donde la fachada que hace de estructura y el puente que funciona como elemento comunicador se funden entre ramas y paisajes lejanos.

5.8 FACHADA NORTE



fig. 28_ fachada norte

En su fachada norte el proyecto muestra un gran porcentaje de naturaleza y da a comprender entre la fachada anterior y la presente como el proyecto se penetra en el interior del bosque siendo sus árboles el mayor interés de fundirse en su interior.

Capítulo 6

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Planta NV - 2

*Pabellón De Inclusión Artística Y Social
Para Personas Discapacitadas*

6.1 PLANTA NIVEL - 2

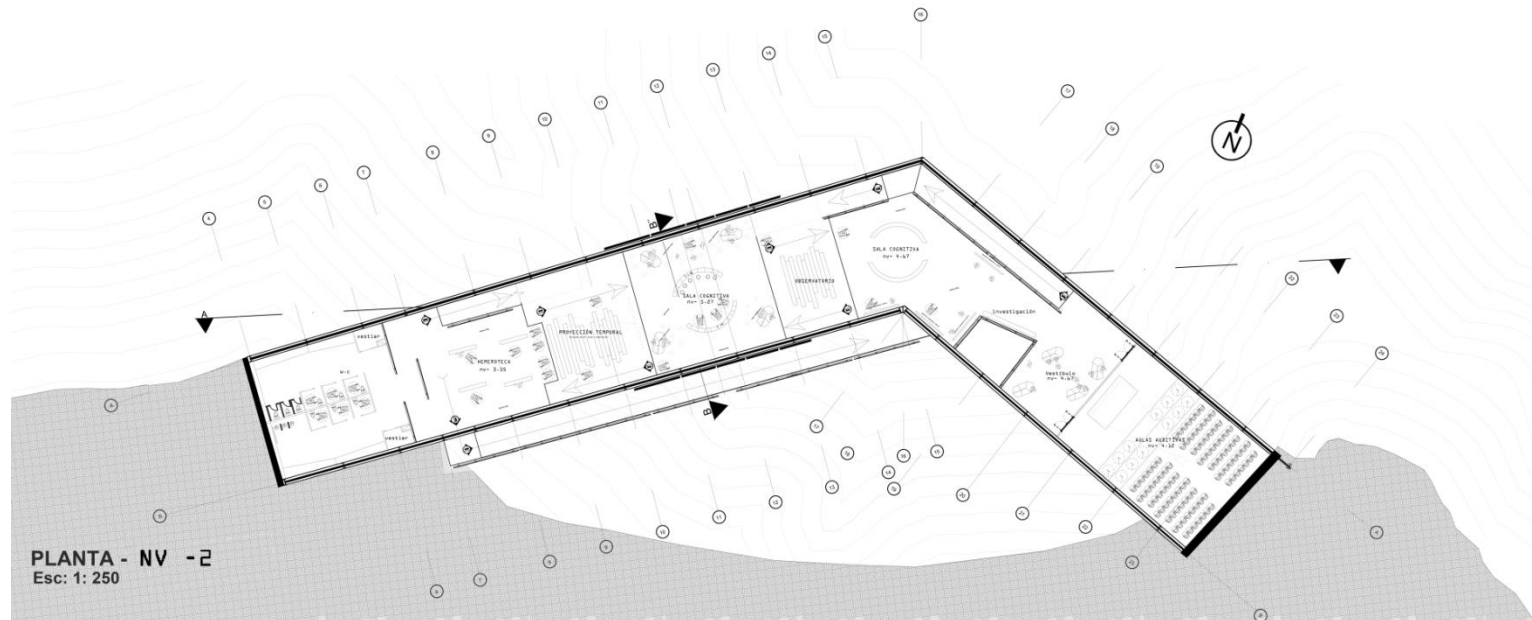


fig. 29_ PLANIMETRIA NV - 2

Se alcanza a entender por medio de la orilla de la montaña como un segundo nivel se va introduciendo en la montaña en sus dos extremos dándole un uso de espacio a teatros y zonas de servicios siendo estas estancias de menor uso de luz y espacios abiertos.

6.2 HEMEROTECA INCLUYENTE

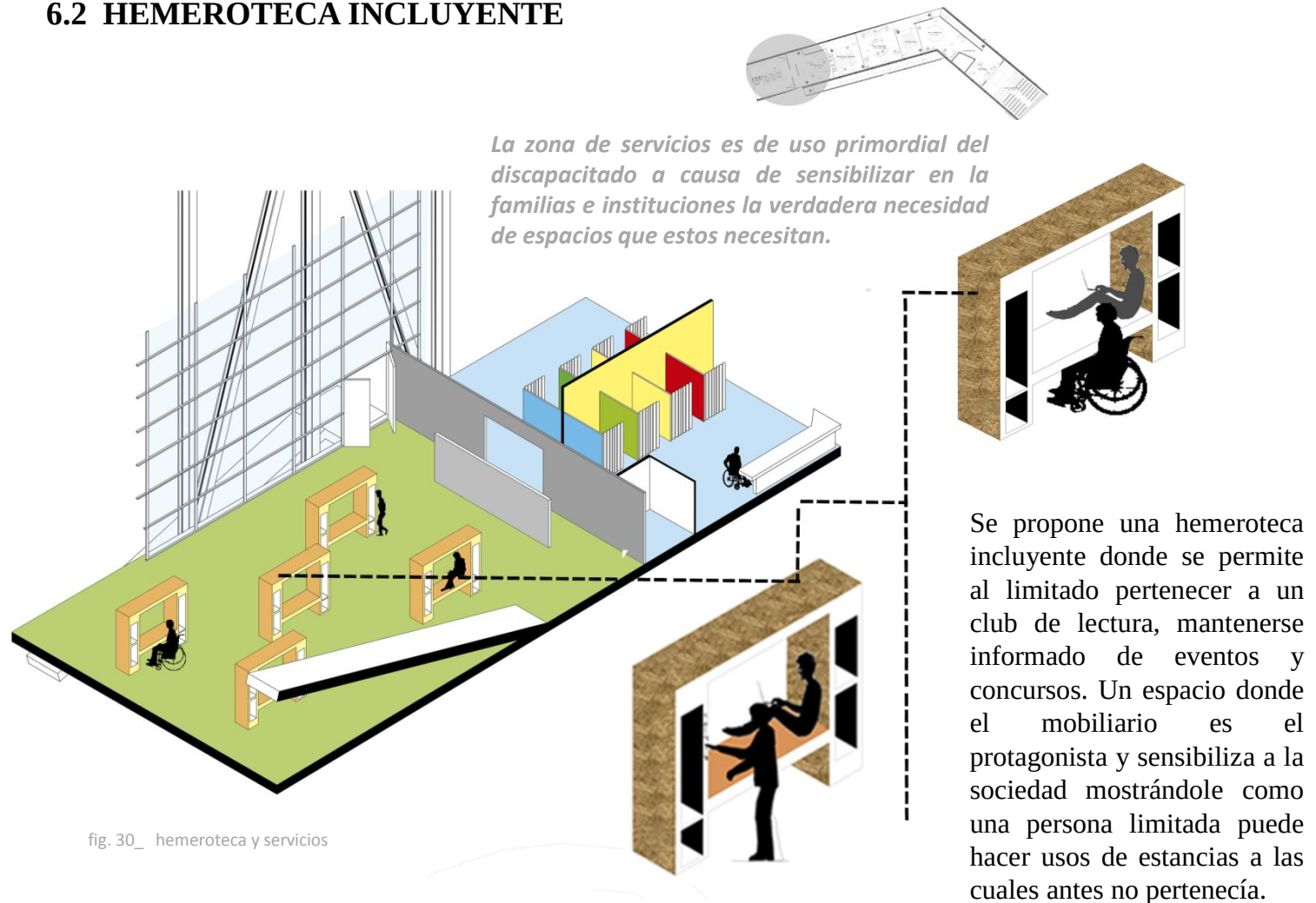
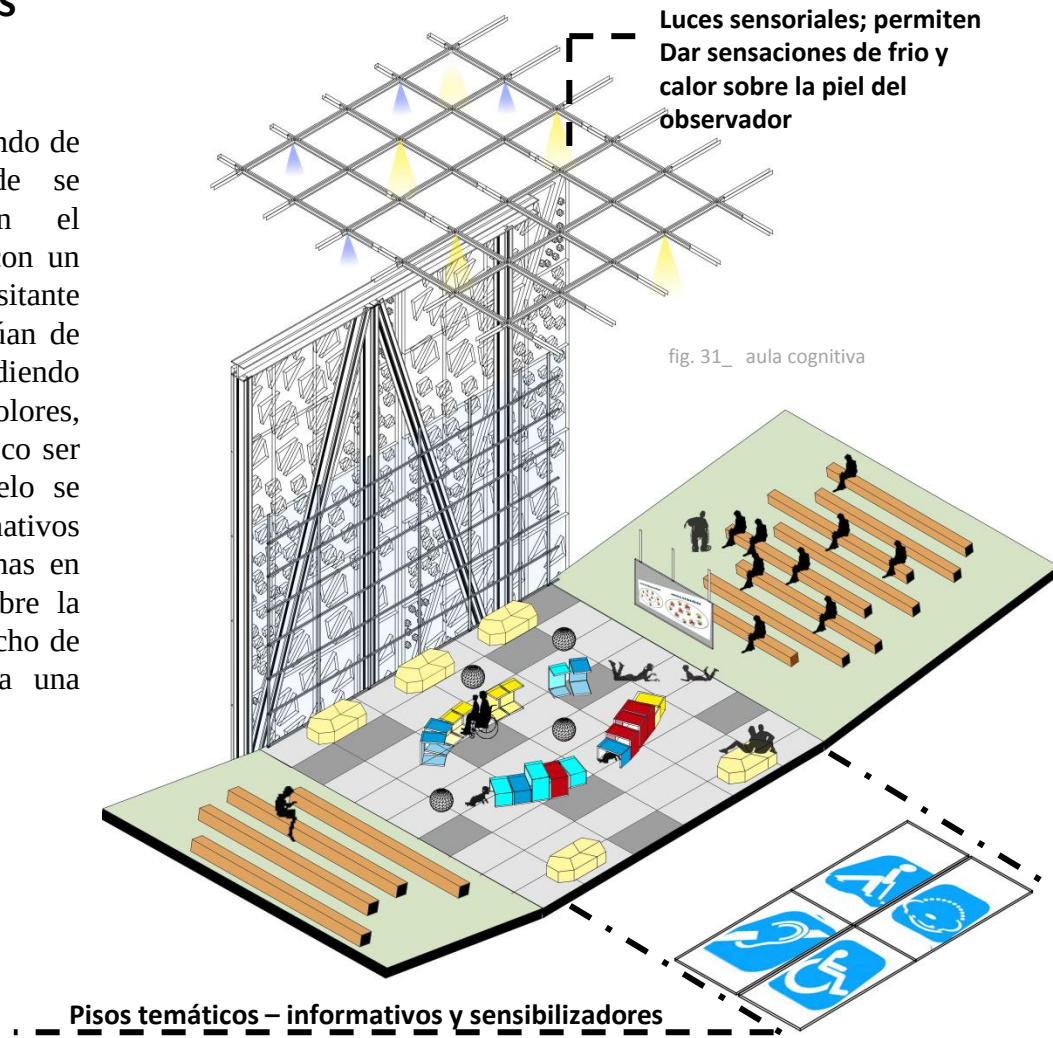


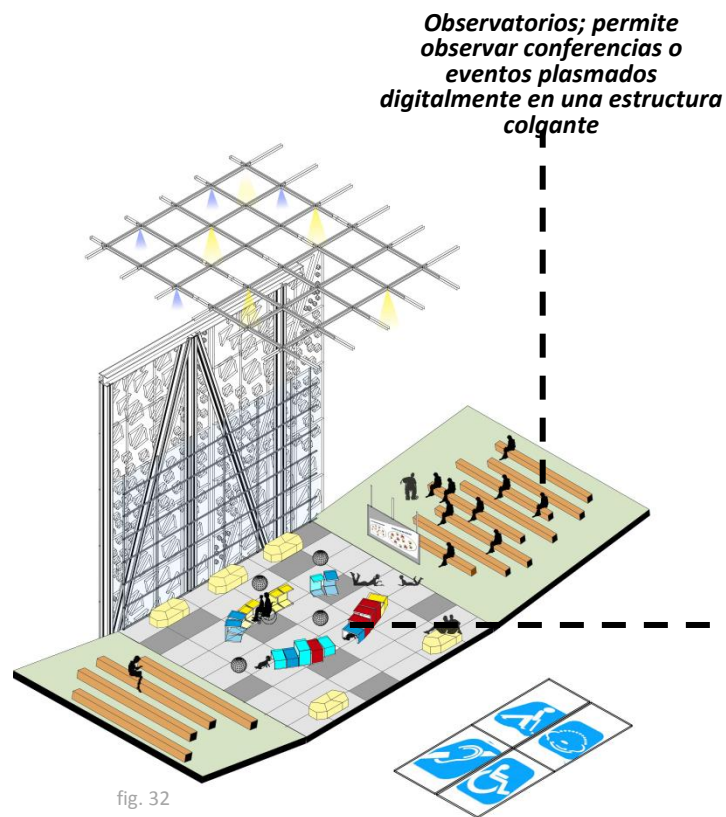
fig. 30_ hemeroteca y servicios

6.3 AULAS COGNITIVAS

El aula cognitiva es un mundo de colores y formas, donde se permite interactuar con el espacio, se complementa con un suelo temático donde el visitante y el discapacitado interactúan de forma educativa aprendiendo sobre formas y colores, permitiendo el suelo temático ser rayado y dibujado. El suelo se compone de paneles informativos y dibujos donde las personas en realidad sean educadas sobre la inclusión y adapten el derecho de que todos pertenecemos a una comunidad.



6.4 AULAS COGNITIVAS



Mobiliario Niños



fig. 33



Mobiliario Discapacitados



fig. 34



Mobiliario Incluyente



fig. 35

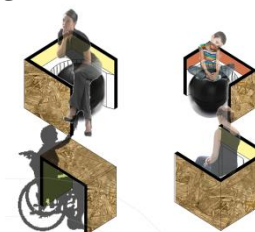


fig. 31-32-33-34 _ aula cognitiva y mobiliario

La sala cognitiva contiene un mobiliario incluyente que permite compartir con cualquier tipo de discapacidad, un módulo permite convertirse en asiento , barra de exposiciones, túneles para niños, salas de reunión y todo lo que esté al alcance de la creatividad del limitado y el observador.

6.5 AULA AUDITIVA

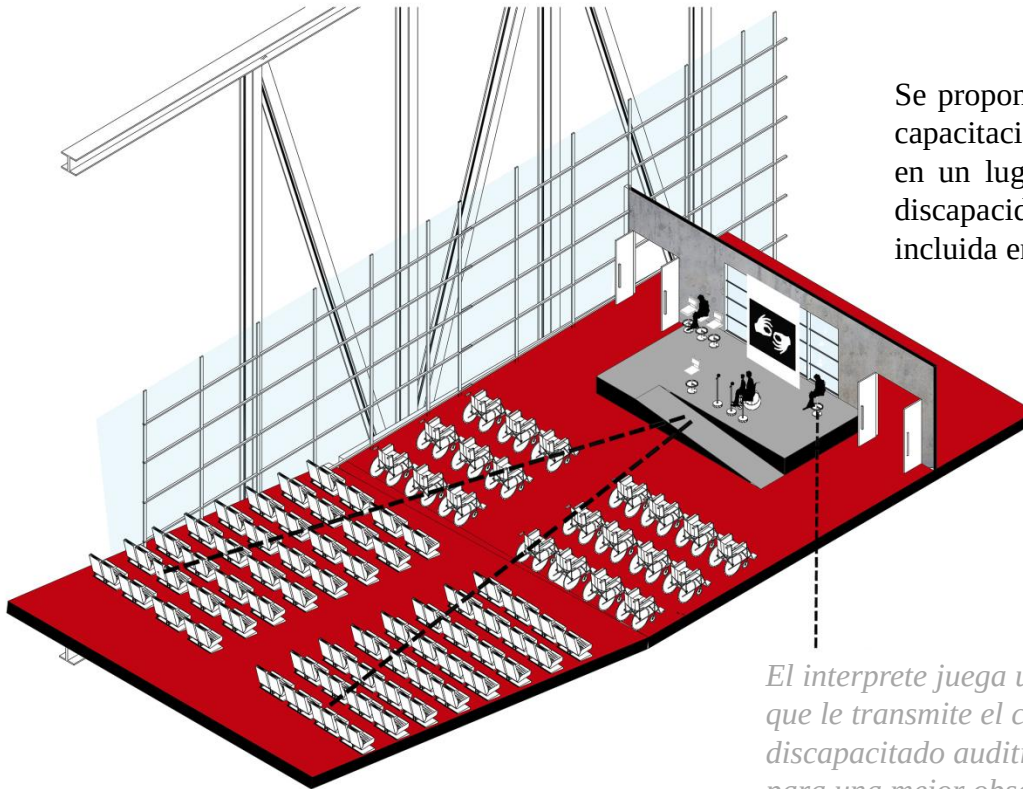


fig. 36 _ aula auditiva

Se propone incluir a la comunidad sorda en capacitaciones, un espacio que se convierte en un lugar de libre expresión para que la discapacidad auditiva este totalmente incluida en las artes y la sociedad.

El interprete juega un papel importante donde es el que le transmite el conocimiento e información al discapacitado auditivo, se plasma en una pantalla lcd para una mejor observación de todo el aula. El interior del auditorio permite observar como la naturaleza fluye en el interior del aula..

6.6 SECCIÓN A-A

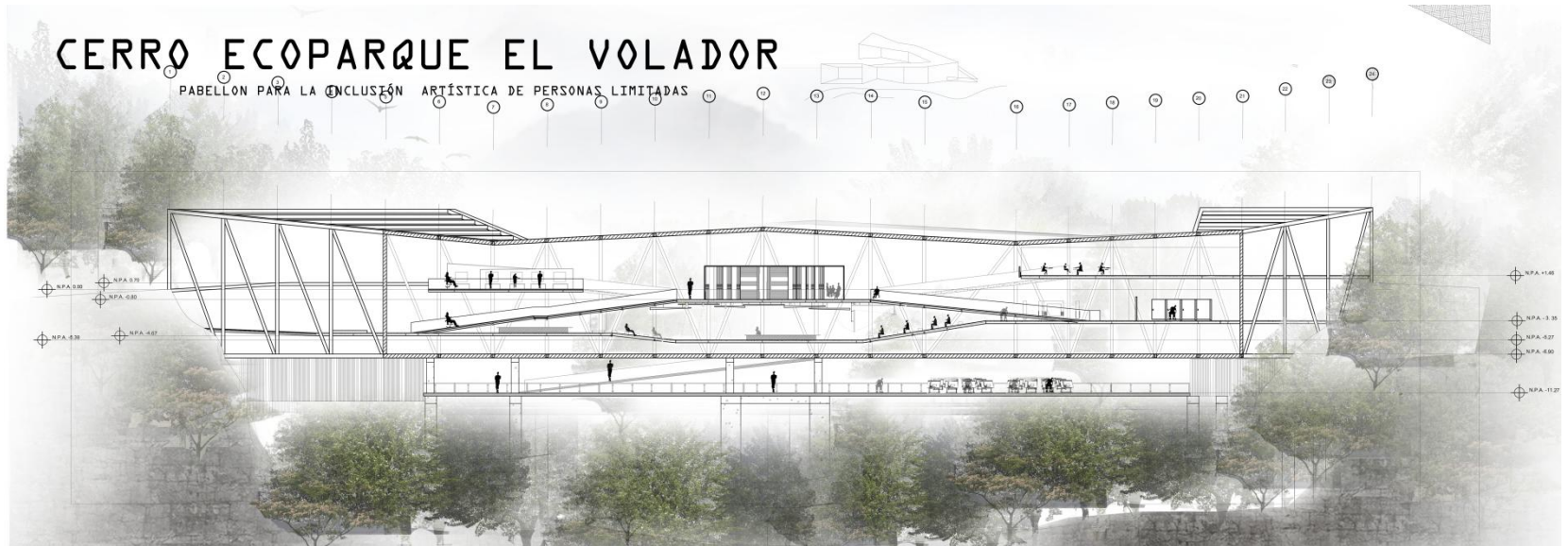


fig. 37 _ sección

En el transcurso del proyecto hemos hablado sobre la rampa como elemento arquitectónico, la sección A – A" nos permite observar como un elemento tan sencillo permite fluir un proyecto e introducirlo en el interior de la naturaleza convirtiéndolo en un espacio totalmente accesible.

Capítulo 7

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Planta Mirador

*Pabellón De Inclusión Artística Y Social
Para Personas Discapacitadas*

7.1 PLANTA MIRADOR

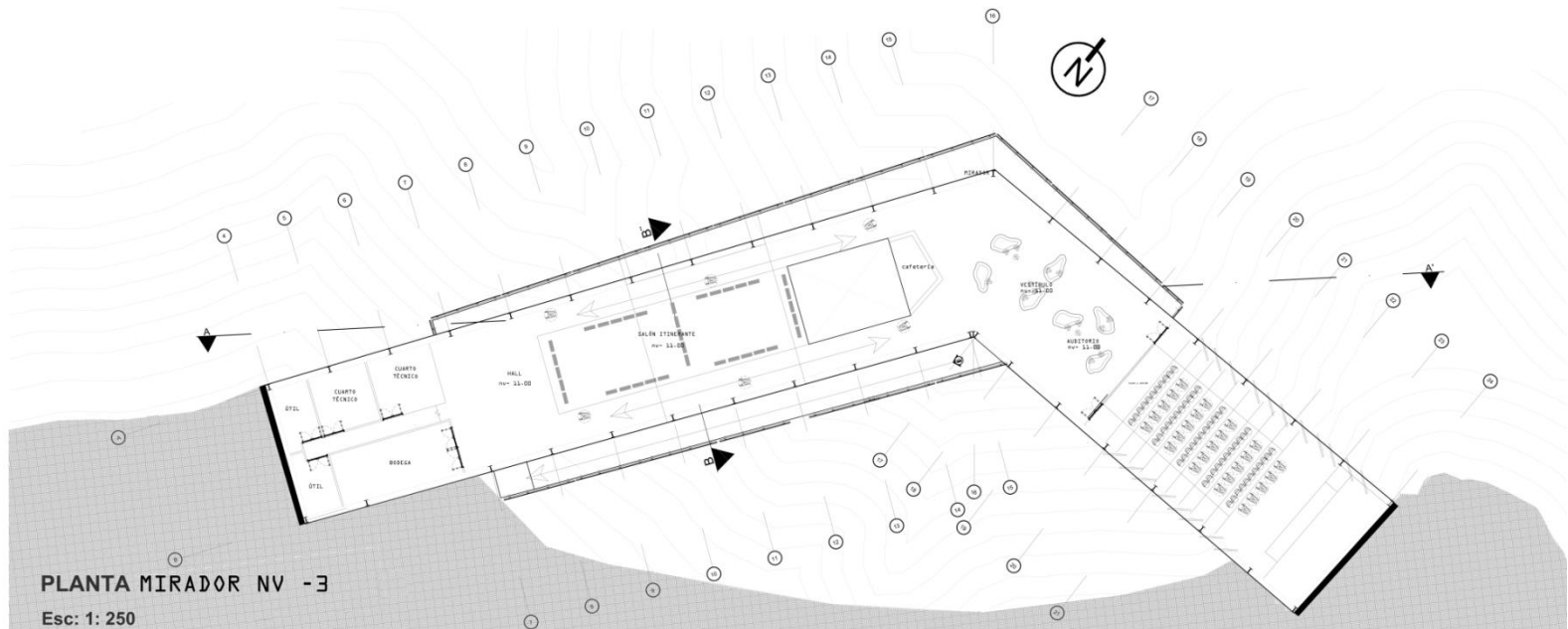


fig. 38 _ planta mirador.

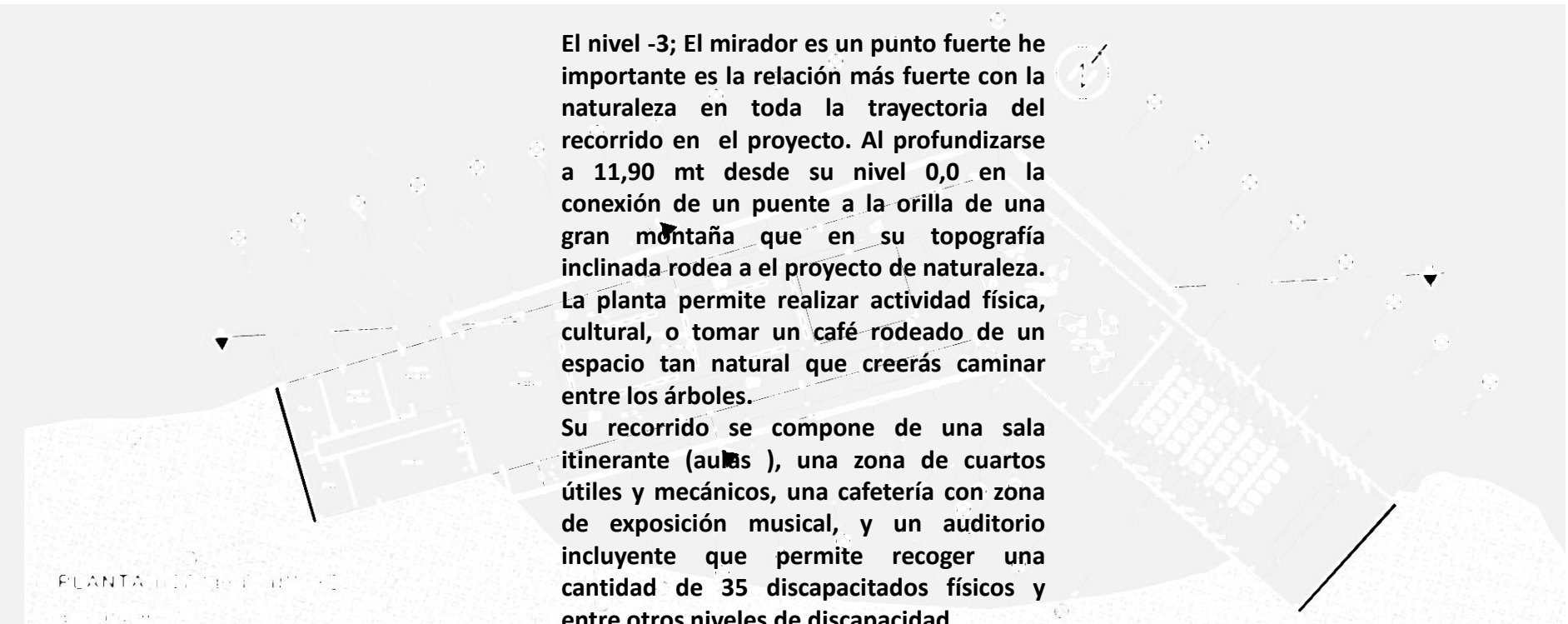
La ultima planta en su descenso permite observar un mirador permeable que circula entre la naturaleza al aire libre, sin barreras algunas que relacionen a la exclusión con el tema principal del proyecto. Es un lugar para la practica , el descanso y el interactuar con la naturaleza, visuales y paisajes exteriores.

7.2 IMAGINARIO



fig. 39 _ imaginario mirador

7.3 FUNCIONALIDAD



El nivel -3; El mirador es un punto fuerte he importante es la relación más fuerte con la naturaleza en toda la trayectoria del recorrido en el proyecto. Al profundizarse a 11,90 mt desde su nivel 0,0 en la conexión de un puente a la orilla de una gran montaña que en su topografía inclinada rodea a el proyecto de naturaleza. La planta permite realizar actividad física, cultural, o tomar un café rodeado de un espacio tan natural que creerás caminar entre los árboles.

Su recorrido se compone de una sala itinerante (aulas), una zona de cuartos útiles y mecánicos, una cafetería con zona de exposición musical, y un auditorio incluyente que permite recoger una cantidad de 35 discapacitados físicos y entre otros niveles de discapacidad.

PLANTA DE INCLUSIÓN PARA LIMITADOS

7.4 AULAS ITINERANTES

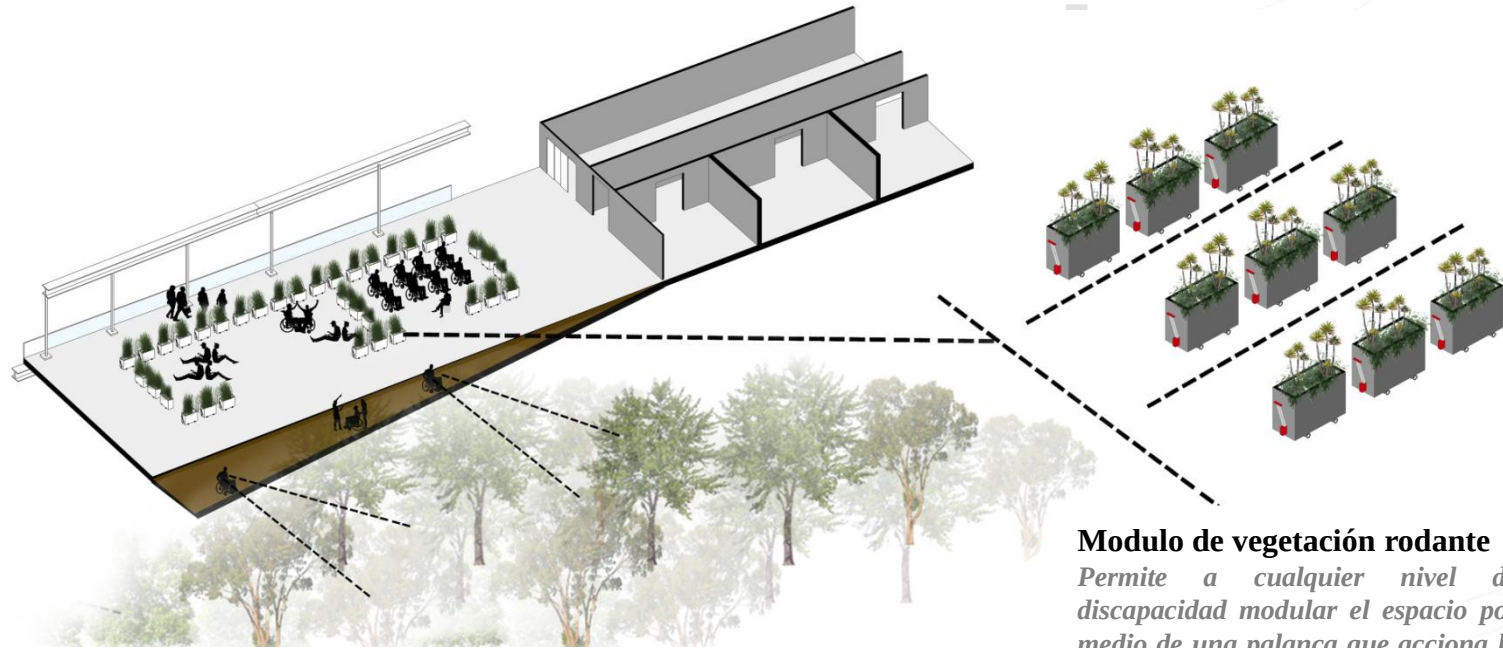


fig. 40_ aulas itinerantes mirador.

Se observa como un módulo rodante acondicionado con vegetación permite dividir el aula itinerante. Conservando las visuales del entorno que rodean el mirador y conservando la privacidad de la actividad. Esto permite usar el espacio del aula en; plazoletas, aulas interactivas, seccionar el espacio en varias aulas y cuanto modulación ofrezca el sistema de vegetación rodante.

Modulo de vegetación rodante

Permite a cualquier nivel de discapacidad modular el espacio por medio de una palanca que acciona la velocidad y el freno.

7.5 AUDITORIO INCLUYENTE

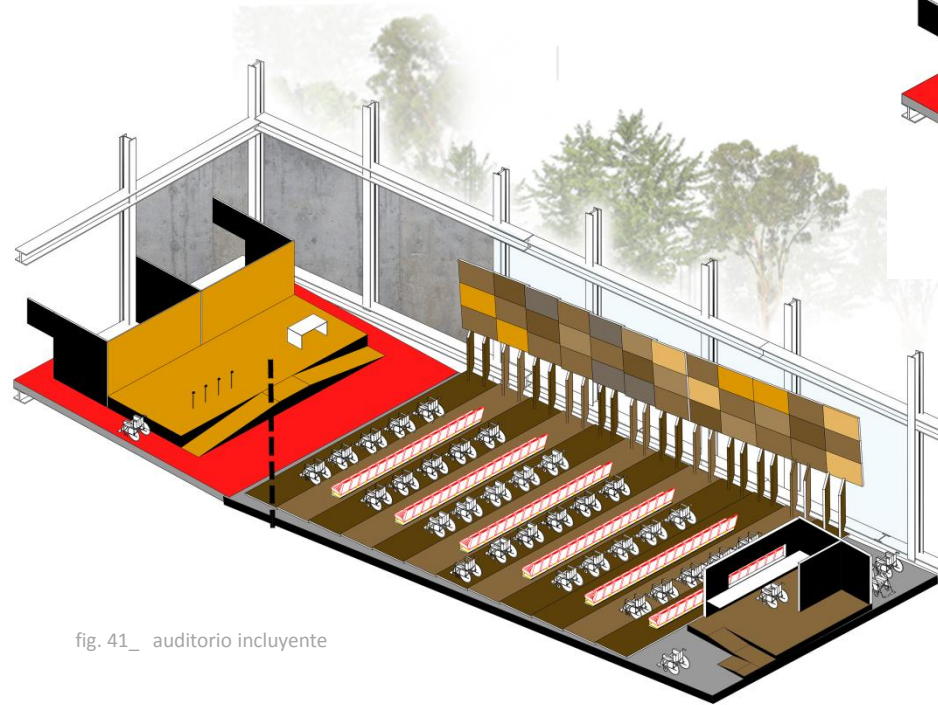
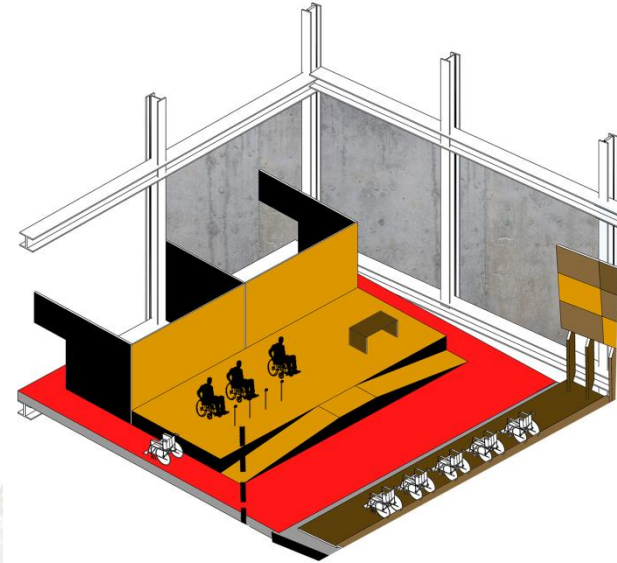


fig. 41_ auditorio incluyente



El discapacitado será el autor del evento, los escenarios están acondicionados para el uso de cualquier actividad física.

El auditorio incluyente es un espacio de eventos donde el discapacitado podrá evitar la segregación de espacios incluyentes. Esta vez el discapacitado tendrá número de silla y posición de fila como cualquier otro observador. Se dispondrá de espacios en fila para discapacitados físicos y sillas acondicionadas para cualquier nivel de discapacidad.

7.6 SECCION B - B



fig. 42_ sección b-b "

En la sección B-B" se analiza la inclinación que la topografía ofrece y la cual permite utilizar este esbelto elemento que conocemos como puente para acondicionar un mundo de arte e historias en su *INTERIOR*, que como tarea principal incluyen a la discapacidad en el derecho de pertenecer a una comunidad. La sección permite observar el descenso de las plantas por medio de un sistema de rampas y deja observar el uso de las estancias.

Capítulo 8

MATERIALIDAD - TECTÓNICA



fig. 43_ boceto

8.1 MATERIALIDAD

En la historia hemos conocido el puente como un elemento de comunicación entre distintos lugares, un elemento esbelto y masivo que se puede observar desde distancias exageradas, una forma con la mayor resistencia entre luces masificadas y un gran porcentaje de carga .

El proyecto utiliza este elemento para incluir en el interior unas plataformas ancladas a la estructura arriostrada que permite su fuerte adherencia en todo el recorrido interior. Para sostener un puente de 98.00 metros lineales de longitud por 13.00 metros de ancho y 14.00 metros de altura; utilizamos pilas de concreto con un diámetro de 1.60 , colocando dos pares en cada extremo del puente y un par central que da la estabilidad correcta para el funcionamiento del proyecto, luego del acondicionamiento del puente y su interior recorreremos a mitigar el sol por medio de paneles perforados en algunas estancias donde el sol puede interrumpir la actividad ,ya que son aulas de concentración. El resto del proyecto es en paneles de vidrio para tener una fuerte relación con la naturaleza, hay que tener en cuenta que el proyecto se sumerge en el bosque , permitiendo a los arboles mitigar el sol.

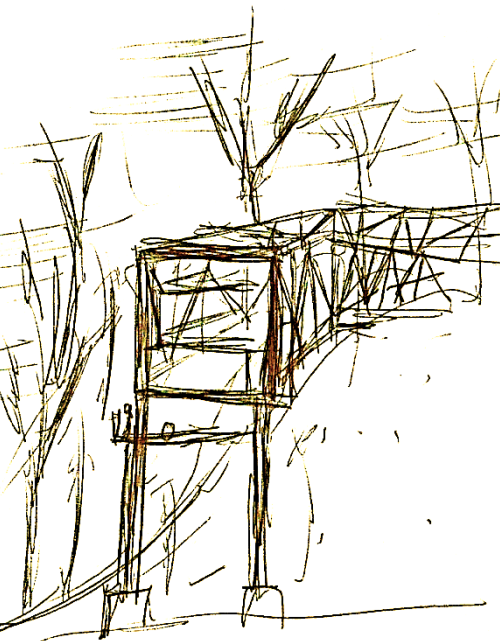


fig. 44_ boceto

8.2 ISOMÉTRICO CONSTRUCTIVO

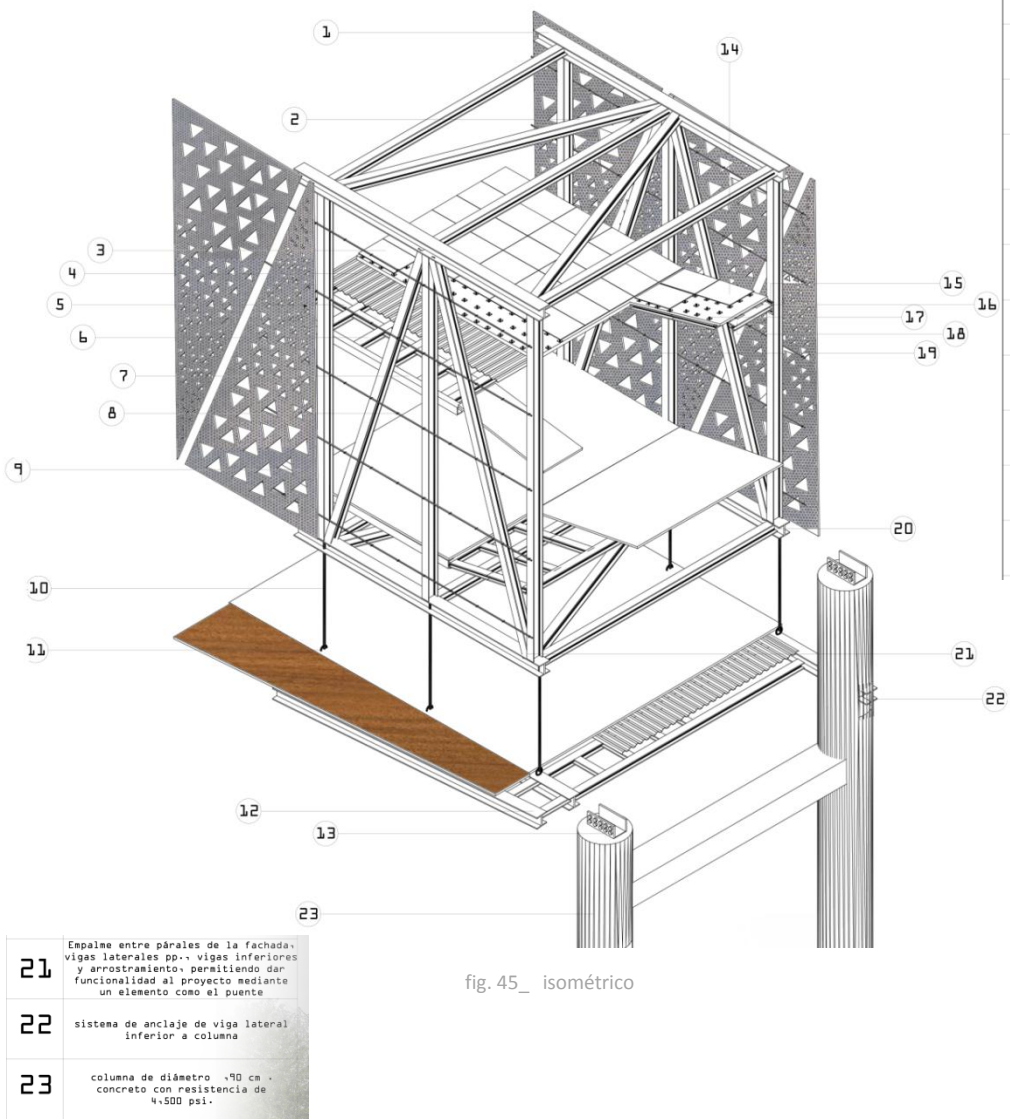


fig. 45_ isométrico

ESPECIFICACIONES			
1	Viga en I de acero. dimensiones de 140 cm de ancho por 140 de altura.Viga lateral principal	11	Anillo de anclaje, conexión desde el perfil de acero. Diámetro de 107 cm
2	Viga en I de acero. dimensiones de 130 cm de ancho por 140 de altura. Arrostramiento y rigidización de la estructura	12	Viga en I de acero. dimensiones de 140 cm de ancho por 140 de altura.Viga lateral principal
3	Sistema de placas de fibroconcreto que permite una mezcla de texturas. espesor:104 cm - ancho: 1.20 cm longitud: 2.40 cm	13	Canal de anclaje con pernos. Descarga de viga pp.
4	Sistema de losa liviano en METALDECK .Calibre 14	14	sistema de placas de fibroconcreto con revestimiento en KRONOS, que permite una adherencia al caminar para que el observador se relacione mejor con el interior - exterior
5	Sistema de losa en estructura metálica riel cada 1.40 cm con rigidización cada 1.4 horizontalmente	15	Anclaje de brazo de fuerza a paral de la fachada, función de descargar las rampas de circulación
6	Sistema de losa en estructura metálica rigidización cada 1.4 horizontalmente. ACERO en I de 130cm por 140cm	16	Cauchos niveladores que permiten una mejor reacción del sistema a movimientos sísmicos
7	Sistema de losa en estructura metálica riel cada 1.40 cm con empalme en perfil en c que esta anclado a la estructura expuesta.	17	sistema de nivelación para placas de fibroconcreto, permite una adherencia adhesiva al concreto y contiene 4 pines niveladores. se adhiere a la placa por presión
8	Sistema de anclaje para paneles cada 2.50 cm. anclaje por medio de pines a presión	18	brazo en perfil en I de acero para descargar sistema de rampas
9	Paneles en acero perforados. forma en triángulo sistema de anclaje a presión. el panel permite mitigar la luz natural	19	mortero vaciado en fibroconcreto que permite un mejor fraguado y menor peso - resistencia de 3,500 psi con un espesor de 15 cm
10	sistema de anclaje colgante para adición de losa final. cable de alta resistencia 1 1/2 pig de espesor	20	Empalme inferior de la estructura en perfil I de 130 cm por 140cm de altura

El isométrico constructivo permite observar la materialidad y la tectónica del proyecto teniendo en cuenta el sector donde se utilizan los paneles para mitigar la luz natural.

8.3 ILUMINACIÓN

fig. 47_ fotografías de maqueta

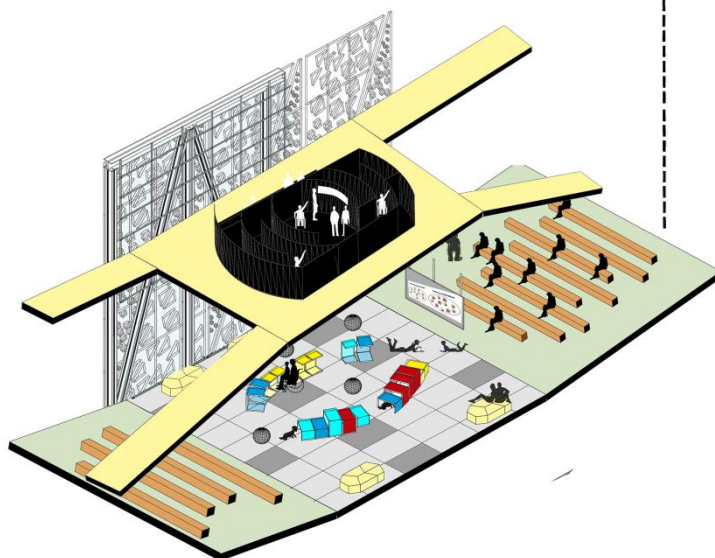


fig. 46_ isométrico, aula táctil y salas cognitivas

En el transcurso del curso estudiamos a fondo cómo funciona la luz en el proyecto, con la ayuda de un iodo y unas buenas cámaras, captamos la luz desde el punto saliente del sol hasta las 6:00 pm de la tarde cuando este se oculta.

En las fotografías podemos observar algunas horas y como la textura que refleja los paneles perforados dan unas estancias acogedoras y mágicas a ciertas horas del día.

8.4 ILUMINACIÓN

A iluminación del proyecto en su mayoría es natural, los vidrios permiten el filtro del sol pero los arboles ayudan a mitigar el mismo, su respiración se realiza efecto chimenea donde entra en su parte inferior de la estructura y evacua el aire por realces en el revestimiento de su cubierta. Permitiendo un espacio fresco y muy bien iluminado.

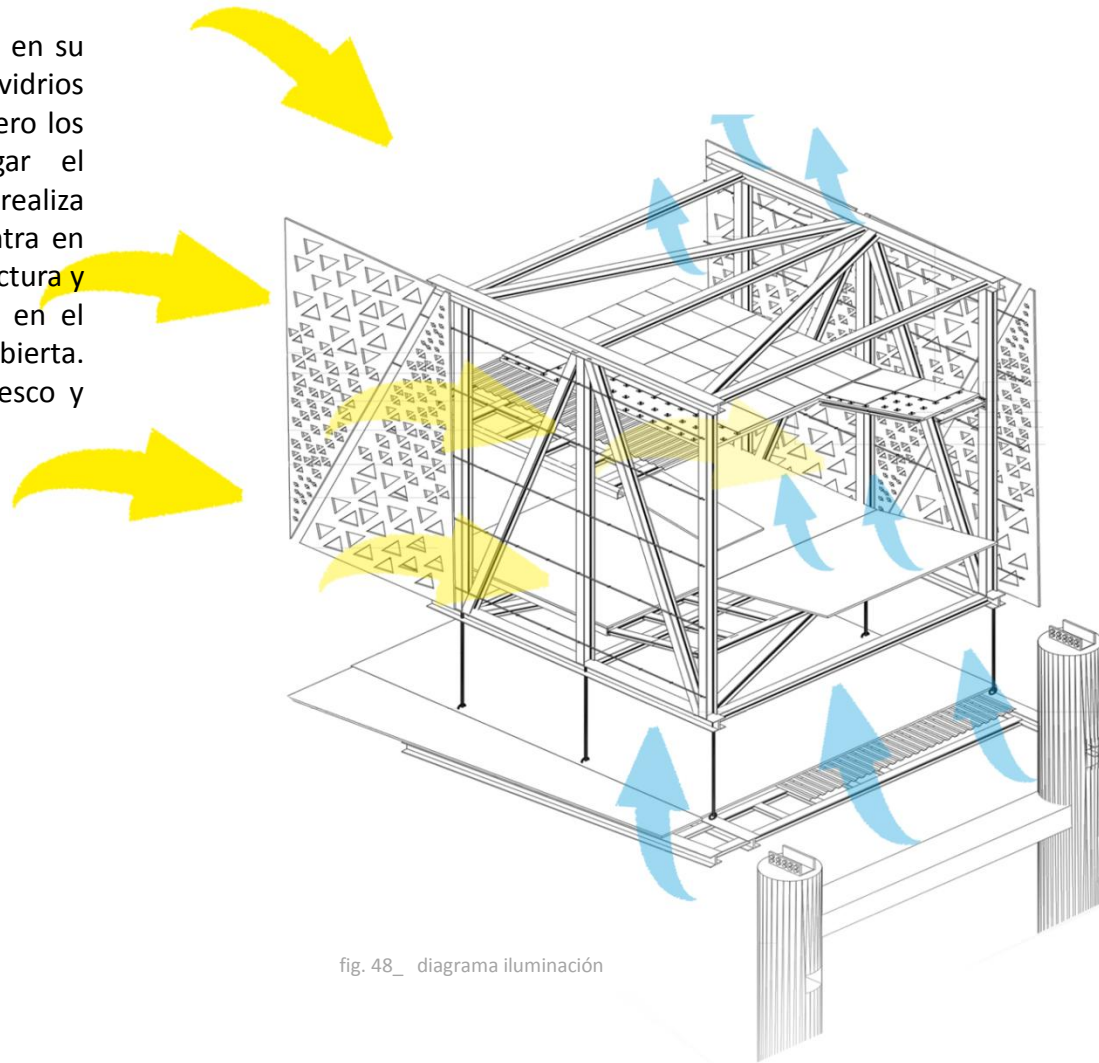


fig. 48_ diagrama iluminación

8.5 SOSTENIBILIDAD

El proyecto cuenta con un sistema de recolección de aguas lluvias para su propio abastecimiento, sistema de agua empleado para aseo, riego, mantenimiento y otras funciones. El sistema de recolección funciona mediante una leve inclinación en las cubiertas para recoger estas aguas a los 2 extremos que recorren el proyecto para luego de ser filtrada darle el uso adecuado.

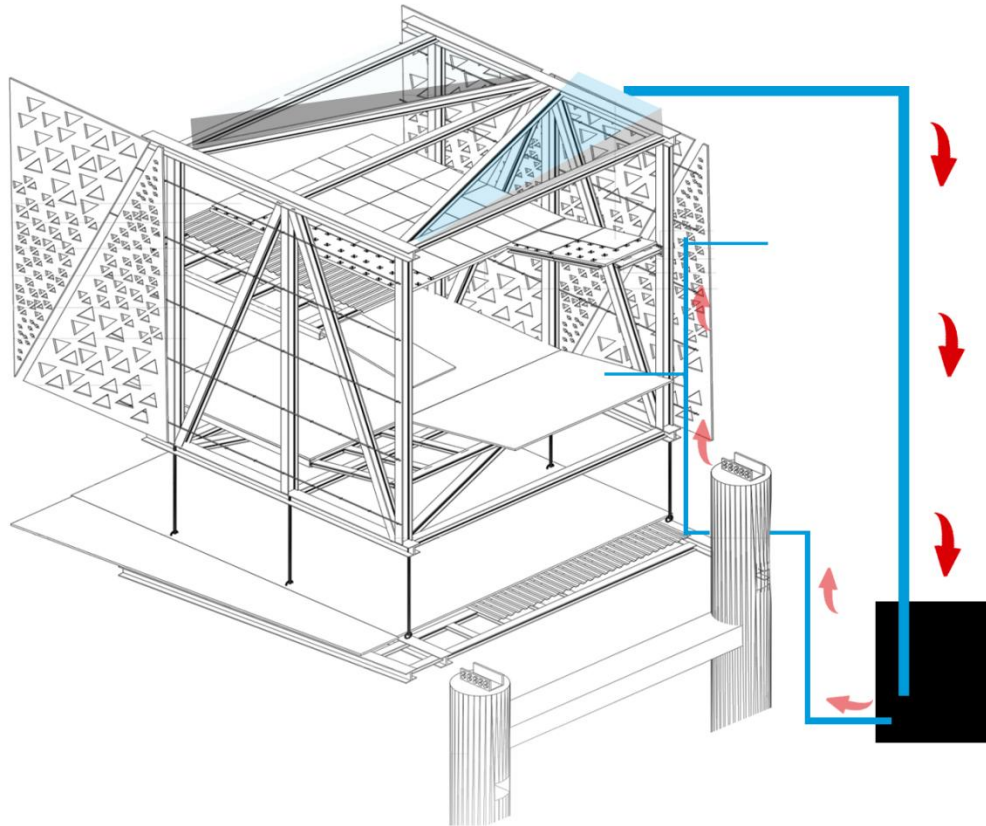


fig. 49_ diagrama sostenibilidad

8.6 PLANTA CUBIERTA

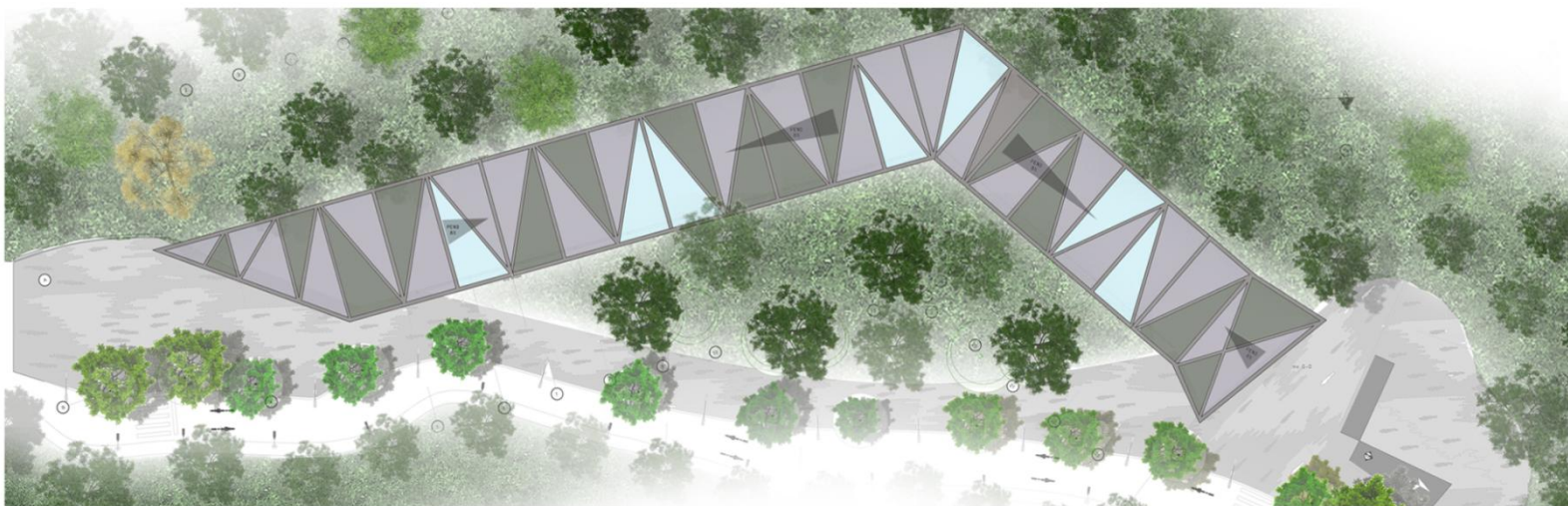


fig. 50_ planta cubiertas

La cubierta está elaborada en placas prefabricadas que permiten en los vacíos el filtro de la luz por medio de vidrios realzados permitiendo una mejor respiración del proyecto. Todos sus paneles en forma de triángulo permiten dar inclinación en diferentes secuencias permitiéndole dar movimiento a su cubierta y una mejor observación del espectador desde lo más alto de la montaña.

FOTOGRAFÍAS Y PROCESO DE MAQUETAS

9.1 FOTO MAQUETA



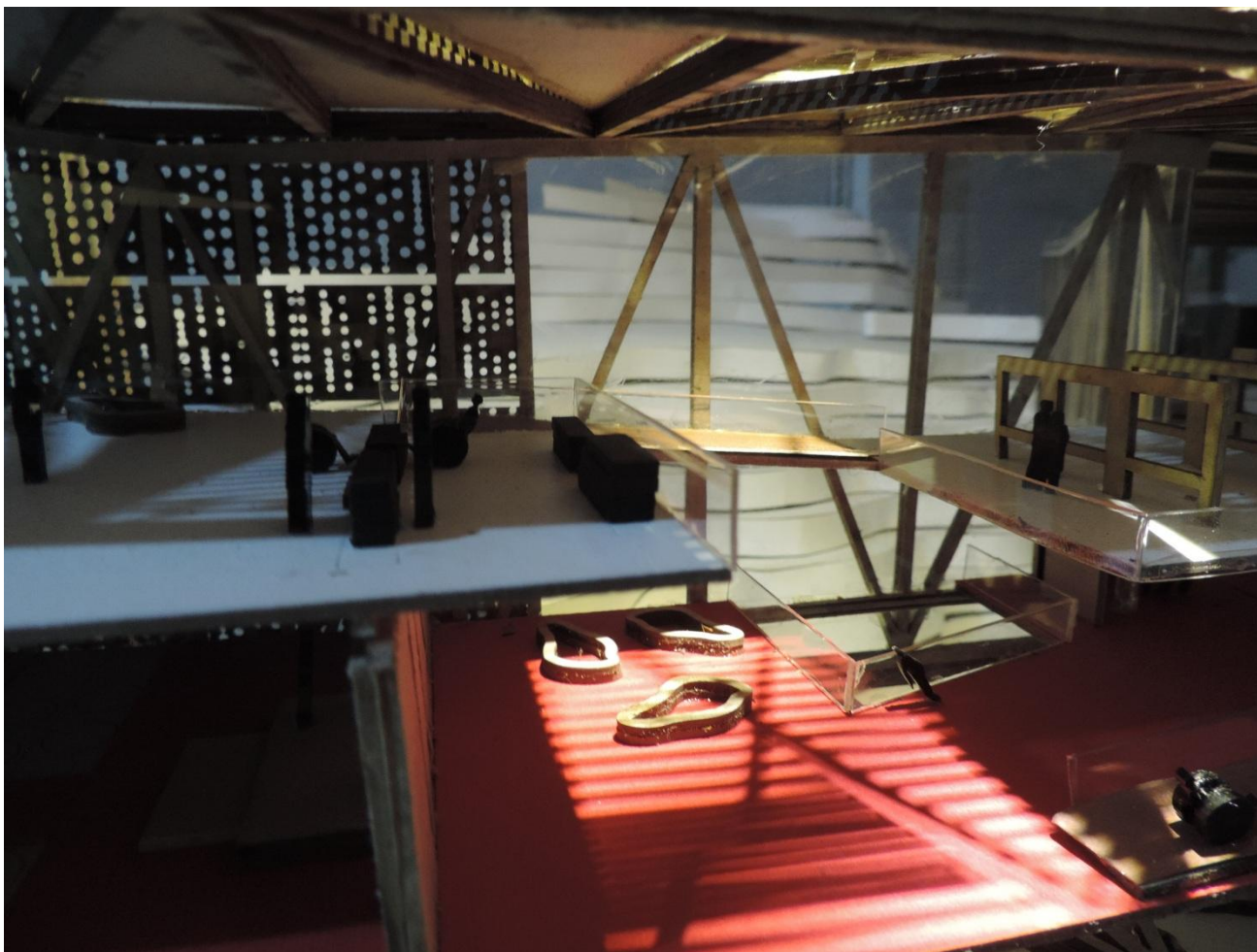
Fotografía 6

9.2 FOTO MAQUETA



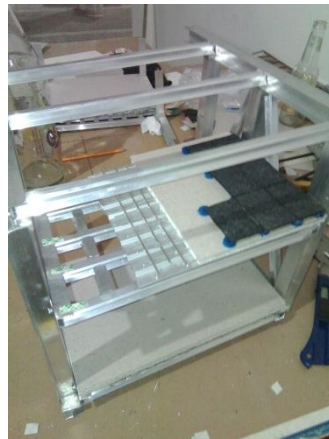
Fotografía 7

9.3 FOTO MAQUETA



Fotografía 8

9.4 PROCESO MAQUETA CONSTRUCTIVO



Fotografía 9-10-11-12

Fuente _fotografías editadas por el autor

LISTA DE FIGURAS

- Figura 01, Boceto, Fuente _ Por El Autor , Pág.. 13
- Figura 02, Vista Panorámica , Fuente _Www.Medellin.Gov.Co , Pág. 14
- Figura 03 ,Esquema, Fuente _Www.Medellin.Gov.Co , Pág. 14
- Figura 04 Y 05 , Localización Diagrama , Fuente _Por El Autor , Pág. 15
- Figura 06 – 07 -08 , Planimetría , Localización, Implantación . Fuente _Por El Autor. Pág. 16
- Figura 09, Imagen. Fuente _Por El Autor , Pág. 17
- Figura 10- 12 - 13 , Imagen , Fuente : Por El Autor , Pág. 19
- Figura 14 , Tabla De Porcentaje , Fuente : Por El Autor , Pág. 20
- Figura 15 , Dimensiones En Los Discapacitados , Fuente _ Pdf - Accesibilidad Universal Y Diseño Para Todos. Arquitectura Y Urbanismo Pág.- 185, Pág. 21
- Figura 16 Fotografía Jean Renaudie . Fuente _ Por El Autor . Pág. 22
- Figura 17 Imagen Inclusión , Fuente _ Por El Autor. Pág. 26
- Figura 18 Personas Con Discapacidad , Fuente _ Por El Autor . Pág. 27
- Figura 19 Imagen Discapacidad , Fuente _ Por El Autor . Pág. 31
- Figura 20 Tabla De Identificación En Exclusión, Fuente _ Por El Autor . Pág. 33
- Figura 21 Esquema Programa, Fuente _ Por El Autor. Pág. 39
- Figura 22 Esquema Idea General , Fuente _ Por El Autor . Pág. 40
- Figura 23 Planimetría , Fuente _ Por El Autor. Pág. 41
- Figura 24 Vestíbulo Y Recepción , Fuente _ Por El Autor . Pág. 42
- Figura 25 Aula De Exposición Artística , Fuente _ Por El Autor . Pág. 43
- Figura 26 Aula Táctil Itinerante , Fuente _Por El Autor. Pág. 44
- Figura 27 Fachada Sur, Fuente _ Por El Autor . Pág. 45
- Figura 28 Fachada Norte , Fuente _ Por El Autor . Pág. 46
- Figura 29 Planimetría , Fuente _ Por El Autor . Pág. 48
- Figura 30 Hemeroteca Incluyente, Fuente _ Por El Autor. Pág. 49

- Figura 31 Aula Cognitiva , Fuente_ Por El Autor. Pág. 50
- Figura 32 – 33 – 34 – 35 Aula Cognitiva , Fuente_ Por El Autor . Pág. 51
- Figura 36 Aula Auditiva , Fuente_ Por El Autor . Pág. 52
- Figura 37 Sección A-a", Fuente _Por El Autor. Pág. 53
- Figura 38 Planimetría, Fuente _ Por El Autor. Pág. 55
- Figura 39 Imaginario , Fuente _ Por El Autor . Pág. 56
- Figura 40 Aula Itinerante , Fuente_ Por El Autor. Pág. 58
- Figura 41 Auditorio Incluyente , Fuente_ Por El Autor. Pág. 59
- Figura 42 Sección B-b", Fuente _ Por El Autor. Pág. 60
- Figura 43 Boceto , Fuente _Por El Autor. Pág. 61
- Figura 44 Boceto, Fuente Por El Autor. Pág. 62
- Figura 45 Isométrico, Fuente_ Por El Autor . Pág. 63
- Figura 46 Aula Táctil Y Cognitiva, Fuente_ Por El Autor . Pág. 64
- Figura 47 Iluminación , Fuente_ Por El Autor. Pág. 64
- Figura 49 Sostenibilidad , Fuente _ Por El Autor. Pág. 66
- Figura 50 Plan Ta Cubierta , Fuente_ Por El Autor . Pág. 67
- Fotografías 1-2-3-4-5 Fuente _ <http://www.taringa.net/post/imagenes/7233738/El-arte-asombroso-de-Artistas-Discapacitados.html>
-