

Categoría Principal	Subcategoría	Fundamento Teórico	Categoría Emergente	Análisis / Hallazgos de los Investigadores
Saberes Locales	Apropiación territorial barrial	De Sousa Santos (2018) sostiene que los saberes enraizados territorialmente son formas válidas de conocimiento y deben tener presencia activa en los procesos escolares (p. 47).	Escuela como cartografía afectiva	Los estudiantes expresan que conocer la historia del barrio, recorrer museos, iglesias y calles mediante proyectos como Cuenta Candelaria o rutas patrimoniales, les permite aprender desde lo vivido, generando sentido de pertenencia.
	Saberes familiares encarnados	Walsh (2021) señala que una pedagogía crítica decolonial debe recuperar los saberes cotidianos, familiares y populares que resisten a la hegemonía curricular (p. 34).	Oralidad como puente educativo	Los relatos familiares (abuelos, madres, vecinos) son reconocidos como fuentes de aprendizaje. Los estudiantes valoran estas memorias como insumo para entender su historia y cultura.
Memoria Cultural	Relectura del pasado histórico	Jelin (2002) argumenta que la memoria es una herramienta política que permite disputar narrativas dominantes desde lo vivido (p. 35).	Historia en movimiento	El grupo expresa frustración por la omisión de hechos históricos como el Bogotazo. Proponen actividades escolares que activen estas memorias desde el presente, como salidas, performances y exposiciones.
	Patrimonio en riesgo y acción escolar	Connerton (1989) plantea que las sociedades recuerdan mediante rituales y prácticas encarnadas que consolidan la memoria colectiva (p. 22).	Patrimonio vivo	Se evidencia preocupación por el abandono y maltrato al patrimonio local. Los estudiantes afirman que la escuela debe ser un agente activo en su preservación y resignificación.
Pedagogía Crítica	Problematización del entorno	Freire (1970) postula que la educación debe partir de la experiencia del oprimido para provocar conciencia transformadora (p. 85).	Escuela como conciencia crítica	Los estudiantes cuestionan la desconexión entre el currículo y su realidad territorial. Ven en la escuela un espacio para la reflexión social, la denuncia y la acción transformadora.

Pedagogías Críticas	Educación como emancipación ética	Fradejas de la Vega (2024) argumenta que una pedagogía crítica debe formar sujetos políticos que reconstruyan su entorno desde la participación (p. 28).	Jóvenes como sujetos históricos	El grupo se reconoce como parte activa de la historia. Asumen su rol no solo como aprendices, sino como actores con responsabilidad ética frente a su comunidad y memoria colectiva.
Narrativa Transmedia	Producción de contenidos narrativos	Jenkins (2006) plantea que la narrativa transmedia permite expandir relatos mediante plataformas múltiples y participativas (p. 125).	Narradores del territorio	Proponen crear TikToks, documentales, y podcasts como formas de contar sus historias barriales. La narrativa juvenil es vista como herramienta de memoria y expresión identitaria.
	Uso crítico de plataformas digitales	Cardozo Rivera (2024) sostiene que la narrativa transmedia fortalece la memoria cultural desde lo digital en contextos escolares (p. 31).	Alfabetización mediática crítica	Los estudiantes reconocen que estas herramientas deben usarse con rigor y ética. Piden mayor formación para usar plataformas digitales como herramientas educativas responsables.
Interculturalidad Crítica	Reconocimiento de la diferencia	Walsh (2009) afirma que la educación intercultural crítica debe cuestionar las estructuras de poder que subordinan lo diverso (p. 34).	Diversidad como saber legítimo	Se denuncian actos de discriminación hacia estudiantes indígenas. El grupo propone construir una escuela donde la diversidad cultural sea respetada, enseñada y valorada como riqueza colectiva.
	Ética del respeto y la dignidad cultural	Fanon (2009) advierte que la descolonización comienza por devolver dignidad a los lenguajes, saberes y cuerpos oprimidos (p. 78).	Escuela antirracista	Surgen propuestas de talleres, proyectos y reflexiones orientadas a desmontar prejuicios y construir una escuela plural, digna y respetuosa con todas las identidades culturales presentes.