CONCEPCIONES DE VIOLENCIA GENERADOS DESDE COMUNIDADES DE INDAGACIÓN CON JOVENES DE GRADO 5º

MAYRA TIRADO JIMÉNEZ

CÓDIGO: 2188655

ASESORA:

SONIA FERRO MALDONADO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO POLÍTICO Y ECONÓMICO

CENTRO DE ATENCIÓN UNIVERSITARIO MONTERÍA

2020

CONCEPCIONES DE VIOLENCIA GENERADAS EN COMUNIDADES DE INDAGACIÓN CON JOVENES DE GRADO 5º

Mayra Del Carmen Tirado Jiménez

Resumen

En el Gimnasio Vallegrande de la ciudad de Montería, se detectaron conductas y comportamientos de agresividad, actitudes retadoras de estudiantes hacia los docentes y daño de bienes de la institución, causando una problemática para la convivencia escolar armónica.

Por esta razón, se realiza la presente investigación acción acerca de las concepciones de violencia de los jóvenes con el fin de ofrecer una mirada sobre el papel transformador de la filosofía, las narrativas y las comunidades de indagación como un contexto dialógico que contribuye a reconocer dichas concepciones sobre la violencia, a través de la recolección y análisis de información mediante la observación, sesiones virtuales, diálogos, actividades y encuestas, que nos conllevara a analizar los comportamientos que estos estaban presentando y a su vez sensibilizar a los niños frente a estas situaciones de violencia, logrando con ello desarrollar habilidades argumentativas, propositivas, inter e intrapersonales que se reflejan en el buen comportamiento de los jóvenes y la trascendencia de sus acciones a toda la comunidad educativa en donde la filosofía abre el espacio para sensibilizar sobre hechos que nos involucran a todos, es tarea de nosotros hacerla trascender en los diferentes escenarios: familiar, escolar y social.

Palabras clave: Violencia, Filosofía, comunidad de indagación, narrativas.

ABSTRACT

At the Vallegrande School in the city of Montería, aggressive behaviors and behaviors, challenging attitudes of students towards teachers and damage to the institution's assets were detected, causing a problem for harmonious school coexistence.

For this reason, the present action research is carried out on the conceptions of violence of young people in order to offer a look at the transforming role of philosophy, narratives and communities of inquiry as a dialogical context that contribute to recognizing said conceptions about violence, through the collection and analysis of information through observation, virtual sessions, dialogues, activities and surveys, which lead us to analyze the behaviors that they were presenting and in turn sensitize children to these situations of violence, thereby managing to develop argumentative, purposeful, inter and intrapersonal skills that are reflected in the good behavior of young people and the significance of their actions to the entire educational community where philosophy opens the space to raise awareness about events that involve us all, it is our task to make it transcend in the different escen Aryans: family, school and social.

Keywords: Violence, Philosophy, community of inquiry, narratives

DEDICATORIA

Este trabajo es ofrecido en agradecimiento a Dios, como mediador de las posibilidades que contribuyeron a ejecutar esta investigación, a él la gloria siempre, por mostrarme el arcoíris luego de cada tormenta.

A mi familia que de manera incondicional ha estado durante mi proceso formativo para brindarme su apoyo.

Al Gimnasio Vallegrande por propiciar este espacio.

AGRADECIMIENTOS

A Dios quien ha derramado de su gracia y su misericordia sobre mi vida y ha moldeado las circunstancias conforme a su perfecta voluntad.

Agradezco a la Profesora Sonia Ferro Maldonado, por su vocación, amor, dedicación y pasión por la enseñanza, por ser lumbrera en mi camino y motivarme constantemente a continuar, por su paciencia, sabiduría y comprensión. Por cada orientación clara y precisa. Valoro grandemente su labor y sus grandes conocimientos teóricos e investigativos.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN 7
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN 9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9
2.1 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA 9
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 23
2.2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: 23
3. JUSTIFICACIÓN 24
4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN: 27
4.1 OBJETIVO GENERAL: 27
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS: 27
5. MARCO TEÓRICO 28
6. DISEÑO METODOLÓGICO 37
a. ENFOQUE 37
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 40
POBLACIÓN Y MUESTRA 40
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 41
FUENTES DE INFORMACIÓN 42
ANALISIS, DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES 43
CONCLUSIONES 51
ANEXOS 55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 114

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como fin analizar las **concepciones** de violencia que tienen los jóvenes de grado 5º del Gimnasio Vallegrande de la ciudad de Montería. Para ello, se hará la implementación de la comunidad de indagación como un espacio de participación que propicia el diálogo y la reflexión mediante el uso de narrativas.

En esta se parte de una necesidad contextual por resolver situaciones de agresión, comportamientos retadores y daño de bienes que se presentan en los estudiantes pertenecientes al Gimnasio Vallegrande de la ciudad de Montería, necesidad a la cual debemos responder, procurando contribuir de forma positiva a la transformación de los pensamientos que conllevan a los jóvenes a presentar conductas agresivas y comportamientos contrarios a los establecidos en el manual de convivencia y que afectan las relaciones escolares, reconociendo que al transformar sus ideas estos podrán reflejar nuevas conductas que pueden favorecer a una convivencia pacífica en la escuela, considerando que los pensamientos son fundamentales y que de estos surgen las acciones realizadas por los estudiantes de esta comunidad educativa, ayudando así a su formación integral, partiendo del concepto de violencia como una categoría común en nuestro escenario, este es el departamento de Córdoba, que ha sufrido grandes afectaciones producto del conflicto armado en Colombia viéndose reflejadas en el imaginario social.

A través de esta investigación se busca comprender y analizar cuáles son las concepciones frente al concepto de violencia que tienen los jóvenes de grado 5° y que los conlleva a tener conductas inadecuadas que afectan la convivencia escolar, dándole las respectivas interpretaciones a partir del diseño e implementación de narraciones, evidenciando las concepciones de cada estudiante, realidad que permite recrear a la comunidad de

indagación como espacio propicio para la reflexión filosófica de modo que se puedan mejorar mediante estos espacios las buenas relaciones, estableciendo el dialogo como un mitigador de la violencia.

El aplicar las comunidades de indagación dentro de un ejercicio filosófico denota su valor para la construcción de nuevos conocimientos, despertando en los jóvenes sus habilidades argumentativas para explicar sus puntos de vista, proponiendo nuevas ideas y realizando una lectura de la comunidad en la cual se encuentran inmersos, validando al dialogo como herramienta y a las comunidades de indagación como un espacio para la solución de conflictos.

GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA

La OMS, (Organización Mundial de la Salud, 2002, pág. 3) define la violencia como "el uso intencional de la fuerza física o el poder contra uno mismo, hacia otra persona, grupos o comunidades y que tiene como consecuencias probables lesiones físicas, daños psicológicos, alteraciones del desarrollo, abandono e incluso la muerte. Incluyendo la intencionalidad de producir daño en la comisión de estos actos."

La violencia así entendida, comprende la aplicación de poder y fuerza de cualquier tipo sobre una persona, lo que la configura en una posición de vulnerabilidad. Donde quien ejerce mayor poder, domina a quien en su defecto posee menor fuerza, lo cual como plantea la OMS produce consecuencias en los distintos ámbitos de desarrollo de la persona, creando daños que pueden ser no solo físicos, sino que a su vez crean afectaciones a nivel psicológico, la violencia por lo tanto se expresa asimismo en la manifestación de una intención por el querer imponer la voluntad de uno sobre el otro.

Por otro lado, (Vidal, 2008), sociólogo, entre cuyas líneas de investigación van dirigidas a la sociolingüística, la pragmática y el discurso o el lenguaje político, quien se ha caracterizado por sus aportes e investigaciones frente al concepto de violencia, desde los ámbitos de la política, pedagogía y comunicación, este define la violencia como: "la violación de la integridad de la persona", la cual "suele ejercerse cuando interviene la fuerza física o la amenaza de su uso, pero también cuando se actúa en una secuencia que causa indefensión en el otro" P .17, por lo que este autor la considera un proceso en el que participan todas las personas que rodean a un individuo y no un acto elemental cuyo fin es

la afirmación del “dominio” a través del cual busca el “control” de la presencia y las condiciones del estar, así como hacer del otro un medio considerándolo como propio y operando siempre sobre el “estar” del sujeto.

A partir de lo anterior podemos determinar que las relaciones de dominio y de poder, se presentan en los diversos contextos donde se desenvuelve una persona, por lo tanto aquellos individuos que se encuentran en relación con ella se consideran partícipes de las acciones presentadas por un sujeto o en contra de este, jugando un papel importante como actores en los escenarios de procesos de adaptación e inclusión de las personas afectadas por cualquier tipo de violencia, ya que todos los individuos pertenecientes a una sociedad, por medio de sus acciones pueden influir en el comportamiento de otra.

Enfatizando en lo anterior, las relaciones de poder siempre han existido, en la sociedad en la que nos desenvolvemos predomina el dominio de una fuerza sobre la otra, hay relaciones de poder en la familia, en la escuela o en el trabajo y durante la conformación de la figura de la sociedad se han creado distintas jerarquizaciones como niveles de mando, es en estos escenarios donde se logra potenciar o en su defecto afectar las emociones, pensamientos y conductas de un ser humano.

Es en este sentido como Colombia es un país que se ha visto afectado históricamente por el conflicto armado, el cual ha generado diferentes tipos de violencia. Los tipos de violencia que más encontramos en el contexto del conflicto armado en Colombia son aquellos relacionados con Violencia Política y Violencia Común, esta última tiene que ver con las relaciones de carácter interpersonal, por otro lado, la violencia política, que se ha materializado en acciones hacia la población civil que queda en medio del fuego cruzado y genera el desplazamiento forzoso (Roberto González Arana, 2010).

Colombia a través de la historia se ha visto desfavorablemente influenciada por diferentes hechos y sucesos en el marco de la violencia que han repercutido en el buen desarrollo de su sociedad, afectando en gran manera a la población juvenil. Así pues, la violencia es una de las experiencias que representa un gran riesgo para el desarrollo de los infantes y jóvenes. Según estudios realizados por el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) Se halló que la afectación que genera la violencia en los infantes y adolescentes influye en el desarrollo integral de estos, por lo que se configura en un riesgo para la formación de los niños y jóvenes

La afectación que causa la violencia, es mayor en los niños, niñas y adolescentes, que, en población mayor de edad, en tanto que no sólo se refiere a los daños físicos, sexuales y psicológicos, sino también se refiere al potencial daño en el desarrollo integral y la construcción de la identidad del niño, niña o adolescente. ***Lineamientos técnicos para la atención de niños, niñas y adolescentes con sus derechos amenazados o vulnerados por causa de la violencia*** (Raquel Vergara Acosta- ICBF, 2017).

En concordancia con esto, (Chaux, 2003) en su escrito titulado “Agresión reactiva, agresión instrumental y el ciclo de la violencia” considera que la violencia puede llevar al aprendizaje de distintos tipos de comportamientos agresivos, lo que construye una reacción en cadena, en donde una acción agresiva conlleva a que se reproduzca la violencia en el contexto, creando una especie de ciclo.

Los conceptos de violencia y agresión se guardan una especial relación dentro de su operatividad, de acuerdo a su grado, ya que como argumenta Bushman (2002:28-29) cualquier conducta dirigida hacia otro individuo llevada a cabo con la intención inmediata o aproximada de causar daño es definido como agresión mientras que la violencia se refiere a una agresión con el fin último de causar el mayor daño posible.

Así mismo (Chaux, 2003) distingue entre dos tipos de agresión: Una reactiva otra instrumental. La primera surge como una respuesta defensiva ante una agresión recibida de tipo real, la segunda por su parte es utilizada como un instrumento para conseguir un objetivo o interés personal sin la provocación previa de un sujeto.

La agresión reactiva se refiere al uso de la agresión como respuesta ante una ofensa real o percibida. Es el insulto o el golpe con el que responde alguien cuando siente que otra persona lo ha herido. La agresión instrumental (también conocida como agresión proactiva) en cambio, no está precedida de ninguna ofensa. Es el uso de la agresión como un instrumento para conseguir un objetivo, sean estos: recursos, dominación, estatus social o algo más. Es el niño que intimida a otros más pequeños e indefensos por simple diversión o porque así consigue que le entreguen algo (Chaux, 2003).

Ante estas situaciones es necesaria la validación y evaluación de las condiciones que conllevan a los jóvenes a reaccionar de una u otra forma, dado que los jóvenes que presentan conductas agresivas reactivas pero no instrumentales, suelen tener con anterioridad situaciones en las cuales se han sentido rechazados o aislados por las demás personas, en cambio los agresivos instrumentales pero no reactivos, puede que sean aceptados socialmente y sientan mayor comodidad que los agresivos reactivos no instrumentales pero esto se presenta a causa de poseer más que admiración por parte de sus compañeros, suele ser que son temidos por estos. La idea es que los niños que crecen en ambientes en los cuales son frecuentemente maltratados van a desarrollar modelos mentales de las relaciones sociales que incorporen ese maltrato.

Existen muchas demostraciones de violencia común dentro de los contextos del hogar y escolar que se pueden reproducir a partir de conductas violentas, a partir de lo anterior se

puede evidenciar este tipo de violencia en los contextos, teniendo en cuenta que como menciona (Bandura A. y., 1963) los niños imitan dichos comportamientos.

Las conductas que las personas muestran son aprendidas por observación, sea deliberada o inadvertidamente, a través de la influencia del ejemplo. Observando las acciones de otros, se forma en uno la idea de la manera cómo puede ejecutarse la conducta y, en ocasiones posteriores, la representación sirve de guía para la acción.

Las influencias del modelamiento y del reforzamiento operan conjuntamente en el aprendizaje social de la agresión en la vida diaria. Los estilos de agresión son aprendidos en gran parte por observación y posteriormente perfeccionados a través de la práctica reforzada (Bandura A. y., 1963)**.**

Esta violencia común se ha reproducido dentro de los contextos de la casa y así mismo la escuela, un estudio longitudinal realizado por (Bandura A. , 2013) llamado: “Experimento del muñeco bobo” fue realizado para comprobar que toda la conducta humana puede ser aprendida a través de la imitación social, demostrando que aquellos niños que estuvieron expuestos al modelo agresivo tenían probabilidades de imitar este comportamiento. Es así como muchos niños y niñas que presencian comportamientos violentos, o que viven en contextos violentos, reproducen esos comportamientos en sus relaciones interpersonales. Bandura encontró que niños y niñas imitan espontáneamente los mismos comportamientos violentos que observan en adultos. (Chaux, 2003)

Los jóvenes que van creciendo en escenarios de violencia y viéndose afectados por los profundos cambios que intervienen en sus dimensiones emocionales, cognitiva y social, se ven enfrentados a diferentes desafíos presentados por el mismo contexto en el cual se están desenvolviendo, donde se vinculan los desafíos enfrentados por la familia de los niños envueltos en situaciones de violencia, lo cual los afecta de manera psicológica y emocional,

dichas situaciones productos de la violencia contribuyen a la creación de actitudes conflictivas que dificultan en ciertas medidas el proceso de adaptación a nuevos contextos y/o escenarios a los cuales se deben movilizar las personas en situación de violencia política, por dar un ejemplo, como es el caso de los desplazados que deben afrontar situaciones de rechazo por quienes los ven como personas que representan un riesgo o peligro para la sociedad.

Los niños y jóvenes son la población más vulnerable y al verse envueltos en nuevos escenarios es para ellos un proceso de adaptación que requiere consigo la apropiación de nuevas culturas, costumbres, formas de vida, dentro de los cuales deben manejar las relaciones con otras personas, donde su identidad empieza a verse afectada, gracias a que demandan del apoyo por parte de las personas que están a su alrededor, al verse inmersos en un contexto totalmente diferente al acostumbrado, debiendo asimilar cambios económicos, en el comportamiento de sus familiares y en el suyo propio, comprendiendo que estos cambios sociales transforman asimismo los valores que han adquirido en su cultura, incluye la transformación de sus propias costumbres y formas de pensar, por lo que es debido aclarar que el proceso de adaptación deja de ser solo físico, pues no se trata de un cambio de lugar exclusivamente sino que este proceso es de carácter psicológico donde el colectivo o comunidad también influye y genera un impacto.

El verse enfrentados a diferentes cambios, productos de la violencia genera tanto en ellos como en sus familiares estrés al afrontar dichas dificultades, en la medida que estos cambios no responden a decisiones voluntarias de los sujetos por lo que se hace más difícil ajustarse a nuevas condiciones de vida lo que deteriora el bienestar físico y emocional, desmejorando la calidad de vida.

Se hace necesario que los niños al verse frente a estas situaciones hayan construido una identidad social lo cual les ayuda en su proceso de adaptación psicológica y sociocultural, partiendo del autoconcepto, teniendo una percepción sobre sí mismo, considerando las repercusiones en cuanto se da un cambio de contexto es también evidente que se gesta un cambio en la historia personal.

No solo los niños que atraviesan por situaciones de desplazamiento forzado se ven enfrentados a situaciones de violencia, pues es relevante contemplar que dentro de la misma escuela y la familia se presentan situaciones que generan exclusión, discriminación y violencia física o psicológica, por lo tanto se propone que estos espacios de dialogo dentro de la comunidad de indagación como contexto dialógico dentro de la filosofía puedan configurarse de modo que sirvan como una red que les permita a los jóvenes, narrar cómo han sido sus relaciones en los diferentes escenarios, cómo ha sido su relación con los otros en los distintos entornos donde se desenvuelven, cómo son las relaciones de amistad en el escenario escolar y conocer a través del diálogo y el debate en medio de las comunidades de indagación, los pensamientos e ideas que estos tienen frente al concepto de violencia.

Con este proyecto se busca que a partir del diseño de herramientas didácticas usadas desde una comunidad de indagación abrir dentro de la escuela un espacio para que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión mediante narrativas, creando autonomía, donde el ejercicio principal será ampliar la forma de comprender las relaciones sociales, pensar y ser de un modo diferente, a pensar sobre sí mismos y sobre el otro, contribuyendo a mejorar las relaciones que se dan entre los jóvenes de grado 5 del Gimnasio Vallegrande de la ciudad de Montería, es así como estos podrán relacionarse de forma diferente y aprender a resolver

conflictos mediante el diálogo, reflejándose hacia toda la comunidad educativa de modo que sirvan de referente para los demás estudiantes del Gimnasio.

Uno de los departamentos que ha sido afectado por la violencia es: Córdoba, en el cual se centrará la presente investigación, uno de los más grandes departamentos de la costa colombiana, está ubicado al noroeste del país, se divide en dos regiones principales, una compuesta por los municipios del norte y el centro y otra que reúne a los municipios de Tierralta, Puerto Libertador, Montelíbano y Valencia, al sur. Esta región del departamento de Córdoba, junto con varios municipios de Antioquia, ha sido denominada Nudo de Paramillo, uno de los accidentes geográficos que ahí se encuentra es la Serranía de Abibe, uno de los escenarios fundamentales para el desarrollo del conflicto armado de la región, puesto que es un importante corredor de movilidad de los actores armados ilegales. Contexto de violencia y conflicto armado (Corporacion Nuevo Arco Iris, 2008).

En cuanto a los paramilitares, estos surgieron en el departamento tomando inicialmente el término de autodefensas que, como explica “se refiere a las agrupaciones organizadas para defenderse de un agresor y mantener el control de un territorio, sin pretensiones de expansión del grupo.” (Corporacion Nuevo Arco Iris, 2008).

En concordancia con lo anterior, se hace evidente: que el escenario del conflicto armado en Colombia es la respuesta a una necesidad social de sentir que se estaban defendiendo, cabe destacar que la conformación de dichas agrupaciones es el producto de mostrar la resistencia ante un agresor, en este caso por la defensa de su territorio.

La economía del departamento de Córdoba abrió las puertas para que se generaran conflictos entre los grupos armados y los ganaderos que buscaban defenderse. Estos grupos armados eran vistos por los grandes ganaderos como una amenaza, por lo que tuvieron que hacer uso de la agresión como mecanismo de defensa, es decir; que el surgimiento de estos grupos como lo decía Chaux hacen uso de la violencia reactiva, puesto que es respuesta a una agresión que se está recibiendo y los otros hacen uso de la violencia Instrumental, usando la fuerza o poder que tienen sobre los ganaderos para poder obtener beneficios económicos de los mismos.

Estos enfrentamientos establecen que en el departamento de Córdoba y municipio de montería, hay consecuencias producto de los enfrentamientos entre autodefensas y grupos militares, donde personas inocentes se han visto afectadas gravemente, dentro de las que tenemos familias campesinas, que se ven obligadas a huir de estos escenarios violentos, de los cuales indiscutiblemente quedan consecuencias tristes y devastadoras lo cual ayuda al aumento de escenarios de conflicto y desigualdad, violando los derechos de los civiles quienes desafortunadamente se ven envueltos en esta situación (Corporacion Nuevo Arco Iris, 2008).

Es así como desde la escuela al ser el espacio donde los niños transcurren el mayor tiempo de su vida, el artículo 2° de la resolución 1730/04, establece la intensidad horaria mínima de 1.200 horas pedagógicas efectivas por año, que se traducen en 30 horas semanales y 6 diarias, se presta para el desarrollo de las condiciones emocionales, psicológicas y cognitivas adecuadas para un buen desenvolvimiento en sociedad. Si bien el ser humano tiene la gran virtud de ser moldeable durante sus primeros años de vida, también corre el

riesgo de ser mal o insuficientemente moldead, en ello, influyen tanto las condiciones materiales de vida como las relaciones interpersonales (Ibídem, 2010).

El Gimnasio Vallegrande de Montería dentro de su visión propone que los estudiantes puedan ser gestores de relaciones sociales asertivas, queriendo ejercer el liderazgo en la comunidad cordobesa, nacional e internacional, centrado en la formación de un ciudadano íntegro, con un proyecto de vida organizado, así como un desempeño eficaz en su quehacer en cualquier ámbito: familiar, social, político y cultural que beneficie al mundo desde la convivencia armónica y pacífica, tal como lo plantea en su PEI (Gimnasio Vallegrande, 2020).

Para la institución es de vital importancia una intervención como esta que se propone, puesto que desde el marco de la ley 1620 y su decreto reglamentario 1965 y el desarrollo integral que ofrece el Gimnasio el comité de convivencia escolar se articula con el proyecto ruta de convivencia Vallegrandista para prevenir situaciones de conflicto, agresiones y vulneración de los derechos humanos.

Desde este comité de convivencia escolar se trata con estudiantes que tienen actitudes como la evasión, agresiones entre estudiantes, la llegada tarde, el daño a bienes colectivos con que dispone el colegio para el bienestar de los estudiantes, se evidencia la indiferencia, el irrespeto, la intolerancia frente a los demás, la falta de sentido de pertenencia a la institución de algunos estudiantes. Al cuestionarlos acerca del por qué de estas actitudes, se encuentra que en muchos casos, se actúa así porque “el otro también lo hace y no pasa nada”, es decir, lentamente se ha creado en los estudiantes la cultura del desacato de las normas, en algunos casos sin ningún motivo y en otros como una lucha de poderes para saber si al final “gana” el docente o el estudiante; desafortunadamente, estos últimos no son

conscientes o no interiorizan las implicaciones que tienen sus actos en su propia vida (Gimnasio Vallegrande, 2020)

Para ellos se ha vuelto algo natural, muchos de estos jóvenes no son conscientes de sus actos y no interiorizan las implicaciones que esto conlleva, dentro de las acciones levantadas por la institución se halla un análisis de las conductas de estos estudiantes, donde se encuentra un factor de riesgo como un número de estudiantes que pertenecen a una familia disfuncional, donde han sido víctimas de la violencia intrafamiliar y de la falta de compromiso de los padres.

Partiendo de esto y para resolver las necesidades sociales presentadas dentro de la institución educativa, queriendo con ello fortalecer los procesos formativos de los estudiantes, se ve desde la filosofía una nueva forma de desarrollar los procesos formativos integrales de los estudiantes y viendo a la filosofía como aquella que nos permite dentro de las actividades rutinarias, salirnos de ese espacio e invitar a los estudiantes a pensar sobre sí mismos y dentro de ese acto reflexivo, saber lo que son, lo que quieren y no quieren ser, apuntando a las acciones que están realizando desde ahora, a comprender lo que se está haciendo y siendo.

Al presentarse estas conductas agresivas, daño de bienes institucionales y conductas retadoras frente a los docentes, se hace necesaria una intervención que procure educar en función del principio de respeto y el diálogo, ya que son conductas y comportamientos que afectan la convivencia escolar armónica, se pretende así desde el área de filosofía contribuir a esta problemática, interviniendo a través de las comunidades de indagación para generar una transformación de las formas de pensar y resolver los conflictos con estos jóvenes que han sido víctimas de violencia de cualquier tipo, es así como según el planteamiento

propuesto por (Waksman & Kohan, 2005) que la filosofía es para ellos “un ejercicio que amplía la subjetividad, que nos permite pensar y ser de otro modo del que lo estamos haciendo, que afirma, al fin, la autonomía individual y colectiva, el darse a uno mismo la propia norma”

La filosofía es un ejercicio que se realiza en comunidad, el mismo ejercicio debe llevarse a cabo en las comunidades de indagación, interiorizando los procedimientos, reconociendo las condiciones propias como aquellas que brindan igualdad a todos los participantes, es una actividad colectiva, que no reconoce de individualidades.

Es así como dentro de la Filosofía encontramos a la comunidad de indagación como un contexto dialógico que permite tanto a docentes como a estudiantes, modificar dimensiones y aspectos de su vida de acuerdo a unos propósitos establecidos. Esta es utilizada como estrategia pedagógica enfocada en la filosofía con/ para niños y jóvenes, que promueve la investigación y a su vez enfatiza en la reflexión y el respeto mutuo entre quienes participan de ella, haciendo uso de un diálogo razonado, demostrando que la filosofía puede propiciar los escenarios para el diálogo y la reflexión, puesto que los jóvenes demuestran sus habilidades dentro de las sesiones desarrolladas en la comunidad de indagación.

La comunidad de indagación se instaura en un contexto dialógico en cuanto uno de los objetos de la misma es propiciar espacios en torno al diálogo con el fin de preparar a sus participantes para una vida en democracia. Se busca reconocer los principios básicos propios de la comunidad de indagación como el respeto, el diálogo, la escucha, la argumentación de razones y posiciones., abriendo la posibilidad de discutir sobre diferentes problemas éticos que se ven vinculados con la vida y las relaciones de los estudiantes, buscando que tenga una influencia y trascendencia en un ambiente escolar armónico y

positivo, siendo esta una de las características propias de una comunidad de indagación. No obstante, se hace necesario el involucrar un elemento que genere dicho espacio de diálogo entre los miembros de la comunidad, partiendo así de las narraciones, textos y preguntas.

“Es un vehículo que desafía el pensamiento convencional sobre el lugar de los niños en la educación al permitir que adultos y niños se unan como participantes en el discurso filosófico.” (Mizell, 2015).

Esta estrategia pedagógica evita los abusos de poder y promueve los valores de libertad, dignidad, reciprocidad, igualdad y respeto, ya que es un espacio en el cual los jóvenes tienen la libertad de discutir sobre cuestiones que les conciernen partiendo de unos principios argumentales, no es un objetivo que se logra de manera inmediata sino que en la medida que se va interiorizando, estos pueden lograr alcanzar estos valores mencionados anteriormente, en este caso se busca tomar la comunidad de indagación como una puerta que abre la posibilidad de experimentar a través de la lectura, la construcción de sus propias ideas acerca de un concepto, como lo es la violencia.

“Las comunidades de indagación se basan en la afirmación fundamental de que los niños, como seres humanos, tienen puntos de vista racionales y perspectivas propias que pueden fomentarse a medida que maduran y se convierten en participantes adultos en la comunidad moral” (Mizell, 2015)

Los pensamientos de los jóvenes pueden fomentarse de forma racional en la medida en la que estos van creciendo y obtienen mayor madurez, cuando se convierten en adultos son capaces de participar dentro de una comunidad, teniendo como base de formación los principios morales y éticos para la convivencia armónica.

La comunidad de indagación es la clave que adopta nuevos aspectos y dimensiones en la medida en que los docentes y estudiantes lo aplican y que se modifican de acuerdo con los propósitos de estos. Una comunidad de indagación es a la vez inmanente y trascendente: proporciona un marco que impregna la vida cotidiana de sus participantes sirve como un ideal por el cual esforzarse (FI/Grupo de investigación Filosofía, 2014).

Esta implementación requiere el desarrollo de un conjunto de actividades mentales en las que puedan fortalecer el diálogo a través del cuestionamiento, la proposición, la deducción, el soñar, y el concluir aceptando las diferencias. Estas se convierten en el eje fundamental para la implementación de este proyecto investigativo, ya que es esta herramienta la que propicia el desarrollo de las habilidades cognitivas necesarias más el fortalecimiento de las emociones y alimenta la construcción de cuestionamientos y juicios de valor razonables aprendiendo a justificarlos.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuáles son las concepciones frente al concepto de violencia generadas a partir de la comunidad de indagación que conlleva a los estudiantes de grado 5° de colegio Gimnasio Vallegrande de la ciudad de Montería a tener conductas inadecuadas que afectan la convivencia en la institución?

3. JUSTIFICACIÓN

La comunidad de indagación se considera como un escenario que suscita el diálogo y la reflexión de los estudiantes, donde pueden desarrollar habilidades argumentativas y propositivas que le permiten realizar interpretaciones sobre su realidad. Al ser una herramienta pedagógica muy destacada en la filosofía, dado que promueve la indagación y por encima de todas las habilidades y valores que puede desarrollar en los jóvenes, genera el diálogo razonado. Desafía el pensamiento de los jóvenes, por lo cual es un vehículo que los transporta a través de los niveles de conocimiento, llegando hasta el discurso filosófico, donde se alcanza uno de los principales objetivos, evitar los abusos de poder y promover los valores de dignidad y respeto mutuo.

La filosofía para los jóvenes dejaría de convertirse en un acto complejo, siendo un ejercicio que amplía su subjetividad, les permite pensar y ser de un modo donde pueden compartir sus ideas y opiniones basadas en el respeto de los demás participantes de la comunidad de indagación, la cual propicia estos espacios, la filosofía dentro de la comunidad de indagación los invita a un acto reflexivo sobre lo que son y lo que están haciendo.

Este contexto dialógico desde la filosofía puede transformar la vivencia de los jóvenes en sociedad, a través de su forma de comportarse frente a las situaciones conflictivas, es por ello que se debe convertir en un espacio fundamental dentro de las aulas, convertirse para ellos en un acto cotidiano, donde manifiesten sus experiencias y visión no solo sobre los fenómenos de violencia presentados en el departamento y en su comunidad sino sobre otros hechos que afectan su realidad.

Con este trabajo se busca constituir a las comunidades de indagación como el contexto dialógico que propicia espacios de reflexión, tomando como base los hechos de violencia

que se presentan en el departamento de Córdoba, asimismo los presentados dentro de la institución, queriendo con ello despertar en los estudiantes el acto reflexivo. Todo esto proporciona una ayuda con gran valor al discurso racional, contribuye a la formación de generaciones que coadyuven a la construcción de una paz y una nueva forma de abordarla en Colombia. Al ser esta una dificultad que no se presenta exclusivamente en el Gimnasio Vallegrande de la ciudad de montería, ya que es una constante que se observa en los colegios de la ciudad.

Así pues esta función de educar a los niños con el principio del respeto y el diálogo ha sido una tarea que no le compete exclusivamente a la familia, sino a las instituciones educativas también, así las cosas se pretende desde el área de filosofía contribuir a esta problemática presentada e intentar a través de las comunidades de indagación generar una transformación de las formas de pensar y resolver los conflictos de jóvenes que han sido víctimas de la violencia de cualquier tipo.

Asimismo esta investigación es importante para la Facultad de Educación de la Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia de la Universidad Santo Tomás que se creen estos escenarios donde se pueda apoyar desde está etapa de formación, ya que de esta manera contribuye al mejoramiento de la sociedad, porque responde a los fines propuestos por el legado Tomasino en la formación integral de las personas y la búsqueda constante de la verdad “Facientes Veritatem”. A su vez, esta investigación permite analizar y comprender fenómenos que se presentan al interior del quehacer pedagógico, brindándole a la Usta una actualización del desarrollo del conocimiento desde el área de filosofía, mejorando así los desempeños académicos, abriendo posibilidades para avanzar en la adquisición de nuevos conocimientos, enriqueciendo y fortaleciendo la formación

pedagógica de sus estudiantes, preparándolos en la visión de la universidad que procura por formar docentes con calidad, que puedan ser de apoyo y contribuyan al espíritu investigativo, proyectando los saberes adquiridos durante su carrera, dando aportes al campo investigativo de los estudiantes pertenecientes a esta universidad.

Dentro de su misión la Universidad Santo Tomás ve a las comunidades universitarias, en este caso CAU Montería como un agente transformador que pretende la formación integral, esta se funda en el diálogo de los saberes universales de la teología y la filosofía para que el hombre pueda alcanzar una visión general sobre sí mismo y sobre su realidad, con el fin último de iluminar los demás saberes, busca con ello de forma exigente la humanización de la vida, respondiendo a las necesidades más apremiantes del entorno, es por ello que las comunidades de indagación se convertirían en un espacio que promueve esta finalidad y convoca a los participantes a ser mejores seres para el bien general.

4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Analizar las concepciones de violencia generadas a partir de las comunidades de indagación que tienen los jóvenes del grado 5º del colegio Gimnasio Vallegrande

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Reconocer las concepciones de violencia que tienen los jóvenes de grado 5 ° del Gimnasio Vallegrande de la ciudad de Montería generados en las comunidades de indagación.
- Establecer un diagnóstico de las concepciones de violencia de los jóvenes, a través de una encuesta.
- Interpretar el concepto de violencia que tienen los jóvenes a partir del diseño y uso de narraciones dentro de la comunidad de indagación.

5. MARCO TEÓRICO

En el siguiente marco teórico el lector encontrará ejercicios investigativos de distintos autores que han centrado su mirada en la filosofía para niños y jóvenes, valiéndose de las comunidades de indagación, por lo que es un panorama de perspectivas y necesidades contextuales distintas pero que a su vez se relacionan para fortalecer esta investigación con sus aportes, teniendo gran importancia para esta área del conocimiento, reforzándolo desde la experiencia de estos autores expertos en el tema. Se toma como base los siguientes referentes, los cuales dan sustento teórico, de corte Nacional como Internacional, apuntando a la comprensión de carácter conceptual de las categorías teóricas.

ANTECEDENTES NACIONALES:

Guerrero, Rocío y Torres Buitrago, Marcela (2014). "IMAGINARIOS DE VIOLENCIA ESCOLAR DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN 3 COLEGIOS DE LAS ZONAS DE EDUCACIÓN PRIORITARIA EN LA LOCALIDAD DE USAQUEN EN BOGOTA" [Universidad Cooperativa de Colombia]. Facultad de Ciencias Humanas.

Las comunidades de indagación dentro de las comunidades educativas pueden determinar aquellos aspectos socio- culturales que influyen en las concepciones que tienen los estudiantes sobre la violencia escolar y cómo la interiorización de estos los conlleva a repetir dichas conductas, demostrando agresividad e incluirla dentro de su cotidianidad como un acto natural. La violencia se ve entonces involucrada y presente en diversos escenarios, en los espacios sociales de convivencia de las personas y estos determinan la forma de vida de un ser y de su relación en sociedad.

Se presenta la escuela como un escenario que suscita el diálogo y que puede construir las condiciones necesarias para la construcción de paz, de tranquilidad, generado por un ambiente de convivencia correcto. Esta convivencia se genera a partir de una construcción colectiva, no individual, donde debe participar toda la comunidad y es responsabilidad de todos los miembros pertenecientes a esta. Los espacios de violencia afecta la convivencia y afecta de forma directa los procesos de socialización, que puede vulnerar los derechos de algunos de los miembros de la comunidad, por ello se hace necesario identificar las concepciones que posee esta comunidad para proponer estrategias que mejoren esas relaciones a través de la indagación.

“la violencia, es preciso enfocarla como la causa de la diferencia entre lo que las personas podrían ser, pero no son: entre lo actual y lo potencial, en cuanto a lo que se refiere a la realización de una vida mínimamente humana. Por ello tenemos que enfocar la violencia y por consiguiente el tema de la paz en términos de autorrealización, la liberación del individuo de todo lo que le impide gozar de los elementos de la vida” (Rocío Guerrero Gallo, 2014)

Se entiende que las concepciones sobre la violencia que se aplican en los diferentes contextos se ven afectados de forma directa o indirecta en el comportamiento de las personas, expresándose en conductas agresivas y violencia, de allí la importancia de indagar sobre sus imaginarios para contrarrestar estas prácticas y actuar con respecto a las diferentes ideas que los estudiantes tienen de modo que se vea reflejado en sus posteriores conductas.

Según el planteamiento que proponen las autoras, la escuela se convierte en el escenario preciso y su actuación es fundamental para la estructuración y consolidación de los jóvenes

de tal forma que las acciones tomadas repercutan de manera positiva en sus relaciones futuras.

"En la actualidad lo que se encuentra en las aulas son enfrentamientos ya sean físicos o de cualquier índole que los lleva a adoptar la violencia como medio de sobrevivir, y no tomando la violencia como solo agresión física, sino como cualquier tipo de agresión que se pueda presentar contra el otro o contra sí mismo y es en ese momento donde se encuentra la importancia de realizar un estudio a fondo de lo que están tomando los estudiantes como parte de sus vidas, ya que estamos inmersos en un país históricamente violento y todos sienten la necesidad de que haya un cambio y que esto ya cese, sin embargo desde el inconsciente o desde los imaginarios lo que sale a flote es que la única forma de poder sobrevivir al medio es respondiendo con agresión" (Rocío Guerrero Gallo, 2014)

Al respecto Taylor, dice que el entendimiento entre un determinado colectivo sobre el modo de imaginar su vida social busca explicar las múltiples modernidades, es decir, la representaciones de las ideas que a su vez construyen las percepciones que se puedan tener acerca de la realidad en dicho colectivo

Es necesario tener en cuenta que la función de las concepciones es proporcionar la construcción de la realidad social, por medio de las propias vivencias, discursos y prácticas sociales de los mismos sujetos, en donde se construye todo lo social como realidad, por tanto "La función de los imaginarios sociales consiste en proveer a determinados fenómenos sociales de una consistencia especial que se suele denominar con el nombre de realidad" (Pintos, 1995).

El hostigamiento que se presenta en el ambiente escolar incide en gran manera sobre el bienestar emocional y el correcto desarrollo social de quienes son víctimas de este, es importante tomar herramientas como la comunidad de indagación que puedan influir en la transformación de los pensamientos y conllevarlos a una construcción dialógica y consensuada de su realidad, detectando, previniendo e interviniendo de forma reflexiva, propositiva y crítica sobre este fenómeno que afecta a muchas escuelas del país.

Fernández A, Maribel (2012) COMPRENSIONES VIVENCIALES DE LA VIOLENCIA EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA COMUNA 8 DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN. Facultad Nacional de Salud Pública: El escenario para la salud pública desde la ciencia ISSN-e 0120-386X, Vol 3

El presente trabajo se encamina a través de una línea de pensamiento y es la comprensión de las experiencias y significados de la violencia asociada al conflicto urbano que se da tanto en los niños como en jóvenes que se ven involucrados en procesos de resistencia desde el arte en la comuna 8 de la ciudad de Medellín. Dado que algunas investigaciones desarrolladas buscan comprender la violencia desde la salud pública, la autora percibe un nuevo escenario de percepción de dicha realidad y es por medio del análisis exhaustivo de la forma en la que los jóvenes y niños asocian en sus esquemas mentales el concepto de Violencia y pretende contribuir a través de la práctica a transformar su realidad y generar espacios de bienestar para su desarrollo vital, esto se hizo a través del análisis y la comprensión desde 5 dimensiones: Histórica, contextual, institucional, especifica y subjetiva.

Tiene como interés el análisis del lenguaje, que nos permite la comprensión de la realidad social desde una dimensión compleja en la cual el lenguaje es un acto productor de sentido

[19, 20]. El análisis de contenido servirá para abordar los diferentes productos “textos escritos y transcritos” resultantes de las entrevistas y talleres, con el fin de recopilar, comparar e interpretar la información para la comprensión de los significados y sentidos narrados, relacionados con el contexto social y cultural en que se inscribe la información analizada (A., 2016).

Nos orienta dentro de nuestra investigación a la comprensión de las experiencias y los significados de violencia que tienen los niños jóvenes de esta comuna, mostrando procesualmente la forma de interpretar las experiencias vividas por estos, sus significados con respecto al concepto de violencia e idear nuevas propuestas que pueden contribuir a la disminución de dichas expresiones violentas.

Almanza, Myriam. (2017), LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA COMUNIDAD DE INDAGACIÓN AL ESTILO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR UNA IDENTIDAD DEMOCRÁTICA EN LOS NIÑOS DE GRADO SEXTO DEL COLEGIO GENERAL GUSTAVO ROJAS [Tesis de Maestría en Filosofía Latinoamericana, Universidad Santo Tomás] Facultad de Filosofía y letras.

Desde la perspectiva de esta investigación, visionan la comunidad de indagación como el conjunto de actividades mentales en las que los niños y jóvenes fortalecen procesos de diálogo, cuestionamiento, la capacidad de soñar, deducir y poder concluir sus pensamientos y propias experiencias.

Las comunidades de indagación son la clave principal en la implementación de la propuesta… que permite desarrollar habilidades cognitivas, emociones, construir juicios razonables, alimenta la autoconfianza y respeto por la propia opinión y la palabra del otro, consideraciones muchas veces desvirtuadas en nuestra sociedad tan vulnerada por los

ambientes de violencia e irrespeto, sobre todo hacia los niños, quienes han tenido que ser representados para ser escuchados y validados en su pensar y su sentir (Almanza Camacho, 2017).

Esta comunidad surge de los cuestionamientos presentados por lo mismo jóvenes frente a su asombro, está orientada a producir habilidades que permitan desarrollar pensamientos de juicio valorativo y grandes aportes críticos.

“como hay un vocabulario específico que nos permite identificar lo que ocurre en la vida cognitiva, así también hay un vocabulario, propio para la vida emotiva” (Macías, 2014).

Nos permite desde nuestro proyecto de investigación tener en cuenta dentro de la comunidad de indagación otros aspectos que parecen invisibles pero que se hayan presente en la dinamización de estos espacios y son las propias emociones y el cómo manifestarlas de una forma clara y que hay que tener este aspecto muy presente a la hora del trabajo a implementar, aunado a ellos este trabajo tiene como eje principal el abordar el problema de la democracia, como un factor que influye de forma relevante en la construcción de identidad y lo cual fortalece dicho proceso como una forma de vida, la cual los jóvenes pueden desarrollar dentro de organización de comunidades de indagación, partiendo aquí de la comprensión de la democracia como una forma más de convivencia que puede verse afectada por escenarios de violencia, de modo que transformando dichos pensamientos o ayudando a expresarlos de la forma correcta se aporta a la disminución de estos hechos de violencia y se contribuye asimismo a mejor la calidad de vida de los jóvenes y por ende de la sociedad.

INTERNACIONALES:

- **WELLS, GORDON y MEJIA ARAUZ, REBECA (2005). "HACIA EL DIÁLOGO EN EL SALÓN DE CLASES: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA INDAGACIÓN" Sinéctica, Revista Electrónica de Educación.**

Actualmente se considera que dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje que se lleva a cabo en las instituciones educativas uno de los elementos que mayor influencia tiene es la interacción que se desarrolla dentro de esta. No obstante, el mayor dominio es ejercido por el docente que pretende enseñar y desarrollar habilidades en los estudiantes, pero dicho proceso es ejecutado basado en la repetición, lo cual es percibido como tradicional. Se realiza un intento por crear comunidades de indagación en las aulas sin dejar de lado la acción colaborativa, describiendo el proceso de manera cualitativa y cuantitativa, donde las actividades que son orientadas a la indagación, incrementan la comprensión de temas y problemáticas importante y desarrollan el dominio de competencias para tomar parte activa como miembro de la comunidad.

"La indagación en todos los campos es una empresa colaborativa, ya que por lo menos implica usar el trabajo y las ideas de los demás así como los propios esfuerzos sin ayuda. En consecuencia, en muchos campos una parte importante de apoyo a la indagación es facilitar la formación de comunidades de trabajo que se reúnen para intercambiar ideas y para reportar y recibir retroalimentación en su progreso" (Mejía-Arauz & Wells, 2005)

Vemos como en este artículo se muestra un método para mantener la relación docente-estudiante, donde el discurso es el proceso que proporciona los medios para coordinar las acciones encaminadas al fortalecimiento del pensamiento, hacia el diálogo en el salón de clases, a la obtención del aprendizaje por medio de la indagación.

Pintos, Juan Luis, (1995) "LOS IMAGINARIOS SOCIALES: LA NUEVA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL" Editorial Salterrae.

Esta investigación nos orienta de forma directa a concentrarnos en un aspecto fundamental sobre cómo visionar los imaginarios sociales, considerándolos como los constructores del orden social, se interesa y se centra en los mecanismos por los cuales la gente va tolerando y aceptando un hecho como natural, estableciendo así patrones de dominación social, dentro de esos mecanismos encontramos los diferentes tipos de violencia y cómo estas corresponden a un sistema de pensamientos y racionalidades direccionadas al conflicto.

Los Imaginarios Sociales serían precisamente aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social (Pintos, 1995)

Los imaginarios sociales tienen una función que le brindan al sujeto unos instrumentos de percepción de la realidad, que corresponden a un espacio, a un contexto específico que no puede ser generalizado, estos proporcionan a las personas las categorías a través de las cuales comenzarán a percibir los fenómenos ocurridos a su alrededor. Nos aporta en gran manera a la comprensión clara y concisa de los imaginarios sociales y nos delimita un modelo de análisis de los mismos, a partir de unas especificaciones metodológicas. Orientándonos a través de la observación de los fenómenos sociales y cada una de sus peculiaridades, comprendiendo que la validez de estos resultados alcanzados en la aplicación mediante la observación depende del control que se tenga de los procedimientos y comprender las realidades sociales desde su punto de partida que son los imaginarios.

Es así como desde nuestro proyecto fomentaremos la reflexión y la capacidad crítica frente a la realidad del contexto, a establecer diálogos activos y respetuosos, con una actitud de

escucha y aceptación de las diferencias, reconociendo que en este espacio de las comunidades de indagación estos pueden ser transformados o en su defecto por lo menos es un intento por contribuir a la aceptación de las diferencias.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

a. ENFOQUE

Cualitativo

La investigación es un conjunto de procesos que se dan de forma sistemática y crítica, aplicados al estudio de un fenómeno o problema en un contexto determinado, es así como este estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo.

"Este enfoque también se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos" (Sampieri, 2014). En cuanto apunta al esfuerzo por comprender la realidad que están experimentando los jóvenes como fruto de un proceso dialógico de construcción del conocimiento visto a partir de la perspectiva y el sentir de estos como principales protagonistas, de allí que, al partir de aspectos particulares y de una óptica personal e interna se refleja desde este enfoque donde la característica que predomina es la subjetividad humana.

Otro aspecto importante y que es necesario considerar en la investigación es la posición asumida por el investigador ante la realidad observada y vivida, en este tipo de investigación a diferencia de las otras en las cuales el investigador se convierte en un observador externo y ajeno al problema que investiga, el cual puede hacer parte de la investigación sin que se vean comprometidas áreas como sus emociones o el ser en sí mismo, en este tipo de investigación de corte cualitativo el investigador es parte del mundo que está investigando.

Los hechos, datos y sucesos que debe abordar el especialista en ciencias naturales son hechos, datos y sucesos solamente dentro del ámbito de observación que le es propio, pero

este ámbito no " significa" nada para las moléculas, átomos y electrones que hay en él. En cambio, los hechos, sucesos y datos que aborda el especialista en ciencias sociales tienen una estructura totalmente distinta. Su campo de observación, el mundo social, no es esencialmente inestructurado. Tiene un sentido particular y una estructura de significatividades para los seres humanos que viven, piensan y actúan dentro de él. (Schütz, 1962).

El enfoque de investigación de tipo cualitativo nos modela un proceso inductivo, según el planteamiento de diferentes autores, en cuanto los investigadores no recogen datos para evaluar los distintos modelos o teorías sino que sobre los datos que van surgiendo de la investigación se realiza el análisis de múltiples realidades subjetivas, estos van desarrollando a su vez los conceptos y las compresiones de la realidad y es a partir de dichas interpretaciones que se parte de dicha realidad para transformarla en la medida que hayan posibilidades de hacerlo.

Los investigadores cualitativos, por su sensibilidad a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas o sobre las cosas objeto de su estudio, intentan controlarlas y reducirlas a su mínima expresión, interactuando de un modo natural y normal, sin violentar la realidad; contrario a lo que hace el investigador cuantitativo, que a veces utiliza métodos violentos para arrancar los secretos de la naturaleza (Marín Gallego, 2018).

Cabe resaltar que este enfoque se caracteriza por no completar la conceptualización o definición de las preguntas de investigación y por lo tanto no se reducen sus conclusiones partiendo de los datos obtenidos, sino que su información puede ser más abierta y dispersa en algunas ocasiones, a diferencia del enfoque cuantitativo en el que se delimita más la

información. Es a partir de este enfoque donde obtenemos una amplia gama de posibilidades, ideas e interpretaciones que coadyuvan al enriquecimiento del fin último que se pretende alcanzar con la investigación, comprendiendo mejor el fenómeno estudiado, más allá de solo medir y cuantificar las diferentes variables, se quiere entender el fenómeno en sí mismo, sus causas y sus repercusiones.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad e interpretativo, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen (Sampieri, 2014)

Los enfoques de investigación cualitativa son los supuestos teóricos y filosóficos desde los cuales se estructura el diseño metodológico de la investigación, dentro del paradigma de investigación cualitativo encontramos los diferentes enfoques epistemológicos y metodológicos de la investigación cualitativa: Fenomenológico, Hermenéutico, histórico, socio- crítico, de los sistemas complejos y constructivista.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Acción

La investigación acción ofrece una alternativa de explicación comprensiva acerca de la realidad y, además, una propuesta de transformación y mejoramiento de aquella.

La investigación Acción construye conocimiento a partir de un proceso dialógico entre la teoría y la práctica, desde la inmersión en la práctica de la realidad y los sujetos que se desea investigar y que, a su vez, desean investigarla (docentes – investigadores) La enseñanza deja de ser concebida como "una actividad lineal donde las conductas del profesorado son consideradas causas y el aprendizaje del alumnado, efectos" (Colmenares E. & Piñero M., 2008)

La investigación acción genera una construcción común, esta no es de carácter individual, es colectiva, contextualizada y significativa. El conocimiento que aquí se construye proviene de la reflexión compartida en la comunidad educativa y puede servir para reforzar valores comunitarios y amplíen sus relaciones mientras comparten reflexiones y trabajan conjuntamente en actividades comunes, y actúen en común según formas que sirvan a los intereses comunes (Malagon Plata, 2005).

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población consta de los estudiantes pertenecientes al Gimnasio Vallegrande, y la muestra los estudiantes de Grado 5º.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de información son la observación, cuyos instrumentos son las grabaciones.

La observación es un elemento esencial en todo proceso de investigación, ya sea de corte cuantitativo o cualitativo, en esta el investigador puede apoyarse para obtener información y la mayor cantidad de datos posibles. La observación influye para la intervención que tendrá el investigador, esta abre el camino para encontrar el conocimiento sobre la base de las vivencias, de las diferentes representaciones y las manifestaciones que se presenten tanto de forma verbal como no verbal, la observación va más allá de la percepción. Existen clases de observaciones en la investigación: Científica y no científica. En la primera significa observar con unos objetivos claros previamente definidos, en el cual el investigador tiene claridad de lo que va a observar; la segunda por su parte, observa sin intención, sin preparación previa. La diferencia fundamental entre la una y la otra es la intencionalidad con la cual se observa.

El investigador usando sus sentidos: la vista, la audición, el olfato, el tacto y el gusto; realiza observaciones y acumula hechos que le ayudan tanto a la identificación de un problema como a su posterior resolución. En la observación, por tanto se debe tener en consideración la relación entre los hechos (realidad o evidencia empírica) y las teorías científicas

Por su parte las grabaciones como instrumento a utilizar en esta investigación, ayudan a la sistematización de la información, ayuda a clasificar y a ordenar la información, esta no solo puede obtenerse frente a datos recogidos sino en función de los aprendizajes producto de las experiencias.

> La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (H, 2018)

FUENTES DE INFORMACIÓN

Documentación de la Institución, PEI, manual de convivencia Gimnasio Vallegrande, Libros. Grabaciones, rejilla de análisis.

ANÁLISIS, DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En este capítulo se presentará el análisis e interpretación de la información recolectada a la población de grado 5º del Gimnasio Vallegrande, teniendo como referencia las categorías teóricas y los objetivos propuestos a alcanzar en la presente investigación. Dicha información muestra el desarrollo propio de la investigación y la interpretación por cada categoría y subcategorías que emergen de la aplicación del mismo, a la luz de las concepciones e imaginarios mostrados por los jóvenes los cuales permiten la comprensión y análisis de los objetivos. Con base a las indagaciones y análisis desarrollados en la práctica de campo se pudo evidenciar un imaginario de violencia, una visión subjetiva de cada estudiante que los lleva a reaccionar de forma no adecuada en sus relaciones sociales, una realidad que nos permite utilizar la comunidad de indagación como espacio que propicia la reflexión filosófica, como herramienta que nos ayude a establecer imperativos categóricos o valores objetivos para contribuir en el mejoramiento y fortalecimiento de buenas relaciones sociales que mitiguen los imaginarios de violencia.

En el desarrollo de las mencionadas categorías se interpreta que a nivel colectivo los jóvenes de grado 5º del Gimnasio Vallegrande pueden dar grandes aportes a la comunidad filosófica a partir de la estructuración de sus pensamientos, por lo cual, resulta importante identificar que la noción sobre la violencia no suele reconocerse a simple vista ya que suele esconderse de forma muy sutil y pasar desapercibida. Por ello es importante y esencial enseñar las formas correctas en las que esta se puede presentar.

Por consiguiente, la comprensión del concepto de violencia abre el panorama para observar con minuciosidad cuáles son esas “costras”, por decirlo de algún modo, que debemos arrancar para poder identificarla en las concepciones de los estudiantes. Para ello, se empleó la herramienta filosófica de las comunidades de indagación como estrategia dinamizadora del diálogo, con los jóvenes de grado 5º. Lo cual permitió identificar que los programas televisivos y el contexto familiar en el que los estudiantes interactúan, se convierte en un factor preponderante para determinar la estructura del pensamiento. Como consecuencia, se evidencia imaginarios sociales inconmensurables que entretejen pensamientos para formar un constructo cultural.

Teniendo en cuenta que, otro de los objetivos de la investigación, buscaba establecer un diagnóstico a partir de los relatos de las narraciones, inmersos en la comunidad de indagación, se puede afirmar que los textos expositivos presentados por los jóvenes describen, argumentan, explican y narran de forma muy general el panorama de sus visiones y las perspectivas frente al concepto de violencia, que tiende a ser un imaginario colectivo. Debido a las formas semánticas, las representaciones frecuentes en el discurso, los adjetivos, conectores, que convergen en sus relatos, se observa que estos elementos brindan la posibilidad de lograr ir aún más allá de los límites aparentes de la imaginación donde proponen visiones e interpretaciones de realidades subyacentes y proponen mundos alternativos al conocido. Podríamos decir que se convierte en una realidad construida donde lo imaginado y expresado parte de una recreación del mundo ya percibido previamente, es decir, la imaginación al ser creadora de nuevas formas y mundos se constituye en un camino para trabajar en función del bienestar de la sociedad.

Es así como partiendo de lo anterior, podemos ver que la filosofía abstrae de la mentalidad del niño dichos imaginarios y los reemplaza por planteamientos objetivos para contribuir desde esta disciplina a las necesidades sociales de una cultura de paz, siendo que la filosofía nos enseña a pensar, o a pensar antes de actuar con base a los valores. Como consecuencia, la filosofía abre las puertas del pensamiento y no puede pasar por alto la oportunidad de utilizar la imaginación de los jóvenes para paliar las necesidades educativas, despertando las habilidades de pensamiento. Inmiscuyéndose en las subjetividades se puede generar el desarrollo de generaciones con un nivel de pensamiento crítico social que contribuya grandemente a cambiar las problemáticas, la función de la comunidad de indagación y de los espacios para la reflexión filosófica como herramienta de este proceso investigativo busca establecer que los planteamientos de estos son fundamentales ya que plantean la posibilidad de relacionar las expresiones verbales de las representaciones mentales y las nociones sobre los conceptos formados, sin importar el papel de los actores sociales, a través de la representación metafórica en la que se conjugan y entrecruzan interpretaciones, aunque aparentemente se traten de universos disímiles.

La recolección de datos y el análisis realizado nos arroja que los imaginarios mostrados por los jóvenes se deben a las subjetividades subyacentes de lo vivido o experimentado producto de la cultura misma en la que se encuentran inmersos, en donde hay actores

fundamentales que determinan esas percepciones. El imaginario colectivo coincide en unas causas que generan que se presenten escenarios de violencia en la sociedad, adjudicados estos a condiciones de ambos géneros. Así mimo, las expresiones denotan sus pensamientos, los que a su vez pueden determinar las acciones que pueden acarrear los diferentes hechos que estos observan. Un ejemplo claro es que dependiendo de cada situación presentada mediante las narraciones, en las reflexiones mostradas por los jóvenes se manifiesta una reacción de manera intempestiva, donde se generan actitudes que conducen a los jóvenes a responder con la misma agresión e incluso deseando la muerte de quien comete el acto agresivo.

Es así como partimos de la concepción de la percepción social como un vehículo que determina la lógica y el actuar, determina asimismo la razón y la emoción los cuales son la representación que abocaría los defectos que se pueden generar y reproducir en sociedad, por lo tanto los pensamientos son un catalizador de las acciones y a su vez se pueden percibir como la caracterización de una cultura.

De la misma forma, se puede discernir la importancia que tiene la comunicación como medio idóneo y preciso para propagar y extraer los enfoques presentes en la juventud y necesario desde la filosofía para dar apertura a las diferencias del pensamiento lo que le suscita a la filosofía el compromiso educativo del pensamiento de la sociedad actual y que si bien puede traer repercusiones inmediatas para la transformación social también se reconocen las raíces que pueden extenderse a lo largo de los años. Desarrollando en los jóvenes diversas enseñanzas aplicables a las diferentes áreas del conocimiento, desde: el crecimiento intelectual, la madurez y como elemento esencial la transformación del individuo antes de la inmersión en su participación activa en la sociedad cuando sea adulto. El lenguaje entonces viene a hacer parte del imaginario social que puede comprenderse desde las individualidades que al mantener un elemento en común se convierten en colectivas.

Hay aspectos relacionados con los niveles de comprensión de los estudiantes que deben tenerse en cuenta para la profundidad del contenido. Esta les permite a los jóvenes ir escalonando en el proceso de comprensión, avanzando en el análisis de detalles en la lectura. La interpretación dada por estos puede centrarse en los aprendizajes adquiridos a nivel social. Estos demostraron reconocer la diferencia que puede presentarse frente a la

realidad y el mundo de la mente representado a través de las historias, Sin embargo, lograron identificar que hay momentos en los que las narraciones coinciden con situaciones de la realidad, asumiendo que la ficción demuestra una evidencia de la misma. Las imágenes en las narraciones se constituyen como una estrategia que permite construir una memoria gráfica y a su vez lleva a los jóvenes a exigirse de manera cognitiva al tener que reconstruir los elementos de la imagen, influyen para la comprensión elementos como: expresiones, sentimientos, puntos de vista y percepciones.

Del análisis realizado se puede inferir que, las palabras vienen a guardar entonces relación con una escala de valores, asociados al uso que se le dé a las mismas. Determinada por la interpretación de la realidad de cada uno de los participantes que guarda estrecha relación con el campo semántico. En este caso los jóvenes clasifican un grupo de palabras entre: buenas y malas y que el uso de las mismas va a depender de la persona, por lo tanto las palabras se constituyen como una elección que las personas pueden hacer al momento de expresarse, pudiendo utilizar palabras de un campo semántico diferente o que pertenecen a una categoría.

En efecto, la reflexión sobre la importancia de las palabras como un elemento constructor en la sociedad es primordial para su visualización y comprensión como un objeto creador y definidor del curso del mundo, estas surgen como representación de la realidad, como símbolo del pensamiento humano y ha sido la clave del lenguaje. Es a través de la palabra que los jóvenes logran expresar los significados y realizar el acto comunicativo. Podemos distinguir entre diferentes tipos de palabras pero cada una de ellas las utilizamos en los diferentes escenarios en los cuales el ser humano se desenvuelve.

Las palabras se hacen vivas en cada actuar, es casi imprescindible que existan las palabras para que se genere un diálogo y un intercambio de saberes, conteniendo una gran característica y es que dentro de sí contiene el espacio y el tiempo, de allí que estas tengan unidad con la realidad experimentada. La palabra al estar inmersa en el vivir del ser humano, en su existencia misma es una representación de este, al articularse toman un sentido que orienta, direcciona y ordena la realidad, se configuran en la visión del mundo y pueden trasmitirse de generación en generación, gracias al individuo que las emite y transmite. Por lo que se convierten en arma esencial para la transformación y por medio de ella se puede cambiar el eje o el horizonte de la realidad experimentada por un grupo social.

En este orden de ideas podríamos decir que si bien es cierto que la filosofía ha tenido lugar principal en la universidad y el primer encuentro que creen tener los jóvenes es durante la secundaria, no es menos cierto que el acto filosófico no se resume meramente a las aulas sino que compromete muchísimo más, desde el nacimiento mismo, la interacción con el mundo y el vivir en comunidad, permiten dar inicio al acto filosófico, donde en este se abre el espacio para el intercambio de opiniones, ideas, y saberes, por lo que permite que se den momentos en comunidad, para dialogar, proponer, polemizar, participar, dar a conocer los pensamientos del individuo. Por lo que no está de más ampliar el escenario donde esta se ve presente, esta puede aplicarse bajo nuevas modalidades de práctica desde las comunidades de indagación con jóvenes.

Podríamos resumir a continuación que resulta útil el pensar el papel de la filosofía en la sociedad actual y cómo desde las instituciones podemos intervenir para transformar la realidad. La filosofía con los jóvenes toma un papel activo dentro de las comunidades de indagación, ofreciéndole los espacios para visionar la filosofía como una rama del saber mayormente asequible para su edad. La comunidad de indagación juega un papel importante al involucrarlos a todos en el ejercicio de la democracia y el pensamiento crítico bajo los valores del respeto, reconociendo los pensamientos divergentes que pueden existir en el otro.

Este ejercicio brindado por la comunidad de indagación como herramienta filosófica inicia a partir del diálogo, de temas que no son ajenos a los jóvenes y que desde la escuela pueden ser abarcados y es el lugar más adecuado para iniciarlo, es aquí donde se construye una sociedad, unos ciudadanos que participen y alimenten la democracia, donde exista la comunicación y la participación, donde se da reconocimiento y se sienten escuchados, donde los más pequeños pueden dar grandes aportes, permitiéndoles tener una voz, desarrollando en ellos autonomía y libertad en sus opiniones y acciones, en donde a través del diálogo queda en sus imaginaciones el deber ser de una sociedad, la voluntad de querer transformarla y mantener ese ideal, donde sueñan una ciudadanía sin violencia, en donde los conflictos sí tienen una solución efectiva mediante el diálogo, esta juventud no es indiferente ante los hechos que acontecen a su alrededor y reconocen que en la política hay luchas de poderes que interfieren y pueden generar situaciones de violencia que ponen en

riesgo a los más vulnerables, reconocen que puede existir una democracia basada en el diálogo filosófico bajo conceptos como la igualdad, el respeto y la justicia. Reconociendo que la familia es fundamental en su formación, que lo que ellos piensan, son y cómo actúan depende de la formación en valores que han recibido y de lo que viven diariamente en casa.

En relación a los objetivos expuestos, el ejercicio filosófico no se redujo exclusivamente a una experiencia de clase más sino que por medio de la comunidad de indagación se constituye en una actitud, es una experiencia de carácter personal que en la medida que va siendo aplicada en mayor medida va tomando sentido.

Finalmente dentro de este espacio se dieron muchas preguntas las cuales surgieron del deseo mismo de los jóvenes, de su incertidumbre y de su asombro, la pregunta y las respuestas que los mismos se daban unos a otros refleja el análisis hecho por estos de su realidad, asumiendo de esta manera que ellos no son indiferentes ante las problemáticas.

El gran valor de aplicar las comunidades de indagación en el ejercicio filosófico no se resume a las meras preguntas sino a las respuestas con trascendencia que emergieron de las mismas. El objetivo de la presente investigación tuvo cabida y se logró puesto que los jóvenes mediante el diálogo lograron construir sus propios conceptos, argumentado con sus ideas y realizando una lectura de la sociedad a la cual pertenecen, llegaron al acto reflexivo y de reconocimiento de que han utilizado formas inadecuadas de expresar lo que sienten y piensan, gritándose a sí mismos o a los demás. Es así como por medio del uso de esta herramienta filosófica al final lograron discernir que dentro del espacio de la comunidad de indagación no se han presentado esas situaciones sino que están socializando, dialogando. Por lo tanto se valida el diálogo como una herramienta para la solución de conflicto.

De este modo, la comunidad de indagación continua demostrando que la filosofía con jóvenes es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, en este se vivenciaron momentos en el que los niños no se encontraban de acuerdo, y aun así mediante el diálogo cada uno pudo dar sus consideraciones y aportes, llegando al final a una comprensión diferente, los jóvenes se consideran como parte activa de la sociedad y no aparte, se incluyen dentro de las acciones, palabras, pensamientos y/o decisiones que puedan tomarse, ellos también pueden aportar, sus ideas también pueden ayudar. La violencia dentro de este espacio no tuvo cabida, a pesar de ser cierto que se ve presente en nuestra sociedad. La comunidad de indagación tomó un papel esencial en el proceso formativo de los jóvenes descubriendo los pensamientos e imaginarios que estos tiene frente al concepto de violencia, quiénes y cómo se puede generar, fomentando el pensamiento autónomo, por lo que provoca la discusión y la reflexión, esta puede ser utilizada para someter este tipo de pensamiento en cualquier área o disciplina del conocimiento.

En resumidas cuentas, la violencia es un concepto que requiere de su interpretación y análisis, ya que su conceptualización construye ideales que los niños y jóvenes tendrán en cuenta, y tratarla desde al ámbito comunicativo hasta el accionar. La violencia se transmite de generación en generación de persona a persona, de conversación en conversación y se adhiere al imaginario de la sociedad. El trabajarlo desde las mediaciones dialógicas, resulta como una acción desafiante que corta los círculos de pensamiento que se vienen generando en la mente de los jóvenes.

Se identifica así mismo que los jóvenes tienen referentes y símbolos de lo que debe y no debe ser, se gestan nuevas formas de concepción de la violencia y se crean nuevos símbolos que la representan y que la causan como: los gobernantes, dirigentes o altos mandos de una sociedad, el dinero viene a ser un factor que estos consideran tiene gran influencia para que se genere, el discurso utilizado por las personas también incentiva a que esta se dé o no, gobierno, partidos políticos, actores que según sus acciones han construido en los jóvenes un pensamiento diferente y los relacionan con el poder que estos tienen y que pueden generar violencia. Este planeamiento se centra en la indignación que tienen muchos de estos jóvenes de un imaginario de violencia que se hace vivo y latente en nuestra sociedad y dentro de las mismas narrativas que a su vez permiten conocer el contexto, la profundidad

de los pensamientos de estos y los símbolos que tienen como representación del concepto. Cuando alguien tiene dominio sobre el otro ellos consideran que puede tomar la decisión de utilizar de otro modo que no sea para agredir o hacer sentir inferior a otro. Lo contextualizaron en el área escolar donde quien tiene pode puede explicarle a los demás y enseñarles en lugar de ofenderlo o hacerlo sentir mal.

CONCLUSIONES

La ejecución de esta investigación tuvo como propósito principal el análisis de las concepciones de violencia que tienen los jóvenes de grado 5º del colegio Gimnasio Vallegrande de la ciudad de Montería, haciendo uso de las comunidades de indagación como el contexto que permitiera dinamizar el diálogo entre los participantes de la comunidad para conocer la profundidad de sus pensamientos y las nociones frente al concepto de violencia.

Para dicho propósito se hizo uso de las comunidades de indagación como mediación para abrir los espacios que permitieran conocer las concepciones de violencia de estos chicos, fortaleciendo el diálogo, la actitud crítica, la reflexión y despertar la actitud filosófica.

Durante el desarrollo y aplicación, las experiencias, las opiniones, los debates y las conclusiones desde el aspecto teórico en el campo filosófico al cual llegaron los jóvenes, pone en evidencia la necesidad de implementar estas actividades dentro de la escuela como una nueva forma de posibilitar la producción y demostrar que los jóvenes pueden dar grandes aportes a la construcción de una verdadera filosofía, basada en el pensamiento crítico, en el análisis, la exploración y el reconocimiento del entorno en el cual se desenvuelven.

De lo anterior se concluye que al implementar las comunidades de indagación le posibilita a las personas expresar sus ideas, sin necesidad de partir de un punto en común sino que a través de las diferencias se pueden obtener grandes hallazgos y aprendizajes, que como su nombre lo indica se trata de indagar, de descubrir e ir más allá de un debate a un diálogo razonado, discutir temas de interés para todos, poder enfrentar sus pensamientos y llegar a conclusiones a partir del diálogo y de fortalecer la escucha sobre las opiniones del otro, basados en el respeto y la tolerancia, por lo cual éstos valores juegan un papel fundamental dentro de las comunidades de indagación, si bien al inicio no parecen evidenciarse, poco a poco la misma estructura de aplicabilidad de este espacio enseña y moldea a los jóvenes para hacer uso del dialogo, explorando las ideas que todos los miembros poseen e ir comprendiendo el significado de cada opinión y el valor en aporte que el mismo tiene, cultivando en los jóvenes la argumentación razonable.

Anexo a lo anterior, se percibe que dentro del ambiente escolar los jóvenes han presentado episodios de violencia (Ver anexo rejilla de análisis) y llegaron al acto consciente de reconocer que algunas de sus acciones iban encaminadas a la ejecución de la violencia como una forma de obtener algunos objetivos, algunos manifiestan que el uso de ésta en ocasiones era inconsciente y que no alcanzaban a comprender la magnitud que esto podría tener en los demás, los jóvenes llegaron a la conclusión de que existen nuevas maneras de resolver los conflictos y no solo hacer uso del poder que se tiene sobre los demás sino que este puede ser direccionado a solventar las necesidades y procurar el bienestar.

Es así como la filosofía abre espacios de sensibilización ante los hechos de violencia acontecidos en el escenario familiar, escolar y nacional. En el que los jóvenes reconocen que se dan actos de violencia, presentes en muchas ocasiones de forma desapercibida, en las palabras, gestos y acciones concretas. A través de la filosofía y las comunidades de indagación si bien no se puede disminuir los actos que ocurren alrededor de los jóvenes, sí se puede transformar sus pensamientos y aprendizajes de modo que los docentes de filosofía tienen como tarea posicionar el área más allá de la teoría y hacer que los educandos tomen mayor interés de los aprendizajes que pueden obtener a partir de las comunidades de indagación, ya que muchos de ellos expresaban que quisieran continuar con los talleres, dado que se dieron cuenta que la filosofía no solo es para los adultos que están en las universidades sino que es asequible a ellos, sintiendo que también pueden transmitir esos aprendizajes a los demás.

Así pues, se considera que en la institución educativa se debe replantear los planes curriculares, en los que se incentive a los jóvenes al desarrollo de diferentes dimensiones, haciendo un seguimiento y acompañamiento desde las edades más tempranas, teniendo a la filosofía como un área esencial que no debe ser subvalorada, ya que este ejercicio de investigación como lo menciona Juan Carlos Garcés Vicerrector de la institución, denota la importancia y el valor trascendental de aplicar este proyecto, atendiendo a los cambios de contexto y necesidades de su comunidad educativa. Es vital que se propicien los espacios que promuevan la reflexión y podría trascender a los demás grados, por lo que esta investigación tendría aplicabilidad en todos los niveles y que si bien se utiliza desde el área filosófica también tiene opciones y valor en las demás áreas del conocimiento, en el marco

de un compromiso constante de innovación, transformación y de creatividad desde una dimensión cognitiva, sociopolítica, emocional, comunicativa y ético moral.

De la misma manera, el trabajo realizado en esta investigación llevada a cabo en el colegio Gimnasio Vallegrande permitió comprender que las concepciones de violencia exploradas en las comunidades de indagación contribuyen a tomar conciencia de la posibilidad de enseñar a reflexionar a los jóvenes sobre conceptos que afectan fuertemente la convivencia social armónica, desde cualquier disciplina y mayormente desde el contexto filosófico el cual debe ser precursor.

Las comunidades de indagación lograron un doble propósito con los estudiantes, primeramente generar habilidades de pensamiento y posteriormente educarlos en el ejercicio de la democracia, que ha sido uno de los grandes logros obtenidos, apuntando a un principio fundamental de la educación que es el transformar los potenciales de los chicos, pasar de una curiosidad por el aprendizaje a un fortalecimiento de sus capacidades argumentales, contribuyendo así al campo investigativo.

Del mismo modo, la comunidad de indagación configuró un acto explorativo de autoconocimiento, una búsqueda racional de argumentos y principios que entran en debate dentro de la misma, trayendo consigo beneficios para el aprendizaje dado que la comunidad de indagación como contexto dialógico propone una enseñanza determinante, con una producción colectiva de conocimientos que solo surgen del compartir en comunidad y del trabajo colaborativo frente a las discusiones de un tema como lo es la violencia.

Al alentar las discusiones y la argumentación se enseña a los jóvenes que la solución de los conflictos puede lograrse a través de la vía de la comunicación y la reflexión en unión con los demás, que son esenciales para la construcción de una comunidad, entonces es así como tenemos que dentro de la comunidad de indagación podemos hacer investigación instigando la curiosidad de los jóvenes, mientras se guían sus habilidades argumentativas al acto consciente de la dificultades que tienen y cómo pueden superarlas.

La investigación desde la perspectiva de algunos docentes revela que los procesos investigativos y la innovación no son parte de sus prácticas educativas, por lo que se requiere de apoyo en la gestión institucional, consideran que este ejercicio aporta a su

crecimiento profesional y que realmente se genera un cambio en las actitudes de los jóvenes que participaron de esta investigación.

ANEXOS

Anexo 1. Análisis de Categorías Emergentes.

CATEGORÍA	NÚMERO DE TALLER Y ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	AUTOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
VIOLENCIA	**#1 – REFLEXIÓN DESDE EL TÍTULO DE LA CANCIÓN " La bella y la bestia"**	**Los estudiantes estaban participativos a raíz del nombre de la canción que iban a escuchar, seguido de ello, dieron su apreciación, algunos de ellos asociándolo a canciones, y la gran mayoría a la película conocida tradicionalmente.** **Lilly: " El significado que para mí tiene esa película es que todos somos iguales por dentro, puede que tengamos diferente color de**	**"La imaginación es función que segrega formas, esto es, imágenes. Éstas son los productos básicos e inmediatos de la imaginación; son la materia prima con la cual teje señales, signos, metáforas, emblemas, símbolos, alegorías, parábolas. Incluso teje imaginarios, que son constelaciones de imágenes con sus propias lógicas inherentes. Se trata de las formas más diversas, desde las más apegadas a lo real, lo dado, hasta las más fantásticas" (Lapoujade, 1988: 103-148).**	**DIVERSIDAD**

		piel pero de igual, todos somos iguales y que Dios siempre nos va a ver como hermanos” **¿Cómo es la Bestia?** **Santiago: “ Profe que la Bestia es por ejemplo una persona diferente a los demás, con discapacidades”** **¿Cómo se imaginan ustedes que es la Bella?** **Valentina: “ Yo imagino que la Bella es amable”** **Luciano: “ No sé”**		

		Juan Sebastián: que es una persona amable, responsable, solidaria y agradecida.		
VIOLENCIA Y COMUNIDAD DE INDAGACIÓN	**Reflexiones a partir de preguntas**	**Finalizada la canción se abrió el espacio para el diálogo dentro de la comunidad de indagación en donde los jóvenes participaron con sus aportes y apreciaciones, respondiendo preguntas como:** **¿Qué sentí mientras escuche la canción?** **Lilly: "Tristeza al ver que muchas familias pasan por eso"**	**"la imaginación es un dinamismo organizador, y este, un factor de homogeneidad en la representación… La imaginación es potencia dinámica que "deforma" las copias pragmáticas suministradas por la percepción, y ese dinamismo reformado de las sensaciones se convierte en el fundamento de toda la vida psíquica porque "las leyes de la representación son homogéneas"; ya que la representación es metafórica en todos sus niveles, y puesto que todo es metafórico y**	**VIOLENCIA INTRAFAMILIAR** **EMOCIONES** **VIOLENCIA DE GENERO** **DIÁLOGO**

		Andrea: “ Senti dolor, rabia, enojo” **Santiago: “ Profe yo sentí tristeza, enojo”** **Sara: “ yo sentí rabia, tristeza y dolor al ver cómo un hombre le pegaba a una mujer por algo que lo podían solucionar hablando”** **Daniel: yo sentí mucha rabia y tristeza y miedo porque creía que iba a matar a la pobre mujer y si yo fuera ella pues mataría a ese hombre de verdad”**	**"en el nivel de la representación todas las metáforas se igualan" Bachelard (2006: 34).**	**APARIENCIA** **MALTRATO**

		Andrea: Yo sentí tristeza y rabia por lo que le estaban haciendo a la pobre mujer” **¿Qué otro nombre le pondrías a la canción?** **Santi: El amor ciego** **Andrea Camila: el bien y el mal** **Nicolás: el diablo y el Ángel** **Juan Sebastián: “El dolor no rompe fronteras”** **Escoge 3 palabras que definen la canción.**		

		Sara: yo pienso que esa canción se trata como que delante de las personas aparentan algo y cuando están en su casa son otra cosa muy diferente. **Andrea: Maltrato a la mujer** **María: Maltrato** **Nicolás: Infidelidad del hombre** **Lilly: como dijo Andrea, que el maltrato a la mujer, yo pienso que el video trata sobre eso para explicarle a las demás mujeres que eso no es amor y que no se deben**		

		dejar que los demás, que un hombre las golpee"		
	ENTREVISTA Y ENCUESTA	**¿Cuál crees que es el principal factor que causa estas situaciones de violencia entre las personas?** **E1: Apariencia física** **E2: que ven una mujer y dice: ella es mía y nadie me la quita** **E3: como toda pareja tienen discusiones pero no se deve solucionar a los golpes o gritando pueden dialogar** **E4: infidelidad del hombre**	**El imaginario social es instituyente, autoforma la sociedad y la autotransforma; incide no sólo en lo individual sino en todas las instituciones sociales: economía, gobierno, salud, educación, ocio y concepción trascendental. Es a partir de los imaginarios como las sociedades se hacen a sí mismas, hasta alcanzar formas de representación particulares e identitatarias. La autotransformación de la sociedad concierne al hacer social– y, por lo tanto,**	

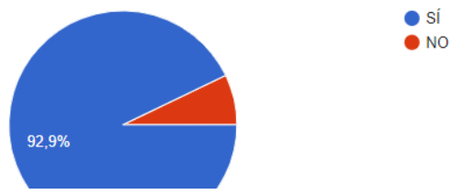
		E5: La infidelidad **E6: problemas entre familia pero eso no da para tener violencia** **E7: el irrespeto** **E8: La invulnerabilidad de las personas** **E9: Creo que cuando las personas no se quieren o cuando alguien tiene rabia y su manera de reaccionar es así** **E10: La infidelida no ser honesto y no respetar** **E11: El engaño y el odio** **E12: El desacuerdo** **E13: El amor**	**también político, en el sentido más profundo del término– de los hombres en la sociedad, y nada más. El hacer pensante, y el pensar político –el pensar la sociedad como haciéndose a sí misma– es un componente esencial de tal autoformación”** **MUÑOZ SUANCHA, LEYDY CAROLINA AÑO 2012**	

		E14: Que al principió son felices y a medida que pasa el tiempo la relación se va acabando		

ENCUESTA

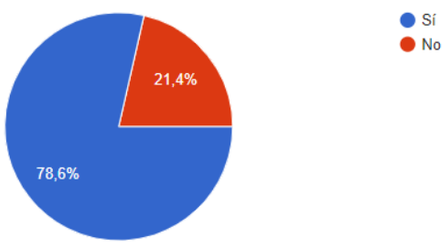
¿Te parece importante que conozcamos el significado de la violencia?

14 respuestas



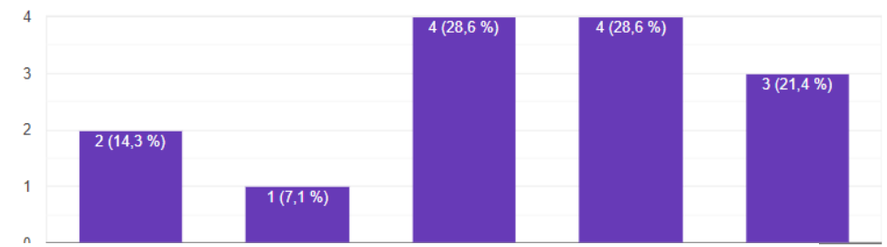
¿Crees que conocer los hechos y la realidad que está ocurriendo en el país hace cambiar la conducta de las personas?

14 respuestas



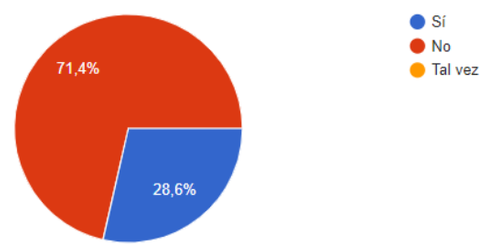
Del 1 al 5 ¿Qué nivel de implicación crees que tenemos nosotros sobre la situación de violencia presentada en la canción?

14 respuestas



¿Has presenciado situaciones en las que las personas se ven violentadas o vulneradas?

14 respuestas



CATEGORÍA	NÚMERO DE TALLER Y ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	AUTOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
NARRATIVAS **LECTURA DE IMÁGENES**	**#2 – Lectura de la Narración titulada: " EL VENDEDOR DE PALABRAS"** **Ejercicio de comprensión lectora**	**Al realizar la proyección, la imagen inicial permite a los niños abrir el espacio para dar inicio a la participación, la imagen de un vendedor, pero que a su vez estos notan que vende algo totalmente diferente: Palabras. Inicialmente la interpretación realizada por los estudiantes es muy superficial en un nivel literal, no tan profunda como se espera, pero en la medida en la que todos van participando van teniendo en cuenta más detalles de la imagen.** **Santiago: "Está vendiendo helado"**	**" La palabra es la altura del tiempo; visibilidad y conciencia. La palabra es la experiencia del hombre en el tiempo y en la época que ella edita. Una palabra edita la experiencia de una época con sus dolores y aciertos. La palabra está en nosotros y la experiencia es un modo de estar en ella"** **(Zambrano 2007)**	**GUERRA**

		Juan Sebastián: "Yo creo que está vendiendo helados, pero con acciones, con palabras que son amables" **¿Por qué con palabras amables? ¿Hay otro tipo de palabras?** **Nicolás: sí profe, las groserías.** **Santiago: Las palabras como el perdón y la cortesía.** **Nicolás: A mí me parece que en un helado podría vender palabras buenas y en el otro palabras malas y que las personas pueden escoger entre esos.** **Luciano: Profe de pronto hay un ejemplo, no sé, pedir el favor.**	**"Como cultura, la palabra transforma la experiencia estética en un modo de ver el mundo" (Zambrano 2007)** **"Pues, bien, la experiencia de la palabra tiene la virtud de dejarnos ver el mundo en el que actuamos, convivimos y soñamos. Tiene esa gran virtud que ninguna otra experiencia nos permite ver. Todo está en la palabra, en ella, en su esencia histórica, en la forma de sus usos. Para comprender el**	

		Mientras ellos mismos hacían la lectura de la narración iban surgiendo inquietudes que entraron en conversación y ellos daban sus aportes. **Santiago: Profe, yo opino que es la más cara porque en el mundo aún no se consigue la paz… porque estamos en guerra y violencia y todo.** **Nicolás: las guerras la generan las groserías, discordia entre la gente** **Lilly: El irrespeto.** **Al finalizar la lectura de la narración, realizamos una sopa de letras con palabras claves que ellos debían encontrar:**	**mundo y verlo desde nuestra experiencia sólo conviene fijar la mirada en la palabra. Rastrear la esencia de la palabra es estar en la historia ”** (SÁNCHEZ-GEY, 2008)	

		INDIGNACIÓN, TOLERANCIA, MERCANCIA, PALABRAS, VENDEDOR, ALEGRÍA, BELLEZA, PRECIO, GUERRA, COMPRA, PENAS, VENTA, AMOR, ALMA, PAZ. De forma interactiva buscando que los niños asimilaran con mayor claridad esos conceptos claves en los que deseábamos enfocarnos.		
DIÁLOGO IMPROTANCIA DE LAS PALABRAS	**Reflexión a través de preguntas orientadoras**	**¿Qué venden los políticos en las campañas electorales?** **Lilly: Palabras** **Santiago: Yo creo que venden votos** **Juan Sebastián: Los pensamientos**	**[…] la diferente organización de las lenguas se manifiesta no sólo en el ordenamiento de las palabras, es decir, en su sintaxis —gramática—, sino también en la manera de ver**	**PALABRA**

		¿Qué vende un sacerdote en una homilía? **Santiago: profe yo creo que vende corazones a Dios** **Juanse: Vende enseñanzas** **Lilly: sus palabras** **¿Qué venden los maestros cuando explican cosas?** **Andrea: Aprendizajes** **Shekina: Enseñanzas** **Juan Sebastián: Sabiduría** **Valentina: Saberes** **Daniel: Conocimientos**	**la realidad a través del léxico —vocabulario—. Podemos decir que cada lengua segmenta la realidad de una manera particular— (Ávila, 2007).**	

		¿Qué vende un telediario? **Nicolás: Información** **Santiago: entretenimiento** **¿Qué vende un programa del corazón?** **Nicolás: Amor, amistad** **Daniel: Enamoramiento** **¿Qué venden los padres cuando hablan con sus hijos?** **Daniel: Amor y tolerancia** **Martín: Amor, sabiduría, sus palabras, enseñanzas..** **Andrea: Sus palabras y sus aprendizajes**	**[…] Por un lado, la lengua se ajusta a las necesidades de la realidad y, por otro, los hablantes de una lengua se condicionan a ver la realidad según su lengua"** **(Avilés 2007)**	

		¿Qué vende una chica cuando habla con el chico que le gusta? **Martín: Su amor y su amistad** **Santiago: profe, yo creo que venden por decirlo así el amor entre una pareja** **La amistad** **Amabilidad** **Nicolás: Amor, incomodidad.** **¿Qué crees que puedes vender tu cuando te arreglas para salir o cuando te compras ropa, zapatos, etc.?** **Salma: Belleza** **Sara: Felicidad** **Nicolás: apariencia**		

		Andrea: Yo creo que uno puede vender el reflejo del amor de Dios.		
	Redacción de conclusiones de ideas	**Todos los niños sin excepción llegaron a la conclusión sobre la importancia y valor que tienen las palabras, con ellas vendemos algo y no somos conscientes de eso a veces pero a través de la reflexión nos dimos cuenta de ello.**	**Las palabras son el motor que permite transmitir los relatos que expresan las experiencias y pensamientos que se tienen. El narrar, por ende, es sentimiento y pasión, es la configuración del entorno y del ser. El que tiene poder sobre la palabra posee el dominio sobre el mundo y su creación. (Ferro, 2017)**	
	COMPROMISO DE CAMPAÑA POR LA NO VIOLENCIA	**A partir de la lectura de las siguientes frases, los chicos debían escoger una para realizar**		

		una campaña donde invitaban a los demás a la no violencia.		

CATEGORÍA	NÚMERO DE TALLER Y ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	AUTOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
NARRATIVAS **COMUNIDAD DE INDAGACIÓN** **IMAGINARIOS**	**#3 – Análisis a partir de la lectura: " El Gigante y los enanos"**	**El primer encuentro con la imagen que abre la historia, de manera inmediata llama la atención de los jóvenes y comienzan a dar sus opiniones de lo que consideran con anterioridad lo que podrá suceder a partir de la observación de la imagen inicial.** **Juan se: "Ahí está un gigante que es de un jeugo de Class Royal y está haciendo como… y hay otro que es de los 7 enanitos y está como, no sé, que uno se cree más que el otro"** **Nicolás: " Profe, ahí eta el gigante pasando y el duendecito está haciendo que el es, siente orgulloso lo por él y es egoísta con el gigante"**	**Una educación democrática basada en el diálogo filosófico al realizarla con niños y jóvenes nos permitiría iniciarlos en una cultura política basada en la comprensión y el uso de conceptos como igualdad, respeto, libertad, derechos, justicia, solidaridad, etc. Se trata de hacer de estas nociones algo familiar y cotidiano. La formación y la transformación del juicio ético requieren de todos ellos. No puede haber organización, participación o discusión**	**IGUALDAD** **RESPETO**

VIOLENCIA		**Santiago: "Profe, yo digo que es que el gigante va caminando por ahí y el enano lo esta insultando diciendo que él es mejor que él".** **Lilly: " Lo que yo aprendí es que todos somos iguales por dentro pero por fuera tal vez tengamos diferentes cualidades que para poder convivir tenemos que aprender a respetarnos"** **Juan Sebastián: "Todas las personas tienen cualidades, tenemos que aceptarlos como son y que no hay que ser hipócritas"**	**política al margen del uso de estos conceptos. (MADRID, 2007)** **La comunidad de indagación también permite imaginarnos, plantearnos la posibilidad de un mundo sin tanta injusticia, en donde los conflictos pueden ser resueltos sin violencia, en el diálogo, mediante la argumentación. Incluso, la comunidad de indagación nos permite entender, reconocer y convivir con el disenso, porque en las sociedades**	

			contemporáneas, plurales, no siempre se logra el consenso y es por tanto, importante reconocer y aceptar la diversidad, ejercer la tolerancia cotidianamente. La pluralidad así como la diversidad sólo son posibles en un contexto social que promueve la tolerancia y permite el disenso. La comunidad de indagación como educación democrática.(MADRID, 2007)	
	RULETA DE ACTIVIDADES	**¿A cuál de los 2 personajes de la historia le darías el corazón grande y a cuál de esos le darías el corazón pequeño?**	**Por medio de la comunidad de indagación la educación es una experiencia viva que transformó la relación con el niño y la concepción que**	

	1- Realiza en foami o en cartulina 2 corazones. (Uno grande y uno pequeño)	**Nicolás: "Profe, yo el gigante se lo daría al gigante y el pequeño al enano"** **Yuli: " Profe yo le daría el corazón grande al gigante y el pequeño al enano"** **Nicolás: Profe, quiero cambiar mi respuesta, quiero darle el corazón grande al enano y el corazón pequeño no se lo daría al gigante, el corazón se lo doy al enano para que pare de ser egoísta con los demás, para que sean iguales"** **Luciano:" Que le daría el corazón grande al enano porque ahí está bravo y para que no sea más así"** **Lilly: " Yo también le daría el corazón gigante al enano para que fuera feliz y al enano le daría el chiquito para que fuera el doble de lo feliz que es"**	**se tiene de él, dándole reconocimiento y espacio para expresar lo que piensa, sabiendo que los niños no son sujetos sin voz, sino que por el contrario se comunican desde sus conocimientos previos, intereses y experiencias, por ello, la comunidad de indagación es la relación que se dio entre "la persona y la relación con la filosofía" (Mariño, 2014, p. 143)**	

		Yuli: Profe o sea yo digo que daría lo mismo darle el corazón gigante al más pequeño para que él no estuviera bravo” **José: porque para que no se sientan triste y puedan ser felices los dos** **Santiago: “Yo le daría el corazón grande al gigante y el pequeño al enano porque el gigante tienen un corazón grande porque el gigante lo quería ayudar, quería que no lo trataran como un rey, en cambio el corazón pequeño al enano porque el enano era muy egoísta y no consideraba sus acciones”**		
	Ruleta actividad 2: Escribo dentro de los corazones	**Dentro de cada corazón los jóvenes escribieron dentro del Grande aquello que es un Gigante para mí (Lo que me hace sentir intimidado) y me hace sentir pequeño, y en el corazón pequeño escribo aquello que menosprecio o tiene poca importancia para mí.**		

		Yuli: Yo me siento intimidada con las groserías, a veces con mis padres y con mis hermanos, le tengo miedo a algunas cosas de terror. **José Ángel: En mi corazón grande escribí la pena porque me da mucha pena hablar en público.** **Yuli: Lo que no me importa es cuando mi hermano llora no le presto atención** **Fernando: A mi me da miedo cuando mis papás me dicen: Naaaando… también me dan miedo los regaños.**		
	Ruleta actividad 3 **DEDOS** **COMPAÑEROS**	**Los chicos pensaron en 5 compañeritos y en cada dedo de su mano dibujaron sus rostros.** **Pensaron en ellos y reflexionaron sobre en qué ocasiones con respecto a esos amigos te has visto enano o gigante.** **Valentina: Cuando estoy con Salma me siento chiquita y cuando estoy con Lilly me siento bien grande, porque como Salma es alta y**		

	DAVID Y GOLIAT	**yo soy más o menos entonces yo siento como que Salma me puede hacer algo y cuando estoy con Lilly es como que, que le digo a Lilly porque o sea ella es chiquita y yo sé que cuando uno es chiquito uno se siente como menor al otro pero eso no es así.** **Nicolás: Uno de ellos es gigante y el resto es enano para mí.** **Santiago: Yo me siento grande cuando hablo con mis compañeros de pro ejemplo, Fernando porque por ejemplo yo digo: tal vez yo lo supero en algo y el en algo pero yo lo supero más. Y yo me siento pequeño frente a Luciano porque él gana en casi todo.** **DAVID Y GOLIAT:**		

		Yuli: En ocasiones he sido los dos, porque a veces soy grosera aquí en mi casa y a veces me porto bien como David que soy justo, no me gusta discutir pero hay veces que sí **Lilly: profe yo a veces soy Goliat con mi hermanita cuando está muy cansona** **Andrea Carolina: profe yo digo que yo sería Goliat cuando he peleado con mis amigas.**		
	Ruleta actividad 4 DIBUJANDO GIGANTES Y ENANOS	**Reflexión ¿Creen ustedes que el autoestima, el amor propio o los valores que aprendemos en casa son importantes para que nosotros seamos gigantes o enanos en la sociedad, por qué?**	**Una comunidad de indagación es el lugar donde se ofrecen argumentos, se examinan razones, se ponen en juego diversos puntos de vista y se examina hasta qué punto es razonable cada uno**	**Los chicos identificaron que los valores que se adquieren en la**

		Juanse: Yo digo que sí son fundamentales porque todo lo que aprendemos es desde casa y sin ello no sabríamos cómo ser gigantes o enanos y a hacer las cosas bien. **Daniel: Depende, pues si te molesta mucho pensar desde eso pues ya te volviste gigante porque eso te molesta, pero si te sientes muy frustrado por eso y ya te sientes enanito que no puedes ni salir, eso se llama depresión.** **Representa por medio de un dibujo quiénes son los gigantes y enanos de la sociedad.** **Martín: Yo digo que las personas que son muy grandes en Colombia, son como el presidente, el senado, los alcaldes y gobernantes.**	**de dichos puntos de vista, etc.; en síntesis, es una comunidad argumentativa. (CUBILLOS, 2006:284)**	**familia son fundamentales** **La familia influye en como son ellos**

		Lilly: Los enanos serían la gente de la calle porque ellos a veces no son muy beneficiados y los tratan mal. **Juan se: Para mí los gigantes son como el juez y el presidente, y los enanos también como dijo Lilly que son los señores que recogen la basura en la calle.** **Andrea: A mi me parece que la spersonas grandes son las personas que son más con más dinero porque ellos como se creen que tienen mucho dinero creen que se pueden apoderar del mundo y los chiquitos son los que viven en la calle, pasan por la calle.** **Nicolás: Profe me parece que los enanos son las personas muy humilde, muy honestas, nosotros, las personas, el público, la**		

		comunidad en el mundo y los gigantes son los jueces, alcaldes, presidentes, todos esos que se creen mucho mejor que los enanos. **Lilly: Entre los gigantes, puse el presidente, los jueces y yo y abajo puse a mi hermanita, puse la gente que vive en la calle y las personas que tienen escasos recursos y viven en casitas chiquitas.** **Fernando: Yo considero grande a los presidentes y a todos los que están como en la procuraduría porque ellos creen que con una moneda pueden comprar al pobre, o sea a las personas que están por la calle** **Daniel: Arriba están los Narcos ya que ellos nos pueden hacer daño y se sienten gigantes y los presidentes y la procuraduría y todo eso también porque se sienten el alto poder contra nosotros.**		

		Juan Sebastián: Para mi los enanos son los futbolistas y los gigantes son los doctores por la labor y trabajo que hacen por nosotros en nuestro bienestar y salud. **Santiago: Profe los gigantes son aquella gente que es muy adinerada y que vive mejor que los demás y los enanos son aquellos que solo tienen dinero para pagar sus arriendos y su casa y un trabajo humilde.**		
	¿CÓMO DEBE SER UN LÍDER? ENANO O GIGANTE	**Lilly: Que no importa si es gigante o enano lo importante es que tenga un gran corazón y que quiera el bien de los demás.** **Juanse: Profe, yo digo que un líder, también lo que dijo Lilly, pero que tome un buen liderazgo y que ayude a los demás y se desempeñe en eso**		

		CUALIDADES QUE DEBE TENER **Andrea Carolina: Yo digo que un líder debe de ser responsable** **Fernando: Atento, amable, responsable** **Andrea Camila: Amable, respetuoso, paciente** **Juanse: Solidario con los compañeros**		
	Elabora una historia de gigantes y enanos, teniendo en cuenta aquello que anteriormente tuviste para llenar tus corazones.			

CATEGORÍA	NÚMERO DE TALLER Y ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	AUTOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
NARRATIVAS **COMUNIDAD DE INDAGACIÓN** **IMAGINARIOS**	**#4 Lectura de la narración: El Rey de la corona de hielo.** **Caja sorpresa de actividades:** 1. ¿Piensas que dependiendo de tus actos como persona se puede encaminar a la mejora continua de una sociedad sin violencia? 2. Elabora de forma creativa un cartel y escribe el nombre de un valor que consideres fundamental	**1 ACTIVIDAD:** **Lilly:Sí, porque si yo pienso de una manera en la que no debe haber violencia yo puedo incentivar a las demás personas a que no piensen así, así que las demás personas tampoco piensen así.** **Luciano: Sí profe, no desearle el mal a las demás personas, no agredirlas ni física ni verbalmente porque eso les puede afectar** **Santiago: Este, no, no haciendo lo contrario y controlando la ira, y ayudando a los demás en algunos problemas.** **Nicolás: Haciendo cosas que no afecten a los otros y ayudando a las demás personas. No peleando, no toca hacerlo apra no afectarlos, no decirle malas palabras y no decir mentiras. Y eso lo podemos hacer hablando.**	En el Programa de Filosofía para Niños, de Matthew Lipman hemos encontrado elementos que nos ayudan de manera práctica a consolidar la actitud filosófica en el aula, para la organización del pensamiento y particularmente a la constitución de comunidades de indagación en las que sea posible consolidar espíritus autónomos, críticos, reflexivos, dueños de sí mismos, en ámbitos democráticos, participativos y razonables. **(CUBILLOS 2006)**	**JUSTICIA** **RESPETO**

VIOLENCIA	para que un líder pueda sostener un gobierno y evite tomar malas decisiones que desencadenen violencia en la sociedad. ¡socialízalo con tus compañeros! 3. ¿Crees que el valor de la justicia debe primar ante cualquier poder, incluso si este te trae consecuencias con personas que no estén de acuerdo con tus ideales? 4. Elabora un monólogo donde te muestres como consejero del rey para que reconsidere su	**2 ACTIVIDAD:** **LUCIANO: RESPETO, porque el respeto sirve para que no hayan conflictos.** **SHEKINA: COMPROMISO, porque el compromiso nos ayuda a que cumplamos las cosas que digamos.** **LILLY: AMABILIDAD, porque cuando vas a decir tu opinión tienes que ser amable y no ser grosero a la hora de hablar o expresarte.** **SANTIAGO: PACIENCIA, lo necesita quien quiere ser un líder.** **LUCIANA: Yo digo que el valor de la AUTONOMÍA, porque un líder en algunas ocasiones debe saber hacer las cosas solo y no siempre puede estar dependiendo de los demás.**	El imaginario colectivo recopila y gesta nuevas signi¿caciones sobre los asuntos de mayor interés y ya hemos dicho que la violencia se ubica como el discurso de mayor visibilización mediática (HERNÁNDEZ, 2016) La comunicación de la violencia y su estudio se constituye como un vigente	

	forma de actuar y cámbiale el fin a esta historia. 5. De acuerdo al texto, ¿Crees que la irresponsabilidad del rey desencadenan actos de violencia en un gobierno? y ¿por qué? 6. ¿Desde tu punto o puesto como estudiante, crees que puedes hacer algo para ayudar a evitar o disminuir la violencia en la sociedad?	**NICOLÁS: RESPETO, porque si tenemos respeto entre todos hay más confianza entre nosotros.** **DANIEL: RESPETO Y AMABILIDAD, porque así nos confiamos unos a otros y podemos cambiar la sociedad** **VALENTINA: Profe yo cogí el valor del SERVICIO, porque un líder siempre debe ayudar a los demás y a los que necesitan su ayuda.** **3 ACTIVIDAD** **VALENTINA: Sí** **FERNANDO: Sí** **Lilly: Sí profe porque hay que ser justo en que si uno por ejemplo Valentina opina algo y yo opino algo diferente y usted que es la profesora tiene que ser justa, y por ejemplo estamos haciendo una cartelera y según lo que opinemos cualquiera de las dos usted puede poner de la opinión de los 2**	desafío académico en nuestros países, pues puede contribuir con la comprensión de uno de los problemas más complejos de Latinoamérica. La violencia física y su circulación en dispositivos simbólicos penetran cada espacio de nuestras cotidianidades. (HERNÁNDEZ, 2016)	

		SANTIAGO: No, pero eso no sería Justicia porque cada quien tiene el derecho a hablar y opinar **Lilly: Sí sería Justicia porque como tú lo dijiste cada quien tiene derecho a dar su opinión entonces pues ella estaría dándole el derecho siendo justa con eso porque cada quien está dando una opinión y está siendo justa porque está poniendo un pedacito de la opinión de cada uno.** **4 ACTIVIDAD** **(anexos)** **5 ACTIVIDAD** **SANTIAGO: Sí profe porque la gente piensa que es injusto y no concuerda con los demás** **Juanse: porque la gente también puede pensar que es injusto, y algunas personas estarían de acuerdo con el rey y otras no**		

		estarían de acuerdo con el rey y se formarían campañas y peleas, protestas. **6 ACTIVIDAD** **(ANEXOS)**		

CATEGORÍA	NÚMERO DE TALLER Y ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	AUTOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
NARRATIVAS **COMUNIDAD DE INDAGACIÓN** **IMAGINARIOS**	**#5 LECTURA: LA NIÑA DEL DESIERTO DE COLORES** JUEGO DE BARAJAS: CON CARTAS DE ACTIVIDADES	**SANTIAGO; porfe le poer para mi es aquella gente que tinee mucho dinero y no valora a la demás gente y los dbeiles son los qu eocnfian, aquellso que no tiene plata para obtener comida, ni curarse, ni agua.** **LILLY: En mi caso yo pienso que el poder sería como el presidente y los dbeiles serina al población porque ellos tienen que aceptar las ordenes que da el presidente.** **JAUNSE: Porfe para mi el poder es alguien que tiene dominio sobre varias personas, o en el caso que dijo un compaeñro que tiene mucho dinero, y la debilidad es algo que yo necesito y sino lo tneog, no tengo fuerzas me debilito.** **MARTÍN: Yo digo que el poder osn aquellas personas que por ejemplo: el presidente los senado, las personas qu etineen mas**		

VIOLENCIA		**dinero que otras y yo digo que la dbeilidad es como los defectos que tienen esas personas, que tienes mas dinero y mas poder que nostros.** **JUANSE: Hay diferencia que el poder es donde uno gobierna y al fuerza puede que uno tenga mucho poder pero que tenga debilidades o defectos y no tenga mucha fuerza** **FERNANDO: Pero Juan Sebastián con el poder tú no solo gobiernas.** **LILLY: El poder no solo lo tienen los que gobiernan sino los que ayudan a las personas** **MARTÍN: Hay personas que tienen poder sobre un país y viven humildemente como es el caso del anterior presidente de Uruguay que vivía en su granjita sembrando y que le daban contratos millonarios y el no los aceptaba vivía feliz en su granjita.**		

		LILLY: Profe, el poder no solo son los presidentes y los que tienen dinero sino por ejemplo— hay gente que tiene los recursos para ayudar a la gente que vive en la calle. **MARTÍN: porque puede que sepa más cosas que otras personas y no viva del dinero ni del poder sino de sus aprendizajes.** **JUANSE: También puede ser que esas personas tienen muchos talento o valores que todos tenemos peor los ha desarrollado más.** **LILLY: yo pienso que la persona puede tener mucho dinero pero si no tiene conocimiento de qué va a hacer con él, para qué lo va a tener.** **FERNANDO: profe, de que te sirve el dinero sino sabes por ejemplo te entregan un millón de pesos y tú no sabes nada de matemáticas, para que te sirve el dinero. Segundo— que todo, para que te sirve la fuerza si no sabes en que utilizarla, si es para defenderte a ti mismo, para ayudar a las demás personas que le**		

		están haciendo algo, entonces es mejor saber, primero que todo saber y después conseguir lo demás **SANTIAGO: Para mi quien tiene el poder puede representar peligro porque hay alguna gente que le quiere quitar el dinero e intenta robarle.** **ANDREA: Para mi depende de la conciencia de la persona, si la persona cree que puede hacernos sentir mal pue los hará pero en cambio si nos quiere hacer sentir bien, nos hará sentir bien.** **PARA TI QUÉ ES LA DEBILIDAD** **SANTIAGO: Para mi aldebilidad es aquella eprosna que no puede hacer algo por sí sola y necesita ayuda**		

		FERNANDO: Para mi la debilidad es una persona qu e`puede hacer las cosas que neceista pero se gaobia en una parte y dice que no lo puede hacer y no lo puede hacer y termina no haciéndolo porque el mismo cree que no l puede hacer cuando en verdad sí lo puede hacer **ANDEWA CAROLINA: Para mi al debilidad es cuando tienes una necesidad y no la puedes cumplir.** **MARTIN: Para mi una dbeilidad e suna persona que no sepa hacer algo y neceista ayuda de los demá so que sea mala en eso también** **¿ALGUNA VEZ HAS USADO EL PODER PARA AYUDAR O PARA DAÑAR A ALGUIEN? EXPLICALO** **JUANSE: Yo he usado para ayudar, porque si un amigo o un compañero no entiende algo o tienen una dificultad o algo que no puede superar yo el ayudo con e poder que yo tengo**		

		SANTIAGO: Yo lo he usado para las 2 cosas, porque a veces no soy conciente cuando hago daño y cuando lo estoy utilizando apra bien también tengo que ser consiente **DANIEL: Lo he usado para las 2 cosas, para ayudar y para, bueno la otra cosa es de broma, porque siempre molesto al otro.** **NICOLÁS: Sí profe, a mi me lo han hecho también.** **FERNANDO: Yo diría que lo he hecho más veces para molestar porque por ejemplo hay veces que yo juego con Santiago y otros amigos de nosotros y yo les digo cosas así pero por el momento pero yo no se si se sienten mal o se sienten bien por lo que yo les digo pero yo sí soy consciente de que yo les digo cosas que no son muy buenas.** **ELABORA UN DIBUJO EN EL QUE SE MUESTRE EL USO DEL PODER Y LA DEBILIDAD**		

		(ANEXOS) **CREES QUE EL MAL USO DEL PODER GENERA VIOLENCIA? POR QUÉ?** **SANTIAGO: porque alguna gente no lo comparte y otra quiere mucho ese poder y comienza la violencia entre ellos mismos.** **SARA: Yo pienso que sí genera violencia porque personas no les gusta eso y por el mal uso del poder lo que va a ocasionar eso es un conflicto.** **MARTÍN: Acá en Colombia se ha `presentado muchos casos sobre el mal uso del poder como es la corrupción del gobierno y por eso se han hecho muchas caminatas en universidades y colegios y hay tanto vandalismo que policías abusan también del poder y han matado personas inocentes, solo porque son la ley y ellos no son nada.**		

		LOS CHICOS FINALIZARON CON UNA REPRESENTACIÓN DE UNA MIMICA SOBRE LA VIDA COTIDIANA DONDE SE DEMUESTRA EL USO DEL PODER		

Anexo 2. Historias construidas por los estudiantes.

EL NIÑO INMORAL

Había una vez un niño que se llamaba Alexander un día en el colegio estaba presentando unos exámenes y siempre sacaba a en todos los exámenes. Los niños como Juan Pedro María y Esteban estaban sorprendidos.

Un día Alexander en su casa Era grosero amargado y gritón a sus padres los padres le pegaron con 50 correazos y Alexander se sintió enano y le dijo a su padre que hacía trampa y el padre le prohibió jugar con su Nintendo.

Una noche pegaron unos rayos y truenos al lado de su ventana y se puso a llorar, al día siguiente en la escuela dijo la verdad a todos los estudiantes y todos estuvieron Decepcionados de Alexander y Alexander en especial tenía mucha pena.

LA NIÑA QUE ERA COMO UN GIGANTE

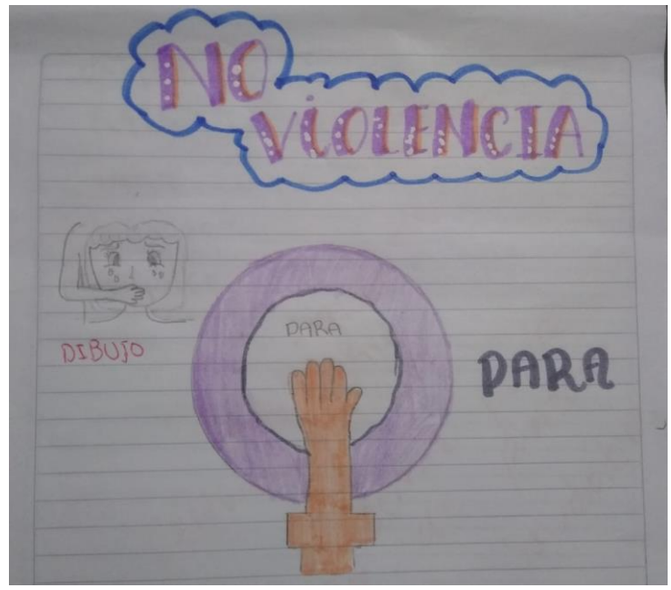
Había una vez una niña que se llamaba solita la malita porque se comportaba mal Un día en clase preguntaron sus miedos y una niña dijo que le da miedo quedarse sola en casa y ella se burló y le dijo que eso era una tontería un día sus padres se fueron de viaje y la niña se quedó sola en casa y escuché un ruido ella bajó las escaleras para ver qué era y era un perrito pero el perrito hablaba el perrito se llamaba loquito y el perrito le dijo que ya no se podía comportar mal porque si no la iban a castigar Y entonces la niña quedó sorprendida desde ese momento dejó de comportarse como un gigante y se volvió un enano para compartir con sus amigos.

SIN IMPORTAR LA EDAD

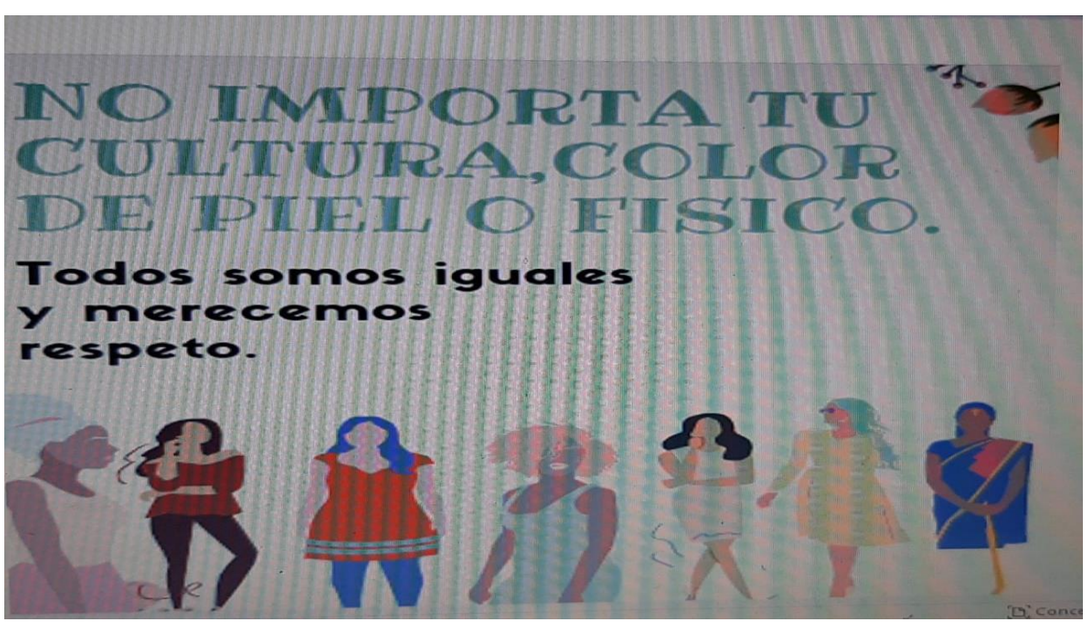
Había una vez una niña llamada Karla tenía 10 años y también otra niña llamada Lucía que tenía 6 años Carla y Lucía no se llevaban bien a Carla no le gustaba jugar con Lucía porque era pequeña Pero en cambio Lucía quería jugar con Carla porque le gustaba jugar con mayores y estaba muy triste porque no querían jugar con ella un día estaba en el colegio y la profesora puso en parejas a niños de cuarto con niños de

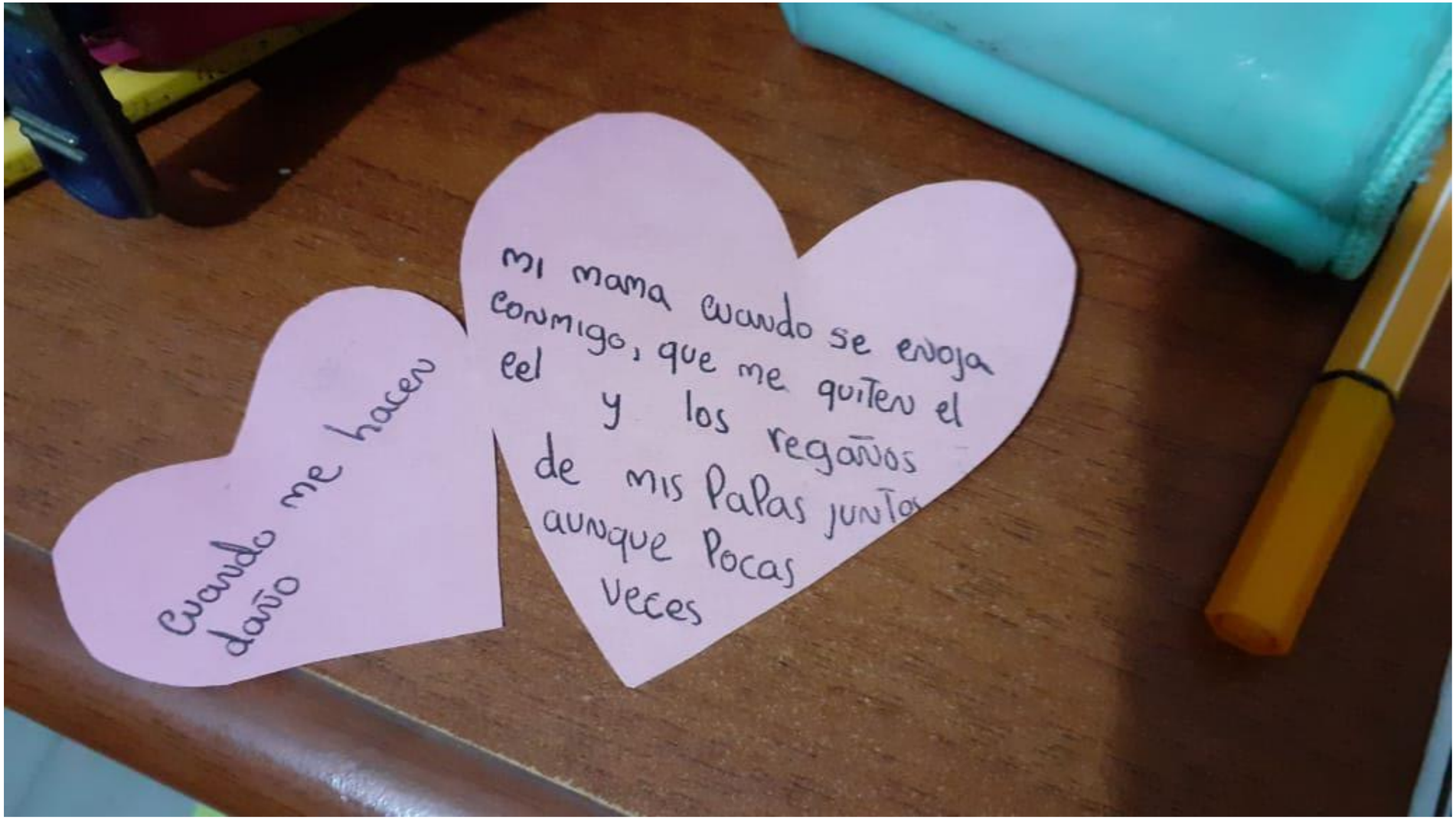
primero Lucía estaba muy feliz porque él Había tocado con Carla Pero en cambio Carla estaba muy enojada porque le caía mal Lucía hicieron el trabajo juntas y Lucía ayudó mucho a Carla y Carla Dejó de ser una gigante y entendió que no importa la edad para ser felices.

ANEXO 3. Evidencias fotográficas.


NO VIOLENCIA
DIBUJO
PARA
PARA

TODOS DEBEN SER TRATADOS COMO SE MERECEN

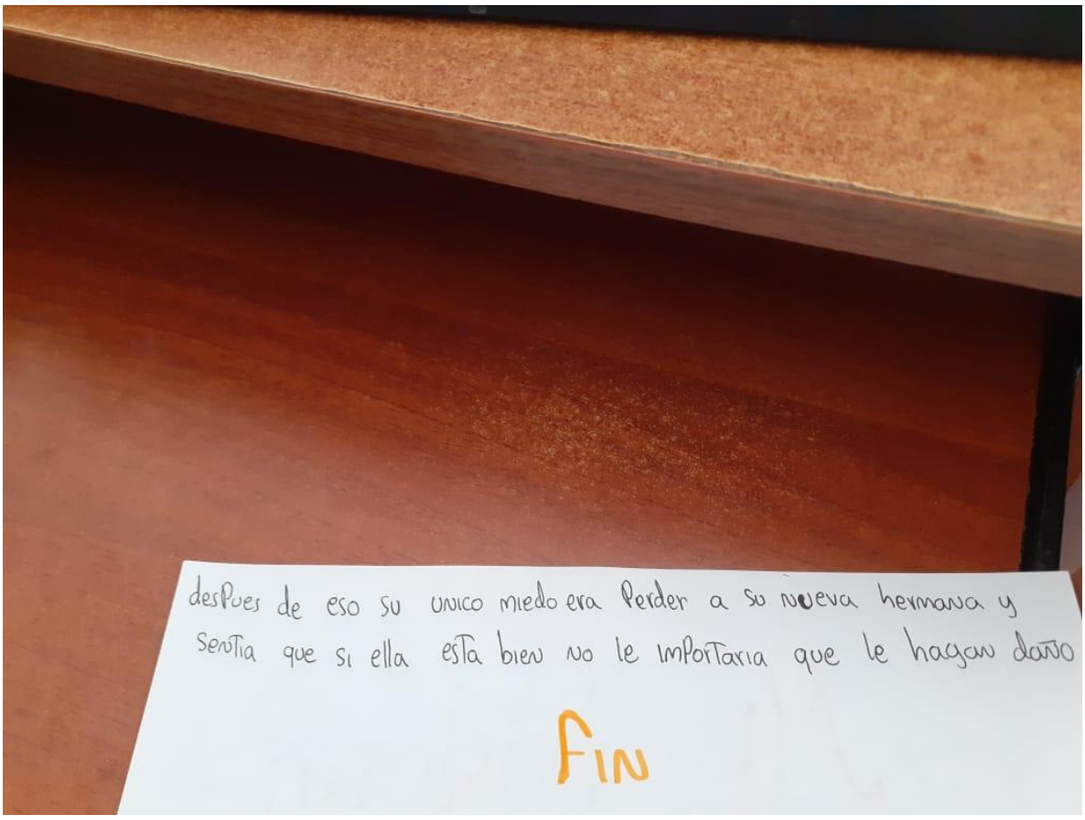

NO IMPORTA TU CULTURA,COLOR DE PIEL O FISICO.
Todos somos iguales y merecemos respeto.

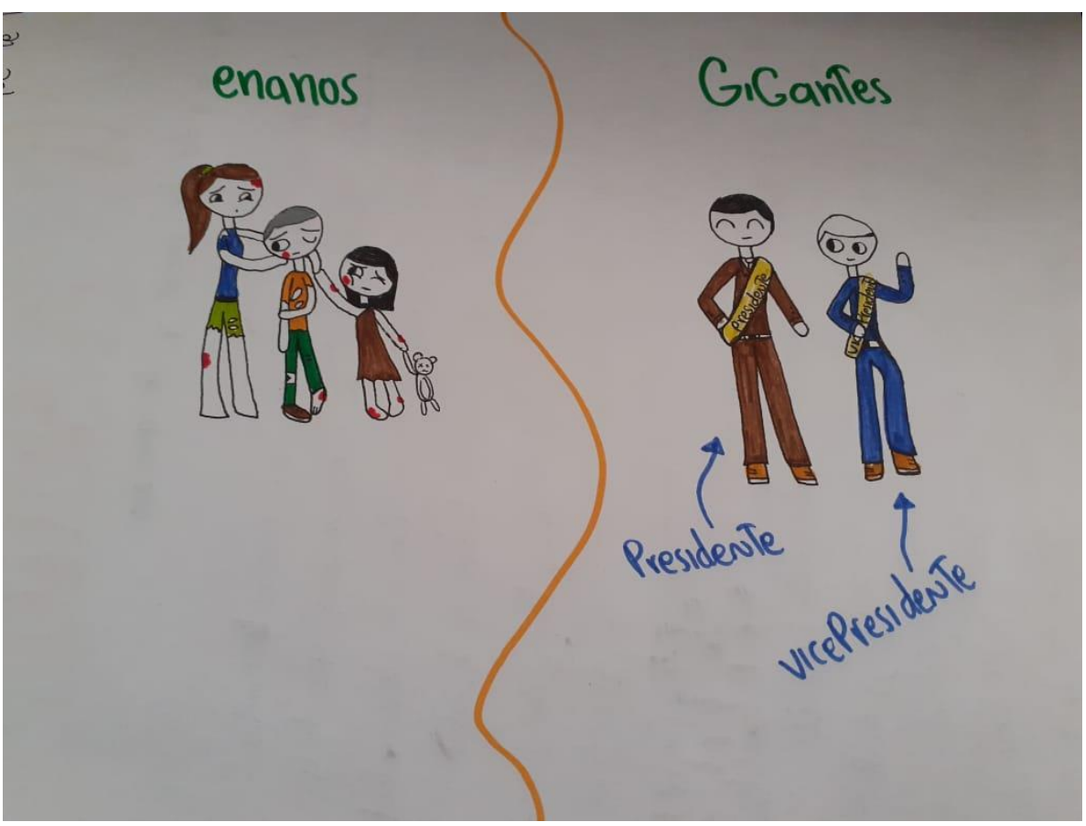

cuando me hacen
daño
mi mama cuando se enoja
conmigo, que me quiten el
cel y los regaños
de mis Papas juntos
aunque Pocas
veces

Mi historia

Segun lo q me da miedo y lo que no

havia una vez un Pequeño lobito que vivia con su familia
Pero esto no se llamaba "familia" Porque la unica Persona que hay
lo queria era su hermana mayor Pero ella murio Por una enfermedad
cosa que afecto drasticamente ala familia, Sus Padres cambiaron
horriblemente, eran una hermosa familia de lobos felices, Pero cuando eso
Paso los Pabres se comportaban como gigantes con su unico hijo,
lo maltrataban fisica y verbalmente, este lobito comenzo a Tener
depresion asta que un dia conocio una lobita que Cambio su mundo
le levantaba la autoestima y curaba sus heridas asta que se
Cansa y fue con su manada a la casa de su amigo y despues
de mucha charla y discucion los Padres del lobito lloraban
arrepentidos, y desde ese dia cambio Todo, Todo volvio a la normali-
dad, el lobito y la lobita, se hicieron como hermanos, desde Todo
eso el lobito aprendio que siempre abra una Persona que cambi-
ara Tu Palido mundo a uno de color haciendote sentir gigante
frente a los que Te hacen sentir Pequeño

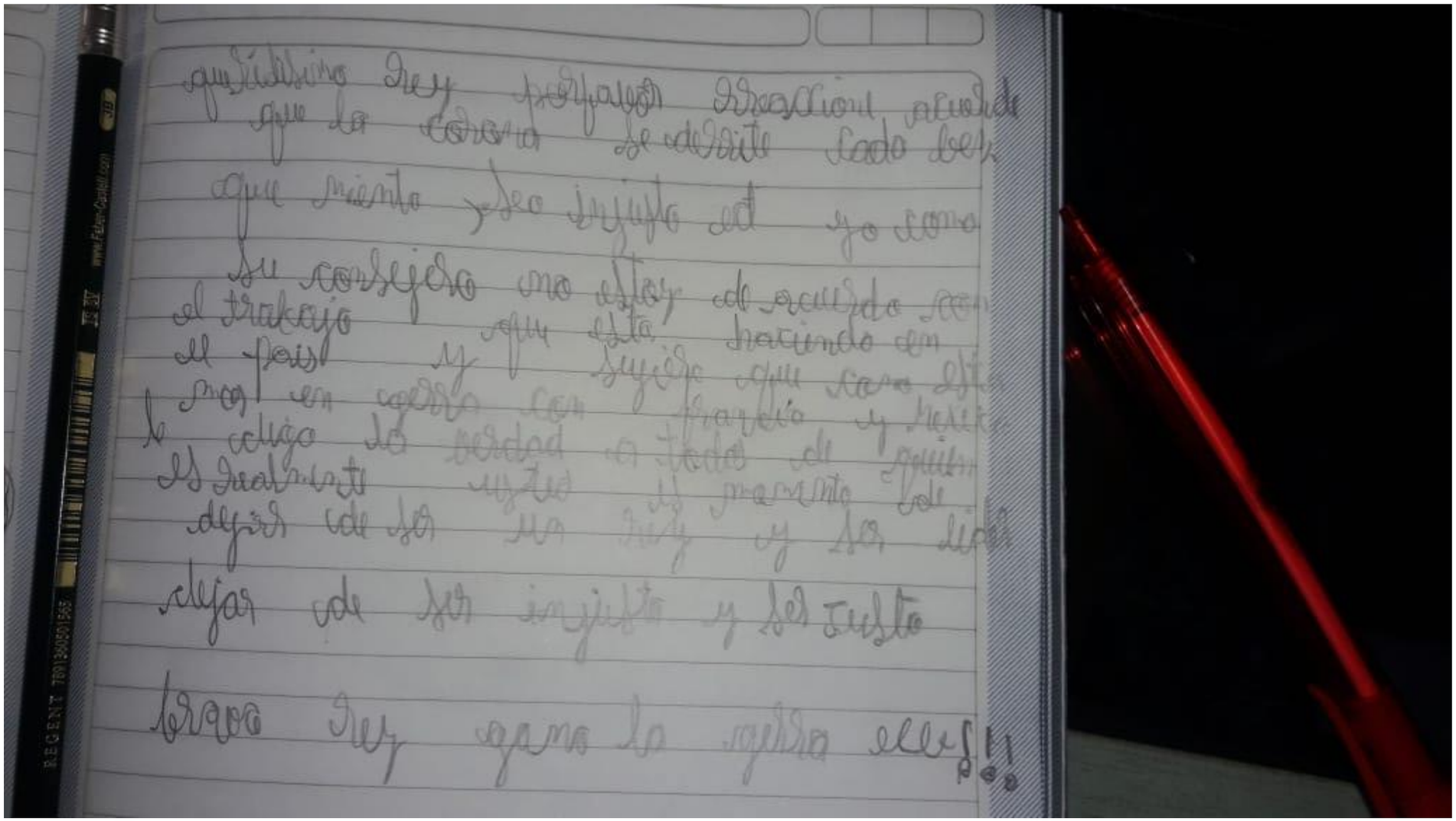

despues de eso su unico miedo era perder a su nueva hermana y
sentia que si ella esta bien no le importaria que le hagan daño
Fin


enanos
Gigantes
presidente
vicepresidente
Presidente
vicepresidente

El niño irritado

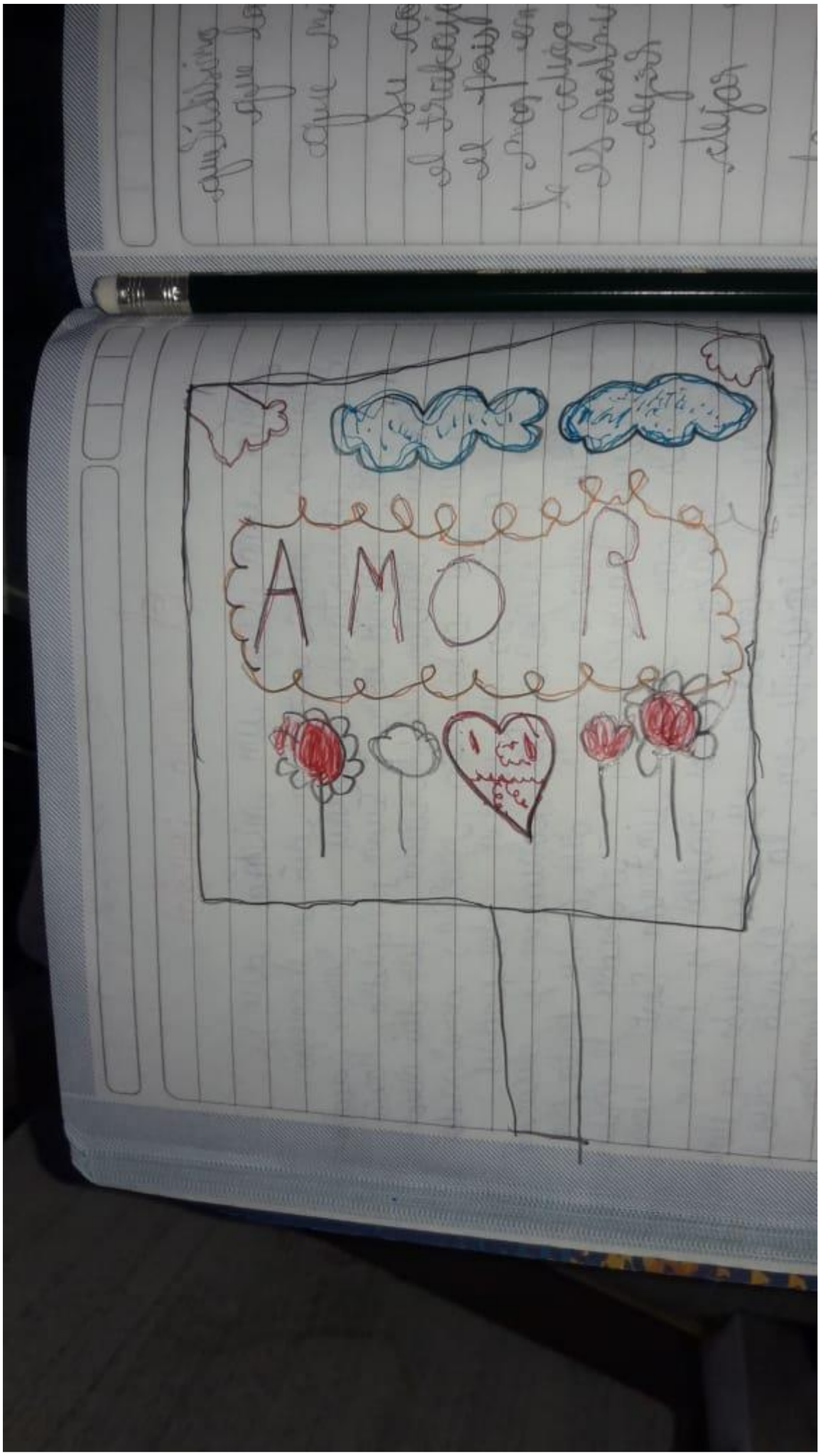
Había una vez un niño que se llamaba alexander un día en el colegio estaba presentando examenes y siempre sacaba A, los niños como Juan, pedro, hazio y Esteban estaban sorprendidos un día alexander en su casa era grosero, amargado y gritón a sus padres dos padres de pegaron 50 corrazon y alexander se sintio ahorro y le dijo a su padre que hacia tiempo y el padre le prestaba Jugar con su nintendo Switt una noche pegaron unos rayos y truenos en su ventana y se puso a llorar al dia siguiente en la escuela dejó de verdad y todos se decepcionaron y alexander tenia pena

Si porque puedo darles buenos consejos a mis compañeros de ayudarles a las personas que me rodean tambien puedo hacer ~~compañeros~~ campañas a la no violencia y tambien puedo dar testimonio a traves de mis acciones



Justicieros Rey profesor Reacción recuerde
que la corona se debite cada vez
que miente y sea injusto así yo como
su consejero me estoy de acuerdo con
el trabajo que esta haciendo en
el país y sugiere que sea así
no en cuerpo con fraude y mentir
le digo la verdad a todo de quien
es traidor justo el momento de
dejar de ser un rey y ser dios
dejar de ser injusto y ser justo

bravo rey gana la apuesta ellos!!


AMOR

si yo fuera poderosa me esmeraría por disminuir tanta pobreza que hay en el país y haría programar en mejora de los recursos naturales.

Actividad con la Profe Maida

Con base a Todo lo que yo e aprendido Presenta

Si yo fuera Poderosa Por un dia

Con un gran dia Soleado se levantaba una Niña (ro) de unos 11 años de un Pueblo Pero al salir de su cuarto ve algo que la desa sorprendida era su rey, en su comedor el rey le explico a la niña luciana su situacion, Por lo q necesitava que ella liderada el Pueblo y reino mientras el se ahusentava ella acepto desconfiada era bastante irresponsable que el rey de un dia a otro sin explicacion aceptable entregara su reino a una niña de solo 11 años al llegar al Palacio, la niña casi se desmaya al ver el Trabajo que le Tocaria hacer Pero estava dispuesta a hacerlo solo Por la gente del Pueblo, familia y amigos

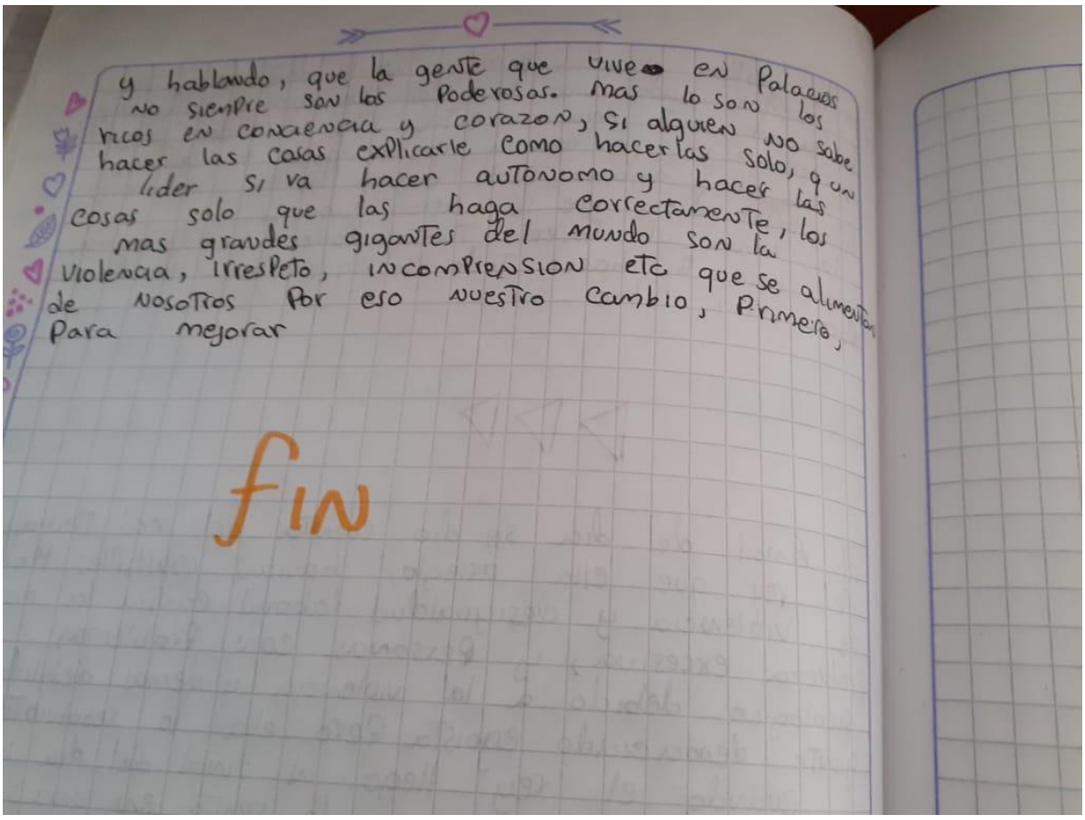
luci estava nervosa pero eso no la detendria, sus
miedos cada uno de ellos eran como gigantes que
la hacian sentir enana entre ellos su madre enojada
perder a los que ama y que le quiten su celular,
en ella ambian cosas enanas (las que a ella menos
le importaban) era que le hicieran daño, ...
la niña al tener tanto poder siendo reina,
se puso a hacer todo lo que tenia pendiente
para estar libre

▷▷▷

al final del dia se dio cuenta del mal trabajo
del rey que ella arreglo, haian multiples problemas
de violencia y desigualdad laboral contra la mujer,
probreza excesiva, y personas con problemas
sicologicos debido a la violencia y demas debilidades y
gente demaciado egoista pero ella lo resolvio todo
cuando el rey llego al final del dia la
niña no aguanto asique lo sento en una silla en
una oficina y le dio un regaño que no olvidara
asta el final de sus dias como rey

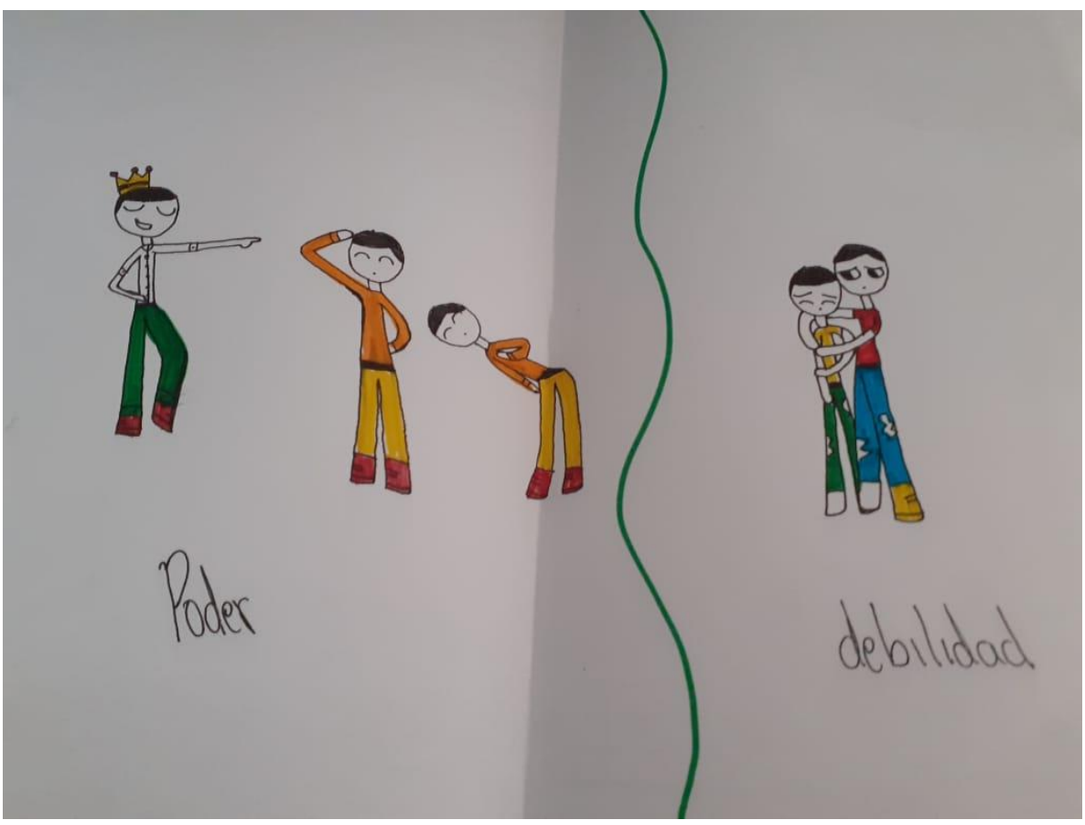
▷▷▷

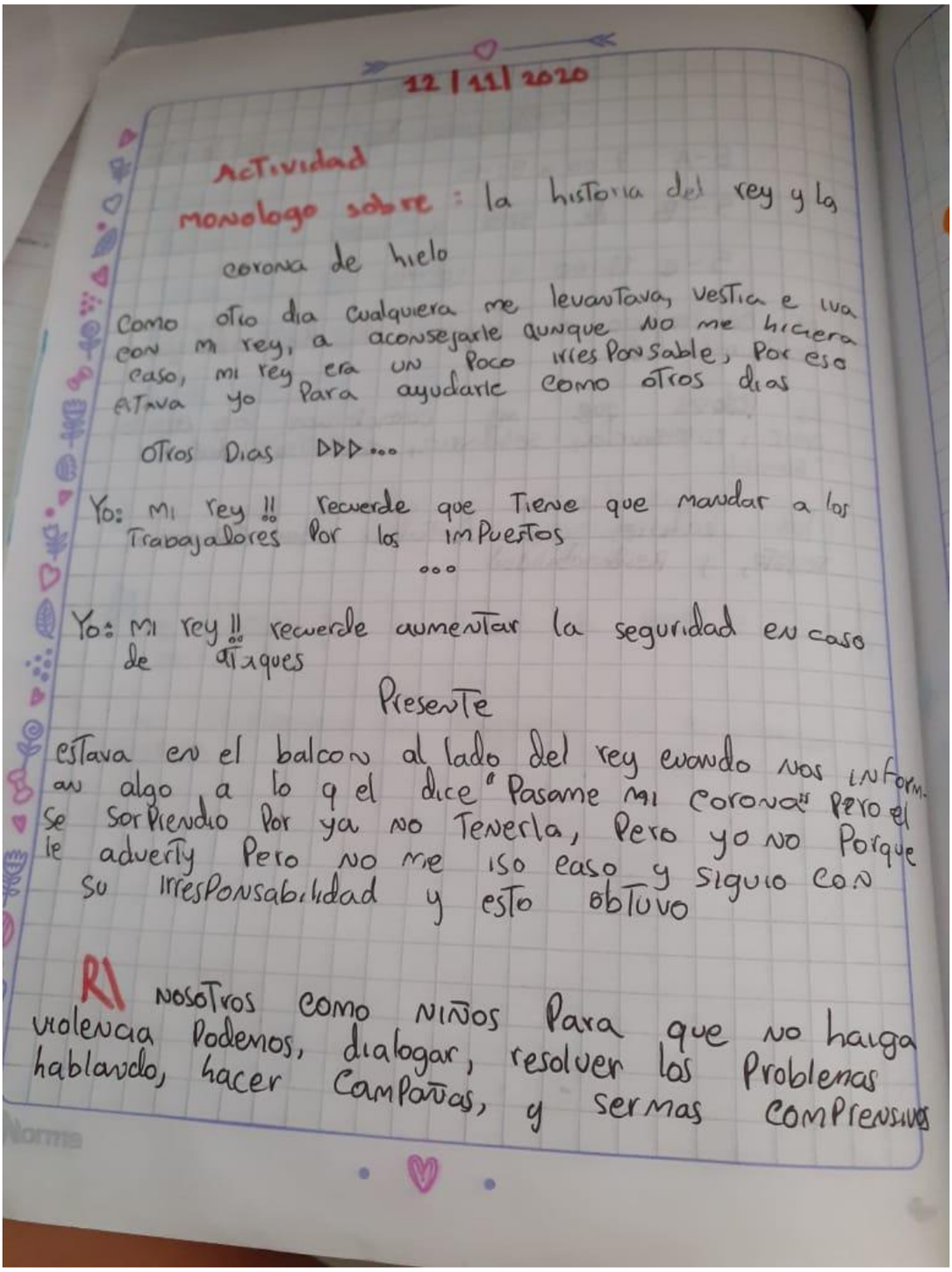
la niña ya estava en su casita en cama, y el rey en
su palacio en cama antes de q ambos cayeran
en su sueño reflexionaron todo lo que aprendieron...
en el mundo hay gente mala y que sufre, miedos q
te hacen sentir enana y cosas q no te importan pero
si son importantes a resolver todo con una
sonrisa



y hablando, que la gente que vive en Palacios
no siempre son los Poderosos. mas lo son los
ricos en conciencia y corazon, si alguien no sabe
hacer las cosas explicarle como hacerlas solo, q un
lider si va hacer autonomo y hacer las
cosas solo que las haga correctamente, los
mas grandes gigantes del mundo son la
violencia, irrespeto, incomprension etc que se alimentan
de nosotros por eso nuestro cambio, primero,
para mejorar

fin





12 | 11 | 2020

Actividad

Monologo sobre : la historia del rey y la corona de hielo

Como otro dia cualquiera me levantava, vestia e iva con mi rey, a aconsejarle aunque no me hiciera caso, mi rey era un poco irresponsable, por eso estava yo para ayudarle como otros dias

Otros Dias ▷▷▷...

Yo: Mi rey !! recuerde que tiene que mandar a los trabajadores por los impuestos

...

Yo: Mi rey !! recuerde aumentar la seguridad en caso de ataques

Presente

estava en el balcon al lado del rey cuando nos informan algo a lo q el dice "Pasame mi corona" pero el se sorprendio por ya no tenerla, pero yo no porque le advertí pero no me iso caso y siguio con su irresponsabilidad y esto obtuvo

R\ nosotros como niños para que no haiga violencia podemos, dialogar, resolver los problemas hablando, hacer campañas, y sermas comprensivos

Anexo 4. Vídeos de actividades.

WhatsApp Video 2020-10-21 at 10.30.11 PM.mp4

WhatsApp Video 2020-10-22 at 9.37.13 PM.mp4

WhatsApp Video 2020-10-26 at 6.40.11 PM.mp4

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A., M. F. (2016). Comprensiones vivenciales de la violencia en niños y jóvenes de la comuna 8 de la ciudad de Medellín, 2011-2012. *revista facltad nacional de la salud publica* , 30.

Almanza Camacho, M. P. (2017). *La implementación de una comunidad de indagación al estilo de Filosofía para Niños y la posibilidad de construir una identidad democrática en los niños de grado sexto del colegio General Gustavo Rojas.* Obtenido de http://hdl.handle.net/11634/9316

Bandura, A. (4 de Abril de 2013). *Bandura y la Teoría del Aprendizaje Social - Experimento del Muñeco Bobo.* Obtenido de debateuniversidades: https://www.youtube.com/watch?v=zVynCNGxYmU

Bandura, A. y. (1963). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. Holt Rinehart y Winston: Nueva York.* Nueva York: PsycINFO Database Record.

Barragán, R. (2003). *Guía para la ejecución y formulación de proyectos de investigación.* La Paz: Fundación PIEB.

Chaux, E. (2003). AGRESIÓN REACTIVA, AGRESIÓN INSTRUMENTAL. *Revista de estudios Sociales* .

Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas . *Laurus Revista de educacion* , 20.

Corporacion Nuevo Arco Iris. (2008). 2008 en que esta la guerra. *Arcanos*.

FI/Grupo de investigación Filosofía, S. y. (2014). Memorias del Encuentro Filosofía e Infancia. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, (pág. 155). Tunjas- boyaca.

Freire, A. G.-M. (2008). Nuevos escenarios de Violencia . *Universidad Pontificia Comillas de Madrid*, 8-207.

Gimnasio Vallegrande. (2020). *Proyecto educativo institucional.* Montería: Gimnasio Vallegrande.

H, O. J. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. *Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CIDE*, 260.

Ibídem, V. J. (2010). *Los niños y las niñas son los principales afectados por las crisis económicas, y los impactos son perdurables. En: Primero la Primera Infancia, Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2010.* Bogota : programa de 0 a siempre.

M, A. M.-M. (Mayo de 2008). Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN*. Caracas, Venezuela: Laurus revista de Esucacion .

Macías, J. (2014). Educación y política en filosofía con niños y niñas Reflexiones a partir de El maestro ignorante de Rancière. . *Analisis* , 16.

Malagon Plata, L. A. (2005). EL CURRÍCULO: UNA REFLEXIÓN CRÍTICA. *Sophia*, 22.

Marín Gallego, J. D. (2018). INVESTIGAR EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. MAGISTERIO EDITORIAL .

Mejía-Arauz, R., & Wells, G. (2005). aprendizaje y enseñanza a través de la indagación. *Revista sinectica* , 26.

Mizell, K. (5 de 10 de 2015). PHILOSOPHY FOR CHILDREN, COMMUNITY OF INQUIRY, AND HUMAN RIGHTS. *PHILOSOPHY FOR CHILDREN, COMMUNITY OF INQUIRY, AND HUMAN RIGHTS*. Rio de Janeiro, Brasil.

Organización Mundial de la Salud. (2002). *Informe mundial de la violencia y la salud- Sinopsis .* Suiza : Graphic Vision.

Pintos, J. L. (1995). *Los Imaginarios Sociales. La Nueva Construcción de la Realidad Social.* Galicia: Editorial Sal Terrae.

Raquel Vergara Acosta- ICBF. (2017). *LINEAMIENTO TÉCNICO PARA LA ATENCIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON SUS DERECHOS INOBSERVADOS, AMENAZADOS Y VULNERADOS A CAUSA DE LA VIOLENCIA.* BOGOTA .

Roberto González Arana, I. M. (2010). La violencia en Colombia. Una mirada particul ar para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediatica. *Investigación & Desarrollo*.

Rocío Guerrero Gallo, M. T. (2014). IMAGINARIOS DE VIOLENCIA ESCOLAR DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN 3 COLEGIOS DE LAS ZONAS DE EDUCACIÓN PRIORITARIA EN LA LOCALIDAD DE USAQUEN EN BOGOTA. *Anteproyecto Seminario Taller de Perfeccionamiento Clínica Psico-Socia*. Bogota, COLOMBIA: Universidad Cooperativa de Colombis .

Sampieri, R. H. (2014). Metodologias de la investigacion . *McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.*, 634.

SÁNCHEZ-GEY, Á. C. (2008). Filosofía y educación en María Zambrano. *revista pedagogica de españa*, 8-13.

Schütz, A. (1962). *El problema de la realidad social.* Buenos Aires: Amorrortu editores- Edición en castellano.

Waksman, V., & Kohan, W. O. (2005). *Filosofía con niños : Aportes para el trabajo en clase.* Buenos Aires: Novedades Educativas.