

**Auxiliatura al proyecto de investigación: Apropiación del patrimonio cultural inmaterial
para el fortalecimiento del sector empresarial en la provincia del Alto Ricaurte y el distrito
Especial de Barrancabermeja, Santander**

María Fernanda Gualdrón Rodríguez

Trabajo de grado para optar el título de profesional en Negocios Internacionales

Directora

Ingrid Giovana Rondón Márquez

Magister en Educación

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División de ciencias Económicas, Administrativas y Contables

Facultad de Negocios Internacionales

2024

Contenido

Introducción	7
1. Auxiliatura al proyecto de investigación. Apropiación del patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento del sector empresarial en la provincia del Alto Ricaurte de Boyacá y el distrito Especial de Barrancabermeja, Santander	9
1.1 Información general del proyecto de investigación	9
1.1.1 Título del proyecto.....	9
1.1.2 Autores del proyecto.....	9
1.1.3 Investigadores del proyecto	9
1.1.4 Objetivo general del proyecto	9
1.1.5 Objetivos específicos del proyecto	10
1.2 Justificación del proyecto.....	10
1.3 Objetivo de la auxiliatura de investigación.....	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
2. Marco referencial.....	11
2.1 Estado del arte	11
3. Método.....	23
3.1 Rastreo de información	23
3.1.1 Pesca artesanal.....	24
3.1.2 Monumentos culturales.....	25
3.1.3 Gastronomía	33
3.1.4 Tradiciones y costumbres	34

3.2 Actividad con estudiantes universitarios	36
4. Resultados.....	40
4.1 Estado de arte	40
4.2 Rastreo de información del patrimonio cultural inmaterial en Barrancabermeja	40
4.3 Actividad adicional con estudiantes universitarios	41
5. Conclusiones.....	42
Referencias.....	43

Lista de figuras

Figura 1. <i>Pipatón y Yarima</i>	25
Figura 2. <i>La pollera Colorá</i>	26
Figura 3. <i>Cristo petróleo</i>	27
Figura 4. <i>Monumento al pescador</i>	28
Figura 5. <i>Parroquia Sagrado Corazón de Jesús</i>	28
Figura 6. <i>Museo del petróleo</i>	30
Figura 7. <i>Hotel Pipatón</i>	31
Figura 8. <i>Corregimiento el llanito</i>	32
Figura 9. <i>El muelle</i>	33
Figura 10. <i>Festival del dulce</i>	35
Figura 11. <i>Festival gastronómico de colonias</i>	35
Figura 12. <i>Nube de palabras patrimonio cultural inmaterial.</i>	38

Resumen

El presente informe de Auxiliatura de investigación tiene como objeto conocer el patrimonio cultural inmaterial de Barrancabermeja, que a lo largo de los años ha perdido su valor frente a las nuevas actualizaciones tecnológicas y a las nuevas generaciones que han perdido interés por conocer las costumbres y tradiciones de sus antepasados; de igual forma, reconocer el significado que tiene para los jóvenes el valor del patrimonio cultural inmaterial de diferentes sectores de Santander. Estas investigaciones se realizaron mediante actividades que se dividieron en 3 secciones. En primer lugar, se realizó revisión de base de datos mediante herramientas digitales que permitieran obtener información del significado que tiene el patrimonio cultural inmaterial en diferentes países o regiones de Colombia, en la segunda actividad se realizó una investigación de los bienes considerados como patrimonio cultural inmaterial en el municipio de Barrancabermeja y, por último, la tercera actividad, se realizó mediante un taller con los estudiantes de la Universidad Santo Tomas de Bucaramanga del semillero de investigación, sobre diferentes sectores del municipio de Floridablanca, donde se observó si eran considerados como patrimonio cultural inmaterial para ellos. Finalmente se destaca la importancia que tiene dar a conocer a las nuevas generaciones las costumbres y tradiciones que son de interés preservar, con el fin de no perder la identidad que por largos años a diferenciado a esta región.

Palabras claves: patrimonio cultural, Barrancabermeja, costumbres, tradiciones, valor patrimonial

Abstract

This research aid report aims to know the intangible cultural heritage of Barrancabermeja, which over the years has lost its value in the face of new technological updates and new generations that have lost interest in knowing the customs and traditions of their ancestors; likewise, to recognize the meaning that the value of the intangible cultural heritage of different sectors of Santander has for young people. These investigations were carried out through activities that were divided into 3 sections. First, a database review was carried out using digital tools that allowed to obtain information on the meaning of intangible cultural heritage in different countries or regions of Colombia, in the second activity an investigation was carried out of the goods considered as intangible cultural heritage in the municipality of Barrancabermeja and, finally the third activity, was carried out through a workshop with the students of the Santo Tomas de Bucaramanga University of the research seed, on different sectors of the municipality of Floridablanca, where it was observed if they were considered as intangible cultural heritage for them. Finally, the importance of making known to the new generations the customs and traditions that are of interest to preserve in order not to lose the identity that has differentiated this region for many years is highlighted.

Keywords: cultural heritage, Barrancabermeja, customs, traditions, patrimonial value

Introducción

Cuando hablamos de patrimonio cultural, posiblemente muchos asocien intuitivamente el concepto a la noción de bien material, sin embargo, el termino ha ido evolucionando, enriqueciéndose con el tiempo, hasta abarcar manifestaciones inmateriales como ritos, eventos festivos, creencias, idiomas, tradiciones orales y comprender incluso lo que llamamos paisajes culturales que resultan de la interacción del ser humano con su entorno natural (OEI, 2005, p.16).

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura) define el patrimonio cultural inmaterial como “los usos, presentaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes), que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

Es por ello que “el patrimonio cultural es un conjunto de expresiones tangible e intangibles en las que una comunidad se auto reconoce. Es el legado del pasado, que vive en el presente y debe transmitirse a futuras generaciones” (UNESCO, 2008), Esta transmisión de generación en generación lo recrean los grupos que buscan salvaguardar su identidad cultural, esta identidad cultural permite establecer características que llevan a la reconocer las tradiciones y costumbres sociales.

En el presente informe, se busca abordar el valor patrimonial del municipio de Barrancabermeja en el departamento de Santander, mostrando las diferentes expresiones culturales que representa a las comunidades que durante muchos años han trascendido de generación en generación, con el fin de conservar su identidad cultural que debido a la globalización y el

desinterés de las nuevas generaciones han ocasionado una falta de conocimiento y la pérdida de sus costumbres y tradiciones.

Para este estudio se han implementado herramientas de investigación como artículos, páginas web de organismos del gobierno, libros, cuestionarios, etc. Que permiten un acercamiento significativo a las comunidades de esta región y mostrar la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial a las personas de este municipio, con el objetivo de que reconozcan el significado de sus costumbres y tradiciones y se apropien de él, para que futuras generaciones logren salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de su territorio.

1. Auxiliatura al proyecto de investigación. Apropiación del patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento del sector empresarial en la provincia del Alto Ricaurte de Boyacá y el distrito Especial de Barrancabermeja, Santander

1.1 Información general del proyecto de investigación

1.1.1 Título del proyecto

Auxiliatura al proyecto de investigación. Apropiación del patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento del sector empresarial en la provincia del alto de Boyacá y el Distrito Especial de Barrancabermeja en el departamento de Santander.

1.1.2 Autores del proyecto

Coinvestigadora: Ingrid Giovana Rondón Márquez

Auxiliar de investigación: María Fernanda Gualdrón Rodríguez

1.1.3 Investigadores del proyecto

Coinvestigadora: Ingrid Giovana Rondón Márquez

Auxiliar de investigación: María Fernanda Gualdrón Rodríguez

1.1.4 Objetivo general del proyecto

Analizar los niveles de apropiación del patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento del sector empresarial en la provincia del alto de Boyacá y el Distrito Especial de Barrancabermeja en el departamento de Santander

1.1.5 Objetivos específicos del proyecto

Identificar las potencialidades existentes en los ámbitos culturales inmateriales para la generación de riqueza

Realizar una caracterización del potencial cultural de los departamentos de Boyacá y Santander

Establecer una ruta para la articulación entre modelos empresariales y metodológicos aplicadas para la gestión de activos culturales

1.2 Justificación del proyecto

Esta investigación busca reconocer el patrimonio cultural inmaterial del municipio de Barrancabermeja en el departamento de Santander con el objetivo de implementar alternativas que permita generar un crecimiento económico por medio de actividades turísticas en la región.

1.3 Objetivo de la auxiliatura de investigación

1.3.1 Objetivo general

Apoyar el desarrollo de la investigación de la apropiación que tiene la comunidad sobre el patrimonio cultural inmaterial del municipio de Barrancabermeja

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar mediante la elaboración de una base de datos los estudios recientes sobre patrimonio cultural inmaterial con el fin de contribuir al estado del arte para el proyecto de investigación

Recolectar información para el escrito de un artículo científico referente al tema investigado con el fin de enviar para sometimiento a una revista.

Apoyar a la directora de proyecto en las diferentes actividades que sean referente de la investigación.

2. Marco referencial

2.1 Estado del arte

Para la presente investigación del estado de arte sobre el patrimonio cultural inmaterial, se desarrolló investigaciones y análisis de trabajos de grado de pregrado y maestría a nivel nacional e internacional lo cual tiene relación con el trabajo de auxiliatura de investigación patrimonio cultural inmaterial de Barrancabermeja, con este fin se tuvieron en cuenta 3 trabajos de grado a nivel nacional en sectores como Santiago de Cali, Soacha y Cartagena de Indias y a nivel internacional países como Ecuador, México y Perú. Estos documentos se encuentran ubicados en los diferentes repositorios de universidades pertenecientes.

Sevilla (2020) publicó en la Universidad Central de Ecuador su trabajo de grado sobre el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Quito y las expresiones que representaban a las comunidades, con el objetivo de poder identificar y dar a conocer que es el patrimonio cultural, cuáles son sus características y resaltar los entornos en donde ocurren estas manifestaciones y que mecanismos hay para su cuidado, debido a que las personas a través de la globalización y su nuevas vidas cotidianas, han generado una falta de conocimiento y pérdida de valor patrimonial a las tradiciones que sus ancestros mantuvieron, es por ello, que esta investigación busca influenciar en el conocimiento de aquellas costumbres y tradiciones que los representan y que sigan

evolucionando de generación en generación. Por medio de las investigaciones que Belén realizó pudo observar que el patrimonio es un legado cultural que heredan los más jóvenes de sus ancestros, permitiendo marcar una relación entre los distintos grupos humanos.

Viladevall, 2003 define el patrimonio como “el aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso, además recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva” (p. 17).

La cultura es importante para las comunidades puesto que establece una identidad que permite caracterizar a los grupos humanos, por lo que Martínez, 2008 enfatiza: “las características de la cultura son presentes en los contextos de vida, ya que no es solo un tema de personalidad, sino también una reflexión y crítica del individuo sobre la misma”.

La estudiante muestra que las manifestaciones culturales de Quito están arraigadas a tradiciones, costumbres y practicas sociales ancestrales que les permiten a las comunidades conocer y valorar su patrimonio cultural inmaterial con el fin de generar un grado mayor de transcendencia a su cultura. Esta cultura se representa a través de fiestas, costumbres, gastronomía, etc. Que la convierte en una ciudad interesante para locales como extranjeros que, de igual forma, se plasman mecanismos de regulaciones de la Unesco para garantizar el respeto a la cultura y a su patrimonio.

Se entiende por salvaguardia las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos. (UNESCO, 2003)

Esta investigación le permitió a Belén concluir que el patrimonio cultural inmaterial son aquellas tradiciones que los ancestros buscan preservar por medio de las nuevas generaciones con el fin de aumentar la identidad cultural de un grupo social, permitiendo que la cultura inmaterial sea intacta y representativa abarcando todas las tradiciones de una región específica, y por último concluye que Quito mantiene una variedad de patrimonio cultural inmaterial que debe ser aprovechado y conocido por las nuevas generaciones para no perder su legado cultural.

De acuerdo a Chicaiza (2021) en su proyecto de grado presenta un plan de salvaguardia para la protección del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Calvillo, estado de Aguascalientes, México, con el fin de diseñar un plan que permitiera la protección del valor patrimonial de la ciudad analizando su vulnerabilidad estratégicamente, ya que la ciudad ha presenciado una alta tasa de migración hacia Estados Unidos provocando un proceso de superposición de la actividades culturales de las zonas a las que han migrado por encima de las culturas propias de la región, generando un desinterés en los más jóvenes sobre sus costumbres y es de importancia demostrar que Calvillo mantiene manifestaciones de gran valor cultural que no presenta ninguna transmisión entre generaciones. En esta investigación Blanca se enfocó en construir talleres participativos con la comunidades y representantes de diferentes sectores de la economía.

En el primer taller logró establecer 99 manifestaciones existentes, 94 son manifestaciones registradas durante prácticas profesionales y las otras 5 fueron aprobadas luego de las primeras manifestaciones, en los dos siguientes talleres buscó analizar la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial permitiéndole a los participantes aprender sobre matrices estratégicas para evaluar manifestaciones culturales, 49 manifestaciones fueron evaluadas en el primer taller y 50 en el segundo taller y por último se realizó un taller virtual de PCI y el plan de sostenibilidad de

Calvillo mediante una matriz FODA que le permitió a los participantes identificar aspectos positivos y negativos del patrimonio cultural inmaterial en Calvillo. Estas actividades le permitieron concluir que Calvillo mantiene una amplia variedad de expresiones culturales ubicadas en áreas establecidas como es el instituto de Antropología e historia de México y el instituto nacional de patrimonio cultural de Ecuador, se presentan 27 manifestaciones en lenguaje y expresiones orales, 18 en artes materiales, 14 practicas sociales, 34 relaciones con la naturaleza y 6 en artes tradiciones.

En la Universidad Señor de Sipán en Perú se haya publicado el trabajo de grado de Cuzquen Sara en 2018 que busca generar la recuperación del valor cultural inmaterial en el caserío san pedro, distrito de Illimo- Lambayeque por medio de identificar y cuidar los recursos culturales inmateriales evaluando las perspectivas de los residentes de San Pedro sobre el patrimonio cultural inmaterial y proponer un plan para la preservación cultural inmaterial en el área. La investigación de Sara destaca las limitaciones de la protección del PCI debido al desconocimiento entre los lugareños y las autoridades sobre el sector turístico, donde se resalta la importancia de promover una inclusión en el mercado turístico, puesto que la comunidad ha perdido su riqueza cultural por falta de compresión en la importancia de mantener sus tradiciones y expresiones.

La investigación, le permitió a Sara determinar que se completó el inventario del patrimonio cultural inmaterial, mostrando 17 recursos turísticos en la zona que los habitantes de San Pedro identificaron y expresaron diversas inquietudes en las entrevistas y por otra parte se propuso un plan para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, teniendo como objetivo educar y preparar a la comunidad de San Pedro para preservar y proteger su patrimonio a largo plazo.

Morales (2020) en su proyecto de grado resalta la potencialidad turística que tiene el patrimonio cultural inmaterial de Quemú Quemú, La Pampa, Argentina, analizando todas las manifestaciones culturales de este territorio, determinando el potencial turístico que presenta, centrándose en evaluar el valor histórico, sus elementos culturales y accesibilidad. En su investigación, Ignacio resalta el desconocimiento de la comunidad sobre su valor patrimonial, dificultando el desarrollo turístico y afectando su potencial económico debido a la falta de análisis del potencial de la actividad agrícola-ganadera de la región. Mediante entrevistas con la comunidad logró obtener los siguientes resultados:

La reserva Monte de los crottos lleva el nombre del señor José Camilo Crotto, un hombre que le permitía a las personas que eran perseguidos por la policía de viajar gratis en la parte superior de los trenes cargueros.

La estación de ferrocarril tuvo fecha el 1 octubre 1907, misma fecha de la llegada del primer convoy a Quemú Quemú y su nacimiento fue gracias a la petición de los habitantes al representante del ferrocarril.

La escuela N.8 “Provincia del Chaco”, primer establecimiento escolar que se desarrolló en el pueblo el 25 de mayo de 1909 en un edificio particular, sin embargo, al finalizar el ciclo lectivo fue necesario trasladarse por el crecimiento del alumnado (Calles, 2006).

El monumento a John Kennedy se creó el 7 de diciembre de 1963 por un grupo de pobladores decidieron perpetuar la memoria del presidente de los Estados Unidos asesinado unos días antes (Calles, 2006).

El arco de entrada de Quemú Quemú fue creado como parte de un concurso municipal (Calles, 2006). El proyecto ganador fue concebido y realizado a partir del diseño de un edificio

tradicional en el que se imprimieron figuras que representan los fundamentos históricos, geográficos y socioculturales de la ciudad.

El centro Gaucho “Fortín Pampa” nació cuando un grupo de vecinos decidió crear un grupo para mantener las tradiciones guachas, el cual, entre otras cosas, organizaba reuniones todos los años. Con espectáculos musicales, compañías y carruajes.

Estos resultados le permitieron concluir que los elementos culturales son portadores de cualidades que resaltan una alta atraktividad, sin embargo, falta intervención estatal y privada en la localidad referente al turismo e información a los visitantes puesto que Quemú Quemú no es una localidad turística previamente desarrollada y, por lo tanto, carece de aspectos necesarios para su potencial turístico.

De acuerdo a Márquez (2021) en la Universidad Pontificia Javeriana publicó su trabajo de grado sobre el patrimonio cultural inmaterial como sectores claves para la generación de empleos e ingresos en el distrito especial, empresarial y de servicios de Santiago de Cali, con el fin de contribuir a el diseño de una política estratégica que hace referencia a los bienes y servicios asociados al valor patrimonial del territorio, por lo cual esta investigación pretende dinamizar el turismo como un sector estratégico para la formación de empleos en la región, con el objetivo de resaltar componentes del PCI que sirvan de ayuda para la política de estrategia turística y potenciar negocios culturales inspirados en el valor patrimonial.

El estudiante aborda la grave situación socioeconómica en Cali, atribuyendo a la pandemia del covid-19 y el estallido social del Paro Nacional, disminuyendo el turismo y desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial, por lo cual implementó una investigación de decisiones políticas públicas que le permitió la recopilación de información y establecer los siguientes resultados:

Santiago de Cali mantiene un significado cultural importante en Colombia, puesto que fue pionera en el desarrollo del cine nacional con la famosa “Caliwood” de Carlos Mayolo, Andrés Caicedo y Luis Ospina. Fue también la primera ciudad colombiana en construir un museo de arte moderno, filmar la primera película en color y sonido y desarrollar software en la década de 1980. El patrimonio cultural inmaterial de la ciudad es su rica cocina tradicional, en particular la cocina del Pacífico.

David Throsby, es un reconocido internacionalmente que define la cultura como la vida total de un grupo social que incluye creencias, valores, costumbres, entre otros. Expresados a través de símbolos, textos o lenguas. también destaca la importancia de preservar el patrimonio cultural para las generaciones futuras. Su trabajo contribuye significativamente al campo de la cultura y el turismo (Polanco, 2010, p. 386)

Las industrias culturales se dividen en tres sectores: artes y patrimonio, convencionales y funcionales y nuevos medios y software. Las artes culturales como festivales, gastronomía y artesanía forman parte del PCI de las ciudades. La UNESCO considera el patrimonio cultural como "un producto y proceso que suministra recursos del pasado, crean en el presente y transmiten a las generaciones futuras para su beneficio" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014, p. 132).

La digitalización ha cambiado la relación entre oferta y demanda en el sector cultural y creativo y ha proporcionado a valiosos actores de este sector nuevas herramientas y oportunidades. Sin embargo, este cambio digital también ha creado desafíos importantes para estos actores, planteando tanto oportunidades como desafíos en el ecosistema.

Teniendo en cuenta estos resultados, se identifica actividades culturales en Cali que contribuyen al desarrollo socioeconómico de la ciudad y la importancia del turismo como motor

de crecimiento. La investigación se centra en diseñar una línea estratégica de política pública que incorpore los bienes, servicios y experiencias asociados al Patrimonio Cultural de Cali (PCI) como factores que dinamicen el turismo como sector estratégico para la generación de ingresos y empleo en el distrito, sin embargo se concluye que en el estudio no existen líneas estratégicas, objetivos o acciones relacionadas con el componente cultural de la Política Pública Turística, esto se debe a la falta de priorización de recursos para el turismo cultural en el Plan de Desarrollo Distrital y ninguna acción, estrategia o meta en la Política Pública relacionada con esto. Para ejecutar políticas se deben aprobar recursos a través del marco de BP y en Cali no hay actualmente proyectos relacionados con este sector.

Guiot y Rocha (2017) publicaron en la Universidad de la Gran Colombia su proyecto sobre la enseñanza del patrimonio cultural inmaterial como componente simbólico en el área de sociales donde buscaban identificar cual era la importancia del Patrimonio cultural inmaterial (PCI) para los estudiantes de la institución educativa de Soacha con el propósito de determinar las opiniones de los estudiantes sobre la relación entre patrimonio cultural y patrimonio, planificar las prácticas de enseñanza de los profesores sobre el valor patrimonial y proponer una metodología de lectura basada en el enfoque del patrimonio cultural inmaterial.

Los estudiantes toman tres puntos de vista sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio cultural: “El primer enfoque es el patrimonio cultural desde la perspectiva cognitiva del mundo académico del siglo XX. Algunas líneas de investigación incluyen la educación cultural, el patrimonio de manera digital, la intercomunicación cultural, y el significado del patrimonio. El segundo método examina las brechas que las investigaciones anteriores han sugerido como líneas de investigación potenciales para trabajos posteriores”. Los autores sostienen: “no existen posturas críticas en relación con la enseñanza del patrimonio cultural, el

diseño de programas referidos a la didáctica del patrimonio cultural debe estar enmarcados con perspectiva holística, innovadora y sociocrítica” (Guiot y Rocha, 2017), además, “se debe diseñar modelos de integración didáctica del patrimonio cultural en el currículo de ciencias sociales que permitan comprobar en la práctica educativa la eficacia didáctica de estos posicionamientos” (Cuenca, 2002).

El estudio muestra que los estudiantes, a pesar de identificar sus espacios cotidianos, algunos no representan al municipio de Soacha, entre los lugares más representativos se encuentra el barrio “ciudad verde, el parque central de Soacha, la estación terreros Transmilenio y el centro comercial mercurio” (Guiot y Rocha, 2017); demostrando que existe una falta de abordaje del patrimonio cultural en las ciencias sociales en la institución educativa. Esta investigación tuvo como objetivo incentivar el respeto y la valoración cultural en los estudiantes con una perspectiva crítica puesto que el patrimonio muestra potencial para ser un aprendizaje intercultural.

Por medio de las entrevistas realizadas se pudo implementar los siguientes resultados:

La interculturalidad es importante al momento de ubicarse en un territorio extranjero, puesto que la identidad cultural de Colombia está conformada por diferentes tradiciones, expresiones, rituales, así como diferentes idiomas.

La educación sobre el valor patrimonial ayuda a los estudiantes a identificar los recursos tangibles e intangibles de una región que pueden ser valorados en igualdad de condiciones con otros recursos o lugares donde viven su vida diaria.

El reconocimiento de un territorio basado en el valor patrimonial es una forma de sentirse dinámico en un grupo social en términos culturales y geográficos, moldeando las costumbres del individuo y descubriendo su identidad, a pesar de la capacidad de adaptación y lo conecta a las comunidades.

La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela enriquece el discurso de identidad cultural y el territorio, ya que ayuda a reflexionar sobre el contexto con sentido crítico y experiencial, ya que se enfoca en ciencias sociales, naturales, español, matemáticas, entre otros.

El estudio concluye que, debido a la falta de conocimiento del patrimonio cultural por parte de los docentes, el conocimiento de los estudiantes sobre este tema es limitado. Es necesario que los docentes presenten coherentemente sus historias, permitan a los estudiantes comprender sus propias herramientas al referirse a lugares representativos a través de medios impresos y virtuales, y ofrezcan métodos que no son prácticos y no permiten a los estudiantes explorar sus propios intereses y aprender sobre cultura de diferentes formas.

La propuesta pedagógica consta de cuatro apartados, cada uno de los cuales contiene una introducción, justificación, definición de la geografía social y los objetivos de Soacha. En la segunda parte se proponen dos actividades para generar conciencia sobre la definición de patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. La tercera parte consta de tres módulos que cubren los componentes patrimoniales de Soacha.

El trabajo de Torres y Ortiz (2020) de la Universidad de Cartagena, se centra en el conocimiento y percepción del patrimonio histórico y cultural entre docentes de instituciones públicas de Cartagena de Indias, con el propósito de determinar las opiniones y el conocimiento de los docentes sobre los documentos históricos de la ciudad de Cartagena y su patrimonio, el papel de los docentes en el cuidado del patrimonio cultural inmaterial y el interés sobre la importancia de la educación del valor patrimonial, por lo tanto, muestran como problemática la necesidad de contribuir a través de la comunicación a una mejor apropiación de este bien por parte de los docentes y que generen estrategias que puedan ser realizadas por entidades para promover y conservar el valor patrimonial, con el fin de generar una cultura de apropiación.

En esta investigación se tuvo en cuenta la localidad donde enseñan los docentes y la imagen de pertenencia que mantienen las instituciones de Cartagena de Indias, por lo cual, teniendo en cuenta información recopilada se pudo establecer preguntas que permitieron conocer las perspectivas de los docentes.

La primera pregunta se hizo referente sobre si conocían que es un patrimonio cultural y el 100% de los docentes respondieron que tenían claro el concepto.

La idea era mirar si los docentes tenían conocimiento sobre el año de declaración de la independencia de Cartagena siendo patrimonio cultural por la Unesco y solo el 27% del 100% de los encuestados sabían la fecha

Se les preguntó si conocían los factores que la Organización de las naciones unidas para la Educación, la ciencia y la cultura brindo protección en la declaración de Cartagena y 29 docentes respondieron que sí y las otras 10 afirmaron no reconocer los elementos.

¿Saben que es un patrimonio mueble? Arrojó las siguientes cifras: 27 personas señalaron saber que es un patrimonio mueble, “sin embargo, al momento de argumentar, 20 personas lo hicieron de manera incorrecta. Los otros 7 docentes, justificaron que “es aquel bien que tiene valor histórico, artístico que puede ser trasladado, que es material y tangible”. Por otra parte, los 3 profesores restantes, mencionaron no saber el concepto de patrimonio mueble (10%)” (Torres y Ortiz, 2020, p. 40).

“¿Sabe usted qué es el patrimonio inmueble? En esta pregunta, de las 22 personas encuestadas (73%) que respondieron positivamente, 10 justificaron un concepto que no correspondía al de la pregunta (Torres y Ortiz, 2020, p. 41).

Se les pidió definir que es un patrimonio cultural y 9 encuestados no tuvieron claridad para justificar puesto que no conocen el concepto del patrimonio cultural, otras la definieron como una arquitectura y 4 no dieron respuesta.

Con ayuda de la investigación, se desarrollaron 2 áreas de estudio en línea con los propósitos establecidos, la primera es la captación sobre la importancia de la unión entre la educación y el valor patrimonial en la cual se diseñaron las siguientes preguntas: ¿Creen ustedes que se muestran los suficientes recursos de enseñanza del patrimonio cultural con el fin de generar una apropiación social?, ¿Cree usted que en las escuelas se realiza esfuerzos para que las comunidades conozcan y valoren el valor patrimonial?, ¿Cree usted que desde las temáticas de enseñanza, se está abordando el patrimonio cultural de manera correcta y suficiente?, ¿En qué categoría cree usted que se aborda el patrimonio cultural de las escuelas?, ¿Usted considera que es de importancia darle a conocer a los estudiantes sobre el patrimonio cultural inmaterial? Y ¿Considera usted que es necesario el apoyo de entidades del gobierno para promover una pertenencia del patrimonio cultural en las escuelas?

La segunda es la captación sobre la importancia del papel de los profesores con respecto al reconocimiento del patrimonio cultural, donde se plantearon las siguientes preguntas: ¿Se ha sentido incluido en las propuestas de brindar protección del patrimonio cultural inmaterial? ¿Su profesión ha sido influyente en la protección y apropiación del valor patrimonial?

Las estudiantes pudieron concluir, que, por una parte, el conocimiento está incluido en las 6 primeras preguntas donde se analizaron cada una de sus respuestas. García (2012) apoya la idea de los docentes de las escuelas de Cartagena donde dicen entender el concepto del patrimonio cultural como una agrupación de bienes tangibles e intangibles que se heredan a lo largo de los

años; sin embargo, se presentan docentes que desconocen el concepto, mostrando una afectación en la importancia de enseñar el valor patrimonial a los estudiantes

Por otra parte, la percepción se dividió en dos categorías que hacían referencia a la educación y el valor patrimonial, en esta división también se presentaron 6 preguntas que concluyen que los docentes de las escuelas de Cartagena de Indias están de acuerdo con la formación de estrategias que brinden una educación patrimonial más completa a los estudiantes, permitiendo una apropiación de los conocimientos que puede influir en próximas generaciones.

Esta investigación es crucial ya que tiene como objetivo garantizar que los docentes de las instituciones públicas tengan una comprensión completa del patrimonio cultural inmaterial que ha sido parte de su pasado, permitiéndoles enseñar a los estudiantes a utilizar su patrimonio cultural, contribuyendo al desarrollo social.

3. Método

3.1 Rastreo de información

Para la realización del rastreo de información del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Barracabermeja en el departamento de Santander, se realizó búsqueda de fuentes confiables de investigaciones por medio de páginas web, informes y artículos referente a Barrancabermeja que permitieran el cumplimiento del rastreo de la información.

Barrancabermeja, un municipio sobre el río Magdalena al oeste del departamento, es conocido como puerto petrolero porque alberga la refinería de petróleo más grande del país y la sede de Ecopetrol. En el año 2020, fue clasificado como distrito portuario y turístico de Santander.

En 1995 llegó a Barrancabermeja la arqueóloga Heidy Margarita Correcha, desarrollando una investigación con pozos de sondeo en la ciénaga del tigre I a pocos kilómetros de los barrios Boston y Danubio de este municipio, con el fin de hallar el área con mayor concentración de materiales asociados con el carbón, en esta investigación encontraron 761 artefactos líticos que le permitieron a Heidy Correcha afirmar que la ciénaga del tigre I por su amplia diversidad ecológica, permitía hacer actividades de caza y pesca; es decir, que los grupos que vivían 2000 A.C posiblemente fueron cazadores y pescadores para su supervivencia, mostrando que estas actividades en el Magdalena medio no son solamente de estas generaciones sino que también, fueron labores de personas antes de la conquista española.

3.1.1 Pesca artesanal

La pesca artesanal es una de las principales fuentes de ingresos económicos del municipio de Barrancabermeja, siendo para los pescadores una actividad sostenible que le ha permitido reconocer las localizaciones que más concentración de peces tiene, como lo son el corregimiento del llanito que mantiene zonas de restaurantes para los turistas, el muelle siendo un sector turístico para las personas recorrer en lanchas y el corregimiento el centro.

Los pescadores de la zona se encuentran en constante perseverancia en la pesca, resaltando que peces como el bocachico, el bagre, el barbudo, entre otros peces, se encontraban con facilidad hace muchos años; otros pescadores indican que hay especies que han desaparecido en los últimos años como lo son el blanquillo, el coroncoro, la mojarra, entre otros. Existen organizaciones ambientales que han creado capacitaciones para concientizar a los pescadores del buen manejo de la pesca, estas organizaciones implementaron objetivos acerca de las especies en peligro de

extinción, permitiendo la facilidad de las prácticas y producción de esta especie, con el fin de lograr una pesca segura para el entorno comercial de estas especies.

3.1.2 Monumentos culturales

3.1.2.1 Pipatón y Yarima. Este monumento nombrado El cacique Pipatón y Yarima fue realizado por el maestro Héctor Lombana donde representa la lucha y la resistencia de los Yariguíes ante la época de la invasión española para proteger su territorio, este pueblo luchó durante 400 años hasta que desaparecieron a mediados del siglo XX. En esta obra el maestro Héctor Lombana ilustra a el cacique Pipatón y Yarima por la fuerte oposición que tuvieron frente a los españoles al tomar el liderazgo y defender su pueblo, el cacique es también conocido como “cacique de los talones alados” a razón de que para el año 1601 le amputaran los talones por la leyenda que existía de que tenía alas en los pies.

Figura 1. *Pipatón y Yarima*



Tomado de Alcaldía Distrital de Barrancabermeja, (2020)

3.1.2.2 La pollera Colora. La pollera Colorá se presenta como una de las obras más significativas para la región barranqueña por la famosa cumbia siendo reconocida como uno de los géneros musicales más importante de la región colombiana y por su creación en esta tierra a comienzos de los años 60. Esta obra es inspirada en una mujer que le decían la morena maravillosa, quien fue una mujer que por su alegre baile y frágil figura deslumbro a Wilson Choperena cantante y autor de esta letra, Wilson junto a Juan Bautista, creador de la melodía de esta canción crearon esta obra ubicada en el paseo cultural en Barrancabermeja.

Figura 2. *La pollera Colorá*



Tomado de Alcaldía Distrital de Barrancabermeja, (2020)

3.1.2.3 Cristo Petrolero. El cristo Petrolero es uno de los lugares más turísticos de Barrancabermeja que se encuentra ubicado en el malecón bordeado por la ciénaga Miramar a pocos metros del Batallón Nueva Granada, esta escultura tiene 26 metros de alto con un peso de 20 toneladas y fue creada por Fernando Fernández quien era un trabajador de la empresa petrolera y esto fue con el fin de oxigenar el agua de la ciénaga y embellecer el municipio. Al visitar esta

escultura se puede observar al fondo la refinería más grande del país y un sendero adornado de la vegetación propia de la ciénaga.

Figura 3. *Cristo petróleo*



Tomado de Alcaldía Distrital de Barrancabermeja, (2020)

3.1.2.4 La locomotora. Este monumento fue fabricado en Filadelfia Estados Unidos y se encuentra ubicado junto a lo que era conocido como la estación de ferrocarriles de Barrancabermeja, su aspecto coincide con la última locomotora que presto su servicio en el año 1952.

3.1.2.5 Monumento al pescador. El monumento al pescador fue realizado por Héctor Lombana en honor a los trabajadores quediario ganan el sustento mediante la pesca, esta escultura se encuentra ubicada en el Paseo del Río y cuenta con ocho metros y medio de tuberías de producción.

Figura 4. *Monumento al pescador*



Tomado de Mi Barrancabermeja, (2024)

3.1.2.6 Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. La parroquia Sagrado Corazón de Jesús es uno de los monumentos más históricos de la ciudad y fue construida en el año 1908 con la llegada de los jesuitas a el Magdalena medio, el primer templo tuvo como nombre “Capilla San Luis Beltrán” y con el desarrollo que tuvo la ciudad a lo largo de los años, el padre Miguel Montoya construyó la parroquia Sagrado Corazón de Jesús en el año 1935.

Figura 5. *Parroquia Sagrado Corazón de Jesús*



Tomado de Mi Barrancabermeja, (2024)

3.1.2.7 Paseo Yuma. En el corredor vial de Barrancabermeja se encuentran las obras realizadas por el cartagenero Héctor Lombana donde se pueden observar esculturas de iguanas, pumas, tortugas, dinosaurios etc. Al visitar este corredor se puede observar al fondo la ciénaga Miramar y de camino visitar la plazoleta del cacique Pipatón y Yarima.

3.1.2.8 Calle de la campana. La calle de la campana, es la primera vía que tuvo lo que se conoce como el puerto petrolero y toma su nombre gracias a uno de los primeros propietarios del sector que abrió su tienda colocando una campana gigante en el interior de ella, los comerciantes cada vez que iban a vender sus productos y llegaba algún cliente, el dueño de la tienda hacía sonar su campana con el fin de avisarles a los comerciantes. Esta campana fue utilizada en varias ocasiones como puerto menor para las canoas que no tenían acceso a atracar en el puerto Real por los buques de carga. Ya para 1905 se fueron mudando a esta calle familias con excelentes posiciones económicas, construyendo casas que eran referencia de elegancia en esa época.

3.1.2.9 Museo del petróleo. El museo Nacional del petróleo fue imaginación de Miguel Ángel Santiago y abrió el 24 de octubre de 1984 al público, con el fin de acercar un poco a los turistas en el mundo del petróleo, este museo muestra todo el proceso de extracción del petróleo y se puede hacer por medio de diferentes instrumentos o maquetas de los sitios de extracción y también contiene objetos valiosos a lo largo de los años. El museo del petróleo, fue el primer museo fundado en Latino América.

Figura 6. *Museo del petróleo*



Tomado de Crudo transparente, (2018)

3.1.2.10 Hotel Pipatón. El hotel Pipatón fue creado gracias al crecimiento significativo que tuvo Barrancabermeja en el país y el exterior por el descubrimiento del petróleo a comienzos del siglo XX, en el año 1939 con la presencia de más de 400 extranjeros, se le designa a la ciudad crear un hotel nacional; sin embargo, la creación de este hotel trajo consigo una batalla jurídica con los dueños de lotes cercanos al río que se negaban a vender, puesto que la principal ubicación de este hotel era donde se encuentra ubicado actualmente la casa de mercado central; pero se optó, que la construcción fuese a orillas del río para una apta comodidad de los visitantes.

Otra de las polémicas del hotel fue la asignación del hotel, debido a que la primera opción fue hotel Nacional; sin embargo, con ayuda de Gustavo Gómez Mejía, el hotel toma el nombre de hotel Pipatón con el objetivo que fuese más alusivo a la historia local.

Figura 7. *Hotel Pipatón*



Tomado de Vanguardia Liberal, (1991)

3.1.2.11 Puente Guillermo Gaviria Correa. El puente Guillermo Gaviria Correa se inauguró en el año 2006 y encuentra ubicado entre Barrancabermeja y Yondó departamento de Antioquia, este puente es una de las paradas obligatorias que hacen los turistas para poder apreciar los atardeceres de Barrancabermeja sobre el río Magdalena y también apreciar las embarcaciones que cruzan bajo el puente.

3.1.2.12 Circuito Fluvial San Silvestre – Ruta de los micos. En la Ciénaga San Silvestre los visitantes pueden disfrutar de un recorrido en lancha por lugares como Caño El Deseo, Caño San Silvestre y conocer la desembocadura del río Sogamoso donde observarán avistamiento de aves como: La garza morena y blanca, el pato yuyo y las águilas cienagueras y micos como: El mono titi pigmeo, y el colorado aullador.

3.1.2.13 Corregimiento El Llanito. El Corregimiento El Llanito es un sitio ubicado a pocos minutos del centro de Barrancabermeja donde los visitantes pueden disfrutar de la gastronomía del

municipio mientras observan el paisaje de la Ciénaga San Silvestre y disfrutar de actividades como realizar kayak o Balsaje en medio del Rio Magdalena.

Figura 8. *Corregimiento el llanito*



Tomado de Alcaldía distrital de Barrancabermeja, (2020)

3.1.2.14 El muelle. El muelle es uno de los lugares más importantes para los habitantes de esta región por las ventas de pescado que logran hacer diariamente, en este muelle se encuentran restaurantes alaire libre donde los turistas pueden disfrutar de un exquisito pescado y observar los atardeceres del rio magdalena, también se encuentran lanchas que ofrecen una ruta turística sobre el rio.

Figura 9. *El muelle*

Tomado de Alcaldía distrital de Barrancabermeja, (2020)

3.1.3 Gastronomía

La gastronomía de Barrancabermeja presenta una gran importancia en la región caribe, la cultura de los Yarigués y los habitantes provenientes de departamentos del César, Bolívar y oriundos de Santander quienes gracia a la mezcla cultural se formó platos tradicionales de la región, muchos de estos platos son preparados o acompañados con ingredientes propios de la región las hojas de plátano, el ají dulce y la leche proveniente del coco, los visitantes pueden disfrutar de platos como lo son el mute Santandereano, los envueltos, la cazuela de mariscos, frita de huevos de pescado, la carne oreada y los pescados.

Esta zona gracias al rio magdalena cuenta con una amplia variedad de peces que son consumidos como son: El bagre, pincho, vizcaína, bocachico, bonito, sardina blanca, anguila criolla, mojarra azul, hocicón, comelón, hachita, chango, barracuda, mojarra amarilla, pacoray doncella, sardina y arenque, aunque los dos más consumidos son el bocachico y el bagre causando una perdida en la tradición por parte de pescadores y cocineras de la región. Estos peces tienen

unas presentaciones típicas como lo son en: pescado frito que se pasa por harina antes de freírse, se sirve con arroz de coco, suero y patacones y alguna ensalada tradicional, el pescado sudado y el pescado en ciudad preparado con tomate, cebolla, especies al gusto, tapado en aluminio a fuego lento.

Otra característica que tiene este municipio son sus dulces típicos, las cocineras de esta región deben portar un carnet especial para poder venderlos sin ningún problema, entre los dulces que se pueden encontrar está: el dulce de orejero, dulce de árbol del pan, dulce de guanábana, de cañandonga, dulce de zanahoria, dulce de wandu, dulce de apio y bolitas de tamarindo, en especial tienen un dulce no muy tradicional pero aceptado por los habitantes y es el dulce de espaguetis.

3.1.4 Tradiciones y costumbres

3.1.4.1 Festival del dulce. El festival del dulce es un festival que se celebra en víspera de semana santa (marzo-abril) donde todas las cocineras de la región dan a conocer la mezcla de frutas típicas en sus platos, los turistas pueden probar dulces como el dulce de lentejas, de espaguetis, dulce de coco entre otros

Figura 10. *Festival del dulce*



Tomado de Alcaldía Distrital de Barrancabermeja, (2022)

3.1.4.2 Festival gastronómico de colonias. El festival gastronómico de colonias se viene realizando hace más de dos décadas y reúne a más de treinta colonias proveniente de distintos municipios de Colombia que buscan deleitar a los barranqueños y visitantes que se encuentran en la región, las personas que recorren el festival pueden probar deliciosos platos típicos mientras disfrutan de grupos musicales.

Figura 11. *Festival gastronómico de colonias*



Tomado de Vanguardia Liberal, (2022)

3.1.4.3 Festival nacional del petróleo. La fiesta nacional del petróleo se realizó por primera vez en el año 1959 donde actualmente se celebra en noviembre y es la festividad más tradicional de este municipio, quienes asisten a este evento pueden observar reinados, bailes, desfiles de disfraces y grupos musicales entre otros.

3.1.4.4 Festival de acordeones del Rio Grande del Magdalena. Este festival es el segundo festival más importante que celebra la región desde 1984 donde se puede apreciar los mejores exponentes del vallenato con el objetivo de homenajear las tradiciones del acordeón.

Este evento tiene una duración de 4 días donde se elige el rey del acordeón y se presentan más de 100 artistas en 6 categorías desde canción inédita hasta profesional.

3.1.4.5 Festival nacional de bandas folclóricas. Este festival es un evento declarado patrimonio cultural y se realiza cada mes de abril en las calles del municipio y reúne a bandas de diferentes estilos musicales propios de la región como la cumbia y el porro. Este evento es bien recibido por los turistas por la libre interpretación musical y las presentaciones folclóricas.

3.2 Actividad con estudiantes universitarios

Como actividad emergente se realizó una actividad que pretendía validar el instrumento a aplicar en la investigación. Para ello se convocó a los estudiantes integrantes de los diferentes semilleros de investigación de la Facultad de Negocios Internacionales, quienes participaron activamente al llamado.

Figura 12: Actividad con estudiantes de los semilleros FNI



Fuente: Fotografía tomada por Ingrid Rondón el 19 de octubre de 2023

Esta actividad adicional se realizó guardando el orden cronológico del plan de acción con estudiantes del semillero de investigación de la Universidad Santo Tomas, con el fin de conocer su percepción sobre el patrimonio cultural inmaterial en Floridablanca. En este punto, los estudiantes realizaron un cuestionario con preguntas referente a imágenes del municipio de Floridablanca y su patrimonio cultural identificando si consideraban los lugares y objetos presentados en las imágenes como patrimonio cultural inmaterial del municipio, en lo que respondieron:

¿Considera que la iglesia de Floridablanca y la iglesia San Agustín son patrimonio cultural de Floridablanca? Los estudiantes consideran que la iglesia de Floridablanca y la iglesia San Agustín son y mantienen gran importancia cultural para las personas, siendo un representativo y potencial turístico del municipio.

¿Consideran ustedes que los centros comerciales mantienen un patrimonio cultural del municipio? Los estudiantes consideran que los centros comerciales son un atractivo turístico que permite la integración de las familias, encontrando gastronomía de Floridablanca; sin embargo, un solo estudiante considera que los centros comerciales no son patrimonio cultural inmaterial de

Floridablanca, puesto que considera que los centros comerciales son lugares comunes de las ciudades y no generan un lugar representativo en el municipio.

¿Cree usted que la gastronomía de Floridablanca mantiene un patrimonio cultural inmaterial para las personas? Los estudiantes consideran que la gastronomía del municipio mantiene un alto valor patrimonial, donde resaltan comidas como las obleas y los dulces típicos, considerándolo un potencial turístico, siendo atractivo para los turistas.

¿El santísimo redentor y los deportes extremos como el parapente, representa un valor patrimonial para las personas? Los estudiantes consideran que, si son lugares con alto valor patrimonial para el municipio, debido a que son lugares atractivos para los visitantes por sus paisajes y entretenimiento que pueden obtener en estos lugares. Esta actividad presenta como resultado que los estudiantes reconocen lugares como las iglesias, el santísimo, los dulces típicos y los parques naturales como patrimonio cultural inmaterial (PCI) de Floridablanca.

Una vez realizada la anterior actividad se procedió a tomar de las respuestas las palabras más repetidas por los estudiantes, lo que permitió construir por medio de nube de palabras las expresiones más usadas que reflejan partes de la percepción estudiantil sobre el patrimonio cultural inmaterial, siendo estas palabras: Potencial, turístico, representativo, atractivo, entre otras. Este insumo contribuye al aporte de la construcción de la percepción estudiantil como referente para el proyecto de investigación ente la Universidad en Tunja y USTABUCA.

Figura 12. *Nube de palabras patrimonio cultural inmaterial.*



4. Resultados

4.1 Estado de arte

Se realizó una matriz de estado del arte con el fin de identificar seis proyectos investigados para el desarrollo del estado de arte y la percepción sobre el patrimonio cultural inmaterial, se puede observar que, ante la metodología realizada en cada una de las investigaciones para conocer la apropiación de las comunidades, se encuentra una problemática en los diferentes sectores estudiados, mostrando la falta de interés y conocimiento que tienen las comunidades, los profesores del área de sociales y entidades gubernamentales sobre la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de sus territorios, generando una pérdida de identidad cultural e importancia de elementos que años atrás los ha representado como comunidad, esta falta de interés ha permitido demostrar la importancia de presentar un plan de salvaguardia en estos territorios para su protección patrimonial.

4.2 Rastreo de información del patrimonio cultural inmaterial en Barrancabermeja

Barrancabermeja es un municipio que mantiene actualmente una gran cantidad de elementos patrimoniales que le permiten ser un municipio rico en historia y clave para el crecimiento económico; sin embargo, se pudo observar que esos patrimonios culturales se encuentran en un estado delicado puesto que entidades gubernamentales en los últimos años no se han comprometido con salvaguardar y dar a conocer a la comunidad estos patrimonios, generando una pérdida de pertenencia por parte de la comunidad y permitiendo también el desinterés de los turistas en conocer este municipio, generando un bajo ingreso económico por

parte del turismo, siendo Barrancabermeja un lugar que tiene mucho que brindar a los santandereanos y turísticas de otros departamentos y países.

4.3 Actividad adicional con estudiantes universitarios

En la realización de la actividad con estudiantes del semillero de investigación de la Universidad Santo Tomas, se pudo observar que el 50% de los estudiantes encuestados, no reconocen de manera correcta los patrimonios culturales del municipio, trayendo consigo una muestra de la pérdida del valor patrimonial en las nuevas generaciones, esto ocurre por la falta de interés y conocimiento que tienen personas por reconocer su identidad cultural, permitiendo así, que las próximas generaciones tampoco logren identificar los patrimonios culturales inmaterial de su territorio.

5. Conclusiones

En la actualidad, es poco común que los individuos reconozcan su herencia cultural en sus territorios de origen, y esto ha llevado a que un número importante de habitantes, tanto a nivel nacional como internacional, no sean conscientes de la necesidad de salvaguardar sus tradiciones y costumbres, observándose que la preservación de las raíces en Barrancabermeja ha perdido importancia, ocasionando que monumentos, edificaciones y actividades culturales se vayan perdiendo con el pasar de los años y sean reclamados por entidades privadas y gubernamentales terminando en otro fin lucrativo, por lo cual es crucial preservar y salvaguardar el patrimonio cultural de este municipio, debido a que presenta historia enriquecedora no sólo de la cultura de este municipio, sino también historia de municipios a su alrededor; resaltando también, que fue uno de los primeros municipios en organizar actividades importantes a nivel nacional que hicieron famoso al país entre los visitantes extranjeros, es un municipio que tiene mucha historia que contar respecto a sus tierras, sus orígenes, el nacimiento del petróleo y música que le permitieron a Barrancabermeja ser lo que es hoy.

Sin embargo, este municipio se encuentra abandonado por las entidades gubernamentales que se dedican a salvaguardar los patrimonios culturales, por eso es importante que las comunidades y entidades se comprometan a proteger y dar a conocer los patrimonios culturales que durante muchos años los han representado. Barrancabermeja a pesar de la falta de compromiso de entidades gubernamentales comprometidas en salvaguardar estas riquezas, cuenta con un potencial turístico que se ha mantenido gracias a las actividades pesqueras que por largos años se han realizado a orillas del río Magdalena.

Referencias

- Alcaldía de Barrancabermeja. (2020, 05 noviembre). *Monumento Pipatón*. [Comunicado de prensa]. <https://www.barrancabermeja.gov.co/publicaciones/418/monumento-pipaton/>
- Alcaldía de Barrancabermeja. (s.f). *Festival del dulce*. [Comunicado de prensa]. <https://www.barrancabermeja.gov.co/galeria/79/festival-del-dulce/>
- Alcaldía de Barrancabermeja. (2020, 05 noviembre). *Monumento a la Pollera Colorá*. [Comunicado de prensa]. <https://www.barrancabermeja.gov.co/publicaciones/403/monumento-a-la-pollera-colora/>
- Alcaldía de Barrancabermeja. (2020, 11 diciembre). *Cristo Petrolero*. [Comunicado de prensa]. <https://www.barrancabermeja.gov.co/publicaciones/385/cristo-petrolero/>
- Alcaldía de Barrancabermeja. (2020, 5 noviembre). *Corregimiento El Llanito*. [Comunicado de prensa]. <https://www.barrancabermeja.gov.co/publicaciones/343/corregimiento-el-llanito/>
- Alcaldía de Barrancabermeja. (2020, 5 noviembre). *El Muelle*. [Comunicado de prensa]. <https://www.barrancabermeja.gov.co/publicaciones/394/el-muelle/>
- Calles, J. (2006). *Quemú Quemú: Algo más de un siglo*. Quemú Quemú: Talleres gráficos Impacto
- Chicaiza, B. R. (2021). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Calvillo, estado de Aguascalientes, México*. [Trabajo de grado, Recursos Naturales]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Repositorio institucional Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/16940>
- Cuzquen. S. R (2018). *Recuperación del patrimonio cultural inmaterial en el Caserío San Pedro, distrito de Illimo – Lambayeque*. [Trabajo de grado, Ciencias empresariales]. Universidad Señor del Sipán. Repositorio institucional Universidad Señor del Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/4394>

- Márquez, J. C (2021). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Dos sectores clave para la generación de ingresos y empleo en el distrito especial, deportivo, cultural, turístico, empresarial y de servicios de Santiago de Cali*. [Tesis de maestría, Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales]. Pontifica Universidad Javeriana. Repositorio institucional Pontifica Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/57497>
- Maletta, H. (2019). *Hacer ciencia: Teoría y práctica de la producción científica*. (2ª. ed.) corregida. Fondo Editorial Universidad del Pacífico, Lima, Perú.
- Mi Barrancabermeja. (s.f). *Monumentos de Barrancabermeja*. [Comunicado de prensa]. <https://mibarrancabermeja.co/monumentos/#>
- Morales, I. (2021). *La potencialidad turística del patrimonio cultural inmaterial de Quemú Quemú, La pampa, Argentina*. [Trabajo de grado, Gestión turística]. Universidad Siglo 21. Repositorio institucional Universidad Siglo 21. <https://repositorio.21.edu.ar/handle/ues21/21982>
- Polanco, V. (2010). *La dimensión económica del patrimonio cultural*. Andamios. Revista de Investigación social, (pp. 385-389).
- Rocha, C. H., y Farfán, D. (2017). *La enseñanza del patrimonio cultural como elemento resignificador desde el área de ciencias sociales* [Trabajo de grado, Postgrados]. Universidad La Gran Colombia. Repositorio institucional Universidad La Gran Colombia. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5413>
- Sevilla, B. (2020). *Patrimonio cultural inmaterial y sus expresiones en la ciudad de Quito*. [Trabajo de grado]. Universidad Central del Ecuador. Repositorio Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/bb87f327-f2cc-483e-84f9-12d0c67f8790>

- Torres, K., y Montiel, N. (2020). *Conocimiento y percepción del patrimonio histórico y cultural en docentes de instituciones públicas de la ciudad de Cartagena de indias*. [Trabajo de grado, Comunicación social]. Universidad de Cartagena. Repositorio institucional Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/10068>
- UNESCO. (s.f) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [Comunicado de prensa]. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (2003). *El texto de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. [Comunicado de prensa]. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNESCO. (2008). *World heritage informative kit*. Recuperado de UNESCO. World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-567-1.pdf>
- Vargas, A., y Ramos, P. (2018). *100 años del petróleo en Colombia*. CrudoTransparente. <https://crudotransparente.com/2018/08/14/100-anos-del-petroleo-en-colombia/>
- Vanguardia. (2018, 28 septiembre). *Vanguardia Liberal busca los recuerdos del Pipatón*. [Comunicado de prensa]. <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/vanguardia-liberal-busca-los-recuerdos-del-pipaton-CBVL446242/>
- Vanguardia. (2022, 11 noviembre). *Regresa al Puerto el Festival Gastronómico de las Colonias*. [Comunicado de prensa]. <https://www.vanguardia.com/santander/barrancabermeja/regresa-al-puerto-el-festival-gastronomico-de-las-colonias-IH5898183/>
- Vanguardia. (2018, 18 septiembre). *Vanguardia Liberal busca los recuerdos del Pipatón*. [Comunicado de prensa]. <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/vanguardia-liberal-busca-los-recuerdos-del-pipaton-CBVL446242/>

metropolitana/bucaramanga/vanguardia-liberal-busca-los-recuerdos-del-pipaton-
CBVL446242/

ADJUNTO

MATRIZ ESTADO DEL ARTE

[illegible]

[illegible]