

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Taller de Artes – Pasantía como opción de grado

Nombres y apellidos del estudiante: Yesika Andrea Enciso Guzmán

Empresa: Universidad Santo Tomás

Unidad de Proyección Social Universitaria

Cargo/función desempeñada: Profesora encargada de impartir, orientar y dirigir los talleres de artes.

Director del trabajo: Diana Carolina Godoy Acosta

2020

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
JUSTIFICACIÓN	5
CONCEPTO CLAVE	7
La educación desde otro criterio teórico	7
Desarrollo de la capacidad creadora mediante diferentes componente	9
Componente del pensamiento	9
Componente creativo	10
Componente artístico	11
El arte como estimulador de la catarsis	11
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	13
OBJETIVOS	13
DESARROLLO DE LA PASANTÍA.....	14
Actividades específicas desarrolladas	14
Tiempo de ejecución	15
Recursos empleados	15
Descripción de otros resultados obtenidos.....	15
Cumplimiento de los objetivos de la pasantía conectividad.....	15
Evidencias	16
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DETALLADO, DE ACUERDO A LA DURACIÓN DE LA PASANTÍA	17
CONCLUSIONES	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	20

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe da a conocer las actividades de pasantía como opción de grado correspondiente al programa de formación como docente creador de Licenciatura en Artes Plásticas, realizado en apoyo con la Unidad de Proyección Social de la Universidad Santo Tomás, liderado por Yesika Andrea Enciso Guzmán y bajo la coordinación de la docente Diana Carolina Godoy.

Las pasantías profesionales son un momento de transición del estudiante que va de la universidad al ámbito laboral, convirtiéndose en un canal de ayuda para que el futuro profesional pueda poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante su proceso de aprendizaje profesional;

“Las pasantías y las prácticas profesionales son mecanismos para la transición escuela-trabajo, los cuales pueden servir como un “puente” para acercar a los jóvenes al mercado de trabajo y, de esta forma, permitir que el joven ponga en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante su formación profesional.”

(Alma, 2014, párr. 2)

El presente informe contiene las actividades realizadas y las funciones desempeñadas durante el proceso de realización de las pasantías; dichas prácticas al no ser obligatorias son un esfuerzo que retroalimenta el proceso profesional y académico del estudiante ante de enfrentarse al mundo laboral dentro de una entidad por lo que son de suma importancia antes de terminar el ciclo profesional.

Debido a las condiciones actuales de la emergencia sanitaria del coronavirus se optó por impartir un taller de artes en línea, por un periodo de 2 meses, cada sesión con una duración de una hora a hora y media dependiendo de la técnica a realizar los cuales se dictaron dos días a la semana, con

técnicas básicas, sencillas y prácticas, de las cuales cada uno de los participantes, tuvieron la oportunidad de poner en práctica en su vida, los temas que se enseñaron en el taller fueron: puntillismo, ejercicios de líneas, técnicas mixtas de acrílicos, estampación, dactilopintura y catarsis, entre otros; el cual benefició de manera satisfactoria a grandes y chicos, de diferentes ciudades del país como: Bogotá, Medellín, Neiva y Tunja, convirtiéndose este trabajo en un espacio liberación emocional y sentimental, con el fin de que los participantes por medio de la catarsis y las artes experimentaran nuevos espacios, conocimientos pero ante todo calidad de vida para cada uno de los asistentes.

JUSTIFICACIÓN

Un aspecto importante a considerar es la forma en que se desarrolla la creatividad en los seres humanos, - en un nivel muy simple, significa "confeccionar algo que antes no existía"

(De Bono, E. (1994), tanto niños como adultos y jóvenes están capacitados para desarrollar, a partir de sus pensamientos diversos, productos, entre ellos: artísticos.

El pensamiento creativo “se caracteriza por sus brotes de imaginación, su proceso irracional, el rompimiento de reglas, el cuestionamiento de juicios y la generación espontánea de ideas”

(Duarte, 1998, p. 2), en ese sentido, la educación se convierte en una herramienta digna de sacar a flote los dotes artísticos de las personas.

De hecho, según Suchodolski, la manera en que el Estado y la ciencia pueden hallar los fines para la educación es mediante la activación del futuro, analizando las tendencias sociales e históricas y engarzándolo en el presente como algo vivo que forme parte importante del mismo, en concordancia con el autor siguiendo la noción de que, “la educación al servicio del futuro debiera, ante todo, centrar sus esfuerzos en la formación de una conciencia crítica” (Gómez, 2014, p. 95).

Al respecto, los argumentos del autor son significativos porque aportan al desarrollo de prácticas pedagógicas importantes conceptos para el análisis teórico y práctico de lo que representan los componentes para desarrollar la creatividad y la imaginación.

Suchodolski da una visión diferente del arte y como este se convierte en un factor importante en el desarrollo de la vida mental de las personas, por medio de los colores, la imaginación, la creatividad, creando así elementos significativos en la vida humana (Peguero, 2016). Por ejemplo, en Colombia, se siguen estándares internacionales acogidos por políticas y normas para la garantía de la educación a todas las personas con el fin de satisfacer necesidades básicas de

aprendizaje, considerando la definición de la UNESCO (2004, pág.143) que define la educación con calidad como “un bien público y un derecho humano fundamental que los Estados tienen la obligación de respetar, promover y proteger, con el fin de asegurar la igualdad de oportunidades en el acceso al conocimiento de toda la población”.

En otras palabras, propuestas como las que aquí se presentan son una visión diferente que se complementa con los derechos estipulados en nuestro territorio. Por tal razón, el motivo que llevó a realizar esta serie de talleres de artes en línea, en los que participaron grandes y pequeños, se enfoca en el hecho de que en estos tiempos de pandemia, la parte emocional de las personas se vio negativamente impactada afectando las demás áreas de su cotidianidad. De esta manera mediante este taller las personas pudieron contar con un espacio de tranquilidad, esparcimiento y catarsis mediado por las artes plásticas cuyo objetivo en este caso es mejorar la calidad de vida al crear hábitos alternos y destrezas constructivas desde la creatividad y la expresión. Por medio de la educación la cual es un espacio donde las personas interiorizan y expresan conocimientos de acuerdo a sus capacidades y vivencias. Tal como lo manifiesta el MEN (2017) “el objetivo de la educación inclusiva es que los niños en su paso por la escuela logren aprender, participar, desarrollarse, tomar decisiones y ejercer sus derechos.” (p. 5). Es así como se logra obtener aprendizajes significativos en cada uno de los aspectos de su vida cotidiana.

CONCEPTOS CLAVE

La educación desde otro criterio teórico

El pedagogo Bogdan Suchodolski (1903-1992), es un teórico marxista que acude al concepto de la superestructura aplicado a la educación. Sus reflexiones se caracterizan por dos aspectos: “el énfasis en una construcción del futuro desde el socialismo y la superación de las contradicciones que se han presentado en el ámbito pedagógico” (Palacios, 1996 citado por Salamanca, 2013, p. 53). Además de sus postulados políticos, plantea la organización del sistema educativo desligándola del sistema universal o burgués establecido y proponiendo uno más acorde con las posturas marxistas determinantes del socialismo, es decir, es una propuesta transformadora.

Dichas transformaciones sitúan al sujeto como un agente activo y no como un producto manipulado por la historia, de ahí que, los objetivos básicos de la educación puede entenderse en razón de ello, como cita Salamanca, 2013:

“Tres grandes grupos definidos por los términos siguientes: sociedad, trabajo, cultura. La preparación con miras a la participación activa en la sociedad, para la realización creadora del trabajo profesional y para la participación activa en la vida cultural: he aquí los tres objetivos fundamentales de la educación socialista, en los cuales, como hemos visto, se refleja la tendencia fundamental de la sociedad socialista a realizar la convergencia básica de los intereses sociales y la satisfacción de las necesidades, siempre crecientes de tipo individual.”

(Suchodolski, 1979, p. 127)

Lo que quiere decir, es que es capaz de tomar consciencia y no solo determinar sus decisiones por quienes ostentan en poder de las instituciones sino que el mismo puede cambiar los

mecanismos de dominación, es lo que en términos marxistas se conoce como la incorporación de la dialéctica en el diario vivir. La consecuencia de esto para la idea de educación es expuesta con claridad por Suchodolski (Gómez, 2014):

“La educación no debería tratarse como adaptación, ni aún en el caso de una adaptación para el futuro. Debería tomar parte en todos los procesos de reconstrucción que hoy buscan una senda juiciosa que conduzca al futuro. La Educación no debería formar ni manipular a los jóvenes según unos modelos de futuros autoritarios y esquemáticos; debería despertar la fuerza que construyera el futuro.” (p. 88)

El punto central en la perspectiva antropológica del pedagogo marxista es que toda concepción de naturaleza humana ya es un reflejo de un orden concreto, es decir, es construido socialmente. Suchodolski lo expresa con claridad (Gómez, 2014):

“Así que no es la naturaleza del hombre, sino su existencia social, la que alumbra a la civilización y es el motor de sus cambios. La naturaleza humana es siempre histórica y por tanto mutable, no puede servir como fundamento para consagrar un orden social, sino que ha de darse una reconstrucción de la sociedad, superándose la sociedad burguesa del extrañamiento del hombre respecto a su propio producto.” (p. 90)

Suchodolski nos invita a liberarnos de la creencia tradicional según la cual, el acto de la creación es una actividad insólita que conduce a la producción de grandes obras y objetos de valor eterno. No debemos considerar la creatividad como la actividad de un genio, ya que la creatividad es una facultad más general de lo que pensamos. Su práctica es determinante en la vida mental y

emocional, conecta la habilidad con la inteligencia y con la observación atenta de nuestro entorno. (Peguero, 2020, párr. 4)

Desarrollo de la capacidad creadora mediante diferentes componentes

Mediante la relación de la contextualización de diferentes componentes se exponen los conceptos que alimentan el desarrollo de la capacidad creadora, estos, se definen a partir de los postulados de Ospina y Lozano (2013):

- I. **Componentes del pensamiento:** ante el problema pedagógico de formar buenos pensadores a los niños se define una corriente de pensamiento a partir de la habilidad cuyo fin no es
“Convertir a los niños en filósofos, sino ayudarles a pensar más, a ser unos individuos más reflexivos, más razonables. Así uno de los fines de un programa de habilidades del pensamiento sería la mejora del juicio, pues el juicio es el puente entre el pensamiento y la acción. Los niños reflexivos están preparados para mostrar un buen juicio y así, muy difícilmente realizaran acciones inapropiadas.”
(Ospina y Lozano, 2013, p. 32)

En ese sentido, para el buen desarrollo del pensamiento se deben:

“Incorporar a sus prácticas técnicas que desarrollen la creatividad contextualizándolas con lo establecido, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y tomando como materia prima lo contemplado en el curriculum básico, esto es: la estructura organizativa de los contenidos temáticos no es un obstáculo para trabajar creatividad, se pueden llegar a

los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y más enriquecedoras.” (Ospina y Lozano, 2013, p. 43)

Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden desarrollar los momentos creativos, es decir, ese momento donde “repentinamente, se contempla la solución creativa más clara como nunca antes se había pensado; es lo que mucha gente cree que es la creatividad: esa claridad que sorprende incluso al propio pensador en el desarrollo de sus interrogantes, pero que es resultado de las etapas anteriores; es decir, cuando se acomodan las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.” (Ospina y Lozano, 2013, p. 38)

II. **Componente creativo:** este componente se refiere a tres conceptos en particular, a saber:

Fluidez: Se refiere a la

“Facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez del pensamiento se manifiesta por el número de ideas que nacen en un tiempo determinado. En pocas palabras se puede definir este componente como una variedad de soluciones a un problema determinado.” (Bautista et All., 2019, p. 42)

Flexibilidad: Es la “habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. Es decir que la persona tiene la capacidad de transformar el proceso para conseguir la solución al problema.” (Bautista et All., 2019, p. 43)

Originalidad: implica “proponer ideas que son únicas algo que nadie se hubiera imaginado o imaginar las situaciones de modo distinto. En otras palabras, es descubrir ideas novedosas a las situaciones.” (Bautista et All., 2019, p. 43)

III. **Componente artístico:** este último aspecto incluye el desarrollo de la percepción, definido como uno de “los sucesivos movimientos y operaciones de las criaturas, mediante el cual, es posible la relación entre ellas, a través de la recepción de las emanaciones o imágenes que le son enviadas por las otras criaturas.” (Platas, 2019, p. 827)

Imaginación: fluctúa aquí tanto como

“Facultad en sentido estrictamente epistemológico-fisiológico, como en una especie de conciencia moral de las acciones, donde las imágenes, las decisiones y las acciones buenas y malas tienen su correlato en el cuerpo y por ende, en la imagen externa de la criatura.” (Platas, 2019, p. 831)

El arte como estimulador de la catarsis

El pedagogo- y psicólogo soviético, Lev Semiónovich Vygotsk, (Orsha, 1896 - Moscú, 1934) reconocido por sus aportes en la comprensión del desarrollo en la educación, expresa lo siguiente entorno al arte como proceso de catarsis:

El arte es lo social en nuestro interior, e incluso cuando su acción la lleva a cabo un individuo aislado, ello no significa que su esencia sea individual. Resulta bastante ingenuo y desatinado confundir lo social con lo colectivo, como en una gran multitud de personas. Lo social también existe cuando sólo hay una persona, con sus experiencias y tribulaciones individuales. Por ello la acción del arte al realizar la catarsis y arrojar dentro de esa llama purificadora las experiencias, emociones y sentimientos más íntimos y trascendentes del alma, es una acción social. Pero esta experiencia no se desarrolla según lo describe la teoría de la contaminación (en la que un sentimiento nacido en una persona contagia y contamina a todo el mundo y se convierte en

social), sino justo al revés. La fusión de sentimientos fuera de nosotros la lleva a cabo la fuerza del sentimiento social, que es objetivizado, materializado y proyectado fuera de nosotros y fijado entonces en objetos artísticos externos que se han convertido en herramientas de la sociedad.(Vygotsky, 2006, pág. 304)

Vygotsky, da una perspectiva diferente de la acción que debe tener el arte como proceso catártico en el individuo, la sociedad y como debemos utilizar esta articulación en nuestra vida, así mismo, Aristóteles, habla de la catarsis como un proceso en el cual el alma produce tranquilidad y armonía por medio de la tragedia; generando una purga, una purificación y “un alivio de placer” (Gredos, 1974).

De esta manera el arte se convierte en un conector del interior de cada persona, que genera liberación de los sentimientos y emociones, por medio de la utilización de diferentes técnicas de pintura, dibujo, escultura entre otras, dando como resultado un proceso de descarga emocional.

1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se puede desarrollar la capacidad creadora desde la construcción de lugares seguros para la catarsis y la autorregulación en niños, jóvenes y adultos de diferentes lugares del país?

2. OBJETIVOS

2.2 O. General

Desarrollar la capacidad creadora e innovadora que potencia la construcción de lugares seguros para la catarsis y la autorregulación en niños, jóvenes y adultos de diferentes lugares del país, desde el ejercicio de las artes plásticas, en articulación con la UPS de la USTA.

2.3 O. Específicos

- ❖ Identificar las características de la población a impactar
- ❖ Seleccionar las técnicas artísticas apropiadas y su correcta implementación, teniendo en cuenta las características de la población.
- ❖ Crear espacios específicos de encuentro donde las personas aprendan diferentes técnicas relacionadas con las artes plásticas.
- ❖ Generar momentos idóneos para potenciar la creatividad en niños, jóvenes y adultos.

3. DESARROLLO DE LA PASANTIA

La población sujeto de estudio está conformada por un grupo etario amplio de personas que habitan en diferentes zonas urbanas de Bogotá, Neiva, Medellín y Tunja, en edades comprendidas entre 7 y 86 años. La mayoría de ellos son personas con independencia económica (pensionados, empleados, independientes, amas de casa) y otro grupo está conformado por miembros de familias funcionales (estudiantes universitarios, estudiantes de bachillerato) finalmente, la población restante está conformado por personas entre el rango de edad establecido pertenecientes a diferentes fundaciones, entre ellas, madres cabezas de hogar de la Fundación UNBOUND sub proyecto HOG.

La fundación Unbound va más allá de la distribución de bienes materiales y ofrece autonomía a las familias para que logren su autosuficiencia. De esta forma, el acceso a actividades artísticas les permite obtener un conocimiento adicional con el que pueden construir sus propias obras con posibilidades de comercializarlas y generar ingresos que contribuyan a dicha autosuficiencia planteada por la entidad.

Actividades específicas desarrolladas

Se hicieron talleres de 60 a 90 minutos, con técnicas de Puntillismo, Línea, Painting, Dripping, Mancha mágica, Textura, Estampado, Origami, Traslapo, Dactilopintura y Catarsis. Con diferentes materiales como; acrílicos, vinilos, acuarelas, temperas, yeso, vendas de yeso, lápiz de colores, pinceles, espuma, cartulina, cartón paja, papel durex, papel opalino, y papel acuarela.

3.1 Tiempo de ejecución

La pasantía se realizó por un periodo de dos meses, en el cual se realizaron encuentros sincrónicos dos veces por semana generando de este modo un total de 22 horas de ejercicio práctico. Sumado a eso, se contemplaron 20 horas de planeación, seguimiento y evaluación de los espacios.

3.2 Recursos empleados

Los recursos que se emplearon para la ejecución de la práctica consistieron en: conexión a internet, funcionalidad de micrófono audio y video, equipo cómputo y diferentes materiales planeados para cada una de las actividades.

3.3 Descripción de otros resultados obtenidos

Mediante la ejecución de cada uno de los talleres, los participantes manifestaron alcanzar momentos de tranquilidad, paz mental, distracción, alegría y obtener aprendizajes significativos para su vida. Dada la importancia de los comentarios que se recogieron desde la retroalimentación del espacio se sugiere visitar el siguiente

link:https://docs.google.com/forms/d/1z8_0l84Dh8YmBS2CtIGWGK6bGk2N1tpFusI56CiI6Ok/viewanalytics

3.4 Cumplimiento de los objetivos de la pasantía conectividad

La pasantía se llevó a cabalidad, aunque se tuvo fallas de conectividad, el tiempo para el desarrollo fue corto y por ello las técnicas fueron básicas, pero pese a esto se logró cumplir con cada una de las sesiones planeadas, los participantes obtuvieron aprendizajes significativos, la interacción entre docente y alumnos se llevó de manera exitosa, la implementación de creación

de grupo mediante la aplicación WhatsApp, ayudo la buena comunicación entre cada uno de los participantes.

3.5 Evidencias

A continuación se presentan imágenes relacionadas con los resultados obtenidos en cada una de las sesiones realizadas por los participantes del taller. Para acceder a la información dirigirse al siguiente link,

https://drive.google.com/drive/folders/15Tn8IhxUhu6u_7TZYWJNl4aL93BGLR79?usp=sharing

4. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DETALLADO, DE ACUERDO A LA DURACIÓN DE LA PASANTÍA

De acuerdo a lo establecido se presenta el siguiente cronograma en el cual da detalle de cada uno de los aspectos de la pasantía realizada. El número de las sesiones fue fruto de no realizar la pasantía en un inicio con el grupo de personas mayores pensionadas de la fundación en Fusagasugá, por ello se inició proceso de difusión del taller por redes sociales mediante poster y video de invitación dando como resultado nuevos participantes desde los centros de proyección social de la Universidad Santo Tomás. El cronograma de planeación se puede consultar en el siguiente link.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1BGArVUHBw0j302dcRlaSn9wUIE8u2ATY/edit#gid=936461530>

5. CONCLUSIONES

En este sentido, las artes plásticas se articulan de manera satisfactoria con la catarsis, ya que por medio de la expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo o la escultura, las personas liberan presión, frustración, adquieren habilidades y destrezas creativas que no conocían, el arte como proceso de catarsis obtuvo un resultado positivo, tal como afirma Vygotsky, 2006:

“El arte es lo social en nuestro interior, e incluso cuando su acción la lleva a cabo un individuo aislado, ello no significa que su esencia sea individual. Resulta bastante ingenuo y desatinado confundir lo social con lo colectivo, como en una gran multitud de personas. Lo social también existe cuando sólo hay una persona, con sus experiencias y tribulaciones individuales.” (pág. 304)

La recursividad de cambios de materiales que se tuvo en ocasiones imprevistas generaron en los participantes tranquilidad, debido a que algunos no contaban con los materiales que desde un principio se solicitaban, sin embargo, la “habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. Es decir que la persona tiene la capacidad de transformar el proceso para conseguir la solución al problema.” (Bautista et All., 2019, p. 43), lo que, en esta ocasión obtuvo el poder obtener una comunicación más cercana, permitió que cada uno conociera con anticipación la técnica, los materiales a usar y compartir los resultados obtenidos en cada sesión, se generó gran motivación al arte a los participantes del taller.

Para concluir es importante mencionar estamos en una sociedad que avanza día a día tecnológicamente y no podemos continuar solo con el método tradicional de enseñanza

debido a que en casos como esta emergencia, Suchodolski lo expresa con claridad (Gómez, 2014):

“No es la naturaleza del hombre, sino su existencia social, la que alumbra a la civilización y es el motor de sus cambios. La naturaleza humana es siempre histórica y por tanto mutable, no puede servir como fundamento para consagrar un orden social, sino que ha de darse una reconstrucción de la sociedad.” (p. 90)

En ese sentido, muchos tuvieron que utilizar nuevas estrategias, aprender y reaprender variadas metodologías para responder a la necesidad de contexto y a este momento de contingencia.

Desde la virtualidad se tuvo acceso a toda la población ubicada en diferentes lugares del país, fue una herramienta que acercó los procesos artísticos a los territorios y permitió brindar una nueva mirada permeada por las artes plásticas como instrumentos de autorregulación y catarsis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alma, E. (2014). La noción de prácticas profesionales y pasantías en América Latina.
- Bautista Mercado, M. A., Molina Quispe, M. D. P., Rojas Ramírez, S. A., & Rosales Tapia, P. J. (2019). Módulo “Mentes creativas”, basado en la Propuesta Metodológica Proyectos de Aprendizaje-MINEDU, para contribuir en los componentes del pensamiento creativo en los estudiantes de Educación Inicial de Institución Educativa Pública.
- Benítez, V. P. (2019). Percepción sensible e imaginación en la filosofía de Anne Conway.
- De Bono, E. (1994). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para La creación de nuevas ideas. México: Paidós Empresa 28.
- Duarte Briceno, E. (1998). Creatividad como un valor no proceso educativo. *Psicología Escolar e Educativa*, 2(1), 43-51. http://www.adapt.it/boletinespanol/docs/rueda_pasantias_practicas.pdf
- Ospina, L. S., & Lozano Ríos, M. C. (2013). *¿Cómo desarrollar el pensamiento creativo mediante las actividades de artes plásticas en los alumnos de grado 6to. Del Colegio Aníbal Fernández de Soto?* (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).
- Peguro, J. (12 de abril, 2020). Educ-Arte. Tomado de: <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/educar-traves-del-arte.html>
- Poética de Aristóteles, edición trilingüe, Madrid, Gredos, 1974 de: <https://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf>
- Salamanca, O. G. H. (2013). La pedagogía socialista en la URSS: fundamentos para la configuración del individuo plenamente desarrollado. *Nodos y nudos*, 4(34), 40-60.

UNESCO, Temario abierto para la educación inclusiva, 2004, pág. 143.

Vygotsky, L. (2006 [1971, 1925]). *Psicología del arte* (C. Roche, Trad.). Barcelona, España:
Ediciones Paidós.