





Trabajo de grado para optar por el título de
Arquitecta

Directores de trabajo de grado:
Arq. Oscar Santana Vélez
Arq. Jorge Adrián Gaviria Gómez

Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura
Medellín
2019

Estudiante: Tatiana López Grajales

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Universidad Santo Tomás Medellín

Rector
Pbro. Ricardo Ernesto Torres C.

Decano Facultad de Arquitectura
Arq. Jorge Pérez Jaramillo
Decano encargado
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez

Docentes Taller X
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez
Arq. Jorge Adrián Gaviria Gómez

Tutor trabajo de grado
Juan Fernando Valencia Granda

Proyecto dirigido a:
Alcaldía de Sonsón

Agradecimientos
Principalmente a mi madre Sandra B. Grajales Loaiza por ser mi apoyo incondicional a lo largo de mi carrera profesional y de toda mi vida, también al resto de mi familia que de una u otra manera aportaron a mi crecimiento personal, convirtiendome en lo que soy ahora.

A la Universidad Santo Tomás y a su grupo de docentes que me formaron como profesional e inculcaron en mí, conocimientos y disciplinas que me fortalecieron como persona, gracias a su acompañamiento en toda la carrera puedo decir que me siento orgullosa de ser ARQUITECTA...

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	
-Sonsón es...	9
-Resumen	22
-Abstract	23
CONTEXTUALIZACIÓN	
-Localización	24
-Conflicto	28
ACTUACIÓN	
-El proyecto	32
-Justificación	35
-Problemas	37
-Oportunidades	43
TALLER DE EXPERIMENTACIÓN	
-Volver a las ideas	46
REFERENTES	
-Térmas Geométricas	53
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	
-principios proyectuales	59
PLANIMETRÍA	
-Planta arquitectónica	66
-Centro de desarrollo infantil	70
-Escuela de música	82
-Materiales	90
CONCLUSIÓN	
95	
ÍNDICE DE FIGURAS	
96	

Sonsón es...



FIGURA 2

HISTORIA



FIGURA 3

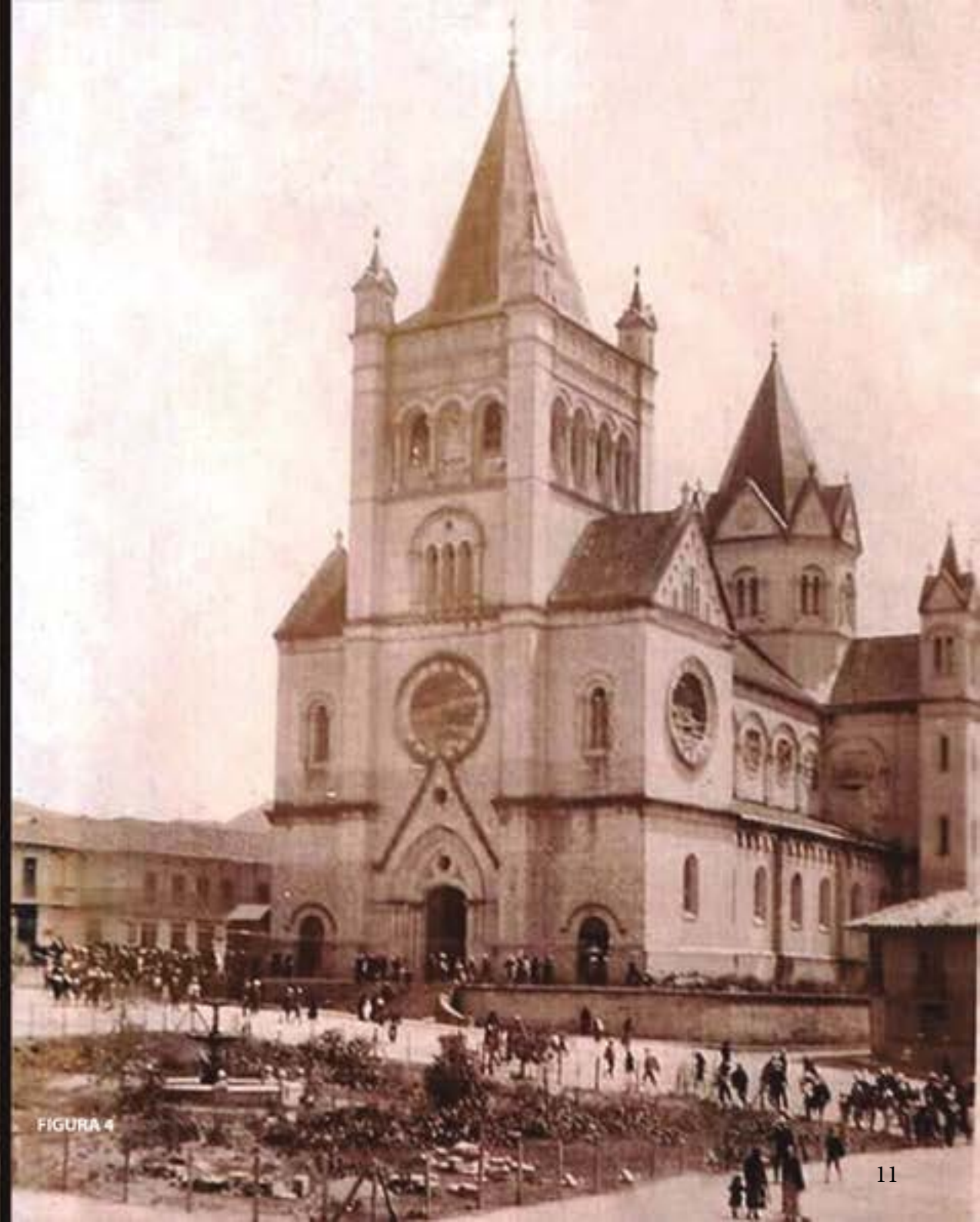


FIGURA 4

CULTURA



FIGURA 5



ARQUITECTURA



FIGURA 6



FIGURA 7



FIGURA 8



FIGURA 9

PÁRAMO



FIGURA 10



FIGURA 11



FIGURA 12



FIGURA 13

PAISAJE



FIGURA 14



POBLACIÓN



FIGURA 15



FIGURA 16



FIGURA 17

RESUMEN

Sonsón es un municipio conocido por su gran importancia histórica, política y económica; donde se presenta una enorme riqueza patrimonial que aborda la mayoría del municipio. Este lugar se vio afectado por el conflicto armado debido a su ubicación en el territorio, ya que esta zona cuenta con una variedad climática que abarca todos los pisos térmicos; además posee páramos y está rodeado de una gran zona montañosa, esto ocasionó el despojo de tierras, asesinatos y desapariciones forzosas de muchas familias, pero más que esto, el municipio se vio afectado por el descuido de sus riquezas patrimoniales dejándolas en estado de abandono y convirtiendo estos emblemáticos lugares en espacios de drogadicción y prostitución.

Hoy en día Sonsón sigue siendo conocido como un lugar patrimonial e histórico, pero no se le brinda la suficiente importancia para la conservación y disfrute de sus lugares. El proceso del posconflicto es una oportunidad para la recuperación de dichos lugares, dotándolos de infraestructuras culturales, deportivas y de ocio que integren la comunidad, para recuperar esos espacios que alguna vez les fueron arrebatados.

ABSTRACT

Sonsón is a municipality known for its great historical, political and economic importance; where a great patrimonial wealth is presented that deals with the majority of the municipality. This place has been affected by the armed conflict due to its location in the territory, since this area has a climatic variety that covers all the thermal floors; In addition, it is a large mountainous area, this caused the dispossession of land, killings and disappearances of many families, but even more, this has been affected by the neglect of their heritage, leaving them in a state of neglect and turning these places emblematic in spaces of drug addiction and prostitution.

Nowadays, Sonsón is still known as a heritage and historical place, but we do not have enough importance for the conservation and enjoyment of its places. The conflict process is an opportunity for the recovery of those places, points of interest of the cultural infrastructures, sports and leisure that the community integrates, to recover the spaces that have once been taken.

CONTEXTUALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN

Es un municipio de Colombia localizado en la región del Oriente antioqueño. Es el municipio más extenso del oriente antioqueño, posee todos los pisos térmicos y un páramo, llegando en su punto más alto a los 3.350 m.s.n.m.

Clima: en la cabecera municipal es de 13°C y en los corregimientos varía desde los 22°C a 30°C

Población: 36.445 habitantes



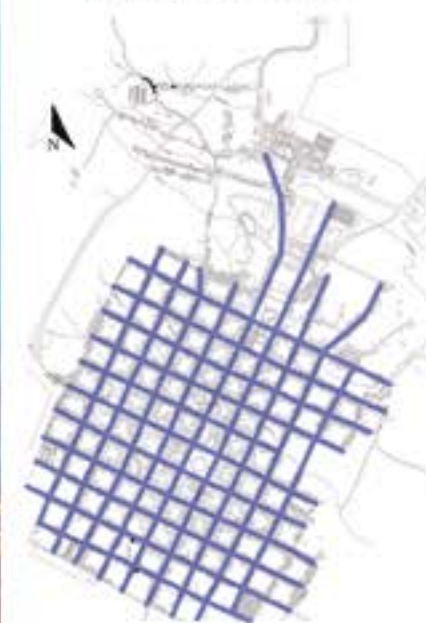
FIGURA 18





FIGURA 19

TRAZADO URBANO



Sonsón es un municipio tradicional, caracterizado por un riguroso trazado ortogonal y reticulado, donde la mayoría de sus manzanas contienen un vacío central que conforman una parcelación de tierra para cada vivienda, llamada "huerta"; el cuál es un insumo de producción agrícola para cada familia.

El lote se encuentra rodeado de diferentes equipamientos educativos, culturales, deportivos y de ocio que sirven como complemento al proyecto propuesto.

CONFIGURACIÓN DE MANZANAS



LOTE, EQUIPAMIENTOS, VÍA PRINCIPAL Y PARQUES PRINCIPALES



CONFLICTO ARMADO

1541

Enfrentamiento de la tribu indígena maitamá con los colonizadores de Jorge Robledo. Exterminaron los indígenas.

SIGLO

VIII

La población sonsoneña se encontraba en pésimas condiciones, excepto la corona; por lo que deciden migrar al sur para explorar y encontrar mejores condiciones de vida

1787-

1800

Colonos paupérrimos migran a sonsón en busca de tierras cultivables, después de la masacre indígena

1960

Los sismos marcaron una nueva era de cambio en sonsón

¿QUÉ GENERÓ EL CONFLICTO ARMADO?

Desde los principios se evidencia la clara migración de la población hacia otros lugares por culpa de la violencia y la falta de empleo, esto para mejorar la calidad de vida, lo que causó que sonsón se quedara suspendida en el tiempo y se vea hoy en día el mismo problema de siglos atrás (la migración de la población a las ciudades en busca empleo, educación, recreación, deporte, entre otros)

1970

Aparición de grupos armados ELN Y FARC. Causaron desplazamientos de numerosas familias

2005-
2009

Sonsón se quedó suspendida en el tiempo después de la fundación del departamento de caldas, haciendo parte del lejano orinete, donde producen para si mismos y se conserva la kigración de su población por falta de oportunidades para mejorar la calidad de vida.

2000-

2003

Se conforman nuevos grupos armados de las veredas del municipio para defender su territorio, pero causan mas violencia y desplazamientos.



FIGURA 20

EL PROYECTO

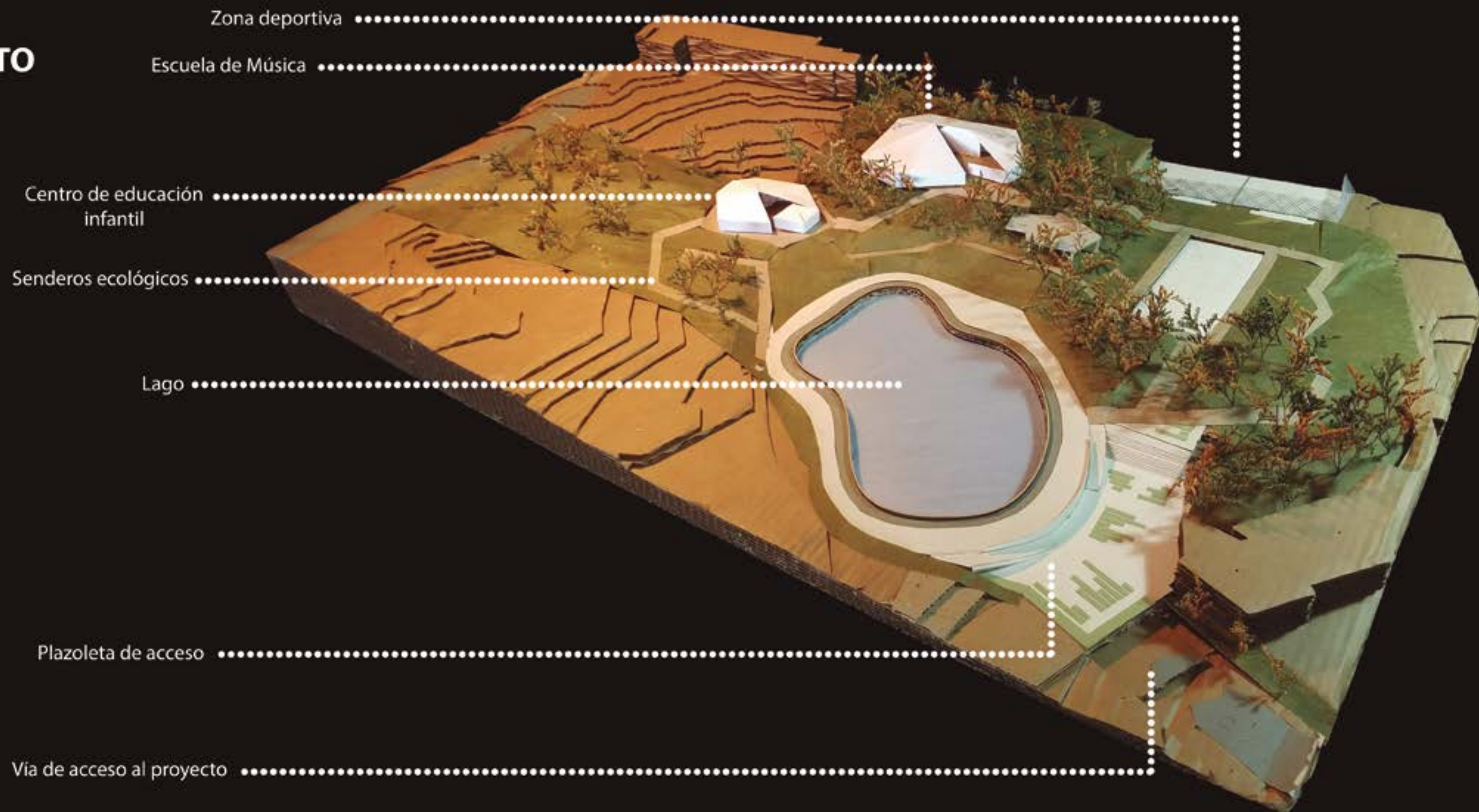


FIGURA 21

JUSTIFICACIÓN

En Sonsón se evidencian entornos comunitarios con escasez de espacios para la recreación, el ocio y el deporte, derivan de la consolidación de entornos de convivencia cargados de inseguridad, focos de vicio y prostitución.

El lote a intervenir conocido como "El Lago" se encuentra dentro del área de conservación del patrimonio histórico, cultural, arquitectónico y ambiental del municipio, además es uno de los principales nodos dentro de la estructura urbana; este el se encuentra en estado de abandono total.

El propósito del proyecto es recuperar esos espacios públicos abandonados y dotarlos con infraestructura deportiva, recreativa y de ocio para recuperar las actividades culturales del municipio, además se busca mejorar los entornos sociales donde el principal objetivo es fomentar el desarrollo de talentos de la población, especialmente la juvenil

PROBLEMAS

Entornos comunitarios con escasez de espacios para la recreación, el ocio y el deporte, derivan de la consolidación de entornos de convivencia cargados de inseguridad, focos de drogadicción y prostitución

1- ESTADO DE ABANDONO

El lote conocido como Jardín Etnobotánico "El Lago" se encuentra dentro del área de conservación del patrimonio histórico, cultural, arquitectónico y ambiental del municipio, además es uno de los principales nodos dentro de la estructura urbana; este se encuentra en estado de abandono total



FIGURA 22

2- ESCASOS ESCENARIOS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS

Espacios insuficientes de recreación y deporte, esto conlleva a que las personas tengan que viajar por fuera del municipio en busca de estos espacios.



FIGURA 23

3- FOCOS DE DROGADICCIÓN Y PROSTITUCIÓN

El lago se ha convertido en un lugar inseguro debido al estado de abandono de este lugar, hay presencia de microtráfico, drogadicción y prostitución



FIGURA 24

4- NO HAY USO DE LA CIUDADELA EDUCATIVA

La ciudadela no tiene un uso activo debido a la falta de actividades en el sector, además de la inseguridad con la que se cuenta



FIGURA 25

OPORTUNIDADES

A pesar de que el lote se encuentra en estado de abandono, no todo es malo, este lugar cuenta con grandes oportunidades de desarrollo y una gran zona verde que se puede recupera y aprovechar al máximo. A parte, este lugar fue ícono del ocio y de la recreación de los habitantes de Sonsón, vale la pena recuperar este lugar y darle el valor que antes tenía, aprovechando todas las oportunidades que se pueden rescatar.

1- EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

El lote esta rodeado de equipamientos educativos, deportivos, culturales y de salud, que hacen un gran complemento a el proyecto.



FIGURA 26

2- ABUNDANCIA DE ZONA VERDE Y PUNTO ESTRATÉGICO

El lote cuenta con una gran zona verde y abundante arborización, además esta ubicado sobre la vía principal de acceso al municipio, lo que hace del lote una puerta de entrada al municipio.



FIGURA 27

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN VOLVER A LAS IDEAS

DOCENTES EXTERNOS

Arq. Maria Paula Vallejo
Arq. Viviana Peña



PENSAR CON LAS MANOS

El taller volver a las ideas fue una recopilación de todo lo aprendido en los primeros semestres de la carrera, aplicandolo a un proyecto más avanzado y con más herramientas.

El objetivo del ejercicio era salirse un poco de la rutina y experimentar ideas espaciales que potencialicen el proyecto, a través de dibujos y modelos a mano.

Como resultado de todo el laboratorio realizado, se creó una maqueta vaciada en yeso, su objetivo era construir lo negativo de la forma y encontrar el espacio, la forma encerrada.

ENCOFRADO

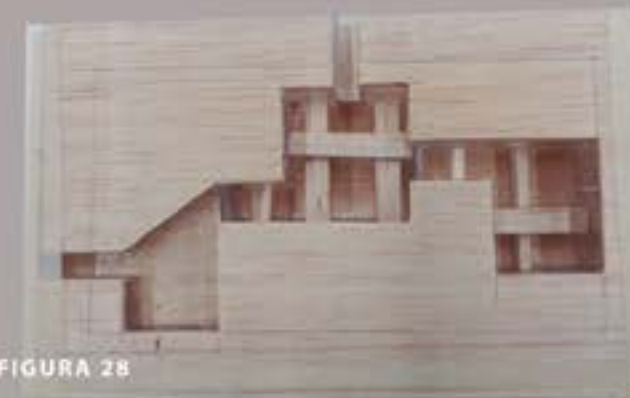


FIGURA 28

VACIADO



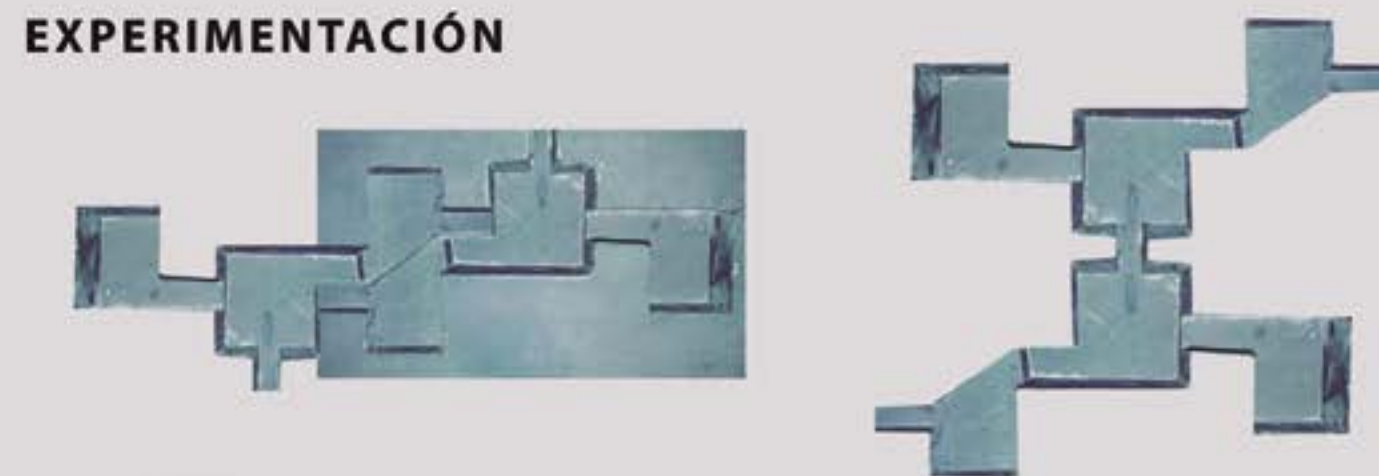
¿CÓMO SE VE REFLEJADO EN EL PROYECTO?

A partir de la espacialidad encontrada en el Taller "Volver a las ideas", surge la primera idea del proyecto.

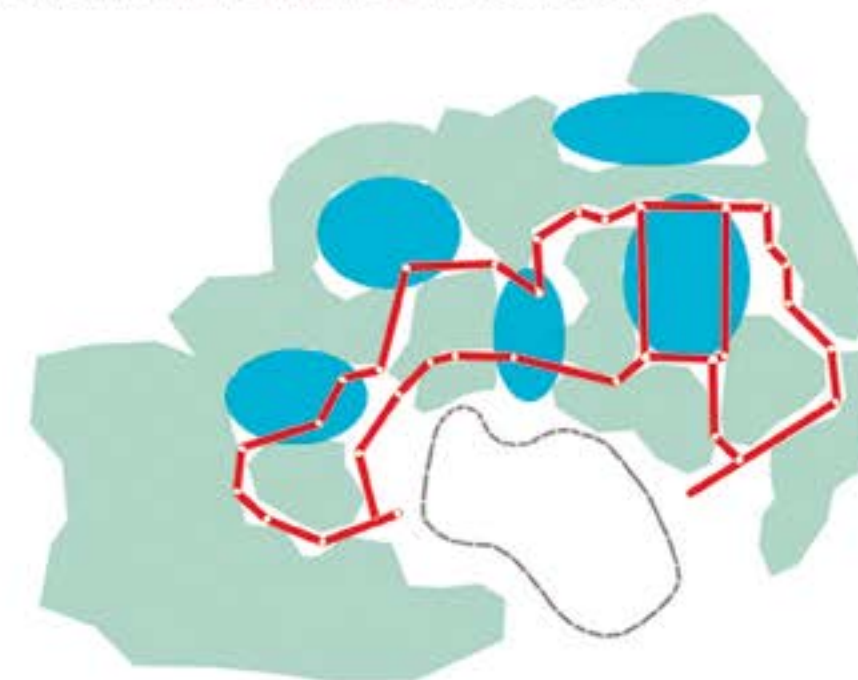
Genero una serie de experimentos con dicha espacialidad, logrando una conexión de espacios a través de unos caminos o un circuito que conecta.

Con lo anteriormente mencionado, tomé la decisión de que mi proyecto sería un circuito de senderos ecológicos que conectan las diferentes actividades presentes en el proyecto.

EXPERIMENTACIÓN



PRIMERA IDEA DE PROYECTO



REFERENTES

Térmas Geométricas

Arquitecto: Germán del Sol

Lugar: Chile

Área: 1280.0 m²

Año: 2009

A través de las Térmas Geométricas fui reforzando la primera idea que tuve de mi proyecto, la cuál consistía en la conexión de diferentes espacios por medio de senderos ecológicos.

Lo que me permitió este proyecto fue visualizar la manera en que se implantaba esa pasarela en medio del bosque, conectando cada uno de los tanques de agua, respetando la reserva natural de la cual estaba rodeada.

Así mismo consideré hacer el trazo de mi circuito de senderos ecológicos, marcandolos estratégicamente de acuerdo a la arborización existente



FIGURA 29

EL PROYECTO

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EL LAGO



FIGURA 30

El centro deportivo y Cultural “El Lago”, busca reactivar este espacio que hoy en día esta perdido, y darle de nuevo ese valor patrimonial e histórico que merece.

Cuenta con una plazoleta de acceso que recibe a los visitantes para desplazarlos a los diferentes espacios del proyecto.

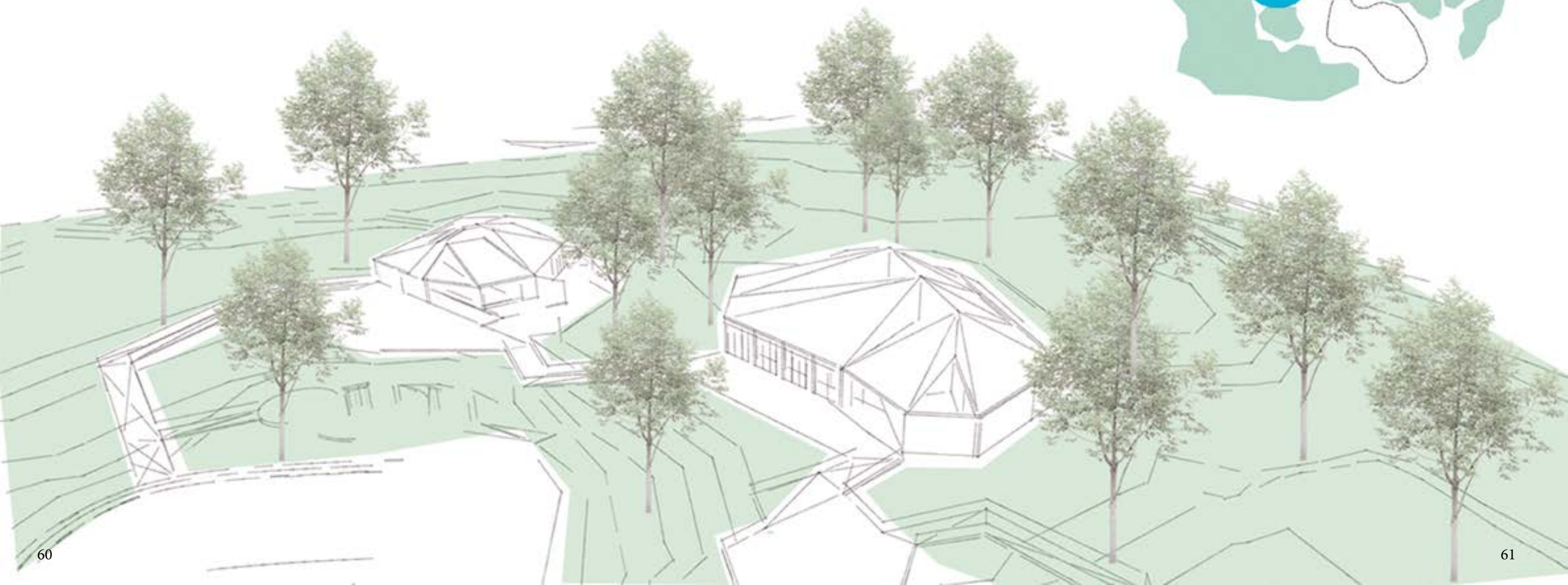
Al rededor del Lago se implantó el programa arquitectónico: Escuela de Música, Centro de Desarrollo Infantil, Parque infantil, Gimnasio al aire libre, canchas de futbol 5 y la restauración de la cancha de Tenis de Campo existente. Todas estas actividades estan conectadas a través de un circuito de senderos ecológicos que se sumergen entre los árboles y atraviezan todo el proyecto.

Este proyecto esta diseñado para que los habitantes del municipio de Sonsón tengan un lugar recreativo y de encuentro con sus familias y amigos

PRINCIPIOS PROYECTUALES

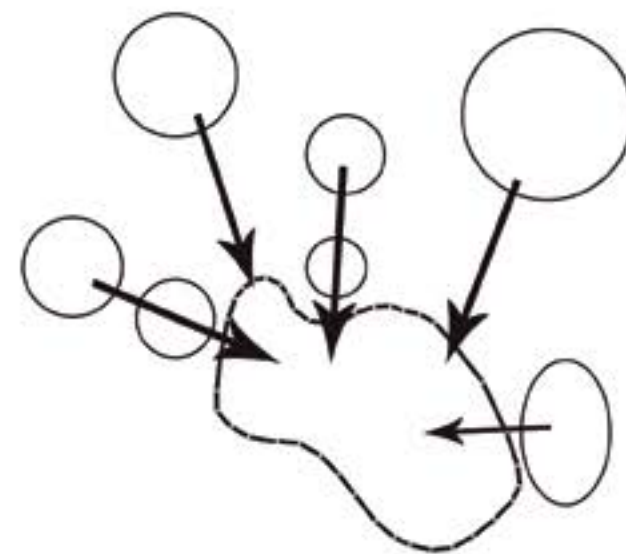
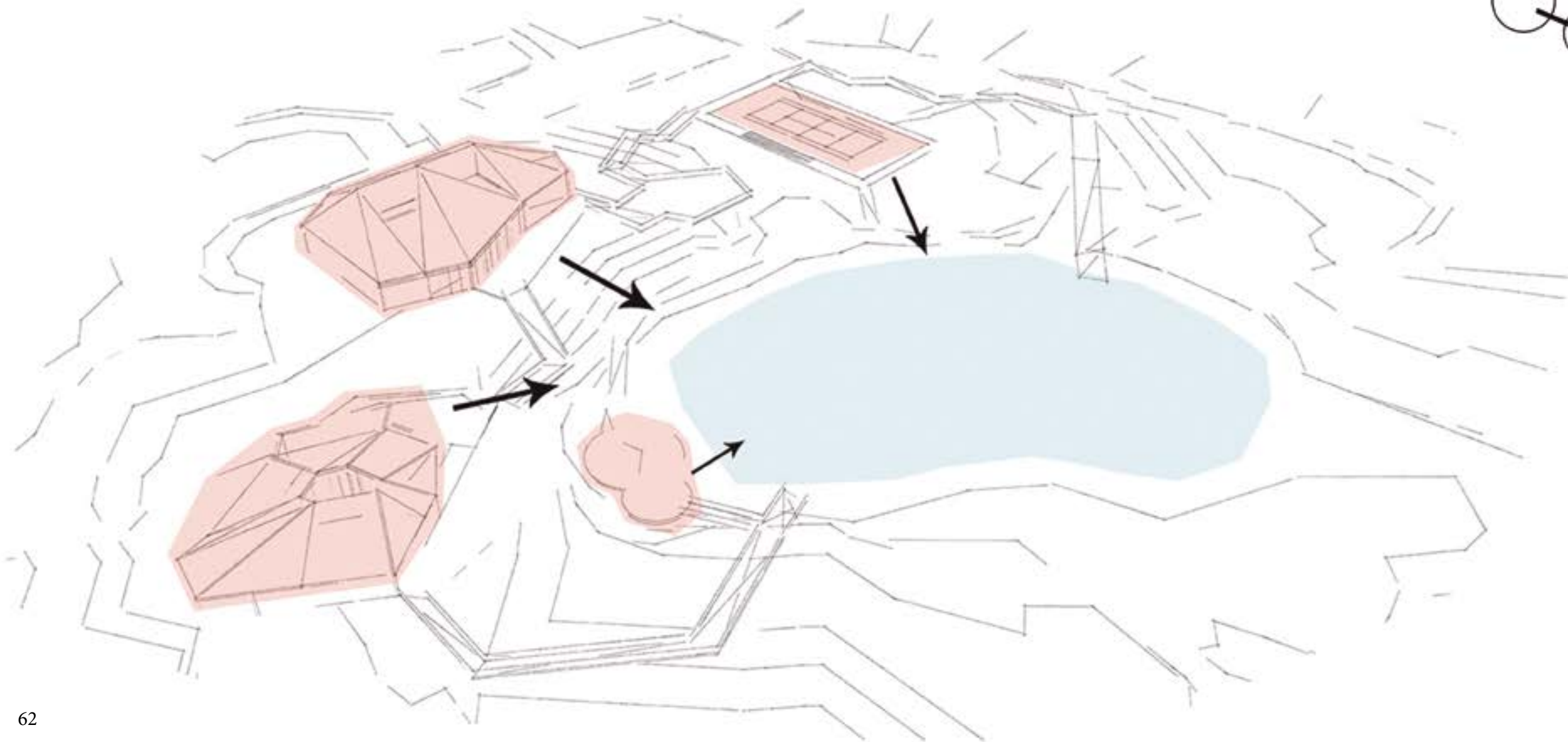
1- Implantarse en el lote de forma estratégica de acuerdo a la arborización existente.

*Crear una mancha verde de los árboles que existen en el lote, después, identificar los vacíos que se generan a partir de la arborización e implantar el proyecto en estos



2- Configurar el programa alrededor del lago

*Se ubica el programa alrededor del lago, con el fin de que todas las actividades se desarrollen en torno a este, ya que el lago tiene un papel importante en el lote, por que hace parte del paisajismo del lugar y es considerado patrimonio cultural del municipio



3- Circuito a través de senderos ecológicos

* A partir de la ubicación de los árboles existentes y de la implantación del programa, se trazan diversos senderos los cuales generan un circuito que conecta los diferentes espacios y actividades del proyecto





Planta arquitectónica

PROGRAMA

CENTRO DE MÚSICA Y DANZA

Salón de música	1
Cubículos individuales	6
Bodega	1
salón de danzas	1
sala de reuniones	1
salon de pintura	1
baños	
hall de acceso	
	700m2

CENTRO DE APRENDIZAJE INFANTIL

biblioteca	1
salon de aprendizaje	1
zona de descanso	1
zona de juegos	1
asamblea	1
baños	1
	490m2

CANCHAS DEPORTIVAS

cancha de futbol 5	2 780m2
cancha de tenis de campo	1 648m2

Comercio	3 100m2
control de acceso	1 20m2
parque infantil	1

TOTAL CUBIERTO	1,310M2
TOTAL DESCUBIERTO	1428M2

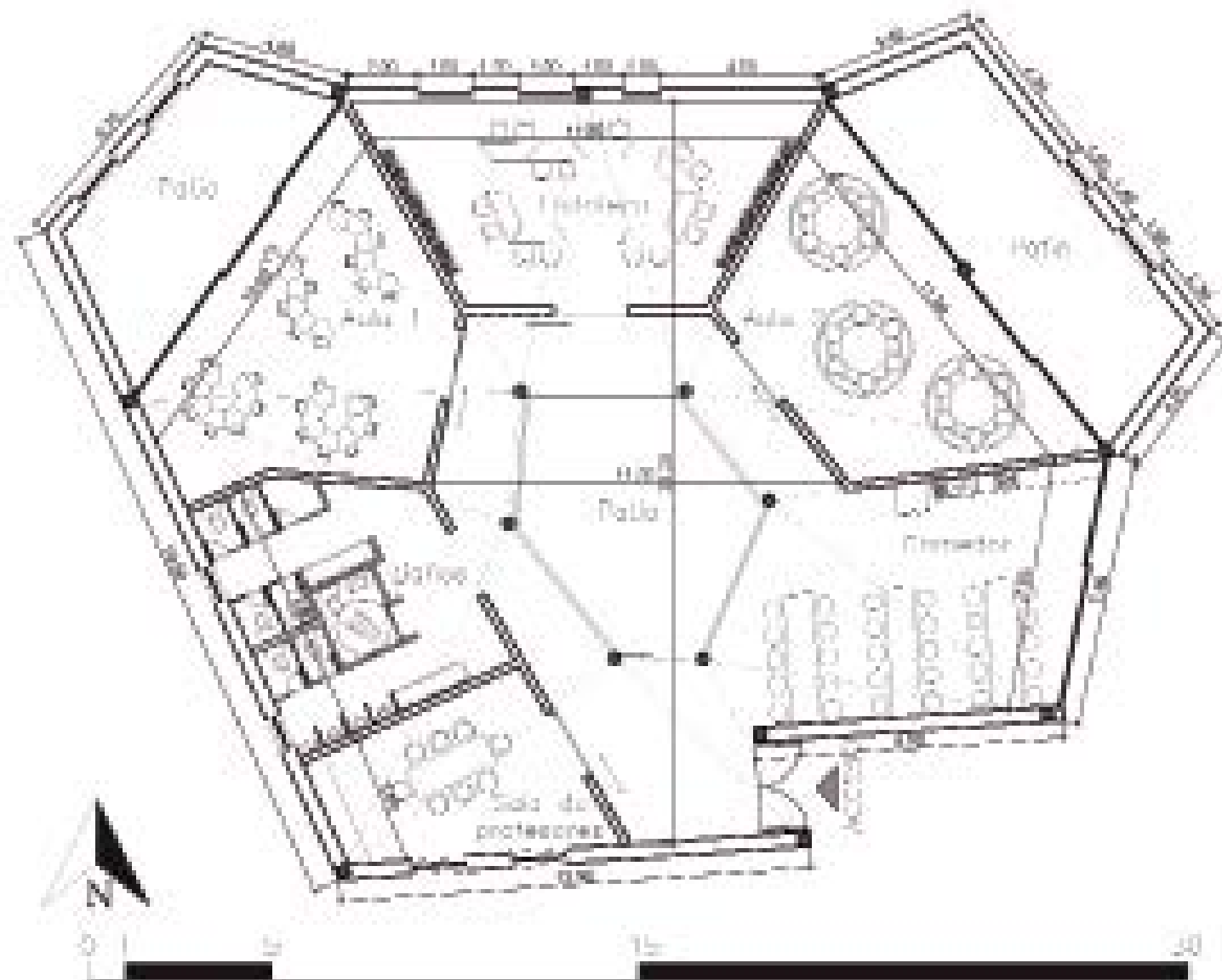


FIGURA 31



FIGURA 32

PLANTA PRINCIPAL CDI



EXTRACCIÓN DE LA IDEA

LLENOS Y VACIOS CONFIGURACIÓN DE MANZANA

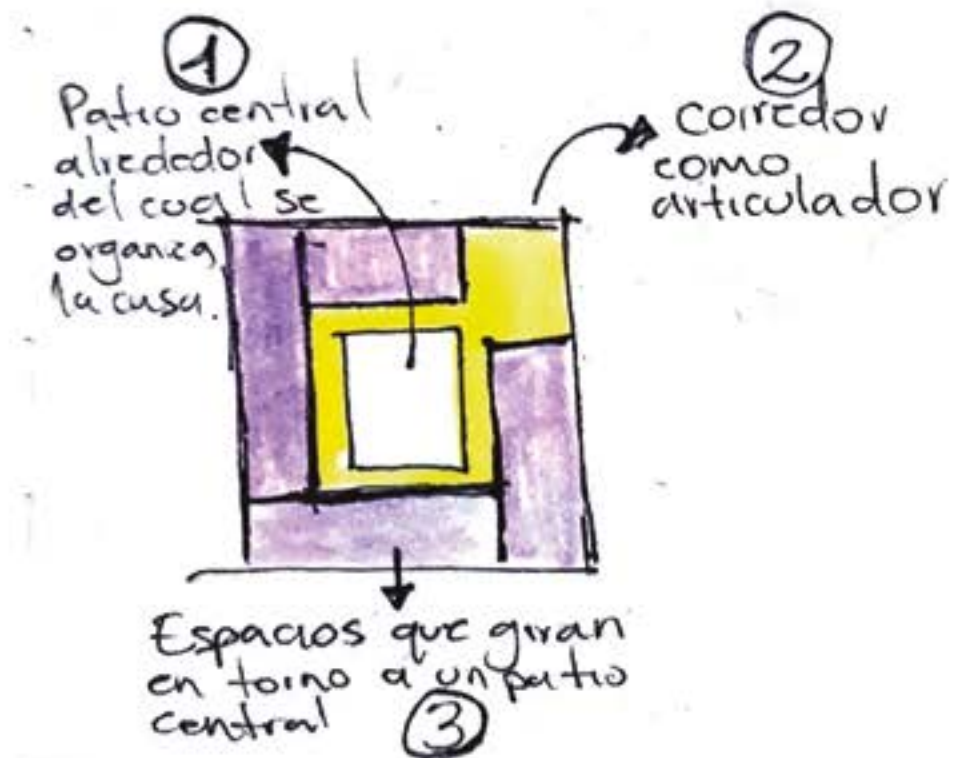




FIGURA 31

EXTRACCIÓN DE IDEA

PATIO CENTRAL COMO ARTICULADOR DE LA VIVIENDA



Remate en Teja Shingle color cedar brown ct-20

Viga perimetral en madera tipo pino patula de 30x30cm color natural

Cerramiento en ladrillo colado de 10x15x30

Viga perimetral en madera tipo pino patula de 20x20cm color natural

Ventanal corredizo con vidrio templado de 6mm

Piso en caucho

Alfarda en madera tipo pino patula de 5x10cm para fijación de teja

Viga de madera tipo pino patula 20x20cm color natural

Viga perimetral en madera tipo pino patula de 20x30cm color natural

Tablilla machihembrada tipo pino patula

Impermeabilizante para colocación de tablilla

Teja Shingle color cedar brown ct-20

Canaleta metálica en lamina metálica galvanizada color negro

Ventanal corredizo con vidrio templado de 6mm

Muro en tapia pisada de 40cm

Marco en madera tipo roble

Ventaneria en aluminio

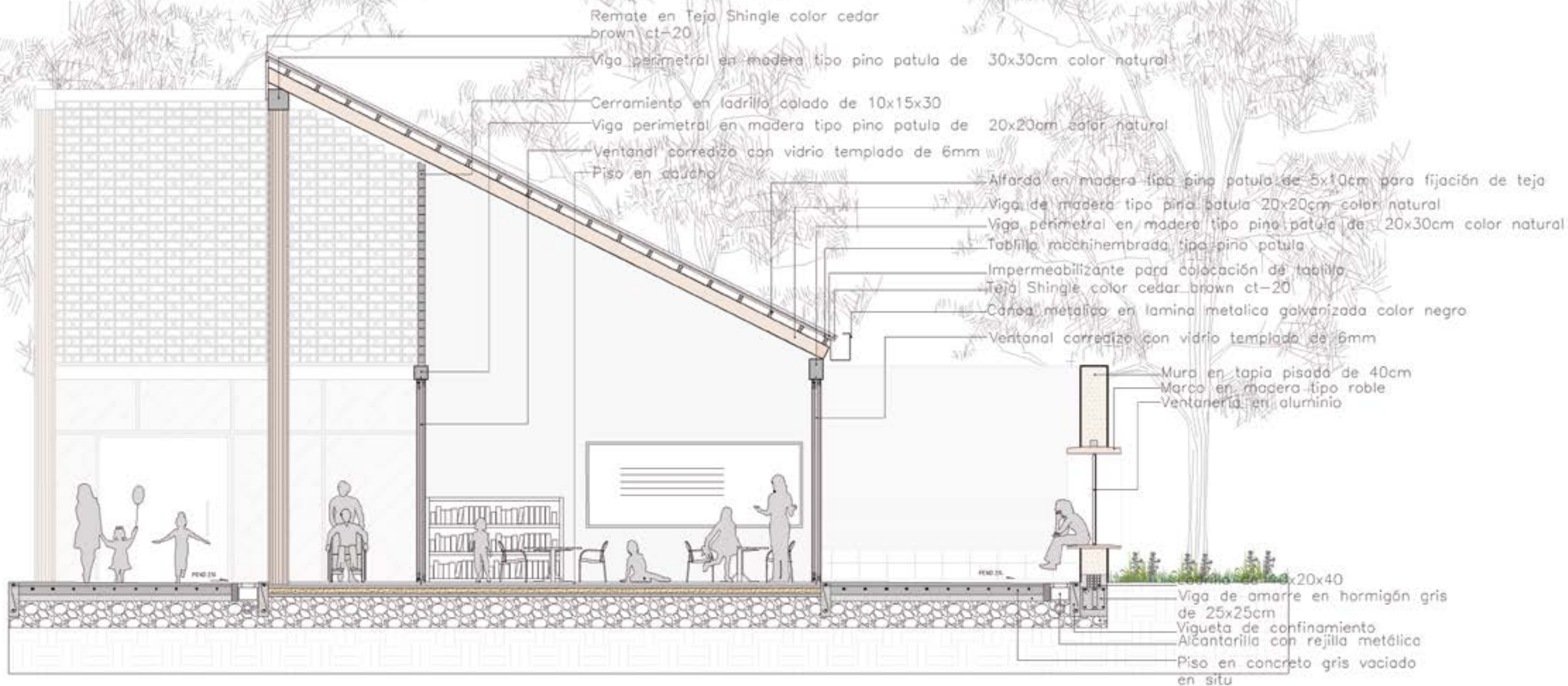
Columna de hormigón 20x40

Viga de amarre en hormigón gris de 25x25cm

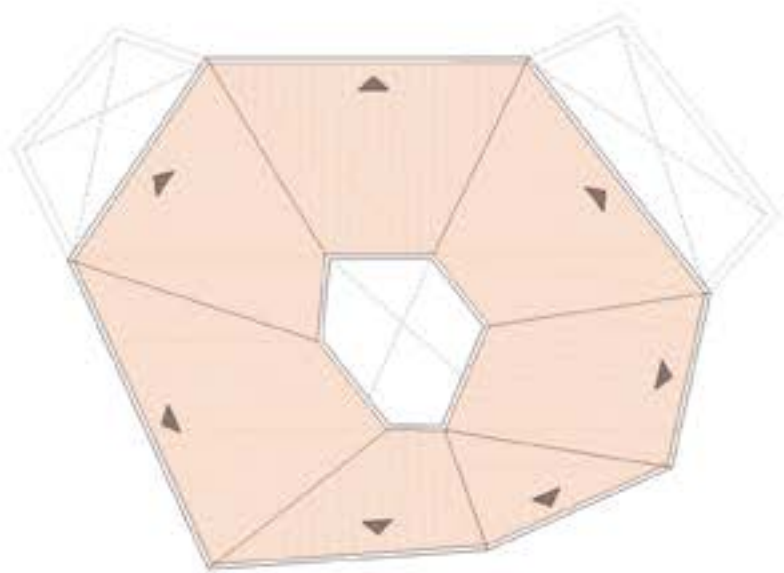
Vigueta de confinamiento

Alcantarilla con rejilla metálica

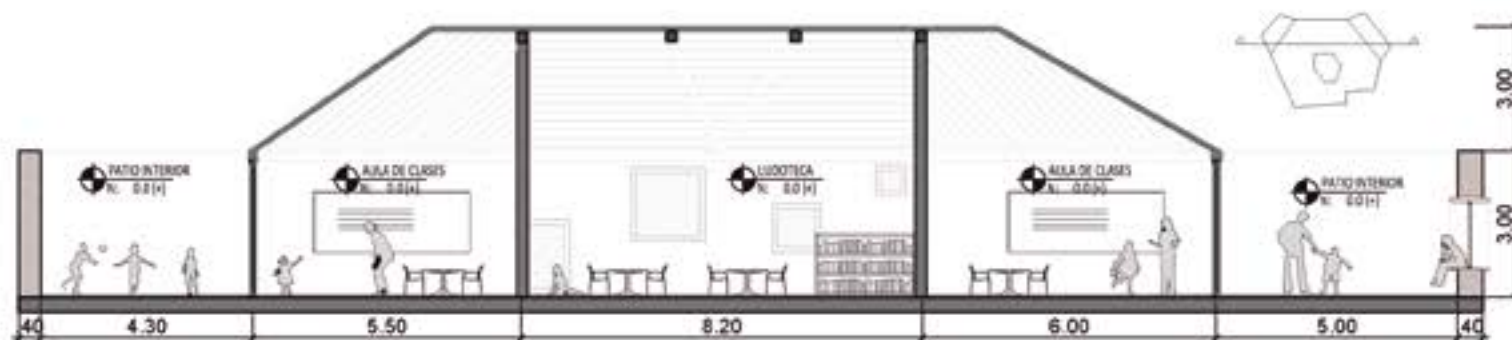
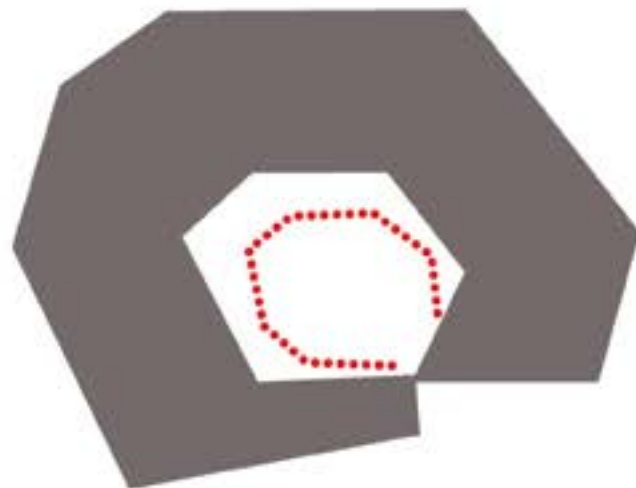
Piso en concreto gris vaciado en situ



CUBIERTA

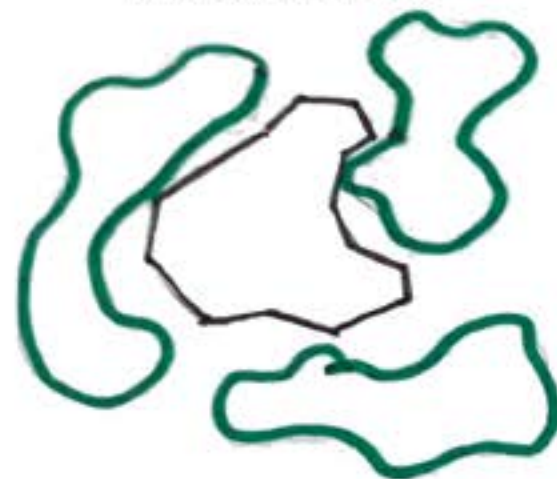


CIRCULACIÓN

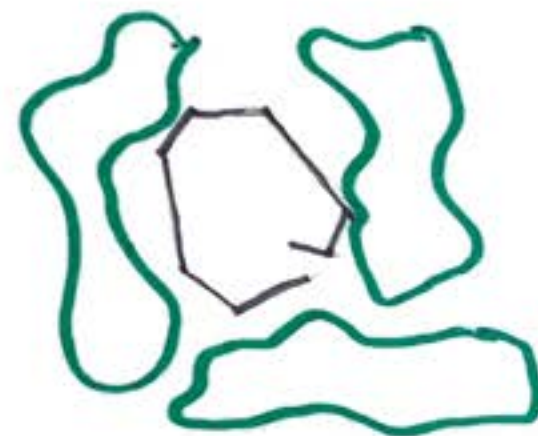


OPERACIONES FORMALES

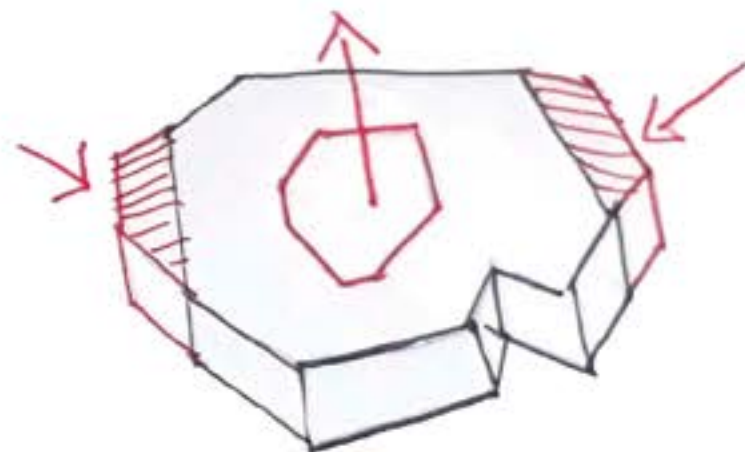
IMPLANTARSE SEGUN LA
ARBORIZACIÓN



GEOMETRIZAR FORMA



ADICIONAR Y EXTRAER



CONFIGURACIÓN DE VACIOS

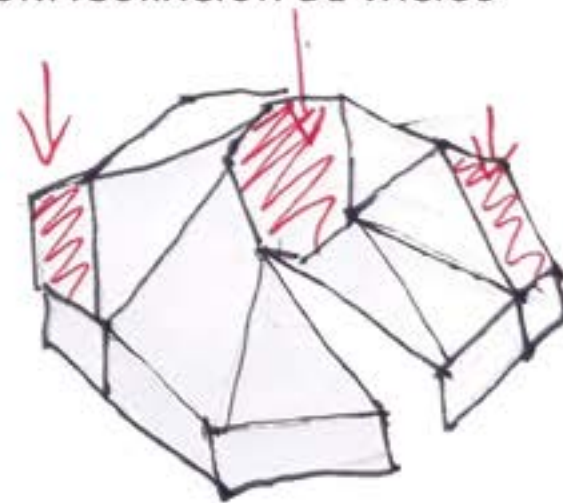


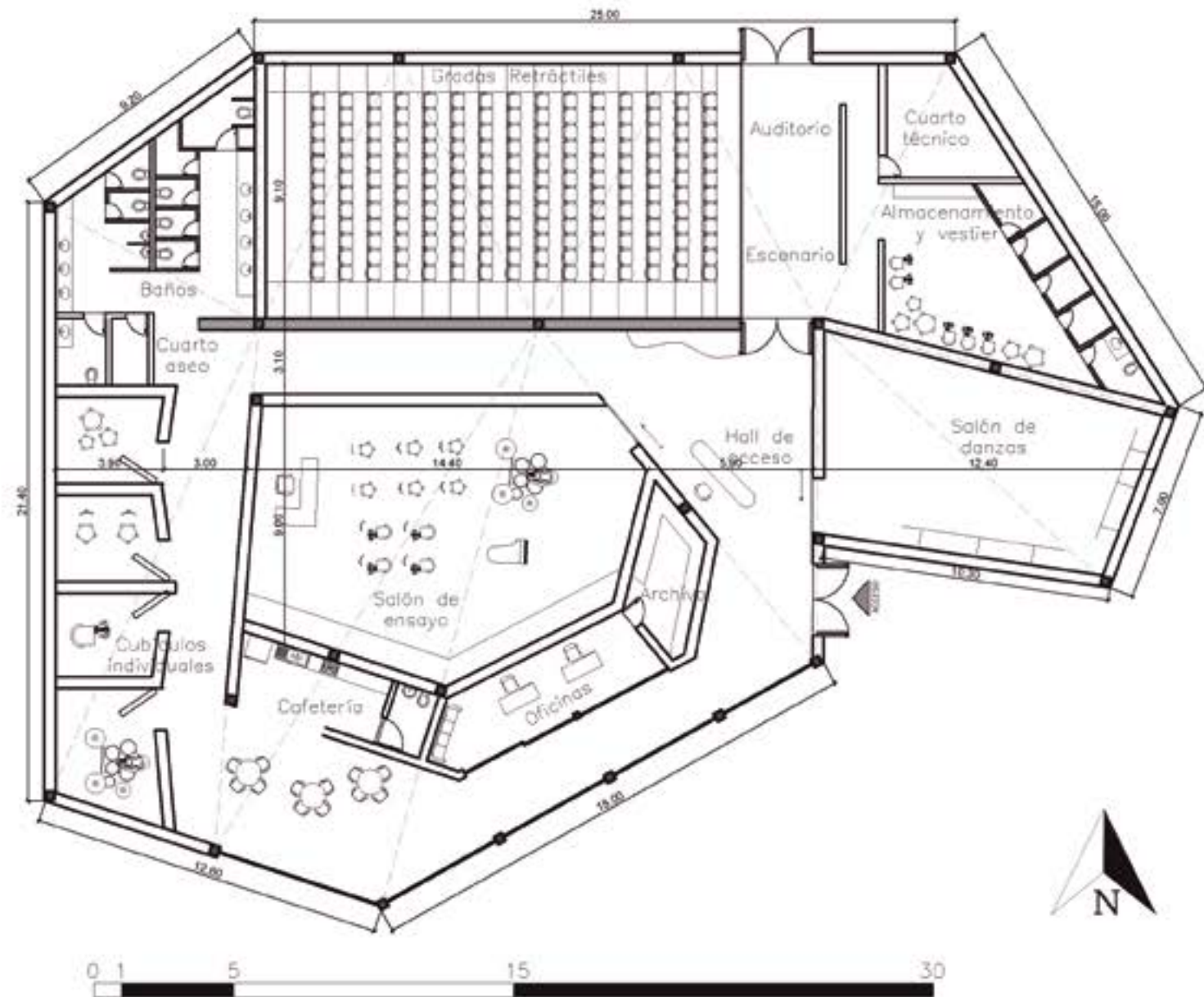


FIGURA 34

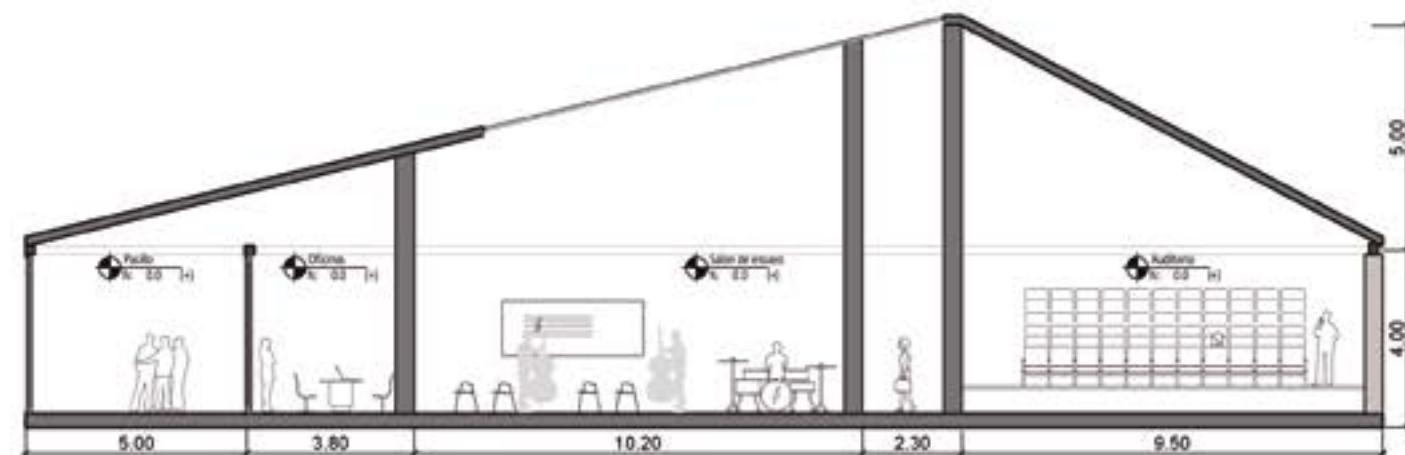


FIGURA 35

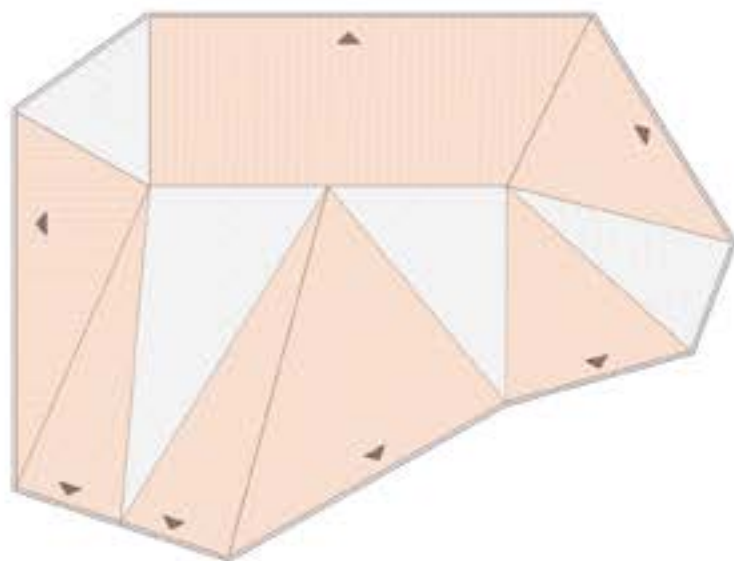
PLANTA PRINCIPAL ESCUELA DE MÚSICA



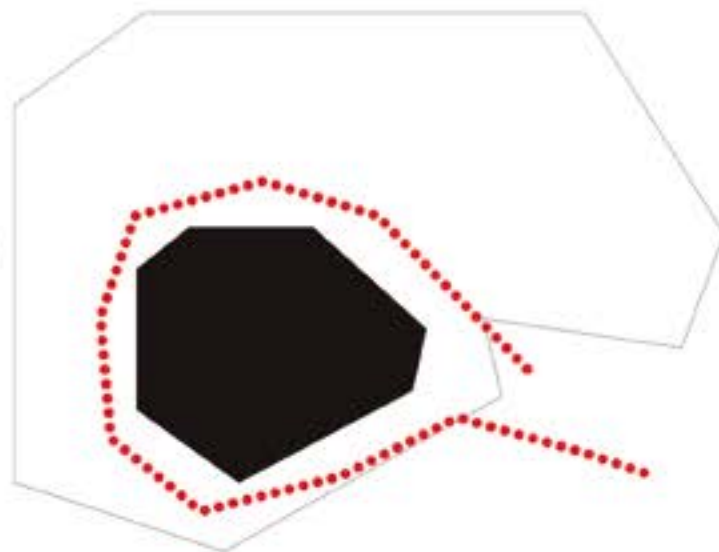
SECCIÓN TRANSVERSAL



CUBIERTA

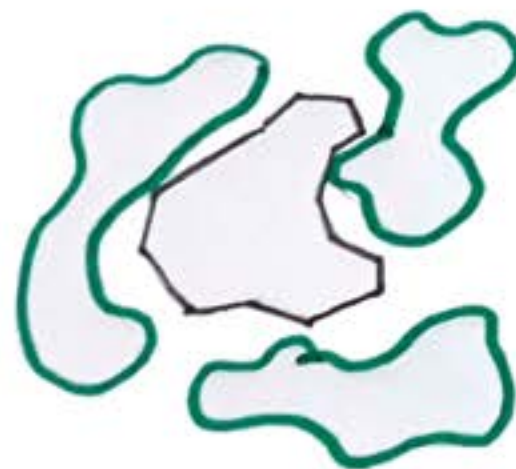


CIRCULACIÒN

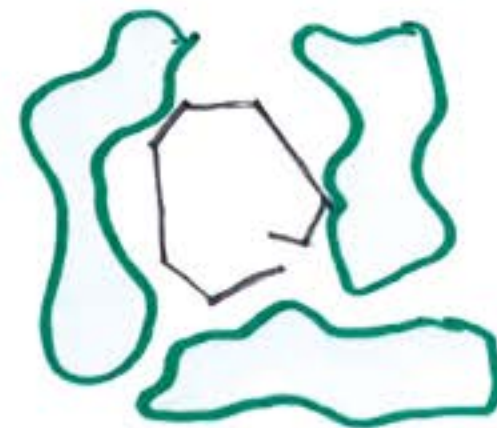


OPERACIONES FORMALES

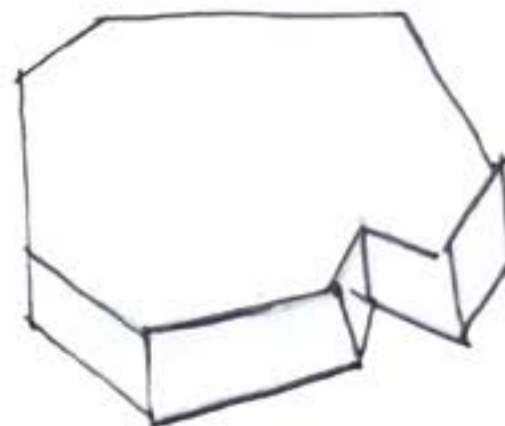
IMPLANTARSE SEGUN LA
ARBORIZACIÓN



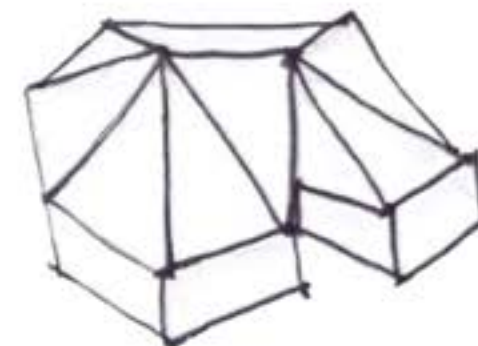
GEOMETRIZAR FORMA



VOLUMEN



EXTRAER CUBIERTA





MATERIALES

TAPIA PISADA



FIGURA 36

MATERIALES

BAHAREQUE



FIGURA 37



CONCLUSIÓN

Entregar a la comunidad un espacio digno de su cultura para un bienestar propio es el propósito del proyecto.

Rescatar un espacio considerado patrimonio arquitectónico, cultural, histórico y ambiental fue el primer objetivo del proyecto.

La comunidad sonsoneña se apropiaría de este escenario deportivo y cultural, con el fin de devolver un espacio de encuentro para las familias, amigos y el municipio como tal.

Este proyecto busca pensar mas que todo en los niños y jóvenes del municipio, que se tienen que despazar a otros lugares en busca de estos escenarios. Lo ideal es que este proyecto sea la solución a esos problemas.

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig 1. Imagen de autor 2019, Portada Centro Deportivo y Cultural “El Lago” 2

Fig 2. Facebook: “Yo soy de donde somos dos veces y si me toca vuelvo y soy”, Vista panorámica Sonsón.....8

Fig 3. Facebook: “Sonsón Cuna de la Antioqueñidad”, Municipio de Sonsón 195510

Fig 4. Facebook: “Sonsón Cuna de la Antioqueñidad”, antigua Catedral de Sonsón1960.....11

Fig 5. Facebook: “Yo soy de donde somos dos veces y si me toca vuelvo y soy”, Fiestas del Maiz12

Fig 6. Instagram: @juancoaguirrep. El balcón mas lindo de Antioquia, arquitectura Republicana14

Fig 7. Instagram: @juancoaguirrep. Arquitectura Republicana de Sonsón (vivienda)15

Fig 8. Instagram: @juancoaguirrep. Arquitectura Republicana de Sonsón (vivienda)15

Fig 9. Instagram: @juancoaguirrep. Arquitectura Republicana de Sonsón (vivienda) 15

Fig 10. Instagram: @sebasmc_f. Páramo de Sonsón16

Fig 11. Instagram: @juancoaguirrep. Clima plaza principal de Sonsón17

Fig 12. Instagram: @juancoaguirrep. Clima de Sonsón.....17

Fig 13. Instagram: @juancoaguirrep. Clima de Sonsón17

Fig 14. Instagram: @juancoaguirrep. Paisajes naturales de Sonsón18

Fig 15. Facebook: “Yo soy de donde somos dos veces y si me toca vuelvo y soy”, Población Campesina20

Fig 16. Facebook: “Yo soy de donde somos dos veces y si me toca vuelvo y soy”, Medio de transporte “chiva”..21

Fig 17. Instagram: @juancoaguirrep. Población Campesina.....21

Fig 18. Valencia Sebastian, vista aérea Sonsón 25

Fig 19. Valencia Sebastian, vista aérea nocturna Sonsón.....26

Fig 20. Valencia Sebastian, Foto aérea Plaza Principal de Sonsón30

Fig 21. Imagen propia, maqueta del proyecto. ESC: 1:25032

Fig 22. Imagen propia, El Lago en estado de abandono 38

Fig 23. Imagen propia, Escenarios deportivos en estado de abandono y deterioro39

Fig 24. Imagen propia, Focos de vicio en el Lago40

Fig 25. Imagen propia, Ciudadela Educativa.....41

Fig 26. Imagen propia, I. E. Braulio Mejía 44

Fig 27. Valencia Sebastian, Foto aérea del lote “Jardín Etnobotánico El Lago”.....45

Fig 28. Imagen propia, maqueta vaciado en yeso49

Fig 29. Térmas Geométricas, Germán del Sol, Chile.....55

Fig 30. Imagen propia, Centro Deportivo y Cultural “El Lago”.....56

Fig 31. Imagen propia, Maqueta CDI y Escuela de Música68

Fig 32. Imagen propia, imaginario Centro de Desarrollo Infantil70

Fig 33. Valencia Sebastian, vista aérea Sonsón 74

Fig 34. Imagen propia, imaginario interior del Centro del Centro de Desarrollo Infantil 80

Fig 35. Imagen propia, imaginario Escuela de Música..... 82

Fig 36. Imagen propia, Método constructivo TAPIA PISADA.....90

Fig 37. Imagen propia, Método constructivo BAHAREQUE 92

CIBERGRAFÍA

<http://www.sonson-antioquia.gov.co>

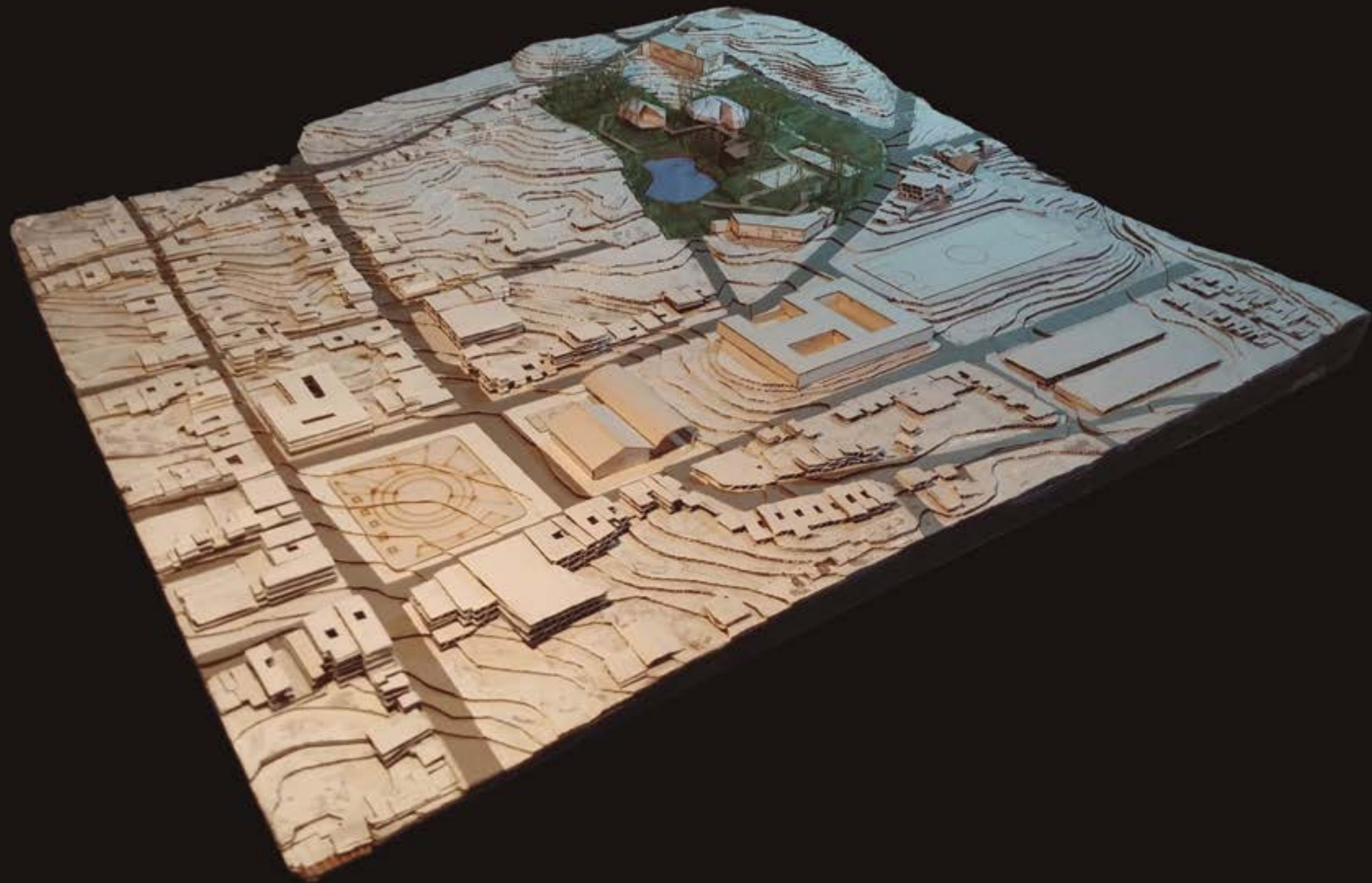
www.facebook.com/SonsonCunaDeLaAntioquenidad

www.facebook.com/groups/318583888253601

es.wikipedia.org/wiki/Sonsón



Maqueta Urbana
1:750



Maqueta Escuela de Música
1: 100

