

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL PROCESO
COMUNICATIVO EN UN ESTUDIANTE CON TEA



CLAUDIA AMPARO PÉREZ SILVA
DUBERLYS DEL CARMEN PÉREZ ÁLVAREZ
LUIS DAVID PATERNINA NAVARRO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
TUNJA
2023

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL PROCESO
COMUNICATIVO EN UN ESTUDIANTE CON TEA

CLAUDIA AMPARO PÉREZ SILVA
DUBERLYS DEL CARMEN PÉREZ ÁLVAREZ
LUIS DAVID PATERNINA NAVARRO

Asesor

HUMBERTO SANCHEZ RUEDA

Nivel académico

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
TUNJA
2023

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	4
1. Planteamiento del Problema	6
2. Referentes teóricos	17
3. Diseño metodológico	26
4. Cronograma	40
5. Proyecciones	41
6. Conclusiones	42
Referencias	43

Introducción

En la cotidianidad del quehacer pedagógico se prioriza que los procesos de enseñanza y aprendizaje se acomoden a las necesidades de los estudiantes; es por esto que, los lineamientos, los estándares de calidad y la normatividad en las instituciones educativas han generado distintas expectativas frente al desarrollo de competencias y, por ello, han generado interés en plantear nuevas estrategias pedagógicas, que potencien y fortalezcan algunos objetivos por alcanzar.

Ahora bien, este aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas en Lenguaje es uno de esos retos que se asume desde la pedagogía y la didáctica, ya que para alcanzar que los estudiantes posean estas habilidades hay que generar un proceso articulado entre una propuesta pedagógica y un enfoque comunicativo. Es así que, para este particular, la principal competencia por desarrollar es la oralidad, considerada como una herramienta evidente para la expresión, la vida en sociedad y la escucha activa de los estudiantes. Sumado a esto, habrá entonces que plantear este reto en un panorama más amplio, refiriéndonos a una educación neurodiversa y con distintas necesidades, de las cuales se especifica la población con Trastorno del Espectro Autista, en adelante TEA de la que se considera fundamental propiciar el desarrollo de procesos interactivos, socioafectivos y motivadores en relación con las nuevas estrategias y el entorno de los estudiantes.

En este sentido, en el contexto educativo, la implementación de nuevas estrategias en los procesos de enseñanza y aprendizaje son necesarias para romper esos paradigmas que hacen del aprendizaje un proceso mecánico, para ello, la propuesta de utilizar la música como herramienta didáctica, que de una forma divertida brinda al aula un ambiente más dinámico

y ofrece unas experiencias significativas que generan un disfrute en el estudiante; así mismo, favorece para el desarrollo de conocimientos, capacidades y actitudes frente a la oralidad.

En este trabajo de investigación, se plantea una estrategia pedagógica basada en la música como solución al fortalecimiento de la oralidad en un estudiante con TEA, de cual se asume al docente en un rol de mediador, entre el objeto de aprendizaje (secuencia didáctica) y el estudiante; comprendiendo esto como la utilización de recursos educativos que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje de la oralidad.

A partir de este planteamiento, se propone una secuencia didáctica dividida en sesiones para desarrollar la oralidad del estudiante con TEA, con el fin de comprobar si la música fortalece la competencia oral del estudiante en la Institución Educativa Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo. Por tal motivo, la presente propuesta se estructura u organiza de la siguiente manera:

Capítulo I: se aborda la situación problemática, se revisaron los antecedentes, para posteriormente realizar el planteamiento del problema, pregunta de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II: aquí se encuentra la construcción de marco teórico en relación al estado del arte que cuenta con investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con la presente investigación, marco teórico.

Capítulo III: se constituye el marco metodológico, en el cual se encuentra el tipo de investigación y enfoque, y la descripción de cada una de las etapas en las que se aplica la presente investigación.

Capítulo IV: se conforma el cronograma de trabajo, las proyecciones y las conclusiones a las que se llegan con esta propuesta de investigación.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Contexto

La institución Rafael Reyes, ubicada en el municipio de Santa Rosa de Viterbo en el departamento de Boyacá, es un establecimiento educativo con 22 años de experiencia, con un modelo pedagógico constructivista, mixto de carácter privado que presta un servicio educativo formal en niveles de preescolar, básica secundaria y media vocacional con énfasis en humanidades-inglés. Su función educativa consiste en potencializar la inteligencia emocional de sus estudiantes por medio de experiencias significativas, contribuyendo con su desarrollo comunicativo, cognitivo y socio afectivo incentivando su auto descubrimiento y fortaleciendo su intelecto con metodologías flexibles apoyadas en la tecnología y la investigación, que conllevan al estudiante a realizar su proyecto de vida.

Así como participativa, y que contribuya al logro de sus objetivos, los de la comunidad educativa y los de su entorno basada en los principios éticos y morales que llevan a la práctica de valores; el aprendizaje significativo adquirido a través de metodologías flexibles apoyadas en la tecnología y la investigación, que conlleven al estudiante a la realización de su proyecto de vida.

La Institución Rafael Reyes utiliza metodologías innovadoras, que faciliten el desarrollo intelectual, físico, social, moral y afectivo del estudiante, fundamentado en la inclusión en el respeto, honestidad y solidaridad para lograr que sea una persona feliz, creativa, crítica y participativa, que contribuya al logro de sus objetivos, los de la comunidad educativa y los de su entorno, capaces de trabajar en equipo, de comunicarse con los demás. Teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante mejorando y superando las dificultades de los procesos de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo su desarrollo del

aprendizaje sus capacidades, ritmos y limitaciones, es una institución educativa incluyente, desarrolla procesos institucionales que potencializan la comunicación con principios éticos y morales que llevan a la práctica de valores. De la misma manera, desde lo institucional y lo normativo, se plantea un PEI en aras de una educación inclusiva que fomente y fortalezca cada una de las habilidades socioafectivas y comunicativas de los estudiantes. Así mismo, este PEI tiene como objetivo fundamental planificar actividades y recursos educativos que ayuden al docente a lograr alcanzar retos indispensables para su proceso de formación.

1.2. Formulación del Problema

Se entiende la oralidad como un proceso donde se desarrolla fluidez, y la comunicación logra transmitir un mensaje al que se le habla, estos procesos no se han podido desarrollar porque se han priorizado la repetición y memorización y no la comunicación, de ahí que sea necesario pensar una estrategia que permita desarrollar el proceso, y es aquí donde la música se presenta como una oportunidad para transformar y dinamizar la práctica de la enseñanza en una población neurodiversa con necesidades de aprendizaje específicas, que para este caso específico es un niño con TEA.

1.3. Pregunta Problema

¿Cómo transformar la enseñanza de la oralidad en estudiantes con TEA a partir de la música?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad por medio de la música para estudiantes con TEA.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Comprender la relación de la música en la práctica de la enseñanza de la oralidad.
- Identificar las estrategias didácticas para potencializar y fortalecer el proceso comunicativo en Lengua Castellana a través de la música en un estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo.
- Fortalecer e implementar herramientas, para mejorar el aprendizaje y la comunicación de un estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo.

1.5. Justificación

En Colombia, el quehacer pedagógico se ha venido transformando con el paso del tiempo. En la actualidad, se reconoce a través de la ley 2216 del 23 de junio de 2022 donde se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje. Es por ello, que el apoyo pedagógico y didáctico a través de nuevas estrategias es el puente para fortalecer y apoyar los procesos de educación inclusiva y diversa en las aulas de clase. La reflexión pedagógica hacia dichos procesos de enseñanza y aprendizaje ha permitido que los docentes, en todas las áreas del conocimiento, replanteen su quehacer y determinen estrategias didácticas en perspectiva al mejoramiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Para este particular, se plantea una herramienta pedagógica (secuencia didáctica) utilizando la música como referente para la potenciación y fortalecimiento de la competencia oral en estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA). Asimismo, esta investigación tiene como objetivo identificar distintas estrategias que contribuyan al desarrollo del individuo con TEA en todos los aspectos significativos de su interacción social.

No obstante, esta aproximación investigativa hace referencia a las distintas metodologías que podrían emplearse en el entorno del estudiante, en donde directivos, docentes, compañeros y padres de familia analizan estas técnicas para potenciar y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje generales. En esta línea, cabe acotar que la dificultad que se presenta en las instituciones educativas es la falta de inmersión en la realidad de los estudiantes con neurodiversidad, dado que convergen la falta de adaptación curricular y el desconocimiento por parte de los docentes.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se plantean adaptaciones a los planes de aula, las cuales deben ser significativas, innovadoras y que promuevan la inclusión. Siguiendo las medidas específicas planteadas en un modelo educativo de España, se dice que en:

Educación Secundaria: Se deben implementar adaptaciones curriculares significativas, para alumnos con necesidades educativas especiales; flexibilización de la escolarización, para alumnos se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje con altas capacidades; y, para los alumnos con incorporación tardía al sistema educativo, la escolarización en un curso o dos cursos inferiores, con medidas de refuerzo y atención específica para quienes no conozcan la lengua castellana (simultánea a su escolarización en un grupo ordinario); y el alumnado que, por condiciones personales o de historia escolar, presente un desfase elevado de competencia curricular, y requiera una atención educativa

específica de carácter temporal, podrá recibir parte de la misma en agrupamientos específicos -se asegurará que al menos la mitad de la jornada escolar la realice en un grupo ordinario- (Revista Iberoamericana de Educación, p.3).

A partir de estos postulados, se plantea un escenario educativo afable, inclusivo y diverso en el que las adaptaciones curriculares converjan en la formación intelectual y social del estudiante con TEA. De este modo, la presente propuesta didáctica sirve como una herramienta que garantiza la apropiación de conocimientos en el área de lengua materna, específicamente, en la potencialización y el fortalecimiento del proceso oral del estudiante con TEA, teniendo en cuenta las adaptaciones curriculares, las cuales se llevan a cabo en la asignatura de Lengua Castellana.

1.6. Antecedentes

En este apartado se encuentran trabajos internacionales, nacionales y locales en relación con el tema de la presente investigación titulada: “La música como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia oral en estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo”. Estos estudios son de suma importancia, ya que de alguna manera aportan y ayudan a consolidar la posible respuesta al problema de investigación.

1.6.1. Referentes internacionales

En primera medida, se aborda la investigación de Echeguia (2016) titulada: “Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación para el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista” de la Universidad Católica de Córdoba en Argentina, la cual parte de un

abordaje hacia los niños con trastorno del espectro autista (TEA) desde una perspectiva terapéutica, en la que se pretende ahondar en los sistemas alternativos para mejorar la comunicación. Asimismo, se menciona que estos sistemas son definidos como SAAC (Sistemas alternativos aumentativos de comunicación), los cuales integran un conjunto de elementos no vocales para comunicar. Este estudio fue aplicado en un grupo de niños con TEA en el que se identifican, a su vez, los gustos e intereses de esta población, el fortalecimiento de sus habilidades sociales y la comunicación de los mismos.

Seguido a lo anterior, se revisa el estudio titulado: “La Pictotecnología para el desarrollo de la expresión oral de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)” de los autores Arias y Cuesta (2021). Esta investigación parte de una intervención pedagógica encaminada al mejoramiento de los sistemas de comunicación de los estudiantes con TEA, en los que se pretende obtener resultados en la pronunciación de palabras, frases y oraciones para poder comunicarse. Esta propuesta se desarrolla en la Unidad Educativa Especial, Agustín Cueva Tamariz, que se ubica en Cuenca; este proyecto se lleva a cabo con 5 estudiantes con TEA, los cuales se comprenden entre cuatro hombres y una mujeres. El enfoque de esta investigación aporta al presente estudio la observación, la entrevista y el estudio de campo.

Otra de las investigaciones abordadas fue “La musicoterapia como método para la mejora de la expresión y comunicación en niños con TEA” de la autora Oliveros (2020) de la Universidad de Valladolid para la Facultad de Educación y Trabajo Social. Esta propuesta parte de reconocer que en las aulas de clase comunes aparecen estudiantes con TEA; por lo cual, se plantea a la musicoterapia como un camino para mejorar la comunicación y la expresión oral de los niños con TEA. Esta investigación es fundamentada a través de un tratamiento propuesto por un médico que rescata los beneficios de la música en el desarrollo

de habilidades sociales en la educación especial. Este proyecto aporta a la investigación actual, una herramienta didáctica para ser considerada en el fortalecimiento de la expresión oral.

En otra investigación titulada “TEA sin lenguaje verbal expresivo: estado actual en el campo de la investigación y de la intervención” de Cordero Villarroel Marcela (2019) de la Universidad de Santiago de Chile, donde expone como los casos de niños con trastorno del espectro autista ha llegado a varias aulas educativas de la nación de Chile donde el objetivo artículo es analizar las últimas orientaciones teóricas y metodológicas sobre el estado de los TEA en nuestro país; en particular su dimensión no verbal de TEA, concepto que discutiremos en su momento.

1.6.2. Referentes nacionales

La investigación titulada: “La educación de las personas con trastorno del espectro autista en Colombia en los últimos 10 años” de Tebar y Díazgranados (2019), se deriva de la raíz de un estudio realizado en Colombia acerca de la recopilación de documentos, lineamientos y estrategias utilizadas en los años 2007 al 2017. Estos documentos fueron analizados para ver el desarrollo en estos temas y los desafíos a los que se enfrenta la educación especial en Colombia. Así mismo, se presentan orientaciones pedagógicas y estrategias educativas que pueden ser herramientas de suma importancia para la investigación actual.

En una segunda investigación titulada “El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje del desarrollo de un niño con el espectro autista desde el ámbito de la escuela inclusiva” de González Moreno Claudia Xilena (2018), donde el objetivo es explicar cómo

el juego estimula el lenguaje y la función comunicativa de un niño de la edad de cuatro años con trastorno de espectro autista (TEA). Donde expresa “El lenguaje se convierte en un medio del pensamiento porque refleja la acción intelectual práctica. Al principio, el lenguaje en su aproximación a la acción intelectual la acompaña, reflejando los resultados de la actividad”. Donde el lenguaje realiza funciones comunicativas, reguladoras, mediadoras entre otras más, las cuales posibilitan la interacción de los niños y niñas en el contexto social y cultural. Donde la educación inclusiva es la que permite la interacción de los actores en su proceso y valora el enriquecimiento de la sociedad.

En la tercera investigación titulada “La musicoterapia como herramienta pedagógica con niños(as) Trastornos del espectro Autista (TEA) en el aula convencional” Méndez Karen y Vargas Sara (2020). Donde postulan como análisis, la importancia de la música como estímulo de expresión y comunicación, a través de enunciados brindados por los mismos encuestados aseguran que la música es el principal instrumento de activación para la comunicación asertiva y la capacidad de interacción en ese entorno. Wigram y Elefant (2006) afirman “*La música al ser un lenguaje universal tiene múltiples beneficios para las personas que la escuchan o producen, por lo tanto, se puede modificar y explorar desde cada niño o salón de clase*” entonces uno de los aportes esenciales de este trabajo, se basa en que los niño(as) con TEA sean expuestos a actividades como la del canto, los movimientos a través de la música y a la ejecución de instrumentos, para así brindarle a los niños(as) con este trastorno la capacidad de explorar una vía de comunicación verbal y es una fuente de seguridad emocional y estabilidad, junto con un sentimiento de logro y un medio de liberar sus emociones.

Otra investigación es “Estrategias de regulación emocional en niños y niñas con trastorno del espectro autista en Colombia revisión sistemática de la literatura”, de la autora

María Camila Corredor (2022), Donde se analizaron 18 documentos con relación a las estrategias de regulación y estimulación emocional, donde enfatizan tres aspectos claves para la implementación, desarrollo y aplicación de estas habilidades, Primeramente se encuentra *El reconocimiento e identificación emocional*, segundo tenemos *La comprensión emocional* y tercero está *La adecuada expresión emocional*. y se determinó que las representaciones pedagógicas empleadas a través de los diferentes métodos son viables y favorecen a los niños(as) con TEA en su desarrollo académico emocional, destacando que se deben emplear diferentes mecanismos y métodos ya que, cada niño(a) con TEA es completamente diferente a otro.

La educación que implementa estrategias que avanzan con el pasar de los años como la música, hoy día llamada musicoterapia se considera un método inclusivo, lo que significa reconocer la diferencia, dar respuesta a esa diferencia, proponer mecanismos didácticos que respeten la dignidad de la persona humana y estimulen los procesos de aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2017). En ese orden de ideas, es necesario que el maestro piense en el estudiante con TEA como una persona que tiene derecho a aprender. La presente investigación aporta a nuestro conocimiento una perspectiva variada de cómo se puede implementar el juego, la música y otros componentes lúdicos en el campo educativo y formativo del lenguaje de un niño con el espectro autista, sus avances significativos y los procesos implementados por los participantes en el proceso.

1.6.3. Referentes Regionales.

En la investigación intitulada: “Estrategias de regulación emocional en niños y niñas con trastorno del espectro autista en Colombia revisión sistemática de la literatura” de la autora María Camila Corredor (2022), se establece una revisión sistemática en donde se realizó un análisis documental relacionado con las estrategias de regulación y estimulación emocional para el desarrollo de habilidades con personas en condición de TEA. Así mismo, esta propuesta es pertinente para el actual estudio, ya que brinda herramientas cognitivas sobre especificidades necesarias para abordar la temática. Además, posee un enfoque cualitativo lo que permite abordar distintas posturas teóricas acerca de los niños y niñas con trastorno del espectro autista en Colombia.

De manera similar, la propuesta de investigación denominada: “La musicoterapia como herramienta pedagógica con niños(as) con Trastornos del Espectro Autista (TEA) en el aula convencional” de las autoras Méndez Callejas, Karen Johanna y Vargas Martínez, Sara Alejandra (2022) es una perspectiva a los trastornos de espectro autista (TEA) enfocados a la deficiencia en las relaciones sociales. De esta manera, las autoras encuentran en la musicoterapia una herramienta para ser implementada en espacios diversos como el aula convencional, esto en búsqueda de un aprendizaje integral y multidireccional de todos los participantes del proceso.

Por otro lado, se aborda la investigación llamada: “Musicoterapia en pediatría: una mirada desde la musicoterapia neurológica en niños y niñas hospitalizados” del autor Elkin Franco (2021), la cual muestra una noción acerca de la Musicoterapia Neurológica en los dominios cognitivo, motor, del lenguaje y psicoemocional, demostrando que esta favorece la habilitación, el mantenimiento y/o la rehabilitación funcional de habilidades comunicativas y sociales. Asimismo, esta investigación es pertinente a la propuesta actual, ya que es aplicado en población diversa como pacientes con desarrollo típico, diagnosticados con

Parálisis cerebral, Síndrome de Rett, Síndrome de Down, Autismo y Discapacidad Visual.

La Musicoterapia Neurológica ha mostrado efectividad en la reducción de riesgos, al potenciar el desarrollo funcional de los pacientes a nivel cognitivo, funciones ejecutivas, autorregulación, atención, memoria, lenguaje, expresión emocional, habilidades sociales y sensoriomotoras

Los antecedentes presentados en este apartado han dilucidado, en gran parte, la razón por la cual investigar desde la pedagogía acerca de nuevas estrategias para los procesos de enseñanza-aprendizaje es tan imperativo en la actualidad, pues se reconoce que son tan importantes para fomentar procesos investigativos que aporten conocimiento a los docentes. Ahora bien, este estudio acerca de la música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en una población con TEA, ha permitido nutrir el pensamiento y se ha generado una reflexión que se encamina a una ruta metodológica y una propuesta investigativa para la resolución de una problemática particular. De esta manera, se plantea este estudio como una aproximación a los referentes que sirven como soporte y fundamento para dar inicio al proceso de investigación.

2. Referentes teóricos

En el siguiente apartado se exponen los diferentes conceptos que orientan nuestro anteproyecto de investigación. La importancia que tiene la educación inclusiva dentro de nuestro contexto educativo, social y familiar, así mismo, los cambios que deben diseñarse para trabajar con las diversas necesidades educativas que surgen en nuestro quehacer pedagógico.

2.1. Trastorno de Espectro Autista.

Se tomará la definición de TEA, que es, cómo ha evolucionado, cuáles son sus necesidades, cuáles son los tratamientos y cómo se desenvuelven las personas socialmente; y se finaliza con las definiciones de música, qué es, cómo esta ayuda en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños y niñas con TEA, las definiciones de escuelas activas y reforma educativa para la flexibilización de curriculum de acuerdo a las necesidades dentro de las aulas de clases.

Anteriormente se consideraba que el Trastorno del Espectro Autista (TEA) o mayor conocido como autismo, era derivado de la esquizofrenia o se asocia a diferentes enfermedades y trastornos cognitivos, sin embargo en los últimos 70 años, se han realizado investigaciones de gran importancia sobre el autismo, o, el DSM-5 (Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos, 2014) que cataloga a todos los subtipos del autismo en una sola categoría: trastornos del espectro autista, que reemplaza el término de trastorno autista, trastorno de Asperger, trastorno desintegrativo infantil y trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Ante todas las investigaciones realizadas aún no se encuentran las razones científicas o etimológicas que dan los rasgos o características al espectro autista. Según Bonilla y

Charles (2016) DSM-5 contextualiza que “el autismo es un trastorno del neurodesarrollo que se caracteriza por las deficiencias de comunicación e interacción social”, esto significa que la persona puede llegar a tener problemas de comunicación o dificultades para relacionarse con los demás individuos de su contexto social, familiar o cultural, así mismo a la alteración del lenguaje.

Según la OMS (2019) el trastorno autista es “un grupo de afecciones caracterizadas por algún grado de alteración del comportamiento social, la comunicación y el lenguaje, y por un repertorio de intereses y actividades restringido, estereotipado y repetitivo” (p. 1). También ha determinado que muchas de las personas que tienen TEA presentan a menudo afecciones comórbidas tales como depresión, ansiedad, epilepsia y trastorno de déficit de atención e hiperactividad, pero puede variar según el caso y el grado del trastorno.

Según MinSalud (2015) “Los trastornos del espectro autista (TEA) son un grupo de alteraciones o déficit del desarrollo de características crónicas y que afectan de manera distinta a cada paciente. Los TEA se definen como una disfunción neurológica crónica con fuerte base genética que desde edades tempranas se manifiesta en una serie de síntomas basados en la tríada de Wing que incluye: la comunicación, flexibilidad e imaginación e interacción social”. pág 29.

El TEA, aparece durante la infancia y permanece durante toda la vida. Uno de cada 160 niños tiene un TEA y una gran frecuencia de la población tiene este trastorno. Identificar el TEA, se puede detectar e intervenir desde los 6 meses de vida, con conductas como no observar sonrisas o expresiones placenteras, no responder a sonrisas, no balbucear, no

responder a gestos sociales, no decir palabras sencillas o palabras espontáneas, pérdida del lenguaje o habilidades sociales.

2.2. La educación inclusiva.

Es un término reciente, ya que, como se expondrá a continuación, las personas con necesidades diversas anteriormente eran totalmente rechazadas hasta el punto de no permitirles vivir. Sin embargo, esto fue cambiando a lo largo del tiempo, de modo que ahora son reconocidos como sujetos de derecho, con capacidades y que tienen la posibilidad de ser partícipes de todos los espacios que se generan en el diario vivir.

Como lo menciona Gonzales (2012) “El autismo es un trastorno del desarrollo del cerebro que hace su aparición antes de los tres primeros años de edad, y que deteriora su capacidad de comunicación e interacción social, causando un comportamiento restringido y repetitivo” (pág. 3).

Según la (Universidad Internacional de Valencia, 2018) algunas de las falencias de estos estudiantes estarán asociadas a las siguientes áreas:

- Problemas de interacción social: consistentes en un cierto grado de aislamiento y falta de contacto social y afectivo con las personas, así como carencia de empatía e incapacidad para expresar sus propios sentimientos.
- Alteraciones de conducta: conductas repetitivas o disruptivas y obsesión por ciertos temas normalmente de escaso interés para el resto, como series de números o la posición de estrellas y planetas.
- Alteraciones cognitivas: que afectan principalmente a aspectos relacionados con la abstracción, la función simbólica, el lenguaje, la atención y la memoria.

- Déficit en la comunicación y el lenguaje (verbal o no verbal): que puede ser inexistente o presentar importantes anomalías en la intencionalidad del significado.
- Problemas motrices: con grandes variaciones entre un caso y otro se observan problemas de movimiento y coordinación.

Según Zabaleta (2015) “Los niños con trastorno del espectro autista suelen ser hipersensibles o hipo sensible a ruido, iluminación e incluso a colores u objetos que no son de su agrado y resulta imposible para ellos adaptarse a estos, o compartir espacios en los que se presenten dichos elementos. De acuerdo a esto se deben realizar las adaptaciones de ambiente que se consideren pertinentes para una mayor apropiación y adecuación del niño para con el aula, puesto que es en donde regularmente se genera un proceso de enseñanza-aprendizaje y de interacción con el alumno”.

2.3. La musicoterapia

Es un tratamiento que ayuda a las personas en distintas áreas de desarrollo como son la parte cognitiva, emocional, psicológica, tiene variedad de bondades para personas con o sin discapacidad, por eso se ha encontrado 33 pertinente utilizarla en nuestra investigación, más que un tratamiento como una herramienta pedagógica dentro de aulas convencionales.

La música en sí es algo que el ser humano produce naturalmente, con ella puede comunicarse, expresarse y, además, como lo menciona Palacios (2004): Es una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente. El sonido es capaz de producir impactos en la conducta humana, individual o colectivamente, y convertirse en expresión de estados anímicos. La cinética musical se ve alterada por la melodía, los estados de ánimo se refuerzan; en definitiva, el significado musical es tan amplio como la misma cultura, la

religión o la propia sociedad en la que viven. La Musicoterapia posee finalidades funcionales, tanto a nivel preventivo en los ámbitos sociales, familiares, escolares y en los momentos de la vida, como terapéuticas. (p.2)

Torres (2008) nos confirma que la música, además de ser entretenimiento, puede llegar a convertirse en un medio de comunicación muy interesante. Pero ¿cómo puede esto ayudar? La musicoterapia resulta una opción diferente para permitir otros espacios y formas para comunicarnos, ya que puede funcionar como un canal por el cual se sientan más cómodos de expresar las cosas aquellas personas que conviven con 37 enfermedades o trastornos psicológicos que generan dificultad para comunicarse individual o interpersonalmente. Como estas condiciones los limita y les puede generar aislamiento e inseguridad social, esto resulta una opción para generar de manera más amena el contacto y relación con el entorno.

2.4. Competencia comunicativa

La competencia comunicativa es un concepto dinámico, que depende de la negociación del significado entre dos o más personas, que comparten hasta cierto punto el mismo sistema simbólico, y es relativa, por lo que los distintos usuarios de la lengua pueden mostrar diferentes grados de competencia comunicativa.

Hymes propuso el concepto de «competencia comunicativa», que incluye las reglas de uso a las que hace referencia. En él incluye el significado referencial y social del lenguaje, y no solo se refiere a la gramaticalidad de las oraciones, sino también a si estas son apropiadas o no en el contexto. Para Hymes la competencia comunicativa presenta cuatro dimensiones: el grado en que algo resulta formalmente posible (gramaticalidad), el grado en que algo

resulta factible, el grado en que algo resulta apropiado y el grado en que algo se da en la realidad.

La competencia comunicativa se compone, según el lingüista Michael Canale, de cuatro tipos de competencias interrelacionadas:

- **Competencia gramatical:** agrupa las destrezas léxicas, sintácticas, semánticas... que adquiere el estudiante de un idioma extranjero.
- **Competencia sociolingüística:** hace referencia al contexto y a la adecuación de la comunicación a ese entorno e interlocutores.
- **Competencia discursiva:** capacidad de elaborar un mensaje correcto y coherente para lograr la comunicación.
- **Competencia estratégica:** se refiere a la capacidad de compensar los errores en la comunicación a través de recursos verbales y no verbales. Entra en juego cuando hay carencias en alguna de las competencias anteriores.

De la misma manera, se traerán a colación estos aportes importantes que aparecen como base en este trabajo, los cuales vislumbran ideas acerca de la importancia de la competencia comunicativa en la población con TEA, la didáctica de la lengua desde la inclusión, finalidades sociales, recursos y papel desempeñado por los docentes respecto del desarrollo de la competencia comunicativa y de la implementación del enfoque comunicativo funcional en este contexto elegido.

2.5. Oralidad.

La oralidad constituye una importante vía de transmisión de los saberes acumulados por los grupos humanos, diferentes autores conceptualizan a la oralidad como: Francisco

Garzón Céspedes (2010), la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación.

Es común encontrar que la oralidad en personas con TEA es compleja, ya que se manifiestan trastornos en la parte de expresión y el lenguaje como tal. Por esta razón, la oralidad se presenta en esta comunidad de estudio como un reto pedagógico. Ahora bien, se reconoce que la mayoría de las alteraciones del lenguaje tienen que ver con temas de memoria y diversos procesos cognitivos de la persona con TEA, por ello, siguiendo a Monfort Suárez & Monfort, (2012) se dice que el lenguaje en el TEA abarca desde la ausencia total del código oral hasta las manifestaciones distintas en la parte pragmática de la comunicación; por tal razón, existe una limitación en la comprensión y esto es un factor común en las personas con este trastorno (p.165).

Así las cosas, se refiere entonces a la oralidad desde las etapas de su desarrollo, en primera medida, lo lingüístico y enseguida el lenguaje expresivo, ya que esto es un proceso que necesita de un engranaje de habilidades y técnicas para reforzar la competencia oral. Por tal razón, se cita a De Cortázar (2020) quien plantea que los déficits lingüísticos y comunicativos que se muestran en la población con autismo, son de índole pragmática, semántica y más formal. Esto trata de evidenciar que la dificultad para alcanzar la oralidad está en las habilidades que posee la persona y en los procesos de codificación del lenguaje.

Sin embargo, cabe resaltar, atendiendo a lo enunciado por Calsamiglia y Tusón (2002) hay una intención de trabajar los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y otros movimientos corporales, forman parte importante de la oralidad, así como las “vocalizaciones” (sonidos bucales, aunque no lingüísticos) y otros “ruidos”, tal como veremos más adelante. (p.27).

De esta forma, es importante decir que la comunicación y la oralidad son un puente entre dos o más actores que quieren transmitir cualquier tipo de información. Este proceso tendría como finalidad construir sociedad a través del acto comunicativo, así generar el rompimiento de barreras, hacer alusión a la inclusión y darle la oportunidad a la población con TEA de adquirir competencias desde la oralidad para distintos ámbitos.

2.6 Secuencia didáctica

Se dice que la secuencia didáctica es conformada por un conjunto de actividades que se interrelacionan entre sí con una finalidad. De esa forma, los autores Barajas, Navarro, Osua, y Osua (2010) dicen que las SD, es decir secuencias didácticas representan una verdadera herramienta pedagógica para el que aprende, estas incluyen competencias de módulo, de asignatura, elementos de competencia (p.30). Se supone, en ese caso, que cada secuencia didáctica posee unas estrategias específicas encaminadas a la oralidad y la comunicación exactas por desarrollar.

De la misma manera, Camps citado por Vilá i Santasusana, Ballesteros, Castellá, Cros, Grau y Palou (2005) dice que “la secuencia didáctica da importancia a la evaluación formativa, la cual no gira en torno a un resultado final, sino más bien a un proceso de aprendizaje que pretende vincular habilidades y estrategias para lograr una meta”. (pp. 117 a 121). Por tanto, esta ayuda al desarrollo procesual de habilidades en cualquier tipo de asignatura, en este caso especial, en desarrollar la competencia oral en estudiante con TEA.

Según Camps define que “la secuencia está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido” (p.4). De esta forma, podría proponerse esta SD como una herramienta específica de una actividad de

aprendizaje. Además, se podría plantear como una estrategia de interacción propositiva, la cual se puede llevar a cabo por fases.

3. Diseño metodológico

En este apartado se busca abordar la oralidad con una población que tiene unas características TEA. El presente trabajo enmarca la utilidad y funcionalidad de la Musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo del proceso comunicativo en un estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo, quien será considerado como ente focal para el muestreo. Aquí, se está procurando dar respuesta a los objetivos planteados y garantizar la viabilidad de esta propuesta de investigación.

3.1. Tipo De Enfoque de Investigación

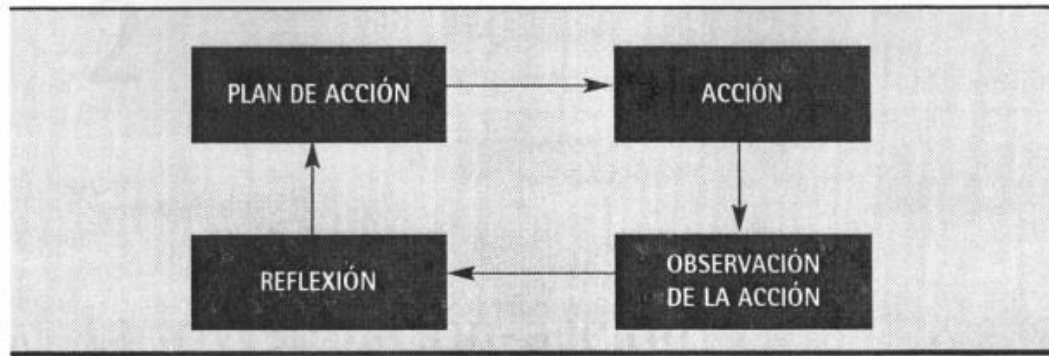
En este sentido lo cualitativo como lo señala Málaga "permite el estudio de los fenómenos humanos de manera individual..." y en este trabajo la población con TEA es la que requiere de este conocimiento específico

Desde esta perspectiva, la investigación acción educativa nos permite pensar una propuesta en el marco del contexto mencionado, para generar un proceso de transformación paulatina; es así como Latorre (2004) afirma que “la investigación en el aula es, quizás, la estrategia metodológica más adecuada para hacer realidad esta nueva concepción del profesorado investigador y de la enseñanza como actividad investigadora” p. (21). Este es un trabajo que, desde de la investigación acción busca hacer una lectura del entorno de la población con TEA y, en primera instancia se busca pensar las posibilidades, cambios, y ajustes que necesita o requiere el contexto como tal. Es de esta forma como se busca iniciar este proceso metodológico de investigación a través del objetivo general que enuncia: *“Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad por medio de la música para*

estudiantes con TEA”. De esta manera, se presenta la siguiente figura donde Latorre (2004) muestra el ciclo de la investigación-acción educativa.

Figura 1

Ciclo de la investigación-acción



Fuente: Antonio Latorre. La investigación-acción. (2003)

Se va a seguir la ruta propuesta por Latorre (2004) que son cuatro pasos, los cuales van a permitir el desarrollo de una propuesta de intervención que permita fortalecer la oralidad desde la musicoterapia hacia una población específica con TEA. En ese orden de ideas, el autor plantea un ciclo de investigación que, se configura en torno a cuatro momentos o fases: *planificación*, *acción*, *observación* y *reflexión*. En la siguiente figura se muestra cada uno de los pasos formulados por el autor, los cuales son indispensables para llevar a cabo esta propuesta investigativa.

Figura 2

Fases de un proyecto investigación-acción



Nota: La fuente de esta figura es Latorre (2004)

3.2. Ruta Metodológica

Con lo anterior, se plantea para esta investigación, un método centrado en la investigación-acción cuya finalidad es según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” (p. 496). De esta manera, es posible decir que este trabajo busca potencializar las habilidades a través de la Musicoterapia como herramienta didáctica para el desarrollo del proceso comunicativo en un estudiante con TEA.

3.2.1. Etapas

En este sentido, desde la perspectiva de Latorre, se identifican cuatro etapas para la investigación acción educativa:

Etapas 1: *observación:*

La observación se ha realizado como se señaló en el planteamiento del problema y se identificó que la oralidad está arraigada en el proceso de repetición, de escucha y de apropiación de los sonidos de la lengua. Por tal razón, surge la necesidad de que a partir de la música se piense la oralidad como un proceso con significado y sentido, que permita fomentar un entorno comunicativo-social y de interacción en la población con TEA. Además, esto se plantea atendiendo a uno de los objetivos específicos que dicta: “*Comprender la relación de la música en la práctica de la enseñanza de la oralidad*”. Es así que, desde esa lectura de la realidad, el contexto y lo que significa enseñar a una persona con TEA y sus características, se desea hacer una propuesta de investigación, en donde el estudio parte de la observación y de la realidad que se encuentra en dicho contexto.

Etapas 2: planificación:

En esta perspectiva, como señala Latorre (2004), desde los elementos de la investigación o fases, es necesario el diseño de una propuesta que parta de las características del contexto en el que se plantea trabajar; es así como se propone hacer una secuencia didáctica. Camps citado por Vilá i Santasusana, Ballesteros, Castellá, Cros, Grau y Palou (2005) dice que “la secuencia didáctica da importancia a la evaluación formativa, la cual no gira en torno a un resultado final, sino más bien a un proceso de aprendizaje que pretende vincular habilidades y estrategias para lograr una meta”. (pp. 117 - 121). De la misma manera, se entiende como secuencia didáctica o una estrategia pedagógica a una intervención a corto tiempo que permita fortalecer procesos pedagógicos en un contexto determinado. Este planteamiento está hilado con el objetivo específico número dos de la investigación en el que se pretende: “*Identificar las estrategias didácticas para potencializar y fortalecer el proceso*

comunicativo en Lengua Castellana a través de la música en un estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo”.

Para este caso en particular, se plantea la secuencia didáctica titulada: “Entrelazando sonidos” que tendrá cuatro ejes fundamentales: el área, los logros, los indicadores y la competencia por desarrollar: la oralidad.

Etapa 3: intervención:

Esta secuencia tendrá una aplicación en mes y medio, esto se llevará a cabo luego del reconocimiento del contexto que se está abordando. Asimismo, se plantea la secuencia como una herramienta que ayudará a fortalecer la oralidad de un estudiante con TEA a través de la música como estrategia innovadora, para alcanzar que haya una comunicación oral y social.

Etapa 4: evaluación:

Para el desarrollo de la secuencia se recogerá la información a través de un diario de campo, que después mediante un análisis de triangulación, permitirá identificar si se logran los objetivos de la propuesta. Es necesario decir que el diario de campo es un instrumento de recolección de datos utilizado para registrar aquellos hechos y datos relevantes de una investigación que permite sistematizarlos para luego analizar dichos resultados. Bonilla y Rodríguez (1997) argumentan que:

“El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, en este se toma nota de aspectos que se consideran importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.129)

Seguido a esto, la idea es que con esta última fase de la investigación se obtenga como resultado: *“Fortalecer e implementar herramientas, para mejorar el aprendizaje y la comunicación de un estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo”* y de esta forma, cumplir con lo planificado para llevarse a cabo en toda la propuesta de investigación. De esta forma, se presenta la siguiente tabla que condensa los preceptos formulados en la parte teórica, los objetivos de investigación y la idea primaria, que conlleva a esta investigación.

Tabla 1:

Categorización de conceptos en relación con la música como elemento didáctico para fortalecer la oralidad.

Temática	Problema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivos general/específicos	Categorías
La Música como Estrategia para Fortalecer el Proceso Comunicativo en un Estudiante con TEA.	El planteamiento de esta investigación se estipula desde pensar una estrategia que permita desarrollar el proceso, y es aquí donde la música se presenta como una oportunidad para transformar y dinamizar la práctica de la enseñanza en una población	¿Cómo transformar la enseñanza de la oralidad en estudiantes con TEA a partir de la música?	General:	- Trastorno de Espectro Autista (TEA).
			Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad por medio de la música para estudiantes con TEA.	- La educación inclusiva.
				- La musicoterapia
			Específicos:	-Competencia comunicativa

	neurodiversa con necesidades de aprendizaje específicas, que para este caso específico es un niño con TEA.		• Comprender la relación de la música en la práctica de la enseñanza de la oralidad. • Identificar las estrategias didácticas para potencializar y fortalecer el proceso comunicativo en Lengua Castellana a través de la música en un estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo. • Fortalecer e implementar herramientas, para mejorar el aprendizaje y la comunicación de un estudiante con TEA del Colegio Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo.	•Competencia gramatical •Competencia sociolingüística •Competencia discursiva •Competencia estratégica - Oralidad.
--	--	--	---	--

Nota: Esta tabla de presentación de las categorías es tentativa y puede llegar a ser susceptible a cambios. Creación propia de los autores.

3.4.3 Técnica

Se dice que la secuencia didáctica es conformada por un conjunto de actividades que se interrelacionan entre sí con una finalidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO: Entrelazando ideas.

DURACIÓN: 60 MINUTOS.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	LOGROS	INDICADORES
Lengua Castellana	Oralidad	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	• Ordena sus ideas en torno a un tema a partir del uso de la rima y su musicalidad. • Lee en voz alta los textos, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.
RECURSOS	Cuaderno, lectura de la rima, video sobre la rima, colores y esferos.		

INICIO	La docente inicia su clase a partir de una actividad lúdica, en la que lleva un escrito en rima, el cual es dividido por frases. La idea es que el estudiante lea de cada fragmento. Enseguida, se propone que arme el escrito de modo que le halle sentido, coherencia y cohesión. La rima: Cultivo una rosa blanca en junio como enero	20 mins
---------------	---	---------

	para el amigo sincero que me da su mano franca. Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo; cultivo la rosa blanca. Después de la lectura, se pide al estudiante que copie la rima en el cuaderno.	
ESTRUCTURACIÓN	Para esta parte, se lleva al estudiante un video acerca de la rima, su definición y características. https://www.youtube.com/watch?v=Q4w32MyZ2Hc Seguido a esto, realiza un mapa mental en el tablero, el cual debe ser reproducido por él en su cuaderno. Este debe contener lo más destacado acerca de la rima.	20mins
CIERRE	En esta sección, se plantea crear rimas, se realiza un ejercicio de escritura creativa en el que se aplica lo aprendido. La docente propone el tema de “calentamiento global” para que el estudiante inicie el ejercicio. Luego de eso, le escribe en el tablero el siguiente ejemplo: Poema del calentamiento global <i>El calentamiento global no es cosa de fantasía, es ya el día a día cotidiano, actual.</i> <i>Hace tanto calor que podría deshacerme entre tus brazos, en un horno se ha trocado nuestra casa y a nuestros hijos se les escapa la esperanza por un futuro provisor; ¿qué digo provisor?, por cualquier futuro...</i> <i>El calentamiento global no es cosa del mañana, es la</i>	20 mins.

	Enseguida, el estudiante creará una rima y le pondrán un título creativo. De esta manera, se realiza al final la lectura en voz alta, se habla sobre el tema y la estructura del texto. Además, se identifica el tipo de rima y las características de esta.	
--	---	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO: Suena la música.

DURACIÓN: 60 MINUTOS.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	LOGROS	INDICADORES
Lengua Castellana	Oralidad	Comprender y producir diferentes textos de la vida cotidiana de modo creativo y atractivo para la comprensión y producción oral.	Redactar y producir textos con musicalidad, utilizando las figuras literarias y con función comunicativa.
RECURSOS	Cuaderno, lectura de la rima, video sobre la rima, colores y esferos.		

INICIO	La docente inicia su clase a partir de la lectura del escrito en rima de la sesión anterior. Se hace una tertulia literaria. Enseguida se realizan las preguntas: - ¿Qué personajes encontraron en común? - ¿Qué características poseen estos escritos? - ¿Qué le gusta de esos escritos? Seguido a esto, la docente crea un mapa mental sobre algunas características importantes de la lectura en voz alta de textos con musicalidad y ritmo. Al momento de recitar los escritos, la docente plantea lo siguiente:	20 mins
--------	--	---------

	• Proyectar la voz por el aula. • Hacer uso del contacto visual. • Modular el tono de la voz. • Buena pronunciación. • Uso correcto de las pausas entre versos y estrofas. • Expresar emociones y sentimientos a partir de la lectura.	
ESTRUCTURACIÓN	La docente plantea un juego para adivinar los personajes de una rima: Vieja virueja dice que, muevas una ceja, Dice el hijo que va a la escuela, Que busques una tela, Y así termina el cuento, Y dice la vieja virueja, Que muestres tu talento. Inventar en familia, nuevas rimas para jugar. Enseguida, la docente plantea que el estudiante cambie las palabras finales, así crear un nuevo escrito. Luego de esto, leer cada uno de los escritos y compartirlos.	20mins
CIERRE	En esta sección, se plantea crear textos con musicalidad, se realiza un ejercicio de escritura creativa en el que se aplica lo aprendido. El tema que se propone es “La vida rural”.	20 mins.

SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO: Luces, cámara, música.

DURACIÓN: 60 MINUTOS.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	LOGROS	INDICADORES
Lengua Castellana	Oralidad	Comprender y producir diferentes textos orales de la vida cotidiana de modo creativo y atractivo.	• Producir textos con musicalidad, utilizando las figuras literarias y con función comunicativa.
RECURSOS	Cuaderno, lectura de la rima, video sobre la rima, colores y esferos.		

INICIO	La docente inicia su clase a partir de la reproducción de la canción: “Cucú cantaba la rana- Canción infantil”: https://youtu.be/56C3xVLMXxk Enseguida se realizan las preguntas: - ¿Quién es el personaje principal? - ¿De qué se trata esta canción? - ¿Qué te gustó de esa canción? Seguido a esto, la docente lleva otra canción, la cual es del gusto musical del estudiante con TEA. Aparte, le entrega una hoja con la letra, la cual tiene unos espacios que deben ser completados. La canción se intitula: “Un millón de primaveras”: https://www.youtube.com/watch?v=_p-W0icDaSY Al momento de escucharla la docente plantea lo siguiente:	20 mins
---------------	--	---------

	• Completar la letra de la canción. • Mencionar el autor de la canción. • Tema de la canción. • Mensaje que trasmite la canción.	
ESTRUCTURACIÓN	La docente plantea: Inventar en familia, una canción con la temática: “La felicidad”. Enseguida, escribir la letra e identificar su musicalidad. Seguido a esto, realizar la puesta en escena y cantar la canción. Ponerle un título creativo y no olvidar incluir los sonidos, el ritmo y la musicalidad como tal.	20mins
CIERRE	En esta sección, se plantea al estudiante realizar una reflexión escrita sobre la actividad. Luego, deberá leerla en voz alta.	20 mins.

4. Cronograma

[illegible]

5. Proyecciones

Esta propuesta de investigación pretende el fortalecimiento de la oralidad desde la música como estrategia pedagógica. Esto se plantea desde por medio de una secuencia didáctica aplicada al contexto ya mencionado anteriormente, una población con TEA, que pretende mejorar su habilidad oral. Esto será posible determinando el conocimiento inicial de la población con TEA elegida, respecto a la oralidad, el proceso que realiza cuando se presenta a la música como estrategia pedagógica y su aplicación en el aula. De la misma manera, se pretende genera una innovación en el proceso educativo, realizar una interpretación acerca de la población en relación con su actitud frente al proceso.

Por otro lado, se esperan resultados distintos, ya que la acción frente el uso de nuevas estrategias, puede hacer que la población con TEA responda a un desarrollo positivo de la oralidad y sobre todo del proceso comunicativo y generar una reflexión sobre el quehacer pedagógico.

6. Conclusiones

Teniendo en cuenta el propósito de nuestra investigación “*La música como estrategia para fortalecer el proceso comunicativo en un estudiante con tea*” podemos establecer que, en efecto, se puede incidir de manera positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas; inspirando a que los docentes por medio de la música y experiencias significativas potencialicen los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante con TEA.

Las acciones que se cumplen y se desempeñan en el quehacer educativo brindan estrategias de fortalecimiento en los procesos comunicativos y socio-afectivos de los estudiantes con TEA, la flexibilización de los contenidos contribuye con aprendizaje significativo, potencializando la interacción con sus compañeros y su entorno.

La música contribuye con el proceso comunicativo teniendo en cuenta que los niños con TEA tienen problemas de lenguaje y de interacción, de allí la necesidad del docente de crear estrategias innovadoras y didácticas donde el estudiante a través de la música experimente sus propias formas de aprender y expresarse, incentivando su autodescubrimiento y potencializar su tipo de intelecto.

Referencias

- Arias Sumba, C. F., & Cuesta Zúñiga, J. A. (2021). *La Pictotecnología para el desarrollo de la expresión oral de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación del Ecuador).
- Barajas, M. T. G., Navarro, J. C. K., Osua, G. R., & Osua, M. A. R. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*, (46), 27-33.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-laobservacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-deinvestigacin.pdf>*.
- Camps, A. (2006). Secuencias didácticas para aprender gramática.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2002). El análisis del discurso: en las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.
- ConecTEA (s.f). La Musicoterapia abre Nuevas Vías de Comunicación para las Personas con Autismo. Encontrado en: <https://www.fundacionconectea.org/2020/09/16/la-musicoterapia-abre-nuevas-vias-de-comunicacion-para-las-personas-con-autismo/>
- Carrasco Sotelo, A. (2019). Propuesta de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista.
- Cudolá, J. E. (2016). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación para el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista. *Diálogos pedagógicos*, 14(28), 104-126.
- Corredor Molina, M. C. (2022). Estrategias de regulación emocional en niños y niñas con trastorno del espectro autista en Colombia revisión sistemática de la literatura.
- De Cortázar Gracia, N. R., Tomás, M. B., & Sanz, A. (2020). Terapia a través de la aventura para jóvenes con síndrome de Asperger. *Revista de Psicopatología y salud mental del niño y del adolescente*, (36), 45-55.

- Escobar, J. I. (2014). Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5: Spanish Edition of the Desk Reference to the Diagnostic Criteria From DSM-5.
- Franco Montoya, E. D. (2021). Musicoterapia en pediatría: una mirada desde la musicoterapia neurológica en niños y niñas hospitalizados. In *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Fuquen, M. S. T., & Beltrán, J. N. D. (2019). La educación de las personas con trastorno del espectro autista: Colombia en los últimos 10 años. *Horizontes Pedagógicos*, 21(1), 5-14.
- Hervás López, E., & Pla Domingo, M. Aprendizaje cooperativo: propuesta didáctica sobre la alimentación para Educación Infantil.
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.
- Martín, M. (2013). La competencia comunicativa en educación infantil. El juego como recurso dinamizador de la competencia lingüística.
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Investigaciones Sociales*, 8 (13), 277-299.
doi:<https://revistainvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6928/6138>
- Méndez Callejas, K. J., & Vargas Martínez, S. A. (2020). La musicoterapia como herramienta pedagógica con niños (as) con Trastornos del Espectro Autista (TEA) en el aula convencional.
- Monfort Suarez, I., & Monfort, M. (2012). Autismo y lenguaje oral. En D. Valdez & V. I. Ruggieri (Eds.), *Autismo del diagnóstico al tratamiento* (1a, pp. 199–217). Paidós.
- Oliveros Hernández, L. (2020). La musicoterapia como método para la mejora de la expresión y comunicación en niños con TEA.

Sánchez Martínez, E. (2017). La musicoterapia como una vía de expresión y comunicación en el Trastorno del Espectro Autista.

Tomás Ettoujguani, J. F. Aplicación práctica de la musicoterapia para estimular la atención y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

UNIR (2022). Las competencias comunicativas, clave en la enseñanza de un idioma. Encontrado en: <https://colombia.unir.net/actualidad-unir/competencia-comunicativa/#:~:text=La%20competencia%20comunicativa%20es%20la,de%20uso%20de%20esa%20lengua>.

Valcayo Santos, C. (2018). La musicoterapia como técnica complementaria en el niño con autismo: una propuesta de intervención.

Valencia-Cifuentes, V., & Becerra, L. (2019). Terapias ABA en autismo: ¿Solución única a un problema múltiple? *Salutem Scientia Spiritus*, 5(1), 50-53.