

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Artes Plásticas y Visuales para el Desarrollo de Competencias Interpretativa y Creativa en la Primera Infancia –Entre Tres y Siete Años–

Ana Lilia Pérez Torres

Facultad de Educación, Universidad Santo Tomás

DUAD

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Profesor Leonardo Mauricio Rivera Bernal

Agosto de 2023

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	4
Planteamiento del Problema	6
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Antecedentes	8
Marco Teórico.....	16
Metodología.....	21
Población Universo.....	21
Muestra	21
Tipo de Muestra	22
Técnica de Recolección de Información.....	22
Enfoque de la Investigación	22
Técnica e Instrumento	22
Técnica de Análisis de Datos.....	24
Planteamiento de la Propuesta	24
Justificación de Talleres de Intervención.....	25
Perspectiva General.....	26
Diseño	27
Taller no. 1 - Observación	28
Taller no. 2 – Puntillismo.....	32
Taller no. 3 - Historia del arte-Pintura Primitiva	36

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Taller no. 4 - Historia del arte-Pintura Precolombina.....	40
Taller no. 5 - Escultura. Modelado en Plastilina	44
Taller no. 6 – Museos.....	47
Taller no. 7 - Montaje de una Exposición- Semana Cultural.....	49
Ejecución de la Propuesta	51
Conclusiones.....	53
Anexos.....	56
Link de Acceso a la Nube.....	56
Contenido en la nube	56
Escaneo de las Encuestas	
Escaneo de los Diarios de Campo	
Planeación de los Talleres	
Registro Fotográfico de los Talleres	
Videos de Talleres	
Proyecto Integrador.....	57
Obra Yariguies	57
Referencias Generales del Proyecto Pedagógico.....	80

Resumen

En este documento, se encuentran las opiniones de diferentes pedagogos y filósofos acerca de la necesidad de preparar al niño para desarrollar competencias de comprensión e interpretación del arte, de igual forma se presenta la información relacionada con experiencias de investigación e intervención en contextos escolares similares a los elegidos para este proyecto encontrada en diferentes documentos sobre investigaciones y aplicaciones de algunos de estos a nivel internacional y nacional, complementado con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, orientados a la formación integral de los estudiantes y necesarios al elaborar los PEI y planes de aula de las diferentes instituciones educativas.

En este proyecto se trabaja sobre la necesidad y la importancia de tener una propuesta pedagógica para desarrollar las competencias de interpretación, composición y creatividad de los niños de la primera infancia – entre tres y siete años – pues en el preescolar los elementos del dibujo, la pintura, la escultura, el manejo de espacio entre otros, en la mayoría de los casos solo es manejado como aprestamiento y principalmente para potenciar la motricidad, pero no se aplica al uso de los materiales y a fortalecer las destrezas necesarias para el desarrollo integral de los niños. Con el fin de proporcionar a los maestros una guía que además de permitir evaluar el nivel de aprestamiento recibido en el preescolar, reforzarlo y darle aplicabilidad, se pretende acercar algunas herramientas que sirvan como guía, pero enfocadas directamente con y hacia el arte.

En este sentido el documento se desarrolla de la siguiente manera:

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

En la primera parte se encuentra planteado el problema objeto de la investigación y los objetivos a alcanzar.

La segunda parte muestra la propuesta, como se desarrolla, su aplicación y finalmente, las conclusiones arrojadas con esta investigación.

Al final de éste documento, se anexa el relato de mi obra artística *Yariguies*, los bocetos se realizaron en tamaño real, y la obra se elaboró en arcilla, compuesta por 25 baldosas en bajo relieve, de 25 X 25 cts. y 3 centímetros de espesor, horneadas a 1000 grados centígrados, durante 24 horas, que narran la historia de los indígenas que habitaban la región del Magdalena medio a la llegada de los españoles, es una raza extinta como consecuencia de la llegada de éstos y de las petroleras a la región.

Artes plásticas y visuales para el desarrollo de competencias interpretativa y creativa en la primera infancia –entre tres y siete años–

Planteamiento del problema

En algunos jardines infantiles e instituciones educativas de la ciudad de Barrancabermeja, por pertenecer a la región donde se encuentra la institución donde se realizan las prácticas que se toman como estudio y ejecución de los talleres, 10 (diez) jardines infantiles, de carácter privado, cuyo fin está enfocado en la educación a la primera infancia y después de realizar una encuesta se ha podido evidenciar, la carencia de un diseño curricular, en el área de arte (aunque en el PEI se mencione), enfocado en el nivel de preescolar y primero de educación básica, elaborado para el impulso de la creatividad desde las artes plásticas y visuales a nivel de preescolar, partiendo de la observación, la interpretación y el uso de las imágenes para expresar lo observado, La mayor parte de la población no tiene acceso a programas educativos apoyados en las artes plásticas que les impulsen una educación visual.

Dentro de las aulas se evidencia que, aunque los niños en el preescolar reciben aprestamiento como parte de su etapa inicial, algunos no saben coger las tijeras y por consiguiente usarlas, el manejo de los pinceles y la forma de sujetarlos, es decir el dominio y manejo de herramientas y materiales que apoyen su capacidad creativa de allí la importancia de reforzar estos desarrollos en la educación de la primera infancia.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Se ha podido establecer, que en los jardines infantiles y en el preescolar generalmente se improvisan manualidades realizadas por las maestras como muestra para la semana cultural, ya que en el contexto general de los colegios de primaria y jardines infantiles no siempre se aplica el PEI, ya sea porque se enfatiza en la lecto escritura y las matemáticas principalmente, o se improvisa algunas veces porque no se tiene formalmente el plan de aula.

Esto lleva a la necesidad de formular una pregunta que permita corregir estas falencias dentro del sistema educativo formal.

¿Cómo diseñar un programa pedagógico dirigido a desarrollar y potenciar las competencias interpretativa y creativa en las artes plásticas y visuales a nivel de preescolar y primer grado de escuela básica?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica o formativa de iniciación artística plástica y visual dirigida a desarrollar las competencias interpretativa y creativa en las artes plásticas y visuales que fortalezcan y potencien el desarrollo integral y la capacidad creativa de los niños, con edades entre tres y siete años correspondientes a los niveles preescolar y primero de la escuela básica formal, partiendo de la observación, la interpretación y el uso de las imágenes para expresar y plasmar lo observado.

Objetivos específicos

- Observar y evaluar el nivel de aprestamiento en los niños de la primera infancia, entre tres y siete años, para evidenciar las falencias, corregirlas o potenciarlas.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

- Elaborar por medio de talleres una propuesta que sirva como guía a los maestros para las artes plásticas en los niños entre tres y siete años, enfocados en potenciar el aprestamiento y la creatividad partiendo de la observación, la interpretación y el uso de las imágenes para expresar y plasmar lo observado y aprovechar de paso la interdisciplinariedad con nociones de otras asignaturas como historia en este caso pintura rupestre, pintura precolombina, entre otros.
- Aplicar las estrategias propuestas en los talleres elaborados para potenciar las competencias interpretativa y creativa en las artes plásticas a nivel de preescolar y primer grado de escuela básica primaria.

Antecedentes

En la publicación “Colegios públicos de excelencia para Bogotá: Orientaciones Curriculares por Campos de Conocimiento”, MEN (2009), en los cuales se presentan orientaciones curriculares para los Campos de Pensamiento Matemático, Histórico, Comunicación, Arte y Expresión y Ciencia y Tecnología para los distintos ciclos, siendo uno de ellos el Primer Ciclo. Para este Ciclo la idea de la organización curricular por Campos permite superar la fragmentación por áreas y asignaturas y aproximarse a una propuesta que reconoce las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas.

Al analizar las publicaciones anteriores, se observa, que la presencia del juego es solamente un propósito de integración social mas no utilizado como medio de apoyo para el aprendizaje en la primera infancia, la literatura es direccionada hacia la comprensión de lectura que desde luego es de gran importancia en la formación integral del niño, pero no vista como incentivo de composición literaria y el arte, es solo tenido

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

en cuenta como aprestamiento escolar. Aunque se sugiere la implementación de talleres tomando el arte como pilar cuyo objetivo es que los niños y niñas vivan y desarrollen su creatividad, su expresión plástica (dimensión artística), a la vez que se potencien otras posibilidades como la danza, para el desarrollo de su cuerpo, llamada expresión corporal y adquieran nuevos conocimientos como complemento de su educación.

Con el fin de dar a conocer el arte, por fortuna, algunos museos, como el Museo de Arte Colonial, con su programa de visitas a los colegios del Distrito Capital por medio de su “Sala Didáctica Itinerante”, cuyo objetivo es llevar el arte, la historias y la cultura colonial a los alumnos de todas las edades y niveles escolares, la biblioteca del Banco de la República, también tiene un programa recurso-educativo, llamado “Cajas Viajeras de la red de Bibliotecas”, donde los niños exploran y aprenden, sobre algunas épocas y conceptos del arte y “Maletas Didácticas del Museo del Oro”, cuyo contenido, pertenece a varias culturas prehispánicas, dichas maletas fueron creadas desde 1987 y puestas al servicio de los docentes de preescolar, primaria, secundaria e inclusive para universitarios y aquellos que estén interesados en utilizar el servicio de préstamo de dichas maletas, que son herramienta accequible para complementar y hacer más amena la enseñanza.

Con las experiencias anteriores se confirma que el arte es muy fácil de entender si se toma como parte y todo del entorno, no se trata de hacer repetir una y otra vez una cantidad de teorías incomprensibles, el niño aprende de lo que le rodea, se le debe enseñar a ser crítico y observador, a expresar lo que ve y cree a cerca de lo que observa, valorar sus opiniones y dirigir sus sentimientos a encontrar la forma de hacerlo y junto

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

con los conocimientos teóricos que aprende sobre otros temas y disciplinas, de forma paralela darle a conocer y comparar la parte artística y visual.

Cuando el niño toca e interactúa con el entorno, está reconociendo el espacio físico, social y cultural, al observar comienza a analizar y clasificar de acuerdo a el uso, la forma, el color, la textura y el origen de los elementos que forman parte de su entorno, La función de los maestros para los niños en su etapa inicial, entre otras, es acompañar y fortalecer (aprovechando la curiosidad) la iniciativa y la creatividad en los niños de la primera infancia, son apoyo para responder preguntas y orientar experiencias pedagógicas.

Los lineamientos del MEN consignados en sus cartillas *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*, están divididas en varios ítems, siendo una de ellas **LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO EN LA EDUCACIÓN**, donde uno de sus apartes dice:

“Explorar el medio pasa por los afectos y la interacción, por ello posibilita a las niñas y a los niños a reconocerse como sujetos diferenciados del mundo. Les permite, además, experimentar y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones, con sus pares, sus maestras, maestros, agentes educativos y otros adultos. Es en esta interacción las niñas y los niños se van acercando a las construcciones sociales, al tiempo que se apropian de su cultura desde la vivencia cotidiana, lo que conlleva a una serie de preguntas y experiencias que se enmarcan en las formas de ser y estar en el mundo. En la educación inicial, la exploración del medio implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

acompañe y se promueva la actitud de asombro, de búsqueda, de indagación; el planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis y de explicaciones por parte de las niñas y los niños.”. (La exploración del medio en la educación inicial. Documento #24. Articles 341842. MEN. 2014. Bogotá. D.C.) Dentro de la propuesta se incluye, la observación, el análisis y la tarea de plasmar lo asimilado, como parte de la educación integral para los niños y niñas entre los tres y los siete años. Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad y gracias a la espontaneidad puedan expresarse.

La Experiencia Sensorial, lleva a captar de primera mano, los elementos básicos que el entorno presenta; todos nacemos con la facultad de curiosar, de preguntar pero muchas veces la falta de atención hacia los niños no permite que se desarrolle de forma natural, si los encaminamos a percibir y plasmar por medio del arte solo estamos potenciando algo innato en los seres humanos, pero lamentablemente, como no se enfatiza en ello, se va perdiendo a medida que el niño crece y desarrolla sus capacidades cognitivas.

En algunos talleres independientes, realizados por entidades privadas, como apoyo a las escuelas y colegios públicos, se ha podido observar, que los pequeños, poseen esa capacidad de experimentar muchas sensaciones y detalles, que sorprenden a talleristas y artistas, pues aún no han perdido esa percepción o sus comentarios críticos y la descripción de lo observado, son de un alto nivel.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

En el mundo de los símbolos (de los que estamos rodeados), estos han sido clasificados de tres formas a saber:

La primera, los que observamos, tal como se nos presentan, como es el caso de las letras, los números o las notas musicales; segundo, la forma en que los reconocemos en las diferentes manifestaciones en que son reproducidos, por medio de la escritura, los dibujos, las pinturas, las películas, la música cuando escuchamos notas que nuestro cerebro analiza como suspenso o alegría, cuando vemos señales de tránsito o las cebras, la línea amarilla continua o segmentada en la carretera, los avisos de silencio en las clínicas y hospitales que vamos aprendiendo a interpretar a medida que crecemos y recibimos la información de las personas que nos rodean y por último como lo vemos, ya sea de forma casual o colocado a propósito frente a nuestros ojos, como es el caso de los avisos de los almacenes o en un cartel que al verlo nos produce una reacción. Los símbolos, tienen mucha importancia, desde la escritura, hasta la señalización de una vía, pasando por avisos de precaución, información, donde los colores, complementan la forma de llamar la atención, allí entran en juego, las formas de comunicación, además de la capacidad de observación y la integración de otras disciplinas como la música y la lectura; tanto para la creación y la composición, estas hacen parte de nuestra cotidianidad y con el crecimiento y el desarrollo integral de los individuos, la comprensión e interpretación llevan a desarrollar la forma de describir o plasmar sus puntos de vista, propios en cada individuo, la cultura que recibe y que encuentra en el medio en que se desarrolla.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

A continuación, se hace referencia a algunas investigaciones que se han realizado, como intercambio de información en algunos lugares del mundo y en nuestro país con referencia al tema que nos ocupa.

Una de las más importantes a nivel mundial, es el *PROJECT ZERO*, creado en 1967, en la Universidad de Harvard, por el equipo integrado por Howard Garner, Nelson Goodman, David Perkins y otros investigadores de temas educativos en la Escuela de Educación de Harvard, en Estados Unidos, este trabajo de investigación, se hace sobre el estudio de la comprensión, creatividad y otras características de la inteligencia humana, que se encuentran dentro de las inteligencias múltiples, cuyo objetivo es el desarrollo de la comprensión, organización de contenidos e instrucción de las diferentes formas de arte, se abordaron temas como ¿Qué puedo comprender de mí mismo y del mundo al investigar y explorar el arte?, ¿Por qué es importante explorar e investigar el arte?, ¿Cómo la comprensión del arte me ayuda a encontrar un nuevo lenguaje para expresarme? Como resultado de esta investigación se amplía la capacitación a los maestros y artistas para el buen desempeño de su función como transmisores de conocimiento. Se integra a los alumnos con los temas tratados, incentivando su participación.

De igual forma, aunque no en la misma proporción, salaamarilla2009, un blog spot creado por Sandra Luz Martorelle, en Buenos Aires, Argentina, permite descargar contenidos como canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, juegos tradicionales, arte, matemáticas entre otros, y como su slogan lo dice, “un espacio dedicado a la educación inicial”, nos proporciona a los educadores y a los padres, herramientas para nuestro trabajo con la primera infancia.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

A nivel nacional en el año 2008, se realizó una investigación en la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, cuyo título es *CONCEPCIONES DE LOS MAESTROS SOBRE LA CREATIVIDAD Y SU ENSEÑANZA* sus autores Fernando Iriarte, Roberto Núñez, Julio Martín Gallego y Javier Flores G., el objetivo de ésta es comprender las concepciones de seis maestros en un colegio de la ciudad de Barranquilla sobre la creatividad y su enseñanza y la manera como estas son reflejadas en su práctica pedagógica, los temas abordados son la creatividad y su enseñanza. Casos de estudio sobre el fenómeno de estudio y contraste de la práctica con los casos. Como resultado se dieron: evaluación de la creatividad en los productos concretos de los estudiantes, no hay una enseñanza única para la creatividad, su enseñanza, depende de la forma en que los maestros desarrollen sus prácticas en el aula.

En la región del Magdalena Medio, Rosario Jaramillo Franco, junto con el grupo de docentes de la Normal Superior Cristo Rey de Barrancabermeja, en el año 2010, elaboraron un documento llamado *PERTINENCIAS*, (Pertinencias, publicado el 4 de enero de 2012, con el objetivo de trabajar educativamente la paz desde las artes, acompañar a los cursantes en un proceso que ayude a abrir canales perceptivo-expresivos, desarrollar a través del juego y el movimiento, capacidades perceptivas hacia el descubrimiento de la identidad propia y ajena. Los temas abordados, “¿Por qué una escuela de educación en el Magdalena Medio?, ¿Qué tiene de especial el Magdalena Medio?, ¿Qué clase de escuela?, ¿Cómo lograrlo desde las artes?” (2010). Los resultados de este trabajo fueron: comprensión variada, no estereotipada del universo de víctimas, Es preciso desechar viejas metodologías para construir memoria histórica. Los

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

procesos de acompañamiento y fortalecimiento organizativos deben considerar una perspectiva más colectiva que corporativa.

Adicional a esta información, en Colombia, en este momento se aplica la estrategia “de cero a siempre, Atención integral prosperidad para la primera infancia”, Ley 1804 de agosto 2 de 2016, Por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones, liderada por la presidencia de la república, el ministerio de salud y protección social, ministerio de educación nacional, ministerio de cultura, Instituto Colombiano de Bienestar familiar, Departamento administrativo para la prosperidad social y la Comisión intersectorial de primera infancia, quienes se hicieron a la tarea de trabajar mancomunadamente, es un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños de primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición. El ministerio de Educación Nacional, es el encargado de definir los lineamientos en las áreas pedagógicas y de formación de talento humano, y de la calidad de los centros de desarrollo infantil, junto con el ministerio de cultura, se encarga de los programas, dotación y suministro de los docentes, materiales e infraestructura necesaria para los jardines infantiles que son manejados por el ICBF, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

El ministerio de Educación, desde mayo del año 2004, creo el punto de acceso colombiaaprende.edu.co, por medio del cual facilita a la comunidad educativa,

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

contenidos que contribuyen a fortalecer y mejorar la educación del país. Dentro de las muchas opciones que ofrece, se encuentran los referentes técnicos que forman parte del programa y que son herramientas para tener en cuenta al momento de realizar nuestra propuesta, nos dan parámetros y el manejo posible de realizar, observar y aplicar los conocimientos que percibimos en las aulas. Estos se encuentran consignados en varias cartillas entre las que podemos enumerar, Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, el arte en la educación inicial, Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial, Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad institucional de educación inicial, seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial.

Marco teórico

Los educadores, deben ampliar sus conocimientos, y sus capacidades, para poder transmitir, esa comprensión visual encaminada a la formación integral de los estudiantes, desde su primera infancia; es un proceso lento, pero es producto de la desatención que a lo largo de la historia ha tenido la interpretación visual y el desarrollo de la educación en las artes para la formación de los estudiantes. Si acogemos las palabras de Dondis (1976) “La vista es natural, hacer y comprender mensajes visuales es natural también, hasta cierto punto, pero la efectividad en ambos niveles solo puede lograrse mediante el estudio” (P. 22). con esta investigación, se interpretó con talleres la observación e interpretación de imágenes para luego ser plasmados con alguna de las formas plásticas del arte.

Al relacionar las artes plásticas y visuales y las competencias que se desarrollan con la primera infancia, se puede comenzar citando a Emilia Ferreiro(2002) quien realizó un

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

extenso y muy interesante estudio de los procesos de apropiación de la escritura en los niños de tres a cinco años, basado en los principios básicos del método de la exploración crítica de Jean Piaget; dicho estudio, tomó como figura, el “Sujeto que piensa, un sujeto que asimila para comprender que debe crear para poder asimilar, que transforma lo que va conociendo, que construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros”.(Pág. 132) esto permite enfatizar que si es posible propiciar por medio de experiencias que el niño observe, interprete, interiorice y transforme lo observado de tal forma que se apropie de los conocimientos y pueda transformarlos en experiencia artística; si tenemos en cuenta que el preescolar es el espacio- momento de encuentro del niño con otros niños y con sus maestros en los cuales es vital, el apoyo para el desarrollo de sus primeras habilidades: motricidad, lenguaje, comprensión de los distintos escenarios; dispuestos para generar destrezas atendiendo al desarrollo educativo del niño en su primera infancia. El conjunto de enseñanzas que conllevan a perfeccionar al ser humano, en su parte humanística, cognitiva, ética, moral y cuyo objetivo es la armonía en el desempeño en su vida futura (formación integral), en los niños y en el mundo contemporáneo, es muy importante la educación visual, parte de la percepción, para aprender a ver de forma crítica y reflexiva todo tipo de imágenes, no solamente las producidas con intención artística sino también las de su entorno.

Sin embargo, no se desarrollan en las aulas, y por consiguiente y por lo general no existe un programa que encamine algún tipo de actividad a dicho aprendizaje.

Cuando hablamos de educación visual, no sólo hablamos de la pintura y la escultura, sino que este lenguaje integra la fotografía, el cine y la publicidad entre otras, en la televisión, por ejemplo, todos los días, las pautas publicitarias, los noticieros y

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

telenovelas que los niños ven todo el tiempo, ni ellos ni los adultos reconocen ni entienden muchos de los mensajes visuales que reciben, es necesario aprender a ver de forma crítica las imágenes que nos bombardean, y de allí la importancia de la educación visual.

En la enseñanza e introducción de las artes en los niños y jóvenes se han hecho algunas prácticas para que aprendan a crear e interpretar poesía al tiempo que adquieren herramientas para leer y escribir; en otras ocasiones se les ha enseñado música desde el preescolar, como en el caso de los talleres de Erik Satie dedicados al aprestamiento musical en los niños, pero la percepción y la composición en las artes no se ha hecho como tal, solamente se enseña al niño, los colores y el uso de algunos materiales como la plastilina para amasar, los punzones para perforar siguiendo líneas más por lateralidad y la pintura no como elemento artístico sino como material didáctico con el propósito de reconocer, distinguir y diferenciar los colores; allí confluyen el manejo de las tijeras (recortado), picado, plegado u origami, pegado, bordado, como aprestamiento escolar y desarrollo preliminar de la motricidad. El niño que aprende a observar, e interpretar puede ejecutar y plasmar por medio de cualquier disciplina del arte lo observado, de ahí la importancia de acercarlos al conocimiento de los elementos, manejo de los materiales y a algunas técnicas que más adelante van a utilizar para plasmarlo. Savater (2009), afirma “Antes de ser educado no hay en el niño ninguna personalidad propia que la enseñanza avasalle sino una serie de disposiciones genéricas fruto del azar biológico; a través del aprendizaje se fraguará su identidad personal e irrepetible”. Al igual que muchos otros autores, se resalta la importancia de la formación integral del niño es la que le permite ser autónomo, si le propiciamos los medios y los elementos

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

para fomentarla así estamos cumpliendo con nuestra labor docente y demostrando la importancia y la eficacia de nuestra propuesta pedagógica,

También esto nos lleva a las palabras de Manuel Hernández Belver (2002), “Hablar de arte infantil y pedagogía con naturalidad y dentro de la normalidad es, quizá una de las cosas más “anormales” entre las que ha sucedido durante este siglo que ahora acaba. Han tenido que pasar veinte siglos para que ocurriera. Ojalá sea el comienzo de una nueva manera de “sentir” y por tanto de “actuar” en la que no resulte raro educar en y por el arte, no solo como preparación para una carrera artista plástica, sino como formación básica para el desarrollo personal de cada individuo” (Pág. 9), con estas palabras solo se refuerza y se apoya la necesidad de crear una propuesta diseñada para reforzar y potenciar en los niños cualidades que son innatas en ellos y que es necesario mantener, también Manuel Sánchez Méndez(2002), en una ponencia sobre “Creatividad y convencionalismos socio-educativos” de “Arte, Individuo y Sociedad” habla sobre el enfoque que debería predominar en la educación de la infancia, para poder desarrollar mentes y personalidades creativas, y “la falta de interés por una acertada y verdadera educación por parte de los sectores responsables o más indicados en ella es hoy la causa de todos los problemas que surgen en el ámbito educativo”(Pág.126), de ahí el interés en diseñar y desarrollar un programa encaminado a solucionar de alguna manera este interrogante.

Bachelard, como maestro y poeta, también decía que los niños que escuchan poesía junto con el aprendizaje de la lectura y la escritura, acompañados de la imaginación aprenden a leer y componer poesía. Al suponer que de acuerdo al medio en que vive y se desarrolla un niño, y aplicando estas afirmaciones si se reemplazan la poesía por

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

comprensión, composición y aplicación de técnicas artísticas, seguramente, se tendrán artistas en potencia.

Algunos psicólogos como Rudolf Arnheim, Wertheimer, Kóhler y KoffkaR, basados en la observación por medio de partes, llamada, psicología Gestalt, (Psicología Gestalt, Leyes o principios de la Gestalt, IEMBA (2020), documento PDF, que consiste en hacer que doce personas escuchen una pequeña parte de una melodía, la opinión que llegue a tener de ésta, no será la misma que puedan tener los que escuchen la melodía en su totalidad. Esta teoría aplicada a las artes visuales, estudia, además de los conceptos de cada parte y los de un todo, la percepción, la calidad y los estímulos visuales, el ambiente, los símbolos, el lenguaje, y el comportamiento de la parte compositiva, ya que ésta depende en gran parte del significado que cada parte aporta, este estudio soporta a la propuesta pedagógica, motivo de esta investigación.

En nuestro país, “El “Lineamiento Pedagógico para la Educación Inicial en el Distrito” propone el Juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como pilares de la educación para la primera infancia, al reconocer en estos elementos las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, promoviendo a su vez su desarrollo integral. El lineamiento se constituye, en esta medida, en una herramienta que brinda orientaciones a los jardines infantiles y colegios que atienden niños y niñas en primera infancia para reflexionar y estructurar su práctica pedagógica.” (SED, 2006), en la propuesta pedagógica como pilares de la investigación, se han tenido en cuenta sus recomendaciones de igual forma la SED propone “generar un modelo pedagógico y organizativo para el colegio, que tenga en cuenta la singularidad infantil, la vigencia de

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

los derechos de la infancia y garantice las condiciones, ambientes y relaciones propicias para su desarrollo integral, su bienestar y su felicidad”, para lo cual se plantea la organización escolar por Ciclos, siendo el Primer Ciclo Educativo el que articula el grado de Transición con los grados de 1° y 2° de básica primaria. Para ello el lineamiento propone para el trabajo pedagógico que “el equipo de maestras y maestros del Primer ciclo diseñará estrategias, proyectos y acciones que logren superar la inconveniente división instrumental entre Áreas y Dimensiones: en consecuencia, el desarrollo intelectual, el juego, la emocionalidad, el pensamiento, la expresión artística y la motricidad serán esenciales en los planes de trabajo y las relaciones con todos los niños y niñas de todo el primer ciclo, sin exclusiones o divisiones arbitrarias”. (SED, 2006), de acuerdo a estos lineamientos, se elaboró la propuesta motivo de ésta investigación.

Metodología

Población universo:

Niños en la primera infancia – entre tres y siete años - estudiantes de

Preescolar en jardines Infantiles de Barrancabermeja, Santander.

Muestra:

En 6 (seis) jardines infantiles en la ciudad de Barrancabermeja, Santander.

- Institución Educativas Infantas
- Instituto Educativo Construyendo Ideas
- Instituto Educativo Pequeños Gigantes

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

- Jardín Infantil Tilatá
- Liceo Infantil María Carpentier
- Liceo Infantil mis Chiquilines

Tipo de muestra

Muestreo aleatorio o de probabilidad, a conveniencia, 6 (Seis) jardines infantiles, de carácter privado.

Técnica de recolección de la información

Fuente de información documental, por medio de encuestas a la persona encargada en las instituciones educativas y luego con los profesores por observación directa al realizar los talleres.

Enfoque de la investigación

CUALITATIVA.

Acción y participación.

Técnica e instrumento:

Entrevista estructurada, cuestionario.

Encuesta estructurada a algunos docentes de las instituciones educativas escogidas para la muestra, el diseño de la encuesta se realiza teniendo en cuenta que necesitamos saber si en los jardines infantiles se tiene un programa pedagógico que determine o sirva de guía para la enseñanza de las artes plásticas, para el desarrollo de competencias interpretativa y

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

creativa en la primera infancia, entre tres y siete años, si lo posee, cuál es la metodología, el referente, y cuales los resultados obtenidos, para ello se elaboró el siguiente formulario:

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

LIC. EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

ANA LILIA PEREZ TORRES - 2014

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

TRABAJO DE CAMPO

ENCUESTA No. 1

INSTITUCION EDUCATIVA:

PUBLICA ()

PRIVADA ()

TIPO DE ENSEÑANZA:

PREESCOLAR ()

PRIMARIA ()

BACHILLERATO ()

TIEMPO DE LABORES:

MODELO PEDAGÓGICO:

¿Dentro del currículo de la institución, se tiene un programa para la enseñanza de arte?

SI ()

NO ()

¿Si lo tiene, que metodología se utiliza?

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

¿Cuál es el referente o guía para realizarlo?

¿Cuál ha sido el resultado?

Comentarios adicionales:

Nombre:

Técnicas de análisis de datos.

Análisis de contenido clásico.

Planteamiento de la propuesta.

Esta es una propuesta pedagógica encaminada a desarrollar las competencias de
aprestamiento y desarrollo de capacidad creativa en los niños de la primera infancia
(entre tres y siete años)

Justificación de talleres de intervención

Construir una propuesta pedagógica que sirva como apoyo a los maestros de los niños de la primera infancia desde los procesos propios de las artes plásticas para facilitar el desarrollo integral del niño a partir de la experiencia artística creadora como recurso que puede ser aprovechado por maestros de cualquier área. En la ciudad tomada como objeto de investigación no se encontró un programa que permita enseñar a los niños la interpretación y el desarrollo de la creatividad con conocimientos de composición, el significado de los elementos individuales como el color, la textura y la simetría, facilitando al niño explorar y conocer de forma sencilla. el contexto de algunos medios que actúan como guía en las decisiones a futuro.

Como podemos evidenciar, en el diario vivir, es necesario hacer uso de nuestra cultura visual y de allí la importancia de desarrollar desde la primera infancia esa cultura visual, si dentro de los talleres de la propuesta se incluyen la observación, descripción y plasmar lo observado, estamos dando los primeros pasos para desarrollar la educación visual en los individuos incluidos dentro de este rango de edad, entre los tres y siete años.

La necesidad de desarrollar un sistema y una metodología, para enseñar y aprender cómo expresar las ideas es fundamental para aportarle a la comunidad en general herramientas que les ayuden a manejar de manera crítica la información de carácter visual (en la actualidad estamos rodeados de imágenes que están presentes en todos los ámbitos de la cotidianidad), desarrollar un pensamiento creativo y una capacidad reflexiva y crítica debe ser un componente obligatorio dentro de cualquier programa curricular. La experiencia artística aporta herramientas para alcanzar un desarrollo

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

integral, en esta dirección, al colocar al alcance del niño los elementos y la forma de usarlos junto con las tecnologías que nos facilitan y nos acercan a las buenas prácticas y el alcance de conocimientos estamos aportando a la formación integral de los niños de la primera infancia.

Una herramienta fundamental, que habíamos mencionado con anterioridad es el aprendizaje por medio del juego, al ser libre, permite que el niño lo proponga y comience a agregar estrategias y dar rienda suelta a su creatividad, tanto él como sus compañeros de juego van aportando y elaborando sus narraciones, que aprovechadas como complemento de otras actividades nos aportan a otras formas de plasmar lo observado, en palabras de Sandra Luz Martorelli en su blog Salaamarilla2009 “podemos observar que el juego no se <<enseña>>, sino que es una conquista intelectual , psíquica, afectiva y motriz del niño y la niña mismos” esta referencia nos lleva a tener en cuenta la importancia del juego en todas las actividades que se realizan en las aulas, contribuye a hacer clases amenas y fomenta la participación de los niños, no solamente a nivel de primera infancia, también en todas las aulas de básica primaria e incluso secundaria.

Perspectiva general

La disciplina sobre la cual se aborda el estudio, es la pedagogía del arte, enfocado a cubrir la necesidad de desarrollar las competencias de interpretación y creatividad en la primera infancia por medio de un programa que sirva como guía para el desempeño de los maestros en sus prácticas.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Diseño:

- El trabajo de investigación se realizó, en el municipio de Yondó Antioquia, en las aulas del grado primero A, B, C, D y E de básica primaria de la Institución Educativa Luis Eduardo Díaz, dentro de la asignatura de artística, teniendo en cuenta los lineamientos del MEN, haciendo uso de las TIC, integrando la asignatura con otras áreas, por medio de talleres con temáticas acordes a su edad, utilizando materiales reciclados en lo posible, diversidad de elementos de uso cotidiano, propiciando el trabajo de grupo y la participación, abordando temas que permitan la adquisición de nuevos saberes tanto en la temática como en el uso de diferentes técnicas y materiales.
- El desarrollo del proyecto se realizó durante periodos de clases regulares durante tres meses,
- Se observó el aprestamiento para artes plásticas en los niños entre tres y siete años, en el aula de clase siempre con la presencia del profesor y dentro de la ejecución de los talleres donde por cada uno se desarrolló una actividad, que permitiera determinar los niveles de aprestamiento de los niños.
- Los instrumentos usados son:
 - Registro fotográfico, videos y diarios de campo donde se relacionaron los elementos usados, el manejo de los instrumentos, las tic y materiales de apoyo.

A continuación, los talleres programados con aprobación de la coordinadora académica de la institución donde se realizó la investigación, para este periodo.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

TALLER No. 1

Taller de observación

LAS MENINAS DE VELASQUEZ

¿Qué observamos?

¿Qué ropa usaban, que clima creemos que se tenía, qué personajes, cómo estaba decorado el lugar?

MATERIALES RECICLADOS

Papel de azúcar (reciclado)

Cajas de cartón

MATERIALES NO RECICLADOS

Vinilos

Pinceles

Fomi

Pegante acrílico

Tijeras

Cinta de enmascarar, cinta pegante y de sellar cajas

OBJETIVOS

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Potenciar en los niños, su sentido de observación

Observar el estado en que se encuentra la motricidad, el manejo de las tijeras, pinceles, etc.

Fomentar el trabajo de equipo y la creatividad.

METODOLOGIA

Se pretende con ello, la elaboración de vestuario y escenografía, para hacer toma fotográfica de la personificación del cuadro con materiales reciclados.

Al usar el papel periódico nos permite elaborar vestidos básicos con el propósito de evidenciar el uso de las tijeras, con un boceto de diseño general analizamos como siguen instrucciones, decoramos con corbatas, corbatines y moños para evidenciar la motricidad y con el pegante finalizar.

DESARROLLO

Explicar el proceso a seguir

Formar equipos de trabajo

Asignar funciones

Nombrar líder de cada grupo

Entregar materiales

TIEMPO ESTIMADO

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Dos bloques de dos horas de 45 minutos cada hora.

En la primera sesión, elaborar el vestuario.

En la segunda sesión hacer acopio de los trajes elaborados y elegir los que van a formar parte del registro fotográfico de apropiación y elegir la locación o escenografía.

TRABAJO FINAL

En la segunda sesión, ultimar detalles de escenografía y hacer la apropiación del cuadro, realizar el registro fotográfico (Sesión fotográfica).

EVALUACION

Criterios:

Claridad en los conceptos	1.0
Acciones encaminadas a aplicar los conceptos	1.0
Uso de los medios y recursos para elaborar la actividad	1.0
Creatividad	1.0
Compromiso con el trabajo en ejecución	1.0



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Uno de los objetivos de este taller era evidenciar el nivel de aprestamiento de los niños, entre ellos el manejo de las tijeras y el uso de los diferentes materiales y la forma en que se plasmara lo observado en la obra de Diego Velásquez, *las meninas*.



El resultado de este taller se ve plasmado en esta fotografía, junto con los videos que forman parte de los anexos de este documento, con esta gráfica se evidencia el resultado del trabajo en equipo y se encuentran en la nube con el link que aparece en el capítulo ANEXOS.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

TALLER No. 2

Puntillismo

Paisaje

¿Qué observamos?

MATERIALES

Un octavo de cartulina

Pegante blanco

Papel iris de colores

Un lápiz

Perforadora

Confeti elaborado con la perforadora y el papel iris

OBJETIVOS

Además de potenciar la observación, ver como se desempeñan siguiendo instrucciones.

Observar el estado en que se encuentra la motricidad, como dibujan, el manejo del espacio, la creatividad, etc.

Se utiliza un modelo de paisaje que solo es una guía, ya que se da la opción de agregar elementos dentro del trabajo a realizar.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

CONOCIMIENTO PREVIO

Con ayuda del videobeam, una breve historia del puntillismo, en que se caracteriza y quien era Georges Seurat.

Explicar cómo se utiliza el confeti y el procedimiento para su pegado

METODOLOGÍA

Elaborar un dibujo de un paisaje sencillo a lápiz, tomando como referencia uno elaborado en el tablero, una vez realizado se procede a elaborar la actividad, la pretensión es una vez más evidenciar la forma en que interpretan y siguen las instrucciones.

DESARROLLO

Explicar el proceso a seguir

Entregar materiales

TIEMPO ESTIMADO

Dos bloques de dos horas de 45 minutos cada hora.

TRABAJO FINAL

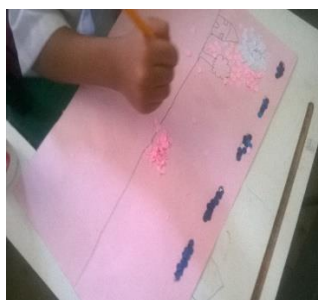
Terminar el paisaje, elaborado con puntos de confeti de acuerdo al color que corresponde.

EVALUACION

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Criterios:

Claridad en los conceptos	1.0
Acciones encaminadas a aplicar los conceptos	1.0
Uso de los medios y recursos para elaborar la actividad	1.0
Creatividad	1.0
Compromiso con el trabajo en ejecución	1.0



Este segundo taller también está encaminado a evidenciar el nivel de aprestamiento de los niños principalmente en el manejo de los materiales, como interpretan y siguen instrucciones.



Esta es solo una muestra de la gran cantidad de evidencia recopilada de 5 aulas del grado primero donde se muestra el trabajo realizado por los estudiantes, a continuación, se muestra el trabajo realizado por un niño con problemas cognitivos y de motricidad con

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

mucho ánimo de participar, se le dificulta dibujar y el manejo del lápiz por ello con él se trabajó rasgado y trabajo libre, desafortunadamente no regreso al colegio.



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

TALLER No. 3

HISTORIA DEL ARTE

INICIOS DE LA PINTURA (pintura primitiva)

¿Qué es un pigmento?

¿Cómo se elabora?

Primeras pinturas

MATERIALES

Hojas de plantas, frutas y vegetales

Color vegetal

Aceite de linaza

Plumas grandes de gallina

Fique y fibras

Papel Kraft

Hojas de papel periódico

Recipientes desechables (botellas plásticas)

Mortero o Macerador

RECURSOS

Video Beam,

Computador,

Aspersor de pintura

OBJETIVOS

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Que el niño aprenda de donde provienen los elementos o medios utilizados en la pintura y como están elaborados, la evolución en la elaboración de dichos elementos y de los instrumentos utilizados para aplicarlos.

CONOCIMIENTO PREVIO ADQUIRIDO:

En la práctica pedagógica del semestre anterior se realizó un taller sobre los elementos del dibujo (soportes, medios, temas), en él se realizó una práctica de dibujo donde el **soporte** era papel, **medio** crayolas y lápices de colores, **tema** naturaleza.

DESARROLLO

Se hace un pequeño recordatorio del tema del taller que se menciona en el párrafo anterior con el propósito de reforzar conceptos y comparar con el tema a tratar

Recurso Video “La cueva de Altamira (breve presentación).

Tiempo: 6:14minutos.

Historia de los primeros hallazgos, las cuevas de Altamira, otros hallazgos.

METODOLOGÍA

Es necesario trabajar en el salón múltiple de la institución, organizando las mesas de forma circular para permitir que los niños tengan el mismo acceso y poder observar el procedimiento y participar en la actividad, se elaborará por parte del investigador, una pintura con remolacha a base de agua, una pintura con color vegetal y aceite de linaza

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

(óleo), Los primeros pinceles, tipos de pinceles (con palos, fibras, plumas de aves y palitos de las ramas de plantas).

En el segundo bloque, breve historia y actividad de dibujo con carboncillo y manitos en negativo (pintura por aspersión) como se elaboraba en las cavernas.

TIEMPO REQUERIDO

Bloque de dos horas de 45 minutos cada una

TRABAJO FINAL.

Soporte: papel Kraft y hojas de papel periódico.

Medio: Hacer un dibujo con carboncillo y un collage con los pigmentos elaborados utilizando las diferentes técnicas de pintura tratadas en el taller.

Tema: Dibujos observados en el video

EVALUACION

Criterios:

Claridad en los conceptos	1.0
Acciones encaminadas a aplicar los conceptos	1.0
Uso de los medios y recursos para elaborar la actividad	1.0
Creatividad	1.0
Compromiso con el trabajo en ejecución	1.0

EVIDENCIA

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



En este taller ya se entro en materia, se habla de historia, pintura rupestre, elaboración de pinturas y pigmentos, en esta primera fotografía muestra ademas de las huella de la mano , pintura por aspersión (pintura en negativo), esta pintura elaborada con colarante a base de remolacha.



Pintura con color vegetal y aceite de linaza, y breve historia de la elaboración del carboncillo natural, dibujos con carbón vegetal y carboncillo



Trabajo individual en carbón vegetal realizado por uno de los estudiantes

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

TALLER No. 4

HISTORIA DEL ARTE

NUESTROS ANTEPASADOS (pintura precolombina)

¿Qué es un sello?

¿Cómo se elabora un sello?

Estampado de las mantas

MATERIALES

Marcador

Tiras de fomi

Tijeras

Trozos de cartón corrugado

Silicona líquida

Vinilos

Recortes de papel Kraft

RECURSOS

Computador

Video Beam

OBJETIVOS

Que el niño conozca como nuestros antepasados hacían uso de los pigmentos con sellos para pintar las vasijas y mantas que utilizaban.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

DESARROLLO

Presentación en Power Point, sobre la forma en que nuestros antepasados elaboraban los sellos (de rodillo) para pintar las mantas

Elaborar un sello con el trozo cartón, previamente dibujado y pegando tiras de fomi sobre un dibujo.

Hacer uso del sello, sobre papel Kraft utilizando como tinta vinilos.

METODOLOGIA

Elaborar por parte del investigador un sello de rodillo para hacer una demostración de como nuestros antepasados precolombinos estampaban en las mantas y utensilios que elaboraban, que será la guía para el trabajo final.

Proceder a elaborar un sello plano con fomi que luego nos permita ser utilizado para estamparlo sobre trozos de papel Kraft.

TIEMPO REQUERIDO

Bloque de dos horas de 45 minutos cada una

TRABAJO FINAL

Soporte: papel Kraft

Medio: Elaborar un sello con trozos de fomi sobre cartón.

Tema: Dibujos observados en la presentación

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Estampar con los sellos sobre papel Kraft haciendo un collage.

EVALUACION

Criterios:

Claridad en los conceptos	1.0
Acciones encaminadas a aplicar los conceptos	1.0
Uso de los medios y recursos para elaborar la actividad	1.0
Creatividad	1.0
Compromiso con el trabajo en ejecución	1.0

EVIDENCIA



Elementos utilizados como conocimiento previo, elaborados por el investigador, en la primera un sello de rodillo elaborado con cemento blanco, en la segunda una manta de papel kraft donde se hicieron las impresiones con el sello de rodillo en la clase como aprendizaje de los estudiantes.



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Niños del grado primero de educación básica primaria realizando la actividad del taller



Sellos en fomi elaborados por los estudiantes



Una vez elaborados los sellos en fomi y con pintura de vinilo, por grupos se hicieron las impresiones con los sellos elaborados en el taller.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

TALLER No. 5

ESCULTURA

Elementos necesarios para elaborar una escultura

Modelado en plastilina

MATERIALES

Plastilina

Palos de pincho

Palos de paleta

Alambre o ramas de plantas

Tijeras

RECURSOS

Video Beam

Computador

OBJETIVOS

Dar los primeros pasos para que el niño aprenda a hacer o como se hace una escultura, en este caso modelada con plastilina.

DESARROLLO

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Video sobre la elaboración de una escultura.

“Cómo esculpir y moldear un águila en plastilina- Arte divierte”

Tiempo: 4:50 minutos

METODOLOGIA

Una vez visto el video como conocimiento previo y referente, se procede a dar las explicaciones necesarias para la ejecución de la actividad.

TIEMPO REQUERIDO

Un bloque de dos horas de 45 minutos cada una.

TRABAJO FINAL

Explicación de la forma de aprovechar los elementos que tenemos en nuestro entorno.

Elaboración de la estructura para conocimiento general de como elaborar una escultura

Elaboración de “mi primera escultura”, la cabeza de un caballo.

EVALUACION

Criterios:

Claridad en los conceptos	1.0
Acciones encaminadas a aplicar los conceptos	1.0
Uso de los medios y recursos para elaborar la actividad	1.0
Creatividad	1.0

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Compromiso con el trabajo en ejecución

1.0

EVIDENCIA



Concentración en la ejecución del trabajo fue la característica general de los estudiantes.



La herramienta utilizada fue un palito para helado y en algunos casos la punta del lápiz



El resultado final de uno de los grupos.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

TALLER No. 6

MUSEOS

¿Qué es un museo?

¿Cómo es un museo?

RECURSOS

Video Beam

Computador

Video: zamba-Excursión al museo de Bellas Artes- Frida Kahlo.

Duración 3:46 minutos

Visita a un museo virtual Museo de Louvre

Duración. 3.37 minutos

OBJETIVOS

Teniendo en cuenta que es poco probable que los niños tengan acceso a un museo, se pretende que por lo menos de forma virtual observen como es un museo y que se encuentra allí.

DESARROLLO

Ver los videos,

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Responder preguntas

TIEMPO REQUERIDO

Un bloque de dos horas de 45 minutos

METODOLOGIA

Hacer un conversatorio, con el objetivo de escuchar los comentarios y resolver preguntas sobre lo observado, saber que les gustó más y que les gustaría ver o conocer.

TRABAJO FINAL

El compromiso de cada estudiante para participar activamente en los diferentes eventos que se realizan en la institución educativa.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

TALLER No. 7

MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN

MATERIALES

Hojas de papel bond tamaño carta

Fotografías impresas

Tijeras

Pegante acrílico

Cinta de enmascarar

RECURSOS

Aula Múltiple para hacer el montaje

OBJETIVOS

Que los niños tengan la oportunidad de ver lo más cercano a una sala de exposición y que es y cómo se puede hacer una muestra fotográfica o la exposición de los trabajos

CONOCIMIENTO PREVIO

La información obtenida en el taller anterior sobre el museo.

DESARROLLO

Recopilación de registros fotográficos de los talleres trabajados durante esta práctica.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

METODOLOGIA

Se forman nuevos grupos, se nombra un líder y se asignan funciones.

Una vez elaborada por el docente de la práctica la ficha de presentación y la impresión de las fotografías, se recortan y se pegan en las hojas de papel bond.

Se hace el montaje de la exposición fotográfica, con la ayuda de los estudiantes y los profesores de cada uno de los grados.

Elaborar la invitación a los padres de familia y a la comunidad educativa.

TIEMPO REQUERIDO

Un bloque de dos horas de 45 minutos cada una.

TRABAJO FINAL

Dejar montada la exposición para dar apertura al público.

Esta exposición, para la que se aportó fue la semana cultural

EVALUACIÓN

Libro abierto de registro de asistencia y comentarios de los asistentes.

EVIDENCIAS

Los stands de los grados primero tenían como parte central los trabajos realizados durante los diferentes talleres.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



Ejecución de la propuesta

- El proyecto fue desarrollado por un estudiante de la Licenciatura de Artes Plástica y Visuales Ana Lilia Pérez Torres, se hizo el proceso con asesoría del docente de la práctica pedagógica de la universidad Santo Tomás, quien autorizó los talleres.
- El papel o rol del investigador, será el de docente que realice la actividad correspondiente a la ejecución de los talleres.
- En reuniones con el coordinador y el rector del colegio, luego con los profesores de los grados primero de básica primaria y con la carta de solicitud del CAU para la autorización de la práctica, se acordó las horas y horarios en las que se ejecutaría, la disponibilidad de algunos de los elementos y materiales que la institución tiene, de acuerdo a los talleres la disponibilidad de los espacios como es el caso del salón múltiple.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

- Siempre se contó con la colaboración y el apoyo de los profesores inclusive de algunos padres de familia que estaban prestos a apoyar y facilitar algunos elementos que no estaban disponibles en la institución.
- Aunque hay mucha deserción escolar, por estar Yondó en una zona en la que todavía hay desplazamiento desde las zonas rurales, siempre hubo disposición para trabajar.

Conclusiones

Al diseñar esta propuesta pedagógica con el ánimo de desarrollar las competencias interpretativa y creativa en las artes plásticas y visuales que fortalezcan y potencien el desarrollo integral y la capacidad creativa de los niños, correspondientes a los niveles preescolar y primero de la escuela básica formal, partiendo de la observación, la interpretación y el uso de las imágenes para expresar y plasmar lo observado, podemos concluir:

- Es importante variar e integrar nuevos temas y mucho más si se hace interdisciplinariedad con otras asignaturas.
- Cuando se hace referencia a la idea de elaborar propuestas que sirvan de apoyo a los docentes para facilitar las labores, los maestros colaboran y aportan en el trabajo que se realiza en aula.
- Al llevar a las aulas nuevos temas la participación de los estudiantes es activa y masiva, mostraron interés y curiosidad en cada una de las actividades.
- El nivel de aprestamiento en los niños de la primera infancia, entre tres y siete años, para evidenciar las falencias, corregirlas o potenciarlas, se observó y se pudo apreciar que a algunos todavía se les dificulta en pequeña medida el uso de las tijeras, los pinceles, el manejo de materiales en general y principalmente en seguir instrucciones y trabajar en grupo.
- Al elaborar por medio de talleres una propuesta que sirva como guía a los maestros para las artes plásticas en los niños entre tres y siete años, enfocados en potenciar el aprestamiento y la creatividad partiendo de la observación, la

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

interpretación y el uso de las imágenes para expresar y plasmar lo observado y aprovechar de paso la interdisciplinariedad con nociones de otras asignaturas, les permite despertar la curiosidad, ser más participativos y en los dibujos plasman la visión que tienen de su entorno,

- Al aplicar las estrategias propuestas en los talleres elaborados para potenciar las competencias interpretativa y creativa en las artes plásticas a nivel de preescolar y primer grado de escuela básica primaria, nos facilita, evidenciar cual sería el procedimiento conveniente no solo para reforzar los talleres y crear nuevos, que nos permitan continuar con el proceso de aprestamiento y fortalecer las competencias, interpretativa y creativa en los niños.
- Los profesores de los estudiantes de estos grados, se mostraron agradecidos por las nuevas ideas y la forma como se abordaron los temas, e interesados por los nuevos conocimientos adquiridos.
- El apoyo de las TIC son clave en el apoyo visual para el posterior desarrollo de las actividades
- La observación del entorno facilita la representación de personajes y situaciones
- Al formar grupos para las actividades, se potencia el trabajo en equipo y el liderazgo.
- El aprestamiento, además de haberse evaluado por medio de los talleres, se reforzó y se pudo corregir en algunos casos las falencias que se traían, en otros de forma un poco mas personalizada, se hicieron prácticas de apoyo.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

- La creatividad se hizo manifiesta dentro del proceso a medida que se avanzó en los diferentes talleres, tanto en dibujo como en la elaboración de la actividad y manejo de la plastilina
- Las estrategias docentes en el ejercicio de los talleres, siempre estuvieron apoyadas por los profesores, ellos también participaron en las actividades como un estudiante más y al igual que ellos hicieron preguntas de participación activa.
- Para la exposición al final de los talleres, no se pudo hacer como si se hubiera querido, porque la estructura general y la planeación de la institución no me permitieron hacer muchos cambios.

Anexos

Contenido en la Nube

- Escaneo de las encuestas
- Escaneo de los diarios de campo
- Planeación de los talleres
- Registro fotográfico de los talleres
- Videos de talleres

Link en la Nube

https://docs.google.com/document/d/13NjT8Q-3MGMvD2XO86MBJKJ78u_PcfKL/edit?usp=sharing&oid=114328564559623938831&rtpof=true&sd=true

Proyecto Integrador Yariguies

Proyecto Integrador**Yariguies**

Ana Lilia Pérez Torres

Prof. Cesar Jerome Valbuena

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

VUAD

Facultad de Educación

Lic. Artes Plásticas y Visuales

Barrancabermeja, DTP,

2023

Obra Artística “Yariguies”

Contenido y significado

Desde un comienzo, se planteó la idea de hacer un homenaje a la etnia Yariguies, hoy extinta, que habitaba el Magdalena Medio a la llegada de los españoles hacia el año 1536, mi gusto por la historia y el indigenismo en particular, la lectura de las memorias de Fray Pedro de Aguado y Juan de Castellanos entre otras, que en algunos apartes también se encuentran contenidas en el libro del historiador y maestro de la ciudad de Barrancabermeja Rafael Antonio Velásquez Rodríguez junto con el historiador Víctor Julio Castillo León, titulado *Los Yareguíes: resistencia y exterminio*, que tomo como guía y referente para el tema de la obra, me permitieron conocer que la sociedad Yariguies estaba compuesta por cacicazgos, los Opones, Agataes, Arayas, Yareguies, Saboyá, Tiquisoque, Suamacaes, Guamacaes y Carares, descendientes de la tribu Caribes desde la época precolombina, que llegaron al territorio por el río Magdalena, cultivaban maíz, yuca, frijol, tubérculos y vivían de la caza y de la pesca, también era alfareros pero eran educados para la guerra, como defensa de su territorio y la supervivencia, los españoles con la construcción de caminos para introducir soldados y fomentar el comercio destruyeron los cultivos soporte de su alimentación motivo por el que se opusieron pero con caballos y trabucos contra flechas, lanzas y arcos fueron vencidos, y esclavizados, luego con la llegada de las petroleras apoyados por el gobierno de la época quien dictó una ordenanza donde se pagaba por cada indígena que se asesinara.

Materiales usados y procedimiento

Al plasmar por medio de la plástica, el estado en que se encontraban los Yariguies en el momento de la llegada de los españoles, los medios elegidos para alcanzar los objetivos planteados son la arcilla horneable con énfasis en las luces y las sombras.

Mostrar como por medio de una manifestación artística como la escultura con la técnica de modelado se elaboran relieves; utilizando un material noble como la arcilla se nos permite representar una historia, basada en relatos y crónicas, con el ánimo de no dejar en el olvido nuestra historia y parte de nuestra cultura. Tomamos el concepto y lo adaptamos a nuestro objetivo escultórico.

Por ser una tribu extinta como muchas otras en la historia de nuestro país, sentimos la necesidad de no permitir llevar al olvido la lucha de los indígenas por no perder su territorio y su cultura aún con riesgo de su propia vida, esto en lo que se refiere al tema objeto de esta obra, en la parte plástica, se ha utilizado arcilla, como material utilizado por ellos, ya que en las memorias y crónicas además de los hallazgos arqueológicos se ha podido establecer que eran ceramistas, no se ha utilizado color y los relieves se han resaltado con color negro, por su no existencia. Se ha plasmado por medio de la plástica, el estado en que se encontraban los Yariguies en el momento de la llegada de los españoles,

Realizado en arcilla horneable a 1000° centígrados conformado por baldosas de 25 x 25 para un área total de 1.25 mts por 1.25 metros, cada baldosa sellada con PVA, una vez seco, se le aplicó una gruesa capa de betún de Judea y con trementina se retiró en los sitios necesarios para dar la luz a contrastar con las sombras.

Mi trabajo está desarrollado en cuatro etapas a saber,

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Bocetaje

Realizado con grafito sobre papel Kraft a tamaño real, donde se describe la cotidianidad de los Yariguies, su entorno, el río y sus últimos representantes de los cacicazgos el cacique Pipaton y la princesa Yarima y los españoles en un tercer plano.



Medios y materiales

Papel Kraft

Barra de grafito y minas de 2 mm

Madera de varios tamaños

132 kilos de arcilla natural horneable

Rodillo

Modeladores

Gubias

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Estiletes

Brochas, pinceles, esponjas

Horno

PVA

Betún de judea

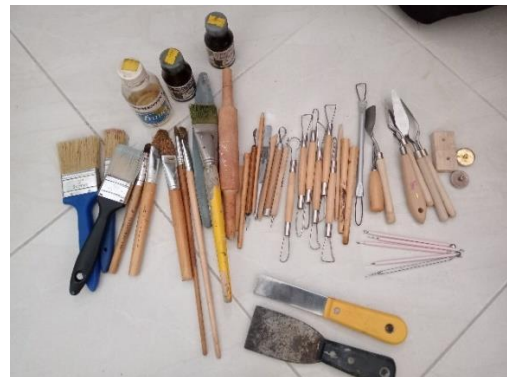
Trementina

Sikadur® panel

Triplex industrial

Tintillas

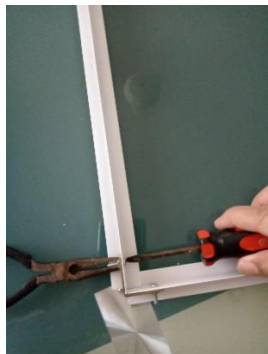
Bisagras y tornillos



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Elaboración de molde de las baldosas

Inicialmente se elaboró una caja de 50 X 50 y con 2 cms de altura, pero después de las pruebas de horneado fue necesario replantear, y se cambió por una de 25 X 25 y 3 cms. de profundidad



Preparación de la arcilla



Elaboración de muestras para prueba de cocción

Se elaboraron tres baldosas de 50 X 50, se debben dejar secar una semana y en el proceso de secado se agrietaron dos y al hornear se partieron todas. Con el señor del horno llegamos a la conclusión que las baldosas además de grandes eran muy delgadas y por ello se partieron, la arcilla es de muy buena calidad.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



Esculpido

Comienzo del trabajo de la serie de baldosas, el tiempo promedio para elaborar cada baldosa es de dos a tres días, dependiendo de los detalles que lleve. Esto llevo un tiempo aproximado de 80 días, se deja secar una semana como mínimo, para luego ser llevados al horno.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



Cocción

El horneado se hizo en una ladrillera de la ciudad, a 1000° centígrados durante 24 horas, se debe esperar el tiempo de enfriamiento otras 24 horas.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



Correcciones y acabados.

Algunas baldosas quedaron con rebaba y fue necesario pulir, algunas veces con lija y otras con puntas de piedra para taladro o mini tool, también, las primeras que se sacaron aun estaban tibias y presentaron grietas, que se repararon con pegante acrílico.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



Además, un par de baldosas se partieron.

Una vez pegadas y pulidas, se sellaron con PVA, se dejan secar y comienza la aplicación del betún de judea de forma uniforme sobre todas las baldosas.



El siguiente paso es retirar de los relieves con trementina el Betún de Judea para resaltar las luces y las sombras



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Y este es el resultado final



El marco y soporte de la obra se realizó en madera pino canadiense, sobre una lámina de Triplex industrial, las baldosas se pegaron con Sikadur® panel y esta es la forma en que se presenta.



Referentes teóricos

La lectura del libro *Los Yareguies: resistencia y exterminio*, escrito por el historiador y profesor barranqueño Rafael Antonio Velásquez Rodríguez junto con el historiador Víctor Julio Castillo León, publicado en 2011, por la Corporación Memoria y

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Patrimonio, <http://www.memoriaypatrimonio.org>; complementado con algunas de las memorias escritas por los misioneros que acompañaron a los españoles cuando llegaron al territorio.

Figura 1

Referentes literarios



Nota. De izquierda a derecha, fotografía del libro físico Los Yareguíes: resistencia y exterminio(2011), en el centro, adaptado de socialhizo.com/biografias/fray-pedro-aguado.2023, Historia de Santa Marta y el nuevo reino de Granada(1538), a la derecha, adaptado de temascolombianos.blogspot.com/2008/05/historia-generaql-de-las-conquistas-del.html, Historia general de las conquistas en Nuevo Reino de Granada,(1688)

Referentes artísticos

José de Jesús Alfaro Siqueiros (David Alfaro Siqueiros)

Formaba parte del grupo de los muralistas mejicanos, quien en su época realizó por primera vez murales con relieve como los murales de la Universidad Nacional Autónoma de México *Las fechas de la historia de México o el derecho a la cultura y el pueblo a la universidad, la universidad al pueblo* (1952-1956)

Figura 2

El derecho a la cultura (o Las fechas en la historia de México) (1952-1956),



Nota. Foto: Juan Antonio López. Tomado de <https://www.gaceta.unam.mx/los-murales-de-david-alfaro-siqueiros-en-rectoria/>

Los murales de Siqueiros, eran innovadores para su época, por ser murales escultóricos, además de utilizar otras técnicas llevan un mensaje de rebeldía, él siempre tuvo ideas políticas radicales y me parece muy importante que no se pierda la memoria histórica de nuestro país; el resultado de su técnica me lleva a idear la alternativa de realizar mi obra en bajo relieve.

Rómulo Rozo

Escultor colombiano, indigenista, realizó varias esculturas, como el portal de entrada al Pabellón de Colombia en la exposición Iberoamericana en Sevilla 1929, Monumento al cacique Rubén en Popayán 1936, Monumento a la patria, en Yucatán México 1944-1956 entre muchas otras realizadas en Colombia y México y en bajo relieve, en la

rotonda de la sociedad Artística Ricardo Palmerín en el Panteón de Mérida en México.

Figura 3

Monumento a la patria, en Yucatán México 1944-1956



Nota. Monumento elaborado en piedra, por el maestro Romulo Rozo, tomado de <https://www.mexicoescultura.com/recinto/68480/monumento-a-la-patria.html>

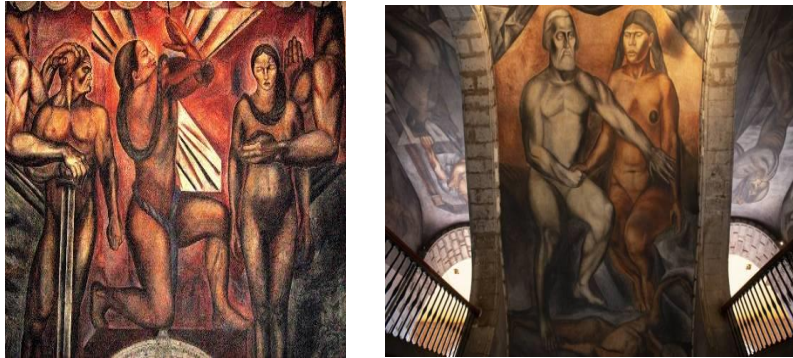
La historia, el indigenismo y la escultura se unen en la obra de Romulo Rozo, los tres elementos importantes tenidos en cuenta en mi obra.

José Clemente Orozco

Pintor y muralista nacido en México, junto con Siqueiros y Diego Rivera formaron el grupo de los muralistas mejicanos, realizo varios murales, sus temas eran la historia de México y la historia precolombina entre otros.

Figura 4

Apartes de dos de las muchas obras del maestro José Clemente Orozco



Nota. De izquierda a derecha, mural Omnisciencia, y Cortés y la malinche, tomados de <https://www.elperiodico.com/es/extra/20171123/jose-clemente-orozco-6443710> y https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2022_851.html respectivamente

De este referente, tomo para mi obra, además del muralismo, la corriente indigenista, que caracteriza su obra.

Ignacio Gómez Jaramillo

Muralista Antioqueño, algunas de sus obras, *La liberación de los esclavos*, *La insurrección de los Comuneros*, y un mural en el Teatro Colón, *La invitación a la danza*. En 1940 y 1942,

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Figura 5

Murales en el capitolio Nacional



Nota. Murales que se encuentran en el capitolio Nacional de Bogotá, tomado de

<https://45sna.com/artistas/ignacio-gomez-jaramillo> A la derecha el boceto para un mural de Ignacio

Gómez Jaramillo en el Capitolio Nacional, tomado de <http://artes.bogota.unal.edu.co/cdm/notas/n242>

Al igual que el anterior referente, tomo de su obra el tema indigenista e historico, para conservar la memoria historica.

Luis Alberto Acuña

Escultor y muralista colombiano, indigenista, algunas de sus obras: *La mapiripana*, *Chibchakun el que sostiene la tierra sobre sus hombros* y *Bachué*, que tomo como referente para mi obra.

Figura 6

Murales de Luis Alberto Acuña



Nota. De izquierda a derecha, La mapiripana, tomado de <https://ilamdir.org/recurso/1921/casa-museo-luis-alberto-acu%C3%B1a>, en el centro y a la derecha *Chibchakun el que sostiene la tierra*

sobre sus hombros y Bachué tomados de

https://www.researchgate.net/publication/367902547_Capitulo_7_Descripcion_pre_iconografica_analisis_iconografico_e_interpretacion_iconologica_de_la_pintura_Bachue_madre_generatriz_de_la_raza_chibcha

Exposicion de la obra

La exposición se realizó en *CASAMATRIZ, dependencia de la secretaría de la mujer*, en la Alcaldía Distrital de Barrancabermeja Santander, es el proyecto bandera de esta administración, su visión y misión, es empoderar a la mujer, además de apoyar los emprendimientos, brinda capacitaciones, salas de exhibición de sus trabajos, asesorías académicas, legales y psicológicas, entre otras. Además realiza eventos y conferencias que propician la asistencia de diferentes tipos de visitantes propios y extraños, para dar a conocer las diferentes obras de la mujer barranqueña.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VIAJÓ
Lic. Artes Plásticas

YARIGUIES

AUTOR: Ana Lilia Pérez Torres
TECNICA: Bajo relieve en arcilla
horneable
MEDIDAS: 1,30 x 1,30 mts.
AÑO: 2023



constancia
CASAMATRIZ.pdf



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



Conclusiones

- El objetivo alcanzado con esta obra es guardar la memoria histórica de nuestro país, la etnia Yarigüies al igual que otras extintas y es muy triste que los gobernantes también hayan contribuido a ello.
- Se debe emplear arcilla de buena calidad, la que se consigue más fácil, se llena de moho, solo sirve para hacer moldes.
- Inicialmente, tenía pensado hacer las baldosas de 50 X50 y de dos centímetros de grosor, para la prueba de horneado elaboré tres y el resultado no fue el esperado, al ser las baldosas grandes y delgadas, se agrietaron en el secado y al hornear se quebraron.
- Ya con las baldosas de prueba, y después de buscar solucionar, se cambió a unas de 25 X 25 y de 3 cms de grosor, con estas el resultado esperado.
- No se deben sacar antes de enfriar el horno porque se agrietan o se parten, por fortuna se pueden reparar
- El proceso de elaboración de la obra fue lento y llevó bastante tiempo, pero me siento satisfecha con el resultado.

Bibliografía de la obra

culturagenial.com, <https://www.culturagenial.com>>David (Alfaro Siqueiros)

<https://www.razon.com.mx>>cultura (Rufino Tamayo)

Wikiwand.com

<https://www.boyacacultural.com> (Rómulo Rozo)

museonacional.gov.co <https://museonacional.gov.co> “Paisajes de Buenaventura: arte, vida y resistencias, la nueva exposición del museo nacional de Colombia”

Banrepcultural.org, revistacredencial.com abril de 2016 (Ignacio Gómez Jaramillo)

Velásquez Rodríguez, Rafael Antonio, Castillo León, Víctor Julio, *Los Yareguíes: resistencia y exterminio*, Corporación Memoria y Patrimonio. Barrancabermeja, 2011

Referencias Generales del proyecto pedagógico

Banco de la República, *Cajas viajeras de la red de bibliotecas*, Bogotá, Colombia.

Museo de Arte Colonial, *Sala Didáctica Itinerante*, (1987), Bogotá, Colombia.

Museo del Oro, (1987), *Maletas didácticas del museo del oro*, Bogotá, Colombia.

Dondis, Donis A., (2012), *La sintaxis de la imagen*, Barcelona España, Editorial

Gustavo Gili, SL

Ferreiro, Emilia, (2002), *Los Procesos Constructivos de Apropiación de la Escritura*,

Méjico D.F., Siglo XXI Editores S.A. de C.V. FLORES, Javier, Gallego, Julio
M.,

Hernández Belver, Manuel, (2002), *Introducción: El arte y la mirada del niño*, Dos

Siglos De arte infantil, Arte, individuo y sociedad, Núm. 1, pp. 9-46, portal de la
investigación, Universidad complutense de Madrid.

Iriarte Diazgranados, F., Núñez R., Gallego J., M., & Suárez González, J., R., (2008).

*Concepciones de los maestros sobre la creatividad y su enseñanza. Psicología
desde el Caribe*, (22), 84-109 (2008), Universidad del Norte, Barranquilla,
Colombia

MEN, colombiaaprende.edu.co, (2004), www.colombiaaprende.edu.co

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

MEN, de cero a siempre, ley 1804(2016)

<https://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-381611.html#>:

MEN, [“Colegios públicos de excelencia para Bogotá: Orientaciones Curriculares por Campos de Conocimiento.](#)

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/907>

MEN, <https://studocu.com/co/document/universidad-pedagogica-nacional-colombia/educación-y-pedagogia/lineamiento-pedagogico/31177420>.MEN(2009)

MEN, La exploración del medio en la educación inicial. Documento #24. Articles 341842.

(2014). Bogotá. D.C., <http://www.mineducacion.gov.co/>

Jaramillo, Rosario, López Cárdenas, Magda Beatriz, Normal Superior Cristo Rey,

Equipo de docentes, Páez, José Antonio, (2010), *Pertinencias*, , publicado el 4 de enero de 2012, ,Barrancabermeja.

https://issuu.com>cenepppp>docs/magdalena_medio_2012_4

Proyecto Zero, *History of Project Zero*, (1967), disponible en

<http://www.pz.harvard.edu/Hystory/History.htm>

Harvard Graduate School of education. Proyecto Zero Pág. 12.

[Pz.harvard.edu/who-we-are/about](http://pz.harvard.edu/who-we-are/about)

Sánchez Méndez, Miguel, (2002), *Los Valores del Arte en la Enseñanza*, Universidad de

Valencia, España, Ricardo Huerta, Ed.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA

Satie Erik, (2020), *Los colores de la música*, “*me llamo Erik Satie como todo el mundo*”,

[los colores de la música.wordpress.com/tag/satie/](https://loscoloresdelamúsica.wordpress.com/tag/satie/)

Savater, Fernando, (2009), *El Valor de Educar*, Barcelona, Editorial Ariel, S.A.