

# SALIDA ACADÉMICA INTERNACIONAL



Soy estudiante de Novena semestre de Arquitectura en la Universidad Santo Tomás, apasionada por el diseño sostenible, el urbanismo social y la arquitectura contextual. Me interesa aprender de la historia, cultura y técnicas constructivas de otros países para enriquecer mi formación. Personalmente, soy disciplinado, creativo y me gusta explorar y aprender.

## DESCRIPCIÓN PERSONAL DEL VIAJE

**DÍA 1**

Al llegar a ROMA, tuvimos la oportunidad de pasear por el Foro del Imperio, un momento histórico que me permitió entender cómo los grandes arquitectos de Roma y su familia usaron el espacio.

**DÍA 2**

Exploramos algunos de los sitios más emblemáticos de Roma: la Fontana de Trevi, el Castillo del Sant'Angelo y el Coliseo. Cada lugar nos mostró distintas etapas de historia y cómo el arte y la arquitectura han perdurado en el tiempo.

**DÍA 3**

Desembarcamos en el puerto de Capri, rodeado por impresionantes montañas y rodeados por aguas azules por sus playas y hermosas vistas de belleza natural, rodeados por una arquitectura elegante y clásica.

**DÍA 4**

Desembarcamos en el puerto de Capri, rodeado por impresionantes montañas y rodeados por aguas azules por sus playas y hermosas vistas de belleza natural, rodeados por una arquitectura elegante y clásica.

**DÍA 5**

Venimos al maravilloso de ver la Torre inclinada de Pisa, un momento histórico que me permitió entender cómo los grandes arquitectos de Pisa y su familia usaron el espacio.

**DÍA 6**

Formamos en Capri, donde la historia medieval se mezcló con la tradición de la arquitectura elegante y clásica.

**DÍA 7**

Orto y la Isla de San Giulio.

**DÍA 8**

Venimos al maravilloso de ver la Torre inclinada de Pisa, un momento histórico que me permitió entender cómo los grandes arquitectos de Pisa y su familia usaron el espacio.

**DÍA 9**

Desde la espectacularidad en Pisa y la belleza de San Marino, hasta la ciudad medieval de Urbino. Finalmente en Perugia, una ciudad que combina historia, arte y paisaje.

**DÍA 10**

Revisamos el recorrido del sistema romano de agua, cuando un día libre para la de compras, especialmente en la ciudad y especialmente más culturalmente.

**ROMA**

**FLORENCIA**

**PISA**

**PORTOFINO**

**VENECIA**

**COMPRAS EN ROMA**

Viajar a Italia siendo estudiante de arquitectura fue una experiencia transformadora. Todo lo que había aprendido en clases tomó una nueva dimensión al verlo en la realidad. Estar rodeado de tanta historia, arte y diseño me hizo entender cómo la arquitectura trasciende el tiempo. Cada espacio recorrido mostraba diferentes formas de habitar, construir y pensar el entorno. Lo más impactante fue ver cómo lo antiguo y lo moderno conviven con coherencia, cómo los edificios se integran entre sí y con la vida cotidiana de las personas. No se trata solo de monumentos famosos, sino de la manera en que todo el tejido urbano habla, se conecta y cobra vida. Caminar por esos lugares fue como leer un libro abierto de arquitectura, donde cada rincón enseñaba algo distinto. Fue un viaje que no solo amplió mi conocimiento, sino que reafirmó mi pasión por la carrera y me inspiró a seguir explorando el mundo a través del diseño.

## PROYECTO SELECCIONADO

### Catedral de Santa María del Fiore

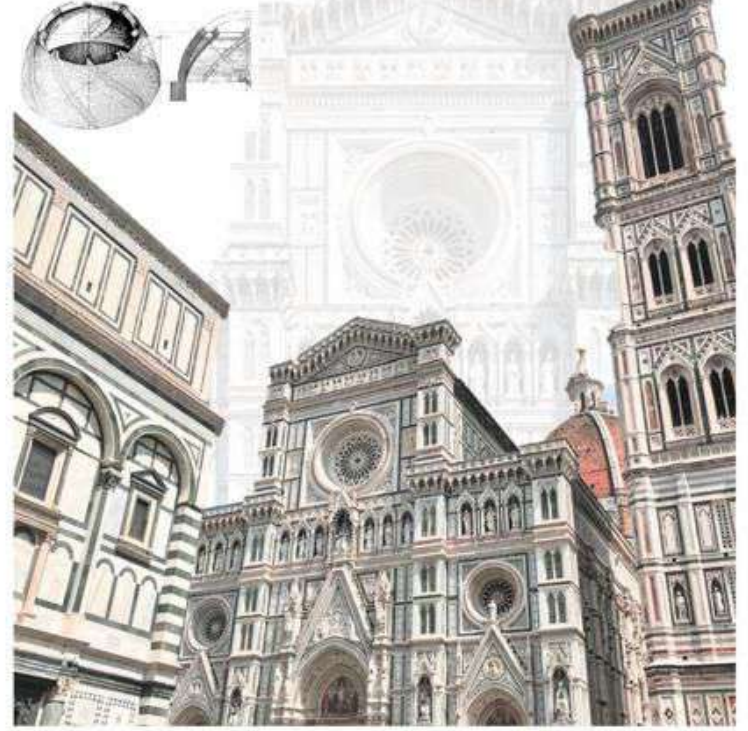
Florence, Italia  
Piazza del Duomo

Uso religioso, cumple un rol simbólico, social y urbano, y tiene funciones turísticas, patrimoniales y culturales.

La obra se destaca por su monumentalidad y la complejidad técnica de su cúpula, considerada un hito en la historia de la ingeniería y la arquitectura. Construida sin cimbra, utilizando una técnica de doble cascarón autoportante, la cúpula marcó el inicio del Renacimiento arquitectónico. Los materiales utilizados incluyen principalmente piedra, ladrillo y mármol en tonos blancos, verdes y rojizos que reflejan el estilo gótico florentino.

El concepto detrás del proyecto une lo espiritual y lo racional. La armonía geométrica, la escala y la innovación estructural transmiten tanto la grandeza de la fe como el ingenio humano. Esta visita me permitió ver cómo la arquitectura puede ser a la vez arte, ciencia e instrumento de identidad cultural. Fue un momento inspirador que reforzó mi visión de la arquitectura como una disciplina que trasciende el tiempo.

Es una síntesis magistral entre tradición medieval y pensamiento innovador. Su diseño no solo busca monumentalidad, sino también eficiencia estructural y expresión artística. La cúpula de Brunelleschi es el elemento que transforma el edificio en una revolución proporcional. La elección de una estructura autoportante de doble cascarón no solo resolvió un problema técnico sin precedentes en la época, sino que también introdujo nuevas formas de pensar el espacio interior, la escala y la iluminación. El uso del mármol policromado en las lunetas, su geometría precisa y el diálogo armónico entre verticalidad e iluminación interior muestran que esta obra manifiesta un balance entre lo terrenal y lo espiritual.



## REFLEXIÓN PERSONAL: APORTE A TU FORMACIÓN ACADÉMICA

Esta experiencia me permitió comprender la arquitectura más allá de la técnica. Ver de cerca espacios históricos, materiales, proporciones y formas de habitar me ayudó a conectar la teoría con la práctica. Cada recorrido fue una lección viva que amplió mi mirada crítica y creativa como futura arquitecta.

## REFLEXIÓN PERSONAL: APORTE A TU PROFESIÓN

Este viaje reafirmó mi vocación como arquitecta. Me hizo entender que proyectar va más allá del diseño; implica responder al contexto, a la historia y a las personas. Aprendí a valorar la arquitectura como una herramienta de transformación social, cultural y urbana.