

**LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR EN
NIÑOS DE 7 Y 8 AÑOS
ESTUDIO DE CASO**

JULLY ANDREA TORRES GARCÍA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
CENTRO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS ENRIQUE LACORDAIRE
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

2020



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR EN
NIÑOS DE 7 Y 8 AÑOS
ESTUDIO DE CASO

Autor:

JULLY ANDREA TORRES GARCÍA

Director:

DRA. ÁNGELA MARCELA SOLER FONSECA

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA

Tunja, Colombia

2020

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas a las que quiero agradecer, junto con la culminación de este importante paso. Gracias a Dios por sus bendiciones, porque su tiempo es perfecto; a mis maestros por ser guía y compartir sus saberes de una manera tan cordial y fraterna, especialmente a la Dra. Ángela Marcela Soler Fonseca y al Mg. Julio Acosta.

A mi madre que con esfuerzo, amor y dedicación ha logrado hacer de mí y mis hermanos unos buenos seres humanos, a mis tres hermanos (Jhon, Fernanda y Majo) que han sido mi compañía y bendición porque son mi complemento y un regalo maravilloso de la vida, a José H, por ser el compañero de vida de mamá y ayudarla a salir adelante, por amarnos como sus hijos, ser nuestro apoyo incondicional y cuidador. A mi familia en general, mis abuelos que están en el cielo, a mis tíos, primos, cuñados y amigas que siempre tienen un abrazo y un buen gesto para brindar. A mis dos sobrinas Sarita y Sofía, que me hicieron sentir el amor más cercano al que siente una mamá.

A mis dos amores. Mis dos príncipes: Emilio hijito mío, que llegaste a mi vida a llenarla de esperanza, luz y alegría, eres el regalo más grande que la vida me ha dado, mis ganas de seguir, luchar y ser mejor, a Holman por ser mi compañero de vida y contribuir a materializar este sueño, con su apoyo y amor incondicional.

RAE

| |
|---|
| Título Del Documento LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR EN NIÑOS DE 7 Y 8 AÑOS |
| ESTUDIO DE CASO |
| Datos De Edición: Tunja, Agosto de 2020. Primera edición. |
| Unidad Patrocinante: Universidad Santo Tomás, seccional Tunja |
| Palabras Claves: Actividad creadora, imaginación, escritura. |
| Descripción: Informe final de investigación |
| Contenido y Metodología <p>El presente documento pretende analizar la manera en cómo se manifiesta el desarrollo de la actividad creadora en el proceso escritor en niños de 7 y 8 años, buscando de esta forma dar respuesta a la pregunta ¿Cómo se desarrolla la actividad creadora en el proceso escritor en niños de 7 y 8 años?</p> <p>La estructura del documento consta de seis capítulos distribuidos de la siguiente manera: en el capítulo I, se encuentran los aspectos preliminares, como lo son: formato RAE, introducción, justificación, planteamiento del problema, objetivos general y específicos. En el capítulo II se encuentra el Estado del Arte, en donde se relacionan investigaciones que han asumido aspectos relacionados con la actividad creadora y la escritura. En capítulo III, se evidencian diferentes concepciones correspondientes al marco teórico, donde se encuentran las categorías claves sobre las que se sostiene la investigación: la creatividad, actividad creadora, imaginación, lenguaje escrito y proceso de escritura; además, la concepción principal investigativa como son las fases del proceso escritor que sustenta Vygotsky (1986).</p> <p>En el capítulo IV se trata el diseño metodológico cualitativo, con enfoque histórico-hermenéutico y aplicado mediante un diseño de estudio de caso, el cual es de orden descriptivo. Así mismo, se presentan las características más</p> |

sobresalientes de la población y, por último, los instrumentos para la recolección de la información. En el V capítulo se plasman los resultados y posterior análisis de los mismos, los cuales fueron proporcionados a través de los instrumentos aplicados. Por último, en el VI capítulo, se presentan las conclusiones y algunas recomendaciones para los lectores y futuras investigaciones.

Metodología

La investigación es de tipo cualitativo y se enmarca desde el enfoque histórico hermenéutico, con base en los supuestos teóricos de Bonilla (2005).

La investigación tiene como característica el interés por captar la realidad social, a través de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. Siendo esta perspectiva muy útil para el desarrollo de este tipo de investigación, pues es la búsqueda de respuestas a una situación que se ha presentado como problemática. Por su parte el diseño histórico- hermenéutico es visto como aquel que se encarga de “interpretar” las realidades desde la reflexión; es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los contextos.

Como población se trabajó con niños que están vinculados a diferentes instituciones educativas de carácter oficial y privado de la ciudad de Villavicencio, las cuales brindan oportunidades y alternativas pedagógicas para avanzar a su propio ritmo y con un currículo aceptable a las características y necesidades socio - culturales de esta región del país. Además, el rol del maestro es fundamental en esta investigación, ya que se pretende que deje de ser un transmisor de conocimientos memorísticos y activarlo como motivador y guía de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación contó con una población de 16 participantes de estrato 4, identificados así: 10 niñas y 6 niños, con edades que oscilan entre los 7 y los 8 años de edad. 10 de ellos estudian en diferentes instituciones educativas de carácter privado y 6 en instituciones de carácter oficial, a quienes se les aplicó una batería de 2 cuestionarios y 7 talleres, que buscaban develar el estado de la

actividad creadora en los diferentes escritos de la muestra participante, basados en los nutrimentos entablados por Vigotsky (1986) , en su libro imaginación y creación en la edad infantil, las cuales se describen como: experiencia enriquecida, decantación de la información, enlace emocional e imágenes cristalizadas descritas a fondo al interior del documento.

Conclusiones

Se puede decir, que es el docente quien estimula a los estudiantes para que emulen ideas y diferentes formas escriturales, a partir de la entrega de ejemplos y la organización de ejercicios pedagógicos, de manera tal que implícitamente hace de la escritura un deber y una obligación para los niños. Entonces, tiene la responsabilidad de convertir la escritura en un acto novedoso y de interés para ellos; sin embargo, al ser un proceso dirigido puede generar una disminución en el interés propio y autónomo por parte de los niños y las niñas, ante la dificultad de que ellos plasmen sus propias ideas de manera espontánea.

Es necesario que el docente proponga situaciones y actividades significativas, que despierten en el niño la creatividad y a su vez la necesidad de adelantarse en producir y comprender textos; es decir, que la escritura sea un proceso agradable que el niño necesite para expresar múltiples situaciones. Los nuevos paradigmas plantean, que el aprendizaje es una construcción gradual, procesual y de contexto, que no se da por simple repetición.

Las experiencias con y del núcleo familiar son indispensables para la formación escritural de los estudiantes, ya que en este contexto es donde inicia el niño a entrar al mundo alfabético, contando y describiendo acontecimientos significativos. Los niños toman de sus vivencias, con las personas con las que conviven, motivos para hacer narraciones y escritos de las actividades susceptibles de ser contadas en sus escritos, dando relevancia a las relaciones que establecen con su grupo familiar primario, lo que la hace amena y divertida en su desarrollo, pues no sólo ejercita la escritura sino su recuerdo y creatividad.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO I. PRELIMINARES..... | 13 |
| 1.1 Introducción..... | 13 |
| 1.2 Descripción del problema..... | 15 |
| 1.3 Formulación del problema. | 18 |
| 1.4 Justificación ¡Error! Marcador no definido | 18 |
| 1.5 Objetivos..... | 22 |
| 1.5.1 Objetivo general..... | 22 |
| 1.5.2 Objetivos específicos..... | 22 |
| CAPITULO II. ANTECEDENTES | 22 |
| 2.1 Internacionales..... | 22 |
| 2.2 Nacionales..... | 25 |
| 2.3 Regionales..... | 30 |
| CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO | 31 |
| 3.1 La escritura en los niños y su importancia | 31 |
| 3.2 la escritura como pre saber en los niños | 32 |
| 3.3 Los métodos tradicionales en la enseñanza de la escritura | 33 |
| 3.4 El proceso de escribir | 34 |
| 3.5 Desarrollo de la escritura en los niños | 35 |
| 3.6 Derechos Básicos del aprendizaje | 37 |

| | |
|--|----|
| 3.7 Motivación para escribir..... | 37 |
| 3.8 ¿Que es la creatividad? | 38 |
| 3.9 Sobre la imaginación..... | 41 |
| 3.9.1 Factores de tipo interno..... | 43 |
| 3.9.2 Factores de tipo externo..... | 43 |
| 3.9.3 Imaginación subjetiva y objetiva..... | 43 |
| 3.10 Sobre la actividad creadora | 43 |
| 3.11 El lenguaje escrito y actividad creadora..... | 44 |
| 3.12 La escritura como una disposición creativa | 46 |
| 3.13 nutrimentos o fases de la actividad creativa escritural. | 48 |
| CAPÍTULO IV. DISEÑO METODOLÓGICO | |
| 4.1 Tipo de investigación | 49 |
| 4.2 Enfoque epistemológico | 49 |
| 4.3 Diseño | 50 |
| 4.4 Instrumentos y Técnicas de recolección de la información | 51 |
| 4.5 Población. | 52 |
| 4.6 referentes éticos investigativos..... | 54 |
| 4.7 Análisis de resultado | 54 |
| 4.8 categorías deductivas..... | 54 |
| CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | |
| | 56 |

| | |
|--|-----|
| 5.1 Codificación y análisis de las categoría deductiva 1 | 57 |
| 5.1.1 Análisis categoría 1..... | 62 |
| 5.2 Codificación y análisis de las categoría deductiva 2..... | 65 |
| 5.2.1 Análisis categoría 2..... | 67 |
| 5.3 Codificación y análisis de las categoría deductiva 3 | 69 |
| 5.3.1 Análisis categoría 3..... | 72 |
| 5.4 Codificación y análisis de las categoría deductiva 4 | 74 |
| 5.4.1 Análisis categoría 4 | 77 |
| 5.5 Discusión de resultados | 81 |
| CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES. | 90 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 96 |
| Anexos..... | 100 |

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo el análisis de la manifestación del desarrollo de la actividad creadora, en el proceso de escritura de niños en edades de 7 y 8 años en la ciudad de Villavicencio, por lo que fue planteada la pregunta ¿Cómo se desarrolla en el niño la actividad creadora en el proceso de escritura, según los 4 nutrimentos de Vigotsky? El estudio fue asumido desde una perspectiva cualitativa, con un enfoque histórico - hermenéutico, a través del estudio de caso, el cual es de orden descriptivo. Se realizó la aplicación de cuestionarios y talleres pedagógicos para la recolección de información; además de la observación constante en los momentos de encuentro, la cual se constituyó a través de los diarios de campo.

La participación de 10 niñas y 6 niños, estudiantes de grado segundo de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Villavicencio, permitió identificar las habilidades desarrolladas en las mismas con apoyo de las familias. El análisis de los resultados se realizó desde el sistema categorial, propuesto por Sandoval (1996), por el que se busca validar la información a través de categorías para la estructuración del análisis de los datos cualitativos, la cual nos arrojó que los niños participantes de esta investigación, modelaron e imitaron ciertas estructuras y normas, que se relacionan en el proceso de escritura. Sin embargo, se pudo notar que no siempre reprodujeron grafías, sino que crearon escritos desde la espontaneidad y la creatividad, haciendo uso de su imaginación, lo que los caracteriza en su condición de infante. Así mismo, vincularon sus experiencias previas con diferentes contextos reflejados en los escritos que realizaron, haciendo la diferenciación de lo que es real con lo que es fantástico y, de la misma manera, convirtiendo sus escritos en ideas valiosas y con un rico contenido de índole narrativo.

Palabras clave: Actividad creadora, imaginación, escritura, niños, nutrimentos para la creatividad escritural.

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

El proceso escritural de los niños¹ y la escritura son aprendizajes complejos, sobre los cuales se formaliza en sí la vida escolar del educando; de esta manera, en el texto encontrará en primera medida los postulados teóricos que refieren la escritura como un instrumento, que le permite al niño reflexionar sobre el propio pensamiento y, en segunda medida, la creatividad como medio para organizar y reorganizar su proceso escritor a partir de la imaginación. Es de esta manera, como se constituye un método en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al niño elaborar un plan de acción en relación con un sólo propósito comunicativo, el cual cumple diferentes funciones en el ámbito social.

Posteriormente, en el texto se describirá la situación objeto de estudio, sobre la cual se puede identificar, que el problema de esta investigación radica en la aceleración de la enseñanza de la escritura en los primeros años escolares y cómo la actividad creadora se ve coartada, ya que los métodos usados están fundamentados en el centro de la educación tradicional, donde el verbo que más se acoge es “formar”². Este tipo de escritura tiene como función mantener unos procesos continuos y crecientes en el desarrollo de la misma, hasta el punto de perfeccionarse en los educandos, a través de un aprendizaje impositivo de criterio, valores, normas, conceptos del lenguaje, que invade en cierta medida el mundo creativo del niño.

¹ Según el diccionario de la Real Academia, se puede hacer la generalización de género, a través de la nominación de NIÑO y se hace referencia a ambos sexos; por lo tanto, cada vez que se encuentre este concepto se hace alusión a niño y niña. De igual forma en su plural.

² Refiriéndose al acto de homogenizar el aprendizaje según (Malagon, 2018)

A partir de la puesta en acción del diario de campo, como un instrumento de recolección y análisis de datos, en el que se refleja la acción de los estudiantes y las reflexiones del investigador de manera descriptiva, se pueden materializar las actividades más relevantes del proceso, llevado a cabo durante el estudio. Por tanto, la pertinencia de este esfuerzo académico radica en dar a conocer la forma en la que se desarrolla la actividad creadora en el proceso escritor y busca indagar cómo y qué escriben los niños, sujetos de estudio.

Esta pesquisa se efectuó a través de una investigación cualitativa con enfoque histórico-hermenéutico, basado en el estudio de caso, el cual pretende indagar el cómo de un fenómeno, lo que lo hace en su esencia descriptivo. Como técnica de recolección de la información, se realizó la implementación de 7 talleres y 1 cuestionario, durante 8 sesiones o encuentros con los niños, quienes estuvieron acompañados por la docente, quien jugó el papel de observadora participante. Los registros fueron hechos en el diario de campo, el cual fue el instrumento trabajado para captar las “impresiones” y reacciones suscitadas durante el proceso de implementación.

Cabe resaltar, que la fortaleza principal del taller investigativo estriba en la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales y pedagógicas que requieren algún tipo de análisis, por parte de los docentes. Esto significa, que el taller es una estrategia de recolección de información, de análisis y de planeación, que abre espacios para la reflexión, la confrontación de diferentes ideas y el debate, lo que permite la construcción colectiva de nuevos conocimientos.

Las categorías deductivas asumidas para esta investigación surgen del rastreo y la revisión conceptual previa, sugerida por Vigotsky (2003), quien plantea una serie de fases o nutrimentos para la escritura creativa³, a través de la **experiencia enriquecida**, la cual revisa, define y describe cómo los niños hacen uso directo de la imaginación, siendo esta producto de la riqueza de la experiencia acumulada; de **la decantación de la información**, donde se comienza a

³ Se profundizan en el marco teórico

diferenciar lo fantástico de lo real; del **enlace emocional** como toda acción de escritura creativa, constituyendo la construcción cognitiva de imágenes, sin embargo, éstas no se forman si paralelamente no se da la emoción; y por último, por medio de las **imágenes cristalizadas**, que ocurre cuando el niño interioriza contenidos fantásticos producto de la escritura, para luego, darle un significado.

De esta manera se puede interpretar, que el maestro es el principal motivador para que los estudiantes reproduzcan inconscientemente, una serie de normatividades implicadas en el acto de escribir. Mediante los resultados obtenidos se pudo determinar, por medio de la descripción y la triangulación de la información, que de alguna forma el docente encargado de “enseñar” la escritura, reproduce procedimentalmente un sistema organizado de conocimientos tradicionales⁴ frente a la escritura.

Un elemento importante que permite a los estudiantes agenciar la creatividad, es el uso de imágenes que conducen a la estimulación visual, como una experiencia pedagógica que motive y detone en el niño, situaciones que se vinculen directamente a su escritura creativa. Así mismo, se puede identificar que estas experiencias creativas en la escritura, dependen de eventos, situaciones, textos y contextos, sobre los cuales se han tenido alguna experiencia previa.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La escritura y su aprendizaje muchas veces es concebida por las características culturales de los sistemas educativos, como actos de un sólo momento, en el cual se presta mayor atención a los procesos de forma (ortografía, puntuación, caligrafía) y se dejan de lado los de fondo (cohesión, coherencia, estructura del texto, propósito, contenido) Tolchinsky (2008), independiente de los esfuerzos académicos de los maestros, por innovar en los aprendizajes que se les brinda a los estudiantes.

La enseñanza de la escritura tiene como función principal el de mantener unos procesos continuos y crecientes en el desarrollo de la misma, hasta el punto

⁴ Se tiende más a la memorización y descifrado de signos escritos que a la comprensión.

de perfeccionar este proceso en los educandos con el paso del tiempo y según las capacidades y los ritmos de aprendizaje individuales; sin embargo, algunas instituciones educativas, en el afán por lograr metas institucionales relacionadas con la aceleración de este aprendizaje, recurren a procesos impositivos de criterio, valores, normas y conceptos del lenguaje, delimitando el mundo creativo propio en el aprendizaje de la escritura del niño.

En este sentido el niño, en su proceso de enseñanza a la escritura desempeña un rol, consistente en reproducir una serie de “tareas” a través de un sistema controlado, que hace muy bien y de manera coherente, concertada y metódica, pero que seguramente no tiene ningún sentido para él. Impartirles a los niños aprendizajes bajo estas metodologías, conlleva a copiar ideas que no son propias, lo que hace que haya una ruptura en su proceso natural creativo; es decir, los niños poseen características creativas únicas y al no estimular, afecta y limita notablemente los diferentes procesos y actividades vinculados al momento de escribir creativamente.

Este modelo educativo tradicional, el cual todavía vive en muchas instituciones del país, evidencia un proceso de desarrollo de competencias en los niños, que no va más allá del cumplimiento de las metas institucionales a partir del currículo, dejando de lado la etapa particularmente sensitiva de los primeros años de educación que permite potencializar las capacidades y habilidades creativas del niño. Así mismo, la construcción de nuevas narraciones y escrituras infantiles, se enfocan en los aspectos de forma y se dejan en el olvido los aspectos imaginativos.

En la etapa infantil se logran consolidar las relaciones temporales, lo que posibilita las construcciones escritas, basadas en un contexto y en experiencias que el niño va recopilando a lo largo de su vida. Sin embargo, estas se ven interrumpidas porque dentro de la escuela, la escritura se ejerce como una acción mecánica que encierra en sí mismos a los niños, frente a las oportunidades de creación de expresión de ideas, sentimientos y emociones vs las normas semánticas y sintácticas de la escritura. Lo anterior, reduce la posibilidad de una

producción nueva, basada en su propia experiencia, contrario a lo afirmado por Goodman (1989), quien dice que “el lenguaje escrito nos permite expandir la memoria humana, convierte la información escrita (conocimiento) en una fuente de poder” (Pág. 5).

“Desde este estilo en procura del aprendizaje de los estudiantes y los códigos escriturales basan este tipo de educación y estilo escritural en la jerarquía; el orden y la repetición de unos sistemas: Los mejores ejemplos de esta forma escritural se dan en los famosos dictados, planas y la transcripción textual de libros”. (Goodman K. , 2003:) (Pág. 88).

Como lo plantea Pino (2010), la enseñanza de la escritura es reconocida por los docentes como un problema de formación en Colombia, pesar de que reconocen la importancia de esta habilidad en el desempeño de los estudiantes en todas las áreas. Aun así, se resalta la existencia de una preocupación por la optimización de este proceso, pues no gestiona de manera suficiente las necesidades propias de la población a la que va dirigido en sus primeras fases: enseñanza de las primeras letras basadas en la creatividad, por medio del desarrollo de la imaginación, mediante sus experiencias y emociones.

Es por esto, que debe darse un giro sobre la forma de enseñanza y apropiación de la escritura en los niños; de manera tal, que la escritura sea una posibilidad para representar las experiencias, como un elemento sustancial en la educación infantil.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el diálogo continuo, con docentes y padres de familia de niños en nivel de preescolar y primaria de diferentes instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Villavicencio, se percibe que la intencionalidad de prácticas docentes son distantes a los propios intereses de los niños. Desde el interés del currículo institucional, se observa la necesidad de acelerar el aprendizaje de la lectura y la escritura, en términos de decodificación, de manera temprana a los niños, dejando de lado el tiempo suficiente para la estimulación y el aprestamiento requeridos,

con el fin de alcanzar resultados de calidad, pertinentes y coherentes, con las necesidades y capacidades, según la edad de los educandos. Lo anterior, limita el desarrollo y fortalecimiento del acto creativo, lo cual puede ser provocado por el sistema de repetición y emulación usada para alcanzar el objetivo.

Es por lo anterior, que se busca analizar la actividad creadora en el proceso de escritura, en niños de 7 y 8 años⁵, escolarizados en diferentes instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Villavicencio y, que pertenecen a un grupo de habitantes del sector Remansos de Rosa Blanca de la Ciudad, quienes contaron con el permiso de sus padres y participaron de manera voluntaria en este estudio.

Por lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se desarrolla la actividad creadora en el proceso de escritura, en niños de 7 y 8 años, del sector Remansos de Rosa Blanca de la ciudad de Villavicencio?

1.4 JUSTIFICACIÓN

Durante los últimos tiempos se han propagado, a través de diferentes medios, investigaciones, ideas y planteamientos, la firme intención de hacer que la niñez tenga un lugar importante ante los intereses de la educación; lo cual tiene como objetivo principal el de impulsar el desarrollo integral de los niños, constituyéndose en una oportunidad de avance en su proceso de formación, que lo distingue como ser social importante para el avance y desarrollo de la sociedad en general.

Por lo tanto, este trabajo busca promover una renovación transformadora en las prácticas pedagógicas de los docentes, en el que desde el currículo se preocupen por el desarrollo integral de las habilidades de escritura basadas en un acto creativo, ya que es la educación y el proceso integral de crecimiento de niños, lo que posibilita su formación como seres integrales.

⁵ La edad seleccionada son 7 y 8 años, por ser en la que confluye el acto escritor, tanto en niños de colegios públicos como de privados, característica de la población seleccionada.

En cuanto a lo anterior, se encuentra que la educación en los primeros años se concibe de manera quebrantada: por un lado, en el preescolar se busca resaltar y dar cuenta del desarrollo de las dimensiones de manera integral (cognitiva, socio-afectiva, social y creativa) y, por otro, en la educación básica el propósito en donde se les permite ser niños se transforma, dado que las prácticas del maestro dentro del aula se van a ver reducidas debido a la demandas del currículo.

Esta investigación permite recuperar y pensar la escritura desde la experiencia propia de los niños y su enlace directo con la creatividad, dándoles un lugar importante en el proceso de adquisición de habilidades comunicativas, según su contexto y su cultura. De esta manera, se dispone el aula de clase como un lugar para la construcción de conocimiento, siendo este un espacio donde el niño, como sujeto individual es centro del aprendizaje y las experiencias enriquecidas dentro del aula son el punto donde se quiebra la vida natural, la rutina y la tradición (Larrosa, 2003). Por tanto, la escritura basada en las experiencias de los niños genera una forma escritural, que motiva a ejercer esta acción.

Así es como esta forma escritural dentro del aula permitirá a los niños hacer uso de su actividad creadora, bajo las fases o nutrimentos entablados por Vigotsky (2003), lo que provocará a imaginar sin medida, sin proporción, sin tiempo, sin límites y de manera intensiva, permitiendo a los niños explorar la espontaneidad y escribir lo inesperado. Esa es la ventaja que tiene el niño frente al adulto, ya que el segundo ha perdido en cierta manera la capacidad de reinventarse en nuevos mundos y ver lo fantástico en sus experiencias cotidianas, mientras que el primero se alimenta de fantasías en cada vivencia de su contexto.

Esta forma escritural basada en las experiencias, que conduce a una revolución de la escritura codificada y repetitiva, vincula y relaciona la vida del niño con nuevas historias, que van en contra vía de lo que el adulto intente imponer. Es la vida del estudiante hecha texto; es decir, esta escritura devela la diferencia que tiene cada niño en la forma como ve, comprende e interpreta el mundo. Desde aquí, la formación no debe limitarse a los aspectos científicos culturales, sino a

todo lo que concierne con las relaciones interpersonales, vivencias y con los enlaces emocionales que este tiene.

Por lo anterior, la presente investigación muestra su importancia, en la medida en que se pueda identificar la forma en que se desarrolla la actividad creadora en el proceso escritor de los niños de 7 y 8 años, teniendo como principal herramienta las experiencias propias de ellos. Así, se ha puesto en diálogo LA *ACTIVIDAD CREADORA EN EL PROCESO ESCRITOR*.

Además de contemplar desde la facultad de posgrados de la Maestría en Pedagogía de la UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS seccional Tunja, la oportunidad por fortalecer un marco reflexivo sobre la incidencia de dichas categorías en el ámbito educativo.

Por último, se destaca que el interés fundamental de la investigación se centró en dar respuesta a la pregunta planteada, con el fin de ofrecer aportes que den cuenta de *la actividad creadora en el proceso escritor*, como una posibilidad de afianzar los procesos cognitivos de los niños.

1.5OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general:

Analizar cómo se manifiesta el desarrollo de la actividad creadora, en el proceso de escritura en niños en edades entre los 7 y 8 años de la ciudad de Villavicencio.

1.5.2 Objetivos específicos:

Identificar las prácticas escriturales de los niños de 7 y 8 años basados en sus experiencias escolares.

Describir las características de la escritura basada en experiencias enriquecidas, del proceso escritor en niños con edades entre los 7 y 8 años de la ciudad de Villavicencio.

Indagar por el proceso de enlace emocional y decantación que se da durante el proceso escritor de niños con edades entre los 7 y 8 años de la ciudad de Villavicencio.

Caracterizar la cristalización⁶ en el proceso de creación escritural de niños con edades entre los 7 y 8 años de la ciudad de Villavicencio.

⁶ (Vigotsky, 2003) lo denomina como imágenes cristalizadas, esta acción en la escritura es cuando el niño interioriza contenidos fantásticos producto de la escritura dándole un significado cultural y social dentro de la comunidad de lectores demostrando como en la vida del niño la creación cobra verdaderamente vida. (marco teórico pág. 61)

CAPÍTULO II

2.1 ANTECEDENTES

Si bien no se encontraron investigaciones directamente relacionadas con la actividad creadora y la escritura, se destacan las siguientes propuestas que permiten comprender los abordajes respecto al tema:

2.1.1 Internacionales

En el 2002, se publica una ponencia en la ciudad de Cuyo, la cual fue titulada “Dialogar y confrontar para la producción de textos escritos”, escrito por Mabel Pipkin, (2002), donde presenta una interacción entre niños de 5° y 7° grado con el propósito de analizar el proceso seguido por ellos cuando resumen un texto, a los efectos de descubrir las operaciones mentales que se activan en dicho proceso, así como el funcionamiento lingüístico-discursivo. Es decir, se preguntaron por lo que dicen, confrontan y argumentan los alumnos y qué aspectos de esto se traslada al texto escrito.

Al indagar en la interacción encontraron cómo los niños se apoyan mutuamente para el recuerdo, para la composición escrita, así como para las modificaciones posteriores. Entendieron que la situación de interacción entre niños favorece a quienes se encuentran con mayores dificultades en la comprensión lectora y en la producción escrita, por lo que el diálogo con un compañero, resultó una tarea interesante a los efectos de facilitar, por un lado, la toma de conciencia de lo que van leyendo y escribiendo y, que, por otro lado, la activación de conocimientos previos (Pipkin, 2002).

Para el año 2003, se publicó un artículo en la ciudad de Chile con el título “Producción de Textos Narrativos Escritos: Estudio Descriptivo-Comparativo en Alumnos de 2°, 3° y 4° Año Básico” por Elsa Piedad Cabrera, en donde se

presentan los resultados de una investigación que tuvo como objeto identificar y describir los aspectos que considera el niño al momento de producir un texto narrativo que dan coherencia interna al estudio. Basándose en tres temas; el primero enfatiza la nueva mirada dada al lenguaje escrito y, en consecuencia, cómo es visto y entendido el texto; el segundo abarca lo que se entiende por competencia textual.

Finalmente, qué se entiende por texto narrativo y las dimensiones que desde esta mirada componen el análisis de este tipo de texto, a saber: la superestructura y las estructuras semántica y pragmática. El objetivo es aportar a profesores y profesoras algunas claves para reconocer cuáles son las competencias que debe tener un niño al momento de enfrentar la tarea de producir un cuento. A su vez se otorgan herramientas para que identifiquen las características que dicho texto debe poseer para que resulte coherente y logre transmitir un mensaje (Cabrera, 2003).

Para el 2004 se publica un artículo titulado “los saberes campesinos: implicaciones para la educación rural basado en una investigación donde se planteó como objetivo central reconstruir la dinámica y tipología de los saberes de los campesinos tachirenses en distintos contextos espacio-ambientales, como acervo cultural de las comunidades rurales y base esencial para redefinir los procesos educativos en la formación de los campesinos, desde una visión antropológico-cultural y dentro del marco de la nueva ruralidad.

Enmarcado en el enfoque cualitativo operando los métodos fenomenológico y hermenéutico en tres escenarios rurales, culturales y ambientales (páramo, montaña y piedemonte) del Estado Táchira y en tres generaciones de campesinos (ancianos, adultos y jóvenes). Los hallazgos permitieron recrear, reconstruir y revalorizar los saberes campesinos subjetivos y objetivados en las prácticas cotidianas en los planos inter e intergeneracional. Este análisis permitió precisar ocho (8) categorías integradoras, y sus conceptos emergentes correspondientes, las cuales coadyuvaban a sentar las bases para una Pedagogía de los Saberes

Campesinos que, desde la reconstitución de los conocimientos locales, incida en la búsqueda de una educación rural con mayor pertinencia social y cultural.

Ávila D. (2006) elaboró la tesis “Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria General Manuel Ávila Camacho” para optar al título de Master en Ciencias de la Educación en la Universidad de Tanga manga de México, el tipo de estudio fue cuantitativo, tomando como muestra 2 docentes del área de español y 30 estudiantes, concluye que: el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua materna es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos tanto en forma oral como escrita. El aprendizaje de la lengua escrita aspira a la formación de escritores competentes, es decir, que sean capaces de comunicarse con textos escritos, coherentes, precisos y claros que los utilicen como recurso a lo largo de su vida, igual que la lengua escrita sin duda por su carácter integrador requiere del uso de la normativa (gramática, ortografía) para poder expresarse, además de un dominio del vocabulario y de ideas para plasmar en los textos.

Las estrategias permiten manejar una variedad de textos con diferentes estilos funcionales, y están elaboradas sobre una base lúdica interactiva; permiten relacionar al docente y alumno dado que los temas son sugerentes y motivantes. Estas estrategias se pueden modificar o adaptarse acuerdo al contexto de cada estudiante o docente.

Figari, R. (2009) que presentó el artículo de investigación “Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños de tercer año básico”, publicado en la revista Literatura y Lingüística en Santiago. El objetivo del trabajo fue, en una primera parte presentar los resultados preliminares arrojados por el piloteo de la aplicación de una escala holística focalizada (EHF) que se aplicó para evaluar la producción de textos escritos, considerando que ésta es sólo uno de los instrumentos que se emplearán en la investigación mayor; por otro lado, describir la producción escrita narrativa de este segmento de la población estudiantil; y por último, sugerir la utilización de una escala holística focalizada para la evaluación de narraciones escritas.

La muestra estuvo conformada por 165 estudiantes (92 niños; 70 niñas; 3 sin información) que cursaban el tercero básico en colegios municipalizados y subvencionados de la 29 región de Valparaíso. Los resultados señalan que la mayoría de los evaluados no tienen resultados alentadores, aunque poseen la superestructura, ningún evaluado llega a las escalas más altas valoradas en 5 y 6 puntos. Así mismo encontró ausencia de lenguaje figurativo; falta de claridad en el orden de los eventos y uso de conectores gramaticales; desarrollo precario del personaje; uso excesivo de “y”; falta de revisión de sus escritos; errores de puntuación y ortografía.

Los temas considerados fueron influenciados por los temas sugeridos por los evaluadores, los niños básicamente redactaron temas sobre la violencia y las niñas sobre animales y princesas. Resultó evidente el manejo del sentido del bien y el mal en los niños. Se observó una limitada utilización del discurso descriptivo para acompañar la narración. Considerando esta investigación, se puede observar que el uso de una rúbrica facilita el trabajo docente y permite evaluar la escritura de cada estudiante de una forma más sencilla.

Para concluir en este apartado, se puede ver que estas investigaciones dan cuenta de cómo es latente la consideración de resaltar la influencia de la lectura y la escritura en los niños y adolescentes, con el fin de enmarcar un lugar importante a la escritura dentro de la sociedad, teniendo en cuenta la percepción que tienen los nuevos escritores acerca de la misma.

2.1.2 Nacionales

Martínez (1999) presentó el artículo de investigación “El procesamiento multinivel del texto escrito: ¿Un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos? Publicado en la Revista Signos, volumen 32 No. 45-46, cuyo objetivo fue invitar a reflexionar acerca de la necesidad de una búsqueda de las bases epistemológicas de una enseñanza del Lenguaje que permita en los estudiantes el desarrollo de competencias para la comprensión y el aprendizaje a

partir del texto escrito, tomando como punto de partida, la información que se recibe a través de los manuales escolares, de la prensa, la radio, la televisión, la Internet, el correo electrónico y aún el discurso pedagógico en el aula, aparece en textos escritos.

La transmisión de conocimientos en la educación institucionalizada, todo el material académico del que se dispone para el aprendizaje se hace por la mediación del texto escrito, ya que se convierte en el medio fundamental a través del cual se adquiere conocimiento. Entre las conclusiones se señala que éste tiene un grado de elaboración complejo a distinto nivel, que convoca en el lector un procesamiento multinivel y multifuncional, el cual va más allá de la grafía. Los resultados de las investigaciones están evidenciando que existe una fuerte incidencia del género primario, de la cultura oral en la Educación Institucionalizada y una poca insistencia en los géneros secundarios, de la cultura escrita, lo cual está incidiendo de manera muy fuerte, por un lado en la poca comprensión de los textos académicos, en una deficiencia en inferir para comprender y comprender para aprender (leer para aprender), y por otro, en la formación de estudiantes que puedan ‘experimentar el poder del discurso razonado’, estudiantes que aprendan a pensar y consigan convertirse en interlocutores válidos.

Avilés S. (2012), publica una tesis doctoral titulada “La producción de textos en la escuela. Una mirada desde el pensamiento complejo”, en donde sobresale la necesidad de explicar las causas que llevan a estudiantes egresados de secundaria a presentar un bajo nivel de desempeño como productores de texto y como usuarios disfuncionales de la lengua empírica, cuyo objetivo fue conocer los referentes empíricos y teóricos de la enseñanza escrita, donde trató de demostrar la existencia de una relación entre los docentes y sus saberes y competencias en el uso de la lengua escrita, con la enseñanza de la misma y la consecuencia en el desarrollo escritural de sus estudiantes.

Peña (2014) publicó un artículo reflexivo en la revista Praxis Pedagógica, derivado de una investigación desarrollada en escuelas rurales de la ciudad de Tunja-Boyacá, titulado: Conocimiento escolar y saberes campesinos. Encuentros y

desencuentros en la escuela rural; el cual plantea hacer una meditación teórica sobre la relación que existe entre conocimiento y saber, desde una figura epistemológica que explica el origen de cada uno, planteando una articulación entre ambos en la escuela rural. Lo anterior, teniendo como punto de partida, el análisis de los fundamentos que los rigen, hacia la discusión sobre si la escuela es portadora de un universo ajeno al campesino. Desde una postura des-colonialista, donde se preguntan por la posibilidad de refutar los supuestos epistemológicos que localizan la producción de conocimiento, sólo dentro de la academia y dentro de los cánones y paradigmas establecidos por el cientificismo occidental.

En este sentido, se propuso que la práctica educativa sea repensada desde el contexto rural, que tenga en cuenta y dialogue con las formas de producción de conocimiento que se generan en ámbitos extra-académicos y extra-científicos. Refiriéndose a los saberes campesinos, de las maneras de entender la naturaleza y su relación con el hombre, el conocimiento, la educación y el aprendizaje en el contexto campesino, resaltando que este ha sido objeto de olvido por parte de la misma sociedad colombiana durante mucho tiempo. Es así que el propósito de este o nuestro proyecto, tiene una intención similar, donde se quiere resaltar la multiplicidad de saberes a partir de las labores del campo, las cuales el maestro rural pueda tener como punto de enseñanza desde su labor docente en el área de lenguaje y más explícitamente en la producción de textos.

Guzmán Torres, L. T., Fajardo Valbuena, M. E., & Duque Aristizábal, C. P. (2015), realizaron la investigación “Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria”, publicada en la Revista Colombiana de Psicología. Por medio de un enfoque mixto, se caracterizó la comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria, la muestra fue conformada por seis grupos de primer y segundo grado de educación primaria, de tres instituciones educativas públicas de la ciudad de Ibagué, las cuales fueron seleccionadas por muestreo intencional. Se contó con la participación voluntaria de 6 docentes y 54 estudiantes elegidos aleatoriamente en sus salones de clase. El 42.6% de los estudiantes tenía edades comprendidas entre los 6 y los 7 años

de edad; el porcentaje restante, entre 8 y 9 años de edad. El objetivo consistió en evaluar el desempeño en la comprensión y producción textual narrativa de los estudiantes, para tal fin utilizaron tres momentos; el primero fue la lectura de un libro presentando a los estudiantes algunas imágenes, para que ellos después contaran la historia por medio de dibujos; el segundo momento consistió, en observar y grabar en video la lectura que realizó cada docente del texto; el tercer y último momento, fue la aplicación de una entrevista estructurada a cada una de las docentes, con el fin de evaluar el valor social de la lectura y el hábito lector. Como conclusión general se pudo evidenciar que los estudiantes obtuvieron un desempeño medio alto en la comprensión literal del texto narrativo, mientras que en la comprensión inferencial se encontró una pobre elaboración de inferencias, por lo que se obtuvo desempeño bajo.

Jiménez, Rodríguez, Peñata y Rossi (2016) realizaron la investigación “Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del Colegio La Esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica” en Cartagena, contó con una investigación de Tipo cualitativa y de carácter descriptivo desde la metodología de Investigación Acción Participación. La población objeto de estudio de este proyecto corresponde al grado quinto de básica primaria este es un grupo conformado por 21 estudiantes de los cuales 9 son niñas y 12 son niños, cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años.

Este estudio se basó en el fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias pedagógicas centradas en la lúdica para el desarrollo de competencias lingüísticas y procesos cognitivos en los niños de quinto grado, el cual busca responder a las necesidades y los intereses de los estudiantes según lo establecido en los Estándares de Lengua Castellana, y atendiendo los requerimientos de orden cognitivo. También, busca potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los lineamientos curriculares sin aislarlos, más bien relacionándolos en forma adecuada, para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto.

En conclusión, se logró identificar una serie de falencias respecto a este tema y se establecieron estrategias pertinentes que favorecieron la implicación de los educandos en este aspecto formativo teniendo como estandarte algunos postulados de teóricos reconocidos ampliamente, en aras de generar un impacto positivo en la comunidad educativa, se notó el avance desde el manejo de la coherencia y cohesión local en el aspecto microestructural, pasando por la coherencia global en el aspecto macroestructural; coherencia y cohesión lineal en el aspecto superestructural, hasta llegar al manejo pragmático en función de la demostración de una intencionalidad según la producción textual. Este proyecto investigativo es algo innovador y puede ser una alternativa importante para los estudiantes y la comunidad en general, ya que se encuentra enfocado hacia el desarrollo de actividades lúdicas que permiten crear hábitos escriturales y pasión por la escritura, además permite implementar estrategias motivacionales que pueden contribuir con la formación de los estudiantes llegando a ser personas capaces de producir textos escritos en forma coherente y espontánea.

Ocampo (2016) elaboró la tesis “la “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.” de la localidad de Kennedy Bogotá, para optar el grado de Magíster en Educación Línea Comunicación y Educación” de la Universidad Nacional de Colombia. Se utilizó una metodología cualitativa específicamente la Investigación Acción, donde se aplicaron estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo, el objetivo consistió en identificar y analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento”; la muestra fueron 32 estudiantes del grado tercero (19 niñas y 13 niños), cuyas edades oscilan entre los siete (7) y los once (11) años.

Se encontró que la aplicación de esta estrategia fue positiva, motivó a los estudiantes y despertó el interés por inventar historias. Los estudiantes presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento”; se

hizo evidente que el cuento no debe tomarse y analizarse como oraciones individuales sino como una secuencia completa de oraciones. Escribir un cuento implica una actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación de la imaginación y la fantasía, en donde el escritor inicia un proceso marcado por momentos de incertidumbre, miedo y hasta tortura. De acuerdo a esta investigación se puede decir que los estudiantes explotaron su imaginación al máximo, ya que esta es una fuente poderosa en donde se hace inevitable la intervención de la fantasía; pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o estrategias, que los motiven y así utilizarlas como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela.

Como conclusión, estas investigaciones nos arrojan la importancia que despierta en el docente la importancia de la producción y la construcción de escritos basados en experiencias que los mismos estudiantes han tenido, se rescata el valor de los cuentos y narraciones fantásticas como metodología para la motivación a la escritura.

2.1.3 Regionales

En el libro Educación y Mundo Rural - Boyacá, se resalta una investigación social, producto del I Congreso Nacional de Pedagogía 2009, de la U.P.T.C. y el II Foro Pedagógico promovido por la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, en el municipio de Sutatenza, donde el objetivo era promover la reflexión pedagógica y examinar información sobre la educación rural en Boyacá, analizando de esta manera, las condiciones sociales y culturales que custodian las labores educativas rurales.

En la investigación denominada “La escritura en niños y niñas de primaria en tres municipios de Boyacá”, Cubides, Galindo y Jiménez (2014), buscó conocer las formas escriturales de los niños de la Escuela Nueva Otro Lado de Soracá, Pablo Sexto de Otanche y Rafael Uribe de Toca Boyacá y se propusieron resolver la pregunta: ¿Cómo es la escritura en niños de primaria de la Escuela Nueva Otro

Lado de Soracá, Pablo Sexto de Otanche y Rafael Uribe de Toca - Boyacá en el primer semestre de 2014? Con el objetivo de conocer las formas escriturales de los niños de primaria de la Escuela Nueva Otro Lado de Soracá, Pablo Sexto de Otanche y Rafael Uribe de Toca Boyacá. Por lo tanto, esta indagación se asume desde una perspectiva cualitativa, con un enfoque hermenéutico, utilizando la etnografía pedagógica, se realizó por medio de la aplicación de talleres pedagógicos y la estrategia de recolección de información se constituyó por medio del cuaderno viajero y el diario de campo. Para esta investigación participaron 62 estudiantes, 17 niñas y 45 niños con edades entre los 6 y 10 años.

Conclusión general:

Las investigaciones anteriormente descritas en diferentes ámbitos de la educación regional, nacional e internacional, apuntan a que existen diferentes perspectivas e iniciativas respecto a las nuevas formas de aprendizaje de la lectura y escritura más allá del método tradicional, en dónde existe un esfuerzo por cambiar algunas prácticas docentes que vayan encaminadas a las necesidades de los niños, en las que resaltan la importancia de la innovación metodológica del maestro, para la movilización de la escritura como proceso de pensamiento que conlleve a la producción de texto con sentido y significado y no solo codificación.

Entonces, se ha intentado evolucionar en cuanto a la generación de nuevos métodos y procesos de afianzamiento de la escritura, pero queda un vacío investigativo respecto a la indagación de la incidencia de las experiencias de los niños durante el aprendizaje de la escritura, en relación con la forma en la que se produce la capacidad creadora.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y SU IMPORTANCIA

En los inicios de la educación primaria además de continuar y reforzar los procesos de socialización y desarrollo integral que introduce a los niños al mundo escolar, es importante crear condiciones que potencien sus capacidades a partir del desarrollo de sus dimensiones, es aquí donde se resalta la importancia que posee el proceso escritor desde los primeros años de escolaridad, ya que este debe estar basado en los intereses y habilidades individuales de cada niño.

Olga (2000), según las reflexiones de Vygotsky acerca de la escritura, realiza una síntesis de como el autor ayuda a comprender el cómo la escritura no sólo es una experiencia de aprendizaje, si no también hace parte de la estructura de la conciencia humana, basado en la experiencia y en las ideas que se quieren expresar, de esta manera es el lenguaje escrito el instrumento esencial para los procesos de pensamiento.

De este modo, los primeros años escolares son muy importantes tanto para el desarrollo emocional como para el desarrollo cognitivo del niño, ya que en el momento en que los niños ingresan a la vida escolar, tienen la idea, guiados por los comentarios de sus padres, que allí aprenderán a leer y escribir. Según lo anteriormente descrito, estas acciones deben convertirse en un acto enriquecedor y placentero para ellos, ya que todo su mundo de exploración es nuevo para ellos. Bajo esta perspectiva Rivera (2000) sostiene que las instituciones educativas tienen como objetivo alfabetizar a sus alumnos, enfocados de la misma manera en

desarrollar competencias básicas; es decir, desarrollar las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer, escribir trabajándolas simultáneamente para lograr un verdadero ejercicio pedagógico.

De esta manera, el docente se convierte en el principal mediador de este conocimiento y, es por ello, que de su parte está que los niños aprendan bajo las mejores herramientas posibles. Así la gran tarea del docente es conducir al alumno para responder a sus necesidades académicas y buscar que estos aprendizajes sean significativos. Lo más importante es que las actividades dejen en los niños un goce y un placer por seguir descubriendo lo desconocido para ellos.

3.2 LA ESCRITURA COMO PRE SABER EN LOS NIÑOS

Como producto investigativo de Ferreiro y Teberosky (1991), basada en la tesis Piagetiana, se constituyó un gran aporte al proceso de aprendizaje de la escritura en los niños, que argumenta que así como los niños experimentan unos cambios en los estadios del pensamiento, también lo hacen con el aprendizaje de la escritura. De este modo, afirman que el aprendizaje de la escritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perspectiva - motrices, si no al resultado de los continuos conflictos cognitivos que genera la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento.

De este modo, las autoras nos muestran que los niños generan ideas y teorías a partir de sus experiencias, además de formular hipótesis que ponen constantemente a prueba con las ideas del otro, los niños tienen sus presaberes incluso antes de nacer y, es así como paulatinamente construyen el sistema de escritura hasta comprender su naturaleza alfabética y adquieren habilidades lingüísticas que intervienen en el proceso escritor.

Es así que se puede sostener, que los niños desde sus primeros años ya tienen variedad de conocimientos, por las capacidades que el humano desarrolla a través de los años gracias a que comienzan a relacionar su mundo con todo lo que

los rodea, para luego hacer uso de todos esos conocimientos adquiridos con los nuevos.

Así, cada concepto que tienen los niños es combinado con otros que adquiere mediante la interacción con quienes los acompañan, los acontecimientos vividos, los lugares, los objetos, las comidas y pueden emplearlos en sus primeras producciones escritas. Son los conocimientos previos que les permiten un nuevo aprendizaje enriquecido.

3.3 LOS MÉTODOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Los estudios y experiencias en la práctica docente, ha venido desarrollando diferentes estrategias y métodos más definidos y que se han aplicado sistemáticamente, trasladándose de generación en generación. Estos métodos pueden dividirse en dos grandes grupos definidos a continuación por (Valencia, 2001)

- Método de marcha sintética: Este método los sonidos de las letras o las sílabas, después su combinación para formar palabras y frases, porque van de las partes al todo. Se comienza a usar por partes en primer lugar se reconocen las vocales, luego consonantes y así se van formando sílabas para formar palabras completas.
- Método analítico: Este se basa en la acción sincrética del niño, de esta manera el sincrétismo es una función psicológica del niño por medio de la cual percibe las cosas en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo, es decir , que el objeto percibido es un todo que no se divide en partes distintas o individuales. Comienza a ser aplicado con unidades significativas para el niño, ya que puede resultar más fácil el aprendizaje aprenderse las palabras por conjunto que las palabras individuales ya que perderían el sentido.

Aunque este tipo de enseñanza de la escritura tiene sus contrarios, son todavía muchos los profesores que siguen creyendo en la eficacia del enfoque

tradicional, también llamado sintético, para enseñar a escribir. Basado como ya se mencionó en una premisa básica: empezar el aprendizaje de la lectura por las estructuras más simples de las palabras y, una vez memorizadas, fusionarlas en otras más complejas.

El más conocido de los métodos es el fonético, así mismo existen otros métodos más recientes, en los que se plantea que los niños deben llegar a la palabra o a las frases como totalidades, con significado, para después ir analíticamente descomponiendo cada palabra hasta llegar a las letras por su nombre y sonido. Estos reciben el nombre de “métodos de marcha analítica y el más conocido es el método global” (Valencia, 2001, p. 85).

Desde 1962, durante el desarrollo de muchas experiencias pedagógicas y de gran cantidad de trabajos de investigación, se han señalado repetidamente las limitaciones y carencias de estos métodos. A pesar de ello, en América Latina y en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales: aunque en los marcos teóricos de los programas del nuevo currículo del Ministerio de Educación Nacional, en el área de literatura y en diversas publicaciones del Magisterio, se recupera la importancia de darle a la enseñanza de la lengua escrita un enfoque comunicativo y próximo a los procesos de construcción del estudiante, en esta práctica se conservan las técnicas, estrategias y actividades pedagógicas derivadas de los métodos tradicionales. (Rincón, 1986)

La misma autora (Rincón, 1998) en su libro “La lengua y el lenguaje escrito” considera un conjunto de propuestas pedagógicas que apuntan a la construcción de un ambiente escolar alfabetizador y que posibilita el aprendizaje de la escritura, de una manera menos tradicional. Así, concibe que la biblioteca escolar y el rincón de lectura dan la posibilidad de elegir entre varios textos uno que llame la atención del niño para que los lea o interprete según su nivel; además de leer y discutir los contenidos y las interpretaciones, permite al niño la interacción con textos e imágenes que sean de su agrado y que le permita elaborar nuevas versiones haciendo uso de su creatividad.

3.4 EL PROCESO DE ESCRIBIR

Según Cassany (1999) la escritura es un proceso inmerso en la vida diaria y, por lo tanto, es de vital importancia por ser este un acto implícito en el desempeño de los diferentes oficios o profesiones; además, está cada vez más arraigado a las exigencias del mundo moderno. A partir de esta contextualización, se puede entender el proceso de escribir como el acto que va más allá del simple conocimiento de un sistema alfabético y de juntar palabras, implica saber expresarse de forma coherente y correcta, con el fin de comunicar y que otras personas lo entiendan.

En este sentido, Ferreiro (1988) plantea que la escritura no se refiere únicamente a la producción de marcas gráficas, sino que debe darse una interpretación de estas, por parte del niño a través de procesos de construcción como la coordinación, la diferenciación y la integración de sus significados propios, entre otros; así mismo, se logra llegar a producciones ante la resolución de conflictos, haciendo uso de sus procesos cognitivos. Sobre este punto, se aconseja “dejémoslo escribir, aunque sea un sistema diferente al sistema convencional alfabético; dejémoslo escribir, para que descubra su propio sistema y que encuentre razones válidas para tener sus propias hipótesis” (Ferreiro y Teberosky, 1991).

...al referirse a procesos cognitivos en la escritura se hace referencia a las actividades de pensamiento superior que realiza un autor para componer un escrito, en el periodo de tiempo que abarca desde que se crea una situación de comunicación que exige producir un texto hasta que se da por terminado (Hurtado, 2006 p – 105).

De este modo se puede decir que el acto de la escritura en los niños significa una actividad muy compleja, que consiste en poner en marcha muchos procesos simultáneamente así; por ejemplo, al solicitarles que escriban una carta significa el pensar a quien va dirigida, que vocabulario van a emplear, y poner en marcha su cerebro para realizar los movimientos grafo motrices para realizar dicha actividad.

De otra parte, Vygotsky (1995) plantea que la escritura debe convertirse en algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos; en especial, cuando se trata de estudiantes en cuyos hogares no se lee ni se escribe. De esta manera, el ambiente o entorno cotidiano como su hogar, escuela, personas significativas y actividades se convierten en un estímulo para que los niños escriban.

La lectura y la escritura, más que procesos técnico-pedagógicos, son prácticas sociales que se construyen, estimulan o desestimulan en el hogar, la escuela y en el entorno social, por lo que

...la escritura debería poseer cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea básica para la vida. Sólo entonces, podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja (Vygotsky, 1995 p - 23).

Es así como ante la sociedad, se le da un papel importante a la escritura, donde esta se convierte en base fundamental de comunicación y múltiples conocimientos, que van transformando el pensamiento de los niños.

3.5 DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS

Desde muy pequeños, los niños tienen múltiples experiencias, en una sociedad donde van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, por lo que el jardín infantil y la escuela deberían responder a esos conocimientos previos, que muchas veces son más de los que los docentes se imaginan y, desde ahí, indagar sus creencias y elaboraciones personales acerca de la escritura, para potenciar, modificar y ampliar sus conocimientos. La escritura se centra en el proceso de construcción del conocimiento, por parte de los niños como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido éste aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad. (Velásquez, 1999).

En este sentido, los lenguajes orales y escritos son parte de la tendencia en la que los niños interactúan con su medio, se apropian de los signos y códigos a los cuales se les ha otorgado social y culturalmente un significado y construyen sus propias hipótesis e ideas relacionadas con los usos del lenguaje escrito. De tal forma expresan ideas, emociones y sentimientos, utilizando grafías que pueden resultar incomprensibles para un adulto, pero están llenas de significados para ellos.

Para comprender de una mejor manera cómo los niños construyen y descubren las claves del sistema alfabético y la lógica que lo articula, Ferreiro y Teberosky (1991) proponen cuatro niveles de conceptualización, descritos a continuación:

3.5.1 Nivel pre silábico. En este nivel, el niño busca escribir marcando grafías sin correspondencia directa con el lenguaje, hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto.

3.5.2 Nivel silábico. El niño establece que debe haber una correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado, en donde los niños primero establecen la relación entre caracteres gráficos y los sonidos silábicos. Su producción se acerca a la escritura alfabética convencional conservando algunas omisiones, la predominancia de la sílaba como unidad de sonidos hace al niño atribuir este primer sistema de correspondencia.

3.5.3 Nivel silábico–alfabético. Los niños empiezan a descubrir que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales, empiezan entonces a representar sílabas con algunas grafías y sonidos elementales.

3.5.4 Nivel alfabético. En este nivel, la correspondencia de caracteres con unidades sub-silábicas, que permite a los niños redescubrir que hay un sistema de correspondencia entre las letras escritas y los sonidos de la lengua; con esto el

niño descubre el poder generativo del código alfabético para poder crear unidades lingüísticas escritas, a partir de un conjunto limitado de caracteres o letras.

3.6 DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Según el MEN (2017), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son entendidos como el conjunto de aprendizajes estructurantes, que construyen los niños a través de las interacciones que permiten establecer con el mundo y que se enriquecen por medio de experiencias y ambientes pedagógicos, en los que está presente el juego, la creatividad, la exploración del medio, la literatura y las expresiones artísticas. MEN (2017)

Entendido de esta manera, los niños construyen su identidad en relación con lo que viven en comunidad con los demás; además, son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones, disfrutan aprender y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo. Los DBA proponen diversas maneras de vivir estos propósitos, según el contexto y la cultura a la que ellos y ellas pertenecen, lo cual propone los DBA como marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve lo que redundará en la construcción colectiva de un mejor país.

Así, bajo el marco de los DBA (MEN, 2017) los adoptados para desarrollar esta investigación son aquellos que brindan el libre desarrollo e identidad de los niños descritos a continuación, como una parte importante de la actividad creadora en el proceso escritor:

- Expresa y representa lo que observa piensa e imagina.
- Establece relaciones y las interpreta usando diferentes tipos de textos.

- Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias vivencias.
- Crea situaciones y propone soluciones a problemas cotidianos a partir de su conocimiento e imaginación.

Así, es como para el desarrollo de esta pesquisa resulta ser muy importante para permitir que los niños expresen sus sentimientos, vivencias y emociones, respetando siempre lo que crea, piensa o imagina, ya que basados en estas los niños se expresan y logramos que creen situaciones que posteriormente plasmaran basados en su imaginación, para posteriormente mostrar productos que serán creativos ante los ojos del adulto.

3.7 MOTIVACIÓN PARA ESCRIBIR

En 1913 John Dewey argumentó, cómo la calidad del aprendizaje basado en el interés es mejor que el basado en el esfuerzo (citado por Mayer, 2001). Según lo anterior, se puede decir que si los docentes siguen estando a favor del aprendizaje basado en el esfuerzo, se convierte en una tendencia tradicional; ya que la actividad del ser humano muchas veces es llevada a cabo, sin estar plenamente interesados; sin embargo, las diversas teorías tienen también diferentes implicaciones educativas, ya que, mientras la teoría del esfuerzo enseña y practica las habilidades de manera aislada, la teoría del interés intenta integrarlas dentro del contexto en el que están inmersos los niños. (Mayer, 2001).

Por consiguiente, debe existir una motivación que impulse al niño a escribir, no sólo con fines académicos sino por placer y recreación. Además, plantean que existen dos tipos de motivación: la extrínseca, en la cual la conducta es motivada por reforzadores externos o por una recompensa y, la intrínseca, es decir la conducta es alentada por motivos propios y por la satisfacción que genera la actuación misma (Church, 2001).

Siguiendo con esta idea, son varios los factores que inciden en la motivación para escribir, por ejemplo: el ambiente familiar (Tapia, 1997), teniendo

en cuenta que la motivación hacia la escritura se origina desde los primeros años de vida, dependiendo del ambiente cultural donde se educa al niño; por eso la percepción y utilidad que puedan proyectar las personas más cercanas influirá en la disponibilidad que el niño tome hacia la escritura, el otro factor tiene que ver con el proceso de enseñanza y se relaciona con la actitud que el maestro o tutor genera hacia la escritura, jugando así un papel importante la metodología de enseñanza, ambiente y empatía del mismo hay que tener en cuenta las situaciones específicas en momento de la escritura, como el grado de control y competencia del niño.

3.8 ¿QUE ES LA CREATIVIDAD?

Para comenzar (López, 2007), al hacer referencia sobre la creatividad, dice que es la capacidad y la actitud que tienen las personas, para formar combinaciones; es decir, para relacionar o reestructurar elementos conocidos, a fin de lograr productos, ideas o resultados originales y relevantes. Así mismo, el autor da a entender, que la creatividad es una capacidad que surge en las personas, cuando éstas toman elementos conocidos para combinarlos con otros, relacionarlos o reestructurarlos, con la finalidad de poder crear nuevos o distintos resultados, que puedan hacer la diferencia y ser significativos, para el fin por el que fueron creados.

Por otro lado, Vigotsky (1979) afirma que la creatividad o capacidad creadora es cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad, cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente sólo en el propio hombre; además, el autor señala que la capacidad que posee el cerebro para combinar elementos de la realidad y crear nuevos conceptos y resalta la importancia de dos procesos que son clave para la creación: la asociación y disociación de elementos de la realidad.

Por su parte (Bono, 2000) en su escrito “El pensamiento lateral” habla de creatividad, exponiéndola como el camino para desarrollar un “tipo de pensamiento, al cual llama lateral o creativo”; sin embargo, es necesario dar a conocer la idea que tiene de creatividad y parte introduciendo que:

“Cada vez se valora más la creatividad como factor de cambio y de progreso; se le confiere un valor superior al conocimiento técnico a causa de que éste es más asequible, para poder hacer pleno uso de la creatividad es preciso extirparle ese halo místico y considerarla como un modo de emplear la mente y manejar la información” (p 25);

Por lo anterior, es importante hacer denotar la importancia que tiene la creatividad no como una actividad normal, si no como aquel acto humano que trasciende de las fronteras de lo normal, de lo cotidiano, y que este camino abre las puertas de lo nuevo, de creaciones nuevas e interesantes, que dejan al descubierto la actividad creadora del niño.

Maslow (1987) afirma que al hablar de creatividad o persona creativa, se hace referencia a que cada vez se relaciona más con una “persona sana, auto realizadora y plenamente humana” y cuando lo dice, se refiere a que la creatividad actualmente no debe ser considerada como una cualidad perteneciente a los artistas, sino que debe ser tenida en cuenta como parte fundamental de la personalidad de todos, ya que según su punto de vista, nos encontramos en un momento de la historia que está sometido a constantes cambios y la creatividad podría permitirnos estar preparados para poder afrontar, y adaptarnos, a dichos cambios por los que atraviesa la sociedad.

Se difiere que existen dos tipos de creatividad: *la creatividad primaria* es aquella fase de inspiración e improvisación, que permite afrontar y dar solución a diversos problemas y, *la creatividad secundaria* tiene que ver con la obra de arte propiamente tal, o sea, el producto acabado. La creatividad no se puede enseñar de manera intencionada, no por medio de la educación convencional. El desarrollo

de ésta, depende de la educación y motivación que recibe cada persona, lo que representa cambios importantes en el crecimiento y hace que una persona sea más sabia y perspectiva. (Maslow, 2005)

La conducta creativa está presente en todos los infantes y es necesario trabajarla y motivarla; por lo tanto es preciso estimular el pensamiento creativo a través de la propuesta de diversos problemas a los que se debe dar solución. A su vez Rodari, (1983) en su libro Gramática de la Fantasía, nos entrega una definición de lo que bajo su concepto significa una mente creativa:

“... Es creativa una mente que trabaja siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentran a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de las sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos. Todas esas cualidades se manifiestan en el proceso creativo” (p123).

Así, la creatividad hará del niño un ser emancipado que transforma su mundo y se transforma él mismo partiendo siempre de su propia creación.

3.12 SOBRE LA IMAGINACIÓN

Vigotsky (1986), en su gran obra: “La imaginación y el arte en la infancia”, nos dice que la imaginación cumple, principalmente, el papel de representación de experiencias. De esta manera, es en la imaginación donde se representan de manera visual, auditiva y, en ocasiones, por medio del olfato y el tacto, los hechos vividos, los que se están viviendo en el presente y los posibles hechos futuros.

La imaginación no puede trabajar de forma libre, si no que busca su complemento en experiencias anteriores. Por lo tanto, la imaginación se asocia con la realidad, con la que tienen un vínculo estrecho, ya que todo lo que está en

nuestra mente tiene un aprendizaje o momento previo, demostrando como amplían sus experiencias sobre ciertas cosas que son de su interés mientras crean percepciones nuevas sobre aspectos que no conocen.

En la imaginación es donde aparecen representados los escenarios, los personajes, los objetos e incluso las emociones. Allí es donde se estructuran los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión. Esta juega un papel crucial en la comprensión de la vida, ya que de un vistazo se pueden comprender objetos y relaciones y se puede sacar un juicio de valor más acorde con la realidad, que si no tuviésemos imaginación. (Vigotsky, 1986)

La imaginación, como cualquier otra actividad humana, depende de distintos factores que influyen en ella (Alessandroni, 2017):

3.9.1 Factores de tipo interno: Son aquellas tendencias individuales, el tipo de asociación, el estado de humor, las experiencias anteriores, etc.

3.9.2 Factores de tipo externo: Entre los cuales se encuentran los estímulos, situaciones, elementos y contextos exteriores que fomentan, incitan y afectan de alguna manera a la fantasía.

3.9.3 Imaginación subjetiva y objetiva: Son las diferentes formas de actividad imaginativa: por un lado, lo subjetivo cuando se expresa lo que siente en su intimidad y, por otro, lo objetivo que es cuando se expresa por medio de lo que todos ven, debido a que se da en la realidad exterior, y a él le impresiona de una manera más profunda.

3.13 SOBRE LA ACTIVIDAD CREADORA

Vigotsky (2003) define la actividad creadora como cualquier tipo de actividad del hombre que crea algo nuevo, ya sea del mundo exterior producto de

la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre.

De este modo si se observa la conducta del hombre, y al mismo tiempo toda su actividad, veremos con facilidad que en ella pueden distinguirse dos tipos fundamentales de proceder: el primero de ellos es un tipo de actividad a la que se puede llamar reproductora y guarda estrecha relación con la memoria, su esencia consiste en que el hombre reproduce o repite normas de conducta ya formadas y creadas con anterioridad o revive las huellas de impresiones anteriores.

Es aquí donde todas las experiencias que vive un niño son de vital importancia en el proceso creador, ya que son estas la base de la actividad que permite la transformación de su mundo.

Además, Vigotsky (2003) sostiene en su escrito la teoría que es fácil comprender la enorme importancia que tiene para toda la vida del hombre la conservación de su experiencia anterior, hasta qué punto facilita su adaptación al mundo circundante creando y formando hábitos y costumbres que se repiten en circunstancias similares.

Selly (1964) para explicar lo sostenido anteriormente dice que, la base orgánica de esta actividad reproductora o de la memoria es la plasticidad de nuestra sustancia nerviosa, entendiendo por plasticidad la propiedad que tiene cualquier sustancia de transformarse y conservar las huellas de esta transformación. De esta manera y, como un ejemplo se dice, que la cera es más plástica que el agua o el hierro porque permite ser transformada con mayor facilidad y conserva mejor la huella de su transformación que el agua.

En este punto, es importante destacar que la actividad creadora no se debe entender como cualquier práctica realizada por el niño, como si se tratará de una lista de tareas o de un ejercicio de acción-reacción o de estímulo respuesta. La actividad creadora debe trascender las fronteras de lo “cotidiano”, para conquistar lo nuevo.

3.11 EL LENGUAJE ESCRITO Y ACTIVIDAD CREADORA

El lenguaje escrito es una construcción social y hoy en día es parte de los saberes escolares; por este motivo es necesario reflexionar un poco sobre su función, haciendo la salvedad que los niños no tiene que esperar a entrar a la escuela para ver textos escritos, ya que están siendo formados por una sociedad que tiene conocimientos, culturas, costumbres que hacen que los conocimientos estén vigentes en su vida cotidiana.

Para Valencia (2001) los orígenes del conocimiento del lenguaje escrito deben buscarse en el entorno social en general y no solamente en el ámbito escolar, y que con respecto a la institución escolar hace la reflexión que es necesario hacer resaltar su función como mediadora de los saberes que una sociedad ha producido y acumulado a lo largo de su historia. Esto implica que la escuela debe revisar permanentemente sus contenidos y propuestas didácticas, para determinar si aquello que está enseñando tiene alguna funcionalidad para la sociedad en la cual está inmersa y si logra despertar la creatividad en los niños, de tal forma que la escuela reconozca que el lenguaje escrito debe ser manejado como un instrumento de utilidad social y no como una simple asignatura académica.

Con respecto a los niños es necesario decir que son sujetos activos, que de alguna forma tratan de interpretar los elementos que les brinda el medio, independientemente de que tengan docente en frente o no, en la apropiación del lenguaje escrito, el objeto de conocimiento no son las letras, las sílabas, ni las palabras sino el lenguaje mismo, como elemento de comunicación. (Valencia, 2001)

Tras el desarrollo de las habilidades comunicativas como son el hablar, escuchar, leer, escribir se consolidan a través de la interacción diaria con la lengua materna entre niños y adultos a medida que aparecen nuevas

experiencias de vida en la escuela, los amigos, la televisión, los las lecturas, la internet todas ellas proporcionan una gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso de lenguaje, es necesario que se propicie esta diversidad de espacios comunicativos para que el niño construya su propia realidad.

3. 12 LA ESCRITURA COMO DISPOSICIÓN CREATIVA

Una de las principales tareas de quien promueve la escritura en el nivel educativo básico, es desarrollar las competencias en los procesos de lenguaje, específicamente escriturales. Sin embargo, el afán de cumplir con esta tarea, se ven afectados los aspectos motivacionales en los niños, lo cual genera un desencanto, con mayor afectación en la escritura.

Por eso la importancia de la creatividad en nuestro trabajo es un tema relevante y central en los procesos actuales sobre innovaciones y cambios educativos. El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los estudiantes debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales.

La educación juega un importante papel enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo. La enseñanza debería centrar especialmente interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Así cualquier actividad de la clase debe permitir la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad, de este modo el ambiente dentro del aula es atractivo y generador de ideas y recursos.

Gardner, (1995) postula que los seres humanos son capaces de conocer y de aprender de siete maneras diferentes: a través del lenguaje, del análisis abstracto, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo, de una comprensión de los demás y de nosotros mismos.

Así argumenta que la educación en un amplio sentido destaca el desarrollo de las capacidades humanas; el niño que realiza una tarea en forma creativa,

aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos. Y solo así sus logros tendrán una definida relación con su personalidad y, su producto creativo se transformara en una clave para entenderlo. Es asociado con hacer algo que antes no existía o con innovar.

Según lo anteriormente descrito por el autor se puede decir que la creatividad no debe comprenderse como un fenómeno aislado de la escritura, cuando se desarrolla la creatividad en la escritura de los niños, ellos pueden transferir sus conocimientos y habilidades a situaciones cotidianas en diferentes contextos.

Gardner (1995) sostiene que la creatividad y la escritura pueden ser desarrolladas a través de un proceso educativo, que favorece las potencialidades y consiguen una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, el niño puede diferenciar, reconocer y plasmar sus propias ideas, emociones y sensaciones a través de escritos creativos, ejerciendo un control de sí mismo produciendo respuestas a los problemas cotidianos. Este ajuste y mejoras de habilidades en diferentes situaciones, se hace posible cuando el niño reflexiona sobre sus propios actos, experiencias, relaciones interpersonales y este proceso hace parte de sus propias motivaciones.

Esta forma escritural basada en la creación contempla que la

“...actividad creadora, la cual es definida como toda realización humana creadora de algo nuevo, ya sea de reflejos de algún objeto del mundo exterior, y a determinadas construcciones de cerebro o del sentimiento que viven y se manifiesta solo en el ser humano” (Vigotsky, 1986 p – 55).

Según lo anteriormente dicho, este es un proceso que requiere de tiempo, dado que se va consolidando en situaciones sencillas pero enriquecedoras, que se producen en cada periodo de la infancia. Después, no se extingue, sino que va a depender de las experiencias acumuladas por el hombre, de ese contacto con la realidad y de todo lo que adquiere de la misma.

De este modo y con el fin de fortalecer el proceso escritor en los niños, algunos autores nos dan ciertas ideas de actividades que nos conducen por el camino de la escritura creativa, como lo es Rodari (2007), quien en su libro *La Gramática de la Fantasía* propone el Binomio Fantástico, que habla de la posibilidad de la conjugación de dos términos, lo suficientemente alejados semánticamente entre sí, lo que obliga a cada uno de ellos a moverse hasta vincularse en donde se puede construir términos en una nueva dimensión, con estos conceptos diferentes, se busca un vínculo gracias a la escritura.

Por su parte Mendoza (2005), en su libro *La Técnica de la Tormenta de Ideas*, sustenta que consiste en recopilar las diferentes ideas que las personas del grupo van teniendo sobre un tema establecido, anotando una breve descripción que identifique a cada una, sin cuestionarlas ni desarrollarlas. ¡Cuantas más propuestas, mejor! En este caso, importa más la cantidad que la calidad. La idea es que los participantes se sientan libres al momento de opinar y enriquecer sus conocimientos.

La escritura a partir de un dibujo es una iniciativa creada por Cassany, (1993) en su libro *La Escritura De La Cocina*, en el que sustenta que la creatividad es posible potenciarla, a partir de una simple imagen dejando que la imaginación haga su tarea de crear, dibujar en un papel las asociaciones mentales de las palabras e ideas que se nos ocurren a partir de la misma. Otros de sus aportes a la escritura creativa es la que denomina “escritura a partir de situaciones”, que indica cómo se puede iniciar por contar una historia y se motiva para que los niños escritores le den un final y, por último, está la “historia empezada o sin fin”, que consiste en que por medio de dibujos se pueda expresar o crear historias significativas valiéndose de conocimientos previos; en estas actividades no hay tiempo o espacio determinado, ya que se trata de dejar fluir la creatividad.

3.13 NUTRIMENTOS O FASES DE LA ACTIVIDAD CREATIVA ESCRITURAL

Esta pesquisa tuvo como objeto el análisis de la manifestación de la actividad creadora en el proceso de escritura, en este punto es necesario nombrar

como la actividad creativa escritural parte de cuatro nutrimentos que Vigotsky, (1986) define y que hacen parte fundamental del desarrollo de esta investigación:

- 3.12.1 El primer elemento ubica la creación escritural en vínculo por relación directa con la imaginación. Es producto de la riqueza de la experiencia acumulada, es decir entre más experiencias significativas tenga el niño más enriquecido y variado va ser el escrito.
- 3.12.2 Una vez ensimismada la experiencia inicia la decantación de la información donde el niño empieza a diferenciar lo fantástico de lo real, esta decantación nos lleva a un segundo elemento caracterizado en como el niño distingue a través de la escritura, como la experiencia de otros ha sido plasmada en los propios relatos, es decir, los niños caracterizan la fantasía propia producto de la manifestación de la cultura dentro del texto.
- 3.12.3 Un tercer momento ese tipo de escritura es lo que se denomina como enlace emocional: toda acción escritura creativa constituye la construcción cognitiva de imágenes, pero estas imágenes no se forman si paralelamente no se da la emoción. Los símbolos, los iconos que el niño formula escrituralmente están basados en los sentimientos que le despiertan ciertas situaciones y terminan transformadas en escritos novedosos, curiosos e intrigantes.
- 3.12.4 El último elemento en este tipo escritural es lo que Vygotsky denomina imágenes cristalizadas, esta acción en la escritura es cuando el niño interioriza contenidos fantásticos producto de la escritura dándole un significado cultural y social dentro de la comunidad de lectores demostrando como en la vida del niño la creación cobra verdaderamente vida, aunque los niños siempre conozcan y difieran la realidad cotidiana y la fantasía. Toda actividad escritura creativa está sustentada en orientar una plena adaptación del niño al ambiente que le rodea permitiéndoles expresar sus necesidades anhelos y deseos.

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se abordara desde la perspectiva de la investigación cualitativa definida como la investigación que permite una visión de la realidad, basada en descripciones a partir de observaciones que se adoptan por medio de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registro escrito, fotografías o películas. Bonilla (1997) afirma que la investigación cualitativa tiene como característica el interés por captar la realidad social a través de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. Ambas perspectivas son útiles para el desarrollo de la investigación social, pues la búsqueda de una respuesta a una situación que se ha presentado como problemática, es posible a través de los métodos, que representan el camino a seguir, el procedimiento a utilizar para obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad.

4.2 Enfoque epistemológico

Sumado a lo anteriormente dicho, el enfoque asumido en esta investigación es el histórico- hermenéutico, descrito por Morela (2006) como aquel enfoque que se encarga de “interpretar”, de este manera se entiende la Hermenéutica como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los contextos por los que ha atravesado la humanidad.

Por otro lado, Gadamer (1999) demuestra cómo la hermenéutica, indica no sólo el procedimiento de algunas ciencias o el problema de una recta interpretación de lo comprendido, sino que se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo,

pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal.

4.3 Diseño metodológico

Estudio de caso

El diseño metodológico que se uso es el estudio de caso, siendo este una forma de abordar un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación en este caso particular y de manera profunda la actividad creadora en la escritura basados en el propio contexto de niños, lo que permite una mayor comprensión de su complejidad y, por lo tanto, el mayor aprendizaje del caso en estudio, facilitando la interpretación y la descripción de lo que sucede internamente.

En la investigación cualitativa, el estudio de caso tiene una ventaja epistemológica sobre otros métodos de indagación (Take, 1995) pues se considera útil en el estudio de asuntos humanos dada su flexibilidad y porque logra captar la atención de diferentes lectores gracias a un estilo accesible, frecuentemente en armonía con la experiencia del lector, constituyéndose en una base natural de generalización. Además por la universalidad e importancia del conocimiento experiencial y la compatibilidad del EC con este.

Los estudios de caso en la enseñanza se han usado como recurso para enseñar a los nuevos maestros como evolucionan los estudiantes cuando se aplica un sistema de enseñanza o una técnica de estudio específica (Walker, 2002) así el estudio de caso es considerado apropiado para temas que se estiman que son innovadores, (Chetty, 1996), indica que este método está caracterizado por una metodología rigurosa, adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren, permitiendo estudiar un tema en particular, éste es idóneo para el estudio de temas de investigación con teorías inapropiadas que dificultan la comprensión de los mismos, de igual manera, permite estudiar los sucesos desde diferentes panoramas y no desde la influencia de uno específico, *“su exploración es de forma más rigurosa y abarca la obtención de conocimientos más amplios sobre cada fenómeno, lo cual posibilita*

la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen jugando un papel importante en la investigación” (p. 175).

Según Stake, (1998) se puede hacer una investigación basado en el estudio de caso por dos razones básicas: estudiar el caso en sí mismo la cual tomaría el nombre de, estudio de caso intrínseco o para someter a prueba una teoría que sería un estudio de caso instrumental; de esta manera se pueden estudiar varios casos para fundamentar la generalidad de un fenómeno, en este estudio se seleccionan por sus semejanzas o diferencias esto se hace con el fin de entender las concordancias o diferencias.

Para esta investigación se implementó el tipo de estudio de Caso “típico”, este tipo de estudio de caso indaga a un grupo social de personas que tienen algún aspecto en común, por lo que se espera cierta homogeneidad y coherencia en sus respuestas (Merriam, 1998).

Criterios para realizar estudio de caso:

Para llevar a cabo un estudio de caso es necesario seguir con unas pautas, no basta solamente con describir o relatar algún episodio; a continuación enumeran una serie de condiciones relevantes en la investigación cualitativa: (Edwards, 1998; McDonnel, Jones y Read, 2000).

- ✓ Identificación del paradigma.
- ✓ Identificación del enfoque.
- ✓ Identificación de la estrategia de investigación.
- ✓ Revisión de los antecedentes teóricos pertinentes.
- ✓ Revisión de los estudios previos similares.
- ✓ Selección cuidadosa del caso.
- ✓ Descripción profunda.
- ✓ Descripción del contexto.
- ✓ Triangulación.
- ✓ revisión de informe.

4.4 Instrumentos y Técnicas de recolección de la información

Para este proyecto de investigación fue necesario emplear las siguientes técnicas para la recolección de la información:

4.4.1 Taller investigativo. Se define como “unidades productivas de conocimientos, a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de observarla, donde los participantes trabajan haciendo, converger los conocimientos y prácticas”. Se concibe como “una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen el conocimiento y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico orientado a una comunicación constante con la realidad social donde cada uno es miembro de un equipo y hace sus aportes específicos” (Betancourt, 2007, p. 12).

De esta manera se realizaron 7 talleres, que buscan mostrar de qué manera se desarrolla la actividad creadora en el proceso escritor, estos se aplicaron de manera escrita a partir de las teorías de autores como Roddary (2005) y Cassanny (2010). A continuación se realiza la descripción general del objetivo de cada taller:

Taller 1 ¡Cuando aprendí a escribir!: Conocer y analizar cómo se dio el proceso inicial de escritura en los niños participantes. A partir de la teoría de lluvia de ideas (Mendoza, 2005). (Ver en Anexo 2. A p- 109)

Taller 2, Imagino y escribo: Permitir que los niños imaginen objetos y personajes a partir de sus conocimientos previos o experiencias significativas para crear una historia. A partir de la teoría del binomio fantástico (Rodari, 2007). (Ver en Anexo 3. A p - 114)

Taller 3, Historia sin fin: Conocer y analizar algunas formas escriturales de los niños, además de conducir hacia la sensibilidad en la escritura de historias introduciendo su propio lenguaje. A partir de la teoría historia empezada (Cassany, 1993). (Ver en Anexo 4. A p- 120)

Taller 4, Describo el personaje: A partir de una imagen se les solicita a los niños describir un personaje, permitiendo que expresen sus ideas personales acerca de lo físico o la personalidad de acuerdo a lo que perciban. Este taller se elaboró a partir de la teoría de la escritura a partir de un dibujo (Cassany, 1993). (Ver en Anexo 5. A p- 124)

Taller 5, Respuestas creativas: Impulsar los procesos creativos y cognitivos a través de la escritura. Este taller se elaboró bajo los fundamentos basados en la teoría escritura a partir de situaciones (Cassany, 1993). (Ver en Anexo 6. A p- 130)

Taller 6, Organiza la historieta: Impulsar los procesos creativos y cognitivos a través de la escritura. Este taller fue elaborado basado en la teoría de la escritura a partir de un dibujo (Cassany, 1993). (Ver en Anexo 7. A p- 135)

Taller 7, Historia de un día mágico: Impulsar los procesos creativos y cognitivos a través de la escritura. Basados en la teoría de la escritura a partir de situaciones (Cassany, 1993). (Ver en Anexo 8. A p- 140)

4.4.2 Observación participante. Sandoval (2002) define esta técnica como aquella que surge como una alternativa distinta a las formas de observación convencional. Su diferencia fundamental con el modelo no participante de observación estriba en una preocupación característica, por realizar su tarea desde "adentro" de las realidades humanas que pretende abordar, en contraste con la mirada "externalista", las de formas de observación no interactivas.

De este modo los items que se observaron de manera especial en el comportamiento creativo y escritor de los niños fueron :

- ✓ Función e importancia que le dan al lenguaje escrito.
- ✓ Motivación al momento de escribir.
- ✓ Creencias.
- ✓ Gusto y experiencias en torno a la escritura.
- ✓ Papel de las emociones al momento de escribir.
- ✓ Experiencias previas.
- ✓ Imaginación y creatividad.

4.4.3 Cuestionario. El cual, según McCracken (1988), fue un instrumento que permitió investigar todo el tema en el mismo orden para cada entrevistado permitiéndose direccionar y canalizar el discurso. En otras palabras, el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (Muñoz, 2013).

El cuestionario realizado se hizo con la intención de obtener información precisa acerca de la concepción del proceso escritor que tienen diferentes niños de grado segundo de primaria. A partir de la teoría lluvia de ideas (Mendoza, 2005). Se permite la participación activa de los niños, con base en la pregunta abierta lo que facilita la libre expresión: a continuación se enumeran las preguntas en las que se basó dicho cuestionario: (ver en Anexo 2. A p- 101)

1. ¿Qué es escribir para ti?
2. ¿Qué te gusta escribir?
3. ¿Qué es lo más fácil para ti de escribir? ¿Por qué?
5. ¿Recuerdas como aprendiste a escribir? Cuéntame en las siguientes líneas
6. ¿Escribes todos los días? ¿Qué escribes?
7. ¿Dónde y para que escribes?
8. ¿Cada cuánto escribes?
9. ¿Te gustan que te escriban? ¿Por qué?
10. ¿Qué necesitas para poder escribir?

4.4.4 Diario de campo. Es un instrumento continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación y será utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las

experiencias para luego analizar los resultados. (Sandoval, 2002). De esta manera los aspectos observados y analizados en los diferentes diarios de campo giran en torno a las motivaciones y emociones que tienen los niños muestra participante al momento de escribir, así mismo respecto al concepto de escritura y la función e importancia que le dan a la misma, además del gusto con el que hacen un escrito y las experiencias previas de las que hacen parte sus escritos haciendo uso de su imaginación y creatividad.

4.5 Población

Los niños tenidos en cuenta para llevar a cabo esta investigación están vinculados a diferentes instituciones educativas de la ciudad de Villavicencio, de carácter oficial y privado, entre los cuales sobresalen las oportunidades de brindar a los niños alternativas para avanzar a su propio ritmo y con un currículo aceptable a las características y necesidades socio- culturales de esta región del país.

Además el rol del maestro es fundamental en esta investigación, ya que este no debe ser un transmisor de conocimientos memorísticos, según lo anteriormente mencionado esta investigación contó con una población de 16 participantes dentro de los cuales se contó con 10 niñas y 6 niños, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 8 años; 10 de ellos estudian en diferentes instituciones educativas de carácter privado y 6 en instituciones educativas de carácter oficial, el ingreso al colegio lo hacen por medio de rutas o carros particulares su nivel socioeconómico es 4.

La muestra son 16 niños y niñas, los participantes fueron codificados para la conveniencia en la identificación de los resultados, así:

Tabla: Caracterización de la muestra

| Código | Edad | Institución | Género |
|--------|------|-------------|-----------|
| P1 | 7 | Privada | Masculino |
| P2 | 8 | Oficial | Femenino |
| P3 | 7 | Privado | Femenino |

| | | | |
|-----|---|---------|-----------|
| P4 | 7 | Privado | Femenino |
| P5 | 8 | Oficial | Femenino |
| P6 | 7 | Privado | Masculino |
| P7 | 7 | Privado | Femenino |
| P8 | 8 | Privado | Femenino |
| P9 | 8 | Privado | Femenino |
| P10 | 8 | Oficial | Masculino |
| P11 | 8 | Privado | Masculino |
| P12 | 7 | Oficial | Femenino |
| P13 | 7 | Oficial | Masculino |
| P14 | 7 | Oficial | Femenino |
| P15 | 8 | Privado | Femenino |
| P16 | 8 | Privado | Masculino |

Fuente: Elaboración propia

4.6 Referentes éticos investigativos

Toda la información ha sido inédita o referenciada con sus respectivas normas de derechos de autor.

Se elaboró y aplicó de manera correcta, el consentimiento informado a los padres de familia, quienes estuvieron de acuerdo en que sus hijos participarán en el desarrollo de la investigación. (Ver en Anexo 1. P- 99)

4.7 Análisis de resultados

Se utilizó el sistema categorial propuesto por Sandoval (1996), como mecanismo de triangulación de la información recolectada, el cual permite la construcción y validación de categorías, para la estructuración del análisis de datos cualitativos. Por medio de éste se realiza la codificación descriptiva, en donde se reunirán las unidades hermenéuticas correspondientes a cada categoría deductiva de las que emergen las demás categorías descriptivas.

Según el mismo autor, posteriormente, se realiza la codificación axial o relacional: estas unidades hermenéuticas ya clasificadas se subdividen internamente dentro de cada categoría deductiva, haciendo un proceso de

conceptualización de los datos obtenidos, vinculando las categorías dos o más observaciones descriptivas entre sí. A partir de este nivel de categorización surgen las denominadas categorías inductivas, que son de orden teórico y vinculan entre sí, dos o más categorías descriptivas de orden inferior.

4. 8 Categorías deductivas.

Igualmente, desde el corte cualitativo se plantean por parte de los investigadores categorías deductivas de acuerdo al análisis teórico y metodológico planteado. Las categorías deductivas consisten en las deducciones propias del investigador y que delimitan el rumbo de la investigación de acuerdo a la problemática planteada (Sandoval. 2002). Por esta razón, se tendrán en cuenta las siguientes categorías deductivas desde el análisis planteado por Vygotsky (1986), como las 4 fases o nutrimentos para la actividad creadora en el proceso escritor a partir de la metodología asumida:

Tabla: Nutrimentos de Vygotsky (1986)

| CATEGORÍAS DEDUCTIVAS | DEFINICIÓN |
|--------------------------------------|--|
| EXPERIENCIA ENRIQUECIDA | Esta categoría revisa, define y describe como los niños y las niñas ubican la creación escritural en vínculo por relación directa a la imaginación, este será un producto de la riqueza acumulada. |
| DECANTACIÓN DE LA INFORMACIÓN | Esta categoría revisa, define y describe como el niño comienza a diferenciar lo fantástico de lo real, y a diferenciarlo en los escritos que encuentra. |
| ENLACE EMOCIONAL | Esta categoría revisa, define y describe como los niños hacen que toda acción de escritura creativa sea constituida a partir de la construcción cognitiva de imágenes, teniendo en cuenta que para que estas imágenes se formen debe existir paralelamente la emoción. |
| IMÁGENES CRISTALIZADAS | Esta categoría revisa, define y describe como los niños en la acción de la escritura interioriza contenidos fantásticos producto de la escritura dándole un significado, demostrando como en la vida del niño la creación cobra verdaderamente vida. |

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO V

5. ANALISIS DE RESULTADOS

Para este apartado se analizarán los resultados referentes a la aplicación de los talleres 1 al 8, que aportaron la identificación de las categorías deductivas, las cuales son: experiencias enriquecidas, decantación de la información, enlace emocional y cristalización de imágenes. De manera alterna, y en la misma tabla, se encontrarán las categorías inductivas emergentes de la categoría deductiva, las cuales son: experiencia dentro del entorno familiar, sobre las emociones en el aula, conocimientos escolares, realidad vs fantasía, creatividad basada en vivencias, experiencia con significado emocional, control del docente sobre la creación, escritura como acción reproductiva, entorno pedagógico como generador de creatividad, limitación creadora, escritura libre como un hábito. Por efectos de volumen dentro del documento los talleres realizados y el diario de campo reposaran dentro de los anexos, en este aparto se mantendrá lo concerniente a análisis y discusión de resultados.

Para el análisis de resultados, se usara con la siguiente estructura:

5. 1 Codificación y Análisis

Este sistema de categorial propuesto por Sandoval (1996) sostiene que en un primer momento, se relacionan las categorías deductivas, con las unidades hermenéuticas, surgidas de la participación de la muestra a través de los talleres aplicados. De estas, emergen las categorías inductivas, que se organizan a través de las subcategorías inductivas, para dar posterior análisis a la categoría correspondiente.

Codificación y análisis categoría 1 Experiencia enriquecida

| CATEGORIA DEDUCTIVA | UNIDADES HERMENEUTICAS | CATEGORIA INDUCTIVA | SUBCATEGORIA INDUCTIVA |
|-------------------------|---|--|---|
| EXPERIENCIA ENRIQUECIDA | T1 - P1 1-2 "En la casa siempre leemos y escribimos todos un cuento o una narración fantástica nos gusta mucho" | EXPERIENCIA DENTRO DEL ENTORNO FAMILIAR. | Motivación a la escritura y creatividad por medio de actividades familiares. |
| | T1 - P7 10-11 "me gusta leerle cuentos a mi hermanito para que él sepa qué es real y qué no y después yo escribo lo importante y el hace un dibujo" | | Acercamiento de la diferencia entre realidad y la ficción. |
| | T1 - P8 12-13 "me gustaba mucho escribir sobre los unicornios aunque yo sé que no existen" | | Conocimiento de la ficción vs realidad. |
| | T1 - P16 28-30 "mi papas ⁷ llegan tarde del trabajo, a veces quiero que me dicten algo para escribir y no" | | Poca motivación dentro del grupo familiar para el desarrollo de actividades que impulsen el proceso escritor. |

⁷ Las notas son transcripción literal de los escritos de los niños, por lo tanto, no se corrige ortografía ni redacción.

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| <p>T1 - P11 74-75-76 “ a mí me gusta escribir pero mis hermanos me dicen que tengo letra fea”</p> | | <p>Inseguridad</p> |
| <p>T1 - P16 88-91 “ en la casa jugamos palabras cada uno va diciendo una letra y todos escribimos lo que nos diga” “yo me invento cuentos y me dice un primo que tan bobo que eso no existe”</p> | | <p>Desarrollo de juegos por medio de conocimientos previos. Disminución de la motivación para escribir textos producto de su imaginación</p> |
| <p>T1 - P3 169 “yo escribo y recuerdo todo lo que me pasa en el colegio ”</p> | <p>SOBRE LAS EMOCIONES EN EL AULA</p> | <p>Experiencias significativas</p> |
| <p>T1 - P1 31-32 “me gusta escribir lo que me interesa, como datos curiosos”</p> | | <p>Escritos basados en conocimientos previos enriquecidos con nuevos conocimientos.</p> |
| <p>T1 - P2 33-34 “me gusta escribir sobre los fines de semana que pasamos en familia “</p> | | <p>Expresión de sentimientos por medio de la escritura</p> |
| <p>T1 - P7 41-42 “mi abuelo tiene una finca, y me gusta mucho ir soy feliz, en</p> | | <p>Producción escritural libre, sobre temáticas de su interés.</p> |

acacias y escribo sobre los animales como si yo fuera la dueña”

T1- P8
43
“ mis papás me castigaron porque no estudie para la evaluación, yo les escribí una carta ”

La escritura como medio para expresar sentimientos.

T7 - P14
152
“me gusta escribir los juegos que hacemos con mis primos para que no se me olviden ”

La escritura como medio de aprendizaje, ante una situación de interés.

T5 - P7
9
“yo no escribo la escritura es aburrida, solo lo del colegio ”

Apatía sobre el proceso escritor, desagrado.

“escribo lo que la profe me manda copiar del tablero ”

La escritura como un proceso mecánico y repetitivo.

T6 - P7
113-116
“la profesora siempre pide que llevemos una noticia para compartirla”

CONOCIMIENTOS ESCOLARES

T8- P5
13-15
“todas las semanas llevamos al colegio una mascota, y debemos

Prácticas que conducen al desarrollo de la imaginación y la escritura

| | | |
|--|---|---|
| | <p>cuidarla con nuestro conocimientos de cuidado” “a veces nos toca copiar mucho del tablero, la profe no hace dibujos”</p> | <p>Limitación de la actividad creadora e imaginación.</p> |
| | <p>T3- P8 89-91 “ la profe se molesta cuando contamos las cosas que nos gustan o nos suceden “</p> | <p>Poca motivación que contribuya al fortalecimiento de la creatividad.</p> |
| | <p>T5 - P9 12-13 “ vimos una película donde un marciano venia de otro lado, y cuidaba la tierra”</p> | <p>Contextualización de una realidad por medio de la imaginación.</p> |
| | <p>T4 –P9 “aprendimos a escribir con fichas, armando palabras, jugando y luego ensayábamos en el cuaderno ”</p> | <p>Diversas formas de enseñanza de la escritura, contribuyendo de igual manera al desarrollo de la creatividad.</p> |
| | <p>T3- P5 “lo que mi profesora martica nos enseñaba en el colegio mi papá lo reforzaba en la casa lo que la profe nos escribía en la agenda”</p> | <p>Refuerzo en casa y acompañamiento significativo, por parte de uno de los pares.</p> |
| | <p>T3 - P6 “mi profe nos copia mucho en el tablero y dice que no puede mandar los cuadernos sin algo</p> | <p>Metodología de enseñanza tradicional.</p> |

escrito ”

T8 – P6
“cuando nos portamos mal en
clase o la profe dice que hay
indisciplina nos deja sin descanso
y nos pone a escribir planas de
ortografía ”

Concepción del proceso escritor
como un castigo y una actividad
monótona.

Fuente: Elaboración propia guiada, según la propuesta de Sandoval (1996).

A continuación se realiza la descripción de resultados correspondiente a la fase experiencia enriquecida, basado en los aportes de Sandoval (1996).

5.1.1. CATEGORIA 1: LA ACTIVIDAD CREADORA EN EL PROCESO ESCRITOR FASE EXPERIENCIA ENRIQUECIDA

| CATEGORIA DEDUCTIVA | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS |
|---------------------------------|--|
| EXPERIENCIA ENRIQUECIDA. | <p>Experiencia dentro del entorno familiar</p> <p>La categoría inductiva denominada experiencia dentro del entorno familiar en el proceso de triangulación de los distintos escritos obtenidos y recolectados en esta investigación, hace referencia a como se entrevé los procesos escriturales de los niños como actos relacionados a la cultura influenciada por su diarios vivir, donde los niños relatan por medio de diferentes textos su experiencias o vivencias más importante.</p> <p>Los niños relatan por medio del texto sus experiencia más relevantes, en el momento cuando el niño(a) comienza a realizar la producción textual plasma lo que ha vivido dentro del contexto en que está inmerso facilitando la construcción de los nuevos aprendizajes.</p> <p>En este proceso el núcleo familiar es indispensable para la escritura en los niños ya que en este contexto es donde inicia el niño a entrar al mundo alfabético, y en el cual ellos describen de acuerdo a los sucesos relevantes que allí se viven.</p> <p>Las fechas especiales, junto a los acontecimientos más importantes de su diario vivir, son motivadoras en el proceso escritor, los niños en su producción textual resignifica su realidad expresando como experimentan el entorno psicosocial de sus familias.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Sobre las emociones</p> <p>De igual forma se hace evidente en los escritos cómo sus emociones y sentimientos juegan un papel importante en su producción escrita y en el interés que manifiestan con el proceso escritor, ya que las emociones contribuyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas en la escritura, haciendo que este proceso sea más fluido, también que esta forma de escribir en conjunto con la emocionalidad es una alternativa de exteriorizar lo que sienten, como interpretan y cómo piensan frente a su mundo.</p> <p>La escritura vista con este nutrimento emocional en los niños participes deja ver la influencia que tiene las emociones en el pensamiento lo que fortalece la capacidad para desarrollar habilidades creativas que facilitan la escritura. Del mismo modo se encuentra que las experiencias sujetas emocionalmente y que tienen un significado influyen para que la producción textual sea más libre y menos sujeta a los textos que ya se encuentran estructuralmente constituidos sobre los que los niños muchas veces toman ejemplo para su producción escritural</p> <p>Sin embargo cabe resaltar que a través de la experiencia investigativa con los niños y las niñas, se encuentra que frente a la expresión de sus emociones por medio de la escritura, estos sienten cierto temor al rechazo social por lo que expresan en sus escritos frente a sus pares, lo que en ciertos momentos limita la producción textual.</p> |
| | <p>Conocimientos escolares.</p> <p>En las prácticas escolares cotidianas relacionadas con la escritura en los primeros años escolares, es frecuente ver como se utiliza un proceso repetitivo y mecánico sin que el niño o niña le encuentre algún sentido comunicativo el cual favorece y engrandece el desinterés en los niños , esto es evidente cuando a los estudiantes se les propone realizar un escrito sobre determinado tema y no encuentran la motivación para</p> |

hacerlo ya que no sienten satisfacción en desarrollar nuevas habilidades.

Es importante resaltar que dentro de sus escritos los niños demuestran su agrado con las diferentes formas escriturales dentro del aula, sin embargo, una cantidad considerable demuestra su poco agrado por escribir, relacionando esta actividad con castigo, conllevando a que no se acerquen al sistema de la escritura y que tengan poco léxico.

Es evidente que en este tipo de escritura basada en la experiencia escolar de los niños la gran mayoría necesita de apoyos y motivación.

En esta escritura basada en la experiencia, se puede distinguir que los aprendizajes iniciales en la escuela se convierten en experiencias significativas susceptibles de narrar. Estas narraciones se caracterizan porque cuentan, describen sus primeros pasos para su proceso escribir, las experiencias educativas donde intervienen actividades manuales, recuerdos de imágenes significativas de las películas que más les ha impactado, anécdotas diferentes de los educandos en el contexto educativo que permiten y facilitan escribir sobre sus prácticas y costumbres en su proceso educativo.

Tabla: Codificación y análisis categoría 2 Decantación de la información

| CATEGORIA DEDUCTIVA DECANTACION DE LA INFORMACION | UNIDADES HERMENEUTICAS | CATEGORIA INDUCTIVA REALIDAD VS FANTASIA | SUBCATEGORIA INDUCTIVA Decantación de la información. |
|---|---|---|---|
| | T1 - P16 53-54-55 "Siempre me gusta leer los cuentos fantásticos y hacer dibujos de lo que leo, igual yo sé que eso es mentira" | | |
| | T1 - P3 169 "dentro del baúl había un mini dragón, el niño decidió alzarlo y le dio un poco de leche " | | Uso de la creatividad para realizar escritos. |
| | T7 -. P7 16-20 " no es verdad que el gato le pueda llevar comida al ratón ellos son inteligentes pero no racionales" | | Uso de la racionalidad y comparación. |
| | T1- P7 41-42 "Para escribir necesitamos imaginación y creatividad, pero también saber que es verdad y que es mentira" | | Claridad en cuanto a componentes de la escritura. |
| | T6- P5 77-70 " este señor trabaja en una nave espacial y le lleva comida y agua a los marcianos" | | Escritura creativa. |
| | T6- P14 56 " Este señor se llama Carlos | | Uso de sus recuerdos para producir una información nueva. |

| | | | |
|--|--|---------------------------------|---|
| | Andrés porque yo tengo un primo que se llama así y se sienta a leer el periódico ” | | |
| | “T4 – P9 57-58 “el dragón que encontró en el baúl botaba fuego como el de 20 fósforos” | | Narración fantástica con conocimientos previos. |
| | T7- P4 60-61 “ el unicornio voló por encima de la casa, y empezó a lloviznar y hacer sol y salió el arcoíris él pudo escapar por el arcoíris a la casa ” | | Conocimientos previos |
| | T3 - P9 29-31 “ el perrito se hacía popo todos los días y rompía las sillas, y Sara María tuvo trabajar desde su casa para no dejarlo solo ” | CREATIVIDAD BASADA EN VIVENCIAS | Relato de una situación de la vida real, pasado a la ficción con deseos de mejorar las condiciones. |
| | T3 – P3 24-25 “la niña se portó bien y la mama le compro es Slime que tanto quería” | | Deseos de la vida real, consignados en un escrito. |
| | T1 – P2 22-25 “ escribo lo que me gustaría ser cuando grande o las cosas que me gustaría tener” | | El uso de escritos para proyectar deseos o sueños. |

Fuente: Elaboración propia guiada según la propuesta de Sandoval (1996).

A continuación se realiza la descripción de resultados correspondiente a la fase decantación de la información, basado en los aportes de Sandoval (1996).

5.2.1 CATEGORÍA 2: LA ACTIVIDAD CREADORA EN EL PROCESO ESCRITOR FASE DECANTACION DE LA INFORMACION

| DEDUCTIVA | DESCRIPCION DE RESULTADOS |
|-------------------------------|---|
| DECANTACION DE LA INFORMACION | <p>Realidad vs fantasía</p> <p>Siguiendo con esta descripción se puede hallar dentro del fenómeno creativo de la escritura de los niños, la imaginación de los estudiantes en la fantasía real permite actos creativos en sus escritos. Estas fantasías pueden ser previas; es decir, ya tienen unos personajes, lugar, tiempo, etc. Esta situación frente a la escritura facilita la producción espontanea siempre y cuando ellos tengan un conocimiento previo que les permite crear, inventar e imaginar situaciones nuevas y creativas, con bastante escrito y colorido. También se puede encontrar que cuando los estudiantes generan situaciones y acciones escriturales creativas se evidencia que la escritura se caracteriza, empiezan a describir muchos lugares, personajes e historias al mismo tiempo. Cuando hacen este tipo de escritura con imaginación dispersa los escritos no tienen una coherencia y cohesión.</p> <p>Así mismo se puede encontrar que los estudiantes les gustan crear a partir de lo escrito, es decir, que ellos toman como referencia lecturas previas, que cuando son re-escritas por los niños, como acto novedoso, en su mayoría les hacen cambio de acuerdo al tema que se está viendo en el momento.</p> <p>En algunos escritos se evidencia la escritura de imaginación propia, donde los niños escribieron creando textos propias sin basarse de algún otro texto. Esto les permite mayor decantación e imaginación de fantasías. Sumado a todo lo anterior también se puede encontrar que las actividades que involucren manualidades son un detonante</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>que incentiva en los estudiantes a escribir desde su creación.</p> <p>Por medio de esta escritura también se puede evidenciar como los niños en su producción de la escritura creativa generan acciones imaginativas que sobrepasan o ponen en desventaja la racionalidad adulta sobre la realidad.</p> |
| | <p>Creatividad basada en vivencias</p> <p>Esta categoría describe la forma en que los estudiantes escriben creativamente en conexión a lo que sucede en su entorno. Además, los estudiantes escriben de acuerdo a un hecho sentimental relevante.</p> <p>Se puede describir que los niños escriben cosas que ellos aún no lo han comentado y lo argumentan a través de la escritura, Es decir que encuentran en la escritura el medio facilitador para plasmar su pensamiento creativo. Los niños niñas tienen bastante imaginación, crean formas de las cuales nosotros los adultos no las vemos, es una imaginación más allá de lo inconcebible.</p> <p>La cantidad y la calidad del texto se ve afectada positivamente cuando los estudiantes escriben creativamente basada en la experiencia de su entorno, A medida que se avanza el proceso escritor los estudiantes escriben un poco más y coherente. Los niños cuentan con un escrito una película vista una semana antes. Incluso, escribieron la enseñanza que les dejó la película involucrando innovación, es un aprendizaje por exposición ya que la película les expuso unas ideas para escribir. Los estimuló a escribir una enseñanza de aprendizaje.</p> |

Tabla: Codificación y análisis categoría 3 Enlace emocional.

| CATEGORIA DEDUCTIVA | UNIDADES HERMENEUTICAS | CATEGORIA INDUCTIVA | SUBCATEGORIA INDUCTIVA |
|-------------------------|---|---|--|
| ENLACE EMOCIONAL | T8 - P5 37-39 "la navidad pasada me regalaron una patineta, ya hice la carta para este diciembre " | EXPERIENCIAS CON SIGNIFICADO EMOCIONAL. | Escritos de deseos o cosas que se anhelan. |
| | T8 - P6 107-112 "esta historia me gusta escribirla porque fue el día que me dijeron que iba a tener un hermanito" | | Expresión de sucesos importantes. |
| | T1 - p11 125-128 " disfruto mucho escribir cuando me va bien el colegio y la profesora me felicita me siento feliz y después leo lo que escribo para que no se me olvide que soy inteligente" | | Escritos como medio de motivación. |
| | T6 - P1 133-134 " cuando estoy triste me gusta escribir, porque si le cuento a un adulto no me van a entender " | | Refugio dentro de la escritura y la imaginación. |
| | T1 - P4 7-9 "yo uso la escritura a diario para escribir todo lo que me gusta y me pasa porque quiero saber todo esto cuando sea un adulto" | | La escritura como medio de comunicación. |
| | T8 – P8 | | La imaginación y el uso de |

| | | |
|---|--|---|
| 15-18 "me gusta mucho dibujar lo que me pasa y por eso esta actividad me gustó mucho porque me expreso por medio del dibujo" | | imágenes para escribir sentimientos. |
| T1 - P16 157-158 " la profe siempre nos dice sobre lo que tenemos que escribir" | CONTROL DEL DOCENTE SOBRE LA CREACIÓN ESCRITA | Control del docente, y limitación creadora. |
| T1 - P3 129-132 "siempre copiamos mucho del tablero lo que el profe nos dice, y siempre son cosas casi aburridas" | | Pautas de enseñanza tradicional y repetitiva. |
| T1 - P15 24-26 " estas actividades me gustaron mucho porque la profe siempre nos decía que no hay límite de espacio ni tiempo" | | Gusto por las oportunidades en las que se permite usar la creatividad y la imaginación. |
| T8 - P13 62-63 "me gustan muchos estas actividades de imaginación, porque una vez la profe nos dijo que hiciéramos un dibujo en una hoja pequeña y que no podíamos usar ni una más" | | La creación y la imaginación como forma de expresión. |
| T8 - P14 67-68 "el profesor siempre nos dice que tenemos que hacer hasta con que color escribir" | | Pautas de control docente sobre los estudiantes. |
| T 6- P12 | | Sentimientos de frustración ante |

| | | |
|---|--|---|
| 69 "me siento frustrada de ir al colegio y pasar tan aburrida solo es rico la clase de artes y el recreo " | | ciertas situaciones. |
| T5 - P9 "estas actividades me gustan cuando me dijeron que era escritura me aburrí mucho porque pensé que era copiar" | LA ESCRITURA COMO ACCIÓN REPRODUCTIVA. | Concepciones personales acerca de la escritura. |
| T2 - P7 "es que en el colegio la profe se poner a hablar con la profe de segundo A y nos deja copiando siempre del libro al cuaderno " | | Prácticas tradicionales al momento de escribir. |
| T1 – P5 "la profe que menos me gusta es la profe de español ella piensa que español es solo copiar y aprender a escribir con ortografía y nunca hace una actividad que nos guste " | | Desinterés y baja motivación al momento de crear. |

Fuente: Elaboración propia guiada según la propuesta de Sandoval (1996).

A continuación se realiza la descripción de resultados correspondiente a la fase decantación de la información, basado en los aportes de Sandoval (1996).

**5.3.1 CATEGORIA 3: LA ACTIVIDAD CREADORA EN EL PROCESO ESCRITOR
FASE ENLACE EMOCIONAL**

| DEDUCTIVA | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS |
|-------------------------|---|
| ENLACE EMOCIONAL | <p>Experiencias con significado emocional</p> <p>Cuando los niños viven una experiencia intensa que les despierta sus emociones acuden a la escritura, es probable que ya tengan la necesidad de dirigirse a un papel para contar esos sucesos que tiene una afectación en sus emociones, y sienten la necesidad de plasmarla.</p> <p>Se puede decir que los niños que escriben sobre sus emociones demuestran seguridad en sí mismo, y tienen mayor autoestima, lo que puede visibilizar que en un futuro será un adulto que canalizará mejor sus emociones y por consiguiente más equilibrado.</p> <p>Describir las emociones a través de la escritura, es una oportunidad favorable para los niños porque de este modo expresan sus sentimientos y emociones, es por esto que cabe tener en cuenta, llegados a este punto, un detalle más. Y es que, como escritores los niños y las niñas ven en la escritura el medio para desahogar algunas vivencias que ante el punto de vista de los adultos resulta ser insignificante</p> |
| | <p style="text-align: center;">Control docente sobre la creación</p> <p>Frente a este apartado en esta categoría inductiva se describe la relación que tiene la escritura y una creatividad que es condicionada, por un carácter modelado en atadura con las acciones de control y regulación que desarrolla el maestro en las clases, sobre la limitación de la escritura libre sumado al afán del docente por mantener la disciplina cuando el estudiante se prepara para escribir, y optando por ella para recurrir a un castigo con el fin de “mejorar ” algunas prácticas escriturales, En primera medida esta categoría inductiva destaca en cómo a través de los procesos de control de la escritura</p> |

por parte del docente, el maestro fomenta diferentes formas de motivación en los estudiantes para la producción escritural. Sin embargo este tipo de condiciones de regulación afecta notablemente la producción escritural grupal.

Sumado a lo anterior también se puede encontrar que el control ejercido por parte del docente limita y genera fronteras en la producción escritural del niño que a su vez fomenta la copia textual en los escritos de los educandos.

Este tipo de dinámica recrea en el estudiante que la escritura es una imposición y una obligación en los procesos académicos.

La escritura como una acción reproductiva

Esta categoría inductiva hace referencia a cómo los niños hacen copia en sus cuadernos y escritura de texto y graficas de libros. Cuando dibujaron en su mayor parte fue calcado de algún libro o imagen de un cuaderno, no hicieron dibujos inventados o de imaginación propia”

En la metodología de enseñanza -aprendizaje hacia los estudiantes se basa en transcribir de un lado a otro. Escriben bastante cuando ellos transcriben ya sea de un libro o del tablero. Pero, no escriben por iniciativa propia, siempre es una escritura reproductiva y sin sentido. Es un tipo de aprendizaje escritural memorístico caracterizado por transcribir párrafos sueltos de un libro al cuaderno, supuestamente es un resumen pero los estudiantes lo que hacen es escribir oraciones sueltas o algunos párrafos.

Tabla: Codificación y análisis categoría 4 cristalización de imágenes.

| CATEGORIA DEDUCTIVA | UNIDADES HERMENEUTICAS | CATEGORIA INDUCTIVA | SUBCATEGORIA INDUCTIVA |
|--|--|---|---|
| CRISTALIZACIÓN DE IMÁGENES | T3 – P5 37-39 “me gustan mucho los dibujos, siempre me gusta escribir sobre las plantas en la clase de ciencias con el profesor hicimos un cuento” | ENTORNO PEDAGÓGICO COMO GENERADOR DE CREATIVIDAD | Implementación de la creatividad y escritura en diferentes asignaturas. |
| | T7 - P6 107-112 “mi profe es buena aunque tengamos errores de ortografía ella nos corrige” | | Aprendizaje continuo Motivación por parte de la docente. |
| | T1 - P11 125-128 “ cuando hacemos algo que la profe no nos pide y nos dice que pensemos más que nosotros podemos ” | | Exaltación de facultades en los estudiantes. |
| | T7 – P16 133-134 “me gusta escribir y dibujar, la profe me dice que soy muy bueno en eso ” | | Metodologías con diferentes propósitos. |
| T2 – P4 7-9 “ la profe siempre nos da un espacio al que va terminando con el trabajo de escribir algo que queramos “ | | Estimulación de la imaginación y la creatividad dentro del aula. Exaltación de facultades. | |
| | T3 - P5 62-63 “ me gusta cuando puedo escribir | ESCRITURA LIBRE COMO UN HÁBITO | Satisfacción y gusto en la escritura. |

| | | |
|---|---------------------|---|
| libremente sin que me digan el tema " | | |
| T1 - P7 67-68 " lo que más me gusta escribir es sobre las cosas que pasan en mi casa divertidas" | | Escritura basada en intereses particulares. |
| T2 – P5 69 "me gusta escribir características de las personas, si son bravas, o alegres" | | Interés por publicar sus escritos, y que tengan una identidad cultural. |
| T1 – P11 74-75-76 "disfruto salir al jardín y escribir sobre los animales, mi vecina tiene un perro " | | Interés innato en la escritura, describiendo su contexto. |
| T1 - P12 77-78 " de pronto cuando sea grande alguien dibuje mis cuentos y haga una película" | | Ideales y propósitos a futuro con respecto a la escritura. |
| T3 - P1 1-5 " me gusta escribir sin que me digan lo que tiene ser por ejemplo sobre aironman y como se porta con la mama" | | Escritura libre, basada en los intereses de los niños. |
| T1-P2 15-17 "casi no me gusta escribir porque cuando escribimos en el colegio la profesora dice que toca mucho " | LIMITACIÓN CREADORA | Fragmentación en la producción textual a causa de la cantidad sobre la calidad. |

| | |
|--|--|
| <p>T5- P12 “No creo que lo que escribo le guste a alguien”</p> | <p>Inseguridad en los escritos</p> |
| <p>T1- P14 “La profe me dice que anotemos lo que ella nos dice, que es mejor copiar y sin errores ”</p> | <p>Poco apoyo por parte de la docente en la realización de escritos propios.</p> |

Fuente: Elaboración propia guiada según la propuesta de Sandoval (1996).

A continuación se realiza la descripción de resultados correspondiente a la fase cristalización de imágenes, basado en los aportes de Sandoval (1996).

**5.4.1 CATEGORIA 4: LA ACTIVIDAD CREADORA EN EL PROCESO
ESCRITOR FASE CRISTALIZACIÓN DE IMÁGENES.**

| DEDUCTIVA | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • CRISTALIZACIÓN DE IMÁGENES | <p>Entorno pedagógico como generador de creatividad</p> <p>En relación a la categoría escritural basada en la reproducción, se encuentra que el primer personaje pedagógico que estimula a los estudiantes en emular ideas y formas escriturales es el docente por medio de esta categoría inductiva se haya y se describe cómo el docente genera una serie de improntas sobre los niños a través del modelado de formas escriturales sustentadas en su modelo metodológico.</p> <p>Se encuentra que el docente estimula este tipo de situaciones por medio de las indicaciones previas para la organización de la escritura en los niños dando ejemplos y organizando los ejercicios, de manera tal que implícitamente hace de la escritura un deber y una obligación para los niños. Igualmente este tipo de escritura basada en la copia de modelos escriturales se caracteriza por el seguimiento de reglas asignadas previamente por el docente para cualquier ejercicio escritural.</p> <p>Así mismo se encuentra que los docentes por medio de las actividades pedagógicas dirigidas a la escritura tiene de alguna forma a inducir a que los niños copien modelos escriturales desde la conducta verbal cuya intención está formulada a que los niños detenidamente realicen un seguimiento de instrucciones donde se lo organiza al estudiante el modo en que debe escribir.</p> <p>Según la triangulación de la información obtenida se evidencia que cuando el docente “dicta” y ordena a los estudiantes la forma en que deben escribir, genera una disminución en el interés propio y autónomo de escribir por parte de los estudiantes además que</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>dificulta en los educandos la posibilidad de que ellos plasmen sus propias ideas, donde actividades paralelas a la escritura como el dibujo pueden ser vistas como actividades impuestas.</p> <p>Dentro de esta misma categoría inductiva se encuentra que paradójicamente el estilo escritural que prefieren los niños en la emulación de sistemas pedagógicos tradicionales escriturales es la escogencia de la forma o el texto narrativo (cuento, fábula, anécdota.)</p> <p>Por medio de las actividades desarrolladas en esta investigación también se pudo evidenciar que los estudiantes en su afán de copiar y escribir rápidamente tendían a buscar como copiar textos entre sus pares.</p> <p>Es evidente que no conocen reglas ortográficas de separación de palabras tienen errores de coherencia y cohesión de los textos su sintaxis o vocabulario es muy escaso no utilizan los signos de puntuación, repiten oraciones.</p> |
| | <p>Limitación creadora</p> <p>Esta categoría describe las posibles limitaciones que pueden presentar los niños en la producción escritura creativa. Hay brecha entre lo que expresan oralmente, frente a lo que escriben, Describen oralmente todo, pero no les gusta escribir.</p> <p>A través de esta categoría se puede describir que los niños participantes en esta investigación poseen mucha creatividad e imaginación, sin embargo se puede detallar que cuando se les convoca a escribir creativamente se limitan bastante en la producción escritural, así mismo poseen suficientes nutrimentos creativos en la producción oral de sus conocimientos, pero, en términos escriturales los textos son muy cortos y básicos.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Así mismo también se puede hallar que los niños en ciertos momentos poseen pericia al escribir, ellos saben hacer escritos coherentes y concisos, pero no quieren escribir por su cuenta, siempre tiene que ser impuesto por el docente u otra persona. Cuando se hace una la relectura de los textos, los estudiantes tienen escritos más largos y coherentes. Los dibujos a pesar de ser un incentivo a la creación escrita en el momento en la producción textual muchas veces la producción textual se quedan en representaciones gráficas.</p> <p>También una limitación de los estudiantes es su inseguridad cuando escriben creativamente esto se evidencia cuando borran sus escritos por desconfianza de sí mismos, y esto lo hacen porque los compañeros se burlan de sus escritos o simplemente porque sus escritos son muy cortos a comparación de alguno de sus compañeros de clase. También, dejan escritos inconclusos y se dedican más hacer dibujos.</p> |
| | <p>Escritura libre como hábito (creatividad)</p> <p>Esta categoría describe la forma en que los estudiantes escriben creativamente en conexión a lo que sucede en su entorno. Además, los estudiantes escriben de acuerdo a un hecho sentimental relevante. Se puede describir que los niños escriben cosas que ellos aún no lo han comentado y lo argumentan a través de la escritura, Es decir que encuentran en la escritura el medio facilitador para plasmar su actividad creadora.</p> <p>Los niños niñas tienen bastante imaginación, crean formas de las cuales nosotros los adultos no las vemos, es una imaginación más allá de lo inconcebible. La cantidad y la calidad del texto se ve afectada positivamente cuando los estudiantes escriben creativamente basada en la experiencia de su entorno, A medida que se avanza el proceso escritor los estudiantes escriben un poco más y</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>coherente. Los niños cuentan con un escrito una película vista una semana antes. Incluso, escribieron la enseñanza que les dejó la película involucrando innovación, es un aprendizaje por exposición ya que la película les expuso unas ideas para escribir. Los estimuló a escribir una enseñanza de aprendizaje.</p> |
|--|--|

5.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

*“Que nunca se diga de ti que te negaste a colaborar
Para que otros hicieran realidad sus sueños”*

R. Bach (2010)

La escritura en los niños y su conformación junto a la creatividad, ha sido un elemento educativo sometido a múltiples revisiones por parte de amplias teorías y autores. Sin embargo, en muchas ocasiones, este tipo de construcciones teóricas han quedado alejadas de la realidad de los procesos escriturales, presentes en la educación y en la realidad de los niños. Por medio de esta investigación y los hallazgos encontrados, se pueden relatar ciertas características de la actividad creadora en el proceso escritor de los niños participantes, a través de una experiencia investigativa que permitió, de algún otro modo, recolectar la realidad que se tiene frente a la escritura y la actividad creadora. A continuación se hará un análisis de cada una de las categorías motivo de análisis de esta pesquisa.

5.5.1 La actividad creadora en el proceso escritor fase experiencia enriquecida.

La escritura basada en la experiencia de los niños partícipes de esta pesquisa está definida por una serie de elementos que muestran cómo este fenómeno escritural se moviliza en el actuar de los niños a partir de la formalización y expresión natural de una serie de recuerdos, emociones, experiencias y relaciones del mundo de estos niños con su entorno. Tal como lo dice Ferreiro y Teberosky (1991), quienes nos muestran que los niños generan ideas y teorías a partir de sus experiencias, además de formular hipótesis que ponen constantemente a prueba con las ideas del otro, los niños tienen sus presaberes incluso antes de nacer; así esta escritura permite develar como los niños mediante el vínculo directo entre su creatividad y la experiencia en su escritura abordan una serie de elementos que le permiten crear una identificación un sello particular a lo que escriben, a su vez apropiando la escritura como una

experiencia significativa que se relaciona con otras cosas, mediante la autoevaluación de las experiencias y la construcción propia de conclusiones frente a lo que redactan.

Así mismo, los niños distinguen sus mejoras personales en relación a la escritura la expresión de emociones en la espontaneidad desarrollada en los procesos de producción textual. Igualmente, los educandos desde su propia experiencia identifican los obstáculos que han de superar durante la dicotomía escribir desde la experiencia propia. Esta conciencia construida por medio del escribir, les permite a los niños generar herramientas para la emancipación de cualquier sistema que intente sobreponer su saber sobre la propia experiencia.

Se puede analizar, que a esto es a lo que se denomina *escritura basada en la experiencia*, la cual abarca dos momentos en la transformación del niño que inicia su propia escritura. - El primero puede estar relacionado en como este aspecto escritural, lleva la niño a conocerse a sí mismo: gustos, ideas y aficiones, ya que lo conduce a que se inspeccione en su proceso escritural y la forma como lo hace. - El segundo, lo ubica en la puesta en obra, hacia la autoobservación y autorregulación de los propios errores escriturales.

De este modo, esa inspección a sí mismo, por medio de la escritura, es como llena de conocimiento el inicio de la experiencia de la vida, en relación con la sabiduría; donde a través del conocimiento de sí mismo, la vida se transforma en una obra de arte. El conocerse es la pauta que permite que los sujetos se gobiernen a sí mismos y representen en la praxis sus elecciones y deliberaciones frente al entorno como sujetos libres (Cubillos & cols., 2001). El conocimiento de sí mismo en relación con la escritura es la condición que parte, que busca “inventarse a sí mismo”, “elaborarse a sí mismo”. Un niño adquiere a diario gran variedad de conocimientos, de esta manera de esta manera comienzan a relacionar su mundo y todo lo que los rodea, para hacer uso de sus conocimientos

ya adquiridos, entre más experiencias se le permita tener al niño, mayor llegara a ser su capacidad creativa.

5.5.2 La actividad creadora en el proceso escritor fase decantación de la información

Cabe anotar dentro de esta interpretación de resultados, una situación que poco se analiza y es importante revisar por su importancia y reflexión que puede generar en la actuación docente cuando se enseña a escribir; es cuando un maestro enseña a sus estudiantes a escribir, este tipo de instrucciones están caracterizadas por que se dan desde la racionalidad adulta; sin embargo, al revisar los hallazgos de esta pesquisa y, especialmente en esta categoría, se encuentra que los actos creativos en la escritura de niños en educación primaria, coloca en desventaja el tipo de racionalidad manifiesta por los profesores adultos, porque este tipo de actos creativos de los estudiantes “rompen” con las estructuras formales de los docentes.

Tal y como lo señala Badilla (2007), frente a los aprendizajes organizados que deben adoptar los educandos, debido a que el tipo de escritos de los niños son difíciles de encasillar en términos teóricos y de organización según los planteamientos de algunos autores, que preestablece el docente en su acción didáctica para la enseñanza escritural. La creatividad es algo que se puede construir, fomentar o moldear y, los docentes son los que deben elegir los elementos necesarios y pertinentes para que él y el estudiante asciendan y lleguen a ser más creativos.

Sumado a lo anterior, se puede encontrar que la creatividad en la escritura de los niños es un vehículo que moviliza y comunica las emociones y sentimientos (alegría, respeto, aprecio, confianza) que les genera a los niños; escribir sobre su entorno y conocimientos previos, que incluyen la diferenciación entre lo real y lo imaginario o la realidad y la ficción. Así, Gardner (1995) nos dice que la actividad junto con la escritura se pueden desarrollar bajo el desafío de herramientas

pedagógicas que enriquezcan las potencialidades del niño y en donde se esfuerzan por conseguir una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

De esta manera el docente dentro de la investigación en el papel educativo juega un papel crucial dentro del aprendizaje del niño, pues es el encargado de motivar la creatividad del niño, es así como lo sostiene Vigotsky (2003), quien conceptualiza al docente como orientador del proceso de enseñanza aprendizaje, a quien le corresponde crear la situación de *intersubjetividad*; es decir, crea una situación de comunicación real, que haga posible la transcendencia de los mundos privados de los participantes y el establecimiento de un diálogo creativo que permita confrontar lo real de lo imaginario o ficticio permitiendo dentro de los espacios pedagógicos que los niños realicen sus expresiones de acuerdo a lo que su imaginación les va indicando.

De este modo, (Betancourt, 2000) hace referencia a la idea que se tiene acerca de la educación creativa, ya que parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es producto de un devenir histórico social determinado. Así la creatividad que se gestiona dentro de la mente humana genera diferentes ideas que posteriormente dan respuestas a muchos campos de la vida cotidiana, ya que nos ayuda a direccionar o resolver problemas cotidianos de una forma espontanea

Además de esto, se puede ver como el uso de tecnología en relación con las actividades innovadoras de los docentes así como el trabajo grupal incentiva, a través de la actividad creadora, la expresión escritural de las emociones anteriormente escritas. Como dice (Rueda, 1997) es la condición posmoderna y la caída de los ideales modernos de la erudición y la ilustración lo que abre paso al mundo de la información y la comunicación, dado desde los diferentes dispositivos; esto desde luego trasforma el papel de la institución escolar encerrada en los libros de texto y en las aulas de clase para abrirse a otros

dispositivos didácticos de aprendizaje tales como la internet, la televisión, hipertextos multimediales, etc.

Otra situación a reconocer es que a medida que el niño aumenta su actividad de escribir creativamente, aumentaban también los contenidos fantásticos en las diferentes actividades; de esto se puede interpretar que a medida que se iban dando actividades creativas, aumentaba el gusto, el placer por escribir y expresar cada vez más textos enriquecidos con creatividad.

5.5.3 La actividad creadora en el proceso escritor fase enlace emocional.

Cuando los niños ingresan a la escuela encuentran una serie de fenómenos y sujetos sobre los cuales empieza a darse y acontecer el fenómeno pedagógico del aprendizaje. Estos sujetos a los que se hace referencia, no son otros que el vínculo familiar que se convierte en escritura formal del niño en el inicio del sistema escolar y de alguna forma determina y edifica el fracaso inicial o el éxito de los aprendizajes en la escuela.

Por esto es más apropiado y eficaz aprender dentro de un contexto que brinde experiencias significativas, en este caso el principal es el familiar en donde el niño vivencia sus primeras emociones, por lo que el objetivo del docente nuevamente es el de fomentar el aprendizaje basado en los intereses personales de cada niño, de esta manera la investigación arroja como el vínculo o enlace emocional es básico para el fomento de la creatividad, ya que en sus narraciones escritas se encuentran aquellas en donde plasman paseos, salidas, encuentros con la familia e incluso discusiones o inconvenientes, que surgen dentro del núcleo familiar.

Esto implica significar una problemática latente dentro del aula y es la de encasillar la intención principal de la escritura, cuando no se permite la creación de textos propios y, por el contrario, se impone la escritura como copiada de otros

textos. Por ejemplo, cuando hace los dictados y/o solicitan que transcriban en el tablero, estas prácticas a su vez tradicionales sin duda acaban con la creatividad, la imaginación, la autonomía, la iniciativa y el interés propio de los niños por la producción escrita.

Aquí se necesita hacer la salvedad, de que no es cierto que si el niño crea una solución errada, este error pueda fijarse en su pensamiento; pensarlo de esta manera denuncia una concepción del aprendizaje que supone se aprende por repetición. Así mismo, que si se repite el modelo correcto, los niños aprenderán lo correcto; pero si se repite el error, los niños aprenderán el error. Los nuevos paradigmas plantean que el aprendizaje es una construcción y no se da por simple repetición. (Hurtado, 2005, pág. 52).

A pesar de lo anteriormente dicho por medio de los resultados de esta investigación se puede identificar que este tipo de escritura si es necesaria en cuanto el docente invite a sus estudiantes a imaginar y a ser creativos al momento de escribir, como ejemplo si en una clase de ciencias naturales se está viendo la temática de las partes de la planta, permitir que el niño exprese sus conocimientos previos acerca de la temática, ceder espacios donde compartan vivencias de su vida cotidiana de manera escrita los hace ser los autores de la clase, así el valor de este tipo de enseñanza esta en como el docente pueda conectar el tipo de conocimientos que quiera impartir con el contexto real y la emocionalidad de estos saberes en el estudiante.

Así y de acuerdo con esta fase en el enlace emocional hay una característica en los textos creativos de los niños que es importante analizar y se relaciona en cómo este tipo de escritos creativos son presentados por los niños y las niñas como la vinculación directa con sus emociones. Lo anterior conlleva a afirmar, como lo establece Vygotsky (1986), que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea; por lo tanto, existe un interés innato de plasmar en sus

escritos todo sobre ese mundo y por esto, no hay que desconocer que esta es una forma natural de aprendizaje ya que tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica, creativa y llena de afecto.

5.5.4 La actividad creadora en el proceso escritor fase cristalización de imágenes

La escritura de los niños ha sido una situación de análisis que ha intentado ser explicadas desde muchos postulados. Sin embargo, por medio de esta investigación se ha encontrado que además de reproducir los niños una serie de estructuras y códigos escriturales que en un primer momento son inducidos desde el maestro y otras figuras pedagógicas del entorno, se puede encontrar que la creatividad es una situación que es circundante en la escritura de los niños participes de esta indagación y que muestran un progreso y resultado realmente positivo.

En primera medida se puede interpretar, que la escritura creativa y los contenidos divergentes de los niños, se constituyen desde una práctica social comprometida al cambio y transformación de su mundo. Vygotsky (1979) sugiere, que la imaginación y la creatividad pueden beneficiarse brindando a los niños la oportunidad de enriquecer sus experiencias, permitiéndoles espacios para el juego no guiado y fomentando en ellos la toma de riesgos sin temor a la equivocación, a fin de motivar la creación, con el fin de conseguir la cristalización de una idea puesta en marcha.

Vygotsky (1979) nos indica como el cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas, es precisamente esta actividad creadora la que le permite al niño crear situaciones nuevas basado en sus conocimientos previos.

Igualmente, este tipo de actuaciones en la escritura por parte del niño le permite desarrollar mayor autonomía frente a los contenidos que escriben, debido a que de acuerdo a lo observado en esta pesquisa, escribe como cree que él considera que es la forma adecuada para representar su imaginación, por medio de un texto. La enseñanza creativa centra especialmente interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase debe permitir la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad, puesto que si el ambiente del aula de clases es atractivo y generador de ideas y recursos (Manzo, 2013).

Finalmente, este tipo de competencia en el niño y niña permite generar una flexibilidad cognitiva en cada situación y experiencia, que detona actos creativos de gran interés, así es como todo acto creativo viene del pensamiento y la imaginación de quien lo creó.

CAPÍTULO VI.

CONCLUSIONES

A la luz de la pregunta y los objetivos de la investigación se puede concluir que:

Ante las experiencias escolares del niño, el primer personaje pedagógico que estimula a los estudiantes con ideas nuevas y diferentes formas escriturales es el docente, dando ejemplos y organizando diferentes ejercicios en donde se enmarcan metodologías, que pueden llegar a cambiar de manera positiva la concepción que tienen los niños de la escritura. De manera tal que, implícitamente hace de la misma un deber y una obligación para los niños, pero además tiene la responsabilidad de convertir la escritura en un acto novedoso y de interés; sin embargo, puede concebirse el acto de escribir como una actividad repetitiva y sin sentido.

De esta manera, se percibe como esta acción dificulta en los educandos la posibilidad de que ellos plasmen sus propias ideas, bajo las mismas expresiones de los niños se encuentra que existe mucho interés en las oportunidades que se les brinda de hacer uso de su creatividad e imaginación sin algún tipo de límite, ya que dentro del aula algunas actividades paralelas a la escritura pueden ser vistas como actividades impuestas. Por ende, el control ejercido por parte del docente fomenta la copia textual en los escritos de los educandos, a su vez genera la dependencia de los estudiantes a la explicación permanente por parte del docente, en la mayoría de los procesos pedagógicos y académicos involucrados en la escritura, ya que permanentemente los estudiantes solicitan la explicación y definición de los diferentes vocabularios desconocidos emergentes, en los procesos escriturales. Por lo tanto, se retoman eventos significativos de la reproducción de situaciones educativas de su entorno, influenciados por imágenes de televisión, películas y aspectos relacionados con su contexto sociocultural.

En este orden de ideas para generar un cambio ante estas prácticas escriturales, y después de realizar los talleres en donde se puede apreciar como los niños sin ninguna presión y basados en la libertad de la escritura creativa, ellos son capaces de crear escritos novedosos que responden a los nutrimentos, basados en sus conocimientos previos; es decir, que la escritura se convierte en algo que el niño necesita para expresarse. Es así como en los procesos cognitivos, las experiencias enriquecidas facilitan la conceptualización y comprensión de la escritura; además que son el ingrediente para expresar múltiples situaciones de forma agradable.

En coherencia con lo anterior, se hace necesario que el docente proponga situaciones y actividades significativas que despierten en el niño la creatividad y a su vez la necesidad de adelantarse en producir y comprender textos de su interés, basado en sus conocimientos y experiencias previas. Es así como se puede concluir, que la riqueza de la experiencia acumulada en los niños generan más ideas para los escritos; entonces se puede afirmar que entre más experiencias significativas tenga el niño en el aula o fuera de ella, más enriquecido y variado va ser el escrito.

Bajo esta perspectiva, resulta importante promover el desarrollo de la actividad creadora en la primera infancia, dado que en relación a lo que plantea Vygotsky sobre las cuatro fases o nutrimentos, resultó importante ver como en la implementación de las actividades, los niños logran realizar productos escritos desde su emocionalidad. Es así como el núcleo familiar dentro del proceso de enlace emocional es la base indispensable para la formación escritural en los niños, ya que bajo este contexto es donde inicia el niño a entrar al mundo alfabético, contando y describiendo acontecimientos de fechas especiales, vivencias y anécdotas ocurridas en familia, los niños a través de sus escritos vinculan en sus narraciones muchas de las actividades donde participan con sus hermanos y padres, haciendo de éstas unas situaciones susceptibles de ser contadas en sus escritos, dándole significado a las relaciones que establecen con su grupo familiar primario.

En cuanto a la decantación de la información que se da en el proceso de escritura creativa, los niños muestra de esta investigación, dan cuenta de cómo en sus escritos pueden involucrar situaciones o personajes producto de su imaginación, siendo conscientes que estos existen en su mente y dando respuesta a la capacidad que tienen de distinguir lo real de lo fantástico.

Finalmente, sabemos que los niños escriben a partir de ideas previas, dibujos, textos previamente vistos y de imágenes que ya han visto con anterioridad, basados en la estimulación visual que motiva y detona en ellos, situaciones vinculantes a su escritura creativa logrando bastante imaginación, a veces más de la que nosotros podemos percibir. En consecuencia, se debe permitir la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente del aula de clases y su entorno es atractivo, además de generador de ideas y recursos, los niños aumentan los contenidos de producción escrita. De este modo surge la cristalización de imágenes, que no es otra que la materialización de las ideas que se tienen, mediante un proceso creativo. Cada objeto que existe es el resultado de la creatividad del hombre, en este sentido los niños plasman su creatividad a través de dibujos o escritos, lo cual sería el producto de un acto creativo cristalizado en imágenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alessandrini, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev. Vygotsky. Redalyc 2017- 31
Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133255010005>
- Bustillo, G., Ramiro León, L., & Montoya, I. (2009). La lectura y escritura como procesos transversales en la escuela. Bogota: Imprenta Distrital.
- Nemirovsky, M. (1999). Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños. México: Paidós.
- Badilla, B. (2007). *Creatividad y desarrollo Cognoscitivo. Enfoque Vigostkyano. Costa Rica: Educare.*
- Barthes, r. (1973). *El grado cero de la escritura*. México : siglo XXI.
- Barthes, R. (1983). *El grano de la voz* . México: Paidós .
- Bereiter, C. y. (1992). Dos modelos explicativos activos del proceso de composicion escrita. Cánada: By Aprendizaje.
- Bonilla, E. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma.
- Bono, E. d. (2000). *Pesamiento lateral* . Buenos Aires: Páidos.
- Braslavsky. (1991). La lectoescritura inicial. Revista latinoamericana de innovaciones educativas . Buenos Aires: Paidós.
- Braslavsky, B. (1991). La Lecto-escritura Inicial: Ensayo de un Paradigma Didactico. *Latinoamericana de Innovaciones Educativas*. Buenos Aires.
- Cassany, D. (1999). *La Cocina de la Escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Chetty, S. (1996). *The Case Study method for researsh in small medium sized firms* . California: Prospect books .
- Church, A. (2001). *Perceptions of Classroom Environment, Achievement Goals and Achievement Outcomes*. Journal of Educational Psychology. UK: Panayota Kendeou.
- Collins, G. D. (1980). *A framework for a Cognitive Theory of Writung*. Hillsdale: Lawrence Earlbaum Associates. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/e447/bb67c5341f06be588106853db4975ae514a4.pdf>
- Cratty, B. J. (1982). *Analisis de las Aptitudes del Brazo, Manipulacion y Dibujo*.Gran Canaria: Paidos.
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Redalyc.org*, 217. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38n1/art13.pdf>

- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de investigación educativa*. 110. Recuperado de <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/136>
- Emilia Ferreiro, A. T. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* . México: siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1988). La construcción de la escritura en el niño. México: *lectura y vida* .
- Florez, C. C. (2005). *El Lenguaje en la Educacion. en R. Floraz El Lenguaje en la Educacion: Una Perspectiva Fonoaudiologica*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Freire, P. (1970). *Pedagogia del Oprimido*. Brasil: Koinonia.
- Gadamer, H.-g. (1999). *Verdad y Método*. Salamanca: Sigueme.
- García, J. A. (1987). *Educación para escribir*. México: Limusa.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas. Una anatomía de la Creatividad Humana*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (1990). *Escritura y el Pensamiento Crítico*. Barcelona: Paidós.
- Goodman, K. (1989). El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y vida* 10- 11 Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/a59b/49647e33cfaec1e3adf6e8ba6286a0e5bfac.pdf>
- Goodman, k. (2003). El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura. *Lectura y vida*, 77-98. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Hjelmslev, L. (1976). *Principios de Gramática general*. Madrid: Gredos.
- Hurtado. (2006) . *Estrategias pedagógicas para mejorar la calidad textual* . Medellín: Educar.
- Larrosa, J. (2003). Sobre la Experiencia. *Ponencia* .Universidad de Barcelona. Recuperado de http://files.practicadesubjetivacion.webnode.es/200000018-9863d9a585/_la_experiencia_Larrosa.pdf
- López, A. (2007). La creatividad en la vida cotidiana. *Fundación neuronilla para la capacidad y la creación* .Madrid.
- Luria, A.-x. (1979). *La organización Funcional del Cerebro*. Kazán. *Inde publicaciones*.
- Malagón, J. D. (2018) . La homogenización de la Educación en Colombia. *INTER-NOS* , 18. Recuperado de <https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/inter-nos/120-la-homogenizacion-en-la-educacion-colombiana>
- Manzo, E. C. (2013). *Monografías*. La creatividad. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos91/aspectos-creatividad/aspectos-creatividad2.shtml#ixzz2mNVdIR9Y>

- Maqueo, A. M. (2007). *El Enfoque Comunicativo*. Mexico: Limuza.
- Maslow, A. (2005). *La actitud creativa*. Barcelona: kairos 8 edición .
- MEN. (2017). *Colombia Aprende*. Bogotá. MEN (2017) Derechos Básicos del Aprendizaje, recuperado el 29 de Julio de 2020. <http://www.ieantoniobaena-sabaneta-antioquia.edu.co/normatividad/derechos-basicos-de-aprendizaje-preescolar>.
- Merriam, S. (1998). *Qualitive Research and case study aplications in education*. San Francisco: Jossey Bass. Recuperado de <http://www.apstate.edu/~jacksonay/rcoe/merriam.pdf>
- Meza, J. (2001). La imaginación. *Ecured* : Cuba - 216. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Imaginaci%C3%B3n>
- Morela, A., Calles, J., y Moreno de tovar, L. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. *Redalyc.org*, edición 7-2 p- 171- 181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>
- Olga, V, (2000). Reflexiones Sobre la escritura a partir de Vygotsky. *educere* , 38-43.
- Perdomo, J. E. (2018). Mejorar el ambiente escolar. *Educación y ciencia*. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9407
- Pino, U. H. (2010). La lectura y la escritura como problema de formación en Colombia. recuperado el 10 de septiembre de 2019 *Reflexiones;Educación/ blog personal*. Recuperado de <http://www.iered.org/miembros/ulises/2010/12/08/la-lectura-y-la-escritura-como-problema-de-formacion-en-colombia/>
- Rincón, G. (1986). *La Lengua Materna en la escuela*. Cali: Educación y Culltura.
- Rincon, G. (1986). La Lengua Materna en la Escuela y la Reforma Curricular.Cali: *Educación y Cultura*.
- Rojas, V. M. (2009). *Como Formar Niños Escritores*. Bogota: Ecoe Ediciones.
- Rueda, R. (1997). *Hipertexto. Representación y Aprendizaje*. Bogotá Tecne.
- Rivera, I. D. (2000). *La enseñanza de la lectoescritura*. Puerto Rico: Sendero .
- Rodari, G. (1983 primera Edición). *Grámatica de la fantasía*. España: Imprenta Juvenil.
- Sandoval, C. A. (1996). *Programa de especialización en teoría método y técnicas de la investigacion*. Medellín. Arfoeditores e impresores.
- Selly, D. (1964). *La psicología del niño*. Moscú: Bloggskii.
- Take, R. (1995). *The art of case Study*. Los Ángeles: Publication sed.

- Tapia, J. A. (1997). *Cómo motivar: condicionantes contextuales de la motivación*. Barcelona: Edebe.
- Teberosky, A. (1992). Escribir para qué. *Entrevista*. Investigaciones sobre lectura. Málaga. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>
- Tolchinsky, L. (2008). Usar la lengua en la escuela . *Revista iberoamericana de educación.*, 37- 54. España. Recuperado de <https://vdocuments.mx/usar-la-lengua-en-la-escuela-liliana-tolchinsky.html>
- Torrance, P. (2002). *La creatividad*. Perspectiva sociológica. Venezuela. Diciembre, 2002. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Valencia, f. J. (2001). *Los procesos de la escritura* . Bogotá: Magisterio.
- Valencia, F. J. (2001). *Los Procesos de la Escritura*. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio.
- Velásquez, M. (1999). Cómo los niños perciben el proceso de escritura. *Scielo* , 39- 70. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100013
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo .
- Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia* . Madrid: Akal .
- vigotsky, L. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América.
- Vygotsky, I. (1995). *Pensamiento y Lenguaje* . Barcelona: Paidós.
- Zuluaga. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Santa Fé de Bogotá. Magisterio.

ANEXOS.

Anexo 1. Consentimiento informado usado en los 16 niños de la muestra participante.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA
UNIDAD DE POSGRADOS
MAESTRIA EN PEDAGOGIA**

**FÓRMULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR COMO VOLUNTARIO EN EL PROYECTO DE GRADO:**

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACION DEL PROCESO ESCRITOR

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: Victoria Beltran

A. PROPÓSITO DEL ESTUDIO: El objetivo de esta investigación es: Comprender como se manifiesta el desarrollo de la actividad creadora, en el proceso de escritura en niños y niñas con edades entre los 6 y 8 años.

B. PROCEDIMIENTO: El proceso de intervención es aplicado a la población objeto de investigación (NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES ENTRE LOS 6 Y LOS 8 AÑOS DE EDAD) en un período de 5 sesiones por 2 semanas, con el ánimo de procesar la información y cumplir con los objetivos de la investigación.

C. RIESGOS: La participación en este estudio no le implicará ningún riesgo físico ni psicológico.

D. BENEFICIOS: Su colaboración aportará significativamente para el desarrollo de la investigación

CONSENTIMIENTO

Si acepto que mi hijo (a) participe en este estudio, y contribuiré al debido desarrollo siguiendo los procedimientos:

- Asistir a las sesiones programadas con el investigador, y disponer del tiempo necesario para concluir las.
- Realizar las tareas o acompañamientos que me sean requeridos.

He hablado con la estudiante JULY ANDREA TORRES GARCIA de la unidad de posgrado de la UNIVERSIDAD SANTO TOMAS de la ciudad de Tunja, quien adelanta su trabajo de grado de la MAESTRIA EN PEDAGOGIA. La cual ha sustentado el objetivo de

su proyecto y desarrollo, se me han contestado todas mis preguntas. Si quisiera mayor información más adelante, puedo obtenerla ubicándola en la ciudad de Villavicencio, calle 1 #24-03 al teléfono 3125012245. Cualquier consulta adicional puedo comunicarme a la dirección de la unidad de posgrados de la universidad SANTO TOMAS de la ciudad de Tunja. 0387440404

Deseo que mi hijo (a) participe en este estudio de manera voluntaria. Tengo el derecho de negarme a participar o de interrumpir la participación en cualquier momento, sin que esta decisión afecte los compromisos que los investigadores han establecido.

La participación de mi hijo (a), está protegida bajo los parámetros de confidencialidad de la información estipulados en la Ley 1098, por tal razón, los datos obtenidos serán utilizados para los fines de esta investigación. Los resultados podrán aparecer en una publicación científica o ser divulgados en una reunión científica pero de una manera anónima.

No perderé ningún derecho legal por firmar este documento.

Yo he leído toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada.

Tilar Salas Rattalino

Nombre del padre o madre de familia

[Firma]

Firma y cédula

Alfredo Pérez

Nombre del investigador

[Firma]

Firma y cédula

ANEXO N° 2. A

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 1 CUESTIONARIO

INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA: Obtener información precisa acerca de la concepción del proceso escritor que tienen diferentes niños de grado segundo de primaria. A partir de la teoría de lluvia de ideas (Mendoza, 2005)

SENSIBILIZACIÓN: Se realiza la presentación de todos los participantes con la idea de entrar en un ambiente de confianza, en dónde se busca la participación activa de todos los niños, exponiéndoles la importancia de estos talleres en donde se busca que cada uno de ellos sean auténticos comentándoles que son realizados de manera confidencial con fines académicos que no tienen nada que ver con sus respectivas instituciones educativas.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: a cada niño se le entrega el cuestionario número uno para su desarrollo, se les resalta que no hay tiempo límite y que no será evaluado por sus pares o docente.

ACTIVIDAD GRUPAL: se organiza el grupo y se les explica el juego de las escondidas con palabras, dentro del espacio delimitado para la actividad; en la medida en la que cada niño sea encontrado debe tratar de organizar una palabra que está en el piso si acierta puede continuar en un nuevo escondite de lo contrario debe salir del juego temporalmente.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: se finaliza la actividad con una lluvia de ideas acerca de la evaluación de la actividad, ¿que aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿En qué puedo mejorar?

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 1 CUESTIONARIO

FECHA: _____ **EDAD:** _____

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. ¿Qué es escribir para ti?

2. ¿Qué te gusta escribir?

3. ¿Qué es lo más fácil para ti de escribir? ¿Por qué?

5. ¿Recuerdas como aprendiste a escribir? Cuéntame en las siguientes líneas

6. ¿Escribes todos los días? ¿Qué escribes?

7. ¿Dónde y para que escribes?

8. ¿Cada cuánto escribes?

9. ¿Te gustan que te escriban? ¿Por qué?

10. ¿Qué necesitas para poder escribir?

GRACIAS

| ANEXO N° 2. B DIARIO DE CAMPO 1 | | |
|---|---------------------------|---|
| FECHA: 16-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00PM | HORA FIN: 4:25PM |
| ACTIVIDAD: aplicación cuestionario. | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se solicita a los niños organizarse de manera cómoda y adecuada se les explica y agradece su participación en estas actividades, haciéndoles hincapié en que son actividades extracurriculares que no van a interferir en su desempeño académico y que la idea es ser los más sensatos posible con cada actividad ya que serán usadas para fines investigativos y no serán publicadas sus identidades. | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se realiza un saludo y una actividad rompe Hielo para conocer los nombres y las edades de los niños participantes; en que colegio estudian algunas actividades que desarrollan en sus tiempos libres etc. Seguido a esto se desarrolla una conversación acerca de la escritura y preguntas a las que se les permite hacer participación libre, en seguida a esto en voz alta se compartió el cuestionario sesión 1, se les pregunto si alguien tenía dudas se resolvieron y se dio inicio al desarrollo del cuestionario con una duración de 1 hora.</p> | | <p>QUE SIENTO al realizar actividades escritas los niños manifiestan en varias ocasiones desconcierto, y se les dificulta la concentración, sin embargo es una actividad que permite la libre expresión y que quizá el no tener la presión de una nota o una revisión de su maestro les permite actuar de manera más natural y libre.</p> <p>QUE PIENSO considero que es importante involucrar desde las aulas la participación activa de los niños y las niñas sin tener alguna presión de nota o de informar resultados a los padres de familia ya que esta razón los inquieta bastante al momento de desarrollar las actividades, siendo una ventaja a su vez para la participación activa de los niños.</p> <p>QUE ANALIZO dentro del desarrollo de la actividad el trabajo en grupo y el compartir vivencias favoreció el desarrollo del cuestionario ya que ellos estuvieron involucrados en el desarrollo de la actividad, lo que permitió fortalecer las relaciones interpersonales, por otro lado y de mucha importancia se observó como el</p> |

| | |
|---|---|
| | ejercicio de la escritura puede incomodar a algunos de los participantes mostrando apatía con la actividad. |
| <p>OBSERVACIONES: Esta actividad resulta ser muy interesante para los niños y las niñas además permite saber y obtener información acerca de los diferentes conceptos y percepciones que tienen los niños acerca del proceso escritor y algo que es muy importante si hacen uso de su imaginación y actividad creadora al momento de crear textos escritos, después de realizar el cuestionario se puede hallar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos niños catalogan a la escritura como una forma divertida para distraerse en donde pueden consignar diarios, vivencias, además la consideran como una herramienta para expresar lo que sienten. • La mayoría de los niños en el cuestionario demuestran gusto por la escritura, y la ven como una forma de entretenimiento por el contrario otro de los participantes responden con un no; justificando que es aburrido y monótono. • Consideran que la escritura es fácil y divertida, sin embargo algunos niños la ven como un proceso difícil que debe tener ortografía. • Los niños coinciden en que la forma en la que aprendieron a escribir fue copiando del tablero o de libros de manera mecánica y repetitiva. • La mayoría de los niños escriben por solicitud de sus maestras, las niñas por su parte expresan escribir en sus diarios algunas vivencias del día. • En cuanto a los recursos que se necesitan para escribir los niños mencionan recursos físicos, como hojas, esferos, y lápices de colores y una minoría mencionan a la creatividad e imaginación como un recurso necesario para escribir. • Los niños demuestran apatía con la actividad de escritura manifestando continuamente que este es un acto mecánico y repetitivo. | |

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR
TALLER 1

FECHA: 15-09-2019 EDAD: 30
NOMBRES Y APELLIDOS: Valery Libamoso Escobar

Objetivo: Obtener información precisa acerca de la concepción del proceso escritor que tienen diferentes niños y niñas de grado segundo de primaria.

1. ¿Qué es escribir para ti?

Para mí escribir es como entretenerme de escribir cuentos con mi imaginación.

2. ¿Te gusta escribir?

Sí porque me hace espresara crear cosas.

3. ¿Crees que escribir es fácil o difícil? ¿Por qué?

Es fácil porque nos enseñan.

4. ¿Puedes aprender a escribir solo o te tienen que enseñar?

Pues podría aprender a escribir sola viendo videos en internet sobre como escribir.

5. ¿Recuerdas como aprendiste a escribir?

No.

6. ¿Escribes todos los días? ¿Qué escribes?

No porque a veces no tengo tiempo, pero pocas veces escribo en mi diario que hice en el día.

7. ¿Dónde y para que escribes?

Yo escribo en mi tablero cuentos o historietas.

8. ¿Cada cuánto escribes?

Dos días de la semana.

9. ¿Te gustan que te escriban? ¿Por qué?

Si porque escriben cosas buenas de mi.

10. ¿Qué necesitas para poder escribir?

necesita un espacio de silencio con frescura y empujo a escribir.

GRACIAS

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 2

¡CUANDO APRENDÍ A ESCRIBIR!

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: conocer y analizar cómo se dio el proceso inicial de escritura en los niños participantes. A partir de la teoría de lluvia de ideas (Mendoza, 2005)

SENSIBILIZACIÓN: por medio de la actividad aviones de papel los niños participantes, lanzarán un avión de papel con el nombre de la persona que recuerdan contribuyó en su aprendizaje de escritura.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: se realiza la entrega de la actividad que corresponde a la sesión dos que solicita que recuerden de qué manera aprendieron a escribir, algunos libros o textos escolares como su maestra o padres le inducían a la escritura, cuantos años tenían etc. Posteriormente se les solicita que lo hagan de manera escrita.

ACTIVIDAD GRUPAL: a modo de lluvia de ideas compartimos sucesos importantes en el proceso de enseñanza de la escritura, en dónde se busca resaltar la importancia de cada historia, la participación activa de todos los niños participantes, y el respeto por la opinión del otro.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: por medio del juego rompecabezas cerramos la sesión mientras por grupos, realizan una pequeña retroalimentación del taller desarrollado.

| ANEXO N° 3. B DIARIO DE CAMPO 2 | | |
|--|---------------------------|---|
| FECHA: 17-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00PM | HORA FIN: 4:10PM |
| ACTIVIDAD: Cuando aprendí a escribir. | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes se organizan cómodamente en un lugar del espacio al aire libre con la disposición de desarrollar el taller. | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se da inicio a la actividad con un saludo se realiza la actividad aviones de papel en donde por medio de un avión que va volando por el espacio vamos recordando y compartiendo como fue el proceso que se llevó a cabo para aprender a escribir a medida que el avión va pasando por cada uno de los niños y niñas ellos van narrando de qué manera aprendieron a escribir y que pueden recordar de este suceso. En seguida se entrega la actividad y ellos proceden a darle desarrollo de manera escrita.</p> | | <p>QUE SIENTO como investigadora es muy importante indagar como se dio los procesos de enseñanza de escritura en los niños y las niñas, y que recuerdan apartados de dicho proceso, con quien aprendieron, si en casa les colaboraban, si fue difícil o fácil este aprendizaje, cuáles fueron sus primeros textos etc.</p> <p>QUE PIENSO los niños se mostraron receptivos y curiosos frente a la actividad planteada algunos comentaron anécdotas del proceso de escritura, pienso que esta es una actividad interesante en primer lugar para ellos les permite recordar y pensar en su proceso de escritura y como investigadora me permite percibir de algún modo el terreno que estoy pisando frente a la investigación,</p> <p>QUE ANALIZO algunos de los niños y las niñas realizaron la actividad sin mayor complicación escribieron sus líneas dando respuesta y resolviendo la actividad, sin embargo encontramos niños más dispersos incluso mostraban pereza para escribir, al pedirles que contaran la forma en la que aprendieron ellos decían que copiando de forma mecánica en muchas ocasiones sin entender lo que estaban escribiendo, del tablero al cuaderno, o de un libro transcribiendo al cuaderno quizá esta sea la respuesta a su apatía con el tema de la escritura. En cuanto a las</p> |

| | |
|--|---|
| | personas que recuerdan muchos nombran a sus profesoras de transición y primero lo que da a pensar que los padres se encuentran retirados de este proceso. |
| <p>OBSERVACIONES: este taller permite poder evidenciar como los niños aprendieron a escribir; entre los cuales se evidencia la siguiente información :</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y las niñas manifiestan en sus escritos que su aprendizaje a la escritura fue por medio de planas, y copiando del tablero sin embargo algunos niños manifiestan que aprendieron con variedad de actividades como videos, imágenes de letras y de una manera menos tradicional.• En cuanto a los libros que recuerdan mencionan a nacho lee, y algunas cartillas de planas de escritura.• Los padres de familia están vinculados en todas las narraciones, como las personas que acompañaron este proceso de igual manera usando las técnicas de la maestra o ayudando con las tareas que ellos levaban a casa. | |

ANEXO N° 3. C

5. ¿Recuerdas como aprendiste a escribir?
Si mi papá me hacía dictado a
mi herma y mamá y me corregían y
hacía apenti

6. ¿Escribes todos los días? ¿Qué escribes?
Si tengo que hacer ejercicio de
escritura

7. ¿Dónde y para que escribes?
En el cuaderno lo que la profe
me dice que escribir

8. ¿Cada cuánto escribes?
Todos los días

9. ¿Te gustan que te escriban? ¿Por qué?
A veces por que me da pereza escri-
bir

10. ¿Qué necesitas para poder escribir?
Lapiz o esferos

GRACIAS

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 3

¡IMAGINO Y ESCRIBO!

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: permitir que los niños imaginen objetos y personajes a partir de sus conocimientos previos o experiencias significativas para crear una historia. A partir de la teoría del binomio fantástico (Rodari, 2007)

SENSIBILIZACIÓN: se les pide a los niños participantes que cierren sus ojos con ayuda de música suave, se les indica que piensen un ANIMAL , OBJETO, LUGAR, SER QUERIDO, JUGUETE dando lapsos de tiempo entre uno y otro luego se les pide que abran sus ojos sin darles ninguna otra indicación, esta actividad para facilitar la concentración y vinculación a la actividad.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: con ayuda de una hoja guía se les solicita escribir o plasmar aquellos diferentes elementos en los que pensaron. Luego se les pide que creen una historia usando estos elementos o personajes, por último deben crear un dibujo de su escrito.

ACTIVIDAD GRUPAL: por medio de la participación activa de los niños se les solicita compartir algunas de las historias con sus compañeros.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: Se les brinda la posibilidad de descansar por un momento jugando con fichas para armar, mientras se realiza la retroalimentación del taller ejecutado.

| ANEXO N° 4. B DIARIO DE CAMPO 3 | | |
|--|---------------------------|---|
| FECHA: 18-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00pm | HORA FIN: 5:15pm |
| ACTIVIDAD: imagino y escribo. | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: se organiza el espacio con el fin de crear un momento en el que se pueda trabajar cómodamente y se procede a realizar la actividad correspondiente al taller número 3. | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se saluda a los niños y se inicia con la actividad rompe hielo en la barca del abuelo en dónde deben recrear varios elementos que desean llevar en dicha barca esta actividad permite entrar en un ambiente de confianza además de llevarlos a usar su imaginación, al terminar con esta actividad de memoria, se les pide a los niños participantes pensar en un animal, un lugar, un ser querido, y un objeto o juguete, una vez cada uno de ellos tenga sus palabras se les solicita que escriban una historia usando estas palabras, se les explica que para esta actividad no hay límite de tiempo ni espacio, al finalizar realizan un dibujo de la historia narrada.</p> | | <p>QUE SIENTO los niños se mostraron interesados en la actividad rompe hielos la barca del abuelo, su participación es espontánea y muy interesante, este tipo de actividades que permiten el uso de la imaginación y que también contribuye al desarrollo de otras habilidades es muy bien recibida por los niños, por otro lado la actividad en la que solicita hacer uso de sus capacidades de escritura es bien recibida y la realizan con mucho interés.</p> <p>QUE PIENSO considero que las actividades que no conllevan a una calificación o divulgación hacia los padres hacen sentir a los participantes muy cómodos en la realización de la actividad el no tener límite de tiempo les permite trabajar a su ritmo y sin ninguna presión.</p> <p>QUE ANALIZO en su gran mayoría los niños participantes en esta actividad con respecto a las anteriores la realizaron con mucha comodidad expresando satisfacción en la escritura de su cuento, sin embargo en varias ocasiones están preguntado con que color deben escribir, o cuantos renglones deben escribir, con esta acción se puede identificar que el trabajo dentro del aula es en ocasiones limitado a lo que la maestra les indique.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>En cuanto a su producción escrita muchos logran hacerlo con facilidad dándole rienda suelta a su imaginación así como otros preguntan que más deben escribir o su expresión escrita es muy limitada y lo hacen por cumplir con el desarrollo del taller.</p> |
| <p>OBSERVACIONES: de acuerdo al desarrollo del taller IMAGINO Y ESCRIBO se puede evidenciar que los niños y las niñas presentan las siguientes características y resultados al momento de realizar una actividad de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a la primera parte que corresponde a imaginar un objeto, un animal, un lugar, juguete y ser querido algunos demostraron mucha empatía y desarrollaron rápidamente la lista de palabras, sin embargo a otros niños se les dificultaba pensarlas y sobre todo preguntaban mucho para que iban a ser usadas, preguntaban además si la cosas que debían imaginar eran reales, por ejemplo un unicornio, un dragón, una casa en las nubes etc. Lo que quiere decir que los niños tienen en su desarrollo la fase de Vygotsky que responde a la decantación de la información. • En cuanto a la producción escrita los niños y las niñas lo hacen con mucha creatividad haciendo uso de su imaginación y basados en las fases que Vygotsky define como experiencia enriquecida que sustenta que al niño se le es efectivo el proceso escritor en cuanto tenga experiencias previas. Imágenes que ya ha visto con anterioridad que le permite crear otras nuevas. • En cuanto al enlace emocional de los escritos que producen los niños basados en su experiencia enriquecida nos da la respuesta de como las imágenes que tienen en su experiencia los conducen o conllevan a tener un enlace emocional para realizar sus escritos. Una de las niñas participantes realiza dicho enlace narrando como en cuanto al cuidado de su mascota por falta de tiempo no sacan a jugar y hace males en casa. | |

ANEXO N° 4.C

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR
SESIÓN 3

FECHA: 18-09-2019 EDAD: 7

NOMBRES Y APELLIDOS: Saray Mariana Diaz Sabonal

Creando una historia

1. Vas a pensar en un animal, un objeto, un lugar, un ser querido, y por último un juguete. MUY BIEN. Ahora escríbelos.

ANIMAL caballo
OBJETO caja
LUGAR bosque
SER QUERIDO mama
JUGUETE Slime

2. Ahora vas a crear una historia con todos ellos.

Habia una vez en un reino muy
legano en el que habia una reina que en
mi madraza ella le contaron que habia en el
bosque un tesoro muy valioso, así que
decidio ir en su caballo blanco a buscar
el tesoro despues de largos dias cabalgando
encuentra en una cueva de lucieknagas
en la que encontro una caja llena de
slimeo

3. Has un dibujo al respaldo de la hoja.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 4

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: conocer y analizar algunas formas escriturales de los niños, además de conducir hacia la sensibilidad en la escritura de historias introduciendo su propio lenguaje. A partir de la teoría historia empezada (Cassany, 1993)

SENSIBILIZACIÓN: se reproduce música de suspenso de programas infantiles mientras se narra la historia e sótano encantado,

EL SÓTANO ENCANTADO

Nunca me había gustado la tía Sharon. Mis padres se empeñaban en llevarme a su casa, cada vez que íbamos a Wichita.

La tía Sharon vivía en una casa muy vieja y antigua que olía a sucio y a pescado podrido. Pero esto era lo de menos.

La habitación que me daba para dormir estaba en el sótano y allí había muchos y extraños ruidos.

Aquel día de febrero, cuando me disponía a bajar a mi habitación, la tía Sharon me susurró al oído:

-¡Mala suerte, mala suerte, pequeño!

Y me dio un beso mezclado con risa de bruja.

Durante la noche, los ruidos me parecieron más raros que otras veces. Surgían de una caja de cartón mediana que ocupaba un lugar en aquel espacio pequeño. Me acerqué a ella y comprobé, que efectivamente el ruido salía de la caja de

cartón. Tal vez había un reloj dentro u otro cacharro viejo que se había puesto en marcha. La destapé un poco para ver...

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: al finalizar esta narración los niños se encontrarán en suspenso y en total silencio, se les entrega papel kraft y se les solicita terminar esta historia.

ACTIVIDAD GRUPAL: por medio de la participación activa de los niños se les solicita compartir algunas de las historias con sus compañeros.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: mientras damos un recorrido por el sitio, permitimos la interacción entre los niños, quienes dialogarán de aspectos relevantes en esta actividad.

| ANEXO N° 5. B DIARIO DE CAMPO 4 | | |
|--|-------------------------|--|
| FECHA: 19-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00 pm | HORA FIN: 4:15pm |
| ACTIVIDAD: inventa un final | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: se organiza los niños en un espacio abierto se les explica la actividad para que procedan a desarrollarla. | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se organiza a los niños en un espacio libre (parque) en donde ellos puedan estar cómodos para desarrollar la actividad, se narra el cuento EL SOTANO ENCANTADO realizando preguntas en el transcurso de la lectura para despertar en ellos la curiosidad y creatividad de lo que va a suceder al terminar la lectura ellos se darán cuenta que esta inconclusa y que termina en un momento de suspenso, indicándoles que ellos son quienes deben darle final además que en el tamaño que deseen de papel kraff pueden escribir el final del cuento a modo de cartelera.</p> | | <p>QUE SIENTO los niños mostraron su interés en la narración del cuento, esto quiere decir que se logró el objetivo en el que ellos centraran su atención en lo que estaba pasando y como transcurría la narración, el mantener a los niños concentrados por medio de preguntas es una buena estrategia para la lograr el fin y ellos comprendieran la historia.</p> <p>QUE PIENSO las actividades que salen de la cotidianidad y que no se limitan a estar dentro de un aula de clase les permite a los niños, expresar sus emociones, participar, solucionar problemas y compartir.</p> <p>QUE ANALIZO los niños al realizar este tipo de actividades, logran un nivel de concentración que es muy favorable para el desarrollo de la actividad además de proporcionar una actividad donde se les permite explorar, hablar, y compartir vivencias de la vida cotidiana. El proceso de retroalimentación de la actividad en donde todos compartieron su final les genero mucha satisfacción.</p> |
| <p>OBSERVACIONES: esta actividad es muy interesante la primera parte narrada por la investigadora permite asociar un sinnúmero de actividades que pueden suceder una vez el protagonista de la historia abre la caja de cartón para ver su contenido en cuanto a esta actividad se puede decir que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas de manera detenida narran lo que sucede después de abrir la caja de cartón para esto hacen uso de su experiencia | | |


enriquecida al ser narrado el cuento deben hacer la actividad de imaginar lo que va sucediendo mientras es narrado.

- Por otro lado demuestran como decantan la información, realizando una diferencia entre lo que es real de lo que es imaginario por ejemplo en uno de los escritos dice: “al abrir la caja de cartón encontró un pequeño dragón, que decidió alimentar porque tenía hambre ” “pero todo era un sueño nada de lo que vivió en el sótano fue real ”
- En el proceso de la cristalización de imágenes los niños lo hacen en el momento en el que crean algo fantástico, “darle de comer al dragón” demostrando como dentro de la escritura esta creatividad toma vida.

ANEXO N° 5. C

El niño habrio la caja y enco-
ntró un pequeño dragon bebe que
lloraba mucho y le dio leche y lo
arrullo y asi el dragon se calma
pero alguien lleo y el niño se fue
corriendo. Cuando no havia nadie
el niño fue por su dragon y no
estaba y se fue muy triste y
no volbio a ver a su dragon

FIN ☹️



ANEXO N° 6. A

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 5

DESCRIBE EL PERSONAJE

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: a partir de una imagen se les solicita a los niños describir un personaje, permitiendo que expresen sus ideas personales acerca de lo físico o la personalidad de acuerdo a lo que perciban. Este taller se elaboró a partir de la teoría escritura a partir de un dibujo (Cassany, 1993)

SENSIBILIZACIÓN: se entabla un dialogo acerca de algunas características llamativas de ellos mismos, haciendo diferencia entre las que son físicas o de personalidad. En una lámina se presenta a nuestro personaje secreto haciendo preguntas tales como ¿Cómo se llamará? ¿En qué lugar esta? Etc. con la idea de despertar la creatividad de los niños al momento de responder.



ACTIVIDAD INDIVIDUAL: se les entrega la hoja guía para su posterior análisis, se les solicita desarrollarla.

ACTIVIDAD GRUPAL: socializamos el trabajo realizado revisando si algunos coinciden en sus respuestas acerca de la percepción que les dejó nuestro personaje.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: Se finaliza con el juego dragones y piratas una actividad de movimiento que permite la relajación y el esparcimiento.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 5

FECHA: _____ **EDAD:** _____

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

Observa detenidamente el dibujo y responde:

¿Cuántos años tiene esta persona? _____

¿Tiene unos nombres y apellidos? ¿Cuáles son?

Describe la personalidad del personaje

¿A qué se dedica esta persona?

¿Cuál es la actividad o hobbies favorito de él?

¿En qué lugar está el hombre, descríbelo?

¿Cuéntame algo novedoso de la vida del personaje?

| ANEXO N° 6. B DIARIO DE CAMPO 5 | | |
|---|---------------------------|--|
| FECHA: 20-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00pm | HORA FIN: 4:00PM |
| ACTIVIDAD: describe el personaje | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: se organizan a los participantes en mesa redonda y se hace la presentación de nuestro personaje al que todos observaremos detalladamente. | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se inicia el taller con la canción yo tengo un robot, es una canción que describe un robot e involucra movimientos corporales llamando la atención e invitando a la participación de todos los niños. En un pliego de papel se presenta a nuestro personaje y entre todos logramos evidenciar algunas características que son evidentes por ejemplo el color de su cabello, si su cabello es largo o corto. Pero que pasara si le preguntamos a los niños por algunas características que no son evidentes en la imagen por ejemplo que deporte práctica este hombre? Deben acudir a su imaginación para resolver las preguntas.</p> | | <p>QUE SIENTO esta es una actividad que genera tanta curiosidad en los niños que puede llegar a despertar su creatividad poniéndola en marcha respondiendo preguntas haciendo uso de su imaginación, con situaciones o cosas que no se ven a simple vista esta actividad resulta ser muy positiva, ya que se puede observar el interés de los niños en la realización de la misma.</p> <p>QUE PIENSO considero que las actividades que permiten a los niños pensar e imaginar en posibilidades diferentes contribuye al buen desarrollo de su cerebro, les llama mucho la atención que no se les den pautas ni guías de con que color escribir, que tanto escribir les motiva mucho su creatividad.</p> <p>QUE ANALIZO algunos participantes aunque se les da mucha libertad para trabajar se les dificulta concentrarse y pensar creativamente, es común que dentro del aula de clase se les indique los pasos que deben seguir y se les impide la posibilidad de pensar e imaginar.</p> |
| OBSERVACIONES: describir un personaje a partir de algunas características que los niños no ha visto nos permite evidenciar como: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • A partir de su experiencia enriquecida al preguntarles por la profesión de nuestro personaje ya tienen en su imaginación imágenes que les hablan de diferentes profesiones u oficios lo que pueden complementar por medio de su creatividad “él es ingeniero de aviones, en su casa tiene una fábrica de aviones y los vende de diferentes colores y en formas de animales” | | |

- Al preguntar por esta particular respuesta el niño escritor sabe que es poco probable que los aviones tengan formas de animales por que no tendría estabilidad ya que se puede caer, sin embargo responde a la fase de Vygotsky en donde crea algo nuevo pero hace decantación de la información.
- Este ejercicio permite una fuente de inspiración a la escritura ya que a partir de una imagen el niño o niña debe crear un sinfín de posibilidades.
- Los niños y niña manifiestan que el docente es quien ante las preguntas que les realizan les deja responder pero luego les dice que copien lo que él les indica para que el cuaderno quede con las respuestas correctas.

ANEXO N°6.C

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 5

FECHA: 20-09-2019 EDAD: 7

NOMBRES Y APELLIDOS: Maria Jose Holguin

Observa detenidamente el dibujo y responde:

¿Cuántos años tiene esta persona? 32

¿Tiene unos nombres y apellidos? ¿Cuáles son?
Oscar Mauricio Gomes Meriposa

Describe la personalidad del personaje
Felis, Inteligente, Divertido

¿A qué se dedica esta persona?
Papa de Aventurero

¿Cuál es la actividad o hobbies favorito de él?
Leer, Pasar Jugar

¿En qué lugar está el hombre, descríbelo?
Salón con muchos libros y juguetes

¿Cuéntame algo novedoso de la vida del personaje?
Conoce a un gran león muy feroz

ANEXO N° 7. A

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 6

RESPUESTAS CREATIVAS

INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA: Impulsar los procesos creativos y cognitivos a través de la escritura. Este taller se elaboró bajo los fundamentos basados en la teoría escritura a partir de situaciones (Cassany, 1993)

SENSIBILIZACIÓN: se presentan varias imágenes de diferentes elementos y se les solicita que en voz alta expresen una característica particular de esta imagen.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: se les realiza entrega del taller. Se entregan las instrucciones para el desarrollo, que corresponde a que haciendo uso de su imaginación y creatividad basadas en algunos conocimientos previos respondan a las preguntas. Se les recuerda que no hay límite para la imaginación.

ACTIVIDAD GRUPAL: la docente investigadora necesita hacer una sopa con una pócima secreta, para “achicar” a un malvado gigante. ¿Qué necesitamos para preparar esta sopa? Cada niño participante pasa al frente y escribe un ingrediente. Además, comparte con sus compañeros, cuál fue la pregunta que más llamó su atención y por qué.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: se finaliza la actividad con una lluvia de ideas acerca de la evaluación de la actividad, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿En qué puedo mejorar?

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 6

FECHA: _____ **EDAD:** _____

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

RESPUESTAS CREATIVAS:

¿Qué necesitas para construir un avión?

¿Qué ingredientes necesitas para cocinar un almuerzo?

¿Cómo es el lugar donde viven los dragones?

¿Cómo es el cuarto de Caperucita Roja?

| ANEXO N° 7. B DIARIO DE CAMPO 6 | | |
|--|---------------------------|---|
| FECHA: 23-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00pm | HORA FIN: 4:00 pm |
| ACTIVIDAD: respuestas creativas. | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: nos organizamos en un círculo y se le pide a los niños que cada uno nombre un instrumento de la cocina sin repetir el que ya ha dicho un compañero. | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se inicia con una dinámica de palabras con el fin de entablar un vínculo de confianza en donde se inculquen los valores de respeto por la opinión de otro, en seguida se les indica que entre todos analicemos que se necesita para la construcción de un teléfono, motivando a la participación, imaginación y creatividad para dar respuesta a un problema que se ha puesto, seguido a esto se organizan cómodamente y se les proporciona el taller con el fin de continuar estimulando su creatividad ahora deben realizar el ejercicio de forma individual.</p> | | <p>QUE SIENTO el realizar este tipo de actividad se puede observar como los niños participantes se esfuerzan por opinar y pensar un poco más allá de lo que su imaginación permite, por otro lado a los niños que se les dificulta un poco más el uso de su creatividad y crear historias o relatos a partir de algo que no conocen les ayuda para explorar otras diversas situaciones por medio de su imaginación.</p> <p>QUE PIENSO durante el desarrollo de la actividad, motivar a que todos participen sin excepción hace que ellos se sientan seguros de su opinión al ver que todos los niños participan y hacen de sus ideas algo valioso aunque en realidad; estén respondiendo valiéndose de su imaginación y creatividad. Además se da la oportunidad de libre expresión y defender su posición por ejemplo “un teléfono tiene un mini robot por dentro” que cumple la función de cuidar los cables del teléfono por si alguno se desconecta, esta teoría permite ver como no solo se imagina el robot si no también su función dentro del teléfono.</p> <p>QUE ANALIZO durante el desarrollo de la actividad se pueden identificar una situación muy importante en estas actividades como lo es la poca participación de algunos niños al enfrentarse a una situación desconocidas en donde hace uso de un</p> |

| | |
|---|--|
| | conocimiento previo como lo es saber que es un avión, pero la dificultad está en poder tomar esa situación que ya conoce y transformarla a algo actual con el complemento de su imaginación. |
| <p>OBSERVACIONES: El dar posibilidades abiertas a los niños para que respondan preguntas creativas hace que ellos se motiven mucho y lo hagan de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de la experiencia enriquecida los niños saben que es un avión, pero dentro de su conocimiento no saben cómo es construido, para esto es importante decir que ellos diligenciarán la información siendo conscientes que no es real.• Por otro lado a la pregunta que se les hace de cómo es el cuarto de caperucita roja, responden creativamente “tiene afiche de su cantante favorito el lobo feroz” “debe tener 7 capas rojas porque siempre esta vestida igual” “debe tener un computador para ver mapas del bosque por internet” lo que responde a la fase de Vygotsky cristalización de imágenes.• El enlace emocional de las respuestas se da en la medida en la que los niños realizan la construcción cognitiva de imágenes. | |

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR
SESIÓN 6

FECHA: 23-09-2019 EDAD: 8a

NOMBRES Y APELLIDOS: Valeria Tibamosa Escobar

RESPUESTAS CREATIVAS:

¿Que necesitas para construir un avión?

Unas grandes alas de mariposa, energía, ruedas, un piloto y muchos pasajeros.

¿Qué ingredientes necesitas para cocinar un almuerzo?

Papas fritas, arrot, pollo y fruta y jugo.

¿Cómo es el lugar donde viven los dragones?

Es una gran cueva con muchos rocas y fuego y peces para comer.

¿Cómo es el cuarto de caperucita Roja?

Con mucha ropa roja zapatos y una canasta con frutas y es muy grande.

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 7

ORGANIZA LA HISTORIETA

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Impulsar los procesos creativos y cognitivos a través de la escritura. Este taller fue elaborado basado en la teoría escritura a partir de un dibujo (Cassany, 1993)

SENSIBILIZACIÓN: ¿Ustedes han leído historietas? ¿Qué tipo de historietas les gustan? Los niños realizan la lectura individual y en grupo de algunos recortes de historietas preparadas previamente.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: se les entrega a los niños 4 imágenes de la historieta. Se les pide que la organicen según ellos consideren correcta. Posteriormente se pega en una hoja iris y escriben lo que creen que sucedió.

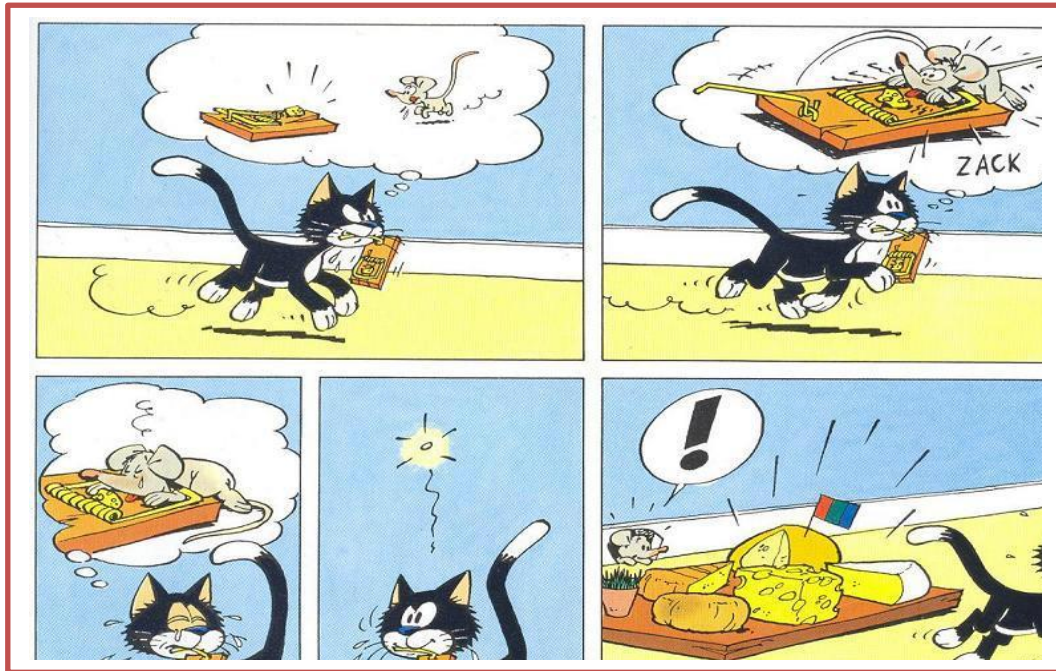
ACTIVIDAD GRUPAL: con 10 fichas de bloques lógicos, se les da la palabra a los niños que deseen participar, diciendo que pueden hacer o crear con estas fichas. Al finalizar, se resalta la importancia de respetar la opinión del otro.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: se finaliza la actividad con una lluvia de ideas acerca de la evaluación de la actividad, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿En qué puedo mejorar?

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 7



| ANEXO N° 8. B DIARIO DE CAMPO 7 | | |
|---|---------------------------|--|
| FECHA: 24-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00pm | HORA FIN: 4:10pm |
| ACTIVIDAD: organiza la historieta | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: se organiza el grupo de manera tal que tengan espacio suficiente para trabajar en el salón social. | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se inicia la actividad indagando si ellos saben lo que es una historieta, la participación se realiza de forma activa en la que se logra vincular a todos los niños y las niñas, en seguida se les indica la historieta que vamos a compartir esta se encuentra cortada según los recuadro, ellos deben organizarla según consideren y armar su texto. Luego escriben lo que ocurre en cada recuadro y compartimos oralmente lo que cada uno escribió.</p> | | <p>QUE SIENTO un trabajo en grupo que es bien orientado y que motiva a los niños genera buenas respuestas por parte de los participantes ya que al organizar el espacio, los materiales, y permitir la participación de todos los niños demostraron mejores respuestas usando su creatividad.</p> <p>QUE PIENSO Durante el desarrollo de esta actividad considero que la labor del docente de ir orientando y estar pendiente de las dudas de los estudiantes, inquietar con otras preguntas, motivarlos a la escritura, que paso aquí? Y luego que sucedió? Como termina la historia? Que pasa con el gato? Es una de las mejores opciones para fortalecer y avivar la imaginación y creatividad de sus estudiantes. Ya que se generan ambientes basados en la confianza, el respeto por la opinión del otro entre muchas otras, además esto hace que los niños estén más a gusto y opten por preguntar más y dar más opiniones.</p> <p>QUE ANALIZO considero que falta mucha motivación dentro del aula, algunos niños no conocían como se daba el desarrollo de una historieta y al realizarla mostraron interés y participaron activamente en el desarrollo de la misma, por otro lado el acercarse a cada uno de ellos y motivarlos a escribir es una actitud positiva frente a ellos lo que les hace pensar que su trabajo es muy valioso, dentro del aula de clase este acercamiento es muy limitado narrado por ellos mismos.</p> |
| OBSERVACIONES: la escritura de la historieta y la organización de la misma da | | |

respuesta a como la actividad creadora es diversa y se manifiesta de diferentes maneras en cada niño de esta manera esta actividad nos arroja que:

- La mayoría de los niños y las niñas dan cuenta de la fase del enlace emocional que manifiestan a partir de una imagen se produce una acción escritora basado en una acción sentimental en este caso ver como el gato quiere comerse al ratón.
- Por otro lado el empleo de la historieta es un importante recurso dentro del aula ya que permite que a partir de imágenes que el niño conoce previamente, el mismo pueda realizar la actividad escritora.
- Las imágenes dan cuenta de la fase decantación de la información que les permite a los niños ordenar las imágenes, y evidenciar que dentro de esta posibilidad hay imágenes que no son reales pero que les permite a ellos producir un escrito a través de lo que ven haciendo uso de imaginación.

ANEXO N° 8. C



LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA INICIACIÓN DEL PROCESO ESCRITOR

SESIÓN 8

HISTORIA DE UN DIA MÁGICO

INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA: Impulsar los procesos creativos y cognitivos a través de la escritura. Basados en la teoría escritura a partir de situaciones (Cassany, 1993)

SENSIBILIZACIÓN: (salida al aire libre) mientras suena música suave, los niños se acuestan en el pasto mientras se les pide recordar un acontecimiento importante o anécdota de su vida.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: en una hoja de papel y usando varios materiales se les solicita que escriban una historia, basados en lo que recordaron hace un momento. Describiendo la situación de manera detallada y por qué la recuerdan como algo especial.

ACTIVIDAD GRUPAL: compartimos algunas de las anécdotas plasmadas en las actividades, con la finalidad de que estos escritos cobren importancia.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD: se finaliza la actividad con una lluvia de ideas acerca de la evaluación de la actividad, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿En qué puedo mejorar?

| ANEXO N° 9. B DIARIO DE CAMPO 8 | | |
|--|---------------------------|--|
| FECHA: 25-09-2019 | HORA DE INICIO: 3:00pm | HORA FIN: 4:25pm |
| ACTIVIDAD: mi propia historieta | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: nos organizamos en el espacio y se pide que formen dúos de trabajo, recordaran un día especial de su vida y quizá una anécdota que compartirán con su compañero (a). | | |
| DINÁMICA DEL GRUPO: | | NOTAS DE CAMPO |
| <p>Se pide a los niños que se organicen en parejas en seguida se recuerda la actividad anterior en la realización de la historieta recordándoles el buen desempeño que tuvieron en la misma, una vez este conformada la dupla compartirán una experiencia vivida en casa, o un paseo, salida a un centro comercial o cualquier actividad que ellos recuerden mucho por ser especial, luego de manera individual se les proporciona material para que usando este plasmen su propia experiencia, narrando de manera escrita lo sucedido en cada recuadro.</p> | | <p>QUE SIENTO el poder compartir vivencias con los compañeros es muy positivo ya que permite un sinfín propósitos uno de ellos es mejorar las relaciones interpersonales, ya que se puede observar como los niños disfrutaban del compartir, el respeto por la palabra del otro, y el escuchar entre otras y la que concierne como investigadora es el permitir hacer uso de sus recuerdos para que a partir de lo vivido creen una historia escrita.</p> <p>QUE PIENSO considero que involucrar a los niños a realizar trabajos prácticos es en gran medida lo que permite buenos resultados, ya que ellos en su mayoría sabían lo que era una historieta por que la habían podido ver en revistas, periódicos o libros pero muy pocos habían creado una.</p> <p>QUE ANALIZO la participación de la actividad es exitosa ya que a partir de una experiencia vivida se les da la oportunidad de crear algo nuevo. Los niños se muestran cómodos en la realización de la actividad y la comparten con sus compañeros, en cuanto a la actividad creadora esta se da en la medida en la que se les permite hacer uso de sus recuerdos y motivando se crea algo que ellos no sabían que podían hacer.</p> |
| OBSERVACIONES: brindar a los niños la posibilidad de escribir sobre algo que ellos tienen guardado en su memoria brinda la oportunidad de apreciar que : | | |

- A partir de la experiencia enriquecida los niños tienen en su memoria imágenes de una situación especial que vivieron y quizá un anécdota que no olvidaran al pasar de los años.
- A partir de dicha experiencia deben narrar una historieta, “luego todos se acostaron a dormir en la finca y algunos primos nos quedamos despiertos, se fue la luz y escuchamos algunos ruidos de unos fantasmas o un monstruo pero yo les dije que no existían pero seguían asustados” a partir de esta vivencia el niño tiene claro en su escrito la decantación de la información.
- La mayoría de los niños realizaron relatos con enlaces emocionales, realizando de esta manera enlaces cognitivos para crear imágenes, pero estas imágenes no se dan si no existe la emoción.
- El proceso de cristalización de imágenes se da en cuanto el niño interioriza contenidos demostrando como realmente estas vivencias cobran vida.

ANEXO N° 9. C

