

SALIDA ACADEMICA INTERNACIONAL



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
VILLAVICENCIO

2025 - 1

ESTUDIANTE (S): Nicolás Tovar Cespedes

DOCENTE:

CODIGO (S): 2306523

PROGRAMA: ARQUITECTURA



PERFIL DEL ESTUDIANTE

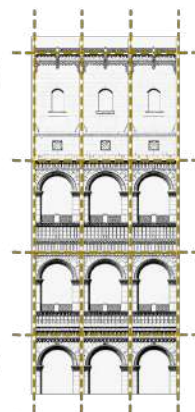
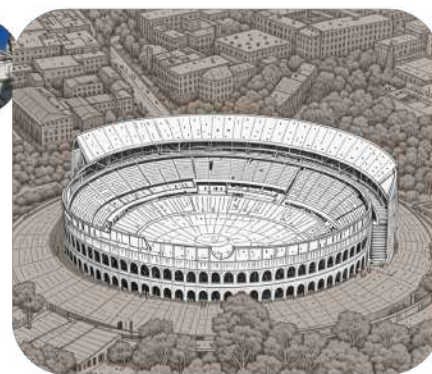
Nicolás Tovar Cespedes, estudiante de octavo semestre de arquitectura, eh participado en diferentes seminarios, conferencias y workshops con diferentes enfoques desde la perspectiva de un arquitecto, talleres realizados fuera de la ciudad como lo seria en Bogota, Bucaramanga, San Martín, Restrepo y participe en la salida internacional 2024 a Dubai.

Me gusta la actividad física, el gimnasio y los deportes, viajar siempre es gratificante y poder conocer diferentes culturas por medio de la experiencia de recorrer algun lugar es una manera muy agradable de aprender

Me considero una persona responsable, con capacidad de coordinación de equipo y resolución de problemas

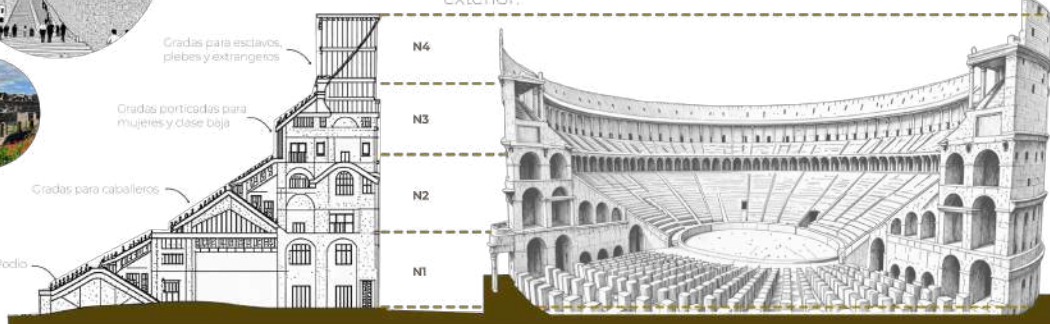
COLISEO ROMANO

Es un gran edificio construido en un valle después de que un lago seca, se convirtió en el anfiteatro romano más grande, el recinto está construido en ladrillo y revestido de travertino, tiene cinco plantas y capacidad para más de 50.000 personas y cuenta con 80 filas de gradas



La fachada del coliseo es muy dinámica y llena de ornamentos, su estructura que obedece a un ritmo lleno de diversidad. El edificio se modula con una secuencia rítmica por arcos y pilares de columnas enredadas

Una construcción elíptica utilizada para espectáculos públicos como combates de gladiadores, caza de animales, ejecuciones y recreaciones de batallas. Tiene planta elíptica, con un eje mayor de aproximadamente 188 metros y un eje menor de 156 metros, la arena central mide unos 86 x 54 metros y alcanzaba hasta 48 metros de altura distribuida en cuatro niveles visibles desde el exterior.



Después de recorrer y estudiar de cerca la arquitectura italiana, comprendo con mayor profundidad cómo el diseño trasciende el tiempo y se convierte en un lenguaje cultural. Ver obras como el Coliseo, el Panteón o las basílicas renacentistas no solo me permitió admirar su belleza, sino también entender la relación entre espacio, función y contexto histórico. Esta experiencia ha enriquecido mi formación académica al conectar la teoría con la realidad construida, inspirándome a asumir la arquitectura no solo como técnica, sino como una forma de pensamiento que dialoga con la historia, la ciudad y el ser humano.



Este viaje por Italia fortaleció mi visión profesional, mostrándome cómo la historia, el detalle constructivo y el diseño consciente enriquecen cada proyecto. Ver estas obras en persona me inspira a aplicar ese mismo rigor y sensibilidad en mi práctica laboral. A nivel personal, fue una experiencia transformadora que amplió mi mirada, reafirmando mi pasión por la arquitectura y mi compromiso con una carrera que construye cultura y sentido.



La planta del Coliseo muestra una arena elíptica sobre una compleja red subterránea llamada hypogeum, con pasadizos, jaulas y montacargas. Este sistema permitía la entrada oculta de gladiadores, animales y escenografía, haciendo de la arena un espacio dinámico y cuidadosamente organizado para los espectáculos.

