

 Universidad Santo Tomás MATRIZ ANTECEDENTES						
No.	Tipo (artículo, libro, capítulo, tesis)	Año y Universidad/Ciudad o país	Título y autor	Base de datos bibliográfica académica	Categorías principales (Ejemplo: temáticas proscritas, literatura infantil, imaginarios sociales)	¿Qué aporta al eje temático de la investigación?
1	Tesis	2022 Medellín UdeA	¿Cómo hablar de lo inabordable?: emociones políticas y LII, una aproximación a la memoria de la violencia política a través de la promoción de la Lectura, la Escritura y la Oralidad <i>Fisiana Macón Zuleta</i>	Repositorio institucional Universidad de Antioquia Google Académico	Educación lectora, memoria, violencia política, literatura infantil y juvenil	La investigación se pregunta por las posibilidades que ofrece la literatura infantil y juvenil para poner en diálogo temáticas ligadas a los contextos de los lectores. Aunque su enfoque se centra en la violencia política, constituye un antecedente relevante, ya que recopila obras denominadas como "Libros peligrosos", en tanto literaria "prohibidos y censurados en otra época", en tanto aborda categorías como derechos humanos, violencia estatal, justicia o injusticia, machismo o patriarcado, lo que coincide con la categoría de temáticas proscritas y sustenta su pertinencia en la necesidad de la pregunta por lo humano que también está plasmada en la creación literaria.
2	Artículo	2019 Bogotá U Distrital	La construcción del infante a través del libro ilustrado: reflexiones sobre la censura de los temas tabú. <i>Fernando García Pao y Laura Silvia Rigo Dehadt</i>	Dialnet	Temas tabú, libro ilustrado infantil, ideología, problemáticas sociales	Bajo la perspectiva de ideología, este artículo pone de manifiesto la incidencia de las concepciones propias en la creación, selección y uso de literatura infantil, conectando con la investigación en la idea de imaginarios sociales. Además, concibe la literatura infantil como radiografía de cada momento histórico y sociedad bajo la cual surge alguna obra.
3	Artículo	Bogotá U Pedagógica Nacional 2020	Literatura infantil y pasado vergonzante: espacios y acontecimientos entre generaciones. <i>Martha Cecilia Herrera-Cortés Y Carol Julienne Perico-Bedoya</i>	Dialnet	Literatura infantil, memoria, violencia política, brecha generacional	La investigación encuentra que en el repertorio de cada uno de los autores de literatura infantil colombiana analizados, hay presencia de un tejido intergeneracional en el cual se reconfiguran las herencias de "un pasado vergonzante" referido por las características de violencia de América del sur en los últimos años y por la lectura del presente que realiza cada autor. En ese sentido, las obras de literatura se presentan como artefactos culturales, en tanto pueden gestar algunas
4	Tesis de maestría	2019 Bogotá UNAL	La estrategia del silenciamiento en el libro álbum <i>Camino a casa</i> . <i>Angela Patricia Melo Arevalo</i>	Repositorio institucional UNAL Google Académico	Silenciamiento, libro-álbum, literatura infantil	Una vez más, en esta investigación hay una alusión a la literatura infantil como instrumento ideológico, que da lugar a formas de representación de la violencia para este caso en particular. El análisis del texto elaborado en esta tesis (<i>Camino a casa</i>), se nutre del componente semiótico, desentrañando algunos recursos para el abordaje de "temas difíciles" en literatura infantil como la capacidad de sugerencia o también denominada como silencio, en tanto insinúa, más que hacer explícito el desarrollo de alguna temática con carga emocional para los pequeños lectores. De esta manera, esta tesis nutre las posibilidades para el análisis de libro-álbum, tanto en sus características literarias como frente a contenidos históricos.
5	Artículo	2015 Brasil	Censura, arbitrio y sus circunstancias. <i>Ana Maria Machado</i>	Redalyc	censura, literatura infantil y juvenil, infancia	El acto de control institucional que caracteriza la censura puede verificarse en cualquier fase de la producción o distribución del libro. Por lo que la literatura infantil aparece múltiples temas abordados con sutileza.
6	Artículo	2020 España	La censura en la literatura infantil y juvenil: una historia interminable. <i>Juana Ruiz Ariza</i>	Dialnet	censura, literatura infantil y juvenil, instrumentos de control	La LII ha sido continuamente objeto de control por parte del adulto, sin importar países ni épocas, basándose en diferentes aspectos (psicológicos, pedagógicos, religiosos...). No obstante, si consideramos que la obra literaria refleja de alguna manera las creencias, las necesidades, las formas de vida, los valores morales y las ideologías que se integran en la sociedad, en un lugar y en un momento dado, no podemos eliminar aspectos relacionados con la muerte, la discriminación, el asesinato, etc. con la idea de proteger a niños y jóvenes, ya que aunque nos disguste, forman parte de la realidad humana.
7	Artículo	2022 Madrid Universidad Nacional de Educación a distancia	Tendencias temáticas na narrativa infantil galega actual (2010-2019) <i>Maria del Carmen Ferreira Boo</i>	Dialnet	Picture book, Galician Children's and Youth Literature, children's narrative, themes	El estudio luego de explorar textos infantiles entre libros álbum, libros ilustrados y novelas, concluye que hay temas recurrentes, como la narrativa oral, el realismo, la fantasía y el misterio, y otros nuevos e innovadores, como el feminismo, el transgénero, la menstruación, la muerte, la enfermedad, la guerra y el abuso infantil, junto con un humor macabro de tendencia.
8	Artículo	2019 Brasil	Literatura infantil y temas difíciles: mediación y recepción <i>Lúcia Maria Barros y Fernando Azevedo</i>	Revista UNICID Google Académico	Realidades sociales, guerra, muerte, bullying, temas disruptivos, literatura infantil	La literatura infantil de los últimos años en Portugal ha venido abordando temas como la guerra y la violencia, el sufrimiento, la muerte, la sexualidad, eventos históricos controversiales y cuestiones políticas.
9	Artículo	2024 Brasil	"POUCO A POUCO, O VAZIO FOI DIMINUINDO...": LITERATURA INFANTIL, TEMAS FRATRICIDAS E AMPLIAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS DO LECTOR CRIANÇA <i>Fabiola Cordeiro de Vasconcelos Maria Beatriz Barbosa da Silva Lima</i>	Revista de letras Jacara Google Académico	Fracturing themes, literatura infantil, experiencias infantiles	El artículo centra el análisis en el texto infantil "Vazio" y destaca que cada vez más obras en los últimos años están explorando temas que anteriormente habían sido evitados para niños, utilizando para ello el término "fracturing themes". Adicional a ello, busca reivindicar el valor de la literatura infantil como construcción estética, más que un instrumento para entrar a diversos temas.
10	Artículo	2018 Bucaramanga Santander U Industrial	Ruptura en la literatura infantil: El libro triste y Humo <i>David Fernando Torres Lizasoain, Iveth Paola Moreno Bernal</i>	Dialnet	Literatura infantil, temas tabú, muerte	Este artículo sitúa la reflexión en torno a la literatura infantil como un producto con el niño como destinatario y a su vez, lo concibe como un ser capaz de enfrentarse a temas tabú, entre estos la muerte, ya que circula no solo en los textos para niños, sino en otros portadores como noticieros, periódicos, películas etc.
11	Artículo	2022 / Universidad de Castilla-La Mancha / España	Reescrituras subversivas en la LII Cuando el libro-álbum da voz a personajes de cuentos clásicos <i>Núria Vauilhame-Piquero</i>	Revista Ocnos Google Académico	Temáticas Proscritas, Imaginarios Sociales	Es útil para comprender cómo la literatura infantil contemporánea aborda temas que antes eran "proscritos" o se presentaban de manera velada, al subvertir los roles y narrativas de los cuentos clásicos. Para niños de 3 a 6 años, permite analizar si las obras que se les presentan desafían o perpetúan imaginarios sociales tradicionales sobre el bien, el mal, los roles de género y las estructuras familiares, fomentando un pensamiento crítico incipiente y la desconstrucción de estereotipos.
12	Artículo	2010/ Universidad del Zulia / Venezuela	Los temas tabú y la enseñanza de la literatura infantil <i>Cisimo Mandrillo y Alicia Montero</i>	Revista Encuentro Educativo Google Académico	Imaginarios Sociales, Literatura Infantil	Este artículo explora la concepción del niño en relación con los temas tabú en la literatura infantil, incluyendo la sexualidad, la muerte, el divorcio y la violencia. Para niños de 3 a 6 años, ayuda a identificar cómo se evitan o tratan estos temas en las obras y si esa aproximación contribuye a la comprensión de los imaginarios sociales restrictivos o, por el contrario, a una comprensión más abierta y natural de la realidad.
13	Artículo	2017/ Universidad Intermacional de La Rioja (UNIR) / España	Cómo elaborar las pérdidas de la infancia: una propuesta didáctica para abordar el duelo en niños de 3-6 años. <i>Speli Salazar, A.</i>	Repositorio Institucional REUNIR Google Académico	Temáticas Proscritas	La temática del duelo en la primera infancia, un tema a menudo eludido. Permite evaluar si las obras literarias dirigidas a niños de 3 a 6 años ofrecen herramientas para la comprensión y gestión de la pérdida, o si refuerzan el imaginario de que la muerte es un tema prohibido o incomprensible para ellos.

14	Tesis de Maestría	2024 / Universidad Autónoma de México (UNAM) / México	La educación sexual a través de la literatura infantil. Un enfoque bibliotecológico. <i>Reyes Sánchez, L.</i>	Repositorio Institucional Universidad Autónoma de México Google Académico	Literatura Infantil, Imaginarios Sociales.	El hallazgo principal de esta tesis es que la literatura infantil se configura como un vehículo esencial y, a menudo, subutilizado para la educación sexual en la primera infancia. El estudio, desde un enfoque bibliotecológico, demuestra que el modo en que las obras abordan o eluden aspectos del cuerpo, las emociones y las relaciones impacta directamente en la formación del imaginario social de la sexualidad en los niños: las obras que evitan estos temas contribuyen a verlo como algo "prohibido" o vetado, mientras que aquellas que lo tratan de forma natural y apropiada lo integran como una parte sana y normal del desarrollo humano.	Discute la educación sexual a través de la literatura infantil, un tema altamente sensible y a menudo evitado. Para niños de 3 a 6 años, permite analizar cómo las obras abordan o eluden aspectos relacionados con el cuerpo, las emociones y las relaciones, y si contribuyen a un imaginario social de la sexualidad como algo "prohibido", o, por el contrario, como parte natural del desarrollo humano.
15	Trabajo de Grado	Universidad de Antioquia Facultad de Educación Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Amalfi, Antioquia, Colombia 2021	Temas controversiales en Literatura Infantil y Juvenil: una llave para la formación literaria <i>Melissa Arango Albanes Leydy Alejandra Pulcinio García</i>	Repositorio institucional Universidad de Antioquia Google Académico	Literatura Infantil, Imaginarios Sociales.	Uno de los hallazgos en la investigación, es la noción que tienen los participantes acerca la literatura infantil como elemento únicamente para el público infantil. Además, reconoce que el hecho de que tenga el denominativo "Infantil" hace que el discurso sea diferencial. Por otro lado, logró visibilizar como la LI se ha abierto paso tanto en el mercado editorial como en el televisivo. En cuanto a la censura, se logró evidenciar como los medios digitales (redes sociales, televisión, internet) pueden aumentar las modalidades de censura por estar condicionados a una cultura mediada por el adulto.	La investigación reconoce la diferenciación discursiva de la literatura infantil, al estar pensada para los niños y niñas. A la vez, visibiliza como algunos medios contemporáneos pueden llegar a ser nuevas modalidades de censura frente a las temáticas proscribas.
16	Trabajo de Grado	2021 / Universidad de La Laguna / España	Cómo abordar los temas tabúes en edades tempranas a través de la literatura infantil. <i>Teresa Ferris Montañal, Laura Mª Molina Suárez</i>	Repositorio Institucional Universidad de la Laguna Google Académico	Literatura Infantil, Imaginarios Sociales, sexualidad, familia.	El principal hallazgo de este Trabajo de Grado es el uso de la literatura infantil para el abordaje de los temas tabúes en edades tempranas, específicamente en la educación infantil y la diversidad familiar. El estudio demuestra que la capacidad de estas obras para representar de forma sencilla y natural conceptos como el origen de los bebés, la adopción y las diversas estructuras familiares, juega un rol crucial en la ruptura de los imaginarios sociales tradicionales.	Este trabajo es relevante para estudiar cómo se introduce la educación sexual y la diversidad familiar en la primera infancia. Ayuda a analizar si las obras dirigidas a niños de 3 a 6 años abordan de forma sencilla y natural el origen de los bebés o la adopción, y si representan las diversas estructuras familiares sin prejuicios. Permite identificar si los libros contribuyen a romper los imaginarios sociales tradicionales y promueven una visión más inclusiva y abierta de la realidad familiar.
17	Tesis de maestría	2016 / Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) / España	Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil. <i>Ana Lopez Prati</i>	Repositorio Institucional REUNIR Google Académico	Temáticas Proscritas, Imaginarios Sociales	El principal hallazgo de esta tesis es la identificación de la literatura infantil como un agente clave, y a menudo invisibilizado, en la perpetuación de los estereotipos de género tradicionales en la primera infancia. El estudio revela que, en las obras dirigidas a niños, los personajes, roles y narrativas con frecuencia refuerzan imaginarios sociales rígidos sobre lo que significa ser "masculino" y "femenino" (la mejor asociada al ámbito doméstico y la emoción; el hombre, a la acción y la profesión).	Este artículo es fundamental para entender la perpetuación de estereotipos de género en la literatura infantil, un tema "proscrito" en cuanto a su invisibilización. Para obras dirigidas a niños de 3 a 6 años, permite analizar si los personajes, roles y narrativas rompen con los imaginarios sociales tradicionales de lo "masculino" y lo "femenino".
18	Artículo	2025 / Universitat Autònoma de Barcelona / España	Libros 'buenos' y 'banales': libros neoliberales. Una reflexión sobre la educación emocional en la literatura infantil contemporánea. <i>Anna Joan Cantavella</i>	Dialnet	Literatura Infantil, Imaginarios Sociales.	El principal hallazgo de este artículo es la crítica a la ideología oculta y neoliberal presente en gran parte de la literatura infantil contemporánea sobre educación emocional. El estudio revela que muchos de los libros considerados inofensivos o con "buenas intenciones" promueven un "buenismo vacío" que, en esencia, traslada los problemas del ámbito social al ámbito de la responsabilidad individual.	Este artículo es fundamental para entender la perpetuación de estereotipos de género en la literatura infantil, un tema "proscrito" en cuanto a su invisibilización. Para obras dirigidas a niños de 3 a 6 años, permite analizar si los personajes, roles y narrativas rompen con los imaginarios sociales tradicionales de lo "masculino" y lo "femenino".
19	Trabajo de Grado	2021 / Universidad de Valladolid / España	La Educación Emocional a Traves de los Cuentos. <i>Carmen Carrero Ruiz</i>	Repositorio Institucional Universidad Rey Juan Carlos Google Académico	Literatura Infantil, Imaginarios Sociales.	El hallazgo principal de este Trabajo es la confirmación que los cuentos infantiles, son una herramienta fundamental y altamente efectiva para la Educación Emocional en la primera infancia. El estudio subraya que el valor de estas obras reside en su capacidad para abordar de manera auténtica y compleja las emociones que a menudo se consideran "proscritas" o se simplifican como el miedo, la tristeza o el enojo.	Se enfoca en la educación emocional, un aspecto fundamental que a menudo se deja de lado o se simplifica en la literatura infantil. Es útil para analizar si las obras para niños de 3 a 6 años abordan de manera compleja y auténtica emociones "proscritas" como el miedo, la tristeza o el enojo.
20	Tesis	2019 Medellín UdeA	¡Shss! De eso no se puede hablar! literatura infantil, en busca de palabras para nombrar! <i>Ledy Johana Brivillas Arbeláez</i>	Repositorio institucional Universidad de Antioquia Google Académico	Literatura infantil, género, roles de género, expresión de género, diversidad sexual.	- Aún con los estudios culturales que reconocen la necesidad de transformar la noción de infancia, se continúa minimizando a esta población impidiéndole crecer y expandir sus oportunidades de interpretación y creación. - La mirada alfabética del adulto, los docentes y los escritores siguen sobrepotenciando la infancia situando dominio y poder en la información que deben de conocer o no los niños. Los adultos no quieren que los niños tengan la posibilidad de ver que hay otras formas de ser y de estar diferentes a las que los han empujado. - Al transformarse la forma en cómo se ve a la infancia, también se transformara la forma en cómo se escribe, se lee, se elige para ella. - La diversidad sexual se relata como conflicto principal a resolver, en el que los protagonistas deben pasar una serie de dificultades para ganar el reconocimiento para reafirmar su identidad, lo que los sigue ubicando en un lugar menospreciado.	Reconoce que la concepción de infancia está fuertemente ligada a la manera en como se escribe para ella. Además, reconoce el escenario formativo como un lugar vital para dialogar de estos temas, dando espacio a la reflexión y discusión
21	Libro (Con artículos)	2017 España Universidad de Castilla-La Mancha.	Censura silenciosa de la literatura infantil y juvenil en Colombia. En Prohibido leer. La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea. <i>Yanessa X. Bustista G. Gabriela Cantor Biez</i>	Dialnet	Censura silenciosa, la lectura como prácticas social, agentes mediadores de lectura, selección y valoración de libros	Las agentes interesadas en la promover la literatura infantil deben apuntar no solo a la valoración y selección de libros, sino a la formación de los mediadores de lectura: los docentes, padres y promotores de lectura, para que, si se genera conocimientos sólidos y no solo acudan a libros prescriptos y por el contrario, busquen elementos que estén vinculados a las realidades y contextos de los niños y niñas. Por otro lado, se requiere profundizar en los criterios de selección de las editoriales y las instituciones vinculadas en la circulación del libro, para comprender las formas más útiles y silenciosas de censura, ya que estas decisiones (también, guardan rasgos ideológicos, morales, educativos y estéticos que privilegian y silencian ciertos discursos literarios	Invita a poner la mirada en la censura contemporánea cuestionando lo que sucede cuando las formas explícitas de censura aparentemente desaparecen, para así, develar la presencia de ciertos discursos que se posan en la contemporaneidad e instalan nuevas formas de censura.
22	Artículo	2025 Zaragoza Universidad de Zaragoza	Editoriales independientes para la infancia ante la censura contemporánea: un estudio de caso exploratorio <i>Daniel Lallena</i>	Dialnet	Censura, Editoriales independientes; Literatura infantil; Álbum ilustrado; Estudio de caso	El estudio evidencia que las editoriales independientes surgen a causa de diversas resistencias y censuras indirectas del mercado frente a temas contemporáneos como la muerte, la sexualidad, la diversidad de género, la política y la demencia en la literatura infantil. Por esta razón, los escritores independientes se denominan bajo la idea de lo alternativo, con un carácter diferencial a la masa comercial.	Por un lado, las decisiones de los editoriales están atrevidas por intereses políticos, económicos o ideológicos que definen lo que debe publicarse y lo que no. Por otro, la resistencia que hacen las editoriales independientes para ofrecer otro tipo de literatura a las infancias.
23	Artículo	2023 Texas Texas Tech University	Teachers' Self-Censorship of Children's Literature in Texas—What's the Legislation Got to Do with It? <i>Catherine Lammert Vickie C. Godfrey</i>	WOS	Censura, literatura infantil, estudios de género, LGBTQIA+, literatura, métodos mixtos, formación inicial del profesorado, raza.	El estudio reveló que la autocensura ha sido un problema cultural que ha permeado a la literatura infantil y al ámbito escolar. En los hallazgos se encuentra que la mayoría de futuros formadores manifiestan autocensurar temas de identidad de género por desconocimiento pedagógico, las ofertas de texto o por confusión sobre las políticas institucionales más allá de generar una ideología política. Por tal razón, los formadores de docentes desempeñan una labor crucial en la formación de docentes para autoevaluar los niveles de riesgo y seleccionar textos que puedan representar la diversidad del país, en donde los docentes en vez de permitir que la legislación convierta la escuela en un lugar indeseable para los marginados, pueda ofrecer recursos y herramientas inclusivas para su formación.	La investigación devela que aún persiste en el imaginario de los docentes la necesidad de censurar temas como la violencia, el suicidio, el abuso de drogas y el lenguaje soez, la orientación sexual y la identidad de género.
24	Artículo	2018 Canadá University of Alberta, Edmonton.	Same-sex Couples in Children's Picture Books in French and in English: Censorship Somewhere Over the Rainbow? <i>Julie Turf</i>	WOS	Traducción, adaptación, libro de cuentos ilustrado, relación homosexual, censura	Los hallazgos develan como algunos libros ilustrados que presentan parejas del mismo sexo en Francia enfrentaron diversas formas de censura. Estas prácticas, ya sean voluntarias o involuntarias, afectan negativamente la comunicación intercultural, pero también la intercultural. Se conchuye la persistencia de una mentalidad heterosexual en la nación francesa a pesar de los importantes cambios en la legislación y el comportamiento cotidiano con respecto a las minorías sexuales.	La censura sigue estando presente aún con los cambios políticos y las prácticas sociales actuales.
25	Artículo	2023 Argentina Universidad de Granada (Universidad Nacional de Mar del Plata). Argentina	Quitar la palabra: formas de censura en la literatura infantil <i>Maria Bermúdez</i>	Dialnet	Literatura Infantil, Educación, Censura, Canon, Memoria	Los ecos de pasado siguen resonando sobre la percepción y el uso de la literatura infantil, limitándola meramente a la transmisión de valores. Sin embargo, es posible encontrar en la literatura infantil contemporánea una amplia oferta de memoria histórica que abarca periodos complejos como el holocausto nazi, las dictaduras del cono sur y la guerra civil; poniendo sobre la mesa desde un carácter filosófico tensiones y pasiones en el mundo infantil que les permita interpretar y reflexionar sobre estas sucesos.	Por un lado, el reconocimiento de la censura en la literatura infantil desde la dictadura argentina, en la cual, se anulaban y publicaba bajo los ideales del poder establecido, por otro, el uso instrumental de la LI desde la mirada educativa que emplea los libros bajo una mirada moralizante, más que gustosa y estética, guiada a los intereses del momento. Finalmente, es considerar la manera en que la LI ha logrado expandirse y romper fronteras. Pero a la vez se evidencia que aún siguen resonando algunas censuras del pasado.
26	Libro	2020 España Universidad de Castilla-La Mancha	Sombras, censuras y tabúes en los libros infantiles <i>Fuanel Hanán Díaz</i>	Repositorio Institucional Universidad de Castilla Google Académico	Proscripción, censura, tabú, literatura infantil, libro álbum, temas difíciles, imaginario infantil, ideología, cultura del silencio, infancia y poder	La literatura infantil transmite valores, ideologías y modelos culturales, por lo cual no puede ser considerada neutra ya que cada selección o exclusión corresponde a una serie de intereses o creencias sociales. Se sobrepotencia a la infancia por miedo a abordar temas difíciles, suceso que limita el desarrollo emocional y la capacidad crítica. -Es necesario abordar las sombras en la literatura infantil para ayudar al niño o niña a comprender la complejidad de la vida. - La censura y proscripción empuja al lector. - Se requiere acompañamiento y mediación para dialogar sobre los temas difíciles. - La literatura infantil son un espacio para explorar la vida en su totalidad, por lo cual, debe ser un espacio de libertad simbólica.	Este libro vincula las oscuras de esta propuesta, las ideologías sobre las infancias, los temas proscribos y la literatura infantil. Es uno de los trabajos que más se acerca al interés de la investigación, pues toma las tres variables propuestas para el estudio.
27	Artículo	2021 IV biennial latinoamericana y caribeña en primera infancia niñez y juventud	El libro álbum: tabúes, censuras y nuevos derroteros de la literatura infantil <i>Andrés Suárez Rico</i>	Google Académico	Censura, Libro Álbum,	Aunque se cuestione en la actualidad las decisiones de las editoriales y la autocensura en la literatura infantil, aún persisten omisiones y silencios de aquello que se publica y lo que no para los niños y niñas. Esto ha generado morfologías más agudas influenciadas por los medios digitales, la globalización y el consumo. Esta contradicción promueve el desarrollo de la libre expresión y una literatura transgresora de las imposiciones externas, pero en la práctica, los adultos siguen actuando como censores. La postura de cuidado de los adultos termina anulando a los niños de diversas temáticas, no porque no tengan la capacidad de abordarlos, sino precisamente porque les resulta incómodo para los propios adultos. Es posible que las infancias accedan a estos temas silenciados por otras vías, sin que un adulto lo advierta o acompañe el diálogo de manera reflexiva.	Se evidencia otros entornos que inciden en la publicación de los libros infantiles como los procesos de globalización y los medios digitales. Por otro lado, se manifiesta la paradoja entre la amplia oferta actual de la literatura infantil y la censura que sigue generando el adulto desde elemento.

28	Artículo	2024 Slovenia University of Primorska	The Role and Effect of Profanity in Children's Literature <i>Subina Viliček</i>	ERIC	Blasfemias, literatura infantil, tabú, lenguaje ofensivo, impropio	Las palabras soeces e insultos en la literatura infantil deben leerse con cierta performatividad, ya que tienen significado dentro del contexto narrativo, por lo cual, no son groserías por sí solas, se debe considerar la intención, el tono y la situación. Por otro lado, las palabras groseras suelen tener mayor frecuencia en el ámbito familiar o círculo cercano. Es importante que al momento de narrar el cuento se dialogue con los lectores sobre las emociones y las circunstancias o los insultos, ya que las blasfemias pueden tener un toque humorístico. Por tal razón, el mentor de lectura requiere evaluar la grosería en los textos y defender la calidad del mismo ante posibles censores, para que la mirada no quede fijada "en la grosería".	Escribir para las infancias implica pensar y reflexionar acerca de las palabras que se les ofrece, lo cual, puede llevar a la censura de ciertas palabras.
29	Artículo	2023 Brasil Universidade Federal de Minas Gerais	Censura/control a livro infantil no Brasil de 2016-2020 <i>Camila Souza Petrovitch Mônica Correia Baptista Alexandra Latulisa de Sá</i>	Revista Humanidades & Inovação Google Académico	Literatura infantil, censura, control, Cuentos de hadas; Hermanos Grimm; Proscripción,	En el entramado histórico de la censura también es importante poner la mirada en los casos en que se exige el retiro de circulación o el impedimento a los lectores de acceder a un contexto determinado. Para los niños, el censor se perfila como el adulto que determina que debe leer o no, según su concepción de infancia. En este estudio se muestra que el número de estudios que abordan este tema aún es limitado. Es necesario asumir los riesgos necesarios para fomentar nuevos aprendizajes y fortalecer la capacidad crítica en los niños y niñas.	Esta investigación guarda similitud con el interés de la investigación. Ya que analiza los actos de censura en los libros infantiles en un rango de tiempo partiendo del concepto de infancia y la literatura.