

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

¿Cómo Iniciar Procesos de Formación de Niños y Niñas, Lectores y Productores de Texto en Tercer Grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebrija?

Yuranny Andrea Laguado Calderón

**Proyecto de Grado Presentado Como Requisito para Optar al Título de
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades**

Directora

María Isabel Suárez

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

2014

Tabla de Contenido

	pág.
1. ¿Cómo Iniciar Procesos de Formación de Niños y Niñas, Lectores y Productores de Texto en Tercer Grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebríja?	10
1.1 Problema	10
1.2 Justificación	11
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
2. Descripción de la Comunidad a Estudiar	14
3. Antecedentes Estudio de la Investigación	15
4. Marco Referencial	17
4.1 Marco Teórico	17
4.1.1 La Lectura	19
4.1.2 La Lectura Mental	19
4.1.3 La Comprensión de la Lectura	20
4.1.4 La Escritura	20
4.1.5 La Representación Gráfica	22
4.1.6 El Lenguaje	22
4.1.7 La Formación y la Educación son Acumulativas	23
4.1.8 Características de la Literatura Infantil	25
4.1.9 El Texto Libre	25
4.1.10 La Literatura y la Creatividad	26
4.1.11 Qué es la Creatividad	26
4.2 Marco Conceptual	27
5. Metodología	38
5.1 Tipo de investigación	38
5.2 Población	41

¿Cómo Iniciar Procesos de Formación de Niños y Niñas, Lectores y Productores de Texto...	4
5.3 Muestra	41
5.4 Unidad de análisis	41
5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	41
6. Propuesta Pedagógica para Iniciar Procesos de Formación de Niños, Lectores y Productores de Texto en Tercer Grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebrija	43
6.1 Talleres Literarios	43
6.1.1 La función pedagógica de los talleres literarios	43
6.1.2 Metodología General de los Talleres Literarios	43
6.2 Diagnóstico Inicial	52
6.3 Plan de Acción	59
7. Análisis de Resultados de la Propuesta	63
8. Conclusiones	66
Referencias Bibliográficas	68
Apéndices	70

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. <i>FASE 1: Planteamiento y Formulación del Problema</i>	59
Tabla 2. <i>FASE 2: Presentación de la Propuesta</i>	60
Tabla 3. <i>FASE 3: Presentación de la Propuesta</i>	61
Tabla 4. <i>FASE 4: Ejecución, control y evaluación</i>	62

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice 1. Cuentos y Coplas	70
Apéndice 2. Evidencia Fotográfica	79

¿Cómo Iniciar Procesos de Formación de Niños y Niñas, Lectores y Productores de Texto en Tercer Grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebrija?

Día a día se desarrollan nuevas estrategias metodológicas en pedagogía que coayudan a la construcción de la sociedad, el docente como agente de transformación social encargado de dinamizar los cuatro pilares fundamentales del conocimiento: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, tiene un papel preponderante en la formación de los niños y niñas. Tanto el hogar como el colegio son los lugares donde si da inicia a la adquisición de los primeros conocimientos académicos y sociales que contribuyen así al desarrollo global del ser humano, teniendo en cuenta la creatividad y la originalidad. Hablamos de “formar niños y niñas”, no de enseñar alumnos; se habla de un proceso, en el cual los niños y las niñas al encontrarse con textos reales y completos realicen un auto aprendizaje con guía, orientación del adulto, el debe tener en cuenta la individualidad de cada uno de los niños y niñas, su experiencia social, sus vivencias en el hábitat que le dan herramientas en su proceso de adquisición de conocimientos. Esto significa romper con la idea según la cual cuando se hablan de niños, niñas o de estudiante, en la escuela se hace referencia a un grupo homogéneo de personas; los niños y niñas no deben estar unificados detrás de un letrero de escolar o estudiante.

Cuando hablamos de formar niños y niñas lectores y productores de texto no hacemos referencia como objetivo a la enseñanza del deletreo, de la decodificación; se plantea la posibilidad que los niños y las niñas pueden vivenciar, una relación positiva con el texto, de crear hábitos de lectura y producción de textos, placenteros, es lo esencial cuando el niño logra conectividad de su vivencia con los textos y no se queda solamente con la representación, en el sufrimiento que se evidencia al representar aprender letras silabas y palabras que no son significativas en su aprendizaje. El deletreo y la decodificación tiene su importancia pero como medios para lograr este objetivo, y tienen que construirse a lo largo del proceso de practica con los textos, no previamente; se considera, realmente que se trata de pensar y lograr que este encuentro entre niños, niñas y

textos sean tan significativo que la práctica de la lectura y la producción de textos continúe a lo largo de toda su vida.

Teniendo como antecedente lo anterior, la presente investigación pretende inicialmente descubrir como incentivar la lectura y la producción de textos en los niños y niñas, para el desarrollo de la actividad se trabaja con los niños y las niñas de tercer grado de primaria del colegio pedagógico Sigmund Freud del municipio de Lebrija Santander, con quienes se elaboraran actividades que permitieron estudiar el proceso de desarrollo, evolución y evaluación de las aptitudes literaria con respecto a la lectura y producción de textos, analizando hábitos de lectura con el fin de establecer parámetros en el diseño y ejecución de talleres dinámicos y motivadores que promovieron y despertaron la necesidad de conocer su identidad individual, cultural y social. Así mismo se contó con la recopilación de datos, registros físicos y teórico, acerca del tema que posibilitando determinar una respuesta acorde a las condiciones del proceso de investigación. En el presente proyecto de investigación denominado ¿cómo iniciar procesos de formación de niños lectores y productores de texto en tercer grado del colegio pedagógico Sigmund Freud del municipio de Lebrija?, tiene como propósito plantear la actitud y estrategias metodológicas activas que debe tener tanto los docentes como los padres de familia en el desarrollo pedagógico de las actividades escolares y extracurriculares, para estimular el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas, permitiéndole de esta forma realizar sus actividades en un ambiente agradable donde ejercite y comparta sus inquietudes, sentimientos. Es importante anotar que constantemente el ser humano es racional es imitador de experiencias y actitudes. Algo muy interesante es ver como existen una gran cantidad de herramientas pedagógicas que como docente podemos y debemos utilizar, para desarrollar un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje. Para así despertar en los niños y niñas su interés por explorar, aprender, auto aprender y adquiriendo un compromiso real en su formación como ser único e inimitable.

Para el desarrollo del trabajo, fue de vital importancia la colaboración de las directivas y docentes de la institución educativa, padres de familia y niños y niñas, ya que sin ellos hubiera sido imposible llegar a obtener un logro satisfactorio de la investigación. Así mismo la ejecución del proyecto me brindó situaciones que me sirven de gran

experiencia para mi vida personal y profesional, ya que en la búsqueda de la solución de un problema, se enriquece también el conocimiento y el quehacer del investigador.

1. ¿Cómo Iniciar Procesos de Formación de Niños y Niñas, Lectores y Productores de Texto en Tercer Grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebrija?

1.1 Problema

La primera pregunta que los niños y niñas se hace frente a lo desconocido es ¿Qué es esto?, lo mira y observa, y continúa cuestionándose hasta que vuelve a preguntar ¿para qué sirve?

La población objeto de mi investigación son estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del municipio de Lebrija Santander, ubicado en el Barrio Alpines de la Popa, donde quince (15) estudiantes, compuesto por niños y niñas que están entre los 8 y 9 años, mediante la observación se ha detectado los niños y niñas no tiene hábitos de lectura acordes con sus edades cronológicas, se evidencia que no existe interés en ellos en la producción de textos.

Se denota un quehacer pedagógico dentro de los estándares laborales, un curso disciplinado donde la docente determina las actividades a realizar y la metodología que se empleará de acuerdo con el plan de estudios del colegio, facilita e induce a que el estudiante trabaje disciplinadamente y esté atento, concentrado en la actividad sugerida.

Después de observado el ambiente escolar y el entorno que los rodea, surge el interrogante **¿Cómo iniciar procesos de formación de niños lectores y productores de texto en tercer grado del colegio pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebrija?**

Es evidente que las actividades que desarrollan en sus hogares y las actividades escolares, no están enfocados satisfacer las necesidades de los niños y niñas, Es por esto que se determina enfocar mi investigación, en el desarrollo de las actividades escolares dentro y fuera del aula de clase, desde la perspectiva que ofrecen las estrategias metodológicas y pedagógicas en la creación de manera activa participativa en el entorno familiar, escolar y social de actividades integrales que despierten en los niños y niñas el interés por adquirir hábitos lectores que les proporcionen herramientas para la producción de escritos significativos para su formación integral.

1.2 Justificación

En el contexto educativo colombiano se ha venido perfilando la necesidad de abordar la metodología que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela, y que a su vez le permita al maestro cualificar sus prácticas docentes, y transformarlas por lo tanto se requiere investigar cómo se están abordando procesos de lecto-escritura, en la institución educativa desde los intereses del contexto, y el conocimiento de los estudiantes en tanto sean sujetos activos en el proceso de formación y desde los requerimientos metodología básica del lenguaje.

Es por ello que el principal interés desde la formación profesional como educadoras es reflexionar sobre cómo se puede fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la relación entre los estudiantes con el aprendizaje lecto-escritor.

Aprender a leer es aprender a comprender textos completos desde los primeros años de vida. No se trata de aprender letras es esperar que el niño decodifique completamente para que merezca encontrar textos reales. Es importante agregar aquí una precisión la cual nos habla de producir textos y no de escribir pues detrás de la palabra “**escribir**” hay diferentes realidades. Es bien importante que los maestros no caigan en la trampa de la palabra escritura que, en realidad encierra tres procesos que interactúan y terminan por unirse a la edad de siete u ocho años, pero que son diferentes: a escritura como proceso psicomotor de grafismo y caligrafía. Al otro extremo, la escritura como productor de textos completos.

Entre los dos la escritura como el proceso de construcción del sistema de escritura como tal. Confundir los tres lleva a que se atrase la propuesta de producir textos completos por parte del niño. Es muy dañino esperar a proponerles a los niños graficar sus textos. Es necesario proponerles situaciones de producción real de textos completos desde el inicio es decir aun antes de que ellos puedan graficarlos. No se trata de evaluar la comprensión pero si de conocer cómo actúan los niños a partir de la lectura.

En este sentido de formar niños lectores y productores de textos el papel del maestro es facilitar, apoyar, y ayudar a estructurar un poco la realidad de lo escrito, identificarla como compleja desde el inicio. En la escuela aprender a leer es aprender a interrogar

cualquier texto en función a las necesidades construyendo el significado a través de estrategias y de índices de distintos orígenes. El papel del maestro es ayudar al estudiante a entender los textos y a producir propios. Entonces en la escuela aprender a leer es aprender a identificar, y a escribir es crear.

La investigación presenta un nivel teórico- práctico, puesto que pretende caracterizar el comportamiento de algunas variables pertinentes para dar respuesta a la pregunta central de investigación. Al reconocer la crisis educativa donde los procesos lectores escritores conservan una función importante para las actividades significativas que permitan el desarrollo de saberes en, y para la vida, surge la necesidad de preguntarnos ¿porque a los niños nos les gusta leer y construir historias? Será que les hace falta estimulación, nos les gusta la lectura, imlemente les da pereza o tienen otros intereses etc.

Se trata entonces de un estudio, teórico-práctico que permita validar el actuar de las y los maestros en la motivación activa dinámica y participativa en su saber y su quehacer en el desarrollo de las competencias básicas del proceso lecto- escritor, de esta misma forma motivar a los padres de familia a trabajar con dinamismo, actitud positiva y coherente de la mano con sus hijos en la construcción de estos hábitos lecto-escritores.

Estas prácticas motivadoras y activas deben ser medibles y evaluables para que permitan establecer el compromiso personal y social que representa la formación de hábitos de lectura y escritura en los niños y niñas en el desarrollo de su formación integral.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General. Promover el desarrollo de competencias lecto - escritoras en niños de tercer grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud mediante la aplicación de estrategias pedagógicas, encaminados a motivar la producción de textos narrativos.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Buscar que los niños y las niñas construyan conocimientos, a partir de sus experiencias significativas con su entorno, dentro de sus relaciones afectivas, sociales, culturales que le permitan crear hábitos de lectura y escritura.

- Crear espacios culturales y familiares que brinden a los niños y a las niñas realizar producciones escritas espontaneas dentro del marco del valor social para afianzar el desarrollo integral de su personalidad.
- Desarrollar actividades escolares y extracurriculares competitivas interinstitucionalmente que permitan a los niños y niñas valorar cualitativamente sus producciones escritas, valorando la calidad humana y el lenguaje significativo de sus experiencias.
- Favorecer el rol de “acompañante” del docente y la familia, en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, estableciendo vínculos efectivos y de afectividad y confianza en el grupo de trabajo.

2. Descripción de la Comunidad a Estudiar

El Colegio Pedagógico Sigmund Freud está ubicado en el departamento de Santander en Municipio de Lebrija en el barrio Alpines Brisas de la Popa en la calle 11 a #4-19; es iniciativa de la licenciada Fanny Calderón Ramírez y la Sra. Luz Marina Calderón Ramírez con la asesoría de la licenciada en educación administrativa Elizabeth Rojas Durán

La creación del colegio pedagógico Sigmund Freud surgió de la necesidad de que la comunidad de Lebrija, tuviera otra alternativa de estudio para sus hijos ya que existen escuelas oficiales urbanas y otros colegios, insuficientes para dar cobertura a la totalidad de los niños.

Los niños y niñas del grado tercero de primaria del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del municipio de Lebrija presentan la formación de estudiantes de tipo normal, se observa que le gusta el facilismo, no están motivados en el hábito de la lectura, y construcción de textos, no hay interés por la investigación, se limitan a recopilar información elaborada, no hay interés por abrirse a nuevos espacios de adquisición de conocimientos existe un afán solo por adquirir buenas calificaciones en cuanto al tema cuantitativo y numérico, referente al nivel cualitativo y de aprendizaje motivador significativo, se evidencia y percibe pereza por la exploración de la investigación en materia de creación literaria la lectura no está dentro de sus actividades formadoras que les permitan desarrollar hábitos en la producción de textos escritos. Esta situación dificulta el proceso enseñanza aprendizaje, lo vuelve lento y los estudiantes no están desarrollando las competencias lecto-escritoras propias para este nivel.

3. Antecedentes Estudio de la Investigación

La formación permanente de los maestros en la actualidad se ha ido centrando cada vez más en los problemas prácticos que tanto la escuela como la comunidad educativa tienen que afrontar en su trabajo y la tendencia que se observa se complementa con la preocupación de reflexionar sobre la práctica pedagógica en las escuelas.

Debido a éste interés mostrado por los maestros se han realizado investigaciones que fortalecen los procesos lecto-escritores.

Algunos de estos proyectos de investigación son:

A. PROYECTO REALIZADO EN EL COLEGIO LA SALLE DE VILLAVICENCIO: “Aprender a aprender desde la experiencia del aprendizaje mediado”. Esto es un modelo desde el cual se adquieren habilidades para operar el aprendizaje. Es una práctica pedagógica que despierta en los estudiantes la inteligencia y enseña a reconocer las relaciones entre lo aprendido y la realidad del mundo exterior, mediante la combinación dinámica del conocimiento, la experiencia, el pensamiento crítico y reflexivo y el desarrollo de las competencias comunicativas. Es un proceso que influye en la formación integral de la persona; el aprendizaje no se agota sino trasciende a las diferentes dimensiones de la personalidad y actuación humana.

B. EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL: Los estudiante de licenciatura en español y literatura de la universidad del cauca proponen un proyecto pedagógico con el fin de iniciar su experiencia didáctica e investigativa. Como futuros formadores de individuos sociales contribuyen al fortalecimiento de los procesos de desarrollo educativo, social y político, entre otros, y aportan a la transformación de la educación. El cuento infantil no solo es Importante porque sirve de estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

C. COMO FORMAR NIÑOS LECTORES Y PRODUCTORES DE TEXTOS DE JOSETTE JOLIBERT: Se trata de un proceso en el cual los niños se encuentran

con textos reales y completos sin el sufrimiento que significa aprender letras, sílabas y palabras. Así realizan un autoaprendizaje.

4. Marco Referencial

4.1 Marco Teórico

El fin de la lectura es lograr la comprensión y para ello no es preciso establecer maratones y competitividades sino, sencillamente leer y entender. De ahí que los textos tengan que ser necesariamente desencadenantes de ilusión, gusto, placer, por la lectura los niños y niñas debe acceder, a ella por iniciativa propia, y nunca por imposición. Un maestro lector es capaz de transmitir amor por la lectura a sus discípulos, convirtiéndose en un modelo lector sumamente significativo para ellos diferentes investigaciones han encontrado vínculos positivos y muy fuertes entre un docente lector y la estimulación de la lectura en clase.

Un lector comprometido está fuertemente motivado para leer, conoce distinto tipo de material y variedad de literatura, y descubre en la lectura una posibilidad de interacción social. En este sentido aquellos maestros comprometidos con la lectura estarán motivados para leer también con sus estudiantes, contarán con estrategias y conocimientos sobre libros y generaran significativas interacciones sociales alrededor de aquello que leen. Estas cualidades se verán reflejadas seguramente en el salón de clase favoreciendo la formación de alumnos lectores.

Formar niños y niñas lectores y productores de textos es un desafío, posible de lograr si los maestros se enfrentaran a este reto, de convertir en lectores junto con nuestras niñas y niños; para ello es necesario diseñar en la escuela un plan lector con un propósito metas, y estrategias definidas, esta difícil pero no imposible tarea es indispensable empezarla hoy, saboreando el placer de leer un texto de la preferencia del lector.

También es necesario tocar el tema de la comprensión y la interpretación la comunicación hablada y escrita y hacer que ellos mismos sean comprendidos. A medida que el vocabulario se amplía durante los años escolares, los estudiantes emplean cada vez más verbos precisos para describir una acción. (golpear, abofetear apalear). Durante los años escolares la mayoría de los niños dominan las reglas básicas de la forma y el significado. Son más capaces de considerar el punto de vista de otra persona y de participar

en el intercambio social. “Su principal área de desarrollo lingüístico corresponde a la pragmática, el uso práctico del lenguaje para comunicarse”. (Papalia, 1998)

Esta incluye tanto las habilidades de conversación como las narrativas. Los buenos conversadores tantean el terreno formulando, preguntas antes de introducir un tema con el cual la otra persona, puede no estar familiarizada. Ellos conocen rápidamente la interrupción en la comunicación, hacen algo para prepararla. “Existen amplias diferencias individuales en tales habilidades para la conversación, algunos niños de siete años son mejores conversadores que ciertos adultos” (Papalia, 1998). Los en edad escolar son muy conscientes del poder de autoridad de los mayores.

Los niños de primer grado responden a las preguntas de los adultos mediante respuestas más simples y cortas que las ofrecidas a sus padres. Ellos suelen hablar en forma diferente a sus progenitores y a otros adultos planteando más exigencias y participando en una conversación menos extendida cuando los niños de esta edad relatan historias generalmente no las inventan, es más probable que narren una experiencia personal, la mayoría de los de seis años pueden repetir la trama de un libro película o programa de televisión cortos, ellos comienzan a describir los motivos y las asociaciones causales.

Cuando están en el segundo grado las historias de los niños son más largas y complejas. Los cuentos de ficción a menudo tienen inicios y finales convencionales (había una vez... y fueron felices para siempre....) el uso de las palabras es más variado que antes pero los personajes no crecen ni cambian y las tramas no se desarrollan en su totalidad. Los niños mayores generalmente establecen los niños mayores generalmente establecen el cuadro con información introductoria respecto a la situación, y los personajes que indican claramente los cambios de tiempo y lugar a lo largo de la historia.

Ellos construyen episodios más complejos que los más pequeños, pero con menos detalles innecesarios, se enfocan más los motivos y los pensamientos de los personajes y piensan como solucionar los problemas que se presentan en el argumento.

Aprender a leer y escribir libera a los niños de la limitación de la comunicación frente a frente, ahora tiene acceso a las ideas y a la imaginación de las personas en tierras remotas y épocas distintas.

4.1.1 La Lectura. Los procesos del desarrollo que mejoran la comprensión de la lectura durante los primeros años escolares son similares a aquellos que expanden la memoria. A medida que el reconocimiento de las palabras se hace más rápido los niños pueden enfocarse en el significado de lo que leen y buscar inferencias y conexiones.

La meta cognición conciencia de lo que está sucediendo en sus propias mentes ayuda a los niños a monitorear su comprensión de lo que leen y a desarrollar estrategias para aclarar cualquier problema (como repasarlos pasajes difíciles de leer más lentamente tratar de visualizar lo que está siendo descrito y pensar en ejemplos) los niños también aprenden a adecuar su velocidad de lectura y los recursos de su atención según la importancia y dificultad del material. A medida que su depósito de conocimiento aumenta pueden confrontar más fácilmente la nueva información con la que ya conocen (RAE, 2014).

Los textos transmiten significados sentimientos emociones estados de ánimo como alegrías, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, etc. Cuando leemos en voz alta reflejamos estos distintos significados modulando la voz modificándola o variándola dependiendo de lo que queremos expresar.

Por esto es muy importante dar a los signos de puntuación la entonación adecuada ya que el silencio de las pausas y el tono con que acompañemos la lectura ayudan a comprenderla mejor. Asimismo podemos destacar las palabras o frases más importantes con la intensidad y el volumen con que utilicemos determinadas sílabas o frases; con el timbre, grave o agudo, de voz que utilicemos y con el ritmo rápido o pausado que demos a la lectura. Una correcta dicción (pronunciación) y una modulación adecuada de la voz hacen el texto mucho más expresivo y atractivo al lector.

4.1.2 La Lectura Mental. Es más rápida que la oral puesto que para ver lo escrito precisamos menos tiempo que para pronunciarlo. Es muy útil para hacer una lectura rápida del texto o para repasar los apuntes antes de un examen. Cuando aprendemos a leer, centramos nuestra atención en las sílabas que forman las palabras e incluso necesitamos

volver a releer parte del texto para comprender su significado, pero a medida que adquirimos destrezas en la lectura, que la vamos dominando, nuestros ojos van percibiendo cada vez, mayor número de palabras permitiéndonos recorrer todo el renglón con solo dos o tres golpes de vista continuados y hacer una lectura global que nos ayuda a acordarnos de lo leído (Siegler, 1998). La lectura es un proceso constructivo de reestructuración de significados que se da a través de la relación del texto, que es procesado como lenguaje y el lector que le aporta al pensamiento la lectura se le denomina, en primer lugar, proceso porque en el acto lector el sujeto transita entre estructuración de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le va planteando el texto.

4.1.3 La Comprensión de la Lectura. Más que absoluta es relativa el sujeto comprende de acuerdo con lo que el es con su historia sus conocimientos previos sobre el tema, según el momento en que se encuentre el ambiente en el cual se desarrolla, la capacidad de asimilación que posea y la herencia cultural de su grupo, entre otros factores. A la lectura se le considera, en segundo lugar, constructiva porque revaloriza la importancia del sujeto del aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de su capacidad para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella. La comprensión es el punto central y fundamental en el proceso lector; esta se inicia antes de saber leer y se refiere al hecho de dar cuenta de las ideas que el texto tiene, de los conceptos que habitan en el y sus relaciones con lo que dice el autor, la función social y la comunicativa la deducen los niños de sus vivencias del contacto y de la experiencia que tenga con los portadores del texto.

Por ejemplo al ver leer a los adultos el periódico y luego escuchar que dan cuenta de su contenido, compartiendo algunas de las ideas allí encontradas, al escuchar la lectura de las facturas que llegan a la casa y darse cuenta como sus padres se expresan ante ellas por medio de las tarjetas o cartas, recibidas en el hogar escuchando las manifestaciones que los adultos expresan de acuerdo con el mensaje que aportan.

4.1.4 La Escritura. Hace parte de la misma, pues es la adquisición de la habilidad para escribir es paralela al desarrollo de la lectura a medida que los niños aprenden a

convertir la palabra escrita en hablada también descubren que puede revertir el proceso, que pueden utilizar las palabras escritas para manifestar las ideas, pensamientos y sentimientos expresados e inexpressivos. Escribir es difícil para los niños menores y sus primeras composiciones generalmente son bastante cortas. A menudo los deberes escolares de escritura incluye temas no familiares, los niños deben organizar diversa información de su memoria a largo plazo y otras fuentes. A diferencia de la conversación, la cual ofrece una continua retro alimentación, la escritura no proporciona una señal intermedia de que tan adecuadamente se han cumplido las metas de comunicación en el niño. Este también debe tener en cuenta una variedad de reglas relacionadas con la ortografía, puntuación, gramática, uso de las mayúsculas, Esto lo obliga a observar cualquier laguna callejones sin salida o contradicciones en su propio pensamiento. La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características fuerte o débil legible o ilegible, cursiva o de imprenta”. Según la definición de herramienta la mano puede entonces ser remplazada por un aparato máquina de escribir o un computador. “Desde esta perspectiva para producir la escritura se necesita tiempo y una buena coordinación motriz” (Hurtado, s.f.).

El lenguaje escrito es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento este es el que da cuenta del uso de la lengua es la producción del discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura. “Escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos, sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse” (Dailute, Hartudsholl & Zaiac, 1993, p. 14). Se deduce que uno de los propósitos primordiales para que los niños alcancen un buen nivel de lenguaje escrito es desarrollar la capacidad argumentadora al intercambiar ideas con sus compañeros; se trata de practicar en el aula de clases situaciones que permitan escuchar otras razones y exponer las propias manifestando el porqué de su discurso; así se colabora para que los niños desarrollen la capacidad para pensar por sí mismos en este sentido también se puede propiciar circunstancias o debates entre los compañeros alrededor de un tema para manifestar lo que se piensa o se siente del si los alumnos logran tener la capacidad de defender sus puntos de vista (lo suyo) los de su colegio los de su país (lo público)

fundamentados en la razón se pueden afirmar que están en la capacidad de comunicar su pensamiento. Otro propósito fundamental en el proceso educativo a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos poesías, canciones, viviendo estas experiencias se despierta el deseo de saber y hacer. Definir el termino de escritura como un acto de comunicación y pensamiento según los escritos de Emilia Ferreiro, por dos aspectos: uno figural y otro cognitivo. El figural se divide a su vez en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son las orientaciones espaciales, la línea de base, la construcción del reglón el tamaño de los trazos la variedad de presentaciones ya sea mayúsculas o minúsculas de imprenta o cursiva y los signos ideográficos que acompañan a la letra como son los puntos y las comas etc. El aprendizaje de esos dos aspectos se produce sin dificultad y se desarrolla, principalmente, fuera de la escuela.

4.1.5 La Representación Gráfica. Se refiere al proceso que siguen los niños para llegar a construir la letra como tal. Es un proceso de construcción de significados, a través de los cuales comunica lo que piensa y siente desde las representaciones no convencionales hasta las convencionales propiamente dichas. De esta manera, se desarrolla el aspecto figural de la escritura. El aspecto cognitivo de la escritura es la forma específica como opera el pensamiento, devela el funcionamiento de la mente, es la lógica para construir la lengua escrita. Lo cognitivo es la manera en que se responde un sujeto a una realidad; que pregunta, como pregunta, que responde, precisamente, es por esta capacidad que se manifiesta la inteligencia.

4.1.6 El Lenguaje. Es una práctica social que se aprende en situaciones de comunicación y sentido. Si se habla de fomentar la lectura para la vida, es indispensable que el niño tenga la oportunidad de leer no solo libros de texto, sino materiales de primera calidad literaria en los que encuentre variedades de temas y multiplicidad de sentidos que le permitan conocer diversidad de culturas y formas de pensar. Es por ello que la presencia de

la literatura infantil en la escuela cada vez más adquiere relevancia. Sin embargo no se trata de cualquier tipo de libros, sino aquellas obras que puedan incidir de manera importante porque:

- a. Contribuyen a su formación estética y artística.
- b. Son un vínculo cultural entre el niño y su comunidad.
- c. Estimulan el análisis de la realidad.
- d. Son portadoras de valores de la humanidad.
- e. Facilitan el compartir de las experiencias.
- f. Desarrollan la imaginación y la creatividad.
- g. Ponen en acción la parte afectiva, emocional, intelectual de los seres humanos.

4.1.7 La Formación y la Educación son Acumulativas

Está comprobado que un niño que realiza un buen preescolar lleva unas bases fundamentales para un buen primero, contrario a un niño que no haya hecho un preescolar bien claro. Dado que los patrones de comportamiento en el salón de clases parecen establecerse en primer grado, este crucial año favorece una ventana de oportunidades para que padres y maestros ayuden al niño a formar buenos hábitos de aprendizajes.

Al formar la literatura infantil como elemento de socialización y educación debe formar parte de la vida del niño desde temprana edad; así que se analizara como la literatura, a través de diversas manifestaciones, cree en la infancia etapa fundamental que debe desarrollarse con un ritmo propio, lógico o inalterable. Es válido aclarar que la evolución psicológica particular de un niño puede no seguir los patrones establecidos por la psicología evolutiva, pero en este caso se han seguido los lineamientos generales que consideran las diferentes formas que la literatura parece reflejar y descargar diversos miedos y deseos comunes, inconscientes o semiconscientes, de los niños (psicoanálisis), así como también aquellos que enfatizan sobre la principal tarea intelectual a que se enfrentan los menores en su constante necesidad de comprender todo lo que sucede a su alrededor,

presentando como la literatura infantil se adapta a los diversos modos de comprensión, según las etapas de desarrollo cognoscitivo de los niños. La mayoría de los niños tienen características universales (Vanegas, 1987), similares y comunes, sin importar su condición social o su nivel educativo. Estos rasgos pueden resumirse en:

1. Tener gran imaginación con la cual vuelan a regiones de ensueño donde se hace toda clase de amigos reales, imaginarios, humanos, animales y seres inanimados, mezclando la realidad y la fantasía.
2. Ser claros y directos en sus afectos, en sus gustos y en sus deseos.
3. Creer en lo que ven y en lo que se les dice.
4. Aprender mejor con actividades gratificantes, lúdicas y de valor afectivo
5. Salvar difíciles situaciones físicas y psicológicas, si se encuentran estímulos que los lleven al juego y la risa.
6. Tener el ánimo alegre, ser cándidos sin mayores prejuicios, no engañar ni tratar de hacerlo.
7. Poseer infinitas posibilidades y una gran capacidad creativa.
8. Ser un realista ingenio, en quien la objetividad y la operación intelectual examinaría y fría no está en a su alcance.
9. Es fundamental que el adulto emplee el mismo lenguaje imaginario del niño para comunicarse con él; acercase al infante en su propio lenguaje egocéntrico abre una puerta de comunicación emocional a través de la cual los mayores imparten su enseñanza. Es especialmente en el dominio afectivo del proceso educativo que el arte lleva al lector o al oyente a una mayor comprensión de sí mismo y de los otros:

El adulto (maestros y padres) debe entablar una comunicación de verdadera entrega con el niño, un compromiso ante el proceso de su desarrollo, teniendo en cuenta sus habilidades, limitaciones, necesidades y fantasías, a la vez que debe estimular, motivar y desarrollar su expresión creadora, su imaginación y su inteligencia. (Rubin, 1978)

4.1.8 Características de la Literatura Infantil

- Posee descripciones claras, ágiles y cortas; esto requiere una gran capacidad de síntesis y observación.
- La literatura infantil es una actividad agradable y fácil, en donde el esfuerzo esta coronado con el éxitos complementario.
- El lenguaje en la literatura infantil es claro y adecuado para que el niño comprenda su contenido.
- La literatura motiva al niño en forma dinámica, ya que de esto depende la atención de el a la lectura. Es importante tener en cuenta el manejo de voz, la entonación, las imágenes de apoyo, la expresión corporal y la puntuación.
- En los cuentos la transformación de los personajes se da por la presencia de lo maravilloso, de aquello extraordinario, sobrenatural e inexplicable, haciendo que el niño imagine y se meta dentro de la trama del cuento.

4.1.9 El Texto Libre. Los cuentos ejercitan la imaginación del niño y de la misma manera pueden motivarlo a inventar otros, aunque no sean buenos o perfectos literalmente, dado que sus lenguaje es en gran parte egocéntrico y su comunicación es lo que denomina Piaget "monologo colectivo"; sin embargo, con una adecuada motivación, bajo la forma de preguntas, el niño puede manifestar su mundo interior, pleno de fantasía y de creatividad. Con la práctica del texto libre, Celestin Freinet recomienda en la etapa de la PRE- escritura la expresión oral libre, que generalmente se reduce a sencillas frases, expresiones y redundancias que aumentan, corrigen, relacionan ideas y de los cuales el adulto puede tomar nota y seleccionar para que el niño pueda ilustrarlos y leerlos en los libros elaborados en clase para "El rincón de la Lectura" del aula o para la hora del cuento en la biblioteca. Freinet dice: "No tratamos en modo alguno de hacer poetas, del mismo modo que no preparamos escritores al fomentar los textos libres... nos dedicamos solo a promover una educaron natural que drene en la complejidad de la vida de nuestros alumnos, un máximo de eficacia escolar, social y humana" (Freinet, 1975).

4.1.10 La Literatura y la Creatividad. Se ha concluido que el adulto (Padres y maestros) deben entablar una comunicación de verdadera entrega con el niño, adquiriendo un serio compromiso ante el proceso de su desarrollo, teniendo en cuenta sus habilidades, limitaciones, necesidades y fantasías, a la vez que estimula y motiva su expresión creadora, su imaginación y su inteligencia. Igualmente se estableció como la literatura a través de todas sus manifestaciones y actividades que se fundamentan en la expresión artística y lúdica, contribuye plenamente al desarrollo y orientación de la creatividad en el niño.

4.1.11 Qué es la Creatividad. No existe una teoría universal de la creatividad, ya que no se trata de un concepto estático, Con este término se quiere significar aptitudes creadoras que se manifiestan en diversas formas, calidades e intensidades, ya sea como idea, inspiración, intuición, imaginación, productividad, originalidad, inventiva, innovación, descubrimiento y espontaneidad. El universo de la creatividad, es el universo del hombre, la creación es un recurso que el hombre necesita para vivir.', Aunque a cualquier edad se encuentran comportamientos creativos, es en el niño en quien la creatividad ocupa un lugar especial. El niño es más abierto, es libre, esta menos sujeto a esquemas establecidos y en comportamientos estereotipados.

La creatividad del niño se expresa en dimensiones múltiples: en la percepción, en la idea, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en intereses musicales y literarios.

Estas áreas de vivencia y comportamiento se superponen, son interdependientes y están íntimamente entrojados

La imaginación es la base de toda actividad creadora, se manifiesta igualmente en todos los aspectos de la vida cultura, haciendo posible la creación artística, literaria, científica y técnica. Todo lo que nos rodea ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, menos el mundo de la naturaleza; todo es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación.

La literatura debe cumplir una función social y cultural.

Función social: El niño a través de las diferentes formas de trabajo de lectura como la interpretación de láminas, narración de cuentos, representación de estos, puede resolver conflictos emocionales, culturales y familiares que se les presenten; también conocer y desenvolverse en su entorno.

El adulto le sirve de modelo al niño en sus actos, comportamientos, en la manera como resuelve los problemas y conflictos; todo esto le sirve para retomar valores que lo pueden cambiar positivamente.

Función cultural: Por medio de la literatura el niño aprende a conocer las diferentes culturas de cada país, ciudad, pueblo, persona; pues el aprende a dar más de sí, a cambiar aspectos negativos por valores. La literatura le ayuda al niño a tener más contacto con el mundo, con, los hechos o acontecimientos aprendiendo a ser un ser social.

4.2 Marco Conceptual

La evolución lingüística es vital sobre los diez meses aparece la primera palabra, a los dos años utiliza unas trescientas y a los tres casi mil. El lenguaje le acompaña en cualquier actividad, es por esto que es la base de la comunicación social y contribuye a formar el pensamiento. La escuela y el hogar son espacios claves en la formación de niños como lectores autónomos es importante reconocer que al leer las personas aportan su visión del mundo, sus conocimientos, sus creencias, ideologías, gustos, preferencias, sensaciones y percepciones experiencias emotivas e intelectuales que dan como resultado múltiples lecturas.

Para formar niños lectores y productores de textos es necesario integrar los aportes lingüísticos y sociolingüísticos recientes y opciones pedagógicas precisas: enseñar a los niños a leer textos completos desde el inicio, que es enseñarles a construir una estrategia de lecturas en el marco de una pedagogía de proyectos, necesarios para cumplir afirma Jossette Jolibert. Sin embargo no se puede olvidar la importancia del cuento infantil ya que este sirve como estímulo al lector ya que contribuye a la creación del lenguaje, a la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles entre otros. Además porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos le permite vivir una serie de experiencias y

situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

La vida cotidiana en el aula, los intereses propios de cada niño, los proyectos del curso, la presencia de la biblioteca del aula suscitan cada día el deseo y la necesidad de leer o producir textos variados: cartas, recetas, afiches, volantes, avisos, noticias, cuentos, poemas etc. (Jolibert, s.f.)

Es importante señalar entonces que los cuentos infantiles son los principales motivadores en la etapa inicial de la lectura y la escritura ya que es uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer y el amor por los libros. Después de investigar y analizar es importante reconocer que cuando se habla de textos funciona frente a “palabras” o “frases”, frente a “manuales” y frente a “leer pequeños textos especialmente compuestos para aprender a leer”. Se entiende en el sentido de cualquier texto como superestructura completa (carta, cuento, ficha, afiche, poema, etc.) que funciona en situaciones reales de uso. Se trata de textos completos, desde el inicio hasta el fin (y no por fragmentos o párrafos), y autosuficientes (sin ilustraciones para “duplicar” el sentido) (Jolibert, s.f.). La idea principal es formar niños lectores y productores de textos es decir, capaces de leer y comprender lo que escriben y leen pero en realidad en su totalidad, existen docentes que creen que leer es hacer un resumen y así se entendió lo que se leyó y esa no es la idea, es principalmente leer y preguntarnos estamos de acuerdo con eso? ¿Porque el autor lo planteo de esa forma?, entonces leer es aprender a preguntarle a un texto, es entender cada palabra escrita y construir mi propio significado de la historia.

Es importante tener claro y presente el auto aprendizaje ya que cada ser humano es diferente en especial los niños, explorar la imaginación a esa edad es muy interesante pero hay que saber hacerlo, la imposición quita interés y el interés creatividad, entonces cada vivencia es una historia para contar entonces escribiendo y leyendo se aprende a leer y escribir.

Para enseñar a leer es necesario saber leer, es fundamental que el docente tenga claro que ya no es mecánico que hay que hablar con el libro , explorar, crear nuevas ideas y

formular preguntas algunas de las cuales serán resueltas y otras no pero siempre con la seguridad de lo que se quiere lograr con el estudiante.

Una de las ideas claves de Jolibert (s.f.), es la dramatización de textos, es ahí donde se impulsa a los estudiantes a poner en funcionamiento los principales procesos mentales que utiliza estratégicamente un buen lector para comprender mejor e interpretar los textos. De una u otra forma el estudiante se ve obligado a entender lo que lee para poder interpretar su papel y sin saber está desarrollando la mayoría de competencias lectoras sin tener claramente lo que está aprendiendo. La práctica pedagógica consiste en crear talleres literarios que despierten verdaderamente el interés de los estudiantes y así crear verdaderos lectores y escritores de textos despertando gran interés y creatividad tratando de luchar contra una sociedad consumista y tecnológicamente avanzada.

El niño en su etapa de los tres a los cinco años, el estadio PRE – operacional y del personalismo, es el lumbral del preescolar, el niño está familiarizado con los objetos que encuentra a su alrededor; ha aprendido a manipularlos y distingue la palabra objeto que representa las cosas con las que se enfrenta el niño directamente, despiertan no solo su actividad sino que su contacto con el mundo exterior le sirve para afirmar su identidad.

Bajo la influencia de las primeras percepciones, el niño siente también el deseo de hacer algo, es la etapa en la cual el interés de hacerlo todo por si mismo se pone de manifiesto con el **yo solo**, siendo la fase de la construcción progresiva del yo frente al otro y el surgimiento de la autonomía. Las nuevas cosas que el niño descubre a su alrededor, son ante todo, tipos de actividad humana y sus actividades hacia las cosas; el periódico, las herramientas de trabajo, son los objetos con los cuales sus papá tiene que ver, los libros, los colores, son los elementos de su hermano mayor, adquiriendo así la identidad de los objetos.

Aparece la función semiótica como la capacidad de usar un significante diferenciado en lugar de un significado, a través de la imitación, el juego, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje. De los 3 a los 5 años de la etapa de la PRE – lectura, el niño aumenta su vocabulario a gran velocidad, distinguiendo, el ritmo y el sonido de las palabras; así que los poemas cortos con palabras muy sencillas, tiernas, con diminutivos, alegres, vibrantes, con sonidos onomatopéyicos, susceptibles de ser cantados, serán el

agrado del niño, tanto como las rondas y los cuentos con lenguaje rítmico y repetitivo, que introduzcan conceptos simples de forma, color, tamaño y numero:

- Cinco pollitos
- Tiene mi tía
- Uno le canta
- Otro le pía y otros le tocan la sinfonía.

El maestro escogerá nuevos ejemplos, con temática actual y no solo aquellos que el mismo memorizo cuando niño. Cuando se lean poemas a los niños, debe hacerse con voz natural, con la expresividad que el poema requiere, sin sonsonetes, invitando a los niños a repetir para que aquellos puedan saborear el juego del lenguaje.

Como el pensamiento del niño egocéntrico, es decir, que no separa bien de lo que es de sí mismo y lo que es parte del mundo que lo rodea, la fabulación le ayuda a encontrar siempre una razón a todo, cualquiera que sea la cuestión. La fabulación no tiene que ver con la verdad, es en absoluto desinteresada; los relatos del niño no tienen orden preciso, los confunde, los invierte, les agrega datos inventados o irreales, los toma como verdaderos y les da una gran importancia. Puede ocurrir que para los niños haya dos o más realidades y que están sean igualmente reales cada una En ese Momento.

Los juegos de imitación de personajes y sustitución personal permiten al niño familiarizarse mediante la actividad creadora, con ciertos eventos que suceden a su alrededor: hay que observar primero, después se imita: son los movimientos del campesino sembrando, regando, trillando el trigo, las sacudidas del tren con sus numerosos vagones, los pájaros que salen del nido y vuelan, la rueda del molino que el agua hace girar... el estudio y el juego llegan a ser una cosa. (Quettrat, s.f.)

Los caballitos

Los caballitos que van

Por la tierra, trotan,

Trotan, trotan

Los pájaros que van

Por el air, vuelan

Vuelan, vuelan
Los conejitos que van
Por el monte, saltan
Saltan, saltan
Los pececitos que van
Por el agua, nadan
Nadan, nadan (Cancioncilla popular).

Makarenko decía: en la educación de la futura personalidad, el juego no debe ser abolido más bien debe ser organizado de tal modo que, permaneciendo como juego.

Los juegos considerados en su función educativa, además de ayudar al desarrollo corporal y al crecimiento del espíritu, agudizan las facultades de observación e influyen sobre el comportamiento, a la vez que son fuente de invención, ilusión, transfiguración y recreación. Las rondas, llamadas también corros son ejemplo clásico de los juegos con los cuales el niño acude a la palabra y a la acción, ya que los pequeños se toman las manos cantan, danzan, giran, juegan (Elizagaray, 1979)

El gran libro del niño que no sabe leer, el cuento es “es un melódico encuentro entre el sentido y sonido, que permite al niño acercarse al mundo del adulto a través de un mediador; el narrador (padre, maestro)” (Petrini, 1981). La temática que interesa al pequeño mundo de la edad preescolar, es infinitamente variada, pero muy de acuerdo con cada una de las diferentes facetas de su desarrollo integral. Ya se decía que el pensamiento del niño es egocéntrico, que percibe la realidad a través de sus intereses, representándose el mundo con el animismo, es decir, atribuyendo intención y conciencias a los objetos animados. Este antropomorfismo y su imaginación, le permite gozar y comprender los hechos y personajes del mundo maravilloso de cuentos y poesías: los animales que hablan, los juguetes que piensan y actúan y los fenómenos de la naturaleza que participan de sus sentimientos; personajes con ropaje humano, por que el niño los siente humanos: los tres

cerditos, la abeja maya de Waldelmar Bonsels, en Colombia está la joven escritora Liliana Cadavid con obras como él ; el cucharón aviador, el Huésped del Caracol, las lágrimas de un Cántaro, un tren de ensueños, el caballito perdido, paulita y la semilla etc. Los intereses del niño a esta edad son concretos y construye sus conceptos a través de actividades específicas; por eso se muestra ansioso por conocer realidades; los relatos con experiencias diarias, sus juguetes, su familia, la escuela, el barrio, la vereda, la región, así como informaciones sobre la vida de los animales y de las plantas. El niño vive la influencia familiar intensamente, lo que puede dar lugar a orientaciones duraderas de sus sentimientos y de su carácter.

Así que los relatos cortos con una moraleja encubierta y el triunfo de la bondad y la justicia con finales son muy de su agrado (ICBF, s.f.). En los libros de láminas y libros ilustrados de cuentos se presentan todos aquellos textos con historias breves, con un personaje principal y una trama simple para que la concentración del niño no se pierda. Pueden ser libros en los cuales las ilustraciones complementan el texto escaso, o aquellos cuyas ilustraciones tienen un papel subordinado a un texto más largo, lo ideal es que tanto el texto como la imagen actúen en armonía, dando al pequeño lector la posibilidad de ejercitar su imaginación y fantasía, creando a partir de estas ilustraciones, que puedan hacer **la lectura de imagen**. Este tipo de libros son de gran valor didáctico, porque las ilustraciones facilitan el incremento de las habilidades interpretativas, especialmente si las imágenes no son solamente una elaboración atractiva del texto, sino que ofrecen al niño una gran gama de experiencias y descubrimientos sobre formas, colores, tamaños, texturas, letras y números.” En este grupo se puede incluir la **tira cómica**, con personajes, escenografía y tramas que se originen en el juego, las compras, las comidas, las relaciones con los animales, las mascotas, los padres, los abuelos y los primeros maestros. Es conveniente que el estilo de prosa sea simple, directo y fácil de recordar. Las historietas infantiles o tiras cómicas, tienen un papel útil no solo porque concretan y describen el presente, sino a veces también por que ayudan al niño a prepararse para el futuro, presentando experiencias, desde la llegada de un nuevo bebé, hasta el traslado de casa, cambio de colegio orientarse en el hospital, ejemplos clásicos de este tipo de literatura se encuentran en las obras de Jane Carruth con los **anteojos de la suerte**, para preparar los

niños que tienen que utilizar anteojos, **los juguetes preferidos** para que aprendan el verdadero valor de las cosas; **la nueva casa**, para que el niño acepte el cambio de domicilio, **nuevos amigos; la nueva maestra**. Algunas historietas infantiles tienen páginas para que los niños realicen tareas como colorear y completar figuras, recortar y vestir muñecos, realizar laberintos, corregir figuras con errores deliberados y desarrollar crucigramas de dibujos, dando así la oportunidad al niño de experimentar con las habilidades preceptuales y coordinación motora. Los cuentos o historietas deben facilitar al niño la experiencia de la narración, aunque sea enterosos inconexos con datos aislados o juegos de palabras sacadas del texto y que le han parecido atractivos como: ¿Por qué tienes esa boca tan grande? ...¡Para comerte mejor! De caperucita roja, o y “y soplar y soplar... y tumbar la casa”, de los tres cerditos. Sus narraciones serán un listado de elementos que le llaman la atención ya que al reconstruir el cuento, valiéndose de las ilustraciones, va nombrando lo que en las láminas pero sin emplear conectores ni oraciones completas; no le interesa la claridad y no le preocupa que quien lo escucha lo entienda, está motivado principalmente por el placer; sin embargo, con esta actividad el niño va adquiriendo la destreza, la fluidez y la verbalización básica para el manejo de la narración y además se le fomenta progresivamente una actitud positiva hacia los libros y por consiguiente hacia la lectura. En los niños de seis a siete años continua el estadio PRE-operacional, sus intereses son concretos, se preocupa por conocer el mundo circundante. Ingresa a la escuela, y este hecho marca una nueva etapa de su desarrollo gradualmente la habilidad de escuchar explicaciones más complicadas y extensas del maestro; aumenta sus periodos de atención y se esfuerza por adquirir la habilidad requerida por los adultos. La memoria cada vez más logrando un carácter claro y lógico. Como a esta edad se enfrenta con la lectura (silaba y por palabras), la escritura y las cuentas – representando su mundo familiar con signos normales (temor a la oscuridad, el abandono, a no ser amado, a la muerte, al aislamiento) se resiente con la autoridad del maestro, quien deberá regularla para no acabar las más valiosas posibilidades de la espontaneidad infantil. Es aquí donde la literatura infantil en cualquiera de sus manifestaciones (poesía, relatos, juegos, dramatizaciones, dibujos animados etc.) puede ayudar a que se realice el aprendizaje. “el único momento en que la literatura debe proponerse sembrar ideas, pero en

forma de imágenes y sentimientos, lo más alejado posible de los conceptos abstractos, es la infancia”.

En este periodo el pensamiento del niño alcanza gran desarrollo, aunque todavía necesite apoyarse y referirse concretamente a hechos e ideas que pueden ser ilustrados, pues lo que el niño ha visto y oído en la realidad, juega un papel importante en su pensamiento que sigue impregnado de tendencias lúdicas, juega con las cosas, cree en ellas; su pensamiento egocéntrico no le permite colocarse en el punto de vista de los demás, hierve contradicciones. (Shilis, 1968)

“El niño no ve generalmente, sino que sabe” (Piaget, s.f.)

Los pequeños escolares necesitan cuentos realistas sobre su vida cotidiana, su ambiente y el de sus compañeros; desarrollan el concepto de individualidad, su sentimiento de valor y de autoestima, con actitudes de autonomía, lo cual les permite participar en juegos con normas y reglas. El niño de 6 a 7 años, aparece el sentido del humor y le agradan las situaciones absurdas, chistosas, los infortunios ajenos y su imaginación es rica y abundante.

Para el acercamiento a la literatura se deben tener en cuenta dos aspectos fundamentales que son:

LA POESIA: Es parte esencial de las actividades diarias de los niños, para que puedan relajarse y gozar de la belleza, el ritmo, el lenguaje o el humor que despierta cada poema. El maestro debe tener muchas ideas para presentar los poemas; no significa que sepa de memoria muchos poemas, sino que conozco o tenga gran repertorio de ellos que gusten a los niños y que lo sepa compartir con ellos, sin imponer ejercicios de memorización.

Deberá organizar juegos colectivos de aprendizaje, demostrando como se hace: leyendo con ellos, memorizando con ellos, jugando con las palabras en forma frecuente, natural y divertida.

LOS CUENTOS: Los cuentos infantiles son un valioso medio para ayudar a los niños en el reconocimiento de su espacio vital, específicamente los cuentos maravillosos, tradicionales y de hadas. A pesar del paso del tiempo, los cuentos de hadas, siguen teniendo vigencia en el mundo infantil, se han refinado y se dirigen a todos los niveles de la personalidad del niño, aportando mensajes ocultos y evidentes, los cuales fácilmente son captados por la mente no adecuada del pequeño oyente y lector.

4.2.1 ¿Cómo Influyen los Cuentos en la Formación de la Personalidad del Niño?

1. Sugieren imágenes que hacen referencia a los conflictos humanos, especialmente a aquellos que preocupan al niño: miedo a la oscuridad, a la soledad, a la ausencia de los padres, a la falta de amor, al abandono. Por ejemplo, **Hansel y Gretel**, el niño se estimula a explorar las fantasías de su imaginación y de su ansiedad, llegando a conseguir determinada confianza, para creer que podrá vencer no solamente los peligros reales de los que le han hablado sus padres sino también los peligrosos de sus propios temores.

Los protagonistas y los acontecimientos de los cuentos de hadas personifican e ilustran conflictos internos pero sugieren sutilmente como pueden resolverse.

2. El cuento se presenta en forma simple y sencilla, no exige nada a lo que lee y escucha. El niño, por más pequeño que sea, nunca se sentirá inferior, el siempre se siente con seguridad ya que en el cuento se mantiene la promesa de un final feliz.

3. Los cuentos ofrecen a la imaginación infantil nuevas dimensiones a las que sería imposible llegar por sí solo, además le ayudarían a estructurar sus propios sueños y a canalizar su vida interior, porque le pueden dar significado al tumulto de sentimientos que tiene el niño en desarrollo.

Bettelheim (s.f.).

Explica claramente como un niño ve los cuentos de hadas: en aquellas historias en las que un gigante asusta a un niño o amenaza su vida, los pequeños comprenden intuitivamente lo que estos gigantes representan “no existen los gigantes, pero existen esas cosas que se llaman adultos y que son como los gigantes” que son amenazadores pero un niño puede aprovecharse de ellos con astucia. Para alcanzar este significado, es importante que los padres o el maestro cuenten la historia, porque así el niño está seguro de que los adultos aprueban su fantástica venganza contra la amenaza que conlleva el dominio del adulto. Los cuentos de hadas mantienen la esperanza de que algún día podrán aprovecharse del gigante, es decir, crecerán hasta convertirse en gigantes y alcanzar los mismos poderes.

El cuento es comprensible para el niño según sus necesidades e intereses del momento. El hecho de que un cuento sea más importante que otro para un niño determinado depende del desarrollo psicológico en que se encuentre, paralelo a su nivel de desarrollo afectivo y social. Así tenemos que en la historia de Blanca nieves el tema central es de una niña en la pre adolescencia que supera en cualidades a su madrastra, quien la persigue y desea hacerla desaparecer; el significado para un niño de 7 años puede ser la diferencia de la madre y la necesidad de buscar refugio en el cariño del padre, quien la acoge favorablemente.

Sin embargo, para una niña de 13 años el significado es diferente porque ella pensara en su independencia, en que puede avanzar en la vida como una persona participante y responsable, disfrutando de sus quehaceres, colaborando con los otros, así como blanca nieves en la casita de los enanos.

Generalmente los adultos pretenden mostrar al niño que todo en la vida es agradable haciéndole creer que los hombres son absolutamente buenos, pero los niños saben que ellos mismos no son siempre bueno. Los cuentos de hadas presentan personajes malos y traviesos (el terrible dragón, la malvada bruja, la madrastra celosa, el lobo feroz, etc.) En estos, la existencia no siempre es fácil; la felicidad se encuentra luego de superar muchas dificultades luchando y venciendo podemos ser felices.

No es conveniente que el adulto haga interpretaciones de los cuentos de hadas, porque estos pueden perder la fascinación y el encanto para los niños. “las exageraciones fantásticas de los cuentos de hadas dan a la historia una apariencia de verdad psicológica, mientras que las explicaciones realistas parecen falsas aunque en realidad sean ciertas” (Bettelhelm , s.f.)

La influencia de los cuentos de hadas sobre la personalidad infantil, desde hace varios siglos, permite concluir que estos, además de que reúnen la calidad de las obras de arte, tienen características particulares que estimulan el desarrollo de la personalidad del niño. Aunque los niños están absortos con estas fantásticas narraciones, no será fácil para ellos explicar exactamente que sacan de su lectura; si alguna vez se les planteara esta pregunta, no sabrían responderla, solo dirían es lindo el cuento ¡me gustó mucho! Las reacciones son un asunto personal y la forma en que la literatura puede extender la comprensión del pensamiento o de los sentimientos, siempre afectara a unos niños más que otros. Los pequeños lectores de esta edad (6 y 7 años) también pueden interesarse en ampliar sus conceptos tiempo y espacio, leyendo narraciones históricas, libros sencillos acerca de otras personas, de otros países. Las novelas simples de misterio y de fantasmas, igualmente atraen a estos lectores, quienes están deseosos de probarse a si mismo contra algunos miedos y temores. El niño de 6 y 7 años busca el humor en la literatura, le atraen los libros y los dibujos animados de televisión con finales felices, juegos de palabras y relatos jocosos.

En el texto libre los cuentos ejercitan la imaginación del niño y de la misma manera pueden motivarlos a inventar otros, aunque no sean buenos y perfectos literalmente, dado que su lenguaje es en gran parte egocéntrico y su comunicación es lo que predomina, “Piaget, monólogo colectivo”, sin embargo, con una adecuada motivación, bajo la forma.

5. Metodología

5.1 Tipo de investigación

El estudio es de carácter **cualitativo**

Enfoque: **Investigación - Acción**

Este proyecto se encaminará bajo el enfoque cualitativo o como lo denominan Pérez & Sacristán (2000), en su libro “Comprender y Transformar la Enseñanza” bajo un Enfoque Interpretativo, que opta por seguir una estrategia de investigación lógica – mixta, inductivo – deductivo, produciendo de esta manera una interacción entre las teorías o hipótesis y la información recolectada, teniendo en cuenta los sucesos del contexto.

El propósito de este enfoque es sumergirnos y buscar dentro de la complejidad de los hechos reales, ya que “el mundo social no es fijo ni es estable, sino dinámico y cambiante por su carácter inacabado y constructivo” (Pérez & Sacristán, 2000, p. 119). Y esto permite, indagar con flexibilidad y libertad sobre los acontecimientos, analizando los datos que no son estables sino provisionales que sirven como hipótesis de búsqueda. Dentro de este enfoque todas las variables encontradas poseen la misma importancia hasta que un análisis concreto del objeto de estudio permite determinar un orden de prioridades, mostrando de esta manera que es un enfoque investigativo flexible porque es susceptible a los cambios y a todos los eventos que modifican el contexto, ya que en éste no hay que neutralizar variables porque los agentes extraños no existen debido a que los influjos son significativos y permiten que se vayan produciendo avances sucesivos dentro del análisis a partir de la importancia que van generando los problemas.

En el aula ocurren hechos que cambian, algunas veces, de manera drástica el ambiente educativo que se vive en ella, aunque a veces estos hechos (aun los que no poseen este carácter) se mantienen ocultos y muestran normalidad en el espacio de interacción; se hace necesario manejar un enfoque que permita los cambios y acontecimientos inesperados, además que propicie la correlación entre el sujeto y el objeto o una relación sujeto – objeto, involucrando el contexto, es por esto la pertinencia de este enfoque dentro de nuestro proyecto de investigación.

El esquema planteado por Restrepo (1998), muestra las relaciones del investigador, el objeto investigado y el contexto de forma horizontal y recíproca, donde la subjetividad y la objetividad buscan un equilibrio para comprender el objeto investigado teniendo en cuenta el contexto y así, indagar el significado de sucesos sociales o en este caso educativos sin dejar de lado el carácter complejo de la realidad donde se lleva a cabo.

La Investigación – Acción: Una de las formas de reflexionar el contexto de la escuela es la Investigación – Acción. Sin embargo, este enfoque es poco aprovechado por los maestros (en su mayoría) ya que son ellos los principales agentes en proponer y formular una propuesta pertinente a la comunidad educativa.

La Investigación-Acción es “una reflexión relacionada con el diagnóstico y con la respuesta, porque se centra en la implantación de las respuestas escogidas y las consecuencias esperadas e inesperadas que van haciéndose dignas de consideración” (Elliot, 1994). En la esfera de la investigación siempre se ha pensado en hacer una investigación sobre un problema y no una investigación para solucionar un problema, es por esto que la metodología de la Investigación – Acción representa un proceso a través del cual los sujetos se está investigando son co-investigadores porque participan de una manera activa en el planteamiento del problema que se va a investigar. El papel del investigador es un organizador de discusiones, o un facilitador del proceso, un catalizador de problemas y conflictos, dispuesto y preparado para ser consultado. De esto se deduce que la Investigación – Acción es un trabajo dirigido hacia la acción, entendiendo la educación como un aprender de la realidad más próxima al objeto de estudio que se quiere investigar.

El padre de la Investigación – Acción es Kart Lewin, quien argumenta que por medio de la Investigación – Acción se puede lograr de forma simultánea avances teóricos y cambios sociales. De esta manera se puede innovar los aspectos de la práctica activando la investigación y la reflexión de los procesos y resultados.

Las características de la Investigación – Acción en la escuela son:

a. Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los maestros como: Inaceptables en algunos aspectos, susceptibles de cambio, respuestas prácticas.

- b. Profundizar la comprensión de un problema de investigación.
- c. Le permite adoptar al maestro una postura teórica según la cual la acción emprendida pueda cambiar o mejorar la situación actual.
- d. Explicar lo que sucede, relacionándolo con un contexto de elementos interdependientes.
- e. Interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema.
- f. Considerar la situación desde el punto de vista de los participantes.
- g. Contemplar los problemas desde el punto de vista de los implicados a través del diálogo (Autorreflexión).
- h. Los participantes tienen libre acceso a los datos de la investigación y a sus interpretaciones, y el investigador debe tener libre acceso a lo que sucede sin faltar a la confianza basada en la fidelidad a la ética profesional.

Nivel de investigación: La investigación presenta un nivel descriptivo, puesto que pretende caracterizar el comportamiento de algunas variables pertinentes para dar respuesta a la pregunta central de la investigación. Esas variables serían aptitudes literarias de los niños, conductas que expresen los hábitos de lectura, los aspectos socioculturales del entorno de los niños y los elementos componentes de los talleres literarios.

Tipo de investigación: Para conocer cómo se deben llevar a cabo los talleres literarios que permiten la inducción de hábitos de lectura y el fomento de valores es necesario relacionar entre sí las variables para establecer entre ellas las mutuas relaciones que conduzcan al diseño de la implementación de la propuesta central de la investigación. El trabajo será de una investigación teórico- práctica ya que se adquiriría un conocimiento sobre la forma como se podrán estimular los niños, la metodología adecuada para ello, los recursos y otros factores que influyen en el desarrollo de los talleres literarios, al igual que se pretende conocer el entorno sociocultural en donde se desenvuelve el niño las aptitudes literarias y el hábito de la lectura que estos poseen.

Luego de la obtención de estos datos y a partir de ellos, se implementaran los talleres literarios, para estimular en los niños el hábito de la lectura y escritura como forma de fomentar los valores sociales y culturales.

5.2 Población

El conjunto de quince niños entre 8 y 9 años del nivel de tercer grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud.

5.3 Muestra

Se tomó el 100% de la población objeto de estudio, no se tuvo en cuenta ningún proceso muestral.

5.4 Unidad de análisis

Para la investigación fue necesario definir como unidades de observación:

- Las actitudes de los niños relativas al hábito de la lectura y las aptitudes literarias.
- Las actitudes de los niños relativas al hábito de la escritura y su capacidad de creación.

5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

A nivel primario:

a) **La Entrevista:** La cual estuvo dirigida a los padres de familia con el fin de obtener información acerca del hábito de la lectura y escritura de sus hijos.

b) **La Observación:** con respecto a la información que se llevaron a cabo dos tipos una dirigida a los niños con la que se quería obtener información sobre la aptitud y los hábitos de lectura de estos para que sirvieran de base al diseño de los diferentes talleres

literarios que se llevaron a cabo. Con la segunda se obtuvo una información acerca del entorno socio- cultural de la comunidad donde opera el colegio Pedagógico Sigmund Freud con el ánimo de mirar los valores sociales, culturales que poseen los pobladores del sector.

c) **Las técnicas:** Las técnicas que se empleadas para sacar los resultados de la propuesta pedagógica son: Notas de campo. Anécdotas, Análisis de documentos escritos y registro de diseños de los niños y niñas, Registros fotográficos de realización de actividades; avances de producciones escritas de los estudiantes, Diario de Campo y cotejo de información del historial académico de los niños y niñas del grado tercera de primaria del Colegio Pedagógico Sigmund Freud.

A nivel secundario: De fuentes secundarias como la revisión bibliográfica, revisión de archivos y documentación acerca del tema. Se obtuvo una base teórica con la cual se complementa el análisis de la información primaria así mismo sirvió de orientación a todo el proceso investigativo.

6. Propuesta Pedagógica para Iniciar Procesos de Formación de Niños, Lectores y Productores de Texto en Tercer Grado del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebrija

6.1 Talleres Literarios

6.1.1 La función pedagógica de los talleres literarios. Las actividades lúdico artísticas desarrollan en los niños y las niñas habilidades y destrezas que les permiten fomentan en ellos hábitos integradores y de aprendizajes significativos, a través de la pintura, la música, la expresión corporal, la danza, el dibujo, la expresión libre, los niños y las niñas adquieren un desarrollo integral de sus capacidades motoras, lectoras y productoras de conocimientos.

En los talleres literarios la función pedagógica es orientada por el docente, en el desarrollo de las actividades, los niños y niñas expresan abierta y libremente su creatividad. En esta el docente solo es asesor, no toma injerencia en focalizar la acción de los estudiantes, porque se busca explorar las iniciativas de los pequeños, despertar y motivar sus capacidades creadoras, valorando su intencionalidad.

Toda función pedagógica requiere de dos aspectos fundamentales como a ejecutar en los talleres como lo son:

- El conocimiento elemental de algunas herramientas que tienen que ver con el uso del lenguaje.
- Los elementos que le proporciona el taller al estudiante para su vida particular, permitiéndole la amplitud de pensamiento para enfrentar su mundo cotidiano y ofrecer una respuesta equilibrada para sí mismo del mundo que lo rodea y en el cual vive.

6.1.2 Metodología General de los Talleres Literarios. La metodología a emplear en el desarrollo de los talleres literarios, debe ser política institucional del Colegio Pedagógico Sigmund Freud, donde se evidencie el compromiso del docente, debe tener actitud innovadora, solidaria, activa y motivante que despierte en los niños y niñas el

interés en la ejecución de la actividad, se debe establecer tanto en el coordinador del proyecto, docente y estudiantes una relación de empatía y agrado.

En un taller literario es primordial trabajar todos los elementos del lenguaje mediante actividades que desarrolle todos los componentes lingüísticos, hablar, escuchar, escribir, leer, interpretar, entender y argumentar.

COMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR. La presente propuesta pedagógica sobre talleres que tienen cuyo propósito fundamental es motivar a los niños y niñas del grado tercero de primaria, que a partir de sus experiencias vivenciales, hagan lectura imaginaria de los hechos vividos que les permitan contextualizar un escrito donde argumenten aspectos positivos de integración escolar que les permitan fomentar los valores culturales y sociales en los niños del Colegio Pedagógico Sigmund Freud del Municipio de Lebrija.

Esta propuesta nace a partir de una investigación realizada con la población del Colegio donde se tuvo en cuenta a los padres de familia para establecer la hora de iniciar talleres, con el fin de detectar y promover aptitudes literarias y hábitos de lectura que conduzcan al fortalecimiento y rescate de valores sociales y culturales. La propuesta presenta una serie de estrategias y talleres que dirigidos por el maestro y con las actividades propuestas estaríamos creando niños lectores y productores de texto rescatando los valores que tanto se han venido perdiendo con el paso de los años

1) Objetivos Generales

- Desarrollar competencias y habilidades lecto-escritoras por medio de talleres literarios.
- Sugerir conductas adecuadas para el niño, con el objetivo de crear posibles lectores desde el hogar y particularmente desde la escuela.
- Desarrollar la capacidad del niño de leer e interpretar textos y despertar su amor por la lectura y así permitir el desarrollo de la creatividad para plasmar sus ideas.

A partir de las lecturas y de lo estudiado, propongo algunas de las pautas que debemos tener en cuenta los maestros para hacer más fácil los procesos de lectura y escritura,

- Privilegiar el uso de textos auténticos puesto que estos requieren adecuada participación conforme al contexto pragmático.
- Hacer que los niños interactúen en múltiples eventos comunicativos, enseñando a lograr, " adecuación" conforme a las condiciones emanadas de la situación comunicativa.
- Valorar la experiencia y el lenguaje d los niños, centrando en ellos el punto de partida de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Aprender a leer y escribir, leyendo y escribiendo en un ambiente estimulante, integrando la vida cotidiana del niño con sus actividades de lectura y producción de texto.
- Enfoque constructivista: El aprendizaje es un proceso natural; la principal metodología es la interacción social que hace de un proceso de construcción individual uno que es socializado.
- Comprendiendo que desde que los niños escriben haciendo garabatos expresan una intención comunicativa, comprenden lo que hacen, interpretan sus producciones y a la vez se apropian de la escritura convencional.
- El maestro ofrece la posibilidad a los niños de elegir el texto que deseen escribir respondiendo sus necesidades.

2) Estrategias

- Búsqueda sistemática del significado del texto
- Apropiación del texto a través de la literatura silenciosa
- Formulación de hipótesis
- Reconocimiento de la silueta o superestructura del texto.
- Identificación de las palabras de " referencia"
- Verificación o rechazo de las hipótesis formuladas
- Relecturas completas del texto
- Coordinación de los índices de variada naturaleza

- Sistematización de lo realizado

ESCRIBIR ES PRODUCIR TEXTOS. Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades.

El enfoque comunicativo textual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que los niños y las niñas descubran y encuentren placer, sentido y utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje (forma de aprender) y su propio ritmo (tiempo que necesita para aprender).

Estas situaciones se pueden dar:

- De manera espontánea en cada niño y en las interacciones sociales.
- Propiciadas por el educador quien planifica una situación en base a los intereses, necesidades de los niños y brinda diferentes textos y materiales novedosos y sencillos; por ejemplo, jugar a un bingo con los nombres de los niños (podemos usar en algunas cartillas fotos y en otros nombres).

¿QUÉ ES LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS? Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

- En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

— Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo.

1) Saber leer y escribir en el mundo de hoy significa

- Producir relatos con sentidos.
- identificar la información principal en los escritos.
- Elaborar relatos que incorporen informaciones determinadas.
- Seguir instrucciones.
- Producir instrucciones secuenciales.
- Leer cuadros de doble entrada entendiendo su significado.
- Organizar y registrar datos en cuadros, esquemas, diagramas y otros.
- Elaborar un relato para transmitir un mensaje o enseñanza.
- Identificar el mensaje o enseñanza de un escrito.

Usar la lectura y la escritura para comunicarse socialmente

EL ESTUDIANTE COMO SUJETO ACTIVO. La concepción o rol del estudiante ha ido modificándose a lo largo de las diferentes corrientes educativas, ha pasado de ser considerado una persona pasiva y receptiva, a ser una persona activa e implicada en su proceso de aprendizaje, ha pasado de adquirir conductas mediante la relación estímulo-respuesta a producir conocimientos transmitidos por el maestro, y a construir conocimiento de un modo significativo.

Desde este paradigma, quienes más importancia cobran en el escenario pedagógico son los maestros y los estudiantes por ser los sujetos que hacen posible el proceso de formación. Así entonces, el educando con dimensiones socioculturales, psíquicas, biológicas, afectivas y cognitivas, no puede ser reducido a un objeto de la educación, en tanto memorizador de conceptos abstractos que no tienen, aparentemente, ninguna relación con la vida social, emocional y cultural de éste. Según lo anterior, también es cierto que la educación debe respetar los estilos y ritmos de aprendizaje que lo conforman el conjunto de características anteriormente mencionadas que suelen expresarse conjuntamente cuando

una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje. Aunque hay muchas clasificaciones, una de las que más se utiliza es la de Money y Mumford (1992), que los agrupa en cuatro estilos:

➤ **Activos:** Buscan experiencias nuevas, son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Características: Animador, Improvisador, Arriesgado y Espontáneo.

➤ **Reflexivos:** Antepone la reflexión a la acción, observa con detenimiento las distintas experiencias. Características: Ponderado, Conciencioso, Receptivo, Analítico y Exhaustivo.

➤ **Teóricos:** Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y lo ambiguo. Características: Metódico, Lógico, Objetivo, Crítico y Estructurado.

➤ **Pragmáticos:** Les gusta actuar rápidamente y con seguridad en aquellas ideas y proyectos que les atraen. Característica: Experimentador.

Es por esto, que la escuela debe dejar esa instrucción homogenizadora con dictados y planas aburridas para aprender a “escribir”, teniendo en cuenta que los jóvenes, como dice Piaget, “no sólo son capaces de saber cómo son las cosas sino también de imaginar cómo podían ser” (De Nicolás, s.f.), por ser portadores de una facultad de orden semiótica, paralela al pensamiento, que se activa y desarrolla en los contextos de interacciones sociales: el lenguaje.

En consecuencia, el estudiante como sujeto cognoscente, frente al proceso de construcción de la lengua, es capaz de experimentar con el mundo y confrontar dichas experiencias con los conceptos de otros. Para ello es necesario que la escuela brinde espacios de interacción entre los aprendizajes infantiles, para que los procesos de enseñanza-aprendizaje recuperen el sentido en la escuela y puedan ser disfrutados y aprovechados por toda la comunidad pedagógica.

EL MAESTRO COMO SUJETO MEDIADOR DE CONOCIMIENTO. Al igual que la concepción o el rol del estudiante, el concepto de maestro ha ido modificándose a lo largo de las diferentes tendencias pedagógicas, pasando de ser un

transmisor de conocimientos que se limita a presentar información y a evaluar los resultados obtenidos hasta llegar a ser considerado un mediador que posibilita la aprehensión, retención y transformación de los nuevos saberes, por medio del fortalecimiento de la capacidad que tiene el estudiante para regular su propio aprendizaje al igual que el desarrollo de actividades donde el estudiante emplee su dimensión cognitiva, afectiva, social, entre otras.

Cuando el hombre nace, solamente tiene funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través de la interacción con los demás, van aprendiendo, y al mismo tiempo se van desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que se recibe por herencia, ahora bien, lo que se aprende depende de las herramientas psicológicas que se tienen, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que se vive. La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos perciben como deseable o no deseable depende de la sociedad de la que se es parte.

La escuela es una réplica de la sociedad. Aquí el maestro es quien asume el rol de educador-mediador, animando a los estudiantes a crear estrategias de aprendizaje que le permitan desarrollar habilidades para el uso del pensamiento en conexión con la clase y con la vida. Para Vygotsky, el ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; “el acceso al conocimiento es mediado a través de las herramientas psicológicas de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás” (Romo, s.f.), es decir, los seres humanos son los únicos que crean su propia cultura y es en ella donde se desarrollan, y a través de la cultura, adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que proporciona los medios para adquirir el conocimiento.

De lo anterior se puede inferir entonces, que la primera tarea del maestro como mediador es sensibilizar a los estudiantes hacia el aprendizaje, haciendo uso de la motivación, las actitudes y los afectos de los mismos para crear un ambiente de curiosidad, auto-confianza y desafío encaminado al mejoramiento de los objetivos señalados en el uso del lenguaje, del contexto escolar y social.

LA ESCUELA COMO LUGAR IDEAL DE APRENDIZAJE. La escuela tradicional se basa en una separación artificial del niño con su comunidad. La enseñanza tradicional es individualista. Dado que creemos que el aprendizaje es socialmente construido, proponemos hacer hincapié en el trabajo en equipo. En general todas las actividades se plantean de manera tal que los chicos deban trabajar de forma independiente. Si bien hay momentos en que necesitamos este tipo de trabajo, las investigaciones han demostrado que los seres humanos construimos el conocimiento socialmente (por nuestra condición humana).

Debemos aceptar que antes de enseñar teoría sobre cada conocimiento humano, deberíamos saber algo más sobre teorías de aprendizaje del ser humano. Ya que para ayudar a los alumnos a pensar creativamente, los docentes necesitamos entender el proceso creativo y las cualidades que caracterizan a los individuos creativos, así podremos acondicionar el escenario para los estudiantes. Aparentemente el desarrollo del potencial creativo está asociado al estímulo de ciertas actitudes en los individuos, y lo que está bien documentado es que se pueden modificar actitudes a través de la educación.

Creemos que la teoría cognoscitiva y el enfoque sociocultural, (representado principalmente por las aportaciones de Vygotsky, sus contemporáneos y los teóricos neo-vygotskianos) ofrecen grandes posibilidades a la educación de nuestro país. Aunque no se niega que hay docentes que trabajan brillantemente conforme a la metodología del enfoque sociocultural cognoscitivo (intuitiva o empíricamente), pensamos que para muchos docentes les exigirá un nuevo rol y una re conceptualización y clarificación de su práctica educativa.

También creemos, por nuestra experiencia, que vale la pena estudiar a los teóricos del enfoque sociocultural y cognoscitivo, indagar y observar sistemáticamente la propia práctica y buscar los espacios de interlocución con otros docentes. Estamos seguros de que estas acciones, en el contexto sociocultural propio, redundará en un aprendizaje significativo acerca de la importante labor educativa que se desempeña día con día en nuestro país, en general y en nuestras instituciones en particular

¿Qué hacer para que los niños les guste leer?

A. Para familiarizar a los niños con la sonoridad de las palabras desarrollar su capacidad de escuchar y concentrarse en el seguimiento de una historia, y vivenciar el momento de la lectura en voz alta como un espacio de comunicación y afectividad es conveniente:

- Leer en voz alta quince minutos diarios como un regalo o un premio para los alumnos.
- Ejercitar también la lectura silenciosa y crear una atmósfera propicia para que los niños puedan concentrarse.
- Repetir trabalenguas hacer juegos con palabras que rimen con acertijos y escuchar canciones para acercarse a la poesía.
- Invitar a los padres a los abuelos a que vayan a la escuela a leer y contar historietas.
- Asistir a espectáculos de narraciones orales, y cuenteras.

B. Para desarrollar en los estudiantes la habilidad de argumentar y exponer sus ideas es conveniente:

- Formular hipótesis previas a la lectura y posteriormente reflexionar sobre todo lo leído
- Colaborar con los alumnos en la comprensión de diferentes tipos de textos
- Comentar y explicar sus dificultades y darles confianza para superarlas.
- Potenciar la imaginación a partir de la creación de asociaciones, comparaciones y metáforas así como de la solución de acertijos y adivinanzas.

C. Para fortalecer la capacidad de expresar por escrito conceptos sentimientos e ideas en forma clara y precisa, proponemos.

- Reconstruir por medio de la palabra escrita el contexto y los objetivos que rodean a los personajes de una obra.
- Estimular a los chicos para que escriban sus propias historias

- Crear colectivamente un relato y editarlos trabajos en una publicación artesanal elaborada por toda la clase.
- Apoyar a los alumnos para elaborar borradores y realizar correcciones a sus escritos para hacerlos más eficaces coherentes y legibles.
- Cambiar finales a una narración o escribir la segunda parte de una historia.

6.2 Diagnóstico Inicial

Observación

- Al hacer la observación con los estudiantes de tercer grado, se evidencia son creativos y con facilidad dejan fluir su imaginación.
- En los textos escritos que desarrollan surgen falencias ortográficas y de conexión escrita.
- Es evidente la falta de interés ante adoptar un hábito lector y productor de texto sobre todo cuando hay otros elementos distractores en ellos que hacen ver la lectura como algo aburrido y poco llamativo, pues es evidente que no todas las veces encuentran piratas y dragones en los textos y en otras ocasiones no saben que si algunos escritores lo hacen.
- La forma en la que se ve la lectura como una obligación escolar es un punto referente a no ser tomada como un hábito no se puede ver como un hábito algo que se ve como una imposición o una calificación que se representa como algo numérico.
- A esta edad es muy complicado adquirir la lectura como un hábito sin embargo su constante curiosidad puede ser un factor relevante para ser utilizado de una forma creativa.

Desarrollo de la Observación. En un aula de clase se colocaron diversidad de disfraces para que los niños y niñas tomaran el que más les gustaba y agradara, sobre el desarrollarían una historia en la que exploraran su imaginación, fantasía y creatividad. Así se da inicio a la lectura buscando y jugando ser alguien diferente y partir de ahí a desarrollar sus habilidades ante la fantasía y la realidad

Diagnóstico. Durante la realización de las actividades de desarrollo de los talleres, se evidencia que existe falencias en la escritura, porque los niños y las niñas no tienen conocimiento real con aprendizaje significativo de las normas o reglas generales de ortografía, también que existe gran apatía por la lectura y la escritura, ya que se les ha impuesto como mecanismo de castigo o sancionatorio cuando cometen falta en el colegio o en sus hogares.

Los niños y las niñas no se sienten placidos con conciencias participativas al desarrollar actividades literarias propias del proceso de aprendizaje pues aprenden solo por obtener una calificación o en ocasiones solo por cumplir con sus compromisos escolares.

Por otra parte, es notoria la falta del compromiso de los padres de familia, quienes han delegado, por no decir qué han dejado en manos de las instituciones educativas, por ende de los docentes la educación y formación de sus hijos. En algunos casos los padres se han alejado de sus deberes como educadores primarios y se limitan a cumplir con la responsabilidad de manutención y pago de gastos monetarios en la subsistencia de los hijos, a luciendo la falta de tiempo.

Por este motivo es inminente y necesario desarrollar actividades que despierte en los niños y las niñas el interés por abrir nuevos espacios que les permitan ser dinámicos, creativos, espontáneos, autónomos y visionarios tomando como marco de referencia la creación de hábitos de lectura que fomente la producción de textos.

Las actividades lúdico-literarias deben motivar a los estudiantes a adquirir habilidades y destrezas que permitan proponer cambios de actitud en el desarrollo del aprendizaje motor y cognitivo de su pensamiento por medio del lenguaje.

Los talleres deben tener actividades pedagógicas que enfoquen a la orientación de formar niños y niñas lectores y productores de textos y requiere un compromiso de tanto del educador como de la familia

.

TALLER UNO

AMOR FRATERNAL

REDACTAR.

✓ OBJETIVOS Y LOGROS DEL TALLER.

✓ COMPETENCIAS O HABILIDADES A DESARROLLAR

✓ ANALISIS DE LAS CATEGORÍAS QUE ESCOGIÓ PARA TRABAJAR

✓ HALLAZGOS ENCONTRADOS.

ESTO DEBE REALIZARLO PARA CADA UNO DE LOS TALLERES-

OBJETIVO. Comprender y producir textos narrativos en los que compara ideas y reflexiona sobre las ideas que estos presentan.

HALLAZGOS ENCONTRADOS. Sensibilización por la historia genera sentimientos encontrados, una historia diferente que los hace reflexionar y formar una mesa de diálogo y de exponer ideas.

Un gran violinista saludo dando las gracias a un auditorio entusiasmado. Luego bajo corriendo la escalera del escenario. La puerta se cerró tras él, pero continuaron oyéndose los prolongados aplausos. El público quería seguir oyéndolo.

- No – dijo el artista sacudiendo la cabeza- . Estoy muy cansado y no pudo tocar ni una nota más. Lo lamento.

- Al subir a su automóvil s le acerco un muchacho.

- Disculpe caballero- le dijo con timidez- ¿No podría usted disponer de algunos minutos para tocar a mi hermanito alguna pieza de música?

- El violinista se quedó asombrado.

- Está muy malito- prosiguió el niño-. Ni siquiera nos reconoce pero esta tan afligido por no haber podido asistir al concierto, que no puede apartar esa idea de su mente. En su delirio habla de ello continuamente. El médico dice que si no duerme, se muere; y yo he pensado que, si lo visitara usted y tocara algo, las notas de su violín lo clamarían. ¡Oh le gusta tanto el violín...! Mi madre insiste en que usted no querría venir.

- ¿Y tú has tenido fe en mí? – pregunto el violinista- . ¿Dónde vives? El niño le dio las señas de su casa, y a los pocos minutos los dos se dirigían a ella. En una ventana brillaba la luz.

- ¡Ese es el cuarto!- Exclamo el niño-

- El violinista no dijo nada y el niño se alejó. De repente, una dulce melodía rompió el silencio de la noche. Las notas se escapaban una tras otra, llenando el aire de dulces melodías, y penetraron en el cuarto del enfermito, llevándole alegría y paz.

Ceso su agitación, y los parpados del niño se fueron cerrando, bajo la acción de un profundo sueño. El artista, que esperaba con los ojos clavados en la ventana, vio una mano que corría las cortinas con suavidad. Al desvanecerse la luz, volvió a poner el violín en su estuche y se alejó.

A.M Aguayo y Hortensia M. Amores. Serie nacional de libros de lectura.

Bilbao: cultural Centroamericana, 1969. Adaptación.

COMPETENCIA INTERPRETATIVA

COMPRENSION LITERAL

1. Escribe que personaje dijo cada una de las siguientes frases y con qué intención :

- ¡Oh, le gusta tanto el violín...!
- Estoy muy cansado y no puedo tocar ni una nota más...
- En su delirio habla de ello continuamente...

2. Marca con A los espacios abiertos y con C los espacios cerrados.

___ El escenario

___ El cuarto del enfermo

___ La calle

___ El automóvil

3. ¿Que expresa el violinista cuando sale del auditorio?

4. ¿Por qué le pide el muchacho al violinista que toque a su hermanito alguna pieza de música?

COMPRESION INFERENCIAL

5. ¿Qué pensaba la madre del enfermo que haría el violinista cuando el muchacho le pidiera que tocara para su hermano?

6. Encierra la columna de las palabras que, según tu opinión describen la actitud del violinista.

A	B	C
Amable	considerado	distraído
Melancólico	noble	simpático
Tímido	compasivo	divertido

VALORACION CRÍTICA

7. ¿Por qué crees que el violinista accede a tocar el violín para el niño enfermo?

COMPRESION INTERTEXTUAL

1. El concepto de Violín se relaciona con el cuento Amor Fraternal, porque:

- A. El protagonista del cuento es un gran artista
- B. El protagonista del cuento es un gran violinista
- C. El niño enfermo quiere ser un violinista

COMPETENCIA ESCRITURAL

Elabora un cartel en el que invites al concierto del violinista. Informa acerca de:

- Donde es el concierto
- Quien es el artista invitado
- Cuando se realiza
- A qué hora es

COMPETENCIA ORAL

Narra a tus compañeros una experiencia significativa que hayas tenido en relación con la música o con algún concierto al que hayas asistido.

CONEXIÓN CON LA MUSICA

¿Cómo HACER TONOS MUSICALES?

Los sonidos son tonos musicales causados por las vibraciones del aire. Haz tonos musicales.

- Pon una banda de caucho a través de un vaso plástico
- Pulsa la banda con los dedos. La banda puede ser más delgada o más gruesa, en cuyo caso el sonido será diferente.
- Haz tonos musicales utilizando otras alternativas
- Comenta con tus compañeros los diferentes sonidos que producen

TALLER DOS

TEMA. LA JUSTICIA

CALENTAMIENTO

El juego se llama los apartamentos y los inquilinos, los participantes se organizan por parejas y se toman de las manos, colocándose frente a frente, entre ellos se ubica un tercero. Las parejas se llaman apartamentos y los terceros inquilinos. Cuando el orientador dice cambio de apartamento estos permanecen en su lugar y son los apartamentos los que salen a buscar inquilinos. cuando dice cambio de apartamentos y de inquilino los unos y los otros salen en busca de su complemento. Las ordenes deben ser claras rapidas y variadas los participantes deben estar atentos y concentrados para no equivocarse.

CONTENIDO Cuento La Oveja Negra

METODOLOGIA, Con algunos recursos utilizados se realizarán títeres para interpretar el cuento leído y cada uno de los estudiantes deberá crear su propio final y dar su conclusión de lo leído.

RECURSOS, Bola de papel, vinilos, papel silueta, lana, colbón, tijeras.

CRITERIO DE EVALUACION. Mediante la representación del cuento se observa el progreso de los estudiantes su creatividad en la elaboración de títeres y de cambiar finales llevando vivencias y pensamientos a la historia.

LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

TALLER TRES

TEMA. CONFIANZA

OBJETIVO. Propiciar en el niño la capacidad de valoración y apreciar sus propios actos.

RECURSOS. Disfraces, lápiz, borrador

CRITERIOS DE EVALUACION Con ayuda de la maestra los niños crearán un cuento, se vestirán acorde a ello y lo narrarán

CALENTAMIENTO

Se leerá un trabalenguas para perder el temor

6.3 Plan de Acción

El plan de acción del presente proyecto, se realiza bajo las siguientes fases:

Tabla 1. *FASE 1: Planteamiento y Formulación del Problema*

Etapas	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
*Diagnóstico de la situación	* Realizar el diagnóstico del problema, objeto de la investigación en el CPSF.	1. Observación directa del desarrollo de la clase, referente a la temática de proceso de la enseñanza de la lecto –escritura.	HUMANOS - Directivos - Docente - Estudiantes	2 semanas
		2. Discusión y sensibilización de la problemática detectada.	MATERIALES - Hojas - Lápices - Ficha de observación - Diario de campo y registro - Cámara fotográfica.	1 semana

Tabla 2. *FASE 2: Presentación de la Propuesta*[illegible]

Tabla 3. *FASE 3: Presentación de la Propuesta*

Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempos
*Presentación y ejecución de la propuesta	*Generar actitudes de cambio pedagógico y metodológico en la enseñanza del proceso lector y escritor,	1. Reunión informal con la docente para dar a conocer el proyecto y su ejecución.	HUMANOS: Directivos, docentes. Padres de familia.	4 Semanas
	sensibilizando a docentes, padres de familia hacia el desarrollo de actividades de acción participativa, como política institucional para formar niños y niñas lectores y productores de textos.	2. Charla sobre el perfil del maestro de metodología activa.	MATERIALES - Espógrafa. - Fotocopias - Grabadora - CDS - Cuentos	1 semana
		3. Talleres con estudiantes dando aplicabilidad a estrategias metodológicas participativas.	- Fichas - Colores - T.V -D.V.D - Plastilina - Material reciclable - Lapiceros	
		4. Taller informativo a padres de familia y estudiantes sobre el mecanismo en el que se desarrolla el proyecto.		

Tabla 4. *FASE 4: Ejecución, control y evaluación*

Etapas	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
*Seguimiento a la realización del proyecto donde se realiza evaluación del trabajo	*Sistematizar experiencias didácticas que permiten establecer conductas motivantes, activas que generen cambio en el docente, padres de familia, niños y niñas en la realización del proyecto de investigación.	1. Análisis cualitativo de las fichas de observación donde se realiza el seguimiento.	HUMANOS - Directivos - Psicóloga - Docente coordinadora - Padres de familia. - Niños y Niñas del grado tercero de primaria.	3 semanas
		2. Taller con padres de familia para conocer que cambios observan en sus hijos en el proceso de producción de Textos	- Estudiante - Investigador MATERIALES - Video Beam - Fotocopias - Lápiz - Fichas - Papel bond - Apógrafo	1 semana
		3. Taller para la comprensión participativa, donde se propondrán alternativas de mejoramiento.		1 semana

7. Análisis de Resultados de la Propuesta

Siempre se ha determinado, que la metodología es el vehículo o medio que utiliza el docente para acercar el conocimiento a los estudiantes, ante los desafíos por el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, se hace necesario que el docente se encuentre armado de herramientas metodológicas innovadoras capaces de crear un original aprovechamiento de cada una de las instancias pro claves al desarrollo autónomo del estudiante, tanto en el ámbito personal como en su entorno. Para obtener mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un verdadero plan que llevado al ámbito de los aprendizajes se convierte en el conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

La investigación se basa en comprender los motivos de los estudiantes y sus hábitos buenos o malos acerca de la lectura, partiendo de diferentes métodos investigativos. Al concluir la investigación puedo afirmar que la mayoría de los niños no leen por falta de interés y de creatividad para enseñarla, es importante reconocer que existen cantidad de falencias que empiezan desde el hogar pues los compromisos, las obligaciones y muchas veces la imposición de la misma hace que se pierda este gusto. Sin embargo aunque los hábitos empiezan en casa no se debe ignorar que los docentes y el colegio se llegan a convertir en su segundo hogar y es ahí donde en los grados iniciales se puede recuperar y convertir en un hábito el leer y escribir acerca de grandes aventuras y fantasías solo se debe incentivar en ellos la curiosidad para que desarrollen su creatividad.

Por otra parte al realizar el trabajo con ellos se puede concluir que ellos tienen claridad de que leer es un hábito excelente y que se llena de cultura a pesar de su corta edad sin embargo se aclara que no se debe leer por leer se debe comprender lo que se lee para partir de ahí a dejar volar la imaginación y escribir, así mismo se generó una motivación para leer algunas historias y de ahí crear las suyas propias.

Se descubre también que el factor fundamental por los cuales no les gusta leer, es porque creen que la lectura es aburrida, que no hay temas de interés y que las historias son las mismas de hace mil años.

Por todo lo anterior escrito se puede concluir que se cumplió con el objetivo de incentivar a la lectura y a la escritura, en despertar la creatividad al plasmar las ideas y en fomentar un hábito enriquecedor y una cultura con la lectura.

Es así como la implementación de recursos y estrategias centradas en un análisis previo de estos mejora la comprensión lectora de textos argumentativos estrategia que debería ser adoptada por docentes para calificar las competencias argumentativas e interpretativas de sus estudiantes y que ellos cualifiquen las suyas en comprensión y producción de este tipo de textos. La comprensión y producción de textos argumentativos es más fácil de desarrollar en la etapa primaria siempre y cuando se utilicen las estrategias adecuadas. Al diseñar este tipo de estrategias se debe tener en cuenta la adecuada selección de los textos, la claridad en la formulación de preguntas y las diferentes formas de evaluar, además se debe tener claro que las respuestas son únicas basadas en la imaginación e interpretación de los textos.

En este tipo de investigaciones todo depende de la implementación de un diseño investigativo sin antes analizar previamente y evidenciar las diferencias y al final concluir acerca de los cambios obtenidos con los talleres y las estrategias impuestas, los cuales han sido grandes logros convertidos en hábitos.

Las dificultades específicas para la comprensión de textos se originan en la falta de contacto, tanto en el ámbito social como en el escolar; y la falta de estrategias claves por parte del docente para buscar una educación con calidad.

La propuesta presentada anteriormente fue muy satisfactoria y gratificante ya que permitió el desarrollo de procesos meta cognitivos relacionados con la planeación, desarrollo y verificación de estrategias necesarias para comprender y producir textos.

El concientiza a los padres como agentes favorables en un proceso lector es muy importante, crear un hábito lector cada noche y hacer de eso un conversatorio agradable para ambas partes es fundamental para el desarrollo favorable en el crecimiento de los niños y niñas, se genera una cultura lectora desde casa y sobre todo se le extiende la invitación a los padres de que nuestros hijos crecen en un mundo visualmente muy diferente al que crecimos nosotros y tenemos que adaptarnos, pero no dejemos que la

lectura de ellos (ni la nuestra) se centre en los que leemos en Internet. Sigamos buscando en los libros y llevemos de la mano a nuestros hijos.

Es importante y relevante que en el trabajo realizado existe una conectividad entre la educación privada del municipio de Lebrija lo cual ha permitido que se desarrolle en foros educativos el traspaso de información y de estrategias pedagógicas para la educación.

8. Conclusiones

1. La interacción maestro y estudiante, estudiante y estudiante, y estudiante profesor es vital para el proceso de aprendizaje. El profesor mediante preguntas guía a sus estudiantes a pensar es decir a comparar, a encontrar similitud, diferencias, y a relacionar, para construir nuevos conocimientos, logrando despertar en los niños y niñas el interés por expresar sus sentimientos y emociones por medio de un escrito.

2. Las estrategias y procedimientos metodológicas son conducentes al desarrollo del pensamiento.

3. Se concientiza a padres de familia, para que en espacios en el hogar creen estrategias metodológicas que permitan a los niños y a las niñas desarrollar actividades propias que los ayuden a fortalecer habilidades lectoras que refuercen su espontaneidad, creatividad en la creación de textos escritos.

4. Se crean políticas institucionales y espacios para la lectura y escritura espontanea, donde los niños y las niñas lograron crear hábitos lectores y de producción de textos.

5. Se Promueve la interacción social diaria a través de la convivencia que tienen los alumnos en su entorno, estableciendo relaciones entre el pensamiento y la realidad, por medio del lenguaje escrito y del lenguaje oral.

6. Para encontrar respuesta a los objetivos planteados fue necesario proponer nuevas estrategias pedagógicas donde no solo se le dé una relevancia al desarrollo de las competencias lectoras sino que se tiene en cuenta el auto aprendizaje.

7. Los talleres literarios enfocados hacia la literatura infantil permitió el estudio de otras áreas del conocimiento y no centrarlo solo en el lenguaje y la literatura sino darle una mirada a un mundo desconocido por todos y despertar la capacidad creadora de nuestra mente dándole solo algunos pasos para seguir adelante.

8. Me queda como una inquietud preocupante que es necesario formar maestros lectores y productores de textos pues no se puede hablar de algo que no se conoce.

9. Las estrategias metodológicas del proceso pedagógico son unas verdaderas colecciones cambiantes y vivas de acciones, tanto de carácter mental, como conductual.

10. La acción educadora debe atender el reconocimiento y fortalecimiento de las áreas ética, moral cognitiva, afectiva comunicativa, estética, físico- sensible y socio-política del ser humano, orientando procesos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los individuos dentro de su entorno social y cultural, ofreciéndole elementos que le permitan identificar todas sus características, condiciones y potencialidades en el marco de la formación integral.

Referencias Bibliográficas

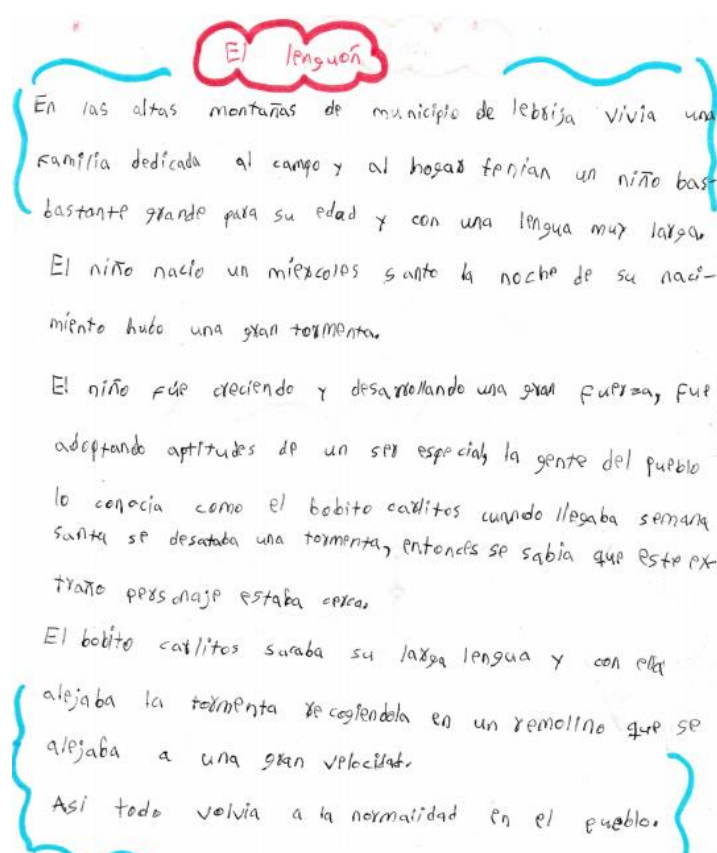
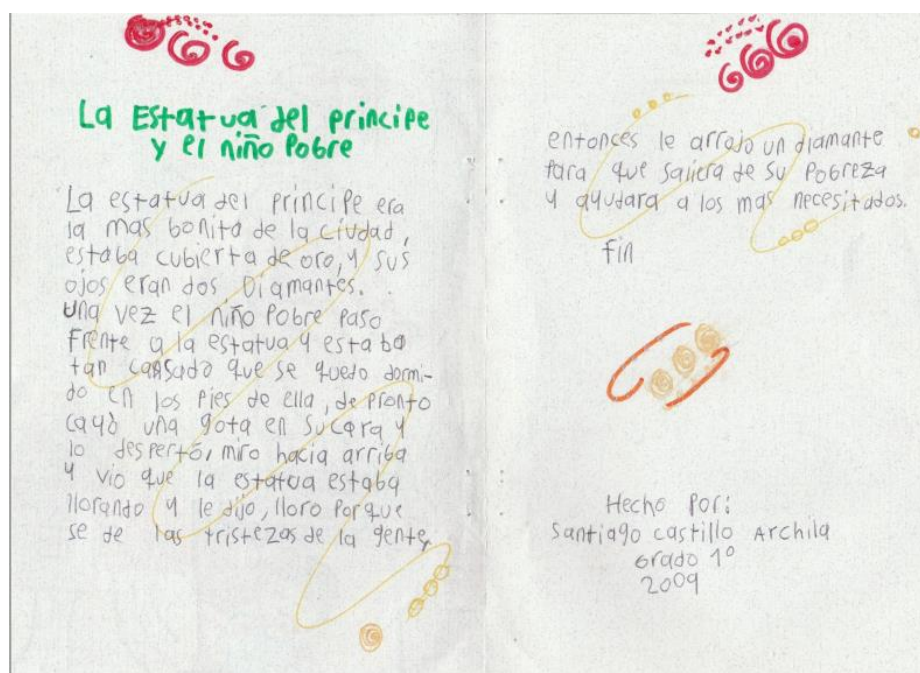
- Bettelhelm, B. (s.f.). p. 47.
- Dailute, Hartudsholl & Zajac (1993). p. 14.
- De Nicolás, L. (s.f.). *Escuela para padres y maestros*. México.
- Elizagaray, A.M. (1979). *El poder de la literatura, para niños y jóvenes, letras cubanas*. La Habana.
- Elliot (1994). *La Investigación – Acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Elliot (1994). *La Investigación-Acción en Educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Freinet, C. (1975). *El texto libre*. Barcelona: Latia, p. 76.
- Garrido, F. (1984). *De libros, bibliotecas y lectores*. En: *Diálogos*, vol. 20. Recuperado el 8 de abril de 2014, de <http://www.educoas.org/portal/bdigital/>
- Hurtado (s.f.). *Como se produce la escritura*. p. 12.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores de textos*. Chile: Hachette.
- Martínez Barrientos, C. & Navarro, B. (2006). *Estrategias Cognitivo-Contextuales de Producción de Textos a partir de la Comprensión Lectora*. CCECP.
- Martínez, C. & Valdivia, D. (2004). *Estrategias para fortalecer la comprensión y el hábito de la lectura*. CCECP-Asco. Lima: Bruño.
- Navarro, B. (2005). *Manual de animación lectora: El placer de leer*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Paganini, C.A. (1987). *Libros y Bibliotecas para niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- Papalia, D. & Wendkas, O.R. (1998). *Desarrollo humano*. Bucaramanga.
- Perconi & Galán (1984): *Cómo formar chicos lectores*. Bs As.
- Pérez, A. & Sacristán, G. (2000). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Madrid: Ed. Morata, p. 119.
- Pérez, A. & Sacristán, G. (2000). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. España: Ed. Morata, p.119.
- Petrini, E. (1981). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Rialp, p. 100.
- Piaget, J. (s.f.). *La formación del símbolo en el niño*. p. 223.

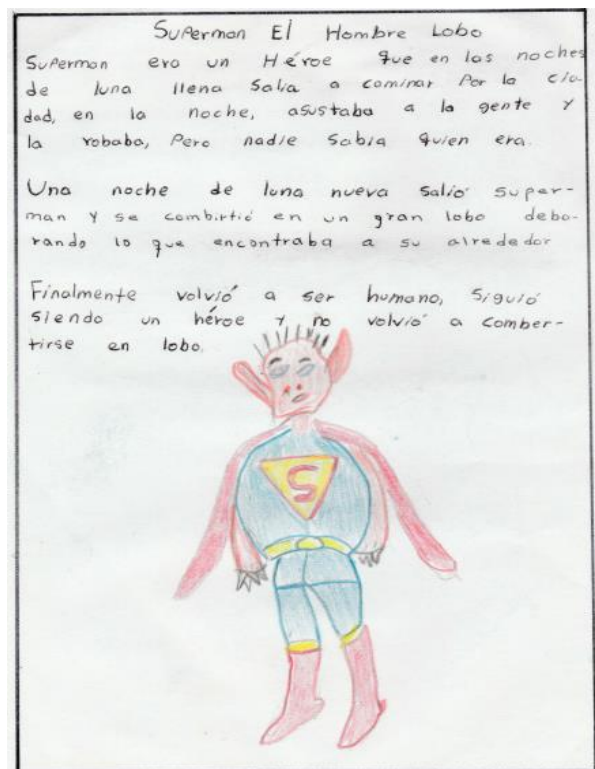
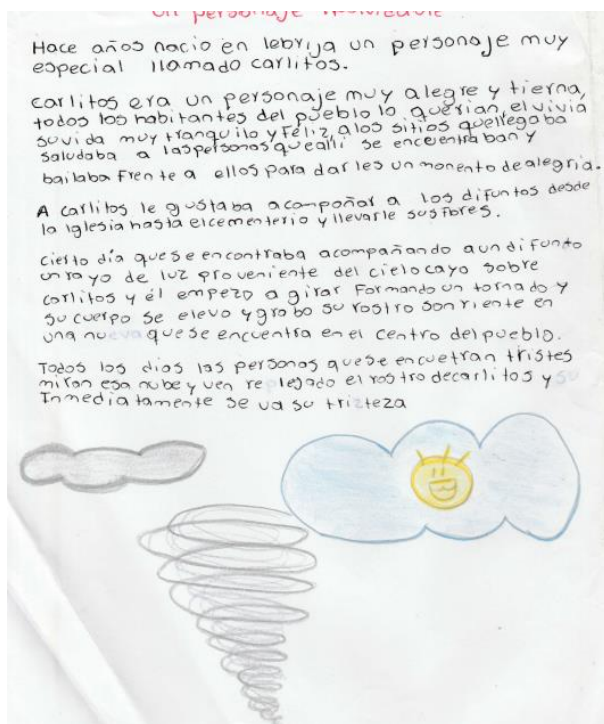
- Quetrat, L. (s.f.). *Juego en los niños*. Barcelona: La Rueda
- Real Academia Española (2014). *Definición de Metacognición*.
- Restrepo Mesa, M.C. (1998). *Producción de textos educativos*. Ed. Magisterio.
- Romo Pedraza, A. (s.f.). *El enfoque socio-cultural del aprendizaje de Vygotsky*.
- Rubin, J. (1978). *Using bibliotherapy, a guide to theory and practice*. In: Orix Press. London, p 46.
- Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura*. Madrid: S.P.I.
- Shilis de Mantovani, F. (1968). *Repertorio de lecturas para niños y adolescentes*. Buenos Aires, p. 66.
- Vanegas, M.C. (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil, en la biblioteca en el aula Ceilala*. Bogotá, p. 52-53.

Apéndices

Apéndice 1. Cuentos y Coplas







Una noche de cocura JaJaJa

Una noche se encontraba el príncipe y la princesa
vivián muy contentos en su casa los dos.

Una noche los llaman y les avisan que tienen
que salir a la esquina de su casa. Cuando
por detrás se le aparece un monstruo y se
lo lleva a la llanura la Princesa se sienta
en esa esquina a llorar mientras que ella lloraba
y sentada bajo la lluvia si príncipe sufría
amarrado de su príncipe cuello con su
gugolar mofonada por el apretado que le quedaba
la cadena.

La Princesa lleva unos personajes los cuales le van
a ayudar al llegar al lugar le avisan el
yugo a los Bugs y se lo tiran al rostro el
Príncipe queda ciego y golpea a la cosa de
la Princesa y se sientan a comer su comida
preterrida que es la yuca

FIN

El Enanito curioso

En un pueblo muy lejano de la ciudad vivía una
hermosa Princesa con sus padres y su hada madrina
quien la dotaba y la protegía de todo peligro
que le pudiera suceder. Pero sin embargo un día
la linda Princesa amaneció muy enferma pasan-
do así varios días, su hada madrina al ver que
no veía su recuperación le dijo que una
deliciosa manzana del huerto de 3 hermanos
huérfanos sería su medicina.

-¿Por qué no probamos? - Dijo el hermano menor. - Nosotros
somos huérfanos y tenemos un manzano.

-Yo iré - Dijo el hermano mayor. Tomo las más
hermosas manzanas del árbol, las metió en la cesta
y se dirigió al palacio del rey.

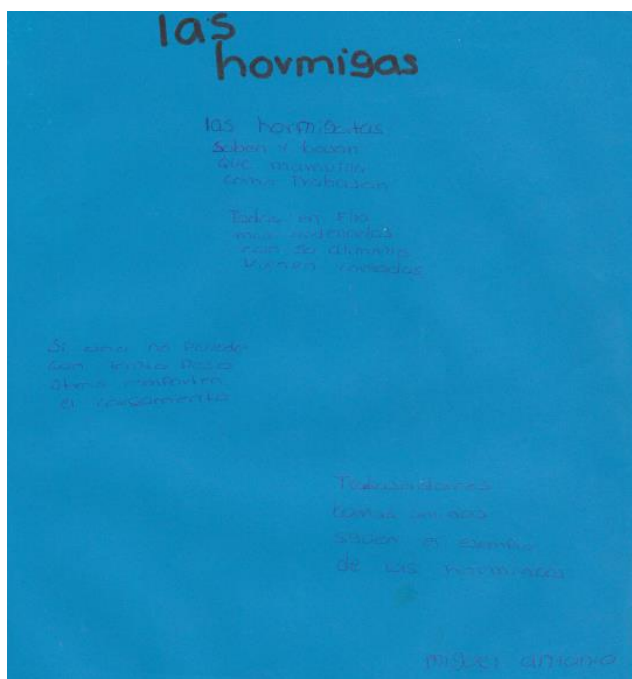
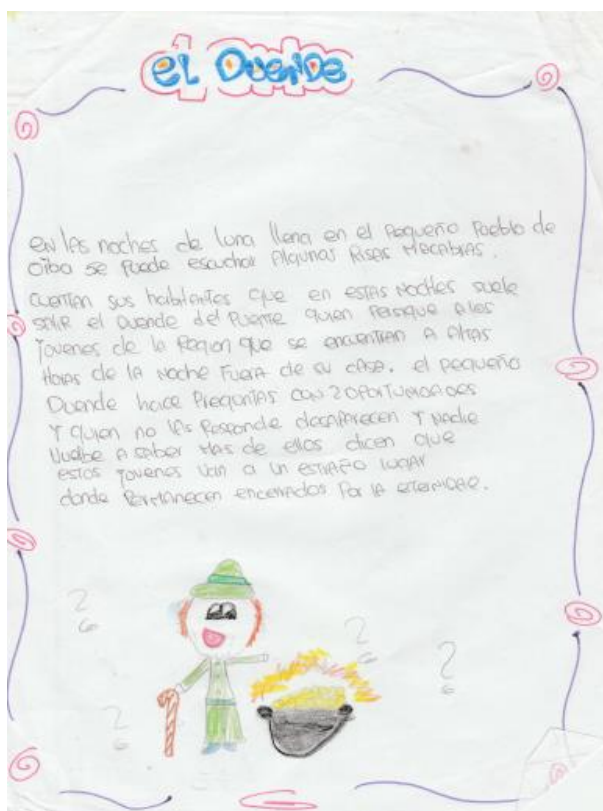
Por el camino se encontró con un enano que le
preguntó:

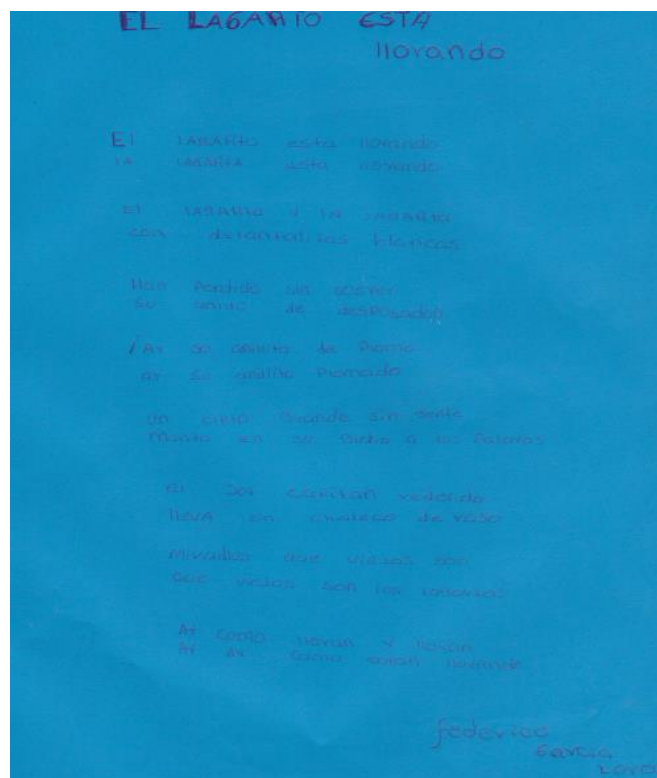
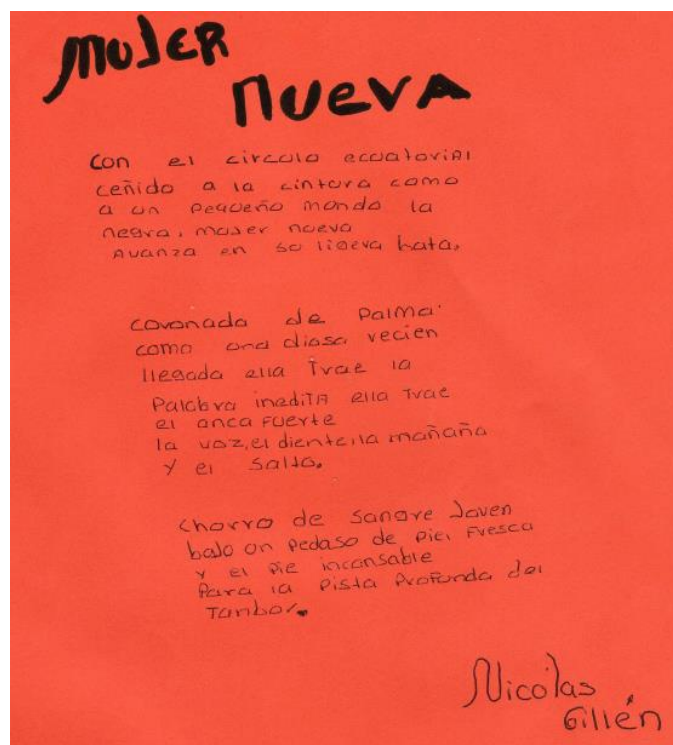
-¿Qué llevas en esa cesta, muchacho?

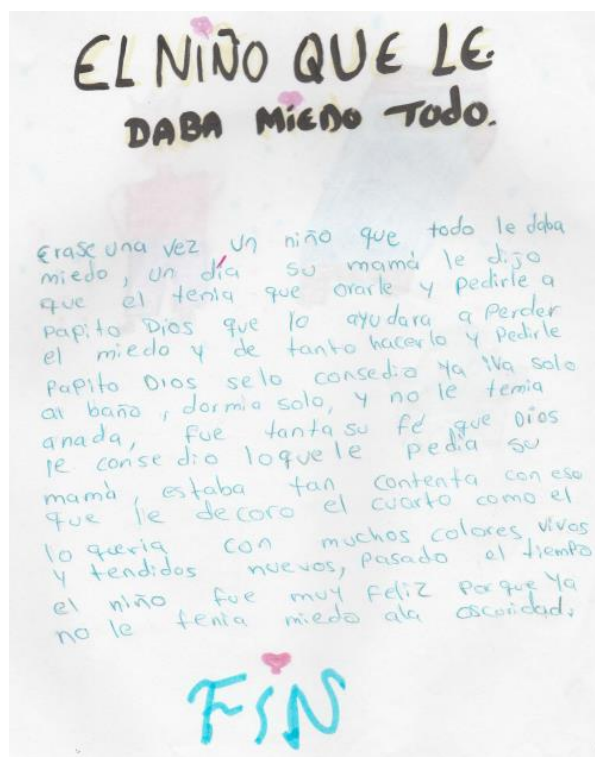
-¡Patas de rana! - Contestó el joven de mal humor.

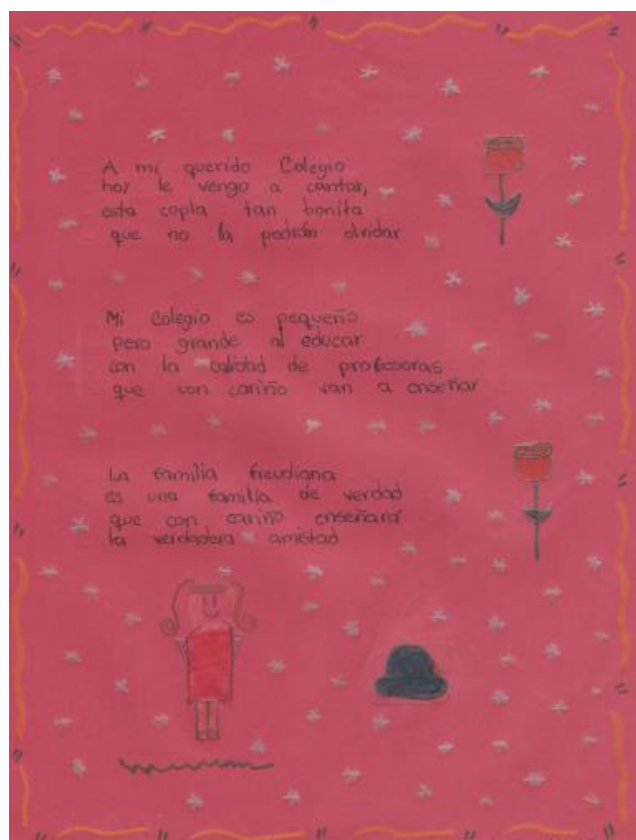
-Que sea como tú dices - dijo el enano.

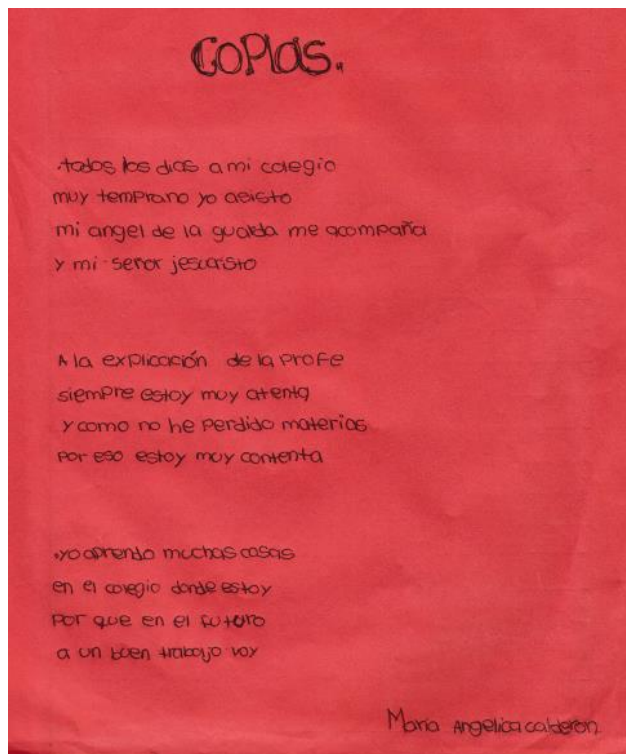
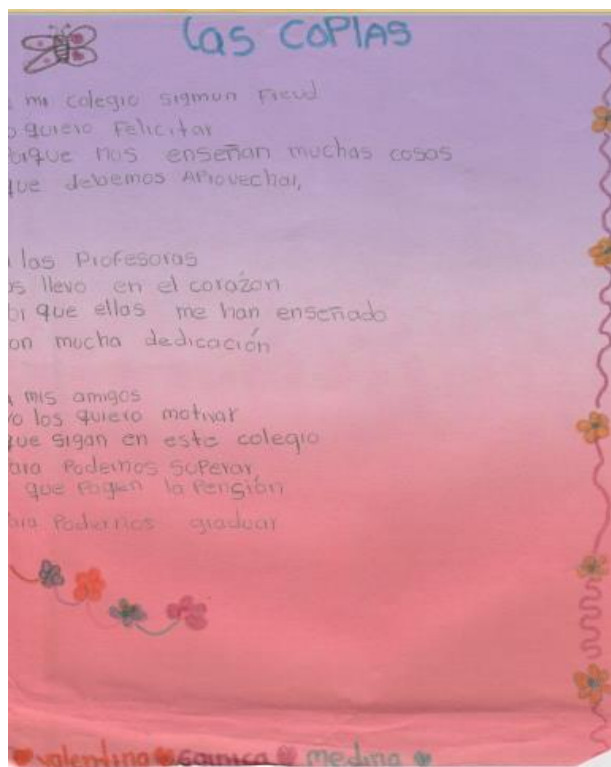
Cuando el hermano mayor llegó al palacio y abrió la
cesta ante el rey y la princesa, de su interior saltó
un montón de ranas dando trincos.











Apéndice 2. Evidencia Fotográfica



