



Lectoescritura en órbita: una experiencia innovadora con Pipo y sus astronautas en segundo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Manizales.

Autor:

Molina Duque Maria Camila, Universidad Santo Tomás

mariamolinad@usantotomas.edu.co

Resumen:

Este working paper, presenta la sistematización de la experiencia pedagógica titulada “Pipo y sus astronautas viajan a las profundidades de la galaxia a conquistar la lectura y la escritura”, desarrollada en el grado segundo uno del Colegio Nuestra Señora del Rosario, en Manizales. El objetivo de éste, fue fortalecer las habilidades de lectura y escritura, mediante un enfoque lúdico, centrado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), incorporando elementos del juego, la motivación y la participación activa del estudiante. La metodología corresponde a una sistematización de experiencias según el enfoque de Óscar Jara.

Se emplearon técnicas como la observación participante, diarios de campo, planeaciones didácticas y análisis reflexivo de las acciones pedagógicas. La experiencia permitió resignificar el rol docente, promover prácticas innovadoras y generar aprendizajes significativos e intencionados, tanto en el ámbito cognitivo como socio-emocional de los estudiantes.



Palabras clave: Sistematización de experiencias, lectoescritura, educación infantil, aprendizaje basado en proyectos, innovación pedagógica.

Abstract:

This paper presents the systematization of a pedagogical experience titled “*Pipo and his astronauts travel to the depths of the galaxy to conquer reading and writing*,” developed with second-grade students at Colegio Nuestra Señora del Rosario, in Manizales. The goal was to strengthen reading and writing skills through a playful approach based on Project-Based Learning (PBL), incorporating game-based strategies, student motivation, and active participation. The methodology is grounded in the systematization of experiences, following Óscar Jara’s approach. Techniques such as participant observation, field diaries, lesson planning, and reflective analysis of pedagogical actions were employed. The experience contributed to reframing the teaching role, promoting innovative practices, and fostering meaningful learning in both cognitive and socio-emotional domains.

Keywords: Systematization of experiences, literacy, childhood education, Project-based learning, educational innovation

Introducción

En el campo de la educación infantil, la necesidad de metodologías innovadoras se ha convertido en una prioridad, especialmente ante los desafíos actuales que enfrentan los docentes para promover aprendizajes significativos en estudiantes de los primeros grados escolares, como lo plantea Óscar Jara (2018), “El interés por la sistematización de las experiencias ha crecido



exponencialmente en los últimos años en diversos campos, sobre todo en las áreas de intervención social: salud, educación, proyectos de desarrollo, derechos humanos, etc.” (p. 26). En el ámbito educativo, esta metodología se convierte en una herramienta de reflexión y transformación, al vincularse directamente con las vivencias reales del aula y permitir el diseño de estrategias innovadoras contextualizadas a las necesidades de los estudiantes.

En este marco, surge la propuesta *“Pipo y sus astronautas viajan a las profundidades de la galaxia a conquistar la lectura y la escritura”*, desarrollada durante la práctica pedagógica proyecto de aula de la Licenciatura en Educación Infantil, con el grado segundo uno del Colegio Nuestra Señora del Rosario, en Manizales, con niños y niñas entre un rango de edad de 7 y 6 años. Este proyecto tuvo como propósito fortalecer las habilidades de lectura y escritura a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), integrando elementos lúdicos, creativos y significativos para los niños y niñas.

La metodología empleada en este trabajo es la sistematización de experiencias, entendida como un proceso investigativo cualitativo que permite reconstruir, analizar y resignificar críticamente una práctica vivida. Se parte de la experiencia concreta en el aula para comprender sus significados, identificar aprendizajes y proponer mejoras.

Siguiendo el enfoque de Jara (2018), el proceso se estructura en diversas fases: recuperación del contexto y características de la experiencia, identificación de los ejes de sistematización, análisis interpretativo de los hallazgos y formulación de reflexiones pedagógicas.



Esta metodología fue aplicada mediante la recolección de evidencias, como los diarios de campo, a través de los cuales se registraron de forma sistemática y cronológica las vivencias cotidianas dentro y fuera del aula. En ellos se narraron impresiones, emociones, comportamientos y reacciones tanto de los niños y niñas como de la docente en formación, durante la ejecución del proyecto, facilitando una mirada retrospectiva para la reflexión crítica.

Las planeaciones didácticas, elaboradas con base en los objetivos propuestos para fortalecer las competencias de lectoescritura, detallaron actividades, metodologías, recursos y tiempos. Éstas permitieron organizar y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de servir como insumo para evaluar la coherencia entre la intención pedagógica y su implementación, favoreciendo los ajustes necesarios a lo largo del proyecto.

La documentación visual, fue fundamental para evidenciar el desarrollo de las actividades, ya que capturó momentos clave del proceso educativo, como la participación activa de los estudiantes, el uso de materiales, las dinámicas grupales y la ambientación del aula. Este insumo enriqueció la sistematización al complementar la narrativa con una dimensión visual que aporta mayor profundidad y autenticidad.

La técnica de observación participante, se llevó a cabo desde una postura activa y comprometida dentro del escenario escolar. Permitió a la docente-investigadora involucrarse directamente en el proceso, recogiendo información de primera mano sobre interacciones, actitudes, aprendizajes, desafíos, necesidades e intereses. Esta vivencia directa fue esencial para construir una comprensión integral e intencionada del impacto de la propuesta en el contexto real



del aula. En conjunto, todos estos elementos posibilitaron una comprensión profunda del impacto de la experiencia en el desarrollo integral del estudiantado.

La institución, Colegio Nuestra Señora del Rosario, de carácter confesional y con un enfoque humanista, mantiene prácticas en parte tradicionales, lo que representó el reto de implementar una propuesta centrada en la participación activa del estudiante y en la resignificación del rol docente. El proyecto fue desarrollado con un grupo de 30 estudiantes del grado segundo conformado por 26 niñas y 4 niños, entre un rango de edad de 7 y 8 años, cuyas motivaciones e intereses como la temática espacial, orientaron el diseño e implementación de acciones pedagógicas intencionadas que favorecieron el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales. Esta experiencia permitió evidenciar cómo la innovación metodológica, mediada por la sistematización, puede transformar el aula en un espacio dinámico y propicio para el aprendizaje intencionado.

De esta manera, y en concordancia con las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017), en el proceso de caracterización, se reconoció que en esta edad los niños y niñas se encuentran en una etapa en la que comienzan a comprender el mundo, la sociedad y las relaciones a partir de sus vivencias, formulando preguntas y estableciendo vínculos cada vez más conscientes y respetuosos con su entorno. Desde la interacción entre pares y con los adultos de su entorno social, construyen relaciones interpersonales que favorecen la consolidación de su identidad y de su dimensión socioemocional.

Desde esta mirada, la población de estudio, evidencio estas características a través de un uso adecuado de su expresión oral y corporal, tanto en situaciones de juego como en actividades



académicas, mostrando respeto por sus compañeros, docentes y espacios compartidos. Esta interacción constante estimula en ellos el deseo de comunicar sus pensamientos, emociones y deseos, lo cual fortalece sus habilidades sociales y emocionales.

Esta información fue documentada en la ficha de caracterización aplicada al inicio del proyecto, la cual se encuentra incluida en el [Anexo N.º 1](#).

A partir de esta experiencia, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la experiencia pedagógica “Pipo y sus astronautas”, sistematizada desde el enfoque de Óscar Jara, contribuyó al fortalecimiento de las competencias de lectura, escritura y habilidades socioemocionales en los estudiantes del grado segundo uno del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Manizales?. Este interrogante guía la reconstrucción crítica y reflexiva de la experiencia, permitiendo comprender los impactos de la innovación metodológica en el contexto específico del aula.

La originalidad del presente working paper, radica en que propone un estilo creativo de enseñar lectoescritura combinando el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el juego y una narrativa central protagonizada por el personaje “Pipo”. Esta propuesta rompe con modelos tradicionales centrados en la memorización, y promueve un aprendizaje activo, creativo y emocionalmente significativo. Tal como señalan Vergara Ramírez y Sáez Moreno (2022), integrar lo narrativo y lo lúdico favorece el desarrollo de competencias comunicativas desde un enfoque contextualizado y participativo.

A través de la propuesta lúdica inspirada en el espacio, se resignifica la enseñanza de la lectoescritura, se promueve el aprendizaje significativo y se transforma el rol tanto del docente



como del estudiante dentro del aula. Esta experiencia aporta una nueva perspectiva sobre el uso del ABP en contextos escolares convencionales.

La importancia de este trabajo, reside en su capacidad para contribuir a la mejora de las prácticas pedagógicas en educación infantil, ofreciendo herramientas y estrategias viables, adaptadas al contexto, que favorecen tanto el desarrollo académico como el bienestar socioemocional del estudiante. De esta manera, se posiciona como una experiencia útil para docentes en formación y para la revisión y reflexión de políticas educativas que promuevan prácticas innovadoras, inclusivas y centradas en el estudiante.

La estructura del working paper se fundamenta en las etapas propuestas por Jara (2018), diseñadas para guiar una sistematización rigurosa y comprensible. En primer lugar, se realiza una revisión del contexto educativo y de la literatura pertinente, que sitúa la experiencia en un marco teórico y social sólido. En segundo lugar, se describe la metodología empleada para la recolección y análisis de datos, estableciendo la base para la validez del estudio.

La fase central del documento está dedicada a la reconstrucción de la experiencia, donde se analiza detalladamente el desarrollo de la propuesta y los resultados obtenidos. Este proceso implica una reflexión crítica que va más allá de la simple descripción: se reconstruyen los acontecimientos, las dinámicas pedagógicas y las transformaciones vividas, interpretándolas a la luz de los objetivos y el contexto. Así, se rescatan aprendizajes significativos, se identifican retos y se evidencia el impacto en los actores involucrados.

Finalmente, el working paper presenta las conclusiones y reflexiones que emergen de este análisis, destacando cómo una práctica real puede convertirse en una fuente de conocimiento



educativo relevante, replicable y capaz de inspirar innovaciones en contextos similares. Esta organización metodológica facilita una comprensión profunda del proceso y potencia su aporte a la comunidad educativa.

1. Objetivo

El propósito principal de esta investigación, es reconstruir críticamente la experiencia pedagógica del proyecto “Pipo y sus astronautas” desarrollada en grado segundo, con el fin de identificar los aprendizajes significativos y los aportes al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales y de lectoescritura.

A través de este proceso, se busca generar conocimiento útil para mejorar la enseñanza de la lectoescritura en la educación básica, desde un enfoque lúdico, reflexivo y participativo.

En coherencia con este objetivo, los interrogantes que guían esta investigación son los siguientes:

¿Cómo la sistematización de la experiencia pedagógica “*Pipo y sus astronautas*” permitió fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo uno?

¿Qué aprendizajes surgieron a partir de la implementación de estrategias lúdicas y narrativas en el desarrollo de la lectoescritura?

¿Cómo influyó el enfoque participativo del ABP en el desarrollo de habilidades socio-emocionales y comunicativas de los estudiantes?

1.1 Objetivos específicos:

- Comprender críticamente la experiencia pedagógica del proyecto “Pipo y sus astronautas” desarrollada en grado segundo, con el fin de identificar los



aprendizajes significativos y los aportes al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales y de lectoescritura.

- Describir detalladamente el desarrollo del proyecto en sus diferentes fases, estrategias didácticas y recursos empleados durante su implementación.
- Identificar y analizar los aprendizajes significativos evidenciados en los estudiantes, tanto a nivel cognitivo como comunicativo, socioemocional y en relación con la lectoescritura.
- Proyectar los aprendizajes obtenidos durante el proceso sistematizado hacia futuras prácticas educativas, con el fin de aportar a la construcción colectiva del conocimiento pedagógico.

Esta documentación pretende aportar al campo de la educación infantil y básica primaria, mediante la divulgación de una experiencia real que demuestra cómo la integración de la narrativa, el juego y la metodología del aprendizaje basado en proyectos, puede potenciar la enseñanza de la lectoescritura. Se espera que los resultados contribuyan a la reflexión pedagógica, fortalezcan la práctica docente y sirvan como referente para futuras investigaciones y propuestas educativas innovadoras en contextos similares. Asimismo, se ofrece una herramienta práctica que permita a otros docentes adaptar estrategias motivadoras y efectivas a sus propios entornos escolares.

2. Estado del Arte

En los últimos años, la transformación de las prácticas pedagógicas en la educación infantil ha cobrado relevancia, especialmente frente a la necesidad de promover experiencias más



integrales, cercanas y conectadas con la realidad de los estudiantes para un impacto pertinente en su desarrollo. En este contexto, el aprendizaje significativo, las competencias comunicativas y las habilidades socioemocionales se han convertido en ejes fundamentales para transformar las formas de enseñar y aprender en los primeros grados escolares.

La sistematización de experiencias, desde el enfoque de Jara (2018), permite reconstruir estos procesos pedagógicos de manera crítica, reflexionando sobre su impacto y aportando al mejoramiento continuo de la práctica docente.

En primer lugar, el concepto de aprendizaje significativo, ha sido ampliamente abordado por la literatura educativa, destacando su potencial para generar conexiones duraderas entre los nuevos conocimientos y los saberes previos del estudiante. Como plantea Ausubel (1983), este tipo de aprendizaje implica que los contenidos tengan sentido para quien aprende, vinculándose a su realidad, intereses y emociones. En la educación infantil, este principio se refuerza al considerar que los niños y niñas aprenden de forma más efectiva, cuando las experiencias son contextualizadas y motivantes (Vergara Ramírez, 2021, p. 45). En esta línea, Celis y González (2021), evidencian que las propuestas pedagógicas centradas en proyectos, juegos y narrativas favorecen la construcción de aprendizajes significativos ya que posicionan al estudiante, como protagonista de su propio proceso, integrando dimensiones cognitivas, afectivas y sociales.

Por otra parte el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la infancia, ha sido identificado como un aspecto clave para el desarrollo integral del niño. Estas competencias no sólo abarcan la lectura y la escritura, sino también la capacidad para expresarse oralmente, interactuar con otros y comprender diferentes tipos de textos. Sin embargo, en muchos contextos



escolares aún prevalecen enfoques centrados en la repetición, la copia y la evaluación mecánica, lo que limita el desarrollo de una comunicación auténtica y contextualizada (Idsardi et al., 2023, p. 115). Frente a este panorama, investigaciones recientes han resaltado el valor de metodologías activas que integran lo narrativo, lo artístico y lo lúdico como estrategias para potenciar las habilidades comunicativas desde edades tempranas (Sáez Moreno & Vergara Ramírez, 2022, p. 79). El uso de personajes motivadores, ambientes simbólicos y actividades interactivas, no sólo incrementa la motivación de los estudiantes, sino que también enriquece sus procesos de producción y comprensión textual, fortaleciendo su rol como sujetos activos y creativos del lenguaje.

En tercer lugar, el desarrollo de competencias socioemocionales se reconoce hoy como una dimensión esencial del proceso educativo en la infancia. Estas habilidades como la autorregulación, la empatía, la conciencia emocional y la resolución de conflictos, no únicamente impactan en el clima escolar, sino también en la disposición al aprendizaje y en la construcción de vínculos significativos (MEN, 2024, p. 18).

Desde las perspectivas de Vygotsky (1978) y del enfoque socioeducativo contemporáneo, se plantea que las emociones forman parte central del desarrollo cognitivo y social del niño, por lo cual deben ser abordadas de manera intencionada en el aula. Estrategias como el juego simbólico, los espacios de escucha activa o recursos como “la caja de la calma”, promueven la expresión emocional, la convivencia pacífica y el fortalecimiento de la autoestima. Como lo plantea la Universidad Internacional de La Rioja – UNIR (2024), los programas educativos que integran lo emocional, logran aprendizajes más sostenibles e intencionados.



En este sentido, la presente sistematización se sitúa en la convergencia de estas tres categorías, proponiendo una experiencia innovadora que articula el aprendizaje significativo con el desarrollo comunicativo y socioemocional, mediante una metodología basada en proyectos, la narrativa lúdica y una reflexión pedagógica. Este trabajo aporta evidencia concreta de cómo es posible transformar el aula tradicional en un espacio dinámico, participativo y emocionalmente seguro, especialmente en contextos donde los recursos son limitados, pero existe apertura para resignificar la enseñanza desde una mirada sensible y creativa.

3. Ruta Metodología

Desde el enfoque de la sistematización de experiencias, Óscar Jara (2018) diferencia entre la simple organización de datos (sistematización de información) y la reconstrucción crítica de experiencias vividas, entendidas como procesos históricos, complejos, situados en contextos sociales, culturales e institucionales particulares. En este sentido, la sistematización no solo permite ordenar y analizar datos, sino comprender y transformar la práctica pedagógica, generando aprendizajes significativos para quienes la vivencian.

La experiencia titulada “*Pipo y sus astronautas viajan a las profundidades de la galaxia a conquistar la lectura y la escritura*” fue desarrollada en el grado segundo uno del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Manizales, en el marco de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación Infantil. El proceso inició con una observación detallada del grupo, lo que permitió identificar necesidades pedagógicas como la baja motivación hacia la lectoescritura, la dificultad



para expresar emociones y una escasa participación activa en clase. Estas observaciones dieron origen a una propuesta innovadora que mediante la narrativa espacial y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), buscó fortalecer las competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales.

Siguiendo el enfoque de Jara (2018), se elaboró un plan de sistematización con objetivos definidos, alcance claro y métodos pertinentes de recolección y análisis de la información. La experiencia fue comprendida como un proceso transformador tanto para los estudiantes como para la docente en formación, en el cual se resignificaron los aprendizajes previos, se reconocieron logros y se detectaron aspectos por mejorar.

Se adoptó un enfoque de sistematización, el cual permitió comprender una experiencia pedagógica concreta en su contexto natural. El proceso fue participativo, reflexivo y situado, y permitió generar conocimiento a partir de la acción educativa. En términos de alcance, la investigación tuvo un enfoque descriptivo–interpretativo, permitiendo documentar la experiencia, caracterizar el grupo, analizar las estrategias didácticas utilizadas y reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos.

Se emplearon las siguientes técnicas:

Observación participante: para registrar comportamientos, niveles de motivación y participación de los estudiantes durante las actividades pedagógicas, estando es constante interacción activa y a raíz de este proceso como insumo, se genera la ficha de caracterización



Ficha de caracterización: permitieron establecer los intereses, necesidades y estilos de aprendizaje del grupo, al igual que la información general de la institución.

Diarios de campo: utilizados para documentar de forma reflexiva y detallada las actividades, reacciones de los niños y análisis sobre el desarrollo del proyecto.

Planeaciones pedagógicas: evidencian la intencionalidad didáctica, la secuencia de actividades y los aprendizajes esperados.

Productos de los estudiantes: textos, dibujos, lecturas y exposiciones orales, los cuales fueron analizados como evidencia de avance en los procesos de lectoescritura y expresión emocional.

Los instrumentos y evidencias descritos, han sido sistemáticamente organizados y se encuentran disponibles en una carpeta digital que facilita su consulta. Ésta incluye anexos como fichas de caracterización anexo n°1, diarios de campo anexo n°2, planeaciones pedagógicas anexo n°3 y productos de los estudiantes anexo n° 4 permitiendo así ampliar la comprensión del proceso vivido. Se puede acceder a esta carpeta a través del siguiente enlace: [Ver carpeta de anexos.](#)

A partir de esto, acorde con la propuesta metodológica de Oscar Jara, la reconstrucción de la experiencia resulta esencial para comprender el proceso vivido, sus momentos clave y las transformaciones que se generaron. En ese sentido, se presenta a continuación una síntesis organizada por fases, que permite evidenciar de forma clara y estructurada el camino recorrido durante la sistematización.

Tabla 1.



Fases del proceso de sistematización

Fase	Descripción
Fase 1: Conociendo el contexto	Incluyó la observación directa del grupo, la aplicación de fichas de caracterización y el análisis de las condiciones institucionales. Esta fase permitió delimitar el punto de partida, reconociendo saberes previos, intereses y necesidades del estudiantado.
Fase 2: Planeación y puesta en marcha	Se diseñaron secuencias didácticas centradas en el personaje ficticio “Pipo” y su viaje intergaláctico. Las actividades fueron estructuradas en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) e integraron estrategias narrativas, lúdicas y artísticas para promover la lectoescritura.
Fase 3: Desarrollo de la experiencia y sistematización	Durante esta fase se implementaron las actividades planificadas, se recolectaron evidencias significativas y se documentó de forma reflexiva el proceso, manteniendo un diálogo constante entre la teoría y la práctica.
Fase 4: Reflexiones finales y socialización	Se realizó el análisis de los aprendizajes obtenidos, las transformaciones evidenciadas tanto en los estudiantes como en la docente en formación, y se propuso la socialización de la experiencia como una herramienta de inspiración y referencia para otros educadores.

Nota. Elaboración propia con base en la metodología de sistematización de Oscar Jara.

Estas fases se establecieron de acuerdo con el esquema final diseñado para la práctica pedagógica de aula, en donde se disponen los siguientes momentos cruciales para el desarrollo de este proyecto:

Tabla 2.

Momentos clave de la práctica pedagógica

N.º	Momento	Descripción o componente
1	Caracterización	Recopilación de información sobre el grupo: intereses, necesidades, contexto y estilos de aprendizaje.
2	Propósitos	Definición de los objetivos y metas del proyecto pedagógico.
3	Perspectiva pedagógica	Enfoque educativo que orientó la experiencia: principios, valores y fundamentos teóricos.
4	Perspectiva didáctica	Estrategias y métodos utilizados para mediar los contenidos y fomentar el aprendizaje.



N.º	Momento	Descripción o componente
4.1	El taller como estrategia pedagógica	Uso del taller como metodología activa para potenciar la participación y el aprendizaje significativo.
4.2	Ambientes de aprendizaje desarrollados	Espacios físicos y simbólicos creados para favorecer la interacción, la creatividad y la exploración.
5	Planeaciones	Diseño anticipado de las actividades, incluyendo objetivos, secuencias y recursos.
6	Intervenciones pedagógicas en el aula	Implementación de las actividades en contexto real con los estudiantes.
7	Sistematización de la experiencia	Documentación, análisis y reflexión sobre el proceso vivido, bajo la metodología de Oscar Jara.
8	Diarios de campo	Registro reflexivo y detallado de lo ocurrido durante la intervención, incluyendo observaciones y análisis.
9	Reflexiones finales	Evaluación de resultados, aprendizajes obtenidos y proyección de la experiencia.

Nota. Elaboración propia a partir del esquema final de la práctica pedagógica desarrollado durante el proceso de sistematización.

El proceso se fundamentó en los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN) y en las teorías del constructivismo (Vygotsky), el aprendizaje significativo (Ausubel) y la pedagogía crítica y participativa. Estos enfoques orientaron una propuesta centrada en el estudiante, el aprendizaje desde el juego, la narrativa y la exploración activa del conocimiento. Se promovió el desarrollo integral a través de los ejes pedagógicos: cognitivo, socio afectivo y comunicativo, articulados con recursos visuales y digitales para potenciar el interés y la participación del grupo.

4. Resultados y discusiones

Los hallazgos que se presentan a continuación, emergen del análisis de la información recolectada mediante los instrumentos descritos en la metodología, tales como: las fichas de



caracterización, los diarios de campo y la observación participante , realizada durante la intervención pedagógica. En la fase de recuperación de la experiencia, se llevó a cabo una observación del grupo de estudiantes del grado segundo uno, con edades entre los 7 y 8 años, en el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Manizales. A través de estos recursos fue posible identificar intereses comunes, particularmente una fascinación por el espacio exterior, los planetas y las aventuras intergalácticas, así como necesidades pedagógicas como la desmotivación frente a la lectoescritura, la dificultad para estructurar ideas en textos escritos y la expresión emocional limitada. Esta consignación se realizó a través de la ficha de caracterización. ([Ver anexo N°1](#)).

A partir de este análisis inicial, se estructuraron los resultados de la sistematización con base en las categorías establecidas en el estado del arte, lo que permite organizar de manera coherente y profunda los aprendizajes identificados en torno al aprendizaje significativo, las competencias comunicativas en la infancia y las competencias socioemocionales.

Aprendizaje significativo

El uso de una narrativa centrada en el personaje ficticio “Pipo, el astronauta lector”, permitió conectar con el propósito del proyecto, generando ambientes de aprendizaje más creativos, cercanos y significativos. Esta estrategia, enmarcada dentro del aprendizaje basado en proyectos (ABP) y del enfoque de enseñanza centrada en el estudiante, transformó las actividades académicas en experiencias vivenciales, promoviendo la exploración, la expresión libre, el trabajo colaborativo y el desarrollo emocional.



La experiencia comenzó, con la creación de un contexto ficticio donde los estudiantes eran astronautas y el aula se transformaba en una nave espacial. Cada sesión representaba una “misión” con retos por superar. En palabras del diario de campo del 22 de abril del 2024:

“Los niños se sintieron motivados, asumieron con entusiasmo su rol de astronautas y rápidamente se engancharon con las actividades. Participaron, respondieron preguntas y completaron los desafíos con disposición”.

Durante las sesiones, se implementaron diversas estrategias como: actividades de las sílabas encantadas, construcciones de palabras, retos con temporizador y fichas visuales. Cada dinámica fue diseñada para potenciar habilidades lingüísticas de manera atractiva. En una de las actividades destacadas, “*El código de las sílabas*”, los estudiantes debían usar pistas visuales y su conocimiento fonológico para descubrir palabras ocultas.

“Se observó un avance significativo en el grupo, ya que los estudiantes se mantuvieron atentos y motivados hasta el final de la clase. Incluso, algunos de los estudiantes que usualmente se dispersan, mostraron una participación constante y activa”. (22 de abril del 2024).

Estos momentos fueron documentados a través de fotografías que capturan la ambientación del aula, la interacción de los estudiantes y el desarrollo de las actividades. ([Ver registros fotográficos anexo N.º 4](#)).

Además, con base en el diagnóstico inicial del grupo, se diseñaron e implementaron seis talleres pedagógicos estructurados en torno a los intereses y necesidades detectadas, especialmente la fascinación por el espacio y las dificultades en los procesos de lectoescritura.



Cada taller abordó un eje específico de este proceso, articulando su contenido con las aventuras del personaje “Pipo” y empleando elementos narrativos y lúdicos.

La propuesta se desarrolló bajo los principios del ABP, lo cual permitió que los niños y niñas fueran agentes activos de su aprendizaje, fomentando la participación sostenida, la autonomía, la exploración lúdica y la construcción de saberes con sentido.

A continuación, se presentan los talleres realizados y sus temáticas principales:

Tabla 3

Talleres desarrollados y temáticas abordadas

N.º Nombre del taller	Tema
1 La luna ilumina lo que sabemos	El abecedario
2 Pipo nos lleva a Marte a una misión ortográfica	Ortografía
3 Pipo nos lleva a Mercurio a conocer la gran aventura de la lectura	Comprensión lectora
4 Viajamos a Júpiter con Pipo a practicar las sílabas	Las sílabas
5 En Venus repasamos con Pipo	Retroalimentación de temas
6 Pipo nos guía en Saturno para encontrar las palabras mágicas	Composición de textos simples

Nota. Elaboración propia.

La estructura completa de cada taller, incluyendo introducción, desarrollo, cierre, recursos y evaluación, se encuentra detallada en el Anexo N.º 3. Esta organización metodológica permitió mantener la claridad del diseño pedagógico sin restar profundidad al análisis reflexivo del proceso vivido.

[Anexo N°3 Planeaciones pedagógicas.](#)



En conjunto, esta secuencia de talleres se convirtió en una experiencia significativa que transformó el aula tradicional en un espacio dinámico y afectivo, donde el aprendizaje emergía del juego, la narrativa y la participación activa.

Al centrar la propuesta pedagógica en los intereses y necesidades de los estudiantes del grado segundo uno, se logró una participación sostenida y comprometida a lo largo del desarrollo del proyecto. El uso de una narrativa centrada en el personaje ficticio “Pipo, el astronauta lector”, permitió conectar con el propósito de éste, generando ambientes de aprendizaje más creativos, cercanos y significativos. Esta estrategia, enmarcada dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el enfoque de enseñanza centrada en el estudiante, transformó las actividades académicas en experiencias vivenciales, promoviendo la exploración, la expresión libre, el trabajo colaborativo y el desarrollo emocional.

Competencias comunicativas en la infancia:

Dentro del enfoque pedagógico del aprendizaje basado en proyectos (ABP), mediado por estrategias lúdico-narrativas, la implementación de los talleres, permitió evidenciar avances significativos en la producción textual, la oralidad y la comprensión lectora. Estos progresos se observaron a través de diversas fuentes como: las producciones escritas de los estudiantes, las cuales mostraron una mayor estructuración de ideas, mejor uso de la ortografía básica y creatividad en la narración; durante las actividades orales, se registró un aumento en la participación espontánea, el uso de vocabulario aprendido y la capacidad para expresar ideas de



forma coherente; y en ejercicios de lectura, se notó una mejora en la identificación de ideas principales y comprensión de textos cortos.

El uso de recursos digitales como presentaciones interactivas, imágenes ilustradas y juegos tipo Wordwall reforzó estos procesos, pues permitió que los contenidos fueran más accesibles, dinámicos y motivadores. Para registrar y analizar estos avances, se elaboraron diarios de campo como herramienta de seguimiento sistemático. Estos diarios incluyeron observaciones detalladas de cada sesión, análisis reflexivos, logros destacados y retos enfrentados, lo que facilitó la toma de decisiones pedagógicas pertinentes durante la práctica. Esta estructura se evidencia a continuación en el anexo 2.

[Ver estructura diarios de campo completos](#)

Resultados, análisis y argumentación:

De este modo, como se ha descrito anteriormente, los resultados del proyecto mostraron impactos positivos en la motivación, participación y apropiación del proceso lector y escritor por parte de los estudiantes. A partir de este análisis general, es posible afirmar que el proyecto logró fortalecer de manera efectiva las competencias de lectoescritura, lo cual se evidenció a través de múltiples indicadores observables. Por ejemplo, las producciones escritas de los estudiantes, recogidas al inicio y al final del proyecto, mostraron mejoras en la coherencia de las ideas, el uso adecuado de signos de puntuación, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad para estructurar oraciones con sentido. En términos de comprensión lectora, se observó mayor



autonomía al interpretar textos breves, identificar ideas principales y responder preguntas inferenciales.

Estos avances fueron documentados mediante la comparación de evidencias recogidas antes, durante y después de la implementación del proyecto. Para ello, se utilizaron instrumentos como los diarios de campo, donde se consignaron observaciones detalladas de los comportamientos y desempeños individuales; las producciones escritas de los estudiantes, que reflejan el progreso textual; los registros anecdóticos de situaciones clave en el aula; y rúbricas de observación centradas en aspectos específicos del desarrollo comunicativo. Estos elementos en conjunto permitieron validar el impacto de la propuesta en los procesos de lectura, escritura y expresión oral de los estudiantes.

Así mismo, la reflexión constante sobre la práctica permitió resignificar el rol docente, pasando de ser transmisor de contenidos a facilitador de experiencias significativas. El uso de narrativas, los recursos visuales y digitales, y la vinculación emocional facilitaron un enfoque más vivencial de la lectoescritura.

Competencias socioemocionales:

Como docente en formación, este proceso significó una transformación en la comprensión del rol y quehacer pedagógico. Se reafirmó que las metodologías activas, cuando están contextualizadas y responden a intereses reales del grupo, generan aprendizajes más profundos y significativos.



La experiencia también permitió identificar la importancia de la planificación flexible, la observación constante y la capacidad de ajustar estrategias según las necesidades socioemocionales.

Uno de los logros más destacados fue el aumento del interés por la lectura y la escritura en aquellos estudiantes que inicialmente mostraban rechazo o desmotivación hacia estas actividades. Este cambio fue evidente a lo largo de las sesiones, donde el uso de recursos visuales, juegos narrativos, ilustraciones y actividades artísticas inspiradas en el universo, despertó la curiosidad y promovió la autonomía de los niños.

Este avance general ,también permitió identificar casos particulares que requerían una atención más personalizada. Uno de ellos fue el de un estudiante con evidentes dificultades de aprendizaje y baja participación, lo cual llevó a la docente en formación a profundizar en la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas de forma sensible y respetuosa. Esta vivencia fortaleció su comprensión sobre la importancia de atender la diversidad en el aula, tal como lo expresa en su diario de campo, secuencia N°3:

" como maestra en formación me genera una gran reflexión, la importancia de capacitarnos y prepáranos para todos estos casos extraordinarios que pueden llegar a presentar nuestros estudiantes y el poder reaccionar oportunamente, respetando su integridad y de este modo ellos puedan avanzar; no quizás con los mismos ritmos de aprendizaje que sus compañeros, pero si respetando sus verdaderas necesidades y condiciones (16 de abril del 2024).

[Ver anexo N°5 diario de campo secuencia didáctica N°3](#)



Así, el aula se convirtió en un espacio participativo y dinámico, donde los estudiantes asumieron un rol activo en la construcción de su conocimiento, validando la importancia de una enseñanza contextualizada y basada en la imaginación y la experiencia directa.

- Momentos institucionales significativos

Durante la ejecución del proyecto, se cruzaron eventos institucionales como: el Día del Idioma y el Día de la Niñez. Aunque esto implicó reprogramar sesiones, también se transformó en una oportunidad para vivir la escuela desde una perspectiva diferente, tal como consigna la docente en formación en el diario del 26 de abril del 2024:

“Aunque no se desarrolló una clase tradicional, participé en la preparación y ejecución del desfile del Día de idioma. Fue muy significativo ver cómo los niños disfrutaban de sus disfraces y se apropiaban de los personajes literarios. Me sentí cercana a ellos, más allá del rol de docente”.
(26 de abril del 2024).

Estos espacios permitieron fortalecer el vínculo afectivo entre docente y estudiantes, y comprender que el aprendizaje también ocurre más allá de los escenarios formales.

- Acompañamiento emocional y estrategias inclusivas

Uno de los retos más importantes durante la implementación del proyecto, fue el abordaje de situaciones emocionales que afectaban el ambiente de aula. A partir de una observación crítica sobre la convivencia y los conflictos, se propuso la “Caja de la calma”, una herramienta que promovió la autorregulación emocional. Esta estrategia fue acogida con interés y una participación activa por los estudiantes, como se evidencia el diario de campo del 1 de mayo del 2024:



“Los niños comprendieron que todos podemos sentir emociones como la ira o la frustración, pero que lo importante es aprender a gestionarlas. Me impactó ver cómo algunos de ellos se acercaban voluntariamente a la caja para regular sus emociones”.

Además, se procuró adaptar las actividades a los distintos ritmos de aprendizaje, organizando equipos heterogéneos y brindando apoyos específicos cuando fue necesario.

- Logros alcanzados

Entre los principales logros de la experiencia se destacan:

- Mayor participación y motivación de los estudiantes frente a las actividades de lectura y escritura.
- Desarrollo de habilidades como el análisis de imágenes, la segmentación silábica y la construcción de palabras.
- Mejoramiento de la convivencia mediante estrategias emocionales.
- Fortalecimiento del vínculo docente-estudiante y de la sensibilidad hacia las dinámicas del aula.

Tal como se expresa en la reflexión final del diario del 24 de abril del 2024:

“Me sentí feliz, pues comprendí que como docente puedo ser guía, compañera, observadora y, sobre todo, una figura significativa para los niños. Aprendí que el juego no es una distracción, sino una vía legítima y profunda de aprendizaje”. (24 de abril del 2024).

- Desafíos enfrentados

Algunos de los desafíos identificados fueron:

- La necesidad de flexibilizar la planeación ante cambios del calendario escolar.



- La atención a la diversidad en un grupo con múltiples ritmos y necesidades.
- La gestión del tiempo en sesiones que a veces se veían interrumpidas o recortadas.

No obstante, estos retos fueron asumidos como oportunidades de crecimiento profesional y reflexión pedagógica como se evidencia más adelante en la tabla 4. .

- Proyección e impacto

Esta experiencia refuerza la importancia de propuestas innovadoras centradas en el estudiante. El ABJ, unido a la narrativa, la emoción y la participación activa, demostró ser una estrategia efectiva para transformar la enseñanza. Esta vivencia contribuye a una mirada más integral del rol docente, donde la creatividad, la empatía y la capacidad de adaptación son pilares fundamentales para la transformación educativa.

De este modo, a partir de los aprendizajes obtenidos, se propone continuar replicando esta experiencia en otros grados y contextos, fortaleciendo la integración del ABP, el enfoque narrativo y el uso de recursos digitales online y offline.

También, se recomienda generar espacios de formación docente, centrados en el diseño de proyectos pedagógicos creativos y significativos, que valoren la diversidad de intereses de los estudiantes y promuevan el desarrollo integral desde una mirada transformadora, enriqueciendo su rol y quehacer pedagógico.



Seguidamente se exponen aspectos de mejora que se identificaron durante el proceso de ejecución del proyecto, los cuales exigieron ajustes, mejoras y decisiones pedagógicas dinámicas, lo que evidenció la necesidad de una práctica docente flexible, reflexiva y contextualizada.

Tabla 4

Aspectos observados, acciones de mejora e impactos alcanzados en el proceso pedagógico

Aspecto observado	Situación identificada	Acción de mejora implementada	Resultado alcanzado
Ritmos de aprendizaje diversos	Diferencias marcadas en el nivel de lecto-escritura entre los estudiantes	Diseño de actividades diferenciadas según niveles y tiempos flexibles	Mayor equidad en la participación y reducción de frustración
Inseguridad en la expresión oral y escrita	Algunos estudiantes evitaban participar por miedo a equivocarse	Fortalecimiento del acompañamiento emocional: trabajo en parejas y retroalimentación positiva	Mejora en la autoestima y aumento de la participación activa
Cierres poco estructurados en las sesiones	Dificultad para consolidar aprendizajes al finalizar cada actividad	Inclusión de rutinas de cierre: socialización, dramatización y reflexión grupal	Mayor claridad conceptual y apropiación del aprendizaje
Uso limitado de herramientas digitales iniciales	Bajo nivel de atención en algunas sesiones	Integración progresiva de recursos digitales: Wordwall, videos, presentaciones visuales	Aumento en la motivación, la atención y el aprendizaje visual

Nota: Creación propia

Por último, este análisis de resultados y revisión de aspectos de mejora, respalda que la enseñanza de la lectura y la escritura puede y debe ser una experiencia significativa y enriquecedora, cercana a los intereses de los niños, creativa y con alto valor formativo. Esto coincide con lo planteado por Celis y González (2021), quienes destacan que una enseñanza



contextualizada, mediada por narrativas y recursos digitales, puede convertir el aula en un escenario transformador, más participativo, atractivo y motivador para los estudiantes

5. Conclusiones

Esta sistematización de experiencia tuvo como objetivo, compartir y documentar el proceso vivido durante la implementación del proyecto de aula “Pipo y sus astronautas viajan a las profundidades de la galaxia a conquistar la lectura y la escritura”, en la institución Nuestra Señora del Rosario de Manizales, en el periodo 2024-1. Esta experiencia se enfocó en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la narrativa lúdica, como enfoques pedagógicos que promueven el aprendizaje significativo y contextualizado. El ABP, según Vergara Ramírez (2021), permite que los estudiantes se conviertan en protagonistas activos de su aprendizaje mediante la resolución de retos relevantes y el trabajo colaborativo. Por su parte, la narrativa lúdica, respaldada por Sáez Moreno y Vergara Ramírez (2022), se reconoce como una herramienta eficaz para promover la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción de sentido en los procesos de lectura y escritura, integrando lo emocional, lo artístico y lo comunicativo en el aula.

Los objetivos específicos de esta sistematización se orientaron a reconstruir de manera crítica la experiencia pedagógica, identificar los aprendizajes emergentes en los estudiantes y en la docente en formación, analizar el impacto del enfoque lúdico-narrativo y valorar la sistematización como herramienta de reflexión pedagógica.



A partir del análisis de los registros, se puede afirmar que estos objetivos fueron alcanzados. La reconstrucción detallada de la experiencia evidenció momentos clave que permitieron comprender las transformaciones vividas en el aula. Las evidencias recogidas — como los productos de los estudiantes, sus intervenciones orales, los diarios de campo y las rúbricas de observación mostraron avances concretos en las competencias de lectoescritura, así como en habilidades socioemocionales y comunicativas. Esta lectura crítica del proceso permitió resignificar la práctica docente, reafirmando que una propuesta basada en el juego, la narrativa y el ABP puede generar aprendizajes significativos, mejorar la participación activa y fortalecer el vínculo emocional con el aprendizaje.

Al introducir un eje narrativo motivador en este caso, el personaje ficticio “Pipo”, los estudiantes no sólo se involucraron más activamente en las actividades, sino que también lograron expresarse con mayor fluidez y seguridad. La participación aumentó, las producciones escritas se volvieron más elaboradas, y los espacios de socialización promovieron la escucha, la empatía y la colaboración.

Asimismo, el análisis de los diarios de campo y las rúbricas de observación permitió identificar mejoras evidentes en los estudiantes, especialmente en aspectos como la estructura de los textos, el uso de la ortografía básica y la comprensión lectora. Estos instrumentos documentaron progresos graduales en sus producciones escritas, así como una mayor fluidez en la lectura y mejor organización de ideas. Por otro lado, las estrategias de cierre reflexivo aplicadas en las sesiones fortalecieron la metacognición, ya que los niños y niñas lograron



reconocer sus propios avances, dificultades y logros, desarrollando una actitud más consciente y participativa frente a su proceso de aprendizaje.

Esta sistematización, contribuye al campo de la educación infantil y básica primaria al documentar una experiencia que articula con éxito la narrativa lúdica, el ABP y la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque creativo. El trabajo aporta evidencia sobre cómo es posible transformar el aula tradicional en un espacio dinámico y participativo, sin depender de grandes recursos, sino a partir de la escucha activa y la sensibilidad hacia los intereses estudiantiles.

Además, fortalece la comprensión del papel del docente en formación como agente de innovación, mostrando cómo una práctica reflexiva puede convertirse en fuente de conocimiento valioso para otros educadores y programas de formación docente.

Entre las implicaciones prácticas más relevantes se encuentra la validación de la narrativa como estrategia pedagógica, que conecta emocionalmente al estudiante con los contenidos escolares. También se destaca la utilidad de herramientas como los diarios de campo y las rúbricas como instrumentos que orientan la planificación flexible y la mejora continua.

Se recomienda a los docentes y formadores de maestros, explorar metodologías activas centradas en la creatividad, el juego y la participación, adaptadas al contexto y a las características del grupo. La experiencia evidencia, que la transformación pedagógica puede gestarse desde el interior del aula, mediante propuesta flexibles y sostenibles.



Entre las limitaciones encontradas se destaca el tiempo reducido para desarrollar el proyecto a mayor profundidad y la necesidad de mayor formación en herramientas digitales, que habrían permitido potenciar aún más los recursos visuales y las estrategias interactivas.

Como proyección futura, se plantea replicar la propuesta en otros grados escolares y documentar su impacto longitudinal en el desarrollo lector y escritor. También se sugiere investigar cómo estas estrategias podrían articularse con otras áreas del currículo (como ciencias, arte o ciudadanía) mediante proyectos interdisciplinarios que mantengan el enfoque lúdico y significativo.

Como evidencia del proceso de implementación, y confiabilidad, se anexa el trabajo final, entregado por la docente en formación donde se recopila en su totalidad el proyecto. [Ver anexo N°6](#)



6. Referencias

- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
https://dokumen.pub/psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo.html?utm_source=chatgpt.com
- Celis, M., & González, L. (2021). Aulas significativas: Experiencias pedagógicas basadas en el juego y la experimentación. *Revista Educación y Desarrollo*, 29(1), 45–63.
<https://doi.org/10.1234/eydes.v29n1.2021>
- ColRosario. (2022). *Manual para la convivencia para niños, niñas y adolescentes*. Colegio Nuestra Señora del Rosario. <https://colrosario.edu.co/manual-de-convivencia/>
- Idsardi, M., Rodríguez, A., & Salinas, C. (2023). Retos para la implementación de metodologías activas en contextos escolares colombianos. *Revista Colombiana de Pedagogía*, 39(2), 112–129. <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/238>
- La Patria. (2018, octubre 10). Buena esa, 70 años del ColRosario en Manizales. *La Patria*.
<https://archivo.lapatria.com/cereza-educacion/buena-esa-70-anos-del-colrosarioen-manizales-411482>
- Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2024). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. <https://www.mineduacion.gov.co>
- Sáez Moreno, D., & Vergara Ramírez, L. (2022). El papel de la narrativa y el arte en la construcción de aprendizajes significativos en la infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(2), 78–94. <https://elibro.net/es/ereader/usta/183437?page=1>



- Sáez Moreno, M. C. (2021). *Si me involucras, aprendo: Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/ereader/usta/183437?page=1>
- Universidad Internacional de La Rioja – UNIR. (2024). *STEAM en educación infantil: Más allá de la interdisciplinariedad*. <https://www.unir.edu.co>
- Veraksa, N., & Sheridan, S. (2018). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en educación infantil: Los enfoques ruso y occidental*. Ediciones Morata.
<https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/184216>
- Vergara Ramírez, J. J. (2021). *Un aula, un proyecto: El ABP y la nueva educación a partir de 2020* (1.ª ed.). Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/188154>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
<https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>