

<i>Categoría</i>	C1	C2	C3
<i>Participante</i>	Las Humanidades en la formación profesional:	La música como estímulo de competencias básicas y valores	La escritura creativa en la formación profesional de los ingenieros
P1	Diego ¿entonces su contacto con la música ha estado presente toda su vida?	“Trabajo tocando... eh... pues profe yo como siempre he tocado percusión, en esas fechas en mi pueblo y en los cercanos me contratan para tocar en orquestas de salsa o tropical” [<i>Experiencia con la música</i>]	“Estaría la metodología de investigación,... seguiría la telemática, transmisión, programación, cálculo y lectoescritura”[<i>Experiencia con la lectura y escritura</i>] [<i>Dialogo interdisciplinar</i>]
	“Si señor. Desde el colegio siempre he estado involucrado con el arte siempre estuve en la banda... Generalmente hacia música pero también algo de pintura y... escribir cuentos y esas cosas”[<i>Contacto con las humanidades</i>]	“Profe hasta ahora gracias a Dios solo he trabajado con la música... Pues mis papás me dan todo para el estudio y vivir bien acá en Bogotá durante el tiempo que estoy estudiando, pero en diciembre siempre trabajo tocando tropical” [<i>Experiencia con la música</i>]	¿Y en lectoescritura que hacen?
	¿Entonces su colegio era con énfasis artístico?	“Es que... un hobby mío es la música... yo ...soy percusionista como le dije hace alrededor de 7 años o más y... pues obviamente no me iba a perder una oportunidad como esa” [<i>Experiencia con la música</i>] [<i>Espacios lúdicos y de distensión</i>]	Pues a redactar, a saber cómo se hace un ensayo, comprensión de lectura ... mmm ... esas cosas [<i>Experiencia con la lectura y escritura</i>]
	“No profe pero si había el profesor que dirigía la banda marcial y otro que nos ponía hacer esas cosas de arte y escribir cuentos... y esas cosas” [<i>Contacto con las humanidades</i>]	“Noo profe fue empírico, viendo videos y viendo las orquestas que van al pueblo a tocar , me quedaba observando muy bien los percusionistas, como tacaba, si hacían cortes y... así fui haciendo mis propias mmm... mi propio método por decirlo así” [<i>Aportes de la música en la formación profesional</i>]	“Pues profe a mí me gusta más escribir esos cuentos que los ensayos jajaja y... pues me hacía unos cuento bacanos... me inventaba mucha cosa, pero no lo seguí haciendo porque nos pedían otras cosas” [<i>Estímulo de la creatividad a partir de la escritura creativa</i>] [<i>La E. creativa cómo vehículo de la fantasía</i>]
	“En el grupo juvenil participaba ... y colaboraba... a la gente del pueblo y tocábamos con un grupo también” [<i>Contacto con las humanidades</i>] [<i>Experiencia con la música</i>]	¿Por qué dice que la música le ayuda con la memoria?	y... pues... la... teoría... eh.. sería los conocimientos con los que usted llega a un trabajo que lo contrate y eso le brinda la posibilidad de, desenvolverse bien, saber exactamente lo que se hace y comunicarse bien [<i>Aportes en la formación profesional de la escritura creativa</i>]

	“Para la parte técnica y administrativa... Y las otras tres serían... programación, cálculo y lectoescritura esas serían teoría” [Dialogo interdisciplinar]	Porque cuando uno está tocando tiene que memorizar los cortes , los matices, las velocidades y... si uno tiene un toque que son por lo menos 10 temas pues en mi caso que no se leer partitura me toca hacer todo de memoria [Música y memoria] [Aportes de la música en la formación profesional]	
	“y... pues... la... teoría... que estarían programación, cálculo y lectoescritura eh.. sería los conocimientos con los que usted llega a un trabajo que lo contrate y eso le brinda la posibilidad de, desenvolverse bien, saber exactamente lo que se hace y comunicarse bien” [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]	¿Y usted siente que eso le ayuda en su labor como ingeniero?	
	“Claro si señor porque usted debe tener muy bien todo lo específico de su carrera y también tener otras habilidades, como lo que le decía de comunicarse bien, o escribir bien un informe o entenderlo que eso sí que se me dificulta jajaja” [Diálogo interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Experiencia con la lectura y escritura]	Claro porque a uno como ingeniero le toca memorizar muchas cosas como	
	“Pues... en primer semestre... en bienestar universitario hacía actividades... en la plazoleta... y pues eran como Jam donde pues eh... podían ir cualquier estudiante ha improvisar, estaban los profesores... y pues tocaban y uno podía ir, me intereso y ahí me ofrecieron que habían grupos música, de danza, y diferentes eh tipos de música... y ahí fue que me enteré” [Reconocimiento de espacios formativos basados en humanidades] [Contacto con las humanidades]	Los materiales, ecuaciones, eh...sistematizaciones y así [Aportes de la música]	

	“Pues... para mí estos espacios, ya personalmente es como mi lugar en donde yo me desestreso , me desenvuelvo, me siento mejor y aparte es algo que me gusta mucho” [Reconocimiento de espacios formativos basados en humanidades] [Espacios lúdicos y de distensión]	Como le dije la memoria mmm... también la disciplina, yo diría el trabajo en equipo [Aportes de la música en la formación profesional] [Música y memoria] [Música y trabajo colaborativo]	
	Y usted siente que ese desestres, eso lo que le gusta ¿le ayuda como persona, le ayuda como profesional?	Y la memoria, la disciplina, trabajo en equipo ¿Usted cómo y en qué momento de su vida personal, profesional, laboral aplica disciplina, dedicación y orden?	
	“Si claro... no sé... me parece más de paciencia y fluidez... Además siento que la música o cualquier arte ayuda a comunicarse, ha trabajar en equipo y la memoria.”[Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Música y memoria] [Aportes de la música en la formación profesional]	“Uy casi en todo, en mi diario vivir. Porque pues... yo sé que ya uno trabajando tendrá que cumplir con ciertas rutina y para eso se necesita lo que le acabo de decir” [Aportes de la música en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]	
	¿Entonces usted siente que estos aprendizajes que usted tuvo con la música, los puede aplicar en su vida profesional como tal?	Listo.¿Usted recomendaría a sus compañeros de carrera, participar en estos talleres de formación complementaria? Si –No ¿por qué?	

	Claro. Si señor [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]	“Sí. Realmente porque mis compañeros son muy interesados por eso. Siempre con los que he tratado me han dicho yo siempre he querido aprender tal cosa, ¿Será muy difícil?, ¿Será que si me acerco a un taller de esos uno tiene que llegar ya aprendido? ¿O va aprender? ¿O qué? También por todas las cosas que le dije que he aprendido , entonces... siento que ellos también lo pueden aprender” [Experiencia con la música] [Aportes de la música en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar] [Reconocimientos de espacios formativos basados en humanidades] [Contacto con las humanidades]	
	¿Por qué más recomendaría estos talleres?		
	“ Por lo que le acabo de decir , porque yo lo veo también como una salida ya de tanta rutina, tanta presión, porque cómo es la ingeniería.... Y pues eso es desestresante , a parte si a uno le gusta es lo mejor [Espacios lúdicos y de distensión]		
	Entonces usted si creería que cualquier proceso formativo de un ingeniero ¿esto debería ser una constante?... o piensa que así como usted la toma, que es un taller libre, que es un taller optativo en donde usted... me ha expresado que... la pasa bien. Debería seguir siendo así? Optativo, cursos libres que algunas universidades lo llaman así o cree... que eso debería estar siempre en la formación de un profesional... en este caso ingeniería.		

	“Pues eh... No sé. Porque pues si yo desde mi experiencia he aprendido estas cosas, puede ser que a cualquier ingeniero también le sirva per también pude ser optativo..., porque no todos tenemos digamos ese gusto.... Entonces pues... no sé qué tan bueno sería que estuviera como una materia más en la carrera de uno”[Espacios lúdicos y de distención]		
	No. La ingeniería... siempre la ingeniería... la música como le digo me saca de muchas cosas y me aporta a mi formación, pero nó la ingeniería [Dialogo interdisciplinar]		