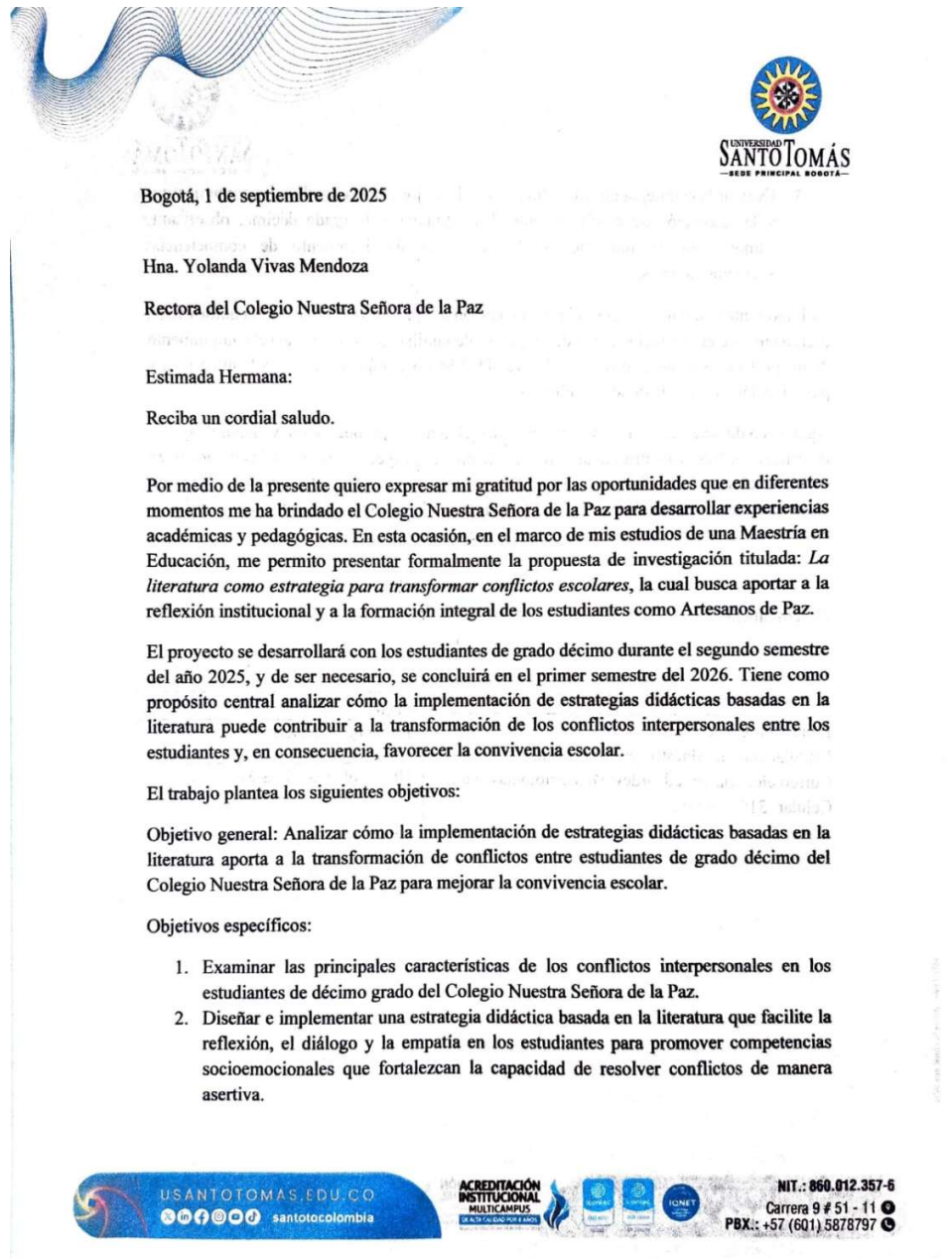


## Anexos

### 1. Carta de presentación de la propuesta investigativa al Colegio Nuestra Señora de la Paz



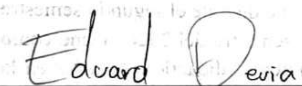


3. Evaluar la estrategia didáctica literaria en la mejora de las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos entre los estudiantes de grado décimo, observando cambios en el ambiente escolar y en el fortalecimiento de competencias socioemocionales.

Es importante resaltar que para la implementación del proyecto se solicitará la autorización escrita tanto de la institución como de los padres de familia, garantizando así el cumplimiento de los protocolos establecidos por la Universidad Santo Tomás, el respeto a la integridad y participación voluntaria de los estudiantes.

Agradezco de antemano su atención y consideración a esta propuesta, convencido de que la investigación busca contribuir al fortalecimiento del proyecto educativo institucional en cuanto a la formación de los Artesanos de Paz y al desarrollo de competencias que favorezcan la sana convivencia en la comunidad escolar. Quedo a su disposición para ampliar la información o resolver cualquier inquietud que considere pertinente.

Fraternalmente,



Eduard G. Devia P.

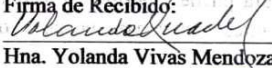
Estudiante de la Maestría en Educación.

Correo electrónico: [eduarddevia@usantotomas.edu.co](mailto:eduarddevia@usantotomas.edu.co)

Celular: 319 386 80 31

Fecha: Sept. 1/25

Firma de Recibido:

  
Hna. Yolanda Vivas Mendoza



NIT.: 860.012.357-6  
Carrera 9 # 51 - 11  
PBX.: +57 (601) 5878797

## 2. Carta de aprobación por parte del Colegio Nuestra Señora de la Paz

COLEGIO  
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

P.E.I.: "Formémonos Integralmente  
Para ser Artesanos de Paz"

PRIMARIA Y SECUNDARIA  
Resolución N° 14-010 de Abril 17 de 2023  
Inscripción S.E.D. N° 328 - DANE: 311001011532

Bogotá, 5 de septiembre de 2025

Señor  
Eduard Guillermo Devia Perdomo  
Estudiante de la Maestría en Educación  
Universidad Santo Tomás

Asunto: Aprobación de propuesta de investigación

Respetado estudiante:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente informo que, en nombre del Colegio Nuestra Señora de la Paz, apruebo la realización de su proyecto de investigación titulado *La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares*, el cual se desarrollará con los estudiantes de grado décimo de nuestra institución.

El Colegio reconoce la pertinencia y el aporte de esta investigación al fortalecimiento del proyecto educativo institucional, en tanto promueve estrategias pedagógicas innovadoras que favorecen la convivencia escolar, el desarrollo socioemocional y la formación integral de nuestros estudiantes como verdaderos artesanos de paz.

De acuerdo con lo planteado en su propuesta, el proyecto se implementará durante el segundo semestre del año 2025 y, de ser necesario, se extenderá al primer semestre del año 2026. Para su ejecución, será indispensable contar con la autorización escrita de los padres de familia de los estudiantes participantes, así como con el cumplimiento de los lineamientos institucionales en cuanto a ética y respeto por la comunidad educativa.

En nombre de la institución, le expresamos nuestros mejores deseos para el desarrollo exitoso de esta investigación, que estamos seguros contribuirá tanto a su formación académica como al bienestar de nuestros estudiantes y al fortalecimiento de la convivencia escolar.

Atentamente,

  
HNA. YOLANDA VIVAS MENDOZA  
Rectora Colegio Nuestra Señora de la Paz



---

Calle 1ra. F No. 18 C - 21 Tel: 601 333 60 24 - 601 246 77 29  
colegio\_ntra\_sra\_delapaz@hotmail.com - Bogotá, D.C. - Colombia



### 3. Infografía de presentación del proyecto investigativo a Padres de familia



**LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA PARA TRANSFORMAR CONFLICTOS ESCOLARES**

**JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Dentro de las relaciones humanas, los estudiantes pueden llegar a afrontar conflictos que afectan la convivencia en el grupo y sus procesos de aprendizaje. Por lo anterior, esta investigación plantea que la literatura sea un puente para transformar los conflictos en experiencias de aprendizaje donde se fortalezca la formación integral de los Artesanos de Paz, en especial sus habilidades comunicativas y socioemocionales.



**FASES DEL PROYECTO**

Se realizará un diagnóstico inicial, luego se diseñarán y aplicarán secuencias didácticas vinculando recursos literarios y, por última, una evaluación final de la implementación realizada para su respectiva retroalimentación. Estas actividades durarán entre 6 y 8 semanas. Toda la información será anónima y se usará solo con fines académicos cumpliendo con protocolos éticos reglamentados por la Universidad Santo Tomás.

**¿QUIÉNES PARTICIPAN?**

- Estudiantes del grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz.
- Docente investigador: Eduard Devia con asesoría y acompañamiento del Docente Felipe Andrés Patiño Sarmiento.



 **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**

**CONTACTO:**

Docente Asesor Felipe Andrés Patiño Sarmiento • Correo: felipepatino@usantotomas.edu.co  
Docente Investigador: Eduard Devia Perdomo • Correo: eduarddevia@usantotomas.edu.co

#### 4. Acta de Consentimiento Informado



#### ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con el documento de identidad tipo C.C. .... T.I. .... Otro: ..... número ..... de ..... en calidad de acudiente responsable del estudiante ..... acepto que participe voluntaria y anónimamente en el proceso de recolección de información para el desarrollo de la investigación del Docente Investigador Eduard Guillermo Devia Perdomo, estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, la cual se realiza como trabajo de grado del mencionado programa académico dirigido por el profesor Felipe Andrés Patiño Sarmiento, docente de la Facultad de Educación.

Declaro haber sido informado de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación con ello, aceptamos la aplicación de las técnicas o instrumentos de investigación para la caracterización de las acciones humanas y las situaciones educativas experimentadas por la Institución Educativa alrededor de la transformación y resolución de conflictos.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por el Docente Investigador y el Docente Asesor y que no se podrá identificar las respuestas y opiniones de cada participante de manera personal.

Declaro saber que la información que se obtenga será guardada por los investigadores responsables en las dependencias de la Universidad Santo Tomás y será utilizada sólo para este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes:

| Nombre del acudiente | Nombre del participante | Nombre del Docente Asesor      | Nombre del Docente Investigador |
|----------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
|                      |                         | Felipe Andrés Patiño Sarmiento | Eduard Guillermo Devia Perdomo  |
| Firma                | Firma                   | Firma                          | Firma                           |
|                      |                         |                                |                                 |

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá contactar al Docente Asesor Felipe Andrés Patiño Sarmiento al Correo electrónico: [felipepatino@usta.edu.co](mailto:felipepatino@usta.edu.co) o al Docente Investigador al correo electrónico: [eduarddevia@usantotomas.edu.co](mailto:eduarddevia@usantotomas.edu.co)



NIT.: 860.012.357-6  
Carrera 9 # 51 - 11  
PBX.: +57 (601) 5878797





## Estudiante: \_\_\_\_\_

## PARA PENSAR

### Referencias:

García Márquez, G. (2021). *Relato de un naufrago*. Penguin Random House Grupo Editorial.

1. ¿Cuál es el conflicto central?
2. ¿Cómo lo enfrentan los personajes?
3. ¿Qué estrategia de resolución utilizan (o no utilizan)?
4. ¿Cuáles son las consecuencias?

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features ten identical rows of horizontal dashed lines, each row consisting of three parallel lines. The lines are evenly spaced across the entire page, providing a guide for letter height and placement. There is no text or other markings on the page.

Trabajo grupal:

1. Plantea el final del cuento incorporando diálogos constructivos entre los personajes, expresión de emociones de forma asertiva, crea al menos una estrategia de resolución pacífica.
2. Cada grupo representa su final alternativo

*A veces el dolor no solo duele, también despierta; porque en medio del sufrimiento descubrimos la fuerza que nos mantiene vivos.*



Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.  
Eduard G. Devia P.



## EXPLORANDO EMOCIONES Y PERSPECTIVAS EN EL CONFLICTO

Estudiante: \_\_\_\_\_

## FRAGMENTO DEL PRINCIPITO



Entonces apareció el zorro: —¡Buenos días! —dijo el zorro. —¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito que se volvió, pero no vio nada. —Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz. —¿Quién eres tú? —preguntó el principito. —¡Qué bonito eres! —Soy un zorro —dijo el zorro. —Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—. ¡estoy tan triste! —No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado. —¡Ah, perdón! —dijo el principito. Pero después de una breve reflexión, añadió: —¿Qué significa "domesticar"? —Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas? —Busco a los hombres —le respondió el principito. —¿Qué significa "domesticar"? —Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas? —No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? —volvió a preguntar el principito. —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos...". —¿Crear vínculos? —Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para tí más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para tí único en el mundo...

#### Referencias:

Saint-Exupéry, A. d. (2001). El principito (B. del Carril, Trad.). Mariner Books. (Obra original publicada en 1943)

PARA PENSAR...

1. ¿Qué emociones experimentan los personajes?
2. ¿Qué motivaciones tiene cada uno?
3. ¿Cómo percibe cada personaje la situación?
4. ¿Qué valores están en juego?, ¿Por qué?

[illegible]

Diseñar un esquema o mapa mental del desarrollo de la narración, donde se presenten las emociones de los personajes y se plante la percepción personal y comunitaria

*Domesticar, como dice el zorro, es aprender a cuidar lo que nos une. En el conflicto, también podemos aprender a cuidar con empatía y respeto.*



Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.  
Edward G. Devia P.





## DIALOGANDO PARA TRANSFORMAR: LA EMPATÍA COMO HERRAMIENTA DE RESOLUCIÓN

Estudiante: \_\_\_\_\_

## LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS



Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de sus huéspedes) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó atrevido y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se le daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso."

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquél que no muere.

#### Referencias:

[https://www.ub.edu/las\\_nubes/archivo/uno/wunderkammer/antologiaborges/Tres\\_cuentos/dosreyes.htm](https://www.ub.edu/las_nubes/archivo/uno/wunderkammer/antologiaborges/Tres_cuentos/dosreyes.htm)

PARA PENSAR...

1. ¿Cuál es el conflicto central de la narración?
2. ¿Qué emociones predominan en cada personaje?
3. ¿Qué factores impiden la resolución pacífica del conflicto?
4. ¿De qué manera la empatía podría haber modificado el desenlace de la historia?

[illegible]

Trabajo grupal:

- Realiza un dibujo o historieta a partir de la narración donde se motive a cultivar la empatía para resolver conflictos o dificultades.

*El verdadero laberinto no está hecho de muros ni escaleras, sino de orgullo y soberbia; solo la humildad y la empatía permiten hallar la salida hacia la comprensión del otro.*



Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.  
Eduard G. Devia P.



## Estudiante: \_\_\_\_\_

PARA PENSAR...



#### Referencias:

Rulfo, J. (2020). Nos han dado la tierra. En *El llano en llamas*. Penguin Random House Grupo Editorial.

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is white, and there are no other markings or text present.

Trabajo grupal:

1. Plantea el final del cuento incorporando diálogos constructivos entre los personajes, expresión de emociones de forma asertiva, crea al menos una estrategia de resolución pacífica.
2. Cada grupo representa su final alternativo

*En medio del desierto y el cansancio, el ladrido de los perros se convierte en la voz de la esperanza que anuncia que aún queda algo por encontrar.*



Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.  
Eduard G. Devia P.



## DIALOGANDO PARA TRANSFORMAR: LA EMPATÍA COMO HERRAMIENTA DE RESOLUCIÓN

Estudiante: \_\_\_\_\_

## EL OTRO DE BORGES



Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; a Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pase de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

#### Referencias:

<https://narrativabreve.com/2013/11/el-otro-borges.html>

*A veces vivimos divididos entre quien somos y quien mostramos ser; en ese diálogo interior se disuelve la frontera entre la identidad real y la que el mundo espera de nosotros.*



Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación

La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.  
Eduard G. Devia P.



PARA PENSAR...

1. ¿Qué dificultades surgieron durante la comunicación?
2. ¿Cómo influyó la forma en que se expresaron?
3. ¿Qué relación tiene esta experiencia con la gestión de conflictos interpersonales?

[illegible]

Trabajo grupal:

- Realiza un dibujo o historieta a partir de la narración donde se motive a cultivar la empatía para resolver conflictos o dificultades.

## DIALOGANDO PARA TRANSFORMAR: LA EMPATÍA COMO HERRAMIENTA DE RESOLUCIÓN

Estudiante: \_\_\_\_\_

### LA PRODIGIOSA TARDE DE BALTAZAR

En el salón de billar recibieron a Baltazar con una ovación. Hasta ese momento, pensaba que había hecho una jaula mejor que las otras, que había tenido que regalársela al hijo de José Montiel para que no siguiera llorando, y que ninguna de esas cosas tenía nada de particular. Pero luego se dio cuenta de que todo eso tenía una cierta importancia para muchas personas, y se sintió un poco excitado.

—De manera que te dieron cincuenta pesos por la jaula.

—Sesenta —dijo Baltazar.

—Hay que hacer una raya en el cielo —dijo alguien—. Eres el único que ha logrado sacarle ese montón de plata a don Chepe Montiel. Esto hay que celebrarlo.

Le ofrecieron una cerveza, y Baltazar correspondió con una tanda para todos. Como era la primera vez que bebía, al anochecer estaba completamente borracho, y hablaba de un fabuloso proyecto de mil jaulas de a sesenta pesos, y después de un millón de jaulas hasta completar sesenta millones de pesos.

—Hay que hacer muchas cosas para vendérselas a los ricos antes que se mueran —decía, ciego de la borrachera—. Todos están enfermos y se van a morir. Cómo estarán de jodidos que ya ni siquiera pueden coger rabia.

Durante dos horas el tocadiscos automático estuvo por su cuenta tocando sin parar. Todos brindaron por la salud de Baltazar, por su suerte y su fortuna, y por la muerte de los ricos, pero a la hora de la comida lo dejaron solo en el salón.

Úrsula lo había esperado hasta las ocho, con un plato de carne frita cubierto de rebanadas de cebolla. Alguien le dijo que su marido estaba en el salón de billar, loco de felicidad, brindando cerveza a todo el mundo, pero no lo creyó porque Baltazar no se había emborrachado jamás. Cuando se acostó, casi a la medianoche, Baltazar estaba en un salón iluminado, donde había mesitas de cuatro puestos con sillas alrededor, y una pista de baile al aire libre, por donde se paseaban los alcaravanes. Tenía la cara embadumada de colorete, y como no podía dar un paso más, pensaba que quería acostarse con dos mujeres en la misma cama. Había gastado tanto, que tuvo que dejar el reloj como garantía, con el compromiso de pagar al día siguiente. Un momento después, despatarrado por la calle, se dio cuenta de que le estaban quitando los zapatos, pero no quiso abandonar el sueño más feliz de su vida. Las mujeres que pasaron para la misa de cinco no se atrevieron a mirarlo, creyendo que estaba muerto.

Referencias:

<https://narrativabreve.com/2015/11/el-otro-borges.html>

### PARA PENSAR...

1. ¿Cuál es el conflicto central de la narración?
2. ¿Qué emociones predominan en cada personaje?
3. ¿Qué factores impiden la resolución pacífica del conflicto?
4. ¿De qué manera la empatía podría haber modificado el desenlace de la historia?

Trabajo grupal:

- Realiza un dibujo o historieta a partir de la narración donde se motive a cultivar la empatía para resolver conflictos o dificultades.

*A veces la verdadera riqueza no está en el dinero que ganamos, sino en la ilusión de sentimientos valiosos ante los ojos de los demás, aunque al final la realidad nos devuelva a nuestra soledad.*



Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.  
Eduard G. Devia P.





## CONSTRUYENDO PUENTES: DEL CONFLICTO AL COMPROMISO COLECTIVO

Estudiante: \_\_\_\_\_

## EL DIARIO DE ANA FRANK



## Anne Frank

Este es el día: ¡la invasión ha comenzado! ¡Conmoción en la Casa de atrás! ¡Habrá llegado por fin la liberación tan ansiada, la liberación de la que tanto se ha hablado, pero que es demasiado hermosa y fantástica como para hacerse realidad algún día? ¿Acaso este año de 1944 nos traerá la victoria? Ahora mismo no lo sabemos, pero la esperanza, que también es vida, nos devuelve el valor y la fuerza. Tal vez, dice Margot, en septiembre u octubre pueda volver al colegio.

Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más de desahogarme.

Créeme, cuando llevas un año y medio encerrada, hay días en que ya no puedes más. Entonces ya no cuenta la injusticia ni la ingratitud; los sentimientos no se dejan ahuyentar. Montar una bicicleta, bailar, silbar, mirar el mundo, sentirse joven, saber que soy libre, eso es lo que anhelo, y, sin embargo, no puedo dejar que se me note. 24 de diciembre 1943.

Referencias:  
Frank, A. (1989). El diario de Ana Frank. Longman.

## PARA PENSAR...

1. ¿Qué significa para ti la palabra liberación en la historia de Ana Frank?
2. ¿Cómo se relaciona la esperanza con la capacidad de superar un conflicto?
3. ¿Qué emociones te despierta leer a alguien que, a pesar del encierro, sigue soñando con la libertad?

[illegible]

Para finalizar, piensa en un compromiso con el cual puedas contribuir a la transformación de conflictos en experiencias de aprendizaje en tu curso. Escribe este compromiso en la tarjeta entregada.

*Ana Frank nos enseña que la libertad no siempre está en las puertas abiertas, sino en el poder de soñar.*



Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.  
Eduard G. Devia P.



[illegible]

| ACUERDOS Y COMPROMISOS | RESPONSABLE |
|------------------------|-------------|
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |
|                        |             |

NOMBRES DE LOS ASISTENTES

---



---



---



---



---



---

## 7. Constancia de la implementación de la estrategia pedagógica

COLEGIO  
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

P.E.I.: "Formémonos Integralmente  
Para ser Artesanos de Paz"

PRIMARIA Y SECUNDARIA  
Resolución N° 14-010 de Abril 17 de 2023  
Inscripción S.E.D. N° 328 - DANE: 311001011532

Constancia N° 27052026-059

LA DIRECTORA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ,  
NIT. 830.091.763-1

### HACE CONSTAR

Que el maestro **EDUARD GUILLERMO DEVIA PERDOMO** con cédula N° 1.031.172.859 diseñó e implementó la estrategia pedagógica titulada "*La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares*", en nuestra institución con el propósito de fortalecer la convivencia escolar en grado DÉCIMO durante el segundo semestre del año 2025, en el marco de su Maestría en Educación.

Así mismo, certifico que el maestro socializó los resultados de su investigación en el espacio del Consejo Académico realizado el martes 19 de mayo, según acta N° 010.

Como consta en el acta, el Consejo Académico hizo un reconocimiento al trabajo realizado por el maestro en favor del fortalecimiento de la convivencia escolar y la formación integral de nuestros estudiantes Artesanos de Paz y agradeció el análisis y las recomendaciones formuladas a partir de la implementación de la estrategia.

Se expide la presente, a solicitud del interesado a los 27 días del mes de mayo de 2026.

Atentamente,

  
**HNA YOLANDA VIVAS MENDOZA**  
DIRECTORA



---

Calle 1ra. F No. 18 C - 21 Tel: 601 333 60 24 - 601 246 77 29  
colegio\_ntra\_sra\_delapaz@hotmail.com - Bogotá, D.C. - Colombia

---