

**El cine como estrategia didáctica para motivar la producción escritural de los educandos
del grado 7° de educación básica de la Institución Educativa La Salada del municipio de
Los Córdoba**

Yesid Gustavo Arias Muñoz.

Nélinton Manuel López Polo.

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Montería, 2018

**El cine como estrategia didáctica para motivar la producción escritural de los educandos
del grado 7° de educación básica de la Institución Educativa La Salada del municipio de
Los Córdoba**

Trabajo presentado para optar al título de Magister en Didáctica

Yesid Gustavo Arias Muñoz.

Nélinton Manuel López Polo.

Asesores

PhD. Germán Rolando Vargas

Mg. Jorge Ramírez Martínez

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Montería, 2018

Página de Aceptación

El trabajo de investigación:

El cine como estrategia didáctica para motivar la producción escritural de los educandos del grado 7° de educación básica de la Institución Educativa La Salada del municipio de Los Córdoba

Ha sido aprobado

Jurado 1

Jurado 2

Director del proyecto

Montería, septiembre de 2018

Contenido

Lista de Tablas y Figuras	6
Resumen.....	7
Introducción	9
Capítulo I	10
El Problema de Investigación.....	10
1.1 Definición y formulación del problema	10
1.2. Pregunta orientadora	13
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo general.	13
1.3.2 Objetivos específicos.	13
1.4 Justificación.....	14
1.5 Antecedentes.....	16
Capitulo II.....	18
Marcos referenciales	18
2.1 Descripción de la Institución Educativa	18
2.2 Marco Teórico.....	20
2.2.1 Producción Escritural.....	20
2.2.2 Cine.....	25
2.2.4 Lenguaje, Lengua y Cine.....	32
2.2.5 Cine y escritura.	38
2.2.6 Construcción de mundos a partir de un filme, aporte a la producción escrita.....	41
2.2.7 Enseñanza y cine: un vínculo desde lo bidimensional.	42
Capitulo III	49
Metodología.....	49
3.1 Tipo de investigación	49
3.2 Población y Muestra.....	50
3.2.1 Población.....	50

3.2.2 Muestra	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Diseño de la investigación	51
Capítulo IV	67
Análisis de la información	67
Capítulo V	69
Propuesta Didáctica	69
5.1 Distribución de las unidades didácticas	70
5.2 Transversalidad de la propuesta didáctica	71
5.3 Diseño de la propuesta didáctica	73
5.4 Proyección de la propuesta didáctica	83
Conclusiones	84
Referencias bibliográficas	86

Lista de Tablas y Figuras

Tabla 1. Ley 115 de 1994	45
Tabla 2. Lineamientos curriculares lengua castellana grado 7°	45
Tabla 3. Estándares básicos de competencia en lenguaje, producción textual, grado 7°	46
Tabla 4. Estándares básicos de competencia, medios de comunicación y otros Sistemas Simbólicos, grado 7°	46
Tabla 5. Matrices de Referencia Saber Lenguaje, grado 7°, competencia comunicativa	47
Tabla 6. Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje, Grado 7°	48
Figura 1. Nivel de desempeño prueba saber 5° en el área de lenguaje, MEN, 2018, s.p.	11
Figura 2. Descripción general en la prueba de lenguaje, competencia escritora grado 5°, MEN, 2018, s.p.	11
Figura 3. Mapa de rutas, comunidades y distancia que recorren los educandos de la Institución Educativa La Salada.....	18
Figura 4. Medios que utilizan los educandos para llegar a la institución educativa	19
Figura 5. Relación que existe entre la obra escrita y la obra cinematográfica, entre la palabra escrita y la imagen, y como esta puede dar origen o inspirar la escritura creativa	39

Resumen

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de transformar las prácticas de enseñanza del docente a partir de la implementación del cine como estrategia didáctica y ofrecer a los niños, niñas y jóvenes una educación menos rígida y más atractiva en un contexto de amplia complejidad como es la zona rural del municipio de los Córdoba, pero que a la vez, no deje de lado favorecer el desarrollo de competencias que le permitan ser un activo participante de una sociedad democrática.

Inicialmente, en el capítulo I, se hace un análisis del contexto Colombiano en cuanto a sus avances en la aplicación de las pruebas PISA y como estos resultados han generado la preocupación desde el Gobierno Nacional por implementar programas de apoyo y evaluaciones censales en las escuelas y colegios oficiales en todo el territorio, orientados a mejorar las competencia básicas en áreas fundamentales como es el caso del lenguaje. Desde ahí, el balance de resultados que han mostrado los educandos de la Institución Educativa La Salada en el último cuatrienio y de qué manera las prácticas de enseñanza de los docentes ha influido en tales desempeños. Surgiendo de esta manera la necesidad de implementar estrategias didácticas que incorporen medios de comunicación como el cine para motivar la producción escrita.

Luego, en el capítulo II se hace una descripción del contexto sociocultural de la región en la que se encuentran los educandos y de las condiciones de vida en las que se desarrolla su proceso educativo. También, se hace una reflexión acerca de las distintas teorías que abordan, en primer lugar, el lenguaje y la producción escrita como elementos fundamentales en los procesos de comunicación. En segundo lugar, el cine y su estrecha relación con la literatura, así como también, las ventajas de su utilización al momento de articularlo a procesos de enseñanza. Así mismo, se aborda todo lo referido a lineamientos curriculares, estándares básicos de

competencia, derechos básicos de aprendizaje y matrices de referencia emitidos por el Ministerio de Educación Nacional relacionados con la competencia escritora.

Seguidamente, en el capítulo III se abordan los aspectos metodológicos del presente trabajo, el cual corresponde a una investigación etnográfica educativa con metodología cualitativa y de la forma como se inició y desarrolló desde el año 2012 hasta el presente. De cómo a pesar de las dificultades y carencias propias del contexto educativo rural del Municipio de Los Córdoba, el cine se presenta como una alternativa novedosa que motiva al educando en su aprendizaje.

Posteriormente, en el capítulo IV se hace un análisis de la información que resulta del proceso de investigación en la que se ven implicados la Institución y sus limitaciones, docentes y su práctica, educandos y sus necesidades y padres de familia y sus expectativas.

Finalmente, en el capítulo V se plantea la propuesta didáctica “escritura en el aula: una experiencia de película”, que como su nombre lo indica incorpora al cine en las prácticas de enseñanza para motivar la producción escritural en los educandos del grado 7° y que de forma paralela a la programación regular de la asignatura de lengua castellana se planea desarrollar.

Introducción

Asunto fundamental para el ser humano es lo referido a la dimensión del lenguaje, pues es una necesidad para él, poder establecer canales de comunicación con los demás de diferentes formas. La apropiación del código oral se origina en el entorno familiar en medio de una gran libertad y bajo la influencia de medios como el cine. Luego, es asunto de la escuela, bajo el accionar del docente, enseñarle lo concerniente a la escritura a la estructura del lenguaje oral, pero ya en una posición que se reusa a dejarlo libre para comunicar e implementar estrategias que asuman las nuevas formas de lenguaje.

Así las cosas, el presente trabajo pretende ofrecer una alternativa a través de la cual se posibilita la articulación del cine en una propuesta didáctica que motiva al educando a producir diversidad de textos escritos. Además, es una invitación a que el docente reflexione sobre su práctica de enseñanza y que si ésta contribuye al libre desarrollo de la competencia escritora y del mismo educando como persona con necesidades fundamentales de comunicación en medio de una sociedad más abierta y globalizada, en la que se conjugan y se complementan, la palabra y la imagen para generar nuevas formas de significación.

Capítulo I

El Problema de Investigación

1.1 Definición y formulación del problema

Colombia como miembro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), ha venido participando desde el año 2006 en el programa para la evaluación internacional de estudiantes (PISA), cuyo objetivo es evaluar hasta qué punto, cercanos al final de la educación obligatoria, han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. Estas pruebas son aplicadas cada tres años y examinan el desempeño de los educandos en áreas fundamentales como matemáticas, ciencias y lenguaje. Desde entonces, nuestro país ha ido mejorando notablemente en las áreas evaluadas, como consecuencia de las políticas educativas adoptadas de experiencias de otros países con buenos resultados como por ejemplo Chile y Singapur, pero ajustadas al contexto colombiano. En este caso el programa del Ministerio de Educación Nacional denominado “Todos a Aprender”, el cual tiene como objetivo principal mejorar la calidad educativa de los estudiantes, a través de acompañamientos pedagógicos a los establecimientos educativos y que solo puede lograrse a partir de la transformación de la práctica docente. En lo que tiene que ver con el avance mostrado por los educandos en el campo del lenguaje, en el año 2015 se obtuvieron 40 puntos más que el puntaje promedio, en comparación con el resultado obtenido en 2006, significando esto el incremento más considerable en esta área. Así pues, los esfuerzos que se han realizado vienen mostrando resultados, hecho que es consecuente con los propósitos del gobierno de pretender ser “Colombia la más educada en el 2025”. Sin embargo, falta mucho por mejorar, ya que aún se ubican estudiantes con desempeños bajos en esta prueba.

Analizando los resultados proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional en el reporte de la excelencia 2018, la Institución Educativa La Salada ha mostrado un incremento en su índice sintético de calidad (ISCE) en la básica primaria, pasando de 3,87 en 2015 a 6,33 en 2018. No obstante, en cuanto a la prueba de lenguaje en grado quinto, se pudo constatar que los educandos presentaron un nivel de insuficiencia del 46% en el año 2016, el más alto del cuatrienio, como se muestra en la figura 1.

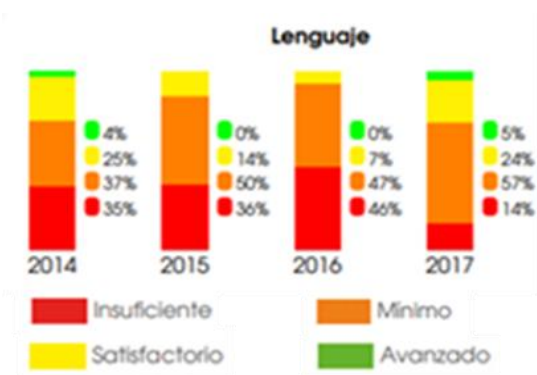


Figura 1. Nivel de desempeño prueba saber 5° en el área de lenguaje, MEN, 2018, s.p.

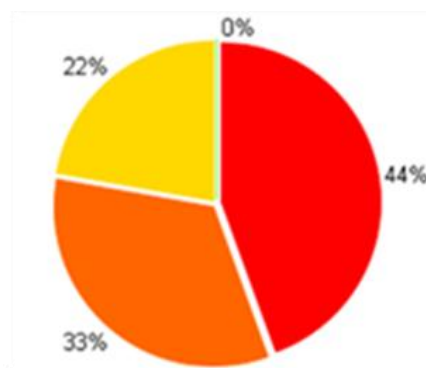


Figura 2. Descripción general en la prueba de lenguaje, competencia escritora grado 5°, MEN, 2018, s.p.

De hecho, como se puede apreciar en la figura 2, en la competencia escritora se presentó un nivel de desempeño insuficiente del 44%. Es importante señalar que los niños evaluados en esa oportunidad, corresponden a los que hoy cursan grado 7°. En cuanto a este asunto, en la interacción diaria en el proceso de enseñanza, se ha podido notar que a ellos se les dificulta mucho producir textos escritos. Por ejemplo, a la hora de dar a conocer un acontecimiento que esté relacionado con sus vidas, lo hacen a través de la oralidad. Es más, si los chicos conocen historias y “parecen” que son libres para escribir, entonces, ¿por qué no lo hacen? ¿Acaso la rutina en la que se desarrolla la práctica de enseñanza del docente es la culpable? Es común escuchar al inicio de una clase ¡saquen el cuaderno! y cuando no sucede, los niños preguntan ¿sacamos el cuaderno profe? O que de forma autoritaria después de anotar en el tablero, da la

orden de ¡copien! y si este no dice nada, los niños preguntan ¿copiamos profe? O que al revisar los apuntes o el cuaderno de sus educandos les dice: ¡no están al día! ¡Están atrasados!, como si se hubieran quedado en el tiempo, anacrónicos por no haber transcrito la última lección. Así, la acción seguida de los niños es prestar el cuaderno del compañerito para copiar con puntos y comas la clase faltante, y de este modo ser sincrónicos. Este panorama parece una película de terror titulada “sin opciones para la escritura creativa”, producida por la I.E, dirigida por el docente de la clase y cuyo tema sería: niños transformados en máquinas puestos al servicio de docentes autoritarios. Ellos transcriben lecciones todos días del año académico, lo cual no estimula la creatividad en la producción textual y la libertad para tal propósito es aparente. Los educandos no valoran lo que han escrito, pues, no hay ningún vínculo emocional con esos textos, que en este caso están llenos de discursos sin historias.

El cine le ofrece al docente la posibilidad de transformar el panorama en su aula y su práctica de enseñanza. Introduce un texto que es del agrado de los niños y que contiene una historia con una trama, ofreciendo una serie de transformaciones que hacen posible mantener su atención en el proceso. La historia en un filme, es un punto de partida para una producción escritural y puede engendrar en ellos otras historias que posteriormente podrían ser estructuradas, elaboradas en medio de una plena libertad y permitiéndole ser creativo. En estos términos, los niños no serían herramientas para escribir o transcribientes de textos. Las clases estarían llenas de humanos y no de máquinas sin la capacidad creativa, llenas de seres que pueden imaginar, soñar y materializar. El docente no sería el inquisidor, sino un propiciador y la clase no sería vista con apatía, sino con agrado, el proceso de enseñanza no estaría atascado en el tiempo, sino que estaría atendiendo verdaderamente las necesidades del educando y la educación actual.

Por otra parte, fruto de la reflexión sobre la propia práctica de enseñanza de los docentes investigadores, se pudo concluir, que con estos grupos no se han empleado estrategias que incluyan recursos didácticos que despierten una mayor motivación del educando, como es el caso del cine, para el desarrollo de habilidades y aprendizajes en las áreas mencionadas sobre todo en lo que respecta a la producción escritural.

Además, el desarrollo de la vida educativa de estos niños, niñas y jóvenes se da en condiciones difíciles, proponerles una enseñanza en la que el tablero y marcador sean los protagonistas resulta, como se ha evidenciado, menos atractivo, lento y limitado para ellos y para las exigencias actuales de la educación.

1.2. Pregunta orientadora

¿Cómo a través de la utilización del cine en el aula de clases se puede mejorar la competencia escritora en los educandos del grado séptimo de La Institución Educativa La Salada?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Mejorar la competencia escritora de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa La Salada, utilizando el cine como estrategia didáctica en la asignatura de lengua castellana.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar las prácticas de enseñanza que llevan a cabo los docentes en relación con la competencia escritora en la I.E. La Salada.
- Determinar las dificultades y/o falencias que presentan los estudiantes del grado 7° en torno a la competencia escritora.

- Diseñar una propuesta didáctica para mejorar o transformar las prácticas de enseñanza de los docentes, enfocados a mejorar la competencia escritora en los estudiantes de grado 7º de la I. E. La Salada.

1.4 Justificación

La utilización del cine permite maximizar el tiempo en el desarrollo de una o varias temáticas, así como también relacionar las distintas áreas entre sí y la realidad, es decir, la interdisciplinariedad, la integración de saberes y la aplicación, así como la culturización del educando. De este modo, se presenta como una forma de conocer otro mundo, otras vidas, otras experiencias, en este caso distintas a la propia sin moverse del lugar en donde se encuentra. Educa tras una faceta lúdica. El estudiante no se da cuenta que está siendo educado puesto que esta actividad se sale de lo cotidiano o rutinario del proceso educativo. El interior del aula se torna interesante y poco aburrido, es un acelerador de procesos.

Por otro lado, la enseñanza-aprendizaje parece estar estratificada, el educando en uno y el docente en otro, es decir, ellos son sujetos que parecen no tener más mundos en común que el que perciben sus sentidos, separados de muchas formas: en el tiempo (generacionalmente), por sus preocupaciones, por los conocimientos, por sus expectativas, por sus formas de vestir y de hablar. Si se pudieran propiciar lugares, realidades, lenguajes, emociones y sentimientos en los que estos dos sujetos, existieran y compartieran sin que cada uno perdiera su identidad el proceso de enseñanza –aprendizaje sería más fructífero y menos estratificado, sería más horizontal que vertical, los sujetos serían amigos y no rivales. Pues bien, el cine ofrece ese lugar, un momento en el que los corazones parecen latir de manera sincronizada, una realidad en la que el tiempo, la generación, los conocimientos, la forma de vestir o de hablar no son excusas para no simpatizar.

De hecho, el cine en la escuela permite una integración de saberes de forma democrática, tanto el docente como el educando se reconocen mutuamente como fuente de saberes.

En cuanto a las competencias involucradas en el proceso de mejoramiento, es importante señalar que la lectura es también un proceso de decodificación y a veces no es fructífero porque posiblemente puede ocurrir que el escritor no describe correctamente aquello de lo que escribe o porque el lector no conoce aquello de lo que lee. La imagen complementa la decodificación y la hace significativa, porque permite dilucidar lo que no se ha podido imaginar o abstraer de un texto escrito. El material fílmico ayuda a enriquecer la imaginación, a conocer lugares, conceptos y objetos que luego en la lectura, hacen de ella algo gozoso y fructífero. De este modo se causa un beneficio a todas las áreas o asignaturas del plan de estudios, pues, para el óptimo proceso educativo y de formación que se sigue en cada una de ellas, es necesario que el educando desarrolle la competencia escritora.

Acerca de las producciones cinematográficas, éstas guardan una estrecha relación con la sociedad que las consume, con sus gustos, problemáticas, avances tecnológicos y necesidades. El cine siempre se mantiene renovado en el tiempo. Por tal razón, para el docente que lo emplea se convierte en una "despensa" que mantiene su actividad fresca y del gusto del educando. De este modo, no solo se transforman sus prácticas, sino también los ambientes y entornos educativos beneficiando de esta manera a la institución.

También, parte de enseñar es saber comunicar y el cine se ha unido a esos procesos en la sociedad de una forma eficiente, pues, puede llevar un mensaje sin mucho esfuerzo a un gran número de personas con diferentes estilos de aprendizaje en un mismo lugar. De igual modo, si se compara el aula de clases con una sala de cine, filas y columnas y en frente pantalla o tablero, guardan gran similitud; aunque, en la primera, el esfuerzo por construir un conocimiento, es

mucho mayor, mientras que en la segunda, están deseosos por tener una experiencia y por conocer con alto grado de motivación.

Finalmente, en el municipio de los Córdoba y específicamente en la Institución Educativa La Salada, no existen antecedentes de prácticas de enseñanza que utilicen el cine como estrategia didáctica, lo cual hace de esta propuesta de investigación algo novedoso, diferente a lo rutinario que día a día se propone en esta zona rural, que ven en ello un accionar pedagógico diferente, que cautiva, que mantiene su atención, que conjuga una variedad de temáticas y campos de pensamiento.

1.5 Antecedentes

En cuanto a las investigaciones que se han realizado relacionadas con el cine en el contexto educativo, se encuentra el trabajo presentado por Sevillano, de la Torre y Carreras (2015) quienes hacen un análisis del valor que ha tenido el cine en este campo, no solo en España sino también en Europa. Además, destacan los más de 18 años de utilización del cine formativo en la Universidad de Barcelona y han podido concluir que los procesos cognitivos y de socialización están fuertemente influenciados por variables estructurales determinadas, jugando el cine un papel relevante en este proceso. Del mismo modo, la presente investigación se origina del querer docente por transformar las prácticas de enseñanza en la I.E introduciendo el cine como elemento motivador y dinamizador de procesos. Los filmes presentados desde el año 2012 han permitido generar espacios de libertad desde los cuales, los educandos han podido manifestar sus inquietudes respecto a temas tratados en las proyecciones. También, se encuentra el trabajo de García (2015) en el que se establece una conexión intertextual entre cine y literatura favoreciendo el desarrollo de competencias en el área de lengua castellana y literatura en alumnos de educación primaria y secundaria. Así mismo, la presente investigación desemboca en

una propuesta de investigación que reconoce el vínculo existente entre cine y literatura, para desde este punto, fomentar el desarrollo de la competencia escritora en los educandos de grado 7°. Del mismo modo, Garipova (2014) propone las ventajas de enseñar la literatura en secundaria en la clase de inglés desde una perspectiva teórica y práctica, complementando la lectura de un texto literario con la correspondiente adaptación cinematográfica. De esta manera, llega a considerar al cine un buen aliado de los profesores de lengua, cultura y literatura. De hecho, a lo largo de todo este tiempo se ha podido comprobar que en los filmes presentados se conjugan una variedad de saberes articulados de manera interdisciplinar y que se pueden emplear en cualquier área o asignatura del plan de estudios.

También, Alba Ambrós (2016) ofrece una secuencia didáctica competencial, para alumnos de primero de secundaria, basada en la relación cine, literatura y territorio, presentando este último como nexo clave para contar historias en distintos lenguajes. Igualmente, la estrategia didáctica que se sugiere, reconoce que así como el cine es experto en contar una historia, también la puede motivar en el educando-espectador, para que luego la structure en un relato.

Capítulo II

Marcos referenciales

2.1 Descripción de la Institución Educativa

La vereda La Salada se encuentra en zona rural del corregimiento de Buenavista, uno de los 9 que conforman al municipio. En ella se encuentra la I.E La Salada, al pie de un cerro que sustenta una gran riqueza de flora y fauna dentro de las que se alberga el mono aullador, especie en vía de extinción. Desde el año 2013 es objeto de explotación de material rocoso, poniendo en riesgo la biodiversidad cultural que tiene la región. Esta I.E cuenta con una subsede que se encuentra aproximadamente a 3km de la sede principal. De acuerdo con el censo de la población estudiantil 2018, realizado por el grupo investigador (Anexo A), en la actualidad cuenta con 278 educandos de los cuales el 68% acuden a la sede principal y el 32% a la sede B/vista, el 42% alternan su proceso de formación con actividades laborales relacionadas con el campo y el 25% de los que cursan básica secundaria y media, con el estudio de cursos técnicos. Así mismo, se realizaron recorridos para la elaboración del mapa de rutas y lugares del cual proceden los educandos (Anexo B).

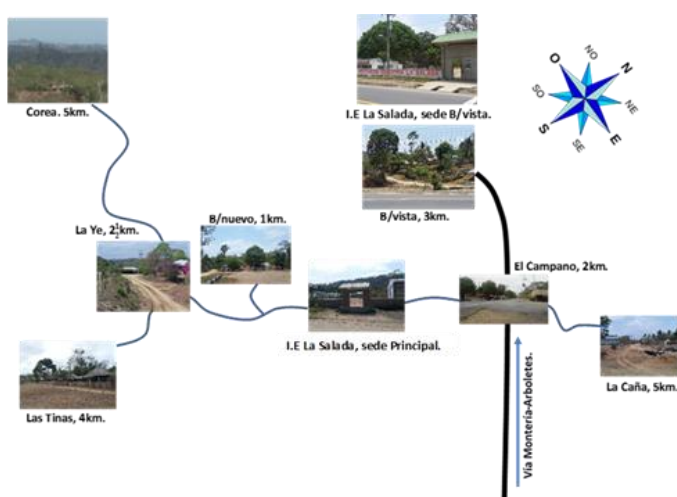


Figura 3. Mapa de rutas, comunidades y distancia que recorren los educandos de la Institución Educativa La Salada

Del mismo censo se determinó que emplean diferentes medios de transporte para llegar a la I.E como se puede apreciar en la siguiente figura.

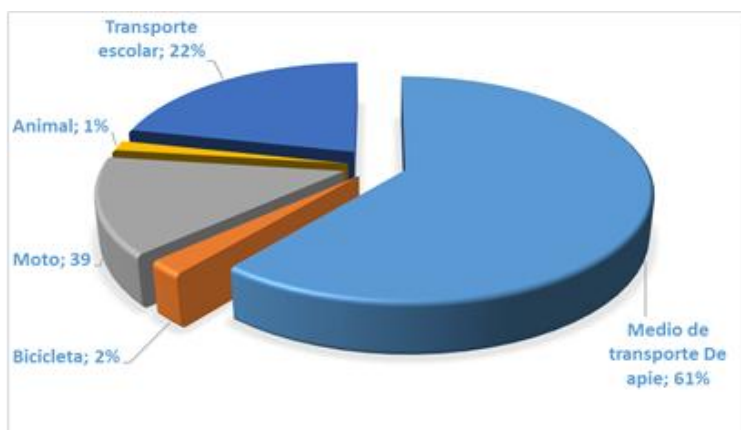


Figura 4. Medios que utilizan los educandos para llegar a la institución educativa

La gran mayoría de estos niños, niñas y jóvenes se desarrollan en un medio en el que se les presentan muchas dificultades, entre las cuales cabe destacar, que desde muy temprana edad deben ayudar al sustento del hogar. Reconocen una forma de ganarse la vida, ven la solución a una dificultad económica permanente y esto en gran medida los desalienta en su intención de mejorar su condición y calidad de vida desde la educación. Las expresiones de afecto de los padres hacia sus hijos no son muy frecuentes y esto no permite un diálogo fluido entre ellos, por tal razón, no afloran al panorama familiar todas las inquietudes o dificultades por las que ellos atraviesan y terminan sintiendo como que no son importantes en el núcleo familiar. Además, un implícito en el ambiente de temor en el que viven, es el silencio. Estos factores, grosso modo, explican la poca expresividad que en el diario vivir muestran los jóvenes en el desarrollo de su vida escolar. La realidad en la zona rural, presenta cambios muy sutiles, aletargada, por lo que la mentalidad de las personas y sobre todo del joven educando, termina por asentarse en lo anacrónico, es decir, lo que es hoy será también mañana; no es posible en ellos imaginar algo

diferente, así ha sido siempre y lo seguirá siendo. Generándose así un círculo vicioso, pues estas actitudes frente a la vida, se van repitiendo en cada generación.

A pesar de todo, estos niños, niñas y jóvenes son alegres, les gusta vincularse a una actividad deportiva y disfrutar de ellas, así sea de espectadores en los campeonatos intercurios de microfútbol organizados en la I.E, de los campeonatos de minifútbol o softbol organizados por miembros de la comunidad o la alcaldía municipal en las diferentes veredas o corregimientos. También disfrutan de eventos culturales y musicales y se hacen partícipes de ellos, les gusta escuchar música, bailarla y también les atrae el cine. Estos eventos en los que lo artístico se hace presente, les permite salir de lo monótono y rutinario de la vida en el campo. Por un momento olvidan todas las dificultades que hacen parte de su contexto, el silencio se hace sordo, las risas, los abrazos, la cordialidad, la amistad son fruto de la interacción de los individuos en una comunidad que lo que anhela es paz y todo lo que ella implica.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Producción Escritural.

El uso de la lengua es un ejercicio lleno de complejidades que se circunscribe en un mundo de relaciones que posibilitan la comunicación. Es allí donde el individuo construye su conocimiento, su pensamiento, a partir de su relación con los demás. Por tanto, requiere de procesos sociales, cognitivos y afectivos muy ligados entre sí.

El lenguaje es uno de los elementos que ha tenido una gran relevancia en el desarrollo de la humanidad, por ello, es importante reconocer su trascendencia, ya que, a través de él, los individuos han podido formularse muchos interrogantes acerca de su existencia, de fenómenos naturales, de los avances tecnológicos, de las opciones para transformar el mundo de acuerdo a sus necesidades, a la construcción de nuevas realidades, en fin, a la expresión de sentimientos a

través de diversas manifestaciones. El lenguaje resulta indispensable en la constitución de la sociedad. Su desarrollo, es un asunto que compete a todos los docentes, porque está en todos los momentos de la vida social y escolar, y atraviesa el currículo. En efecto, la oralidad, la lectura y la escritura están presentes en el desarrollo del pensamiento matemático, cuando se exploran los saberes del mundo natural (ciencias naturales), cuando hay una aproximación al conocimiento y una indagación propia de las ciencias sociales, cuando se trata de explorar las diversas formas de expresión artística, cuando el cuerpo es el centro de la actividad en educación física, cuando se dirimen conflictos, cuando se construyen reglas de juego. Siempre el lenguaje está presente, y siempre la intervención del docente es fundamental.

Al respecto, Cassany (2000), afirma que “todos los profesores son maestros de lengua” (p. 24). Lo cual significa que esa responsabilidad, que en la secundaria obedece a un ejercicio mucho más complejo, es competencia del docente de cada materia. Por su parte, Correa (2003), sostiene que “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social” (p. 18). Así, su valor subjetivo, resulta de vital importancia para el individuo por cuanto brinda la oportunidad de ratificarse como tal, como un ser individual con características particulares que lo hacen distinto a los demás y, por otra parte, le permite el conocimiento de su realidad natural y socio cultural y participar en su construcción y transformación. Respecto a su valor social, se constituye en el principal soporte de las relaciones sociales a través de sus distintas manifestaciones. La lengua y la escritura se convierten en elementos fundamentales para la interacción de los individuos, el establecimiento de acuerdos, intercambio de significados, sustentación de puntos de vista, arreglo de las diferencias, relato de acontecimientos, descripción de objetos, entre otros.

En este orden de ideas, como lo indica Cassany (1999), “no debemos olvidar que las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer” (p. 260). Así mismo, Jolibert (1991), sostiene que “No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo” (p. 3).

En cuanto a esto, en la escuela los educandos viven en contacto permanente con la escritura. Ellos producen a diario textos dependiendo de sus necesidades o expectativas y de sus destinatarios. En efecto, se pueden analizar los textos producidos para determinar el manejo sintáctico, temático, terminológico y estructural que ellos tienen. Por ello, el texto se entiende como un evento comunicativo que demanda cierto grado de esfuerzo cognitivo, se orienta a un propósito y se estructura a base de la relación entre los potenciales interlocutores (Rubio, 2011). Asimismo, Jolibert (1991) plantea, “el papel del maestro debe ser fundamental en la enseñanza de estos aspectos, ya que enseñar a leer y producir es, primero que todo, un acto ciudadano de profundo humanismo” (pág. 3).

Por ello, es importante tener en cuenta que,

El conocimiento de los destinatarios, de los contextos de uso de la lengua escrita en un entorno sociocultural dado, de los conocimientos y presuposiciones que se comparten, de las necesidades de información de determinados lectores, etc., son fundamentales para el éxito de la comunicación escrita. (Camps, 1997, p. 26)

Esto explica que, la lengua escrita está muy ligada al contexto y hace parte de esa interacción que debe haber entre locutor/escritor y unos destinatarios con los cuales aquel dialoga en el mismo ejercicio de producción escritural a partir de la imagen que de ellos ha ido construyendo desde sus prácticas comunicativas. Por consiguiente, se considera que, en los últimos años, la

composición escrita se circunscribe en el paradigma común de los estudios lingüísticos y literarios, que han centrado su interés en los aspectos sociales y culturales de su uso.

Por ello, desde la perspectiva de su enseñanza, destacan algunos aspectos complementarios unos de otros: en primer lugar, el lenguaje escrito es el resultado de un proceso, pues, surge de los intercambios comunicativos con los demás, desde unos procesos que Vygotsky (citado por Camps, 1997) denomina de descontextualización. Así, los signos se ven abocados a un proceso de contextualización, es decir, a una interrelación con otros signos para hacer del lenguaje escrito una manifestación mucho más explícita. En consecuencia, no se podría afirmar que este sea descontextualizado, sino que requiere de la inserción del lenguaje en nuevos contextos en el que locutor y destinatario no comparten ciertos elementos.

Por otra parte, desde los lineamientos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, en lo que respecta a las habilidades comunicativas, se conciben orientaciones que apuntan hacia la significación de los procesos implicados (leer, hablar, escribir y escuchar). Respecto a la concepción sobre escribir, se indica que

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p. 27)

Lo anterior, señala que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido, involucra otros componentes del lenguaje (técnico, lingüístico y comunicativo) y las competencias asociadas encuentran su lugar en la producción del sentido.

Por su parte, Teun Van Dijk (1983) quien intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación microestructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

Para Van Dijk (1989), “La propiedad de una serie de proposiciones conectadas se llama conectividad o conexión” (p. 83). Él, distingue de este modo la coherencia, en tanto que es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases. La noción de conectividad, en cambio "cubre aparentemente un aspecto de la coherencia discursiva, como las relaciones inmediatas, emparejadas entre las proposiciones subsiguientes tomadas como "un todo" (Van Dijk 1989 p. 147). De esa manera explica que ambas formas de lazos pueden existir la una sin la otra: conexión o cohesión sin coherencia y viceversa. Lazos lineales sin lazos globales, o lazos globales sin lazos lineales.

Estos aspectos están ligadas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión coherencia textual (Van Dijk, 1983). Los factores de cohesión dan cuenta de la estructuración de la secuencia superficial del texto, afirmando que no se trata de principios meramente sintácticos, sino de una especie de semántica de la sintaxis, esto es, de los mecanismos formales de una lengua que permiten establecer, entre los elementos lingüísticos del texto, relaciones de sentido. Halliday y Hasan (como se citó en Muro 2001), la cohesión es una condición necesaria, pero no suficiente para la creación del textual; sin embargo, existen textos desprovistos de recursos cohesivos, en los que la continuidad surge en el nivel del sentido y no en el nivel de las

relaciones entre los constituyentes lingüísticos: asimismo, hay otros en los que ocurre una secuencia cohesiva de hechos aislados que permanecen aislados, y con esto no tienen condiciones de formar una textura.

Podría pensarse, que el éxito o fracaso de una propuesta didáctica enfocada a motivar la producción escrita en los educandos dependería de su identidad personal. Para Cassany (2000)

El primer punto a destacar de la cuestión es lo que siente el niño o el adolescente al escribir. ¿Le gusta? ¿Se lo pasa bien? ¿Se siente escritor o redactor? ¿Se imagina a él mismo escribiendo? ¿Ama el acto de escribir? ¿Se siente motivado a escribir? ¿Tiene algo que decir a través de la escritura? Si la respuesta a estas preguntas es afirmativa, muy probablemente nos hallamos ante un alumno que, ayudado por el maestro o bien de forma autónoma, adquirirá el código escrito y desarrollará sus propios procedimientos de escritura. Ahora bien, si las respuestas son negativas, las propuestas didácticas del maestro y la propia voluntad del alumno deberán vencer la desmotivación y el desinterés inicial. (p. 259).

En consecuencia, dentro de las opciones que el arte ofrece, el cine se erige como un elemento para ser considerado en las prácticas de enseñanza aprovechando la aceptación que éste tiene en los jóvenes.

2.2.2 Cine.

Para el año de 1895 el cinematógrafo hace su aparición y como consecuencia el cine, cuyo propósito inicial era el de reflejar la realidad, una herramienta para los científicos que permitiría estudiar los fenómenos de la naturaleza, pero que nunca se visionaria como parte del entretenimiento humano o como expresión artística y mucho menos como motivador de avances científicos.

Por accidente son muchos los inventos o descubrimientos que han transformado al mundo y la vida de las personas, los rayos X, la vulcanización del Caucho y la medición de volúmenes de cuerpos irregulares son algunos ejemplos de ello. El cine no es la excepción, pues “todos los comentarios de 1896 se vuelven hacia el porvenir científico del aparato de los hermanos Lumière, quienes, veinticinco años después, seguían considerando el espectáculo del cine como un accidente” (Morín, 1956, p.14). Las primeras imágenes en movimiento presentadas al público eran de fenómenos cotidianos, pero no son estudiados, son disfrutados. Las emociones de los espectadores manifestadas a través de risas, llantos y gritos, desde entonces al vivir una obra cinematográfica, son la mejor evidencia de este hecho.

El cinematógrafo y el cine, como las dos caras de una moneda, rápidamente viajaron y se asentaron en muchos lugares del mundo. Donde quiera llegaban causaban las mismas impresiones y emociones, pero también generando una serie de cuestionamientos dentro de los cuales estaba su naturaleza. Unos de los primeros en preocuparse por este asunto fueron los formalistas rusos, quienes consideraron similitudes entre cine y lenguaje. “Su énfasis constante sobre la construcción de las obras de arte les llevó (en particular a Jakobson y Tynianov) a la comprensión del arte como un sistema de signos y convenciones más que como el registro de fenómenos naturales” (Stam, Burgoyne, 1992, p. 28). Un nuevo arte, diferente a la pintura, música, fotografía o escultura, pues, son imágenes en movimiento, inicialmente por muchos años, en blanco y negro, y sin sonido, pero a pesar de las limitaciones no dejaba de irrumpir positivamente en las personas y en las sociedades.

Los formalistas rusos establecieron una distinción entre la función práctica del lenguaje, referida a lo propio de la comunicación rutinaria y su función poética, que conseguía desviar esa practicidad. Consideraron al cine como un texto poético, pues como ya se ha mencionado, las

personas al apreciar las imágenes de lo cotidiano, parecían desfamiliarizadas con ellas, se presentaba una distorsión de la practicidad del lenguaje rutinario. De este modo se presenta históricamente la primera relación entre cine y lenguaje.

Un texto, tal como aparece en su superficie (o manifestación) lingüística, representa una cadena de artificios expresivos que el destinatario debe actualizar. [...] un texto se distingue de otros tipos de expresiones por su mayor complejidad. El motivo principal de esa complejidad es precisamente el hecho que está plagado de elementos no dichos. "No dicho" significa no manifiesto en la superficie, en el plano de la expresión: pero precisamente son esos elementos no dichos los que deben actualizarse en la etapa de la actualización del contenido. Para ello, un texto (con mayor fuerza que cualquier otro tipo de mensaje) requiere ciertos movimientos cooperativos, activos y conscientes, por parte del lector. (Eco, 1979, p. 73)

Entonces, la obra cinematográfica es un texto que está lleno de imágenes que significan algo para alguien, que son interpretadas, que tienen un sentido, que comunican un mensaje para el espectador y que a su vez se ve activo en el proceso de actualización ¿de dónde viene ese tren que ahora llega a la estación? ¿Cómo se conocieron esos dos personajes que ahora son amigos? ¿Cómo ese personaje llegó a ese lugar?

2.2.3 La semiótica del cine.

En este orden de ideas, es necesario hacer referencia a la importancia que tiene la semiótica para el cine. Los formalistas rusos emplearon los fundamentos de esta ciencia establecidos por el filósofo pragmático Charles Sanders Peirce considerado uno de sus fundadores, quien la definió diciendo que "...es simplemente la ciencia de lo que debe ser la representación verdadera... Es, en suma, la filosofía de la representación" (Pierce, 1987, p. 8). Para este pensador, todo en la vida del hombre, incluso el hombre mismo, es un signo y lo define diciendo que "es algo que,

para alguien, se refiere a otra cosa en algún aspecto o carácter” (Pierce, 1987, p. 12). Para que un signo se engendre, debe la mente realizar un proceso de representación. La representación afirma Peirce, es la operación de un signo o su relación con el objeto para el intérprete de la representación, y establece una triple referencia del signo: en primer lugar, es un signo para una mente que lo interpreta (primeridad), en segundo lugar, es un signo de algún objeto (segundidad) y en tercer lugar, es un signo en cierto aspecto que lo conecta con su objeto (terceridad).

Al mentar, «llamamos a la cosa a estar dentro de una palabra»; fundamos la cosa, dice Heidegger. El lugar de esa fundación es el fundamento de Peirce, allí donde se constituye lo simbólico subjetivo en ese vector que es el signo, matriz, por eso mismo, del pensamiento, y engendrador de la cosa en tanto llamada a constituirme y a constituirse en un mismo movimiento. (Peirce, 1987, p. 12)

En este sentido, a cada objeto se le hace corresponder una palabra, un signo denominado índice, la relación entre objeto e índice es de “hecho”, una acción que ocurre en un lugar y en un tiempo determinado. Este momento parece mágico, la transformación del mundo material en signos, una transformación semiótica. Es importante tener claro que el signo índice está restringido a la existencia del objeto para el establecimiento de su referencia.

Ahora, ha llegado el momento de referirse a otra clase de signos que están, en cierta forma, más ligados al contenido de una obra cinematográfica, el signo icono, definido como “signos que poseen el carácter que los torna representativos aun cuando sus objetos no tuvieran existencia” (Peirce, 1987, p. 15). Una imagen es un signo icono, pues, guarda cierta semejanza con el objeto y a través de ella se pueden conocer aspectos del objeto sin que, previamente, el intérprete lo conozca o tenga idea de él.

en consecuencia, el cine ofrece la posibilidad y oportunidad de enseñar, conocer y construir conocimiento en la carencia, porque da cuenta de un objeto, lugar o acontecimiento histórico sin que el docente o educando tengan o hayan tenido contacto directo o real con él, pero de todas formas sigue existiendo una carencia, quedan faltando otras características intrínsecas del objeto como por ejemplo, el olor, la textura, temperatura o el peso, pero que no le restaría valor a la experiencia de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien ¿cómo representamos a lo inmaterial, como por ejemplo el amor, la paz, la justicia, el tiempo o el espacio? es decir, todo aquello que podemos sentir que está, pero que no podemos dar testimonio o evidencia material de ello, pero que aun así llamamos y con esto le hemos hecho corresponder un índice. Es aquí en donde Pierce define el signo símbolo para representar todas estas cualidades. “Un símbolo es un signo naturalmente apto para declarar que el conjunto de objetos denotado por un conjunto cualquiera de índices que pueda estar en cierta manera ligado a él es representado por un icono asociado a él” (Peirce, 1987, p. 16). El símbolo de la paz, está representado por una bandera blanca o la imagen de una paloma blanca. El símbolo del amor, está representado por un corazón rojo o la imagen de un niño con alas que sostiene un arco y una flecha. Los símbolos por tanto, representan índices e iconos.

Al igual que la vida del hombre el cine está lleno de signos, signo índice, signo icónico y signo símbolo, esta es una de las razones por las cuales ha tenido gran aceptación en toda clase de público a través de la historia. Este arte se hace partícipe de la transformación semiótica del universo que nos rodea, brinda la posibilidad, desde lo icónico, al acceso a lo que aún no se conoce, aunque sea en apariencia, y al mismo tiempo invita a completar la experiencia de aprendizaje. Es también una forma, desde nuestro contexto, de referenciar o referenciar a

alguien más, establecer un punto o un sistema de referencia en el que lo presentado se hace nuevamente cierto o abre la posibilidad a que se verifique.

Un lingüista defensor del cine como transformador del mundo en imágenes fue Roman Jakobson (1896-1982), formalista ruso que se destacó por sus muchas aportaciones en este círculo con respecto al estudio del lenguaje poético. El periodo de vida de Jakobson y su campo de acción académica, le permitió apreciar los cambios, a su parecer positivos, que en la cinematografía se presentaron de acuerdo a los avances técnicos y científicos, así como también ser participe y estar en medio de acalorados debates acerca de la naturaleza del cine y su relación con el lenguaje. Fue uno de los que se preocupó por encontrar semejanzas en el cine de recursos lingüísticos como la metáfora y metonimia. Evidencia de esto se muestra en un aparte de un documento escrito por él, titulado ¿decadencia del cine? En el que manifiesta que,

Podemos designar a la misma persona diciendo: “el jorobado”, “el narizotas”, o “el jorobado narizotas”. El objeto de nuestro discurso es el mismo en los tres casos, pero sus signos son diferentes. De la misma manera podemos, en un filme, tomar al mismo hombre de espaldas –se verá la joroba, luego por delante será la nariz lo que será mostrado, o por fin de perfil, se le podrá ver la una y la otra. En estos tres planos, tenemos tres cosas que funcionan como los signos del mismo objeto. Desvelemos ahora el poder de la sinécdoque en la lengua y hablemos de nuestro monstruo diciendo simplemente “la joroba” o bien “la nariz”. Procedimiento análogo en el cine: la cámara no ve más que la joroba, o bien más que la nariz. Pars pro toto: es el método fundamental para transformar en el cine las cosas en signos. La terminología de los guiones y sus “semi-conjuntos”, “primer plano” y “plano medio” es a este respecto suficientemente instructiva. El cine trababa con fracciones de objetos variados y de dimensiones diferentes, con fracciones de espacio y de tiempo de dimensiones diferentes; modifica las proporciones de estas fracciones y las confronta según su proximidad, o según su parecido o su

oposición, es decir que toma prestada la vía de la *metonimia* o de la *metáfora* (dos géneros fundamentales de la composición cinematográfica). (Jakobson, 1987, p. 459)

No obstante, a la vista de un espectador ordinario no es clara la percepción del uso de estos recursos literarios en el cine, llega a reconocer la metáfora y la sinécdoque en el lenguaje escrito, pero sin previa preparación en lo concerniente a la relación lenguaje-cine, no logra reconocerlos en un lenguaje cinematográfico, pero, su omisión no le impide disfrutar de la película. Por otro lado, no cabe duda que muchas cosas en la vida son mejor disfrutarlas que estudiarlas, tal parece que en la medida en que conocemos más de algo menos interesa, es como si ya no nos asombrara tanto. Pero en el cine, el conocer más de él no impide seguir disfrutándolo, cada vez que vemos una nueva obra nos emociona, el interés se mantiene vivo.

Dado que, en la vida del ser humano cada nueva acción se cimenta en una experiencia anterior o previa, el pasado es quien sostiene el presente y viene a este punto como un recuerdo en la mente. Del mismo modo, en una obra literaria se evidencia esta particularidad, el escritor presenta como recuerdos, vivencias previas de los personajes, pasado y presente están, pero uno en la mente del otro. Lo anterior se ha constituido en regla o principio de un proceso narrativo que permite estructurar los hechos acontecidos en el cine.

En el filme de hoy en día, no se puede mostrar, tras un acontecimiento, más que un acontecimiento que lo ha seguido, nunca un acontecimiento anterior o contemporáneo. El retorno atrás no puede utilizarse más que como recuerdo o como relato de uno de los personajes. Este principio corresponde exactamente a un principio de la poética de Homero (de la misma manera que a los “intermedios” del filme responde el “horror vacui” de Homero). (Jakobson, 1987, p. 463)

Así pues, estos aportes son de sumo valor al momento de proponer a los educandos la producción escritural de textos narrativos a partir de una experiencia con un filme, les ayuda a

ordenar los eventos, a presentar de forma coherente los acontecimientos que se escriben, les reafirma de forma emotivamente didáctica como se debe presentar un evento anterior en la vida de los personajes. Es posible en este caso que la misma experiencia le permita al educando construir estos esquemas sin que el docente los señale o haga referencia a dichos principios, y con esto no se quiere decir que su mediación no sea necesaria, sino que deja paso a una mayor “libertad” de autoconstrucción de conocimiento.

Además, es importante mencionar que en ¿decadencia del cine?, Jakobson establece diferencias entre el teatro y el cine sonoro. En el primero identifica como materia fundamental al comportamiento humano y en el segundo identifica como materia fundamental a lo óptico y acústico. Pero, a ambos los cataloga como medios importantes de expresión.

2.2.4 Lenguaje, Lengua y Cine.

Si nos proporcionan un libro en una lengua desconocida, fácilmente lo alejemos de nuestra vista, perdemos el interés por saber qué mensaje o saber encierra. Necesitamos primeramente estudiar esa lengua para leer la obra. El cine trajo consigo su propio lenguaje, uno que no necesita ser aprendido o enseñado para entender el mensaje en una obra cinematográfica o para disfrutar de ella. Al parecer, las palabras están en desventaja frente a las imágenes, no por nada el viejo refrán que dice “una imagen vale más que mil palabras”. Y es que “ese dominio tan directo de la percepción, tiene el don de hacer correr a las masas, que se molestan mucho menos cuando se trata de ir a ver la última obra de teatro o de comprar la última novela” (Metz, 2002, p. 32), es la evidencia más clara de este hecho social. Pero, no por esto se debe “ver” al cine como un enemigo de la literatura, más bien las obras cinematográficas, como agentes cargados de motivación, que desde un carácter de incompletas, permiten actualizar las obras literarias con las que están relacionadas.

Para la década de los años sesenta el sociólogo y semiólogo Christian Metz, establece comparaciones entre el lenguaje, la lengua y el cine, en un esfuerzo por demostrar que el séptimo arte también posee un lenguaje, “el lenguaje cinematográfico”. Para tal efecto, sitúa su reflexión en dos etapas históricas del cine, antes y después de 1930, cine mudo y cine sonoro respectivamente. En el primer momento el cine era solo del dominio de lo visual, carente de sonido, pero a pesar de todo podía comunicar un mensaje a sus espectadores. En él, desde siempre se han presentado relatos que cualquier espectador con toda claridad identifica, pues reconoce que en ellas hay,

Un principio, un final; ello equivale a decir que un relato es una secuencia temporal. Secuencia dos veces temporal, debemos precisarlo enseguida: existe el tiempo de la cosa narrada y el tiempo del relato (tiempo del significado y tiempo del significante). (Metz, 2002, p. 44)

Del mismo modo, nuestra vida constituye, en sí misma un relato, llena de acontecimientos ordenados en el tiempo, en los que nos encontramos y relacionamos a otros. En la mayoría tenemos el papel principal y en otros sólo secundarios. Cuando evocamos todos esos acontecimientos estamos narrando y lo hacemos en un tiempo diferente, el cine al igual que la vida, se alimentan de acontecimientos. Desde esta perspectiva, el cine puede motivar a los educandos a que, de forma escrita, puedan narrar su propia vida, un filme puede emplearse también como un pretexto para tan significativa actividad escritural. Los acontecimientos que se narran en una obra, literaria o cinematográfica, se desarrollan u ocurren en un espacio y en un tiempo diferentes al que se encuentra el lector o espectador. En ambos casos, el relato causa una distorsión espacio-temporal de cuya realidad el lector o espectador es siempre consciente, por más parecida que le parezca, a los acontecimientos que le presentan. Otro elemento que permite establecer, como lector o espectador, la diferencia entre lo real y lo irreal, es que una narración

está formada por un discurso e inevitablemente esto lo remite al hecho que alguien lo construyó de forma deliberada y que lo profiere, no siendo esto el caso del mundo, que no fue construido o proferido por alguien, al menos carnal. La obra literaria o la obra cinematográfica tiene un autor, el lector o espectador son consciente de esto. Ellos no están de forma directa presenciando los acontecimientos, elevarlos a la categoría de reales demanda algún grado de fe, da margen a la sospecha, a la duda.

Cuando hablamos de unidades lingüísticas, y el fonema lo es, estamos haciendo referencia a elementos o unidades contrastivas y presentes real o virtualmente en la lengua que empleamos. Además todas las unidades lingüísticas conciertan entre sí en el discurso del habla de una forma coherente. Si bien es verdad que estas unidades se someten tanto en el contraste como en el devenir del discurso a unas reglas generales de todas las lenguas y a otras particulares y privativas de cada lengua. Estas reglas son las que la lingüística general o particular trata de señalar y señala de hecho con total acierto y que obligatoriamente tendremos que seguir. (Palomar, 1996, p. 13)

Así mismo, una de las fases del proceso de creación de un filme, es el montaje. En este punto se escogen las imágenes o planos y se unen en un orden lógico, que pudo anteriormente haber sido pensado, de esta manera se va construyendo el relato que posteriormente será ofrecido como en buffet, para que el espectador lo consuma a su gusto. El montaje cinematográfico fue comparado al proceso sintagmático en la construcción de oraciones que se presenta en una lengua. En el cine se toman las imágenes para formar secuencias en las que se presenta una narración, caso parecido en la lengua pero en vez de imágenes, se realiza empleando palabras. En los años de 1925 y 1930, decir montaje era sinónimo de cine, aseveración totalmente incierta, pues se puede realizar una obra cinematográfica sin filmar por separado y luego yuxtaponer.

Para Metz, la unidad fundamental del relato, escrito o verbal, no es el fonema, ni el monema, más bien es la frase, enunciado asertivo finito, que constituye discursos. Todo relato es un

discurso, pero no todo discurso es un relato, ya que estos no necesariamente tienen que contener, como ya se dijo anteriormente, una serie de acontecimientos ordenados cronológicamente. En una obra cinematográfica,

Cada imagen, lejos de equivaler a un monema o incluso a una palabra, corresponde más bien a un enunciado completo, con el cual comparte cinco características fundamentales: 1) las imágenes fílmicas son infinitas en número, como los enunciados y a diferencia de las palabras; no son, de por sí, unidades discretas. 2) Son, en principio, invenciones de quien habla (aquí, el cineasta), como los enunciados y a diferencia de las palabras. 3) entregan al receptor una cantidad de información indefinida, como los enunciados y a diferencia de las palabras. 4) Son otras tantas unidades actualizadas, como los enunciados y a diferencia de las palabras, que son puramente unidades virtuales (unidades de léxico). 5) Su sentido solo proviene en pequeña medida de la oposición paradigmática con el resto de unidades que hubiesen podido aparecer en el mismo punto de la cadena, puesto que estas últimas son de un número indefinido. (Metz, 2002, p. 52).

Por esto, una imagen, un enunciado, cuanta información para comunicar. Si se pudieran traducir todas las imágenes de un filme, serían muchos tomos recopilados y las traducciones estarían sujetas a las interpretaciones de los traductores, los resultados serían siempre muy particulares. Esto deja en la superficie la manera tan personal como el cine afecta a cada persona, cada una hace sus propias construcciones desde las experiencias sensibles.

Así pues, la distinción entre imagen y palabra, desvanece la idea que el cine posea una lengua, pero aun así, no la idea generalizada que una obra cinematográfica comunica un mensaje empleando como unidad fundamental la imagen, en este caso específico denominado como fotograma.

Visto desde cierto ángulo, el cine aparenta ser totalmente lo que no es. Es evidente que se trata de un tipo de lenguaje; algunos han visto en él una lengua. Permite, e incluso requiere, una planificación y un montaje: se creyó que su organización, tan manifiestamente sintagmática, no podría proceder de

una paradigmática previa, aunque esta se presente como todavía poco consciente de sí misma. Resulta demasiado obvio que el filme es un mensaje como para que no se le suponga un código. (Metz, 2002, p. 66)

De este modo, las técnicas de montaje aplicadas de manera reiteradas en la realización de muchas obras cinematográficas, han dejado en la retina del espectador la sensación de un mensaje previamente elaborado, que a través de esos procesos de composición de imágenes el filme puede hablar. Pero, son los conocimientos previos contruidos desde las vivencias que hemos tenido en los acontecimientos del mundo real, lo que nos permite entender un filme, ya sea que en él se empleen o no técnicas de composición. “Una secuencia de cine, como un espectáculo de la vida, lleva su sentido en sí misma, difícilmente se puede distinguir el significante del significado” (Metz, 2002, p. 69). Es más, lo que ha hecho que el cine sea del gusto del espectador, es la capacidad que tiene para contar historias, en eso radica su éxito y prosperidad en el tiempo. La imagen por sí sola, aunque contiene un mensaje, no cuenta una historia, pero a través de ella se desarrolla la narración.

En este sentido, una obra cinematográfica empleada por el docente de lengua castellana, para estimular la producción escritural de sus educandos, puede ser una acción fructífera en la medida en cada uno de ellos elabore sus relatos inspirados en el filme. Inicialmente puede crear su propia versión escrita, cambiar los personajes, los contextos, los acontecimientos, los roles de los personajes, el inicio o el final y después poder identificar en su entorno, historias parecidas que lo vinculen a él o a otros y estructurarlas, darle forma en la construcción de su relato. Esta experiencia, garantizaría que el educando poco a poco vaya haciéndose consciente de sus avances, en el proceso se reconocería como creador, autor de una obra y con esto un mayor valor o significado a su experiencia escritural. Reconocería también que para comunicar, no solo se emplea el lenguaje escrito, y en este sentido no se trata de hacerlo rivalizar con el cine, sino de

complementarlos en una experiencia educativa, puesto que hacen parte de las necesidades actuales de la sociedad, más bien que existen otras formas no menos importantes, que comparten diferencias y similitudes, pero que juntas forman todo el universo del lenguaje y la comunicación en el ser humano.

Después de 1930, se incorpora al cine el sonido y con él también el lenguaje hablado, la música, el ruido, entre otros aspectos relacionados con lo auditivo. El espectáculo de las imágenes asimila perfectamente los “nuevos” componentes, reacciona positivamente, es más, parece no reaccionar, se comporta como si desde su creación estuvieran juntos. Frente al avance tecnológico, muchos pensaron que el cine había entrado en decadencia, que se trataba ya de otra cosa. Pero no, pues el cine seguía y sigue siendo arte, con o sin sonido.

El filme, tal y como lo conocemos, no es una mezcla instable; lo que pasa es que sus elementos no son incompatibles. Y si no lo son, es porque ninguno de ellos es una lengua. Es muy difícil utilizar dos lenguas al mismo tiempo; quien se dirige a mí en inglés no lo hace en alemán. Los lenguajes, en cambio, toleran mejor esta clase de superposiciones, por lo menos dentro de unos límites: quien se dirige a mí mediante el lenguaje verbal (inglés o alemán) puede, al mismo tiempo, gesticular. En cuanto a las artes, estas pueden superponerse todavía dentro de límites todavía más amplios, como demuestra la ópera, el ballet, la poesía cantada. Si el cine da la impresión—a veces engañosa, por otra parte—de que todo se hace compatible con él, es porque lo más importante se produce a considerable distancia de la lengua, entre el lenguaje y el arte. (Metz, 2002, p. 84)

Ahora, incorporado el sonido, la metáfora y la sinécdoque en el cine, ya no solo se pueden ver, sino que también se pueden escuchar. Todos los recursos literarios, desde el cine sonoro, son doblemente posibles de ser identificados y apreciados. El cine en su proceso de evolución, posibilitado por los avances tecnológicos, al incorporar nuevos elementos, no ha perdido ni perderá su esencia. Si nuevamente, en un proceso de involución, le fueran negados el color y/o el

sonido, no perdería su belleza, su capacidad para asombrar o para comunicar, puesto que esencialmente no depende de ellos. Pero si le fuera negada la imagen, entonces si se perdería. Incorporar el cine en los procesos de enseñanza, desde el punto de vista de su constitución integral y armónica, sería reconocer que en un mismo espacio, todos podemos armonizar pese a nuestras diferencias. Si de lo que se quiere es propiciar, desde la enseñanza, una educación para la paz, el cine es también un recurso fundamental para tal propósito.

2.2.5 Cine y escritura.

La deuda parece ser con la palabra escrita, ésta no figura en los fotogramas del filme; frente al espectador no se hace visible y él no parece acordarse de ella. Pero es ella quien también ha hecho posible el filme, pues, previamente debe ser estructurado a través de un guion, definido como “una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción y situada en el contexto de la estructura dramática” (Field, 1995, p.13). Desde las letras a las imágenes, pero, en cada formato, la historia que se narra y que será narrada, se conserva. El guion es considerado también como una obra literaria que origina una obra cinematográfica. La creación de un filme, así como su disfrute, involucra constantemente una serie de transformaciones en las que hay un elemento constante, la historia. Y no solo la constante, sino también el inicio, el génesis.

Pero ¿en dónde se encuentra este elemento? Las historias se encuentran presentes, de manera muy prolifera, en el contexto real, en la vida, pero también en la mente de cada uno. La historia no es espontánea, se origina en acontecimientos previos, vividos por el escritor o escuchados por él de otros que los han vivido y que los han impactado. El proceso de producción escritural es creativo y se presenta en medio de una infinita libertad, cada quien escribe de lo que quiere escribir. Por otro lado, la realidad en las aulas es que el docente ya ha preparado previamente, en un acto

de aparente orden, todo un discurso relacionado con un saber específico que sus educandos deberán transcribir.

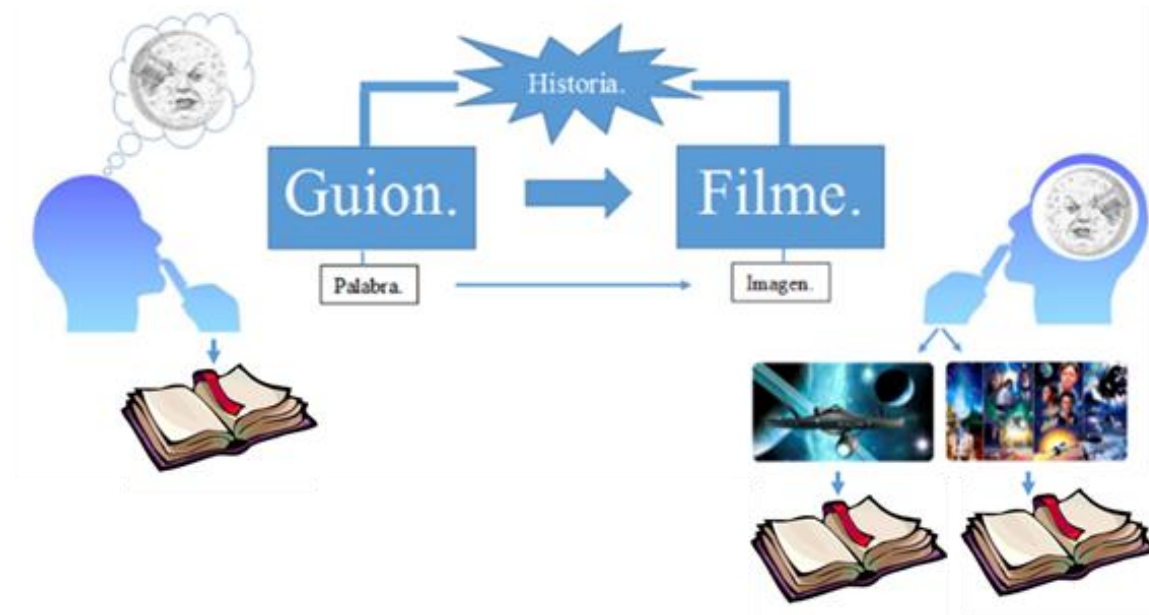


Figura 5. Relación que existe entre la obra escrita y la obra cinematográfica, entre la palabra escrita y la imagen, y como esta puede dar origen o inspirar la escritura creativa

El primero de enero de 1982, la Corporación de radio y televisión española (RTVE) le hizo una entrevista a Gabriel García Márquez, con motivo de la concesión del Nobel de literatura por su novela “Cien años de soledad” y en ella le preguntan ¿Cuál es el proceso de creación de un libro, el punto de partida? A lo que el escritor colombiano manifestaba que “para cada escritor es distinto, yo entiendo que algunos escritores parten de un concepto, parten de una idea. Yo en realidad parto de una imagen, lo primero que a mí se me ocurre de un libro es una imagen” (Márquez, 1982). En otra entrevista, esta vez hecha por el periodista Ernesto MacCausland (Q.E.P.D) en el año 1994, el Nobel de literatura colombiano manifiesta que “el gran talento del caribe y creo que es insuperable en el mundo, es lo narrativo. Es como te cuentan un cuento,

como saben contar un cuento, aquí todo te lo vuelven cuento” (Máquez, 2012). Los dos aspectos anteriormente mencionados por GABO, la imagen y la habilidad que tienen las personas del caribe para contar una historia, se pueden conjugar de forma formidable para crear relatos. Varias de sus obras literarias fueron llevadas a la “pantalla grande”, El amor en los tiempos del cólera, Crónica de una muerte anunciada y Memoria de mis putas tristes, entre otras. El cine, nos narra una historia con imágenes y, usado por el docente en el aula, sería visto por el educando como un experto que orienta y las ejemplariza, invitándolo de esta manera a que se motive a crear las suyas.

Ahora bien, un filme presentado a los educandos por el docente, cargado de imágenes y desde el punto particular de la afección, les daría a ellos posibles orígenes de historias que posteriormente materializarían en un texto escrito. Con esta acción el docente no determinaría lo que el educando debe escribir, más bien, le ofrece elementos que originarían sus escritos en uso de su plena libertad y que serán doblemente valorados, por el educando que realiza la producción escritural tomando como motivación una obra cinematográfica y por el docente que ha incorporado el cine en sus prácticas de enseñanza. Con respecto a los acontecimientos en los que se ven involucrados los personajes del filme y sus roles, el educando en su contexto podrá establecer semejanzas con hechos y personas reales, tendrá la percepción que lo que aprecia en el filme, también paso en su región e involucró a su gente.

Esta participación afectiva pone en juego principalmente dos procesos relacionados entre sí que se llaman de ordinario “proyección” e “identificación”. Por una parte, el espectador atribuye sus propias tendencias, sentimientos y carácter a los personajes que ve en la pantalla, se “proyecta” en ellos y, por otra parte el espectador se coloca mentalmente en el lugar del actor y se identifica con él, comparte sus pensamientos y sus ideas. (Peters, 1961, p 18)

Pero, no con cualquier filme el educando-espectador se puede sentir proyectado o identificado. Es labor del docente, que utiliza el cine como recurso para estimular la escritura creativa en sus educandos, es escoger apropiadamente el material fílmico que presentará, pues, de ello depende sentirse próximo o distante. Entre más elementos comunes tenga la historia narrada en el filme con las que han acontecido en el contexto real del educando, más fácil será que la sienta suya o de alguien que él conozca.

Ahora bien, las historias que se narran en un filme tienen un tema, es decir, de lo que se trata la película en torno a un o unos personajes centrales. En este sentido, dos horas de narración pueden ser resumidas en tres o cuatro líneas sólo con identificar el tema. Un buen ejercicio de parte del docente para el educando-espectador, después de ver una obra cinematográfica, es que él identifique el tema de la misma y que lo escriba. Esto constituiría un primer acercamiento a la producción escritural originado desde la afección, posteriormente, lo pondrá en práctica nuevamente con la historia que libremente, motivado por las imágenes del filme, quiera estructurar en un texto escrito. Partirá de lo simple a lo complejo, del resumen de la historia a la historia propiamente dicha, de un simple, pero sustancial párrafo, al relato completamente descrito.

2.2.6 Construcción de mundos a partir de un filme, aporte a la producción escrita.

Cuando se escribe una historia, también se produce la creación de un mundo en el que viven los personajes, del universo en el que se desarrolla toda la trama de la narración y que es elaborado por el espectador.

La diégesis es la historia comprendida como pseudo-mundo, como universo ficticio cuyos elementos se ordenan para formar una globalidad. Es preciso comprenderla como el último significado del relato: es la ficción en el momento en que no sólo toma cuerpo, sino que se hace cuerpo. Su acepción es más

amplia que la de historia, a la que acaba por englobar: es todo lo que la historia evoca o provoca en el espectador. (Aumont, Bergala, Marie, Marc, (1985), p. 114)

Justamente, a partir de la proyección de un filme en su clase, el docente estimula en el educando-espectador, en primera instancia la imaginación y posteriormente la creatividad. El primer aspecto, está relacionado con la diégesis y el segundo tiene que ver con la materialización de un texto escrito, en este caso el de un relato. Así como es de personal la elaboración ideal de los mundos, de igual manera, debe resultar el ejercicio de producción escritural en una amplia diversidad de manifestaciones literarias, una de cada educando. De esta manera el docente ayuda a que el educando pase de espectador a productor, aunque, pensar que él pasa de un estado pasivo a uno activo sería un error. Es entendible esta primera posición puesto que inicialmente el educando es apreciado como inmóvil, solo mirando un filme, parece no hacer nada, solo mirar, sin saber que “es un acto cognitivo intelectual que interpreta y clasifica. Segundo, esta cualidad impura es susceptible también de ser aplicable a otras actividades basadas también en los sentidos, como escuchar, leer, saborear u oler” (Bal, 2204, p. 5). De este modo, el proceso que inicia con ver un filme y termina aparentemente con “una” producción escrita, siempre es activo y ante sus ojos permanentemente tiene una obra de principio a fin, cinematográfico y literario respectivamente.

2.2.7 Enseñanza y cine: un vínculo desde lo bidimensional.

El ser humano nace y se desarrolla en un universo tridimensional, pero, el proceso educativo que adelanta en la escuela lo reduce a nivel intelectual a dos dimensiones. La hoja de papel, como recurso, es el referente por excelencia al momento de dejar en evidencia un proceso de aprendizaje. Desde las primeras etapas de desarrollo el niño es llamado a dibujar, pintar, escribir, leer y ser evaluado en dos dimensiones.

Por lo tanto, un recurso didáctico con el que el maestro cuenta en sus prácticas de enseñanza al momento de compartir una información a sus educandos en general, es el tablero. A todo lo largo y

ancho, él deja escrito, de forma imperativa, gran parte de lo que los educandos transcribirán en sus libretas de apuntes, hecho que transcurre sin ninguna emoción, tanto para el maestro como para sus educandos. De este modo, en gran paradigma se ha convertido el tablero, elemento inconfundible que caracteriza un aula de clases y lo diferencia de los demás espacios educativos. Supongamos que una persona con sus ojos vendados es conducida a un espacio físico desconocido, al entrar en él y descubrir sus ojos, sabrá que allí se desarrollan prácticas de enseñanza. El cine no escapa a tal reducción, pues, las narraciones que allí se presentan, se desarrollan en el límite del largo y ancho de una pantalla o pared. Como se puede notar, las prácticas de enseñanza que se adelantan en la escuela y el cine, mantienen un vínculo bidimensional, pero a pesar de esto, no es común encontrar que en los espacios escolares el cine articulado a una estrategia didáctica. Existe una resistencia fuerte, pero silenciosa, a su incorporación en las prácticas de enseñanza, posiblemente porque solo se ha visto como entretenimiento o porque el docente desconoce las potencialidades que tiene frente a lo educativo.

2.3 Didáctica y cine

Desde el accionar docente es importante tener clara una conceptualización de la didáctica en términos generales como,

una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos en todo tipo de instituciones. (Camilloni, 2007, p. 22)

Así pues, el trabajo realizado en la I.E La Salada desde el año 2012, en cuanto a la incorporación del cine en las prácticas de enseñanza para su transformación y la consideración de las necesidades de los educandos y de la educación actual, se circunscribe en el ámbito social y se orienta al diseño de propuestas que apunten al desarrollo de la competencia escritora

permitiendo suponer mejoras en los resultados de las evaluaciones censales y posibilitar la participación libre y democrática del ciudadano del presente y del mañana. Entonces, se debe tener presente que,

Las estrategias son caminos pensados y conscientes hechos para alcanzar resultados que están claramente planteados en intenciones educativas. Son mediaciones instrumentales y no fines de la propia educación; se trata que faciliten la concreción de aprendizajes, la construcción de conocimientos. (Fernández, 2011, p. 43)

En este sentido, primero se ha determinado el lugar al que se quiere llegar y después se ha trazado la ruta a través de cual se pretende alcanzar el destino, empleando un elemento novedoso de grandes potencialidades en el ámbito de la enseñanza.

En cuanto a esto, Díaz (2009) sostiene que “en el campo de la didáctica, las innovaciones responden más a aquello que pueda servir para reconocer que se usa lo nuevo, que al hecho que se entienda el valor que agrega cada nueva propuesta” (p. 33). De hecho, a pesar que desde la aparición del cine hayan transcurrido ya más de cien años, y que en muchos lugares se haya explotado su potencialidad en el campo educativo, su utilización en el aula de clases, no había sido considerada en la IE. De ahí el carácter de innovadora que adquiere la presente propuesta en el contexto del municipio de Los Córdoba. Aunque, su integración ha ocurrido por el interés que se muestra por este medio y por la facilidad que tiene para comunicar un mensaje y propiciar la construcción de conocimientos.

Por otro lado, el aula de clases adquiere un nuevo aire al incluir otros lenguajes que rompen con el paradigmático de cada disciplina y a través de los cuales se puede llegar a comprender fenómenos sociales actuales. En este sentido, Martínez-Salanova (2002) afirma que “El trabajo con el cine convierte las actividades del aula en algo significativo, tangible y experimental” (p. 78). Así, el docente en su papel de mediador debe prever todos los posibles inconvenientes que

se puedan presentar en el desarrollo de una estrategia y hacer los ajustes necesarios a modo de no extraviar el horizonte.

2.4 Marco Legal

Tabla 1. Ley 115 de 1994

Artículo	Inciso	Lo que plantea
5	1	El pleno desarrollo de la personalidad.
	2	La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos
	5	La adquisición y generación de los conocimientos científicos.
	7	El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura.
	13	La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología.
20	c	Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
22	a	El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana.
	b	La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria.
	k	La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística.

Ministerio de Educación Nacional, serie lineamientos curriculares.

Tabla 2. Lineamientos curriculares lengua castellana grado 7°

Nivel	Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño
1	Distinción entre dibujo y escritura como formas de representación En la escritura el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos Se encuentra la limitación del dibujo en el sentido de ser incapaz de decir el nombre de los objetos Se va construyendo la noción de sistema, de regla, de sintaxis
2	En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. En este momento se está trabajando sobre el significado de la palabra o la frase en su globalidad. En este nivel, el niño explora posibilidades cualitativas: varía el repertorio, varía la posición. Aún no se ha llegado a la fonetización; es decir, a la relación (alfabética) entre el sonido de una palabra y su escritura.
3	Aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Aparece la necesidad de crear un mayor control sobre la cantidad y la calidad. Los niños acceden a la hipótesis silábica de forma distinta. Finalmente se llega a la hipótesis alfabética. De aquí en adelante el reto es avanzar en la construcción de los demás principios complejos del sistema de escritura. El asunto es comprender que en la marcha natural de construcción de la lengua escrita por el niño, la fonetización es punto de llegada y no de partida.

Ministerio de Educación Nacional, serie lineamientos curriculares.

Tabla 3. Estándares básicos de competencia en lenguaje, producción textual, grado 7°

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

Ministerio de Educación Nacional, estándares básicos de competencia, lenguaje.

Tabla 4. Estándares básicos de competencia, medios de comunicación y otros Sistemas Simbólicos, grado 7°

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal
Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, cinematográficas, entre otras

Ministerio de Educación Nacional, estándares básicos de competencia, lenguaje.

Tabla 5. Matrices de Referencia Saber Lenguaje, grado 7°, competencia comunicativa

Componente	Aprendizaje	Evidencia
Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto
	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo
Semántico	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito	Elige un contenido o tema acorde con un propósito Reconoce la información que le permite abordar un tema Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido
	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido
	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular	Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
		Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema
Sintáctico	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Identifica el tipo de texto que debe escribir Elabora un plan textual para producir un texto Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas
	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)

Tabla 6.Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje, Grado 7°

Derecho	Evidencia
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

Ministerio de Educación Nacional, derechos básicos de aprendizaje, grado 7°, Vol. 2

Capítulo III

Metodología

A continuación, se hace una descripción de los procedimientos empleados para desarrollar la presente investigación que consiste en el diseño de una propuesta didáctica enfocada a utilizar el cine como estrategia didáctica para motivar la producción escritural de los educandos del grado 7° de educación básica de la Institución Educativa La Salada.

3.1 Tipo de investigación

El presente trabajo corresponde a una investigación etnográfica educativa con metodología cualitativa, como señala Murillo y Martínez, “la investigación etnográfica es de los métodos más conocidos y utilizados en el campo educativo para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una situación social. No es una mera descripción, esto es muy importante, debe sugerir alternativas y prácticas, que conlleven una intención pedagógica mejor. La etnografía educativa trata esos temas que pueden considerarse como blandos, o subjetivos en la investigación cuantitativa, se centra en descubrir lo que acontece en el aula cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y comprender e intervenir adecuadamente en esa realidad particular de cada aula.”(p.13) y, “la metodología cualitativa educativa pretende mejorar la calidad de los procesos educativos y ayudar a los educadores en la reflexión sobre la práctica educativa. La investigación influye decisivamente en la innovación pedagógica, didáctica y curricular” (p. 10), aspecto que se busca con el diseño de la presente propuesta didáctica, que conlleva mejorar o transformar las prácticas de enseñanza del docente en su aula de clase.

Se debe tener en cuenta que “la etnografía se trata de un diseño que permite al docente acceder fácilmente al mundo de la investigación debido a que las estrategias y recursos que son puestos en práctica durante la enseñanza, de alguna manera representan la puesta en práctica de

ciertas técnicas etnográficas, pudiéndose decir que la enseñanza y la etnografía son formas similares del arte de la enseñanza” (Woods, p. 135).

Con base en lo expresado por Murillo y Martínez, la fiabilidad y la validez de la investigación etnográfica se da a través del proceso de observación, en este caso, desde la observación de las prácticas de enseñanza del docente del área objeto de estudio, lo que permite demostrar que está llevando a cabo prácticas que requieren transformaciones.

Las estrategias que se tienen en cuenta para lograr la validez y confiabilidad, se basan en lo expuesto por Flick (2012) y Angrosino (2012):

- Contextualización: descripción del contexto socio-cultural de la población a la cual pertenece la Institución Educativa La Salada.
- Saturación: justificar la problemática del área y grado en estudio (resultados ISCE, resultados Pruebas Saber, rendimiento académico de los estudiantes, observaciones de aula, revisión de actas del consejo académico de la Institución Educativa)
- Negociación con los implicados: lo desarrollado en los grupos focales realizados con directivas, padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa, donde se llega de común acuerdo a la selección del área y grado objeto de estudio.
- Triangulación: socialización de lo encontrado en entrevistas, grupos focales, observaciones.

3.2 Población

3.2.1 Población.

La población objeto de estudio es la Institución Educativa La Salada, ubicada en el municipio de Los Córdoba.

Se debe tener en cuenta que el objeto de estudio de la presente investigación son las prácticas de enseñanza, donde en primera instancia se observa dicha práctica desde el quehacer docente, las cuales se ven reflejadas en el rendimiento académico de los estudiantes.

Con base en esto, dentro del objeto de estudio se ubican los docentes Nélinton López Polo del área de Lengua Castellana y Yesid Arias Muñoz, docente del área de matemáticas de la Institución Educativa La Salada, quienes son licenciados en las áreas respectivas y cuentan con 20 y 15 años de experiencia docente y están vinculados a la institución hace 20 y 12 años respectivamente.

Por otra parte, se ubica a los estudiantes del grado 7° de educación básica que corresponden a 54 educandos, distribuidos entre 24 mujeres y 30 varones, con edades que oscilan entre 11 y 16 años.

3.3 Diseño de la investigación

Los instrumentos que se emplean para la indagación e identificación de la problemática son: observaciones, entrevistas, grupos focales, fuentes documentales.

- Observación participante: para observar las prácticas de enseñanza del docente del área y grado objeto de estudio y así poder generar una descripción de dicho proceso.
- Entrevistas: para llevar a cabo un proceso de reflexión relacionado con las prácticas de enseñanza que se efectúan en la institución educativa.
- Grupos focales: se realizaron con directivas, docentes, padres de familia y los estudiantes, con base en unas preguntas puntuales se buscaba establecer la comprensión e interpretación de las prácticas de enseñanza llevadas a cabo en la institución educativa.

- Fuentes documentales: análisis de resultados de ISCE, de resultados de las Pruebas Saber, de las pruebas internas, del rendimiento académico de los estudiantes por áreas, de actas del consejo académico de la institución educativa.

El proceso de investigación se ha desarrollado desde el año 2012, y se ha llevado a cabo a través de 4 fases ordenadas cronológicamente, las cuales se describen a continuación:

Fase 1: Comprendida entre junio de 2012 y mayo de 2013. Inicialmente se realizó una reflexión sobre las prácticas de enseñanza que se adelantaban en la IE. A través de ella se pudo determinar que el cine no era considerado en los procesos de enseñanza – aprendizaje y que su utilización podría motivar el interés de los educandos por construir conocimientos de cultura general. De este modo, se realizaron pruebas piloto en las que se proyectaron filmes y documentales.

Ilustración 1. Proyección filme crónicas de una muerte anunciada.



Ilustración 2. Proyección de documental de ciencias naturales, física.



El documental fue proyectado el 8 de agosto de 2012 y el filme el 6 de septiembre del mismo año. Como se puede apreciar en la imágenes, los salones de clase simulaban una sala de audiovisuales con las ventanas cubiertas con plásticos para disminuir la luz y ver mejor las proyecciones sobre la pared, cabe anotar que el video beam estaba en calidad de préstamo a la

I.E Antonio Nariño de Morindó Santa Ana, los Córdoba. De este modo, se pudo evidenciar la carencia de recursos tecnológicos y de infraestructura, pero no disminuían el interés de los docentes y de los educandos por continuar con la realización de estas actividades.

Al iniciar del año académico 2013 en reunión de docentes se planteó vincular de forma más seria el cine en los procesos de enseñanza desde la interdisciplinariedad. En ese sentido, se aplicó una encuesta con la que se pretendía determinar el porcentaje de educandos de los grado 9°, 10° y 11° de la I.E La Salada que tiene acceso a medios de comunicación masivos como la radio, televisión o internet, el tipo de material audiovisual que percibe y las inquietudes que estos generan en él, mediante la aplicación de un cuestionario formulado en 4 preguntas que permita identificar la potencialidad de los medios de comunicación masivo en la educación de los estudiantes (Anexo C). Dentro de las conclusiones que arrojó el análisis de la información recolectada se encuentra que en el 95% de sus hogares se encuentra presente la televisión, que el 72% de los educandos usa este medio de comunicación masivo por lo menos 5 días a la semana, que el 97% de los educandos prefiere material audiovisual de entretenimiento (películas, novelas y videos musicales) y, finalmente, después de su experiencia audiovisual el 95% solo la comenta. De este modo, se justificaba de cierta manera la continuación de las actividades educativas con filmes.

Fase 2: comprendida entre mayo de 2013 y mayo de 2014. Inicialmente se hace una socialización de las actividades, que fueron denominadas Educine, realizadas hasta el momento a la comunidad educativa. El evento se realizó el 6 de mayo de 2013 y conto con la presencia de los docente de la I.E, consejo directivo, director de núcleo del municipio y docentes de otras instituciones.

Ilustración 3. Asistentes al evento al evento de socialización de las actividades realizadas en torno al cine.



Ilustración 4. Primera sesión Educine, proyección filme Prometeo.



Posteriormente, el 2 de julio se realizó una reunión con docentes de la sede principal en la que se ponen a consideración dos películas para proyectar a los educandos, *Invictus* y *Prometeo*, siendo escogida esta última (Anexo D). El 11 de julio se realizó formalmente la primera sesión EDUCINE, en la que participaron los educandos de los grados 9 °, 10 °, 11 ° y los docentes Julia Buelvas, Nelinton López y Yesid Arias. En esta sesión los participantes fueron expuestos al filme de ficción y terror PROMETEO una precuela de ALÍEN EL 8° PASAJERO ambas dirigidas por Ridley Scott. En primer lugar, se toma la asistencia, seguidamente se presenta la ficha técnica del filme y se les entrega un formato denominado de identificación de temas o formulación de preguntas (Anexo E). Es de notar que para esta oportunidad los salones ya contaban con cortinas, video beam y un telón de 3x4 m sobre el que se proyecta el filme y que fueron adquiridos con recursos otorgados por las directivas.

Al inicio del año lectivo 2014, fue presentado a los educandos el filme “*Invictus*”, el cual fue escogido unilateralmente por el grupo investigador.

Ilustración 5. Proyección del filme Invictus.



Ilustración 6. Educandos disfrutando de la proyección del filme Invictus.



Durante el desarrollo de esta sesión, el fluido eléctrico falló, por lo que el grupo investigador tuvo que acudir a la comunidad y conseguir prestado una planta eléctrica y un vehículo para su transporte.

Ilustración 7. Educandos ayudando a transportar una planta eléctrica para continuar con el desarrollo de la sesión Invictus.



Una vez terminada la proyección, les fue entregado a los jóvenes un balón de rugby, deporte que se dio a conocer en el medio, a través de la cinta cinematográfica. En aquella oportunidad, docentes del proyecto y educandos, realizaron una práctica en el patio de la institución, donde compartieron en armonía jugadas del hasta entonces, deporte inédito para los jóvenes y

profesores. También, los educandos solicitaron conocer acerca del sistema segregacional impuesto en Sudáfrica denominado Apartheid.

Ilustración 8. Grupo de educandos reunidos en torno al balón de rugby después de ver la proyección Invictus.



Ilustración 9. Educandos y docentes jugando rugby en el patio de la I.E.



Reconociendo el impacto que tuvo esta sesión, el grupo investigador la llevo a las I.E Nuevo Nariño, El Ébano y Antonio Nariño. Con la que se realizó el primer encuentro deportivo de rugby entre I.E del municipio de los Córdoba.

Ilustración 10. Equipo de rugby I.E La Salada.



Ilustración 11. Equipo de rugby I.E Antonio Nariño.



Con el propósito de atender las necesidades intelectuales de los educandos generadas con respecto al Apartheid, se le proporciono a cada uno documento de 18 páginas relacionado con

este tema para que hicieran lectura de él, de este modo ya se estaba articulando cine y literatura. Así, ya se veía en el horizonte de la investigación el desarrollo de competencia en el lenguaje desde la intertextualidad.

Ilustración 12. Entrega de documentos sobre Apartheid. *Ilustración 13.* Entrega de documentos sobre Apartheid.



Desde allí se organizó un concurso denominado Cinesaberes en el que los grupos vinculados ponían a prueba todo su conocimiento. El equipo que respondiera acertadamente más preguntas era el ganador. Durante el desarrollo de este evento se presentaron imágenes de no a la discriminación en cualquiera de sus manifestaciones.

Ilustración 14. Presentación de imágenes a la no discriminación del concurso Cinesaberes.



Ilustración 15. Educando participando del concurso Cinesaberes.



Finalmente, el equipo que ganó el concurso fue grado 11° y como premio recibió una lata de helado que gustosamente compartió con sus demás compañeros. De esta manera, se demuestra que una estrategia didáctica no tiene que limitarse solo al desarrollo de un conocimiento o una habilidad específica debe estar también orientada a vincular valores y sentimientos.

Ilustración 16. Educandos ganadores del concurso Cinesaberes compartiendo lata de helados con sus compañeros.



Otra actividad que se realizó en esta fase, fue la de viernes de cine por la noche. La comunidad se hacía partícipe de estas actividades en horarios no académicos, creando de este modo espacios de paz y de armonía en torno al cine. El primer viernes de cine fue el 26 de julio de 2013.

Ilustración 17. Viernes de cine, comunidad disfrutando de un filme.



En estos encuentros, permitían replicar el ritual de ir a cine que se presenta en el contexto rural, de igual forma se vendía la boleta de entrada, críspelas y gaseosa a los asistentes que junto con

otras actividades complementarias se reunieron los fondos necesarios para llevar a los estudiantes vinculados a su primera experiencia en una sala de cine. Fue así, como el 13 de agosto de 2013 educandos, exalumnos, padres de familia y docente llegaron a las salas de cine Colombia en el centro comercial Alamedas del Sinú de la ciudad de Montería y en ella tuvieron una experiencia audiovisual de nunca olvidar.

Ilustración 18. Educandos a la espera de recibir su boleta a entrada a cine.



Ilustración 19. Educandos en la confitería de la sala de cine.



De esta manera, el proceso educativo que adelantan los niños, niñas y adolescentes se hace significativo y se inscribe positivamente en sus vidas. Es así, como la labor docente cobra sentido y el enseñar se hace fácil y divertido.

Ilustración 20. Educandos, exalumnos, padres de familia y docentes en sala de cine.



Ilustración 21. Educandos disfrutando en sala de cine.



Fase 3: comprendida entre julio de 2014 y julio de 2015. El primer filme que se proyectó en este periodo fue El Día Después de Mañana (2004), este material fílmico fue elegido con el

propósito de hacer conciencia de la problemática ambiental a nivel mundial y local, pues la I.E es también una fuente generadora de residuos sólidos que contamina el entorno natural en el que se desarrollan las actividades escolares. También el cerro La Salada empezó a hacer objeto de explotación de material rocoso poniendo en riesgo la biodiversidad de la región.

Ilustración 22. Educandos disfrutando de la proyección del filme, El Día Después De Mañana.



Como era de esperarse, al finalizar el filme y después de un diálogo reflexivo, el grupo se dio cuenta que a pesar que se realizaban jornadas de aseo los residuos generados eran vertidos en una zona dentro de la Institución destinada al cultivo de plátano y una forma de remediar esta situación era quemar las basuras, una práctica común en el contexto. También, se destacó la deforestación que causaba la compañía que extraía piedra del cerro, poniendo en peligro especies como el mono aullador y el equilibrio del ecosistema. En este sentido, se propusieron acciones orientadas al manejo adecuado de las basuras y la incorporación del establecimiento educativo al sistema municipal de recolección de residuos sólidos.

Ilustración 23. Zona de plantío de la I.E. lleno de basuras.



Ilustración 24. Jornada de aseo en el plantío de la I.E.



Ilustración 25. Carro recolector de basura llega por primera vez a la I.E La Salada.



Así, con la participación de educandos y miembros de la comunidad, se elaboró un documental titulado “Conociendo mi entorno natural” en el que muestra la importancia del cerro como fuente de vida para la vereda, del peligro al que está expuesto a causa de la minería y la tala indiscriminada y del peligro que representa para la vida de las personas las fumigaciones de los cultivos en ese sistema. Con el documento audiovisual se participó en la universidad de Córdoba en el primer festival de la biodiversidad cultural del departamento celebrado el 12 de octubre de 2014.

Ilustración 26. Educandos en la Universidad de Córdoba.



Ilustración 27. Festival de la biodiversidad cultural, universidad de Córdoba.



Ilustración 28. Educandos socializando documental en el auditorio de la Universidad de Córdoba.



Posteriormente, para el 20 de mayo de 2015, se proyectó el filme “Mi nombre es Khan” (2010) en el que se relata la historia de un musulmán que a pesar de tener una condición denominada

síndrome de Asperger y tras los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 lucha por salir adelante en medio de un contexto social temeroso no solo del terrorismo, sino también de las diferencias. Hay que mencionar, que en este caso los docentes fueron los más conmovidos, pues, se dieron cuenta que en la población de educandos había algunos que presentaban rasgos muy parecidos a los del personaje, pero que, por su formación no les era posible dar un diagnóstico y tratamiento. Aunque, no por eso los eximía de atender sus necesidades intelectuales y afectivas. Es así, como se dan a la tarea de indagar respecto al tema para llegar a una mayor comprensión, dado que, las autoridades en educación y salud, a todos los niveles, no se preocupan al respecto. Posteriormente, se realizó una charla en la que se aclararon muchos interrogantes de mayor relevancia. Llegar a la comprensión de estas realidades hace que la labor del maestro se revista de un profundo amor y comprensión.

Ilustración 29. Presentación ficha técnica filme, Mi Nombre es Khan.



Ilustración 30. Entrega de formatos a educandos.



Ilustración 31. Proyección a educandos filme Mi Nombre es Khan.



Fase 4: esta comprende el tiempo preparatorio del grupo investigador en el estudio de la maestría en didáctica en la Universidad Santo Tomás. Es aquí, que se han logrado una cualificación en cuanto a lo disciplinar y una formación desde el componente humanístico, que permite tener un panorama de mayor envergadura y de complejidad en el ámbito educativo. Así, desde esta posición se le otorga al docente, un impulso para reflexionar sobre el contexto en el que labora, su práctica de enseñanza, motivada siempre hacia una transformación y el abordaje

de las problemáticas que atañen al desarrollo de competencias en los educando, para de este modo les sea posibles espacios en los que se puedan incorporar y hacerse participe en una sociedad libre y democrática.

Es así, como para el 27 de mayo de 2016 se realiza la visita en situ, para constatar que en realidad el proyecto de investigación está en proceso de construcción y que en él son parte activa, no solo el equipo investigador, sino, también la comunidad educativa. En este encuentro se contó con la presencia de los docentes y directivos de la I.E, Director de núcleo, Secretario de educación, Alcalde municipal, educandos, exalumnos y padres de familia. Inicialmente, de acuerdo al orden del día se dio la bienvenida a los asistentes. Seguidamente, los maestrantes, miembros del grupo de investigación socializaron en una breve presentación, las actividades realizadas hasta el momento relacionadas con el cine. Posteriormente, los doctores Tito Pérez y Jorge Verdugo en representación de la Universidad Santo Tomás y el Ministerio de Educación Nacional, explicaron a los presentes todo el escenario del programa de becas excelencia docente y de cómo se beneficiaba la I.E.

Ilustración 32. Dr. Tito Pérez en diálogo con los asistentes y socializando el propósito del programa Beca Excelencia docente.



Ilustración 33. Dr. Jorge Verdugo dirigiéndose a la comunidad.



En el momento programado para la intervención de las autoridades locales, el señor alcalde toma la palabra y destaca la importancia que tiene para educación del municipio la innovación en las prácticas de enseñanza e invita a que los docentes en general se vinculen a este tipo de iniciativas. Finalizada esta intervención se abre un espacio de opiniones en la que participaron inicialmente los docentes de la IE, manifestando que se les dificultaba emplear el cine en sus aulas puesto que no contaban con los elementos tecnológicos, televisores o área de proyección, video beam, computadores, una buena conexión a internet y aulas apropiadas en las que se pueda crear un ambiente propicio para el desarrollo de dicha actividad, y como si fuera poco el servicio de fluido eléctrico que presta ELECTRICARIBE es pésimo, constantemente falla por varias horas o días. En este sentido, cabe recordar que estas falencias habían sido identificadas por el grupo investigador en la primera fase del proceso. Ante lo cual el alcalde municipal toma nuevamente la palabra y asume el compromiso de acondicionar dos salones para las proyecciones cinematográficas de los docentes autores del proyecto, cuyas condiciones serían salones completamente cerrados, con ventanales de vidrios polarizados, potentes máquinas de aire acondicionado, computador y video beam, esto para cada uno de los salones.

Por su parte, los padres de familia y exalumnos que asistieron al evento también tuvieron su espacio para participar. José Flores (egresado), manifestó la forma tan positiva que lo habían impactado las actividades relacionadas con el cine y de las cuales fue partícipe; Nacor Cordero, padre de familia enfatizó sobre la importancia de la educación para el ser humano e instó a los jóvenes asistentes a la superación.

Ilustración 34. Alcalde municipal Juan Carlos Yances, asumiendo compromiso de adecuar aulas para el proyecto de cine.



Ilustración 35. José Flores (egresado) y Nacor Cordero, padre de familia, dirigiéndose a los asistentes.



Tras finalizar la visita in situ, se concluyó que el proyecto es del agrado de los educandos que han sido vinculados. También se dijo que las condiciones de infraestructura y tecnología se deben mejorar para garantizar la generalización de la utilización del cine en las distintas áreas o asignaturas. Se sugiere la implementación de una propuesta didáctica que ayude a mejorar el resultado de los educandos en sus pruebas censales.

Las promesas de adecuación de dos salones por parte de la alcaldía, hoy es una realidad. Contribuyendo de esta manera a la transformación del contexto institucional, los niños que reciben las clases en estas aulas lo hacen de manera cómoda, placentera y de la mano con elementos tecnológicos puestas a su servicio.

Ilustración 36. Salones en adecuación por la Alcaldía Municipal para la proyección de filmes.



Ilustración 37. Salones adecuados para la proyección de filmes.



Capítulo IV

Análisis de la información

La presente investigación tiene sus inicios en el año 2012, surgida de la inquietud de los docentes investigadores en el afán de encontrar nuevos recursos y proponer alternativas innovadoras para apoyar sus prácticas de enseñanza. Así nace la idea de utilizar el cine en el aula de clases con los educandos que en ese entonces, cursaban 9°, 10° y 11° y con los cuales se pondrían en práctica pruebas pilotos que a partir del impacto que éstas causaron en el estudiantado, terminarían dando forma a una iniciativa que emergía en beneficio del quehacer del maestro y de las mismas dificultades tanto académicas como socioafectivas de los jóvenes educandos. Una vez vinculado el cine al aula, se pudo percibir el grado de acogida que tuvo en los muchachos, pues, muchos de ellos, a los que les costaba manifestarse en el desarrollo normal de una actividad académica, empezaron a hacer parte activa de la clase, es decir a expresarse oralmente, ya sin temor a ser escuchados. Así mismo, en lo que respecta al uso de la competencia escritora, se notó un cambio de actitud ya que ahora los chicos, fascinados por el recurso que tenían en el salón de clases, escribían con entusiasmo sobre lo que les llamaba la atención de las proyecciones mostradas. De este modo, la utilización del cine en el aula de clases, significó un plus motivante que ayudó a contrarrestar dificultades relacionadas con los aspectos antes mencionados.

También, el trabajo investigativo permitió un acercamiento a las realidades físicas, sociales y cognitivas de muchos educandos, pues gracias a la proyección del filme “Mi nombre es Khan”, se pudo identificar la condición especial de un alumno, quien presentaba características comportamentales similares a las del protagonista de la película mencionada, el cual padecía de un síndrome denominado de Asperger. Esta experiencia permitió a los docentes realizar un ejercicio de autoformación sobre el tema para ofrecer el trato correspondiente al joven

mencionado. De esta manera, la utilización del cine en los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitió estrechar los lazos de familiaridad entre el maestro, el educando y los padres de familia, pues, al tratar asuntos en el que convergen intereses de los tres, terminan fortaleciéndose dichos vínculos.

Otro aspecto no menos importante que se pudo abordar, fue el cuidado del medio ambiente, suscitado por la proyección del filme “El precio del mañana”, el cual originó una gran reflexión puesto que en la IE no se estaban manejando adecuadamente los residuos sólidos, hecho que generó una gran campaña de sensibilización que desembocó en el contacto a una empresa de recolección de basuras (Aguacor) que incluyó a la vereda La Salada en la ruta de recolección de basuras, gracias a la gestión del grupo investigador y la colaboración de padres y estudiantes.

Por último, es importante señalar que la implementación de propuestas innovadoras sugeridas por los docentes, en este caso el cine, abren espacios de cooperación institucional a la IE, pues, en la actualidad se hace parte de una Red de Jóvenes Ambientalistas de Córdoba (JACOR), a la cual se pertenece desde el año 2013. Además, se establecieron vínculos con la Universidad de Córdoba, específicamente con el departamento de Educación Física y la facultad de educación. Todo ello, por la implementación de iniciativas innovadoras que permiten estos acercamientos.

Capítulo V

Propuesta Didáctica

La presente propuesta se encuentra enmarcada en el proyecto de investigación “El cine como estrategia didáctica para mejorar y fortalecer la producción escritural en lengua castellana en el grado séptimo de educación básica de la Institución Educativa La Salada” y tiene por título “Escritura en el aula, una experiencia de película”. Como su nombre lo indica, pretende en primera instancia, permitir que el docente transforme sus prácticas de enseñanza, para posteriormente, desarrollar en los educandos, las habilidades lingüísticas, y dentro de ellas, la producción escritural, a partir de experiencias con el cine en el aula de clases.

Este recurso didáctico, ha sido subestimado en el desarrollo de los procesos de enseñanza que se adelantan en todas las I.E del municipio de Los Córdoba, por lo que su utilización en la educación formal en este contexto, hace de ella algo novedoso que le permite al maestro que lo implementa, la transformación de sus prácticas de enseñanza rompiendo de esta manera con el tradicionalismo y haciéndola más atractiva para sus educandos. En este sentido, los niños y niñas se sienten motivados, pues, el cine los cautiva y permite desarrollar conocimientos ligados a sentimientos que hacen de ellos algo significativo, se mantienen en el tiempo y pueden ser utilizados en todo lugar.

Al emplear el cine en el aula, también se están considerando los saberes previos que el educando posee, ya que desde el entorno familiar y a través de la televisión, él ha tenido la oportunidad de construir, pero no han sido ligados a procesos de educación formal. Es también una forma de enseñar reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje que hay en la población estudiantil, pues, cada uno de ellos construye su realidad con una experiencia sensible común.

La articulación del cine en los procesos de enseñanza, permite además, la posibilidad de aprovechar en los educandos ese potencial creativo en la interpretación de diversas realidades presentes en un filme, que luego pueden ser transformadas en textos escritos, aflorando en ellos lo ficcional, lo fantástico, la imaginación en todo su esplendor. Cine, literatura, imaginación y creación ofrecen una oportunidad inmejorable para fortalecer los procesos escriturales que se llevan a cabo en el aula.

5.1 Distribución de las unidades didácticas

Con base a la directrices nacionales, la I.E. La Salada, tiene organizado el año lectivo escolar en 4 períodos académicos, donde cada uno lleva el desarrollo de una unidad didáctica, para esto la presente propuesta relacionada con el cine, como estrategia didáctica, se implementará para los 4 períodos académicos, lo cual le permitirá al docente mantener la motivación del educando hacia la asignatura de lengua castellana y el desarrollo de habilidades lingüísticas como la producción escritural.

Para el desarrollo de la implementación, el docente en sus prácticas de enseñanza de lengua castellana del grado 7 llevará a cabo las siguientes secuencias: en el primer período académico plantea la producción de textos descriptivos, en los que el educando puede realizar dos tipos de descripciones. a) Objetiva, su propósito es dar a conocer la realidad u objeto tal cual es, depurando al máximo las valoraciones personales del autor. b) Subjetiva, en la que predomina la interpretación personal de la realidad. Aquí lo importante es la capacidad expresiva de tal forma que se logre impresionar la sensibilidad del lector.

En el segundo período académico, propone la producción de textos informativos, en los que el educando contará noticias o acontecimientos de hechos reales, de su contexto ya sean actuales o del pasado.

El tercer período académico, sugiere la escritura de textos narrativos, en los que el educando construirá un cuento utilizando tanto antónimos como sinónimos teniendo en cuenta las siguientes características: narración corta, hechos ficticios, centrados en un hecho o acontecimiento, pocos personajes, escrito en prosa. A partir de las partes del cuento, desarrollo, nudo y desenlace.

En el cuarto período académico ofrece la caracterización de obras artísticas a través de la producción de textos escritos. En este caso el educando tiene la oportunidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades entre las cuales se destaca el cine, la pintura, la escultura y la música.

5.2 Transversalidad de la propuesta didáctica

Un elemento que permite considerar al ser humano como una especie única y particular es el uso la escritura. Esta, es considerada como una macro habilidad que es utilizada con diferentes intencionalidades en las distintas áreas curriculares.

Con la utilización del cine, y la adecuada selección de un filme por parte del docente, se puede promover, con una clara intencionalidad didáctica, una producción escritural que esté íntimamente relacionada con una o varias áreas específicas del plan de estudios, como es el caso de las ciencias sociales, ciencias naturales, ética y valores, educación física recreación y deportes, y matemáticas.

Un enriquecimiento de cada uno de estos campos de pensamiento, desde la producción escritural, que a su vez encuentra en el cine la fuente que motiva al educando a narrar, describir, informar, interpretar, relacionar, eventos o situaciones de unas realidades naturales o culturales.

De esta manera el joven educando le encuentra sentido a cada uno de los conocimientos contruidos en la asignatura de lengua castellana, no dejando de lado las aportaciones en el

enriquecimiento de las seis dimensiones del lenguaje como son: la comunicación, que le permite establecer relaciones con sus semejantes, producir y comprender significados de acuerdo con la intención comunicativa; la transmisión de información, ayudando a los procesos de retroalimentación que se presentan en el entorno social; la representación de la realidad, en la que el educando crea, a través de la memoria, su propia representación conceptual de forma coherente y organizada; la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, por medio de diversas manifestaciones del lenguaje, donde el sujeto formaliza su forma particular de ver y comprender el mundo; el ejercicio de una ciudadanía responsable, relacionada esta dimensión con la asignatura de ética y valores, ya que se propician la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, así como se forma la base de la convivencia y el respeto; y, por último, la dimensión referida al sentido de la propia existencia en la que cobra valor el sentido subjetivo y social del lenguaje, pues está relacionada con la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



5.3 Diseño de la propuesta didáctica

Secuencia didáctica

Asignatura: lengua castellana.

Unidad temática: del cine a los géneros literarios.

Tema general: los géneros literarios.

Estándar:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Derecho básico de aprendizaje: N° 4.

Clasifica las producciones literarias a partir de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

Evidencias de aprendizajes:

Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.

Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenece.

Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenece y la época en que fueron escritos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



Duración:

Esta secuencia didáctica está pensada para ser desarrollada en todo el año, con temáticas puntuales en cada una de sus 4 periodos.

Número de sesiones previstas:

Se han previsto 10 por cada periodo, una semanal y cada una con una duración de 2 horas.

Nombre del docente:

Nélinton López Polo – Yesid Arias.

Objetivos:

Emplear obras cinematográficas que contengan historias de terror, aventura, ciencia ficción y fantasía para propiciar la producción escrita de historias enmarcadas en estos géneros.

Establecer vínculos intertextuales entre obras cinematográficas y obras literarias a partir de la identificación sus características formales y temáticas.

Orientaciones generales para la evaluación:

Desde el constructivismo, el docente debe estimular a sus educando, sin forzar los aprendizajes. Más bien, propiciar una serie de situaciones que le permitan poner en juego conocimientos anteriores para solucionar problemas actuales más complejos en diferentes contextos. En este sentido, debe desempeñar el papel de mediador o facilitador, que hace prevalecer los procesos por encima de los resultados.

La evaluación es una herramienta que permite dar cuenta de los avances y de las dificultades que presenta un educando en el desarrollo de una actividad específica, pero él también debe verse involucrado en el proceso evaluativo y no optar por una posición de abandono, es decir, de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



dejarle la responsabilidad de evaluar solo al docente. De este modo, debe ejercer un ejercicio de reflexión acerca de lo que fue o no capaz de lograr. La evaluación debe entenderse como un proceso de retroalimentación en el que aprendió de sus errores y están presente valores como la responsabilidad y la sinceridad.

Por consiguiente, la Institución Educativa La Salada promueve la evaluación integral de sus educandos, así, 50% de su valoración definitiva en cada periodo corresponde a su desempeño académico y el otro 50% corresponde a lo comportamental. Así mismo, el 50% de la valoración obtenida por el educando en la asignatura de lengua castellana, corresponde a la valoración de las actividades desarrolladas en la secuencia didáctica, 25% académico y 25% comportamental.

Entonces, en cuanto a lo comportamental se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: 1) su asistencia a las actividades, 2) la actitud en el desarrollo de la misma, 3) su participación en el proceso, 4) el respeto por cada uno de sus compañeros, 5) la entrega puntual de las tareas (Anexo F). En cuanto a lo académico, referido a las producciones escritas se tendrá en cuenta: 1) Gramática y ortografía, 2) fluir y ritmo, 3) caligrafía, 4) uso de mayúsculas y puntuación, 5) secuencia, 6) selección de palabras, 7) enfoque en el tema (Anexo G).

Así pues, para la sistematización individual de la información que surge de la utilización de esta secuencia didáctica, basada en el modelo propuesto por Díaz (2013), cada educando llevará un portafolio de las evidencias por periodo, entendiendo éste como un informe no solo de los trabajos realizados, sino también, del comportamiento y actitudes en todo el proceso. De esta manera, la reflexión de todos los conocimientos construidos será permanente y conjunta, docente-educando.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



Línea de secuencia didáctica.

1^{er} Periodo académico.

Género literario a considerar: terror

Actividad de apertura:

El docente les preguntará a los educandos que si ellos conocen historias de miedo, cuentos de terror y la manera de como se enteraron de ellas.

Actividad de desarrollo:

Sesión de proyección del filme Monster House (2006): La casa de los sustos, inicialmente se le mostrara la ficha técnica del material cinematográfico y seguidamente se proyectara.

Finalizada la proyección, se les pedirá a los educandos que en un documento escrito plasmen el tema del que trata esa obra.

Posteriormente se solicitará a cada educando que socialice ante el grupo su producción escrita.

Creación de historias de terror, en este punto y tomando como referente el ejercicio anterior, cada educando deberá sugerir y escribir, una idea a partir de la cual desarrolle posteriormente un cuento o relato de terror.

Presentación de las historias de terror, cada educando deberá socializar ante el grupo su producción escrita.

Actividad de cierre:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



Los educandos formaran grupos de a seis integrantes y en consenso escogerán una sus historias de terror escritas, para luego representarla teatralmente.

Primera evaluación del portafolio e integración de su valoración parcial a la signatura de lengua castellana.

Recursos:

Video beam, computador, amplificación, material filmico, telón de proyección.

2º Periodo académico.

Género literario a considerar: aventura.

Actividad de apertura:

El docente les preguntará a los educandos que si ellos conocen historias de aventura o han vivido una. Seguidamente se pedirá que voluntariamente uno o dos de ellos las cuenten a los presentes.

Actividad de desarrollo:

Sesión de proyección del filme Tomb Raider: Las aventuras de Lara Croft (2018), inicialmente se le mostrara la ficha técnica del material cinematográfico y seguidamente se proyectara.

Finalizada la proyección, se les pedirá a los educandos que en un documento escrito plasmen el tema del que trata esa obra.

Posteriormente se le solicitará a cada educando que socialice ante el grupo su producción escrita.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



Creación de historias de terror, en este punto y tomando como referente el ejercicio anterior, cada educando deberá sugerir y escribir, una idea a partir de la cual desarrolle posteriormente una historia de aventura.

Presentación de las historias de aventura, cada educando deberá ante el grupo socializar su producción escrita.

Actividad de cierre:

Los educandos formaran grupos de a seis integrantes y en consenso escogerán una de sus historias de aventura, para luego con el uso de sus celulares, crear un corto metraje.

Proyección de los cortometrajes al grupo.

Segunda evaluación del portafolio e integración de su valoración parcial a la signatura de lengua castellana.

Recursos:

Video beam, computador, amplificación, material filmico, telón de proyección.

3^{er} Periodo académico.

Género literario a considerar: ciencia ficción.

Actividad de apertura:

Inicialmente, se le solicitara a los educandos que consulten en internet un artículo científico relacionado con la posibilidad de vida extraterrestre.

Posteriormente, se realizará la socialización de estos artículos científicos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



Actividad de desarrollo:

Sesión de proyección del filme Prometheus: Prometeo (2012), inicialmente se le mostrara la ficha técnica del material cinematográfico y seguidamente se proyectara.

Finalizada la proyección, se les pedirá a los educandos que en un documento escrito plasmen el tema del que trata esa obra.

Posteriormente se le solicitará a cada educando que socialice ante el grupo su producción escrita.

Elaboración de mini ficciones, cada educando deberá tomar un fragmento de la película proyectada y de esta, elaborar de forma escrita una mini ficción. Para esta actividad se requiere que se usen los conceptos relacionados con este tema tratados en el programa de lengua castellana.

Socialización de las historias de mini ficción, cada educando deberá ante el grupo socializar su producción escrita.

Actividad de cierre:

Para finalizar, cada educando deberá colocar una copia de su mini ficción en el periódico mural de la Institución Educativa.

Tercera evaluación del portafolio e integración de su valoración parcial a la signatura de lengua castellana.

Recursos:

Video beam, computador, amplificación, material filmico, telón de proyección, periódico mural de la I.E.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



4º Periodo académico.

Género literario a considerar: fantasía.

Actividad de apertura:

El docente con antelación colocará en las paredes del aula de clases poster de películas de los géneros estudiados en los tres periodos anteriores, más otros pertenecientes al género de fantasía. Luego, ya en el desarrollo de la sesión, cada educando deberá colocar un rotulo indicando el género al cual pertenece. Entonces, de forma lógica los poster de las películas relacionadas con lo fantasioso se encontraran sin rotular. De esta manera, se genera una necesidad intelectual que permitirá abordar esta temática.

Actividad de desarrollo:

Sesión de proyección del filme Malefica (2014), inicialmente se le mostrara la ficha técnica del material cinematográfico y seguidamente se proyectara.

Finalizada la proyección, se les pedirá a los educandos que en un documento escrito plasmen el tema del que trata esa obra y que además encuentren diferencias entre las estructuras de las obras cinematográficas presentadas en los periodos anteriores y la actual.

Posteriormente se le solicitará a cada educando que socialice ante el grupo su producción escrita y las diferencias entre las obras presentadas.

Socialización de las historias de fantasía, cada educando deberá ante el grupo socializar su producción escrita.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALADA

LOS CÓRDOBAS – CÓRDOBA

Con reconocimiento oficial mediante resolución N°00238 de Junio 16 de 2011

DANE 223419000026

NIT. 90.000.968.6-1



Actividad de cierre:

Tercera evaluación del portafolio e integración de su valoración parcial a la signatura de lengua castellana.

El docente con sus educandos realizaran una compilación de las producciones escritas en el desarrollo de la secuencia didáctica y presentaran el trabajo realizado a lo largo del año académico a la comunidad educativa.

Recursos:

Video beam, computador, amplificación, material fílmico, telón de proyección, poster de filmes, hojas, marcadores y cinta adhesiva.

5.4 Proyección de la propuesta didáctica

La presente propuesta se implementará a partir del año 2019 dado que, por inconvenientes ajenos a la voluntad de los maestrantes no se pudo desarrollar en el presente año. Por ello, dicho proceso se pondrá en práctica de la siguiente manera:

Durante el año lectivo 2019 se implementará la propuesta didáctica “Escritura en el aula: una experiencia de película”, la cual será aplicada a los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa La Salada del municipio de los córdobas.

La propuesta didáctica está diseñada para ser implementada por periodos académicos de clase, lleva consigo temas propios de la asignatura de lenguaje, de acuerdo con los estándares básicos de competencia, matrices de referencia, derechos básicos de aprendizaje y mayas curriculares del plan de estudio.

El desarrollo de esta propuesta se llevará de forma paralela al programa curricular de la institución y no serán descuidados los compromisos previos tanto con la Institución como con el Ministerio de Educación.

Para el año 2020, se tendrán en cuenta todas las experiencias obtenidas del año anterior para realizar los ajustes a la propuesta de ser necesario. Dentro de lo proyectado, también se encuentra extender esta iniciativa a todos los grados de los niveles de la básica y media. Además, queda a consideración de la directiva y consejo directivo institucionalizarla.

Conclusiones

A través de la presente investigación, se ha podido concluir que a pesar de las dificultades en las que se desarrolla la vida del educando en el contexto rural del municipio de Los Córdoba, demuestran día a día con su presencia en la institución el deseo de superación adelantando un proceso formal de educación, pero , la rutina de la práctica del docente y su actitud imperante, limita su libertad y no estimula su imaginación y creatividad. Además, se pudo constatar que el cine hace parte de las necesidades de los educandos, pero que los docentes nunca lo habían pensado como parte de una estrategia y del entorno educativo un lugar más atractivo.

Por otro lado, al incluirlo en los procesos educativos se observó que expone inicialmente falencias en cuanto a la infraestructura y herramientas tecnológicas, que demanda de los docentes un trabajo cooperativo por su carácter integrador e interdisciplinar, que su potencial debe ser adecuadamente encausado u orientado al fomento de competencias y del mejoramiento en la calidad educativa. Así mismo, el cine permite ligar la institución con otros escenarios locales y regionales, a través de los cuales el educando tiene la posibilidad de hacer un tránsito participativo en la sociedad.

También, fue notorio el apoyo de autoridades educativas del orden departamental y municipal, las cuales al ver la dimensión innovadora de la iniciativa y el impacto que causaba en el estudiantado, acompañaron y apoyaron muchos actos organizados a fin de compartir con la comunidad educativa y académica la experiencia. Este respaldo, se hace evidente con la adecuación, por parte de la Alcaldía Municipal, de dos aulas de clases, especialmente diseñadas para la proyección de filmes, con sus respectivos equipos de cómputo y video bean.

Este proceso de investigación, también permitió una conceptualización acerca del cine y su fuerte relación con la literatura, de cómo desde la imagen se puede pasar a la palabra escrita, y de

cómo una historia narrada en un filme motiva la creación de otra para ser plasmada en un texto escrito. De esta manera, se llega a proponer una estrategia didáctica que emplea el cine, que canaliza su potencial y lo usa para el mejoramiento de la competencia escritora en los educandos de grado 7°.

Referencias bibliográficas

- Aguaded Gómez, I., & Cabero Almenara, J. (1995). *Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano*. Universidad Internacional de Andalucía.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Marc, V. (1985). *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*.
- Bal, M. (2004). El esencialismo visual y el objeto de los Estudios Visuales. *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (2), 11-50.
- Bayo, M. (2017). *El cine como recurso didáctico en el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Primaria (tesis de grado)*. Universidad de Valladolid, Soria-España.
- Camps, A. (1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 20, 24-33.
- Cassany, D., Esquerdo, S., Luna, M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Grao.
- CORREA, J. I. (2003). Estándares básicos de competencias del lenguaje. *Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Bogotá: Ministerio de educación.
- Curriculares, L. (1998). Ministerio de Educación nacional. *Santa Fe de Bogotá DC*.
- De Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós.
- DE TVE, S. I. Especial García Márquez, 1982, Madrid: La 1 de Televisión Española (TVE). Recurso electrónico: [http://www. rtve. es/alacarta/videos/escriitoresen-el-archivo-de-rtve/especial-dedicado-gabriel-garcia-marquez-1982/353148](http://www.rtve.es/alacarta/videos/escriitoresen-el-archivo-de-rtve/especial-dedicado-gabriel-garcia-marquez-1982/353148).
- Díaz Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el, 10(04), 2016*.
- Díaz, Cerón y Zuluaga. (2013). *El cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4° 1 en la I.E.M Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de san juan de pasto (tesis de pregrado)*. Universidad de Nariño, Colombia.
- Eco, U. (1986). *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en los textos narrativos*. Perspectiva.
- Field, S. (1995). *El manual del guionista*. Madrid. Plot.
- Flick, U. (2012). *El diseño de la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

- García, M. L. S., & Nadal, C. C. (2015). El cine, recurso formativo. 18 años de investigación del grupo GIAD. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (46), 87-101.
- Hayes, J. R., & Flower, S. (1980). Identifying the organization of writing processes. *Cognitive processes in writing*, 3-30.
- Isabel, S. (1992). Estrategias de lectura. Grao Barcelona.
- Jakobson, R. (1987). Language in literature. Harvard University Press.
- Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores y productores de textos. *Chile, Hachette*.
- MacCausland, E. (Productor). (2012). Una crónica de Ernesto MacCausland: Gabo Habla del caribe. De <https://www.youtube.com/watch?v=h7gue1lYoVk&t=201s>
- Martínez, M. C. (1997). Los procesos de la lectura y la escritura. Cali: Edit. Universidad del Valle.
- Metz, C. (2002). *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968): 1964-1968*. Paidós.
- Morin, E. (2001). *El cine o el hombre imaginario* (No. 791.4 M858c). Barcelona, ES: Paidós.
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM.
- Muro, A. Á. (2001). La función textual I: textura y cohesión. *Estudios de lingüística del español*, 15.
- Navarro, J. S. (2006). *Narrativa audiovisual* (Vol. 61). Editorial UOC.
- Palomar, J. M. A. (1996). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico: intervención didáctica en retrasos y trastornos fonológicos y fonéticos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 8, 11.
- Peirce, C. S., Sercovich, A., Alcalde, R., & Prelooker, M. (1987). *Obra lógico-semiótica*. Taurus, DL.
- Peters, J.L.M. *La educación cinematográfica*. París: UNESCO, 1961.
- Rubio M., M. (2011). Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forman profesores básicos. *Literatura y Lingüística*, (23), 123-140.
- Stam, R., Burgoyne, R., & Flitterman-Lewis, S. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine.
- Van Dijk, T. (1983). La ciencia del texto.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Buenos Aires: Paidós.

Yeneris, G., Sofía, M., Tarra, N., Luz, M., Ramírez, R., & Lizet, I. (2015). *La lectura de cuentos infantiles para fortalecer la producción Textual* (Doctoral dissertation).