

Título Metodología visual como metodología cualitativa para innovar en la investigación jurídica en la maestría de Derecho Penal de la U.S.T.A.

Autores: Julio Cesar Montañez Ruiz, David Valencia Villamizar

Resumen:

En el presente programa, dos profesores de la maestría en derecho penal de la Universidad Santo Tomás, Julio César Montañez Ruiz y David Valencia Villamizar, conversamos sobre nuevas metodologías de investigación para innovar en la maestría en Derecho Penal de la Universidad Santo Tomás. Ahondamos en el abordaje de la Política Criminal que nos abre la posibilidad de hacer referencia a la criminología cultural y dentro de esta a la criminología visual, en relación con el análisis del discurso de la cinematografía, lo que nos permitió comentar un libro publicado con la editorial de la Universidad Santo Tomás de autoría de varios profesores de la universidad Santo Tomás, denominado: del derecho al cine. También pudimos reflexionar sobre la prospectiva del análisis del discurso en la música, develando un campo aún no muy trasegado en las investigaciones socio-jurídicas, pero que ya empieza a verse su pertinencia como objeto de análisis al ser un importante referente cultural.

Palabras clave: política criminal, metodología visual, criminología cultural, criminología visual, análisis del discurso y genealogía.

Referencias:

- 1) Del Derecho al Cine, AA.VV. (Capítulos mencionados: “Venganza una función latente de la pena en el Derecho Penal Contemporáneo” de Julio César Montañez Ruiz; “El imaginario de asesino monstruoso en el discurso estético de la modernidad” de Alejandro Gómez Jaramillo; “El cine es un virus que parasita el Derecho” de David Valencia Villamizar).
- 2) Tempus ex Machina. La idea de tiempo histórico en Así habló Zaratustra de David Valencia Villamizar.