

**DOCUMENTAL ENSEÑARTE LOS DERECHOS
-DISEÑO DE CARTEL-**



Convocatoria:

I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Artística y Cultural - Investigación – Creación

Proyecto:

Producción del documental “EnseñArte los Derechos”, como muestra de la pedagogía de los Derechos Humanos a través del Arte.

MC-2023-IC008

**Semillero de Investigación en
Derechos humanos**

AUTORES

**LAURA SOFIA VARGAS RAMOS
JUANITA BUITRAGO MARÍN
CRISTIAN JAVIER CAMACHO MÉNDEZ
OSCAR ELIAS GUERRERO REYES**



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO
2024**

Autoridades Académicas

FRAY ÁLVARO JOSÉ ARANGO RESTREPO, O. P.
Rector General

FRAY MAURICIO ANTÓNIO CORTES GALLEGO, O. P.
Vicerrector Académico General

FRAY JOSÉ ANTONIO BALAGUERA CEPEDA, O. P.
Rector Sede Villavicencio

FRAY RODRIGO GARCÍA JARA, O. P.
Vicerrector Académico Sede Villavicencio

Mg. JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN
Secretaria de División Sede Villavicencio

FRAY MIGUEL IGNACIO CELY GÜEZGUÁN O.P.
Decanatura de la División de Ciencias Jurídicas

Mg. RODRIGO CORTÉS BORRERO
Decano de la Facultad de Derecho

Presentación

En el marco de la I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Artística y Cultural - Investigación – Creación 2023 desde el Semillero en Derechos Humanos de la Facultad de Derecho se generó el proyecto “*Producción del documental -EnseñArte los Derechos-, como muestra de la pedagogía de los Derechos Humanos a través del Arte*”, liderado por los estudiantes Laura Sofía Vargas Ramos, Juanita Buitrago Marín y Cristian Javier Camacho Méndez. El objetivo general del proyecto es el de identificar la influencia que tiene el arte como método pedagógico de los Derechos Humanos, promover el empoderamiento social y contribuir en la generación de una cultura de valores, paz y democracia.

Como objetivos específicos se plantearon los siguientes: 1. Determinar las relaciones entre el arte y los Derechos Humanos identificando sus potencialidades como método en enseñanza de los mismos; 2. Identificar los elementos que surgen de la implementación del arte como herramienta pedagógica de los Derechos Humanos para que sean tenidos en cuenta en diferentes iniciativas de empoderamiento social y en el respeto, protección y garantía de los derechos; y 3. Generar un documental denominado “*EnseñArte los Derechos*” que permita conocer la relación entre el arte y los Derechos Humanos sirviendo de guía pedagógica en la generación de una cultura de valores, paz y democracia.

El producto principal del proyecto es la generación de un documental que se denomina “*EnseñArte los Derechos*”, en donde se busca dar cuenta de dicha investigación y que al mismo tiempo se convierta en material de apoyo para generar una cultura de pedagogía de los derechos a través del arte. Se busca adicionalmente que las personas conozcan sus Derechos Humanos y de esta manera se contribuya a su empoderamiento.

Es en este sentido se presenta a continuación el “*Documento Técnico del Cartel del Documental: EnseñArte los Derechos*”, en donde realiza una breve explicación de la composición promocional del Documental, los parámetros generales de elaboración y la idea detrás de la elección de los elementos que lo conforman.

Sea esta la oportunidad para agradecer a Hernán Vásquez Rocha, Helka Quevedo, Juan Pablo Hinestrosa, Hair Leal, Felipe Chávez, Sebastián Leal, Samuel León Iglesias, Pablo Robayo Castillo, James Hernández, Yadira Amoroso, Rodrigo Gómez Torres y Bibiana Luz Clara, quienes desde sus diferentes campos de estudio y experiencia profesional hicieron posible el documental.

Elementos Técnicos

El póster promocional del Documental “*EnseñArte los Derechos*” desde el punto de vista técnico fue realizado en *Adobe Lightroom* que es una herramienta de software desarrollada especialmente para fotógrafos y se utiliza para organizar, editar y mejorar fotografías digitales, ofreciendo una variedad de funciones avanzadas que permiten ajustar la iluminación, el color y la composición de las imágenes de manera profesional. Además, facilita la gestión de grandes volúmenes de fotos, permitiendo categorizarlas y etiquetarlas para un acceso rápido y eficiente.

En el proceso de edición se utilizó también *Adobe Illustrator* que es un programa de software diseñado para la creación y edición de gráficos vectoriales. Utilizado principalmente por diseñadores gráficos y artistas, permite crear ilustraciones detalladas, logotipos y otros elementos visuales con precisión. Su enfoque en el uso de vectores hace que los diseños se puedan escalar a cualquier tamaño sin perder calidad, ideal para aplicaciones en impresión y web.

Otra de las herramientas utilizadas para edición fue *Photoshop* que es un programa de software creado para la edición y manipulación de imágenes digitales. Utilizado entre fotógrafos y diseñadores, ofrece una amplia gama de herramientas para retocar, ajustar y transformar fotos. Permite realizar desde correcciones básicas de color y exposición hasta complejas composiciones y efectos especiales.

En cuanto al formato y resoluciones de imágenes se informa que se diseñó el poster en las dimensiones y resolución más conocidas en plataformas de redes sociales ya que se ajustan bien a la presentación de contenido visual en pantallas de dispositivos móviles, estas son:

- **1x1 (1080x1080):** Este es un formato cuadrado con una resolución de 1080 píxeles por 1080 píxeles. La relación de aspecto es 1:1, lo que significa que la altura y el ancho de la imagen son iguales.



- **4:5 (1080x1350):** Este es un formato vertical con una resolución de 1080 píxeles de ancho por 1350 píxeles de alto. La relación de aspecto es 4:5, lo que significa que, por cada 4 unidades de ancho, la imagen tiene 5 unidades de alto.



Elementos Creativos

En cuanto a la parte creativa del Cartel, se buscó combinar diferentes elementos relacionados con la justicia, el arte y la educación para promover un documental que se centra en la relación de la enseñanza de los derechos humanos a través del arte. Se incluyeron diferentes obras y estilos artísticos para resaltar dicha relación, consolidando así una visión panorámica de lo que busca el documental "*EnseñArte los Derechos*". Veamos a continuación una descripción detallada del cartel:

CARTEL PROMOCIONAL

EL ARTE
nos **une**

EnseñARTE
LOS DERECHOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - SECCIONAL VILLAVICENCIO, FACULTAD DE DERECHO
DOCUMENTAL ENSEÑARTE LOS DERECHOS, AUTORES: JUANITA BUITRAGO, SOFIA VARGAS,
OSCAR GUERRERO, CRISTIAN CAMACHO

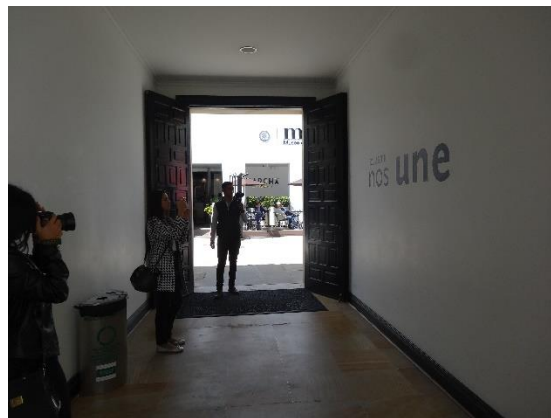
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
VILLAVICENCIO

Sección de
Investigación en
**DERECHOS
HUMANOS**
UNA
VILLAVICENCIO

Encabezado: En la parte superior se lee "EL ARTE nos **une**" en letras negras con fondo blanco, con la palabra "une" destacada en un tamaño más grande. Tiene que ver con una idea central del documental, el arte como integrador, como forma de generar relaciones fuertes en la sociedad fragmentada por la violencia, la corrupción, la guerra, la desigualdad, la pobreza, entre otros factores. Esta frase se encuentra en una de las paredes del Museo Botero en la ciudad de Bogotá D.C. y fue fotografiada por el equipo en una de las visitas de campo. Fue tan llamativa la frase que coincidimos como investigadores en fotografiarla al mismo tiempo, la frase nos unió.



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

Imagen Central: La imagen principal se conoce como la diosa de la justicia romana o también conocida como la dama de la justicia, representada por una figura femenina con los ojos vendados, sosteniendo una balanza en su mano izquierda y una espada en la mano derecha. El diseño se basa principalmente en la estatua de la dama de la justicia ubicado en Frankfurt, Alemania. Se presentan fotos de Pinterest de referencia de la misma estatua desde diferentes ángulos, en los nombres de las autoras se encuentra el vínculo web que remiten a la fuente. En el diseño se utilizó aplicación de edición.



Fuente: Foto de Pola Damonte



Diosa o Dama de la Justicia en el Cartel



Fuente: Foto de Valarie Pickett

Esta figura de la diosa o dama de la justicia está sobrepuesta sobre un fondo que corresponde a un mural urbano con colores vibrantes. El mural original contiene la frase **“CUIDAR EL DOLOR, SANAREMOS”** en el poster se alcanzan a ver algunas de las letras de las palabras “CUIDAR” y “DOLOR”.

El mural se encuentra en centro de la ciudad de Bogotá y se identifican como autores a: Nats Garu, Jiménez Lettering, Leela¹. En las indagaciones de la obra se encuentra que pertenece al colectivo “Aletea” que se identifican de la siguiente manera en su sitio web: *“Aletea es una manifestación política y cultural de mujeres diversas, libres y poderosas; que surge en el marco del 25N en el 2019. A través del tejido y el amor buscamos consolidar una plataforma que tanto denuncie la violencia política de género, como resalte la valentía y resiliencia de las mujeres y defensoras de la vida, el territorio y los derechos humanos; reconociendo la necesidad de fortalecer las redes de apoyo y cuidado con estrategias de difusión al momento de plantear denuncias, experiencias, intervenciones, documentos, agendas, programaciones y nuevos caminos para vivir y luchar”*².

Como equipo nos pareció un contraste interesante entre las mujeres que aparecen, el mensaje y la iniciativa que buscan y la relación con la diosa o dama de la justicia. También se eligió el mural como forma de resaltar el trabajo de artistas que en espacio público enaltecen lugares que sin su arte tan solo serían un lugar más. Artistas que llevan el arte a todo aquel que quiera tomarse el tiempo de observar con el corazón.



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

Texto Destacado: Justo debajo de la imagen de la dama de justicia, en letras grandes y estilizadas, está el título del documental: **"EnseñARTE los Derechos"**. La palabra "ARTE" está resaltada con un estilo diferente para enfatizar la conexión entre el arte y la enseñanza de los derechos. Corresponde al título del Documental.



Fuente: Diseño del equipo de trabajo del Documental

¹ Para mayor información del Mural, ver: <https://aletealibre.com/home/sanaremos/>

² Para mayor información de la organización Aletea ver: <https://aletealibre.com/>

Marco del Cartel: Está compuesto por varias imágenes artísticas y de esculturas, lo que refuerza la temática del arte. Hay cuadros de diversos estilos artísticos que enmarcan el cartel y le dan un contexto visual rico en referencias artísticas. Obras que fueron fotografiadas en el Museo Nacional y en el Museo Botero. A continuación, se presentan las obras y lo que motivó su inclusión en el Cartel.



Colombiana: Obra de Fernando Botero, se encuentra en la parte superior izquierda, fue seleccionada al considerar la pintura como una manera de representar a la mujer colombiana que le da un toque de rebeldía con el cigarrillo en la mano, lo cual proyecta una mujer empoderada dando así un enfoque de género al proyecto.



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

El Disco Rojo persiguiendo a la Alondra: Obra de Joan Miró, se encuentra en la parte centro izquierda y fue seleccionada por su gama de colores y su referencia a la concepción de arte que tienen la gran mayoría de personas al ser un cuadro que cuenta con una perspectiva un tanto abstracta y colorida.



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

Figura Humana Sentada: Escultura de autor desconocido, Región Arqueológica Tumaco – La Lolita, Costa Pacífica de Nariño (Colombia) y Esmeraldas (Ecuador). Cronología relativa, 700 a.c. y 350 d.c. Se encuentra en la parte central izquierda, consideramos que debemos rescatar nuestros orígenes culturales hace que desarrollemos todo lo que realmente somos. Reconocer el legado ancestral es un paso para reconocernos en la diversidad y multiculturalidad. Por sus rasgos parece ser adulto mayor o un sabio merecedor de trascender en el tiempo gracia a la cerámica.



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

Manos: Obra de Fernando Botero, se encuentra en la parte inferior izquierda del Cartel. Se considera que esta pintura puede representar la solidaridad y la ayuda que como sociedad podemos brindarnos unos a otros para lograr el respeto, la protección y la garantía de los Derechos Humanos.



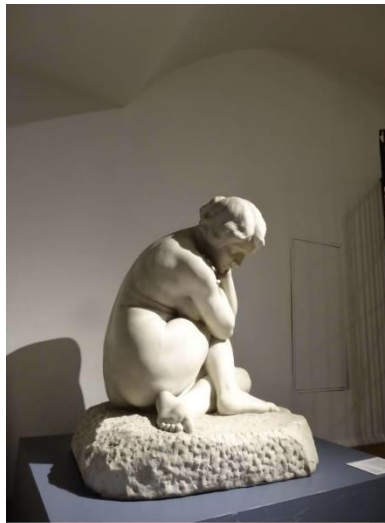
Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

Puerto de Trouville: Obra de Eugène Boudin, se encuentra en la parte superior derecha del póster y fue seleccionada teniendo en cuenta el buen contraste con el grafiti pues esta es una pintura que alude el arte tradicional.



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

El silencio: Escultura de Marco Tobón Mejía, se encuentra en la parte central derecha, consideramos que debía ir en el póster porque nos parece curioso el hecho de que a través de una obra de arte como la escultura se quiera expresarse "nada" y a la vez "todo" puesto que aunque el silencio es esa falta de ruido, también (según el autor) es un estado anímico o emocional por el cual atravesamos.



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

El sueño del artista: Obra de Adalberto Begas, se encuentra en la parte central derecha del póster, fue seleccionada porque consideramos que para el documental es importante la mirada sobre el mismo artista, su imaginación, sus sueños y anhelos. Esta obra nos inspiró a tomarnos una de las primeras fotos grupales como equipo de trabajo con fondo artístico.



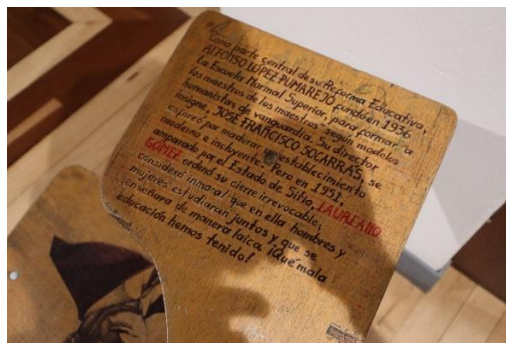
Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

El pupitre: Es un símbolo, es una obra significativa sobre la enseñanza de todos los colombianos, además el mensaje que lleva el pupitre deja ver la importancia que han tenido las Escuelas Normales Superiores, permitiendo que estas sean formadoras de formadores, se encuentra en la parte inferior derecha. En el pupitre dice lo siguiente:

“Como parte central de su Reforma Educativa, ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO fundó en 1936 la Escuela Normal Superior, para formar a los maestros de los maestros, según modelos humanistas de vanguardia. Su director insigne, JOSE FRENCISCO SOCARRÁS, se esforzó por madurar un establecimiento moderno e incluyente. Pero en 1951, amparado por el Estado de Sitio, LAUREANO GÓMEZ ordenó su cierre irrevocable, considerando inmoral que en ella hombres y mujeres estudiaran juntos y que se enseñara de manera laica. ¡qué mala educación hemos tenido!”



Fuente: Fotografía tomada por el equipo de trabajo del Documental

Información Adicional : En la parte inferior del cartel, se proporciona información institucional y de autoría sobre el documental que contine los siguientes datos:

**“UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - SECCIONAL VILLAVICENCIO - FACULTAD DE DERECHO
DOCUMENTAL “ENSEÑARTE LOS DERECHOS” - AUTORES: LAURA SOFIA VARGAS RAMOS - JUANITA BUITRAGO
MARÍN - CRISTIAN JAVIER CAMACHO MÉNDEZ - OSCAR ELIAS GUERRERO REYES”**

Logos: En la parte inferior izquierda y derecha del cartel, hay dos logotipos. El de la izquierda pertenece a la Universidad Santo Tomás de Villavicencio, y el de la derecha es el logo del Semillero en Derechos Humanos.



Formato: 4:5 (1080x1350) – Vertical



1x1 (1080x1080) – Cuadrado

