

Diseño de Casa de la Cultura en la Comuna 1 De Barrancabermeja, Santander

Santiago González Berrio

Trabajo de grado para optar el título de arquitecto

Director

Fabio Andrés Lizcano Prada

Magíster en Ordenamiento Territorial

Codirector

Sergio Tapias Uribe

Doctor en Urbanismo Ciudad y Territorio en la era de la Globalización

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2023

Dedicatoria

Quiero agradecer principalmente a Dios por permitirme cumplir uno de los logros más importantes y bonitos en mi vida; de igual forma agradecerles a mis padres María y Carlos por ser mi motor en todo este proceso e ir de la mano conmigo en este camino, por motivarme a luchar por mis metas y salir adelante, a mi familia que siempre estuvo pendiente llenándome de amor y sabiduría. Gracias también a todos los compañeros que de cierto modo aportaron un granito de arena con sus conocimientos, su amistad y buenos momentos.

Contenido

Introducción	13
1. Diseño de casa de la cultura en la Comuna 1 de Barrancabermeja, Santander	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos.....	17
2. Marco Referencial.....	18
2.1 Marco Histórico.....	18
2.2 Marco Geográfico	20
2.2.1 Geografía	20
2.2.2 División político-administrativa.....	21
2.2.3 Casco Urbano de Barrancabermeja	23
2.2.4 La Comuna 1 de Barrancabermeja.	24
2.3 Marco conceptual.....	27
2.3.1 Cultura:	27
2.3.2 Cultura local.....	29
2.3.3 Casa de la cultura:	29
2.4 Marco legal.....	30
3. Método	32
3.1 Primera Fase:	33
3.2 Segunda Fase:	33

3.3 Tercera Fase:.....	34
3.4 Cuarta Fase:	34
4. Resultados.....	35
4.1 Análisis del lugar.....	35
4.1.1 Análisis del Sector.....	35
4.1.2 Análisis Solar	36
4.1.3 Análisis de Vientos.....	37
4.1.4 Análisis Zonas Verdes.....	38
4.1.5 Análisis de Permeabilidad del suelo.....	39
4.1.6 Análisis de disponibilidad de acueducto	40
4.1.7 Análisis de disponibilidad de alcantarillado.....	40
4.1.8 Análisis de cuerpos de agua	41
4.1.9 Análisis de zonas de riesgo por inundación	41
4.2 Determinantes del sector.....	42
4.3 Identificación del usuario.....	44
4.4 Análisis referentes.....	45
4.4.1 Casa de la Cultura de Los Molinos.....	45
4.4.2 Biblioteca y casa de la cultura Vilby.....	49
4.4.3 Centro de Desarrollo Cultural Moravia.....	53
4.4.3.1 Contexto	53
4.4.3.2 Localización.	54
4.4.3.3 Diseño y arquitectura.....	54
4.5 Análisis comparativo de referentes.. ..	56

4.5.1 Conclusiones de Tipología	56
4.6 Programa arquitectónico	57
4.6.1 Cuadro de áreas.	58
5. Conclusiones.....	60
Referencias.....	62

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Marco legal</i>	30
Tabla 2. <i>Programa arquitectónico</i>	57
Tabla 3. <i>Cuadro de áreas Casa de la Cultura</i>	58
Tabla 4. <i>Cuadro de áreas de zonas exteriores</i>	59
Tabla 5. <i>Cuadro de áreas y espacios del Auditorio</i>	59
Tabla 6. <i>Dimensiones y áreas de parqueo</i>	60

Lista de figuras

Figura 1. <i>Localización general</i>	21
Figura 2. <i>División por corregimientos de Barrancabermeja</i>	22
Figura 3. <i>Localización del Casco Urbano de Barrancabermeja</i>	23
Figura 4. <i>Localización de Bienes para el desarrollo cultural</i>	24
Figura 5. <i>Localización de la Comuna 1 y los cuerpos de agua cercanos</i>	25
Figura 6. <i>Detalles de Comunas de Barrancabermeja</i>	25
Figura 7. <i>Población y densidad en la comuna 1 de Barrancabermeja en 2018</i>	26
Figura 8. <i>Población total, degradada por sexo y comunas (1)</i>	26
Figura 9. <i>Análisis del entorno inmediato al lote de la comuna 1</i>	27
Figura 10. <i>Plano general del sector a intervenir</i>	36
Figura 11. <i>Esquema de análisis solar del sector a intervenir</i>	37
Figura 12. <i>Esquema de análisis de vientos del sector a intervenir</i>	38
Figura 13. <i>Diagrama de árboles presentes en el sector</i>	38
Figura 14. <i>Esquema de análisis de zonas verdes del sector a intervenir</i>	39
Figura 15. <i>Esquema de análisis de permeabilidad del suelo del sector a intervenir</i>	39
Figura 16. <i>Esquema de análisis de disponibilidad de acueducto del sector a intervenir</i>	40
Figura 17. <i>Esquema de análisis de disponibilidad de alcantarillado del sector a intervenir</i>	40
Figura 18. <i>Esquema de análisis de cuerpos de agua del sector a intervenir</i>	41
Figura 19. <i>Esquema de análisis de zonas de riesgo por inundación del sector a intervenir</i>	42
Figura 20. <i>Localización de cuerpos de agua en el territorio</i>	43
Figura 21. <i>Casa de la Cultura de Los Molinos</i>	46
Figura 22. <i>Despliegue axonométrico casa de los Molinos</i>	47

Figura 23. <i>Planta baja casa de los Molinos</i>	48
Figura 24. <i>Planta primera casa de los Molinos.</i>	48
Figura 25. <i>Casa de la Cultura de Viby</i>	49
Figura 26. <i>Planta – Terreno casa de la cultura de Viby</i>	50
Figura 27. <i>Foto punto fijo central casa de la cultura de Viby.</i>	51
Figura 28. <i>Axonometría explotada casa de la cultura de Viby</i>	52
Figura 29. <i>Vista aérea de implantación centro Moravia</i>	53
Figura 30. <i>Contexto Urbano de Moravia</i>	54
Figura 31. <i>Patio central centro Moravia</i>	55
Figura 32. <i>Cuadro comparativo basado en el análisis de referentes.</i>	56
Figura 33. <i>Esquema de relaciones de la casa de la cultura</i>	57

Lista de apéndices

Nota: véase los apéndices en los archivos en fuente externa.

Apéndice A. Memoria descriptiva localización y concepto

Apéndice B. Memoria de análisis del lote

Apéndice C. Memoria de análisis Urbano

Apéndice D. Memoria de proceso de Diseño

Apéndice E. Memoria de Criterios del Diseño

Apéndice F. Ficha tipologica Casa de la cultura en Helsinki

Apéndice G. Ficha tipologica Casa de los Molinos

Apéndice H. Plano de localización barrial

Apéndice I. Plano de localización del lote

Apéndice J. Planta de cubiertas

Apéndice K. Planta arquitectonica de primer nivel

Apéndice L. Planta arquitectónica de segundo nivel

Apéndice M. Planta de detalle de aulas/ambientes

Apéndice N. Planta estructural de cubiertas

Apéndice O. Cortes

Apéndice P. Fachadas

Apéndice Q. Plano de circulaciones

Apéndice R. Plano de accesibilidad

Apéndice S. Planta de Vegetación

Apéndice T. Planta de Cimentación

Resumen

El proyecto arquitectónico Casa de la Cultura en la Comuna 1 de Barrancabermeja surge de la necesidad de crear un conjunto de espacios óptimos concentrados en una misma área los cuales funcionen coherentemente para acoger las actividades culturales que se lleven a cabo en los barrios de la comuna y a su vez logre servir de alternativa para impulsar el desarrollo de la identidad cultural de Barrancabermeja.

Para esto se desarrolló un estudio del referente histórico sobre el municipio, abarcando temas culturales, sociales, demográficos y arquitectónicos que en conjunto con el pasar de los años han dado una identidad a la cultura de Barrancabermeja. De igual forma, se estudiaron 3 tipologías de proyectos culturales para entender el funcionamiento y lineamientos de diseño de dichos equipamientos. A su vez se busca definir las casas de la cultura a partir de los referentes normativos nacionales.

Finalmente se realiza una caracterización de la dimensión físico espacial de la comuna 1 del Municipio de Barrancabermeja a partir de elementos de análisis como la población, número de viviendas y lineamientos del POT vigentes con el objetivo de lograr definir la ubicación del proyecto y su área de intervención.

Palabras Clave: Cultura, Casa de la Cultura, Identidad local, Desarrollo cultural.

Abstract

The architectural project House of Culture in Commune 1 of Barrancabermeja arises from the need to create a set of optimal spaces concentrated in the same area which work coherently to host the cultural activities that take place in the neighborhoods of the commune already in turn, it manages to serve as an alternative to promote the development of the cultural identity of Barrancabermeja.

To achieve this, a study of the historical referent on the municipality was developed, covering cultural, social, demographic, and architectural topics that, together with the passing of the years, have been shaping the identity of Barrancabermeja's culture. Similarly, 3 types of cultural projects were studied to understand the operation and design guidelines of these facilities.

Finally, a characterization of the physical-spatial dimension of commune 1 of the Municipality of Barrancabermeja is carried out based on analysis elements such as population, number of dwellings and current POT guidelines in order to define the location of the project and its area of interest. intervention.

Keywords: Culture, House of Culture, Local identity, Cultural development.

Glosario

Casa de la cultura: organizaciones públicas o privadas, con espacios físicos –edificios, casas, salones, parques o centros de reunión – en las que las comunidades y otros grupos de interés promueven proyectos y actividades culturales con alcance local.

Cultura: cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Identidad Cultural: la identidad cultural se refiere al conjunto de características y valores que definen a un grupo social y que les otorga una sensación de pertenencia y cohesión. Estas características incluyen aspectos históricos, culturales, sociales, económicos y políticos que se transmiten a través de generaciones y que dan una identidad única a cada grupo y su cultura. en estas zonas para aumentar el turismo en general y que el desarrollo local se incremente.

Introducción

Barrancabermeja es una ciudad en el departamento de Santander, Colombia, que cuenta con un rico patrimonio cultural. Sin embargo, la actual situación de la Casa de la Cultura, el principal centro cultural de la ciudad se encuentra deteriorada y necesita atención inmediata. Esta situación ha motivado el desarrollo de un proyecto para diseñar una nueva Casa de la Cultura en la Comuna 1 de Barrancabermeja, con el objetivo de fomentar, difundir y fortalecer la diversidad cultural del distrito, así como proporcionar acceso a actividades culturales para toda la comunidad.

El presente trabajo tiene como objetivo contribuir al desarrollo cultural y arquitectónico del distrito, promoviendo la difusión de actividades culturales y la identidad local, y proporcionando un espacio para que la comunidad se exprese artística y culturalmente.

El estudio comenzará con una investigación de las características culturales y arquitectónicas de Barrancabermeja para garantizar que el diseño propuesto se integre perfectamente en el contexto local y respete el patrimonio cultural de la zona. Además, se llevará a cabo un análisis histórico, social, cultural y geográfico del distrito para identificar las necesidades y demandas específicas de la comunidad en cuanto a espacios culturales.

Para lograr estos objetivos, será necesario estudiar los diferentes tipos de programas culturales y eventos artísticos que pueden desarrollarse en una Casa de la Cultura, así como los requisitos espaciales y funcionales necesarios para cada uno de ellos. Además, será esencial identificar los materiales y sistemas constructivos adecuados para el proyecto que tengan en cuenta el clima local, la disponibilidad de recursos y el confort del edificio.

Finalmente, el diseño arquitectónico propuesto incluirá espacios multifuncionales que puedan ser utilizados para diversas actividades culturales y artísticas, así como áreas para la exposición y promoción de la cultura local. La nueva Casa de la Cultura servirá como símbolo de

la identidad cultural de la comunidad y como espacio que fomente la creatividad y la expresión artística.

1. Diseño de casa de la cultura en la Comuna 1 de Barrancabermeja, Santander

1.1 Planteamiento del problema

La cultura es aquel conjunto de modos de vida, costumbres y conocimientos de una sociedad lo cual nos permite entender cuáles son los valores que comparten los miembros de un grupo, las normas que se acatan y los bienes materiales que poseen o producen, lo que se refiere a las construcciones a lo largo del tiempo, son bienes que crean y adquieren un significado para las comunidades y sociedad, aquellas tienen una importancia notable para las personas y las catalogan como parte de su cultura. Existe también así la identidad cultural que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales que permiten las diferentes relaciones sociales.

En ese orden de ideas, es importante resaltar que el puerto petrolero de Barrancabermeja el cual está ubicado en el departamento de Santander cuenta con una gran variedad cultural dada su ubicación geográfica y producción económica a base de la obtención y comercialización de energías. La cercanía del distrito especial en su parte occidental con el río Magdalena y a su vez con el departamento de Antioquia, ayuda que Barrancabermeja sea un territorio rico y diverso en culturas de toda Colombia.

Ahora bien, la escasa oferta de apoyo cultural en Barrancabermeja es una de las principales limitantes para un desarrollo óptimo en la búsqueda de una identidad local en los últimos años. Dicha problemática se busca erradicar por completo con la creación e implementación de la nueva secretaria De Cultura, Turismo Y Patrimonio de Barrancabermeja, la cual entre sus funciones esta promover, difundir, investigar, formular políticas, establecer directrices y fijar lineamientos en el

campo de la diversidad cultural, formación artística y cultural que reconozcan, protejan, fomenten y visibilicen la diversidad de Barrancabermeja. (Alcaldía de Barrancabermeja, 2020)

En materia de infraestructura cultural, el distrito no cuenta con los equipamientos adecuados ni suficientes para el desarrollo de las distintas artes, lo que no ha permitido el progreso de ésta en materia de promoción cultural, y formación artística.

Ya sea empezando por la poca apropiación de la comunidad a la hora de tener un sentido de pertenencia por sus raíces, o por la intervención tardía en obras locales que resuelvan las problemáticas espaciales (salones, aulas, talleres, teatros, etc.) como las problemáticas ambientales debido a las características climáticas del municipio, el principal causante de la problemática parte desde un mismo punto que es la poca gestión por parte de las entidades públicas para implementar proyectos que se enfoquen realmente en facilitar y fomentar el cambio en la perspectiva cultural de la comunidad de Barrancabermeja.

La visión de generar un elemento transformador que logre funcionar como herramienta para impactar positivamente los distintos campos que conforman el desarrollo y sostenibilidad del municipio, lograr ser es un punto de partida para llevar a cabo la tarea de formar, fortalecer y fomentar la cultura local y dar respuesta de manera adecuada a la comunidad con la creación espacios óptimos y flexibles para el desarrollo de la dinámica cultural.

1.2 Justificación

Barrancabermeja es un Municipio que demanda el diseño de una edificación que responda a las necesidades de esta ciudad en términos culturales, según los estándares de la norma. Es por ello por lo que se plantea como un lugar de exposición, esparcimiento y transición que a su vez

funcione como un elemento moderno con vistas a hacer parte de los hitos representativos de la ciudad.

El planteamiento de una nueva casa de la cultura en la comuna 1 de la ciudad de Barrancabermeja es, en pocas palabras un proyecto viable y de gran impacto tanto social como económico.

Con esta propuesta se contribuirá a consolidar la identificación, comunicación y educación de lo que es realmente la cultura local, siendo un lugar de ambiente educativo y familiar. La evidencia del potencial artístico de los niños y jóvenes junto con la sabiduría de los adultos mayores los cuales brindan esa prevalencia del aporte cultural generación tras generación, son la causa más notable para brindar a la comunidad espacios arquitectónicos como la casa de la cultura. Por tanto, Barrancabermeja debe considerar otras actividades distintas a las económicas, que respondan a las expectativas de la ciudadanía en materia cultural, ya que como se mencionó anteriormente, no cuenta con la estructura suficiente para hacer frente al desarrollo social y cultural de la ciudad.

1.3Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una Casa de la Cultura en la comuna 1 de Barrancabermeja, Santander con el fin de fomentar, difundir y fortalecer la diversidad cultural del distrito y promover el acceso a actividades culturales para toda la comunidad.

1.3.2 Objetivos específicos

a) Investigar características culturales y arquitectónicas del municipio de Barrancabermeja, para poder desarrollar una propuesta arquitectónica que se integre en el contexto y respete la identidad local.

b) Estudiar el contexto histórico, social, cultural y geográfico de Barrancabermeja, con el fin de identificar las necesidades y demandas de la comunidad en materia de espacios culturales

c) Analizar los diferentes tipos de programas culturales y artísticos que se pueden desarrollar en una Casa de la Cultura, para definir los requerimientos espaciales y funcionales que debe tener el proyecto.

d) Definir los materiales, sistemas constructivos y tecnologías adecuadas para la construcción de la Casa de la Cultura, tomando en cuenta las determinantes climáticas, la disponibilidad de recursos y la sostenibilidad ambiental del proyecto.

e) Plantear una propuesta arquitectónica que incluya espacios multifuncionales para la realización de actividades culturales y artísticas, así como áreas de exposición y difusión de la cultura local.

2. Marco Referencial

2.1 Marco Histórico

Barrancabermeja es una ciudad colombiana ubicada en el departamento de Santander, la cual es conocida como la "capital petrolera de Colombia", ha tenido una historia llena de contrastes y complejidades. La historia de esta ciudad está íntimamente ligada a la explotación del petróleo y al desarrollo de la industria petrolera en el país. Sin embargo, su rica historia se extiende más allá y abarca aspectos culturales, sociales y arquitectónicos que han moldeado su identidad como ciudad.

Desde la época precolombina, la región que hoy en día ocupa Barrancabermeja ha estado habitada por diversos pueblos indígenas, como los guanes, Yarigués y Chitareros, entre otros. Con la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, se inició un proceso de colonización y evangelización en la región.

Durante la época colonial, la región de Barrancabermeja estuvo ligada a la provincia de Socorro y fue un importante centro de comercio debido a su ubicación estratégica en la confluencia de los ríos Magdalena y Sogamoso. Durante la independencia de Colombia en el siglo XIX, Barrancabermeja fue un importante escenario de batallas y enfrentamientos entre las fuerzas realistas y los ejércitos independentistas.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Barrancabermeja comenzó a experimentar un crecimiento acelerado debido al descubrimiento de petróleo en la región. La explotación del petróleo en Barrancabermeja fue liderada por la compañía estadounidense Standard Oil, que construyó una infraestructura industrial y urbana para la extracción y transporte del petróleo. Esto incluyó la construcción de viviendas, hospitales, escuelas y otros edificios públicos.

En la década de 1920, Barrancabermeja se convirtió en el principal centro de la industria petrolera de Colombia y uno de los más importantes de América Latina. Esta transformación tuvo un gran impacto en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad, que se caracterizó por la construcción de grandes estructuras industriales y la proliferación de barrios obreros.

En la década de 1950, Barrancabermeja experimentó un importante crecimiento urbanístico debido a la migración de trabajadores y sus familias hacia la ciudad. Este crecimiento trajo consigo importantes desafíos sociales y urbanos, como la falta de vivienda, servicios básicos y espacios públicos.

En la década de 1970, la explotación petrolera en Barrancabermeja comenzó a declinar y la ciudad se enfrentó a importantes retos económicos y sociales. A pesar de ello, Barrancabermeja ha logrado mantener su identidad y riqueza cultural, que se refleja en su arquitectura, gastronomía y tradiciones.

En aspectos culturales, Barrancabermeja es conocida por su rica diversidad cultural y étnica, la cual se refleja en su música, gastronomía, danzas y tradiciones. La ciudad cuenta con una amplia variedad de festivales y eventos culturales que promueven la identidad local y la participación ciudadana en actividades culturales.

La arquitectura de Barrancabermeja ha sido influenciada por diversas corrientes a lo largo de su historia. En el periodo colonial, predominó la arquitectura religiosa, especialmente las iglesias y conventos construidos en el siglo XVII. Durante la época republicana, se caracterizó por la construcción de edificios públicos, como la estación del ferrocarril y el hospital San Rafael.

En la actualidad, la ciudad cuenta con una gran variedad de edificios de diferentes estilos arquitectónicos, desde el patrimonio arquitectónico hasta edificios modernos y contemporáneos. La arquitectura contemporánea ha comenzado a tener mayor relevancia en la ciudad, con proyectos que buscan integrar tecnologías sostenibles y soluciones innovadoras para la eficiencia energética.

2.2 Marco Geográfico

2.2.1 Geografía

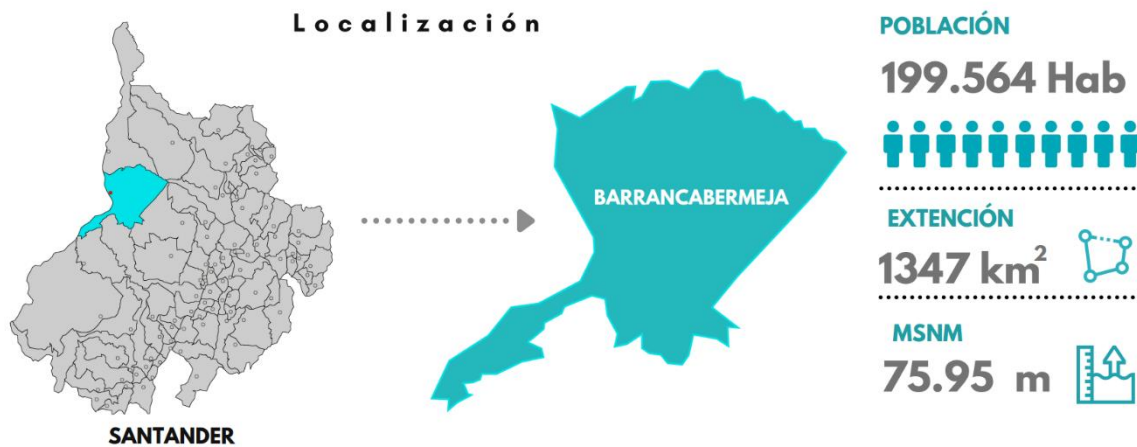
Barrancabermeja, oficialmente Distrito Especial, Portuario, Industrial, Turístico y Biodiverso, es un distrito colombiano ubicado a orillas del río Magdalena, en la parte occidental

del departamento de Santander el cual ha sido un importante eje de desarrollo económico y cultural para la región.

Es sede de la refinera de petróleo más grande del país y es la capital de la Provincia de Yariguíes. Limita al norte con el municipio de Puerto Wilches, al sur con los municipios de Puerto Parra, Simacota y San Vicente de Chucurí, al oriente con el municipio de San Vicente de Chucurí y Girón, y al occidente con el Río Magdalena y el municipio de Yondó, departamento de Antioquia.

La ciudad tiene una extensión territorial de 600 km² en su casco urbano y cuenta con una población de aproximadamente 220.000 habitantes (DANE, 2021).

Figura 1. Localización general



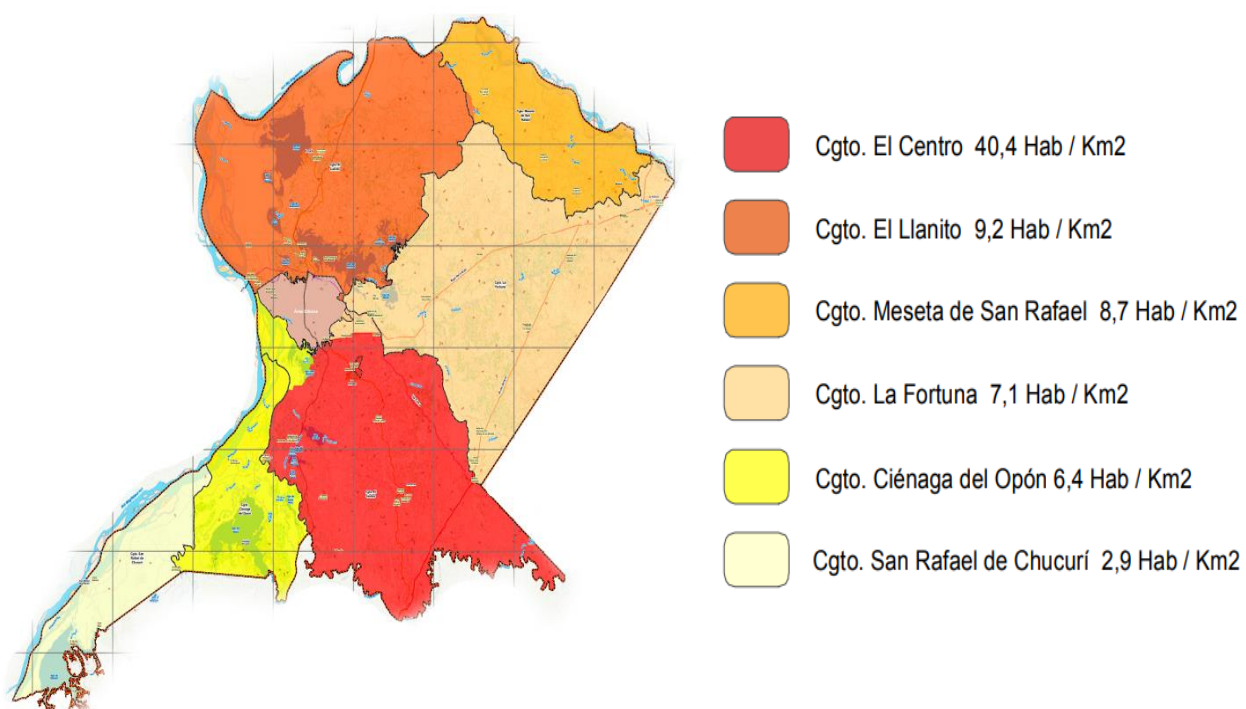
2.2.2 División político-administrativa

La división político-administrativa del municipio de Barrancabermeja está representada entre 6 corregimientos aledaños al casco urbano, de los cuales hacen parte los territorios de:

- Corregimiento El Centro.

- Corregimiento El Llanito.
- Corregimiento Meseta de San Rafael.
- Corregimiento La Fortuna.
- Corregimiento Ciénega del Opón.
- Corregimiento San Rafael de Chucurí.

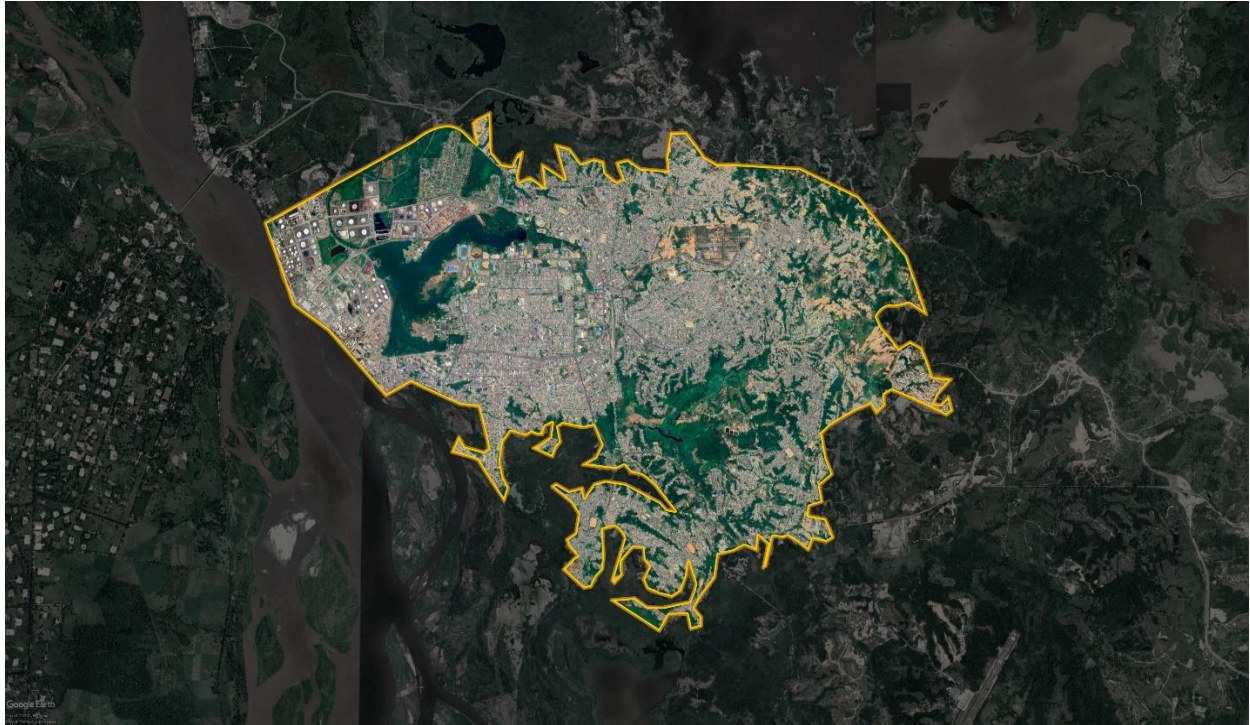
Figura 2. División por corregimientos de Barrancabermeja



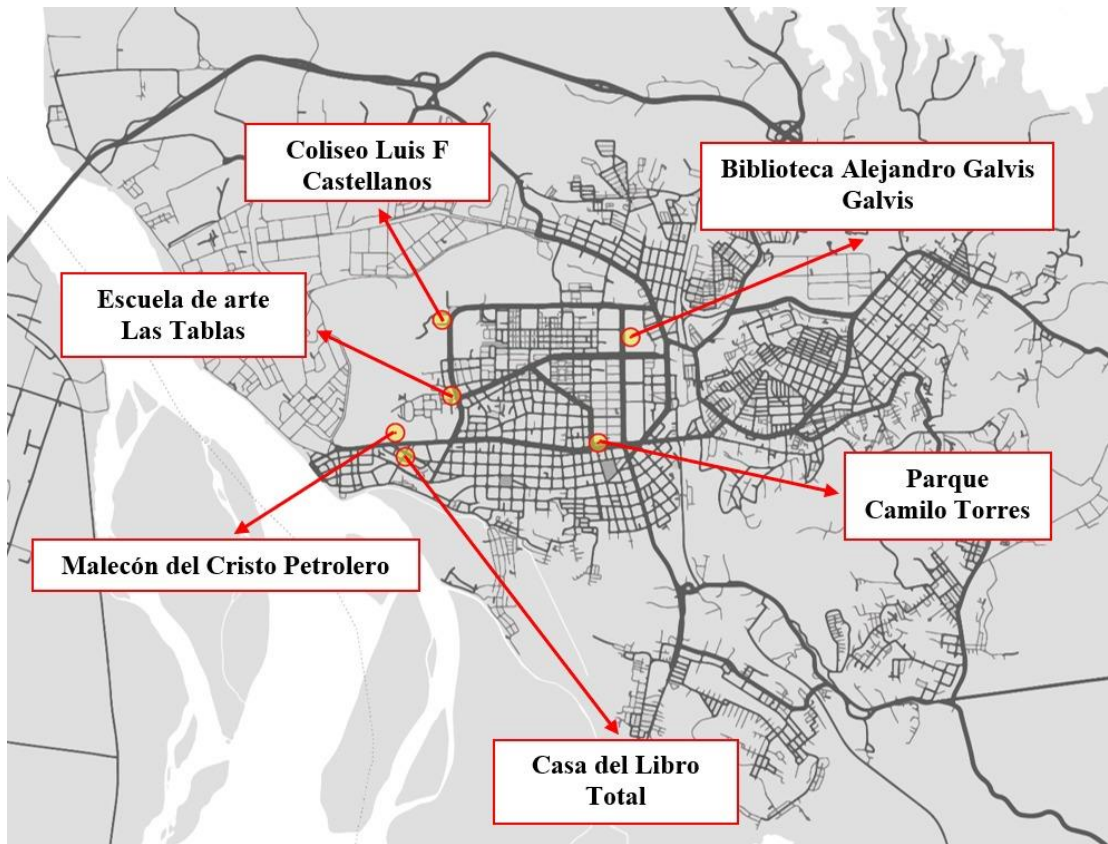
Adaptado de POT de Barrancabermeja (2020)

2.2.3 Casco Urbano de Barrancabermeja

Figura 3: Localización del Casco Urbano de Barrancabermeja



Hoy en día el municipio de Barrancabermeja cuenta con bienes que funcionan como espacios para el desarrollo y esparcimiento de las actividades culturales, sin embargo, son instalaciones que estaban dirigidas principalmente para otra finalidad. En otros casos, como es el de La Casa de la Cultura, su infraestructura se encuentra en un avanzado estado de deterioro y no brinda las condiciones adecuadas para la realización de actividades culturales.

Figura 4. Localización de Bienes para el desarrollo cultural

2.2.4 La Comuna 1 de Barrancabermeja.

La Comuna 1 de Barrancabermeja es una de las zonas urbanas más antiguas de la ciudad y se ubica en la margen derecha del río Magdalena. Esta comuna se destaca por ser un área de gran actividad comercial y cultural, así como por contar con una importante presencia de patrimonio arquitectónico, incluyendo la iglesia San Ignacio de Loyola y la Casa del Patrimonio Cultural (Alcaldía de Barrancabermeja, 2016).

Finalmente, se enfoca la distinción del casco urbano como zona de intervención en rasgos generales, destinando el proyecto sobre la comuna 1. Esta misma se encuentra dividida en 24 barrios dispuestos en 264,7 hectáreas según los documentos técnicos del DANE y el POT de la

secretaria de planeación de Barrancabermeja del 2019. De igual forma, se encuentra que la comuna 1 resguarda a 34.136 personas (16.08% de la población) en 6.940 viviendas.

Figura 5. Localización de la Comuna 1 y los cuerpos de agua cercanos

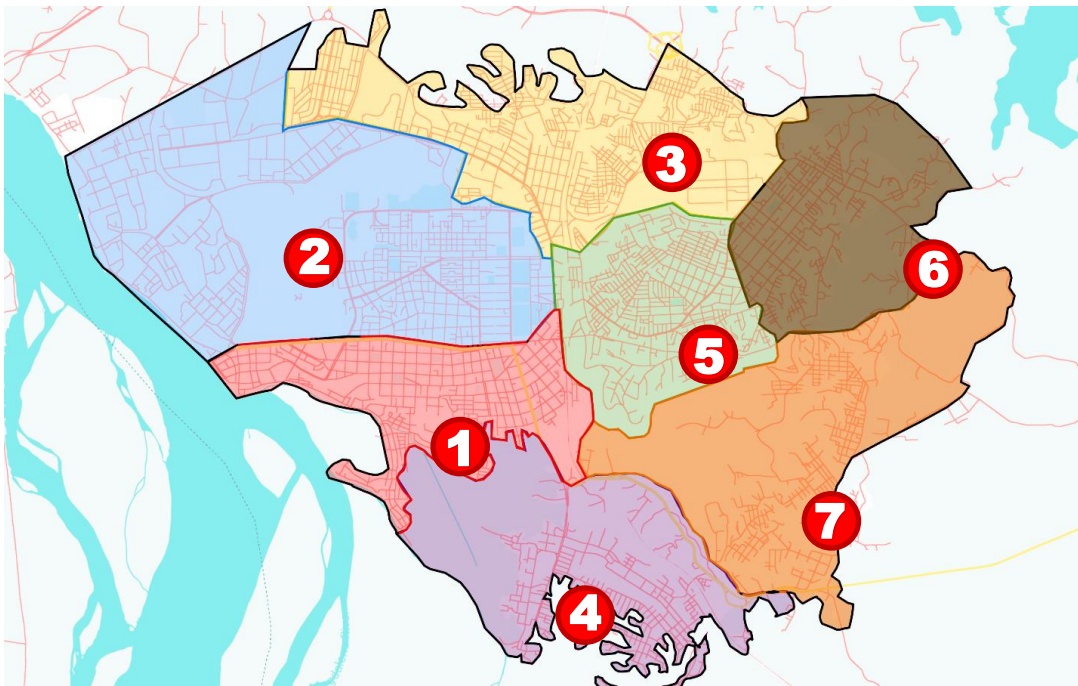
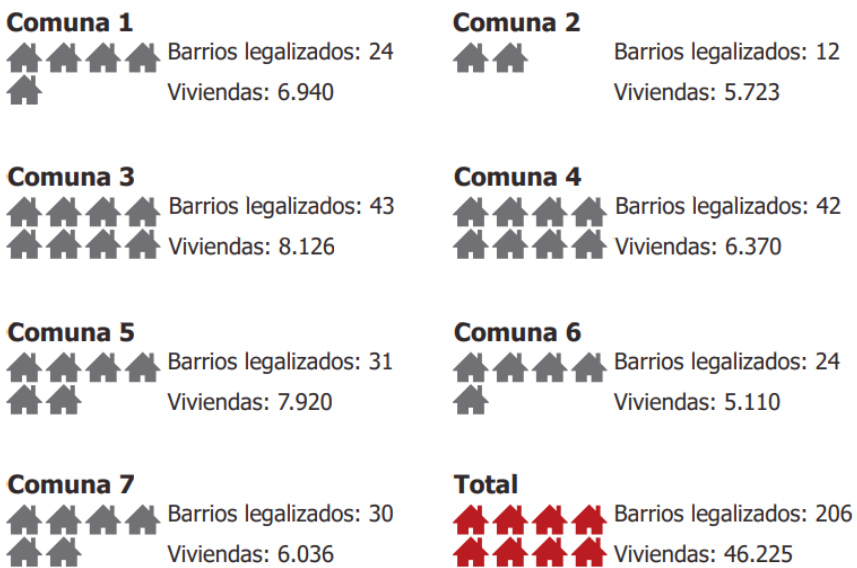


Figura 6. Detalles de Comunas de Barrancabermeja



Adaptado de (POT de Barrancabermeja 2018)

Figura 7. Población y densidad en la comuna 1 de Barrancabermeja en 2018

COMUNA	Numero De Barrios	Población	% de Población	Viviendas	Densidad (pers./vivi)
Comuna 1	24	34.136	16,08%	6.940	4,6573

ÁREA URBANA	POBLACIÓN PROYECTADA 2018	SUPERFICIE URBANA (HA)	DENSIDAD POBLACIONAL
Comuna 1	34.136	264,7	128,96

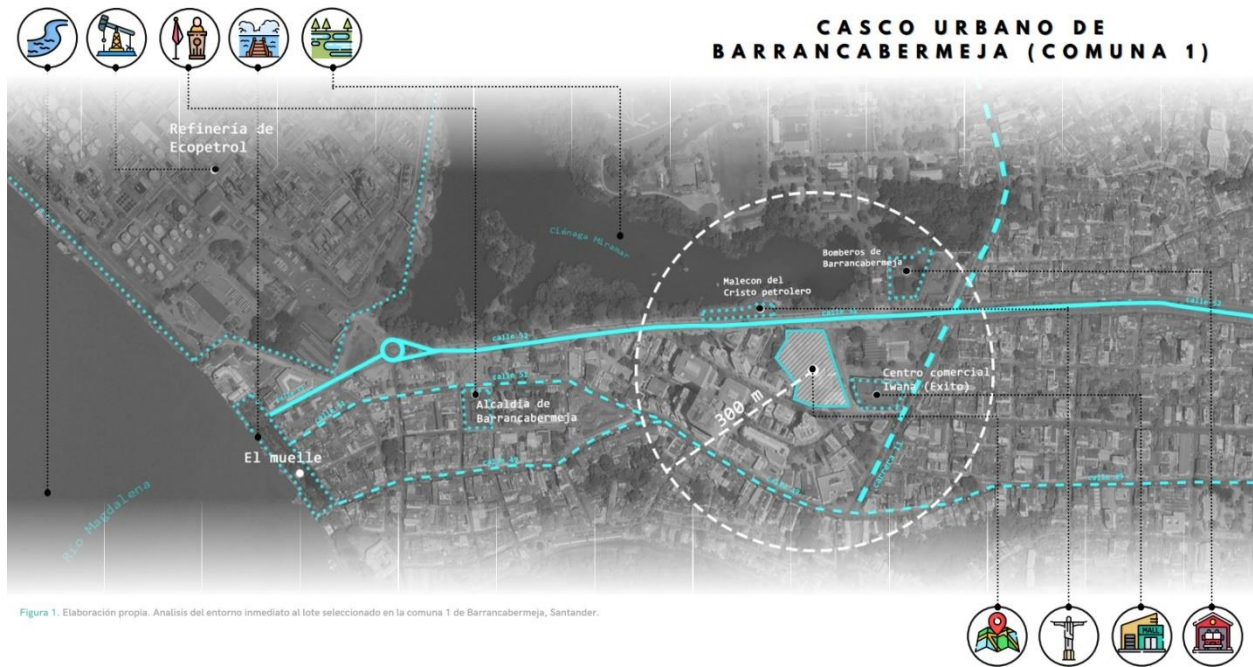
Figura 8. Población total, degradada por sexo y comunas (1)

COMUNA	Población Total	% de Población	Hombres	Mujeres
1	34.136	16,08%	16.926	17.210

Tomado de Base DANE 2005, Estudio de población de la Universidad Nacional y Estadio sociodemográfico y Económico del corregimiento El Centro – CER

Por otro lado, limita por el norte: con la Comuna 2, al oriente: con la Comuna 5 y Comuna 7, al Sur con la Comuna 4, al Occidente con el Rio Magdalena, incluyendo las distintas zonas verdes, humedales y cuerpos hídricos presentes en la zona.

Esta comuna posee el mayor número de empresas en todo el municipio, 2410 empresas, lo que corresponde al 33,98% del total de empresas tanto urbanas como rurales. Las actividades empresariales se encuentran principalmente en los sectores Comercio, Otros Servicios y Turismo.

Figura 9. Análisis del entorno inmediato al lote de la comuna 1.

2.3 Marco conceptual

Para lograr entender con claridad las funciones y la importancia que una casa de la cultura tiene para el desarrollo de una identidad local, primero se deben definir algunos conceptos relevantes como cultura, cultura local y casa de la cultura, los cuales definirán el direccionamiento y enfoque de la casa de la cultura.

2.3.1 Cultura

La cultura es un término muy amplio a partir del cual se han desarrollado muchas definiciones dada su complejidad, ya que abarca temas sobre las acciones del hombre, de antropología, entre otras.

Dada esta explicación, se entiende el concepto cultura como *Ámbito* propiamente humano de la realidad, a ese mundo espiritual que el hombre se crea a través de las acciones y reacciones sociales que se dan en el devenir.

En este sentido, la cultura está integrada por un conjunto de formas estructurales de vida, de un grupo social y por las objetivaciones que se producen dentro de cada una de estas formas estructurales. Constituyen así, la cultura, o más propiamente dicho, el mundo de la cultura, el conjunto de las ciencias y de las artes; los usos y las costumbres; el lenguaje; los procedimientos técnicos; los modos de vida familiar; las religiones, los mitos y las creencias; las actividades políticas, económicas, jurídicas y deportivas; la vida moral; y toda creación humana en ese incesante acaecer (Díaz, 2008, p.4).

Por otro lado, según el Congreso de Colombia, se entiende como cultura, a la gran red de tejido social que abarca los comportamientos de una sociedad, haciendo de ésta un símbolo de identidad. Según la Ley general de cultura 397 de 1997 se define cultura como: “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

Finalmente, se concluye que la cultura es el conjunto de particularidades obtenidas a partir de las relaciones sociales del

hombre, su percepción y adopción de estas en una sociedad, las cuales están constituidas por rasgos distintivos, espirituales, materiales, artísticos que condicionan la identidad integral de un grupo de personas que conviven en un territorio determinado y es transmitida generación tras generación.

2.3.2 Cultura local

En un sentido amplio, el término se refiere al estilo de vida y la forma de pensar locales. Es la suma de los conocimientos, valores morales y creencias recogidos, conservados y difundidos por los habitantes de una determinada zona en cada momento de su historia. También es una comunidad que se representa a sí misma distinguiéndose de otras comunidades. En cierta medida, la cultura local es una serie de actividades intelectuales y artísticas que tienen lugar en un determinado pueblo o ciudad. (Muñoz, 2018)

2.3.3 Casa de la cultura

Dado el énfasis del proyecto hacia la proyección de una casa de la cultura, esta se define como:

Organizaciones públicas o privadas, con espacios físicos –edificios, casas, salones, parques o centros de reunión – en las que las comunidades y otros grupos de interés promueven proyectos y actividades culturales con alcance local. También se denominan centros culturales o puntos de cultura, y suelen servir a múltiples propósitos de desarrollo local. Además de la formación artística y la promoción de las expresiones culturales, se suelen programar actividades educativas y de inclusión social, especialmente para la formación extracurricular infantil, juvenil y de adultos mayores. (...) La “casa de la cultura”, o centro cultural en Colombia, se organiza alrededor de una casa, edificio, u otro espacio físico en el cual las comunidades o los diferentes grupos de interés promueven actividades y proyectos culturales con alcance local. Las casas de la cultura suelen servir a múltiples propósitos de políticas públicas de bienestar, tales como educación extracurricular juvenil, promoción de expresiones artísticas y deportivas, festivales, clubes y talleres, e incluso se hacen cargo de la organización de fiestas municipales y carnavales, que

abarcan a todo el municipio y hacen parte de las tradiciones locales más arraigadas (Bernal y Licona, 2020, pp.2-3).

En este orden de ideas, el gestor cultural Jairo Castrillón define las casas de la cultura como: instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación. Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales (Castrillón, 2000, p.7).

Como conclusión se entiende que las casas de la cultura son entidades fundamentales para la difusión educativa e informativa de la cultura local. Las casas de la cultura son organizaciones de carácter público o privado dirigidas para el fortalecimiento de la cultura en distintas comunidades que involucran a una población con el fin de promover el valor de una identidad local por medio de la promoción de proyectos artísticos, educativos y alternativos.

2.4 Marco legal

Normativas que aplican a las Casas de la Cultura.

Ley / Normativa	Artículo /	Contenido
Capítulo		

Ley 397 de 1997 de la Constitución Política de Colombia	Artículo 17.	Establecen que el estado fomentara las actividades artísticas y demás expresiones simbólicas con el fin de construir una convivencia pacífica y de expresión libre.
Ley 397 de 1997 de la Constitución Política de Colombia	Artículo 18.	Nombra estímulos que fomentan la promoción y creación de actividades artísticas y culturales por medio de programas y distintas alternativas.
Ley 397 de 1997 de la Constitución Política de Colombia	Artículo 22.	definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.
Constitución política de Colombia	Artículo 67	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
NTC 5664		Esta Norma Técnica Colombiana establece los requisitos de calidad de programas

	de formación para el trabajo en el área de formación artística y cultural, acorde con la legislación vigente que rige a las instituciones educativas que ofrezcan este servicio educativo.
Norma Técnica Colombiana NTC 6199	Esta norma establece los requisitos para el planeamiento y el diseño físico-espacial de nuevas unidades de servicio, instalaciones y ambientes, orientados a optimizar la calidad del servicio de educación inicial en el marco de la atención integral, en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales.
NSR-10	El propósito del reglamento es definir parámetros y especificaciones arquitectónicas y constructivas tendientes a la seguridad y la preservación de la vida de los ocupantes y usuarios de las distintas edificaciones.

3. Método

Gracias a la finalidad de realizar un proyecto acorde a las problemáticas planteadas y con el objetivo de dar respuesta a ellas, se plantea una metodología en fases correspondientes a el cumplimiento de los objetivos específicos.

3.1 Primera Fase

Para el desarrollo de esta fase será necesario realizar un trabajo de búsqueda de la información a través de escritos, proyectos de investigación y demás libros presentes en bibliotecas o en su defecto páginas web confiables ya que la veracidad de la información con argumentos de personas profesionales en el área dará peso al proceso investigativo y en su defecto al producto final.

En primera instancia, se investigarán aquellos documentos bases para la articulación de un referente histórico y teórico de todo el proyecto, los cuales servirán de punto de partida para trazar un direccionamiento y enfoque del proyecto. Se trata de un proyecto que se inscribe en la historia y la identidad de la ciudad y que busca contribuir al fortalecimiento de la comunidad y al desarrollo cultural del mismo.

3.2 Segunda Fase

La segunda fase partirá con el estudio de referentes tipológicos de otras casas de la cultura construidas tanto en territorio nacional como internacional, realizando un comparativo en distintos aspectos a nivel formal, funcional y técnico, con el fin de comprender el funcionamiento que se les da a las casas de la cultura o centros culturales y la forma en que estos proyectos impactan en la zona de intervención.

Para esto será necesario tener acceso a los distintos planos, secciones y levantamientos de los proyectos a estudiar ya que de esta manera se logra apreciar las intenciones del arquitecto al proyectar un espacio y como estos son situados. Toda la información se recolectará de páginas web de arquitectura o las páginas oficiales de los desarrolladores del proyecto.

Como resultado se obtendrá y cuadro comparativo donde se logre interpretar de manera clara y concisa, las directrices que se manejan en el proceso de diseño de estas instalaciones culturales, las cuales permiten tener una visión y un punto de inicio al proceso de proyección de una casa de la cultura para la comuna 1 de Barrancabermeja.

3.3 Tercera Fase

Posteriormente, en la tercera fase se buscará identificar el tipo de usuario potencial al que estará dirigido el proyecto, por medio de la obtención de encuestas y censos poblacionales a nivel municipal y comunal llevados a cabo por el DANE y la Alcaldía de Barrancabermeja.

De esta forma se tendrá un análisis más detallado de la cantidad de personas que habitan la comuna 1 del municipio y como estas se clasifican en edades y géneros por medio de cuadros de datos, lo que permitirá empezar de determinar los equipamientos necesarios para el proyecto y sus áreas óptimas.

3.4 Cuarta Fase

Finalmente se estudiarán las directrices que nombre la secretaria de planeación de Barrancabermeja en el Plan de ordenamiento territorial (POT) para entender los usos del suelo que se llevan a cabo en la Comuna 1 e identificar la ubicación del lote donde se construirá la casa de la cultura.

De igual manera será necesario realizar estudios de las variables climatológicas y topográficas por medios de recursos obtenidos del IDEAM y el IGAC del lugar a intervenir para que en conjunto con los análisis desarrollados en las distintas fases, se dé respuesta a el diseño adecuado de la casa de la cultura y se logre suplir todas las necesidades de la población local.

4. Resultados

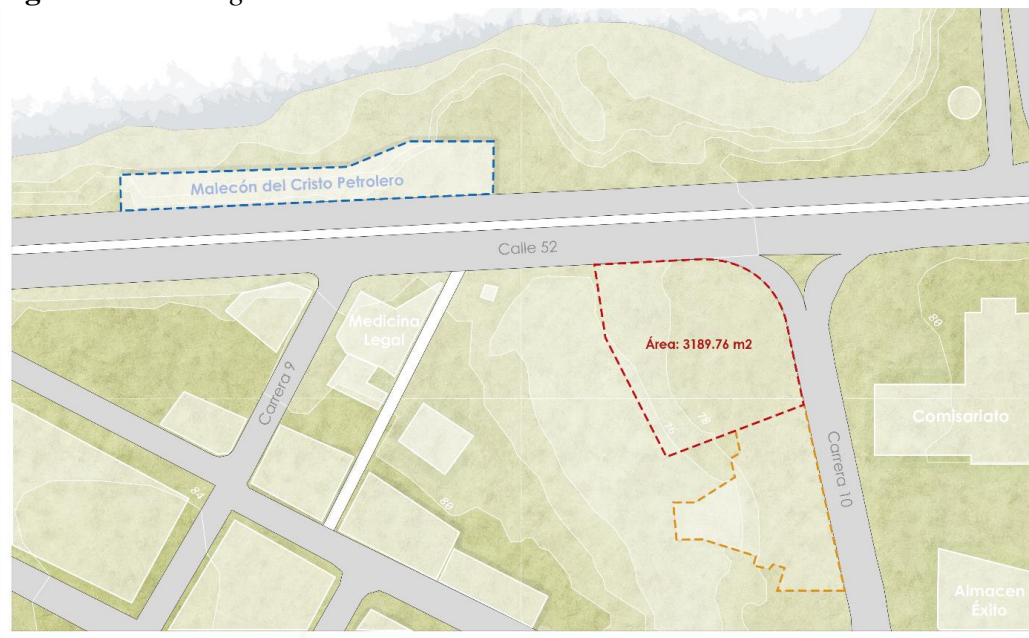
4.1 Análisis del lugar

La división político-administrativa del municipio de Barrancabermeja está representada entre 6 corregimientos aledaños al casco urbano, de los cuales hacen parte los territorios de:

- *Corregimiento El Centro.*
- *Corregimiento El Llanito.*
- *Corregimiento Meseta de San Rafael.*
- *Corregimiento La Fortuna.*
- *Corregimiento Ciénega del Opón.*
- *Corregimiento San Rafael de Chucurí.*

4.1.1 Análisis del Sector

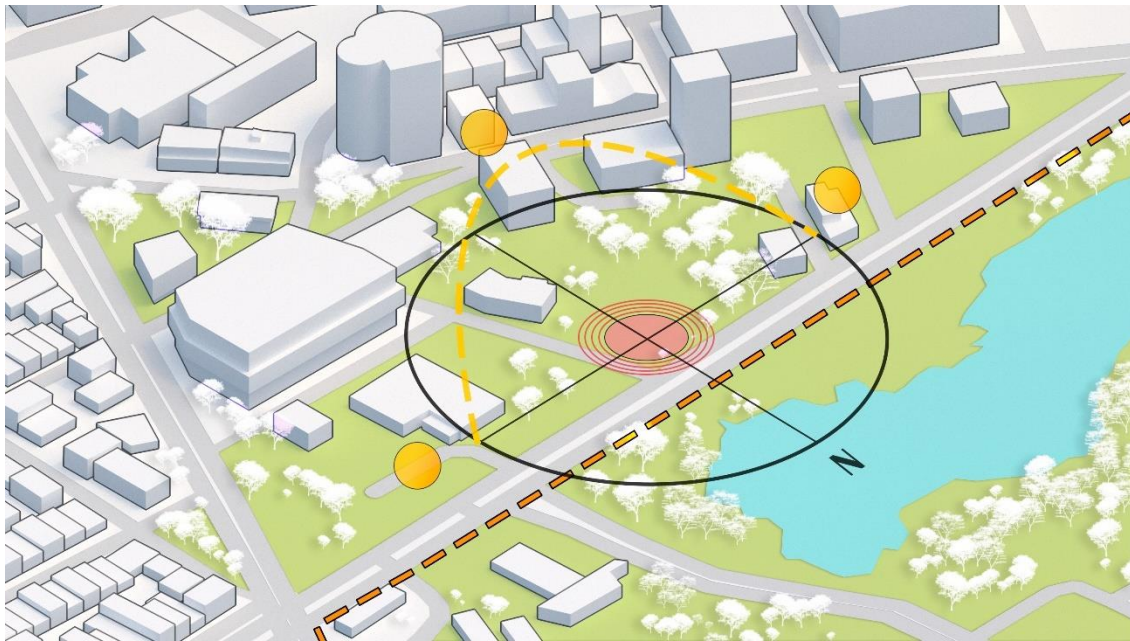
Teniendo en cuenta que a la hora de implantar un proyecto arquitectónico se deben realizar distintos estudios para determinar las alternativas de diseño apropiadas para el sector, se analizaron los factores presentes en la zona de acción como lo son el análisis solar, análisis de vientos, zonas de riesgo y demás determinantes que influyen directamente en la forma de implantar una edificación.

Figura 10. Plano general del sector a intervenir

4.1.2 Análisis Solar

El lote se encuentra relativamente orientado hacia el norte debido a la delimitación vial de oriente a occidente. Esto favorecerá para el diseño con visuales sobre la ciénega Miramar y para implementar técnicas pasivas de asoleamiento

Figura 11. Esquema de análisis solar del sector a intervenir

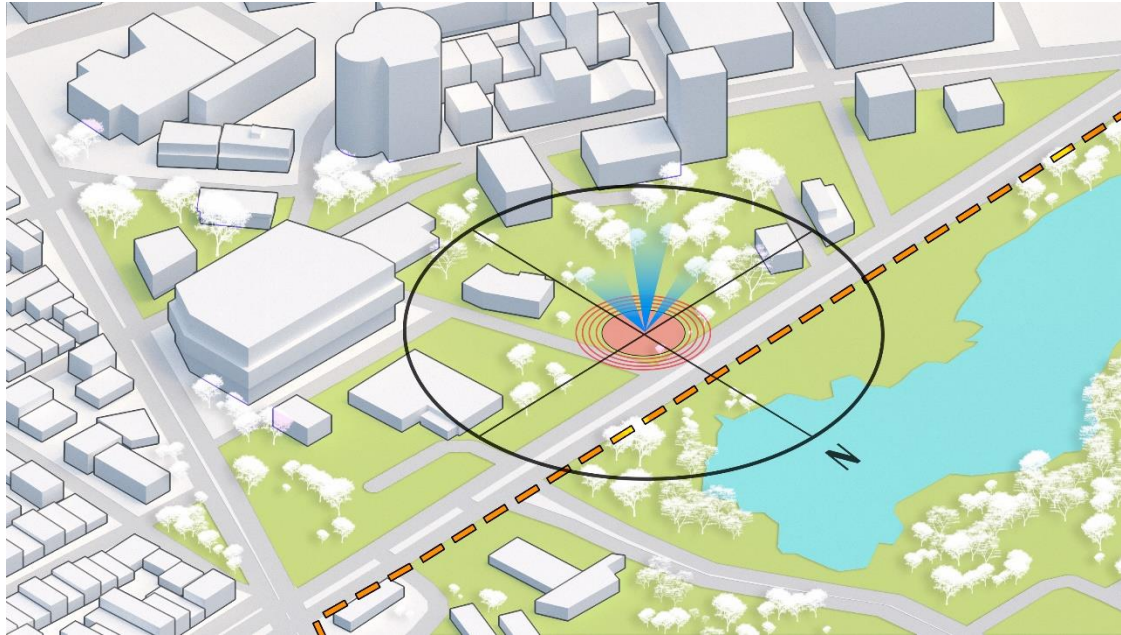


4.1.3 Análisis de Vientos

Según el diagrama de la rosa de los vientos anual, la gran mayoría de estos provienen principalmente del Suroeste (SW), llegando a tener velocidades de entre 7kph hasta 12 kph. Estos vientos corresponden al 13,14%.

Esta información fue tomada de la estación meteorológica ubicada aproximadamente a 2km del lote.

Figura 12. Esquema de análisis de vientos del sector a intervenir



4.1.4 Análisis Zonas Verdes

Gracias a la proximidad del sector con los límites urbanos del municipio, se logra ver una gran cantidad de zonas verdes a pesar de encontrarse en un sector urbano.

Las masas arbóreas abundantes es una de las características de la zona con especies como: *Guayacanes, Gallineros y Oitís.*

Figura 13. Diagrama de árboles presentes en el sector

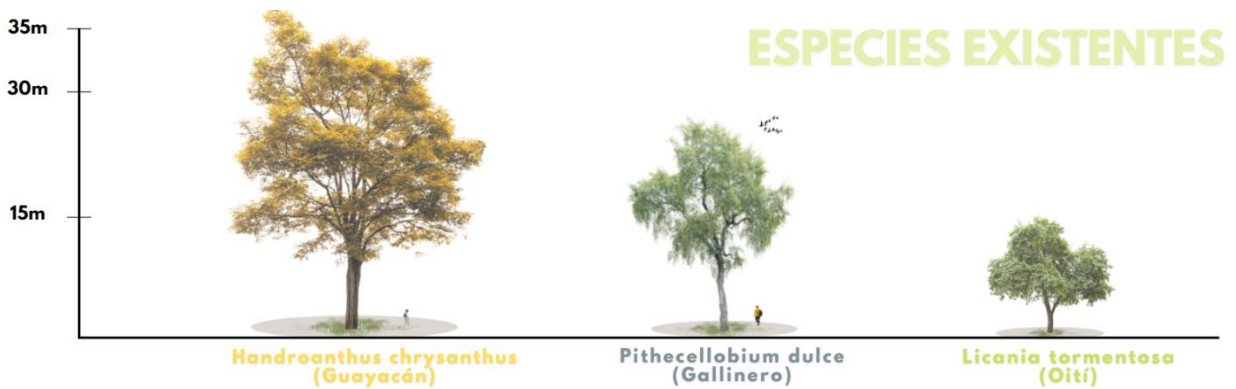
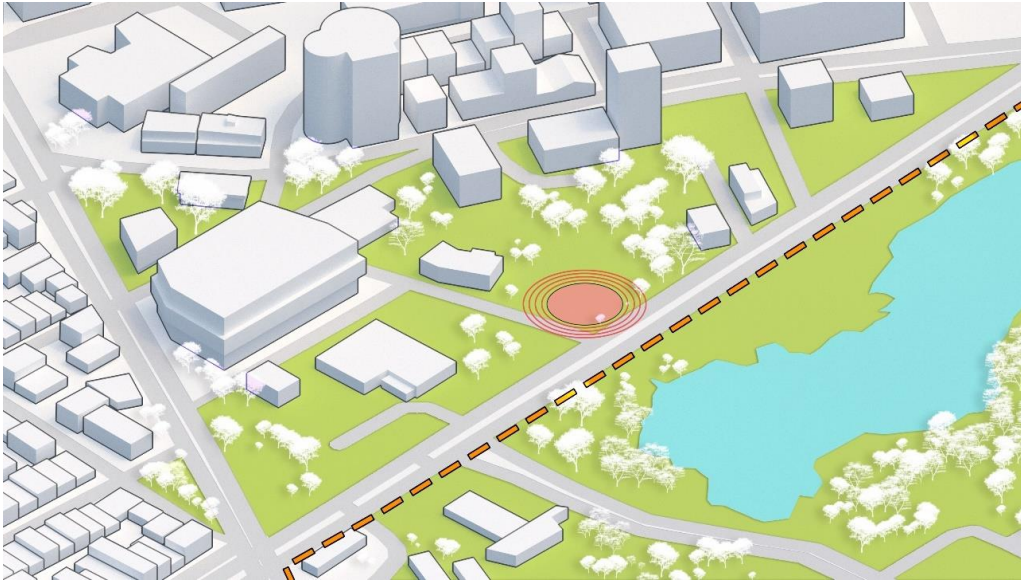
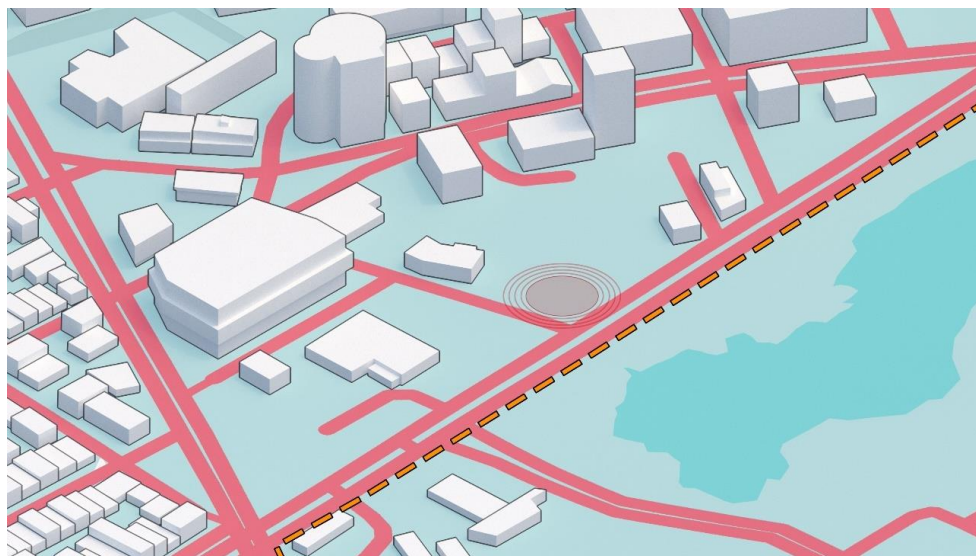


Figura 14. *Esquema de análisis de zonas verdes del sector a intervenir*

4.1.5 Análisis de Permeabilidad del suelo.

Las zonas de poca permeabilidad existentes en el sector están comprendidas por las vías y edificaciones debido a el recubrimiento con asfalto o concreto en el terreno intervenido. Aun así, el porcentaje de permeabilidad se puede interpretar como de mayor magnitud con respecto a las zonas no permeables.

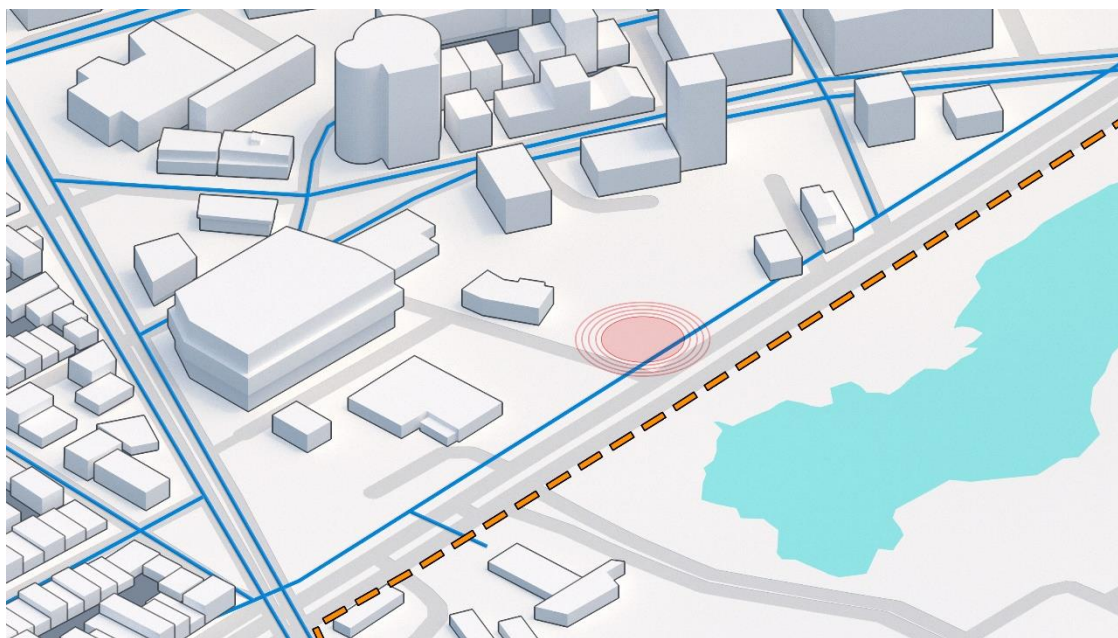
Figura 15. *Esquema de análisis de permeabilidad del suelo del sector a intervenir*


PERMEABLE


NO PERMEABLE

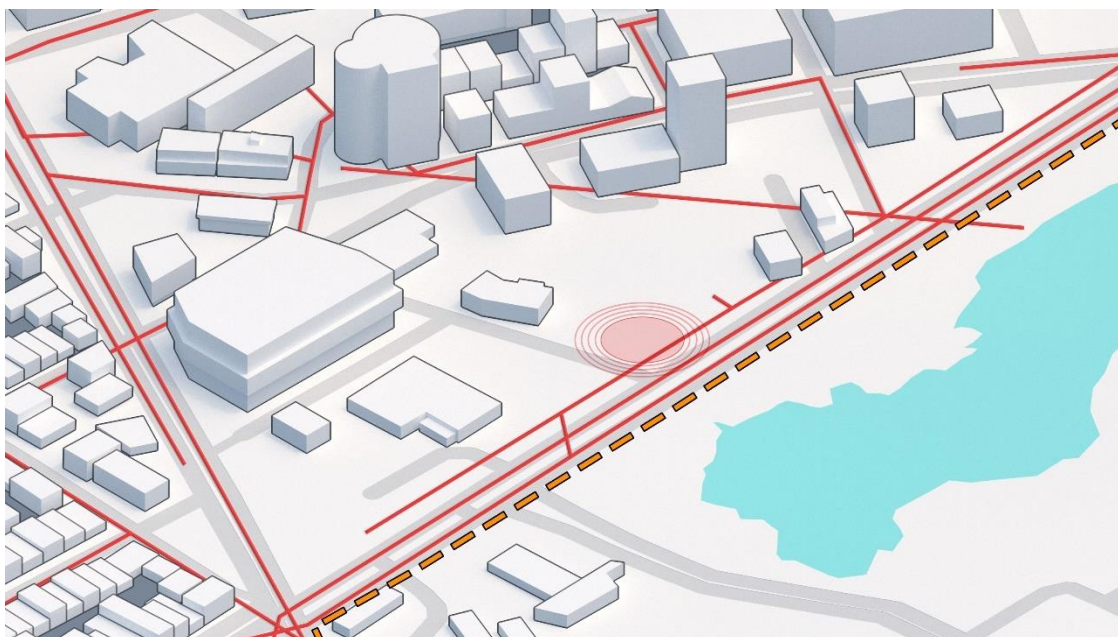
4.1.6 Análisis de disponibilidad de acueducto.

Figura 16. Esquema de análisis de disponibilidad de acueducto del sector a intervenir



4.1.7 Análisis de disponibilidad de alcantarillado.

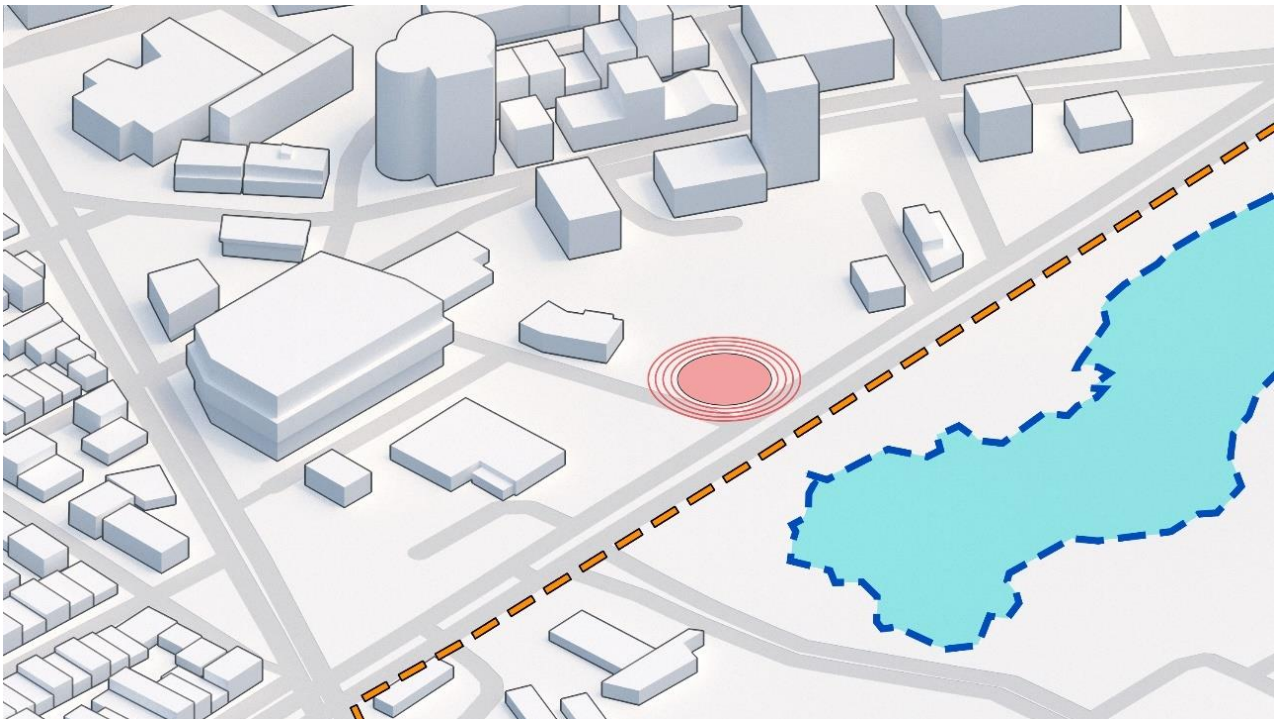
Figura 17. Esquema de análisis de disponibilidad de alcantarillado del sector a intervenir



4.1.8 Análisis de cuerpos de agua.

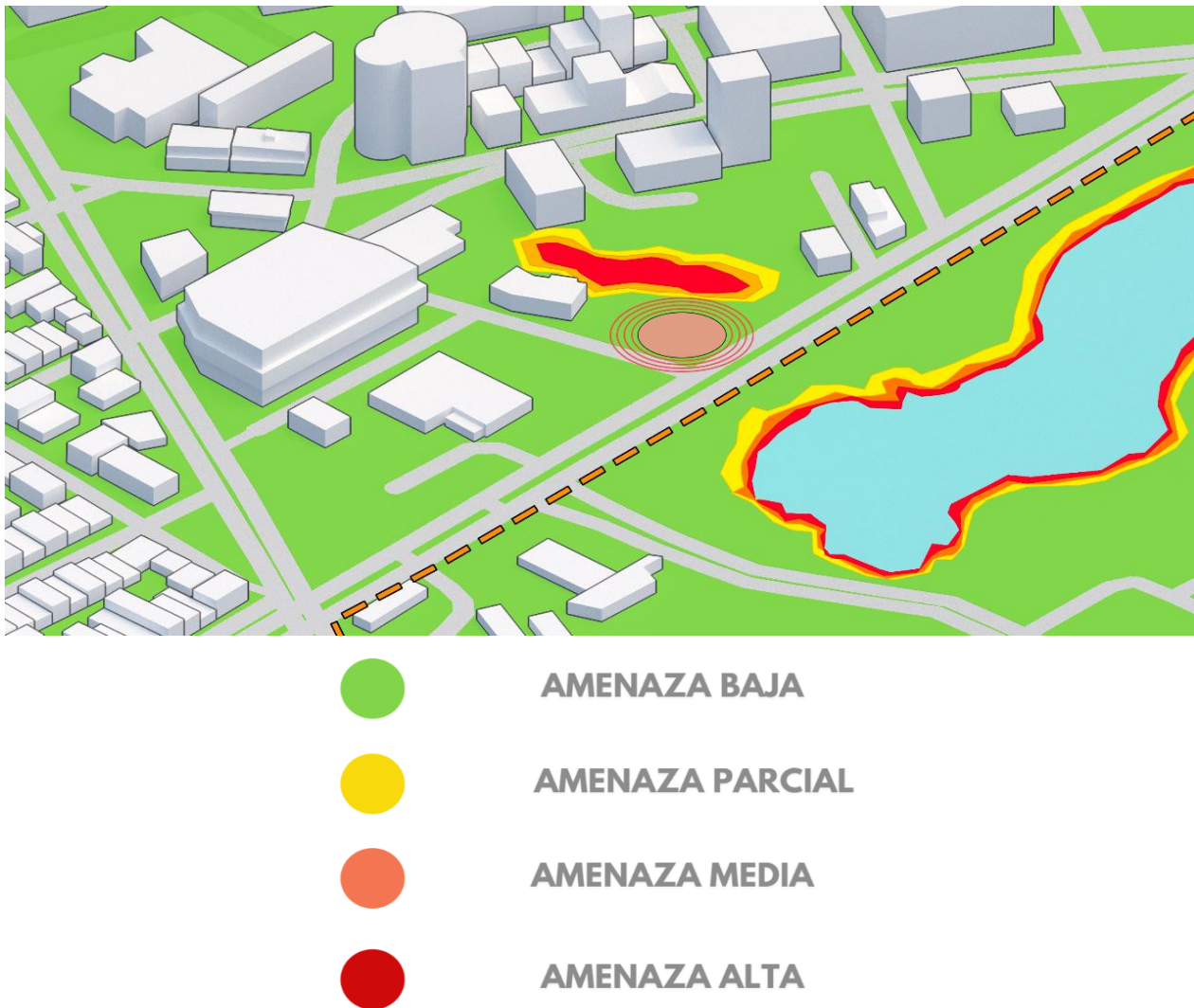
En el sector de la comuna 1 se encuentra la Ciénega Miramar la cual hace parte de uno de los cuerpos de agua más importantes de Barrancabermeja a pesar de encontrarse en un grave estado de contaminación por residuos.

Figura 18. *Esquema de análisis de cuerpos de agua del sector a intervenir*



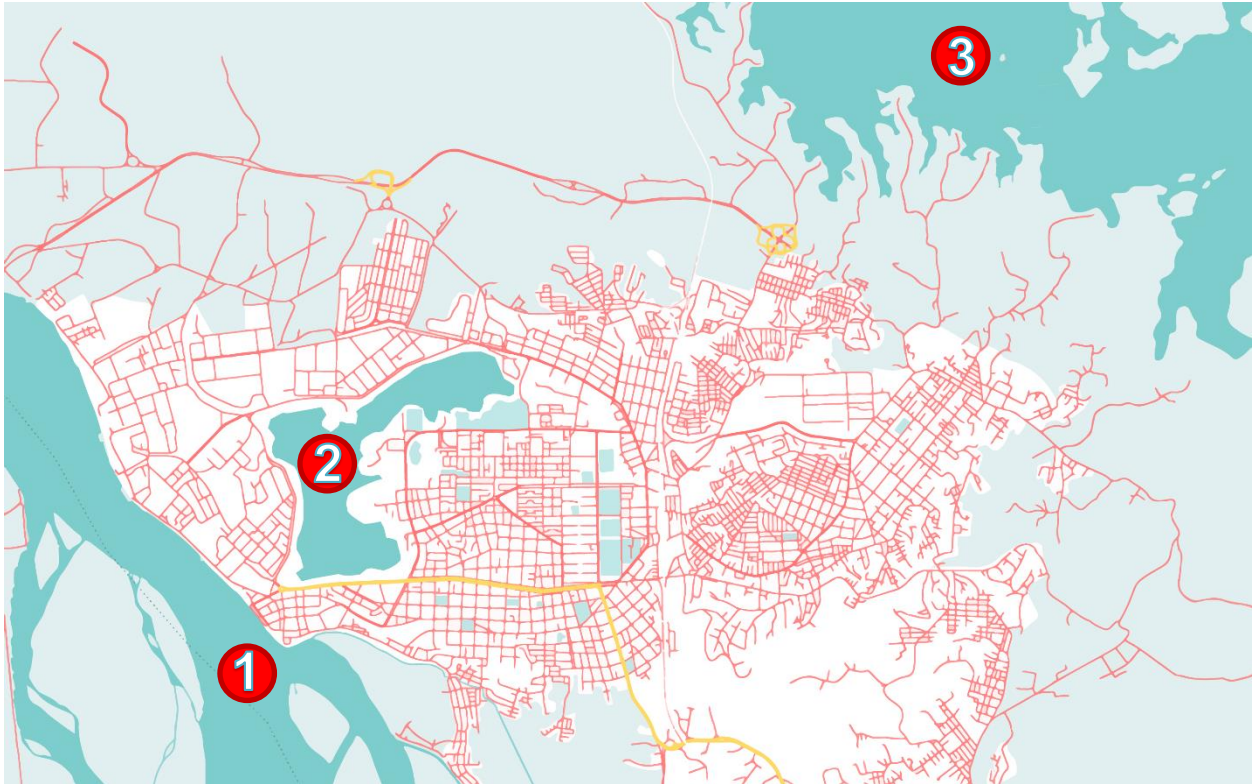
4.1.9 Análisis de Zonas de riesgo por inundación

Se evidencia una zona de riesgo cercana al sector del lote la cual deberá ser tratada para evitar estancamientos o erosiones del suelo.

Figura 19. Esquema de análisis de zonas de riesgo por inundación del sector a intervenir

4.2 Determinantes del sector

El territorio que comprende tanto la zona urbana como rural de Barrancabermeja se encuentra rodeado por distintos cuerpos hídricos de gran connotación que a lo largo de los años influye y aporta en aspectos tanto económicos como sociales del municipio, gracias a esto se debe la presencia de una cultura pesquera en la zona.

Figura 20. Localización de cuerpos de agua en el territorio

Sobre la extensión urbana y sus zonas rurales más cercanas se logran identificar 3 cuerpos de agua clasificados en dos tipos, ríos y ciénegas.

1. Río Magdalena.
2. Ciénega Miramar.
3. Ciénega San Silvestre.

Dicha riqueza presente se considera un factor muy importante en el planteamiento del proyecto debido a que es evidente a lo largo de la historia de las sociedades, las ciudades buscaban proximidad a ríos o quebradas para facilitar sus actividades cotidianas. Hoy en día estos recursos naturales son generadores de ingresos económicos de muchos hogares de la zona, es una característica que fomenta el desarrollo de una biodiversidad en fauna y flora.

4.3 Identificación del usuario

Barrancabermeja debido a que es un territorio que fue forjado muy de la mano con la industria petrolera y la actividad pesquera la cual es impulsada por el río Magdalena y sus fuentes hídricas, en un municipio multicultural, donde la mezcla de costumbres a lo largo de los años fue generando nuevas culturas que se ven reflejadas en las nuevas generaciones. Habilidades artísticas, como la música, la danza y el teatro son las principales actividades que se evidencian en las comunidades locales actualmente.

Es por esto que la propuesta de la casa de la cultura deberá funcionar como hogar para un sinnúmero de personas con distintas costumbres, creencias e ideologías, todos estos aspectos concentrados en un mismo lugar para convivir como una sola cultura.

La Casa de la Cultura en Barrancabermeja puede tener una variedad de usuarios potenciales, que incluyen:

- *Comunidad local:* Este es el grupo principal de usuarios, que incluye a todos los habitantes de Barrancabermeja y sus alrededores. La Casa de la Cultura ofrece una oportunidad para la participación comunitaria en diversas actividades culturales, como exposiciones, talleres, conciertos, teatro, cine, danza y otras expresiones artísticas.
- *Turistas y visitantes:* Barrancabermeja es una ciudad con un gran potencial turístico, y una Casa de la Cultura bien equipada puede ser un atractivo para los visitantes interesados en conocer la cultura y el patrimonio de la región.
- *Escuelas y universidades:* Las escuelas y universidades locales pueden ser usuarios frecuentes de una Casa de la Cultura, ya que pueden utilizar las instalaciones para

la realización de actividades culturales y educativas. Estas instituciones también pueden organizar visitas guiadas para sus estudiantes y maestros.

- *Organizaciones y grupos culturales:* Diferentes grupos culturales y organizaciones de la ciudad pueden utilizar la Casa de la Cultura para la realización de sus propias actividades, como ensayos, talleres, presentaciones y eventos.
- *Personas con discapacidad:* Es importante tener en cuenta a los usuarios con discapacidad, y la Casa de la Cultura debe ser accesible para todas las personas, independientemente de sus habilidades físicas o mentales. Se deben proporcionar instalaciones y servicios que garanticen la inclusión de todas las personas en las actividades culturales.

4.4 Análisis referentes

Las cualidades que hacen de una Casa de la Cultura un elemento transformador tanto en una sociedad, como en un territorio, parten de la flexibilidad de sus espacios y las relaciones que éstos tengan entre sí para responder a las necesidades de la población de estudio.

Es por esto por lo que antes de empezar a plantear diseños, es necesario escoger los referentes estratégicos que servirán como una herramienta de estudio con el fin de entender como estos proyectos resuelven las problemáticas como la implantación, las materialidades, zonificaciones y de más aspectos que conforman una Casa de la Cultura.

4.4.1 Casa de la Cultura de Los Molinos

Un proyecto situado en España, Madrid, Los Molinos, de tipología cultural el cual fue seleccionado a treves de un concurso realizado por el Ayuntamiento de los Molinos para convertir el colegio Divino Maestro en la nueva casa de la cultura del municipio.

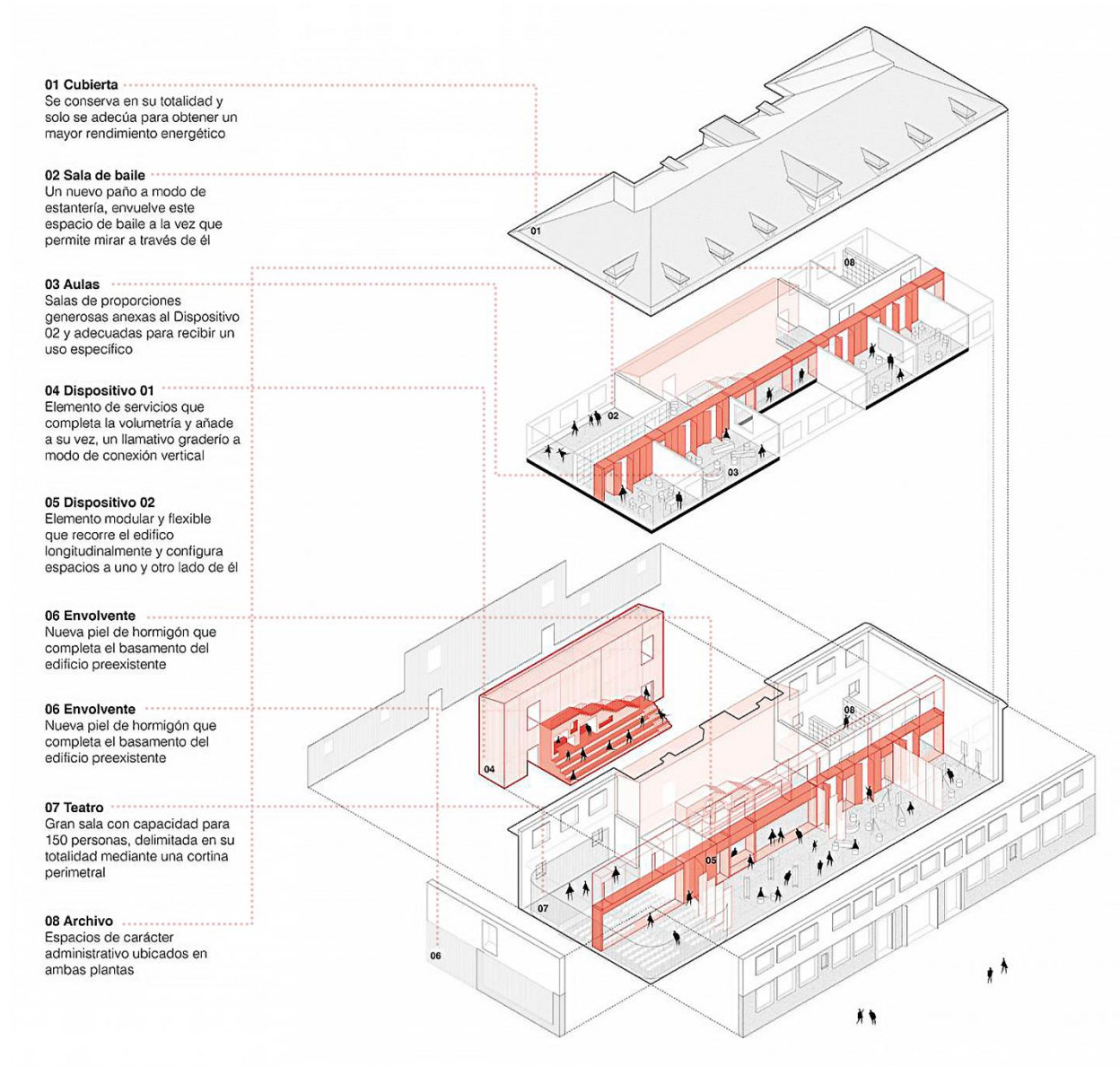
- Área: 1.674 metros cuadrados

Figura 21. *Casa de la Cultura de Los Molinos*



Adaptado de Arquitectura viva (2018).

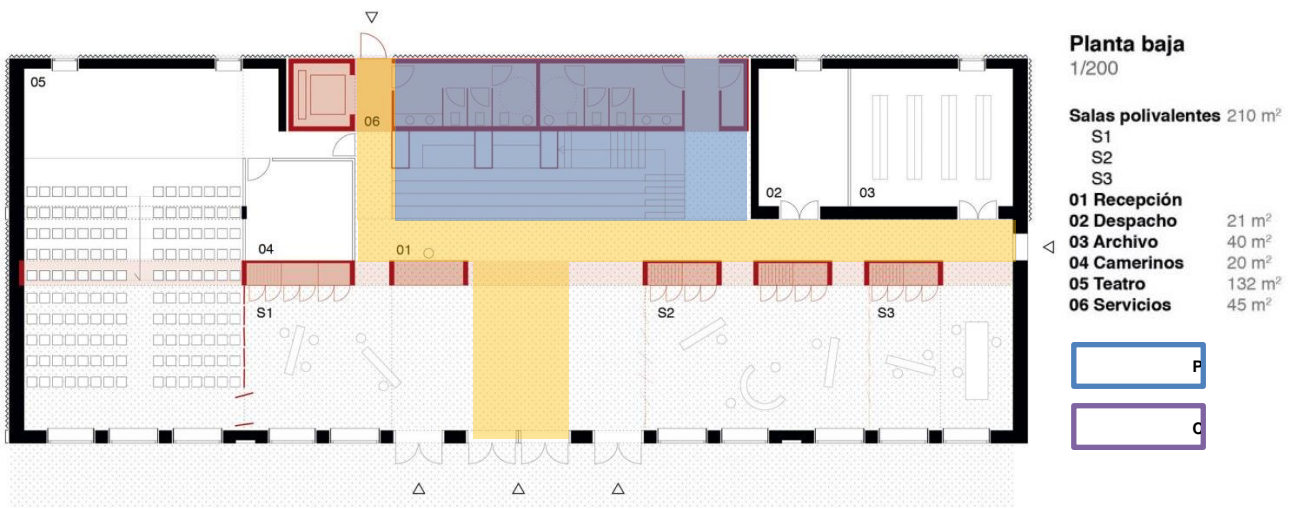
El proyecto ganador del joven estudio madrileño DIIR, El diseño busca actualizar y adecuar el edificio original a las nuevas necesidades ciudadanas, siempre desde el respeto a lo existente. Para ello, se configuran dos ‘dispositivos’ que permiten experimentar la transformación de las preexistencias de forma sutil. (Arquitectura viva, 2018).

Figura 22. *Despliegue axonométrico casa de los Molinos*

Adaptado de Arquitectura viva (2018).

Al ser un proyecto de rehabilitación, la disposición de los espacios se puede ver limitada a las dimensiones de la estructura existente, pero en este caso el estudio DIIR resuelve de una manera sencilla el recorrido lineal del antiguo colegio, diseñando zonas que se relacionan constantemente, pero a su vez mantiene la diferenciación de usos.

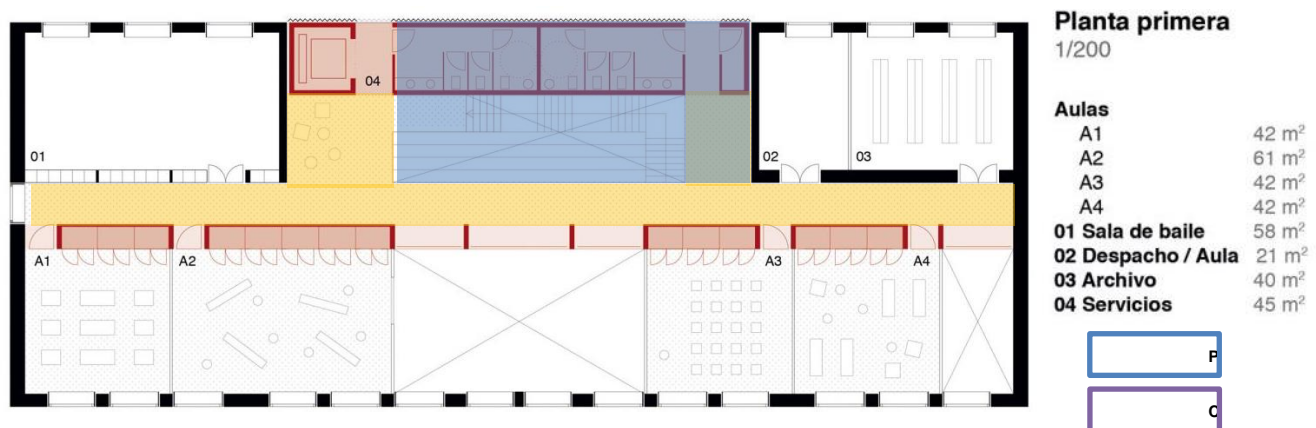
Figura 23. Planta baja casa de los Molinos



Adaptado de Arquitectura viva (2018).

Los espacios internos de la edificación están distribuidos a lo largo de una circulación lineal continua que atraviesa el volumen longitudinal y transversalmente, facilitando el recorrido de las personas. De igual forma, para dividir los espacios se platearon elementos divisorios los cuales demarcan el límite de un aula, pero a su vez no encierra por completo el volumen, lo cual permite obtener espacios flexibles y adaptables a las necesidades del momento.

Figura 24. Planta primera casa de los Molinos



Adaptado de Arquitectura viva (2018).

4.4.2 Biblioteca y Casa de la Cultura de Viby.

Proyecto ubicado en la ciudad de Viby Sjælland, Dinamarca y está compuesto por un área de 1400 metros cuadrados.

Figura 25. *Casa de la Cultura de Viby.*



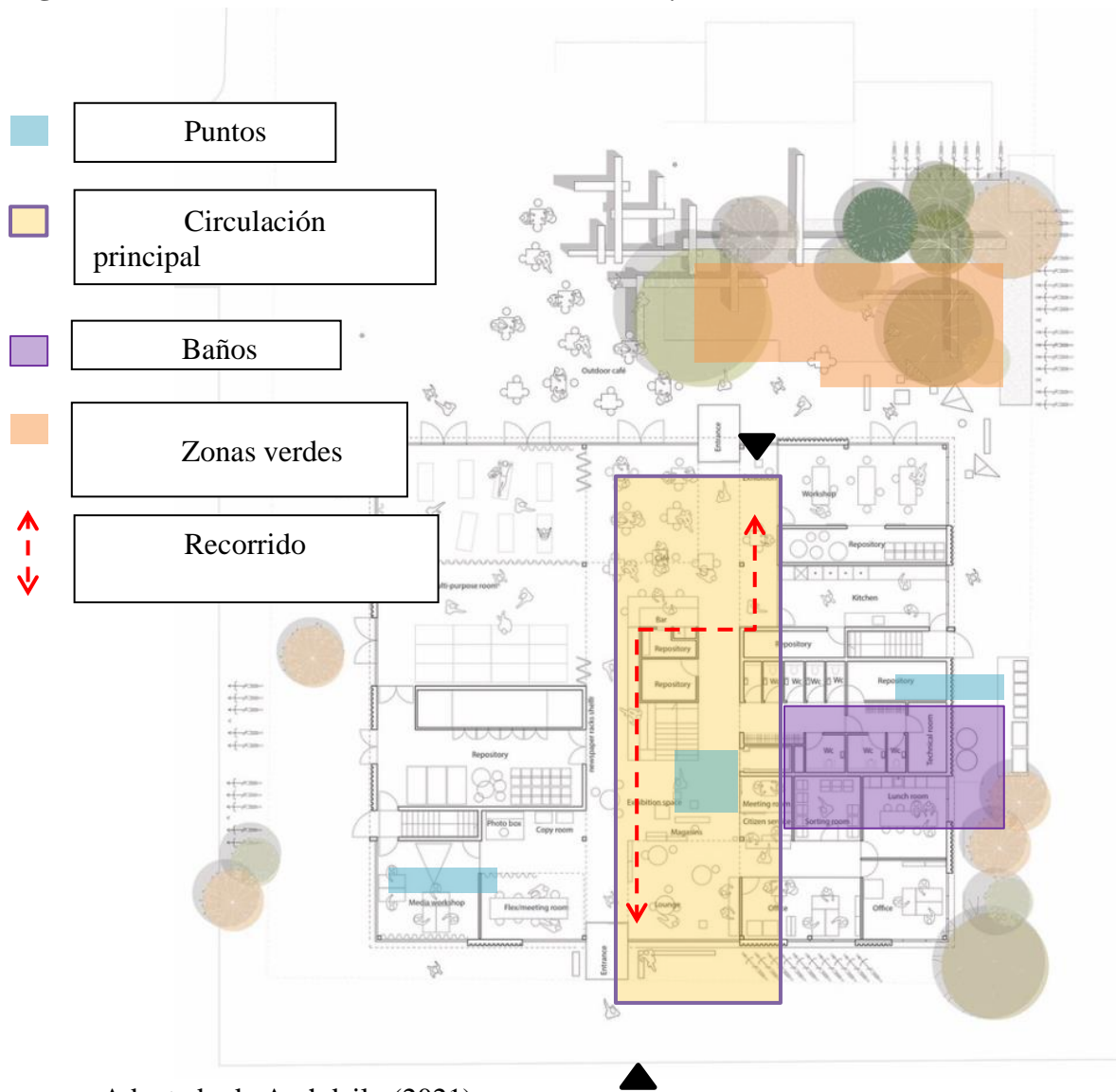
Adaptado de Archdaily (2021).

Esta nueva casa de cultura y biblioteca es la nueva sala de estar de la pequeña ciudad de Viby, en Dinamarca. El edificio es un lugar para quedarse y permanecer, así como un atajo que impregna el espacio urbano de la ciudad. Esto se consigue mediante un enfoque en las zonas sociales, la arquitectura abierta y la accesibilidad. El proyecto fue creado por un equipo formado por Christensen & Co Architects, Skou Gruppen, Primus Arkitekter, Sted Landskab y WSP. (Archdaily, 2021).

En la planta baja se ubican los servicios al ciudadano, una cafetería y una sala flexible para talleres. Esto garantiza un espacio dinámico con sinergia entre las diferentes actividades de la casa y un fácil acceso para los residentes de la ciudad. La biblioteca se encuentra en la primera planta

y está diseñada como una planta abierta en la que todos los espacios están conectados entre sí. Aquí, las secciones de la biblioteca están situadas cerca del archivo histórico local, lo que inspira a los visitantes a sumergirse en la rica historia de la ciudad. Una característica central que une las dos plantas son los espacios de doble altura, que permiten a los visitantes hacerse una idea de las actividades que se realizan en todo el edificio.

Figura 26. Planta – Terreno casa de la cultura de Viby



Adaptado de Archdaily (2021).

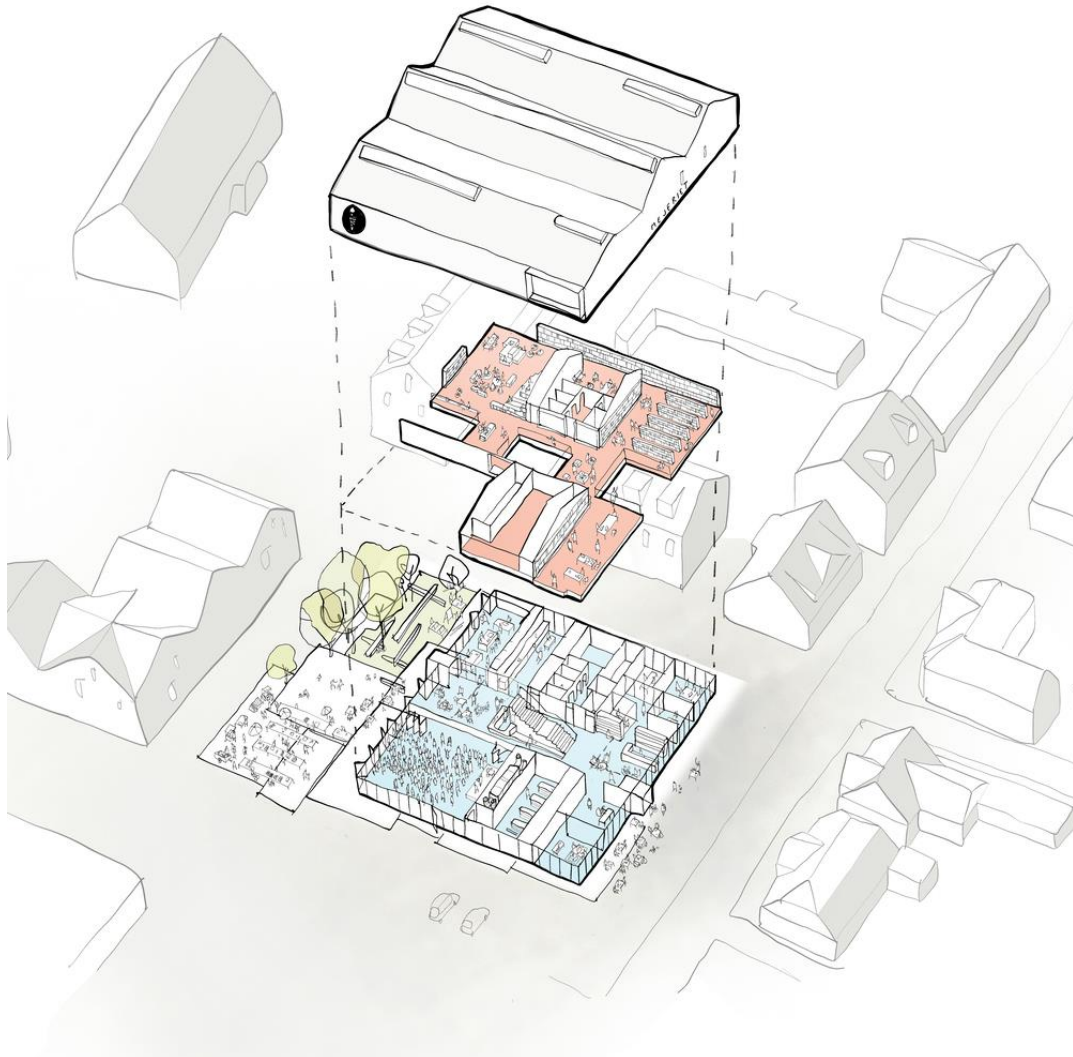
Según Archdaily (2021), El proyecto tiene altas ambiciones de sostenibilidad y se espera que sea certificado dentro del sistema de sostenibilidad de la DGNB. El equipo de arquitectos ha estado trabajando en una visión sostenible que incluye un enfoque en los materiales, un concepto consciente de los recursos para edificios energéticamente eficientes y edificios que fortalecen las comunidades locales activas.

Figura 27. Foto punto fijo central casa de la cultura de Viby



Adaptado de Archdaily (2021).

Al mismo tiempo, la arquitectura hace referencia a la historia de la ciudad, concretamente a la cooperativa lechera que se encontraba en el lugar. El característico tejado a dos aguas es una interpretación moderna del perfil de la antigua fábrica en el paisaje urbano, al igual que las tejas blancas de la fachada son una referencia a las tejas industriales. De este modo, la casa se convierte en un monumento que celebra la historia de Viby, que los residentes pueden explorar más a fondo en la sección de archivos de la biblioteca.

Figura 28. Axonometría explotada casa de la cultura de Viby

Adaptado de Archdaily (2021).

"La Biblioteca y Casa de Cultura de Viby es un lugar de encuentro abierto para todos los ciudadanos. Aquí se puede participar en actividades creativas, ir en busca del conocimiento, la historia o aprender sobre el desarrollo de la zona local". - presidente de la Comisión de Cultura y Deportes, Claus Larsen. (Archdaily, 2021)

4.4.3 Centro de Desarrollo Cultural Moravia.

4.4.3.1 Contexto

La zona de Moravia, en Medellín, era donde se situaba el antiguo botadero de desechos municipal, donde los residuos de la ciudad eran concentrados y como en la mayoría de los casos debido a la gran cantidad de desechos generados fue expandiéndose en la zona al pasar los años con malas gestiones.

Lentamente y sin planificación, Moravia se transformó en un barrio de conformación real, en donde, aunque las condiciones de vida son muy precarias y las tasas de densidad por metro cuadrado son de las mayores en la ciudad, existe una fuerte identidad. Esta situación espontánea y el consecuente desplazamiento del botadero hacia un sector cercano derivaron en la necesidad de plantear el sitio como otro de los focos de reconversión urbano-social, por medio de la presencia de un proyecto de oferta cultural (ARQA, 2013).

Figura 29. *Vista aérea de implantación centro Moravia*



Adaptado de Arqua.com (2013).

4.4.3.2 Localización.

Figura 30. *Contexto Urbano de Moravia*



Adaptado de Arqua.com (2013).

El lote en donde se encuentra el Centro Moravia está ubicado sobre el final de la avenida Carabobo, en el cruce con una quebrada donde la densidad de población y de edificaciones es alta.

4.4.3.3 Diseño y arquitectura

Según ARQA (2013), la arquitectura del proyecto refiere y toma los elementos de la casa colombiana típica, de patio central, volcada hacia un espacio de reunión interno, y abierta hacia el exterior. Aunque uno de los lados del lote coincide con la avenida Carabobo, el posicionamiento del edificio define el acceso principal frente a la quebrada, que también fue objeto de revalorización urbana; de esta manera, el centro se vuelca directamente hacia el barrio y refuerza la idea de “casa del pueblo”.



Figura 31. *Patio central centro Moravia*

Adaptado de Arqua.com (2013).

El diseño gráfico del proyecto sigue una geometría clara y sencilla y una composición simétrica, volumétricamente definida por prismas puros y complementarios. Un virtual eje de simetría por el centro del patio continúa por las curvas que forman el auditorio, cerrando el edificio a modo de remate o ábside. A lo largo de esta curva, alrededor del perímetro y exterior del espacio del auditorio, se han agregado pequeñas cámaras acústicas para que los músicos practiquen; en el interior, una circulación pública las conecta con el acceso privado del personal. Frente a la entrada principal está la única pared lineal del auditorio, que contiene el escenario y la pantalla de proyección; los dos lados restantes del patio forman oficinas, aulas de capacitación y talleres comunitarios (ARQA, 2013)

4.5 Análisis comparativo de referentes

Figura 32. Cuadro comparativo basado en el análisis de referentes

COMPARATIVO					
Referente	Aspectos urbanos	Zonificación	Sistema de orden	Area Consturida	Aspectos formales
BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA DE VIBY	<ul style="list-style-type: none"> Situado en Dinamarca. Viby ha puesto en marcha varios planes urbanísticos nuevos para la zona, y la casa de la cultura apoya y fomenta estos planes al unificar las numerosas iniciativas nuevas en el paisaje urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución lineal sencilla y central que permite conectar los espacios en zonas amplias.  <ul style="list-style-type: none"> Circulación central lineal Puntos fijos Zonas verdes /urbanismo 	TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	1.400m ²	<ul style="list-style-type: none"> Parámetros: Flexibilidad, espacios continuos y alturas dobles para una sensación de inmersión en el proyecto. Materialidad: Obtiene un edificio cultural en el que el color, la escala y los materiales están claramente relacionados con la arquitectura existente en la zona y con los planes futuros para la ciudad. Sistema estructural: Pórticos en concreto.
CASA DE LA CULTURA DE LOS MOLINOS	<ul style="list-style-type: none"> El municipio de Los Molinos está situado en la Sierra de Guadarrama a 52 kilómetros de Madrid. La infraestructura presente e la largo de la zona son principalmente de arquitectura colonial para preservar la historia del municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> La intervención realizada se dispone en forma de L la cual envuelve la zona central de eventos o plaza pública.  <ul style="list-style-type: none"> 3. Frente activo 2. Plaza central o Salón de eventos al aire libre 1. Conexión topográfica 	TIPOLOGÍA DE CLAUSTRO	1.674 m ²	<ul style="list-style-type: none"> Parámetros: Rehabilitación, planteamiento de espacios flexibles donde tienen cabida multitud de composiciones diferentes. Integración. Materialidad: Madera, concreto.
CENTRO CULTURAL MORAVIA	<ul style="list-style-type: none"> Ubicado en una zona de Medellín anteriormente utilizada como deposito de basuras de la ciudad. Sobre la avenida Cordobo en el cruce con una quebrada. 	<ul style="list-style-type: none"> La organización de las distintas áreas se dispone en forma de U dejando una zona central común.  <ul style="list-style-type: none"> Auditorio/Sala de Conciertos El espacio central del patio Oficinas/aulas de capacitación y talleres comunitarios 	TIPOLOGIA DE CASA COLONIAL	1.628 m ²	<ul style="list-style-type: none"> Parámetros: Separación de los usos en distintos volúmenes. composición simétrica clara y simple. Materialidad: Ladrillo, concreto. Sistema estructural: Pórticos en concreto y mampostería estructural

4.5.1 Conclusiones de Tipologías

Según el análisis tipológico, una casa de la cultura tiene como aspecto primordial el componente histórico. Al ser una obra de carácter social, uno de sus factores más importantes a la hora de integrar el proyecto con la comunidad es su sentido de apropiación, debido a que su finalidad busca responder a la identificación cultural de las personas y de este modo seguir fomentando el conocimiento histórico de la zona.

En la mayoría de los casos, el proyecto se sitúa en una zona la cual se busca rehabilitar para impulsar su desarrollo dándole una perspectiva distinta a algo que con el tiempo pudo quedar en el olvido. La cercanía de la edificación con el casco urbano también es una característica que se

logran identificar en las tipologías estudiadas, por lo general sobre las zonas centrales de ciudades o municipios.

Una definición clara en el uso de los espacios que componen una casa de la cultura direcciona el proyecto sobre un enfoque específico al cual se quiere trabajar, ya sea la música, el teatro o la pintura. De igual forma la integración de distintos campos artísticos y culturales permite abarcar más comunidades que conforman una sociedad.

4.6 Programa arquitectónico

Tabla 2. Programa arquitectónico

PROGRAMA DE ACTIVIDADES	
ENSEÑANZA-EDUCACION	Música Pintura Danza Teatro Informática
ADMINISTRACIÓN GESTION	Archivo Recepción
OCIO	Cafetería Baños Presentaciones artísticas

Figura 33. Esquema de relaciones de la casa de la Cultura



4.6.1 Cuadro de áreas

Tabla 3. Cuadro de áreas Casa de la Cultura

ZONAS	PERSONAS	CANTIDAD	AREA M2	AREA TOTAL M2	
<i>PRIVADAS (ADMINISTRACIÓN)</i>					
<i>Recepción</i>	-	1	7		
<i>Archivo</i>	2	1	4.36		
<i>Oficina de Gerencia</i>	1	1	16.87		
<i>Oficina de Administrador</i>	1	1	13.59	95,24	
<i>Oficina de Contador</i>	1	1	17.51		
<i>Sala de Juntas</i>	10	1	27.82		
<i>Baños de Gerencia</i>	1	1	2.76		
<i>Rack</i>	1	1	5.33		
<i>CULTURAL</i>					
<i>Aula múltiple</i>	115	1	186.72		
<i>Hall / Exposiciones</i>		1	72.54		
<i>Escaleras de lectura</i>		1	47.52		
<i>Aula de Danzas</i>		1	60		
<i>Aula de Música</i>		1	60		
<i>Aula de Teatro</i>		1	60	689,45	
<i>Aula de Pintura</i>		1	60		
<i>Aula de informática</i>		1	60		
<i>Aula Infantil</i>		1	60		
<i>Co-working</i>		1	22.67		

SERVICIOS GENERALES			
<i>Subestación eléctrica</i>		1	5.52
<i>Equipos y mantenimiento</i>		1	5.52
<i>Cuarto de Basuras</i>		1	2.14
<i>Cuarto de Aseo</i>		2	2.14
<i>Cafetería</i>		1	12
<i>Baños Hombres</i>	3	2	14.42
<i>Baño Mujeres</i>	3	2	14.42
AREA TOTAL CONSTRUIDA			85
			869.69

Tabla 4. Cuadro de áreas de zonas exteriores

EXTERIOES			
<i>Plaza de acceso</i>		-	58.34
<i>Ping Pong Urbano</i>		-	38.15
<i>Futbol Tennis</i>		-	39.70
<i>Ajedrez Urbano</i>		-	41.20
<i>Zona Infantil</i>		-	71.38
<i>Zona de parqueaderos</i>		-	436.26
			685.03

Tabla 5. Cuadro de áreas y espacios del Aula Múltiple

Espacio	Cantidad	Área m2	Área Total m2
Capacidad (115 PERSONAS)			

<i>Sala principal</i>	1	137.72	
<i>Escenario</i>	1	49	
<i>Vestíbulo y Circulaciones</i>	-	18.44	
<i>Cuarto de sonido</i>	1	5.29	
<i>Camerino</i>	1	6.03	397
<i>Baño de Camerino</i>	1	4.36	
<i>Bodega de Aula múltiple</i>	1	16.14	

Tabla 6. Dimensiones y áreas de parqueo

<i>Espacio</i>	<i>Largo</i>	<i>Ancho</i>	<i>Área m2</i>
DIMENSIONES DE PARQUEADEROS			
<i>Carros</i>	5	2,5	12,5
<i>Motos</i>	2,4	1,2	2,88

5. Conclusiones

En conclusión, el diseño de una nueva Casa de la Cultura en la Comuna 1 de Barrancabermeja es una necesidad urgente para preservar, promover y fortalecer la identidad cultural del distrito. La investigación de las características culturales y arquitectónicas del municipio, así como del contexto histórico, social, cultural y geográfico de la zona, ha permitido definir los requerimientos espaciales y funcionales que debe tener el proyecto para satisfacer las necesidades y demandas de

la comunidad. Asimismo, se ha identificado la importancia de estudiar los diferentes tipos de programas culturales y artísticos que se pueden desarrollar en una Casa de la Cultura, para definir los materiales, sistemas constructivos y tecnologías adecuados que tomen en cuenta las determinantes climáticas, la disponibilidad de recursos y la sostenibilidad ambiental del proyecto. En definitiva, el diseño de una nueva Casa de la Cultura en la Comuna 1 de Barrancabermeja se presenta como una oportunidad para crear un espacio emblemático que promueva la identidad cultural del distrito, la creatividad y la expresión artística, y contribuya al desarrollo social y cultural de la comunidad.

Referencias

Agudelo, L. M., & Angulo, J. C. (2009). *Barrancabermeja, una ciudad en busca de su identidad*. Universidad Cooperativa de Colombia.

Alcaldía de Barrancabermeja. (2016). *Plan de desarrollo municipal Barrancabermeja 2016-2019*. Recuperado de <http://www.barrancabermeja.gov.co/contenidos/documentos/2016-2019/plan-de-desarrollo-2016-2019.pdf>

Bernal-Pedraza, Andrea Yolima, & Licon-Calpe, Winston Manuel (2020). *Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural*. *Investigación Administrativa*, 49(125), .[fecha de Consulta 9 de Septiembre de 2021]. ISSN: 1870-6614. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=456061607010>

Biblioteca y Casa de la Cultura de Viby / Christensen & Co. Architects + Primus Arkitekter. (2022, 20 febrero). Archdaily. Recuperado 25 de abril de 2022, de https://www.archdaily.co/co/976995/biblioteca-y-casa-de-la-cultura-de-viby-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Casa de la Cultura de Los Molinos. (2018, 12 diciembre). *Arquitectura Viva*. Recuperado 25 de abril de 2022, de <https://arquitecturaviva.com/obras/estudio-diir-casa-de-la-cultura-de-los-molinos-madrid-gtl1x>

Centro de Desarrollo Cultural Moravia. (2013, 13 febrero). ARQA. Recuperado 25 de abril de 2022, de <https://arqa.com/editorial/medellin-r/centro-de-desarrollo-cultural-moravia>

Constitución Política de Colombia. (2016). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991*. Normatividad.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2021). *Población de los municipios según sexo y grupo quinquenal de edad, Colombia, 1993-2020*. Recuperado de

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

Díaz López, R. (2018). *Una aproximación al contenido del derecho humano a la cultura. Ciencia Jurídica*, 7(14), 89-101. doi: <https://doi.org/10.15174/cj.v7i14.286>

González, J. M. (2005). *Arquitectura republicana en Santander. Revista Memoria y Sociedad*, (9), 151-173.

Gutiérrez, E. J. (2015). *Sostenibilidad y arquitectura contemporánea en Barrancabermeja. Revista Investigación y Desarrollo*, (23), 95-112.

Hurtado, A. F. (2013). *Identidad cultural y festivales en Barrancabermeja. Revista de Estudios Sociales*, (46), 135-147.

Ley 397 de 1997. (07 de agosto de 1997). *Principios fundamentales y definiciones.*

Ministerio de cultura. (2007). *POLÍTICA PARA LAS CASAS DE LA CULTURA. Obtenido de https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-para-las-casas-de-cultura/Documents/18_politica_casas_cultura.pdf*

Muñoz, J. M. (02 de junio de 2018). *Cultura local. Obtenido de La voz del sur: https://www.lavozdelsur.es/opinion/el-vendimiador-de-palabras/cultura-local_71233_102.html*

Norma Técnica Colombiana NTC 5664. (11 de 03 de 2009). *Programas de formación para el trabajo y desarrollo humano en el área de formación artística y cultura.*

Norma Técnica Colombiana NTC 6199. (07 de 12 de 2016). *Planteamiento y diseño de ambientes para la educación inicial en el marco de la atención integral.*