

| <b>Tabla de metadatos de la investigación</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>                                 | La socioformación: Dispositivo para la lectura crítica en filosofía en tiempos de modernidad líquida para jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Autor</b>                                  | Julián Ramiro Joven Cadena                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Asesor</b>                                 | Esquelin Manuel Canchila Arrieta. <a href="https://bit.ly/328K6dG">bit.ly/328K6dG</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Jurado 1</b>                               | Ángela Patricia Rincón Murcia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Jurado 2</b>                               | Erick Gutiérrez Alvarado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Resumen</b>                                | <p>Los estudiantes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín, presentan limitación para lograr el nivel de lectura crítica. De este modo, se propone diseñar un dispositivo pedagógico para el mejoramiento de la lectura crítica en el área de filosofía, en tiempos de modernidad líquida, para jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila. Se adopta el paradigma de investigación cualitativo, con enfoque hermenéutico y tipo de investigación etnografía virtual; para desarrollar el objetivo específico uno se emplea la técnica del cuestionario, para cumplir con el objetivo específico dos se aplica la técnica de la entrevista, y, referente, al objetivo específico tres se describen las competencias que se desarrollan a través del enfoque socioformativo. Los datos del cuestionario se analizan por medio de una rúbrica, para la entrevista se establece, inicialmente, un sistema categorial apriorístico, después, una codificación abierta, pasando a una codificación axial, hasta llegar al sistema categorial a posteriori. Conclusión: efectivamente existe en los estudiantes deficiencia en lectura crítica, existen algunas características de la sociedad en condición líquida en los estudiantes y el proyecto socioformativo es pertinente como dispositivo pedagógico.</p> |
| <b>Abstract</b>                               | <p>The tenth-grade students at cooperative school San Agustín present a limitation to achieve a critical reading level. In this way it is proposed to design a pedagogical device for improving of critical reading in philosophy area, in liquid-modern time for teenagers in tenth grade at cooperative school San Agustín- Huila it is adopted the qualitative- investigation paradigm with an hermeneutic approach and a type of virtual ethnographic investigation; to develop the specific objective one it is used the questionnaire technique. To fulfill with the specific objective two, it is applied the interview and reference technique. for specific objective three describes the competencies that are beveloped through socio-formative approach. The questionnaire data is analyzed by means of a rubric, for the interview is stablsh, at the begging with a priori</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>categorical system, afterward, an open codification becoming in an axial codification, until arriving to the a priori categorical system. In conclusion: there is effectively in the students a limitation with respect to critical reading. There are some characteristics in the society in liquid condition in students and the socio-formative project is pertinent as pedagogical device.</p> |
| <b>Palabras Clave</b> | <p>Lectura crítica, modernidad líquida, proyecto socioformativo, dispositivo pedagógico, filosofía.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Keywords</b>       | <p>Critical reading, liquid-modern, socio-formative project, pedagogical device, philosophy.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

La socioformación: Dispositivo para la lectura crítica en filosofía en tiempos de  
modernidad líquida para jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín –  
Huila

Julián Ramiro Joven Cadena

Esquelin Manuel Canchila Arrieta

Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Filosofía Pensamiento Político y Económico  
Neiva, junio de 2021

## **Dedicatoria**

A mi esposa Franci Bibiana, apoyo durante todo el proceso de pregrado.

## **Agradecimiento**

Al profesor Esquelin Manuel Canchila Arrieta, asesor en el proyecto de investigación.

## Tabla de contenido

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción .....</b>                                                     | <b>7</b>  |
| <b>1 Elementos preliminares de la investigación.....</b>                      | <b>8</b>  |
| <b>1.1 Descripción, definición y formulación del problema .....</b>           | <b>8</b>  |
| <b>1.2 Objetivos .....</b>                                                    | <b>11</b> |
| <b>1.3 Justificación de la investigación.....</b>                             | <b>11</b> |
| <b>1.4 Estado de la cuestión .....</b>                                        | <b>14</b> |
| <b>2 Marco teórico de la investigación.....</b>                               | <b>18</b> |
| <b>2.1 Lectura crítica .....</b>                                              | <b>18</b> |
| <b>2.1.1 Aproximación al concepto, literacidad (Lectura) y crítica. ....</b>  | <b>18</b> |
| <b>2.1.2 Tres perspectivas de lectura crítica. ....</b>                       | <b>19</b> |
| <b>2.1.3 Lectura crítica en la era digital.....</b>                           | <b>22</b> |
| <b>2.2 Modernidad líquida.....</b>                                            | <b>23</b> |
| <b>2.2.1 Aproximación al concepto.....</b>                                    | <b>23</b> |
| <b>2.2.2 Educación, conocimiento y memoria en la modernidad líquida.....</b>  | <b>24</b> |
| <b>2.2.3 Habilidades para hacer frente a la modernidad líquida. ....</b>      | <b>25</b> |
| <b>2.3 Proyecto socioformativo.....</b>                                       | <b>27</b> |
| <b>2.3.1 Dispositivo pedagógico .....</b>                                     | <b>27</b> |
| <b>2.3.2 Aproximación al enfoque socioformativo. ....</b>                     | <b>28</b> |
| <b>2.3.2.1 Concepto.....</b>                                                  | <b>28</b> |
| <b>2.3.2.2 Características. ....</b>                                          | <b>29</b> |
| <b>2.3.3 Aproximación al pensamiento complejo. ....</b>                       | <b>29</b> |
| <b>2.3.3.1 Concepto.....</b>                                                  | <b>29</b> |
| <b>2.3.3.2 Método y perspectiva epistemológica. ....</b>                      | <b>30</b> |
| <b>2.3.4 Aproximación al proyecto socioformativo. ....</b>                    | <b>30</b> |
| <b>2.3.4.1 Concepto.....</b>                                                  | <b>30</b> |
| <b>2.3.4.2 Componentes o ruta formativa del proyecto socioformativo. ....</b> | <b>30</b> |
| <b>2.3.4.3 Abordaje del proyecto socioformativo. ....</b>                     | <b>33</b> |
| <b>3 Sistema metodológico de la investigación .....</b>                       | <b>35</b> |
| <b>3.1 Paradigma de investigación .....</b>                                   | <b>35</b> |

|       |                                                                                                                                                                                                                               |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.2   | Enfoque epistemológico.....                                                                                                                                                                                                   | 36 |
| 3.3   | Tipo de investigación.....                                                                                                                                                                                                    | 39 |
| 3.4   | Técnicas de recolección de la información.....                                                                                                                                                                                | 40 |
| 3.5   | Técnica de análisis de los datos.....                                                                                                                                                                                         | 41 |
| 4     | Discusión de los resultados .....                                                                                                                                                                                             | 44 |
| 4.1   | Análisis del objetivo específico N. 1: Reconocer el nivel de lectura crítica en el área de filosofía en los jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila .                                            | 44 |
| 4.2   | Análisis del objetivo específico N. 2: Identificar los elementos de modernidad líquida en los jóvenes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila en una sociedad líquida planteada por Zygmunt Bauman .....  | 48 |
| 4.3   | Desarrollo del objetivo específico N. 3: Describir las competencias que se desarrollan a través del enfoque socioformativo, en temas del núcleo de la estética filosófica en el Colegio Cooperativo San Agustín – Huila. .... | 66 |
| 4.3.1 | Proyecto socioformativo N. 1. ....                                                                                                                                                                                            | 67 |
| 4.3.2 | Proyecto socioformativo N. 2. ....                                                                                                                                                                                            | 73 |
| 4.3.3 | Análisis de la estructura de los proyectos socioformativos. ....                                                                                                                                                              | 78 |
| 5     | Conclusiones .....                                                                                                                                                                                                            | 82 |
| 6     | Referencias.....                                                                                                                                                                                                              | 87 |

## **Introducción**

La lectura crítica es una habilidad fundamental en la formación integral de la persona, que se alcanza a partir de la ejercitación desde aspectos básicos como el análisis gramatical o lexicográfico del texto escrito, hasta la comprensión de la dimensión sociocultural con la cual el autor escribe su texto y el lector lo interpreta, igualmente, según su contexto específico. Así mismo, leer de forma crítica es el objetivo más alto en cuanto a lectura se refiere, que se propone una institución educativa escolar. Ahora bien, este aprendizaje se ve afectado por las circunstancias de cada época de la historia, lo cual, reta las estrategias de enseñanza para estar en sintonía con las exigencias actuales.

En este sentido, el presente proyecto de investigación se propone indagar sobre el nivel de lectura crítica en el área de filosofía, desde el planteamiento de Daniel Cassany, en los estudiantes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín, al tiempo que, reconocer también en ellos las características de una sociedad en condición líquida, según la teoría de Zygmunt Bauman; lo anterior, para diseñar dispositivos pedagógicos a partir de la propuesta de Sergio Tobón. De manera tal que, teniendo en cuenta las habilidades necesarias para hacer frente a la modernidad líquida, se logre trazar dispositivos adecuados a la formación integral de los estudiantes desarrollando la competencia de leer con actitud crítica.

De esta manera, el primer capítulo está dedicado a definir los elementos previos y fundamentales del proyecto de investigación, esto es, delimitar el horizonte que guiará el trabajo investigativo. Posteriormente, el segundo capítulo corresponde al marco teórico organizado en coherencia con las tres categorías conceptuales que delimitan este trabajo de investigación: Lectura crítica, modernidad líquida y proyecto socioformativo.

A continuación, en el tercer capítulo se plantea el sistema metodológico pensado a partir de la pregunta problema. Pasando al cuarto capítulo, se interpretan los datos obtenidos a través los instrumentos aplicados para recoger la información, siguiendo el orden de los objetivos específicos de investigación; allí mismo, se diseñan y analizan dos proyectos socioformativos como dispositivos pedagógicos. Finalmente, en el quinto capítulo se presentan las conclusiones teniendo en cuenta la reflexión generada en torno al objetivo general que orientó el proyecto de investigación.

## 1 Elementos preliminares de la investigación

### 1.1 Descripción, definición y formulación del problema

Se comienza indicando que el contexto del problema de investigación es el Colegio Cooperativo San Agustín, ubicado en la zona urbana del municipio de San Agustín – Huila, para esta investigación los sujetos en los cuales se apoyará el estudio serán los estudiantes de grado décimo. Al respecto, se menciona que en el Colegio hay un solo curso por grado conformado por veinticinco estudiantes cuyo rango de edad oscila entre los quince y diecisiete años, de los cuales dieciocho son mujeres y siete son hombres, provenientes de familias que se ubican entre los estratos socioeconómicos uno y tres.

Es una institución de carácter mixto que, en cuanto a su naturaleza, es cooperativo – privado y, por lo demás, ofrece educación académica desde preescolar hasta grado once. Por otro lado, se señala que la identificación de la situación problema surge a partir de la labor docente desempeñada por el investigador en esta institución.

El Colegio ha sido regentado en diferentes años por distintas instituciones religiosas femeninas y masculinas, además, por directivos laicos. Entre estos se presentó, por ende, diferentes maneras de conducir las áreas de gestión del proyecto educativo institucional en la transición administrativa. Vale decir, que en la gestión académica se han reestructurado en reiteradas ocasiones la propuesta de modelo pedagógico, diseño curricular, plan de estudios, entre otros aspectos.

En el momento presente está formulado el modelo pedagógico llamado *cognitivo con enfoque socio-constructivista*, como consta en el acta de la semana institucional realizada el 15 de enero de 2020<sup>1</sup>(Ver anexo 1). Unido a este hecho, existe evidencia de que entre el año 2016 y el año 2019 ha habido un descenso del promedio del Colegio en el campo de Lectura Crítica en las pruebas Saber11 y, de igual modo, existe evidencia de cómo han bajado los porcentajes de Lectura Crítica por niveles de desempeño según los descriptores de nivel de desempeño establecidos por el ICFES (Ver anexo 2).

---

<sup>1</sup> Esta acta corresponde al trabajo pedagógico realizado por los docentes el primer día de la semana institucional de inicio de año escolar; en ella, se reestructura el modelo pedagógico y se analiza el Sistema Institucional de Evaluación Escolar.

Se debe agregar que, en la plataforma de calificaciones *VisualCXI* del Colegio, de veinticinco estudiantes que cursaron el grado décimo en el año 2020, en el primer periodo diez estudiantes estuvieron en nivel básico y quince en nivel alto; en el segundo período dos estudiantes quedaron en nivel bajo, cuatro en nivel básico, diecisiete en nivel alto y dos en nivel superior; en el tercer periodo siete estudiantes permanecieron en nivel básico, quince en nivel alto y tres en nivel superior (Ver anexo 3).

En esta perspectiva, algunas investigaciones como las realizadas por Castillo y Pérez (2017) y Cubides et al. (2017), han analizado al interior de instituciones educativas de secundaria cómo las limitaciones en Lectura Crítica afectan el pensamiento crítico y reflexivo, la resolución lógica de problemas matemáticos, la habilidad para el aprendizaje de otros idiomas e interpretar problemas desde el método de las ciencias naturales.

Por otra parte, sobre este particular también existen estudios que indican que es necesario un apropiado proceso pedagógico para lograr que los estudiantes desarrollen las competencias en Lectura Crítica, esto es, que sepan leer desde lo literal, pasando por inferencial hasta llegar a lo intertextual, logrando autonomía en sus reflexiones y proponer argumentos alternativos a los expuestos por el autor del texto (Álvarez & Ramírez, 2020).

Igualmente, desde la reflexión de Avendaño (2016) es indispensable promover una educación que dé prioridad a las competencias que hacen del estudiante una persona inquisitiva, de juicio reflexivo, mente abierta y flexible; este estilo pedagógico crítico, impulsa estudiantes que leen de forma crítica, es decir, que dan cuenta de los elementos paratextuales significativos del texto, proponen soluciones a los problemas de interpretación que allí subyacen y contrastan el contenido del mismo con sus criterios personales, entre otros aspectos.

Entonces, el problema de investigación parte de la demostración de un descenso en la asignatura en Lectura Crítica y de la evidencia por observación, de prácticas pedagógicas tradicionales que privilegian la transmisión de contenidos académicos, provocando descontento en los estudiantes del Colegio quienes quedan como sujetos pasivos en un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la repetición y memorización. Ahora bien, sin entrar a juzgar sobre la actual práctica pedagógica de los docentes o la actitud de los estudiantes como causas del desmejoramiento en las competencias de Lectura Crítica, el

proyecto de investigación sí se propone plantear una alternativa de solución al descenso en el campo de Lectura Crítica.

Por tanto, la investigación no parte de un supuesto como causa del descenso en Lectura Crítica ni tiene por objeto buscar las causas del mismo. En este sentido, lo que constituye el objeto de investigación es plantear una solución al problema evidenciado en la asignatura de Lectura Crítica sin establecer conjeturas sobre lo que haya podido ocasionar esta situación; se trata de diseñar una estrategia formativa oportuna para el contexto local, que tenga en cuenta las necesidades formativas de la sociedad global y forme personas integrales, comprometidas con las problemáticas sociales, que cuestionen la veracidad de la información, que tomen posición ante las propuestas políticas, esto es, personas competentes en Lectura Crítica.

Ahora bien, el problema de Lectura Crítica que se evidencia en los estudiantes tiende a acentuarse más en el contexto de la sociedad actual en la que la crítica es inocua, se adapta a los criterios del consumo y, por tanto, resulta inestable, volátil, sin objetivo definido y sin capacidad para generar transformación en el campo de lo social, lo cultural, lo político y lo económico (Bauman, 2004).

De igual manera, para hacer frente a la condición líquida de la sociedad actual hay que vivir como en condición de exiliado, es decir, estar *en* un lugar, pero no ser *de* él para lo cual se requiere mirada crítica y autonomía (Bauman, 2004), formar un conocimiento capaz de adaptarse a los cambios rápidos, como de aprender sobre la marcha (Bauman, 2013). En tal sentido, no hay que apegarse a la acumulación memorística de contenidos, sino ser creativo e innovador según el instante presente (Bauman, 2007), para lo cual se hace uso de recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se adoptan estrategias de racionalidad instrumental para lograr adecuarse a los objetivos que cambian velozmente sobre la marcha (Bauman, 2013).

Para esta situación problema, Tobón et al. (2105a), propone el enfoque socioformativo como una alternativa desde el campo educativo, para preparar a los estudiantes en la interacción en una sociedad del conocimiento, adecuada para formar al estudiante en lectura crítica o nivel complejo de lectura que se fundamenta en la conformación social del sentido del texto (Cassany, 2016). Además, desde el estudio de

Arreola et al. (2019), la propuesta socioformativa de Tobón va más allá de la formación tradicional logrando así la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de las competencias de lectura crítica que posibilitan ciudadanos con actitud propositiva, sujetos activos y analíticos de su entorno.

Dicho todo lo anterior, la pregunta que se formula es: ¿Cómo desde la socioformación se puede mejorar la lectura crítica en filosofía en tiempos de modernidad líquida en jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila?

## **1.2 Objetivos**

### General

Diseñar proyectos socioformativos para el mejoramiento de la lectura crítica en el área de filosofía, en tiempos de modernidad líquida, para jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila.

### Específicos

1. Reconocer el nivel de lectura crítica en el área de filosofía en los jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila.

2. Identificar los elementos de la modernidad líquida en los jóvenes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila en una sociedad líquida planteada por Zygmunt Bauman.

3. Describir las competencias que se desarrollan a través del enfoque socioformativo, en temas del núcleo de la estética filosófica en el Colegio Cooperativo San Agustín – Huila.

## **1.3 Justificación de la investigación**

Esta investigación será útil porque en ella se propone un dispositivo pedagógico a través de proyectos socioformativos para optimizar la lectura crítica en el área de filosofía, cuestión necesaria para toda persona que se forma en la sociedad actual, que en la reflexión del sociólogo polaco Zygmunt Bauman tiene una condición líquida (Bauman, 2004). Es decir, una sociedad caracterizada por la incertidumbre, la rápida caducidad y la individualidad, donde la cultura “ya no se concibe a sí misma como una cultura de aprendizaje y acumulación [de contenidos teóricos]...” (Bauman, 2017a, p. 95), la racionalidad es instrumental (Bauman, 2013) y la memoria parece inhabilitante, engañosa e inútil (Bauman, 2007).

También es conveniente diseñar proyectos socioformativos porque favorece la construcción de un proyecto ético de vida, caracterizado por el desarrollo de un aprendizaje colaborativo, significativo, pertinente a la realidad social, puesto que parte de un problema o necesidad del contexto para llegar a partir de un aprendizaje práctico a una transformación social (Tobón, 2015a). Este enfoque, que se fundamenta en el pensamiento complejo, tiene como pilar el desarrollo de la lectura crítica de la que habla Cassany (2016), donde el estudiante tiene la exigencia de leer e interpretar textos, en conexión con los contextos sociales, políticos y culturales (Cassany & Castellà, 2010).

En cuanto a la relevancia social, el proyecto de investigación beneficia, en primera instancia, a la comunidad educativa del Colegio Cooperativo San Agustín, teniendo en cuenta que, en el proyecto formativo se involucran y benefician estudiantes, padres de familia, directivos y profesores (Tobón, 2013a). Igualmente, en segunda instancia, se beneficia la comunidad local puesto que el proyecto formativo tiende a que “los estudiantes aprendan a identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto” (Tobón, et al., 2015a, p. 26).

Entonces, la relevancia social del proyecto de investigación trasciende que los estudiantes progresen en la lectura crítica; tal vez, este es el resultado más inmediato. Sin embargo, un ciudadano que es capaz de realizar lectura compleja de un texto, “reacciona, habla, actúa e interviene. Adopta una actitud activa e interactiva” (Cassany & Castellà, 2010, p. 366). Esto es, llega a ser un sujeto activo en la dinámica social, hábil para interpretar más allá del mensaje aparente, dispuesto al trabajo colaborativo y respetuoso de las diversas perspectivas para comprender el mundo.

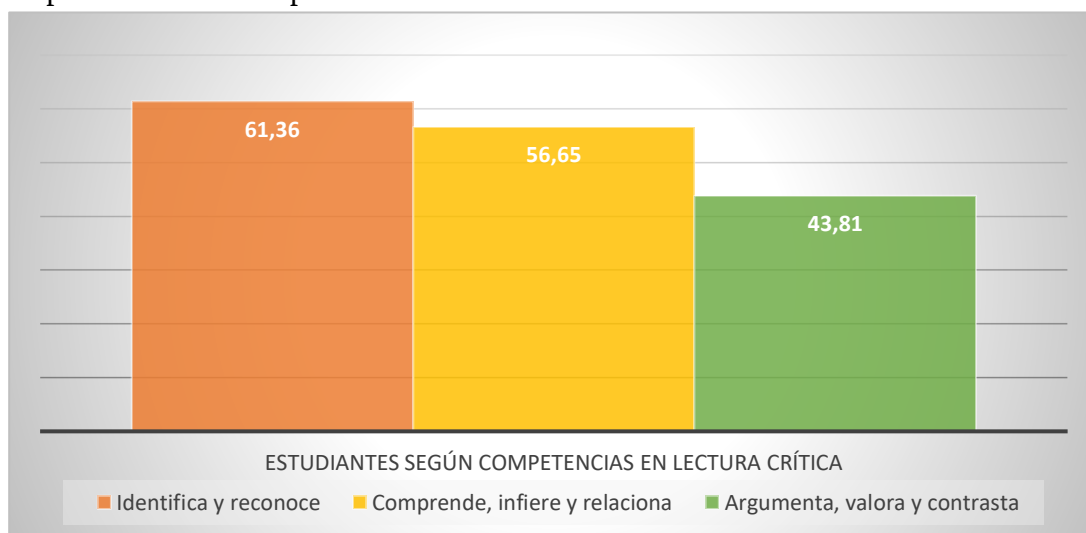
Con relación a la pertinencia para la Universidad, el proyecto de investigación es una de las de las opciones disponibles para culminar satisfactoriamente el pregrado y se adecua a la línea de investigación del programa, pedagogía de la filosofía. De esta forma, se busca aportar a la ciencia a través de un estudio que haga interpretación de tres categorías como son lectura crítica, modernidad líquida y proyectos socioformativos, con la intención de establecer relaciones entre ellas y proponer un diseño de plan estratégico que haga más dinámica, creativa e innovadora la enseñanza de la filosofía en la educación media. Del mismo modo, conviene al investigador para consolidar conocimientos adquiridos durante el

pregado, fortalecer intereses académicos y contextualizar el saber en estrategias para fortalecer la lectura crítica en una sociedad en condición líquida.

Respecto a la implicación práctica, el proyecto de investigación diseña un dispositivo pedagógico para afrontar el problema de lectura crítica de los estudiantes, como también está soportado en el reporte de la empresa educativa, Milton Ochoa; en este informe, sólo el 43,8 promedio de los estudiantes está en la capacidad de leer críticamente, reconociendo los argumentos y relacionando el texto con las variables contextuales. Entre tanto, el 56,6 llega a comprender cómo se articulan las partes de un texto. Mientras que, el 61,3 permanece en la identificación y entendimiento de los elementos explícitos del texto. Así, este es el alcance práctico más próximo del proyecto de investigación si se tiene en cuenta que la lectura crítica es una competencia fundamental en todos los saberes (Ver figura 3).

**Figura 3**

Reporte de martes de prueba



*Nota:* este gráfico muestra los niveles de competencias en lectura crítica, de los estudiantes de 10° en el ciclo 1 de martes de prueba, año 2020.

Adicionalmente, el proyecto socioformativo también tiene una implicación práctica de mejor articulación con el modelo pedagógico del Colegio, *cognitivo con enfoque socio-constructivista*, pues, el enfoque socioformativo tiene raíces en el socio-constructivismo, aunque lo trasciende (Tobón, 2015b). Lo que quiere decir que el proyecto de investigación, tiene una incidencia práctica en la coyuntura entre el modelo pedagógico del Colegio y la

estrategia formativa del mismo, con el fin de lograr mayor coherencia entre estos dos aspectos.

En relación al valor teórico, el proyecto se propone investigar un hecho que no se encuentra explorado; es decir, diseñar un proyecto socioformativo teniendo en cuenta las habilidades que se descubren en la obra de Zygmunt Bauman para hacer frente a la modernidad líquida, con el propósito de favorecer a los estudiantes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín en el desempeño de lectura crítica de textos de filosofía. De igual modo, el proyecto de investigación ofrece la posibilidad de una exploración fructuosa del fenómeno de la modernidad líquida y su incidencia en la capacidad de lectura crítica de los estudiantes de educación media.

También, el proyecto de investigación permite conocer en mayor medida cómo se comporta la relación entre las categorías de modernidad líquida, proyecto socioformativo y lectura crítica; e, igualmente, del resultado de conocer la incidencia mutua entre las tres categorías del proyecto de investigación, sugerir ideas que puedan servir para futuros estudios.

#### **1.4 Estado de la cuestión**

Se procede a realizar el análisis de literatura académica que se ha producido en torno a las categorías que componen la pregunta problema del proyecto de investigación; es decir, lectura crítica, modernidad líquida y proyecto socioformativo. En primera instancia, se indaga la idea completa de la pregunta problema y, posteriormente, se hace selección de artículos distinguiendo por categoría.

En primer lugar, Óscar García (2019) investiga sobre los “Ambientes filosóficos y lectura crítica para la enseñanza de la filosofía y el filosofar”. El objetivo principal del autor es exponer las posibilidades de la lectura crítica en contextos filosóficos relacionados con la enseñanza de la filosofía y el libre pensamiento, con estudiantes de grado IX del Country Bilingüal School. Se concluye que, a la base de todo proceso de pensamiento inferencial y de lectura crítica está la experiencia colectiva de enseñanza – aprendizaje, en la cual se abandona la figura del docente que desde una relación vertical y en condición de superioridad, determina las teorías filosóficas que el estudiante debe aprender pasivamente.

Por el contrario, la enseñanza de la filosofía ha de relacionar saber con práctica e intenta vincular concepciones teóricas con la experiencia de la vida; es decir, dar cabida a la reflexión y al cuestionamiento que el estudiante hace desde su situación vital, para que el aprendizaje sea motivador y significativo. Además, sostiene que la filosofía sirva para la comprensión de la vida y no se reduzca a procesos de lectura determinados desde la obligación y repetición de contenidos.

En segundo lugar, se destaca la investigación de Daniel Cassany (2016), quien escribe el artículo titulado “Una aproximación a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones”. El objetivo central fue explorar la teoría y la práctica de la lectura crítica, con la finalidad de reflexionar acerca de la posibilidad, la idoneidad y la necesidad de fomentar en el aula un tipo complejo de lectura que requiere previa comprensión del texto y exige una respuesta personal externa frente al texto. Así mismo, sugiere la aplicación y análisis de un ejercicio de lectura práctica. Finalmente, el autor concluye que el tipo de lectura crítica propuesto es el único procedimiento didáctico para fortalecer el crecimiento del yo autónomo, consciente y constructivo, capaz de dar opiniones propias y comprometerse con la comunidad.

En tercer lugar, Daniel Cassany y Josep Castellà (2010) presentan un artículo titulado “Aproximación a la literacidad crítica”, cuyo objetivo central fue el de indagar los conceptos de literacidad o lectura, y de escritura de ideologías o contexto de un autor en su texto. Es decir, se analiza el campo semántico, raíces filosóficas, pedagógicas, lingüísticas y los vocablos usados en varios idiomas para denominarlos. Los autores en su trabajo realizan una distinción teórica entre un lector crítico y uno acrítico a través de los aportes del análisis crítico del discurso y de ejemplificaciones. Concluye el artículo indicando que todo texto tiene contenido e ideología, y para procesarlo y comprenderlo se requiere recuperar ambas cosas.

A continuación, se presenta el artículo escrito por Adolfo Vásquez (2008), “Zygmunt Bauman: Modernidad Líquida y Fragilidad Humana”. El objetivo central es examinar la modernidad líquida como categoría sociológica, destacando características de la sociedad capitalista que se han hecho más evidentes en la segunda modernidad. Entre ellas, aparecen tiempo sin certezas e incertidumbre, transitoriedad y volatilidad del vínculo humano, mundo globalizado y policéntrico, sociedad de consumo e identidad de reciclaje, entre otras. Por otro

lado, para el autor, Bauman no expone una teoría sino una descripción de las tensiones y contradicciones que suceden cuando los seres humanos se relacionan.

Por su parte, Simón Tabet (2017) escribe un artículo titulado “Del proyecto moderno al mundo líquido. Conversación con Zygmunt Bauman”. El objetivo central es presentar una entrevista realizada a Bauman, en la que se narran partes importantes del itinerario biográfico e intelectual del sociólogo polaco; desde su formación en la Universidad de Varsovia hasta su establecimiento en Inglaterra, pasando por el exilio de Polonia y refugio en Israel. A través de la entrevista, se advierte la influencia de su experiencia de vida en la visión sociológica como *outsider* o condición del exilio biográfico y en los conceptos centrales de su pensamiento y postura crítica.

Por otra parte, Ricardo Prado (2018) en su investigación titulada “La socioformación: un enfoque de cambio educativo”, traza como objetivo central el análisis de la socioformación desde una perspectiva teórica a fin de obtener una visión más clara sobre los procesos, estrategias y aplicación que se dan en este tema. A modo de conclusión, la socioformación es un enfoque viable aplicado por docentes, directivos y agentes educativos a través de la innovación, la investigación, principios, metodología y propuestas didácticas que conlleva a la transversalidad y a la construcción de un proyecto ético de vida. Así mismo, la socioformación aplica el pensamiento complejo, trabaja por proyectos en el que se vinculan distintas áreas y agentes; conduce al desarrollo cognitivo, emocional y actitudinal del estudiante, al logro de sus metas y a resolver problemas de su contexto.

Aunado a lo anterior, Sergio Tobón., et al. (2015a) presentan la investigación “Proyectos formativos y desarrollo del talento humano para la sociedad del conocimiento”, con el objetivo central de exponer la estrategia didáctica de los proyectos formativos como eje clave para formar a los estudiantes y transformar la educación centrada en contenidos hacia una educación por competencias. Se concluye que, el proyecto formativo desde la socioformación es una metodología con referentes académicos sólidos, se aplica en diferentes niveles educativos, contextos y países y la experiencia documentada más sobresaliente se encuentra en Colombia, México y Venezuela.

Del mismo modo, Sergio Tobón (2013a) en un artículo, sobre “Los proyectos formativos: Transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del

conocimiento”, explica la metodología esencial de los proyectos formativos y su relevancia en el marco de la sociedad del conocimiento y de la socioformación. Como conclusión, sostiene que el enfoque socioformativo hace que el aprendizaje sea más pertinente pues se aprende resolviendo problemas y el estudiante experimenta lo que aprende, con sentido y utilidad. También, crece el espíritu investigativo y de emprendimiento, la motivación del docente con su trabajo, la tasa de graduación y la vinculación de familia y estudiante en la gestión de docentes y directivos.

Para finalizar, con la construcción del estado de la cuestión se puede concluir que, a partir de los referentes teóricos hallados, no se ha investigado sobre el diseño de un plan estratégico para el mejoramiento de la lectura crítica en el área de filosofía, en tiempos de modernidad líquida. Hay que mencionar, que sí se encuentra literatura académica que trata por separado las categorías que componen el problema de investigación. Por lo tanto, se hace necesario investigar ¿Cómo desde la socioformación se puede mejorar la lectura crítica en filosofía en tiempos de modernidad líquida en jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila?

## 2 Marco teórico de la investigación

### 2.1 Lectura crítica

#### 2.1.1 Aproximación al concepto, literacidad (Lectura) y crítica.

A partir del planteamiento de Cassany y Castellá (2010), el concepto literacidad, tomado del inglés *literacy*, sobrepasa en mucho “la capacidad de decodificar la prosa de modo literal” (Cassany, 2006, p. 21), esto es, comprender el significado semántico del texto, con lo cual se entiende literacidad como,

el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social, los roles que adoptan el lector y el autor, los valores sociales asociados con estos roles (identidad, estatus, posición social), el conocimiento que se construye en estos textos y que circula en la comunidad, la representación del mundo que transmiten, etc. (Cassany & Castellá, 2010, p. 354).

Esta comprensión del concepto literacidad ha sido promovida y utilizada en los últimos años, por varios autores en distintos países, con la intención de unificar y aclarar el amplio ámbito conceptual que abarca la literacidad (Cassany & Castellá, 2010). Hay que decir también que este enfoque tiene una fundamentación teórica pluridisciplinaria (Grafología, psicología del aprendizaje y antropología, entre otras) valiosa para analizar el texto, tanto desde la óptica teórica, como desde la comprensión del texto que construyen en la práctica los sujetos lectores; igualmente, se adecua al mundo globalizado, multicultural y dinámico porque favorece la formación de ciudadanos autónomos, democráticos y con habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento (Cassany, 2016).

Por lo que respecta al concepto *crítico*, adquiere distintos matices según sea la ciencia o el autor por el cual sea abordado. No obstante, existen elementos fundamentales que sirven para clarificar el significado más preciso. Así, Cassany (2016) señala que para los filósofos de la Escuela de Frankfurt criticidad es actitud de revisión, discusión y reformulación de las formas sociales establecidas y aceptadas comúnmente; en la pedagogía de Paulo Freire la crítica libera y empodera al individuo frente al *Status Quo*; movimientos políticos como el feminismo cuestionan conceptos y representaciones sociales aceptadas sin fundamento

alguno; las ciencias del lenguaje proponen la teoría lingüística con la que analiza discursos de grupos dominantes y desenmascaran inequidades.

En este sentido, la persona que hace lectura crítica se involucra de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad cada vez más globalizada y mediada por la tecnología, respetando la pluralidad y progresismo; al mismo tiempo, la persona que lee con criticidad comprende que así como la sociedad y la cultura evolucionan así también cambian los significados, la intención ideológica y el valor de las palabras que componen los textos (Cassany, 2016), (Ver tabla 5).

**Tabla 5**

*Perfil de la persona crítica.*

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprende autónomamente el propósito lingüístico, intenciones pragmáticas y puntos de vista particulares subyacentes a los discursos que le rodean. | Toma conciencia del contexto (contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes, etc.) desde el que se han elaborado dichos discursos. | Construye discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores. | Utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Nota:* Características que alcanza la persona que lee con criticidad.

### **2.1.2 Tres perspectivas de lectura crítica.**

Cassany (2006) distinguen tres perspectivas de lectura crítica, entre ellas: la tradicional o lingüística/filológica, la psicolingüística o interpretativa y la sociocultural. Ahora bien, se hace una distinción “entre dos perspectivas críticas, una sociocultural, de carácter más analítico, y otra sociopolítica, más implicada en la transformación social – sin que exista, a pesar de ello, una separación estricta entre los dos enfoques” (Cassany & Castellá, 2010, p. 361).

En la perspectiva lingüística, el significado reside en el escrito, en consecuencia, “el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de la lectura” (Cassany, 2006, p. 25). Además, el componente social e histórico está en función de interpretar la intención original del autor en su época (Cassany & Castellá, 2010) y una interpretación alternativa no demostrada es un error.

Por lo que respecta a la perspectiva psicolingüística, el significado se elabora como transacción del texto al lector; luego, “la construcción del significado es un proceso interno, mental, cognitivo, de conexión y de reelaboración de la información” (Cassany & Castellá, 2010, p. 362), en la que el lector aporta al texto información intransferible procedente de su experiencia individual. Por este motivo, surgen diversas interpretaciones de un mismo texto provenientes del contexto inmediato de cada lector en relación con el enunciado lingüístico.

En cuanto a la perspectiva sociocultural, “el significado se construye en contextos sociales, políticos y culturales, que provocan en los receptores unas interpretaciones determinadas históricamente y localmente” (Cassany & Castellá, 2010, p. 362). Dicho de otra manera, el significado del texto surge del origen social de las palabras y del conocimiento del lector, de la cosmovisión que da origen al texto que escribe su autor y a los ámbitos particulares en los que se sitúa el autor, el discurso y el lector (Cassany, 2006). Concluyendo, se plantean las características que distinguen al lector acrítico del lector crítico según Cassany y Castellá (2010), (Ver tabla 6).

**Tabla 6**

*Diferencias entre el lector acrítico y crítico.*

| <b>Acrítico</b>                                                        | <b>Crítico</b>                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efectúa una lectura plana y literal.                                   | Efectúa una lectura poliédrica y compleja.                                                          |
| Tiene poco en cuenta el contexto.                                      | Utiliza el contexto (o se da cuenta de que le falta algo y, si es preciso, lo busca o lo pregunta). |
| Hace una interpretación absoluta: tiende a creerlo todo o nada (o a no | Hace una interpretación relativa: distingue, selecciona (y puede                                    |

|                                                                         |                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| importarle).                                                            | cuestionar parcialmente el texto).                                                                                                                                         |
| Tiende a pensar que las cosas son sólo de una manera.                   | Tiende a pensar que las cosas cambian según el punto de vista.                                                                                                             |
| Suele aceptar las informaciones como se las explican.                   | Suele cuestionar la veracidad de la información, su coherencia interna, preguntarse con qué interés se la dan, a quién beneficia, qué clase de persona la ha escrito, etc. |
| Simplifica los mensajes que lee (y los prefiere simples).               | Ama la precisión y considera los matices. Piensa que el resumen puede obviar u ocultar aspectos importantes de un tema.                                                    |
| Tiene y quiere poca información.                                        | Pide mucha información y sabe manejarla.                                                                                                                                   |
| No se implica en la recepción del mensaje y tiende a la pasividad.      | Se implica en el mensaje y se posiciona respecto a su contenido.                                                                                                           |
| Se interesa por pocos temas.                                            | Se interesa por el mundo que le rodea.                                                                                                                                     |
| No le interesan el lenguaje ni la precisión.                            | Se fija en las palabras y los significados, y le gusta jugar con ellos.                                                                                                    |
| No analiza el texto, su estructura o su argumentación.                  | Analiza y juzga los textos según su coherencia, su calidad argumentativa, etc.                                                                                             |
| Hay una actitud pasiva después de la lectura y la comprensión.          | Después de leer y comprender, el lector reacciona, habla, actúa, interviene. Adopta una actitud activa e interactiva.                                                      |
| En la lectura de estudio, tiende sólo a memorizar y lo hace sin placer. | En la lectura de estudio, tiende a relacionar y a argumentar (e incluso memoriza con placer).                                                                              |

*Nota:* Cualidades del lector que sabe leer detrás de las líneas, Cassany.

### 2.1.3 Lectura crítica en la era digital.

La lectura crítica no es indiferente a los acontecimientos del mundo posmoderno, tan es así que “la literacidad está migrando hacia los formatos *electrónicos*, a un ritmo rápido e irreversible” (Cassany, 2006, p. 171), con lo cual se hacen necesarias nuevas habilidades en computación, navegación en la red, en lenguaje multimedia, además de normas básicas sobre seguridad y ética en internet (Cassany, 2006). En este mismo orden de ideas Vargas (2015), considera que la lectura crítica propuesta por Cassany es pertinente para hacer frente a fenómenos de la era digital como *Facebook*, *Twitter*, *WhatsApp* y demás recursos tecnológicos disponibles en la red, llegando a sostener que “todas estas dimensiones del fenómeno de la lectura en tiempos de la posmodernidad o de la modernidad líquida (Bauman, 2006, 2010) requieren el desarrollo de una competencia crítica que englobe las dimensiones lingüística, psicolingüística y sociocultural” (Vargas, 2015, p. 145).

Como se observa, leer hoy es más complejo porque el formato del texto escrito en papel ha cambiado y varía respecto al texto digital, en el que se encuentra al mismo tiempo imagen, sonido, hipervínculos e hipertextos, entre otros aspectos frente a los cuales se requiere seleccionar la información relevante distinguiéndola de la ideología del autor del texto (Cassany, 2006). De este modo, Shetzer y Warschauer (2000, Citados por Cassany, 2006) “sugieren que la literacidad electrónica incluye también la habilidad para encontrar, organizar y usar información, que ellos y otros autores denominan *literacidad informativa*” (p. 179). Estos mismos autores (Cassany, 2006), presentan los componentes de la nueva literacidad (Ver tabla 7).

**Tabla 7**

*Tres componentes de la literacidad informativa.*

| Comunicación                                                                              | Construcción                                                                                      | Investigación                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destreza para interactuar con el sistema alternativo de reglas y protocolos interactivos. | Corresponde a la denominación tradicional de escritura con tres matices relevantes: se pasa de la | Saber navegar en la red, desplazarse a través de su compleja estructura, evaluar críticamente la validez, fiabilidad y utilidad de los datos. |

|  |                                                                                                                                                                                          |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | prosa <i>lineal</i> al <i>hipertexto</i> ,<br>del <i>lenguaje verbal</i> al<br><i>objeto multimedia</i> y del<br><i>autor</i> a la <i>construcción</i> de<br>textos o <i>coautoría</i> . |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

*Nota:* Retos que plantea a la lectura el cambio en la naturaleza del texto escrito posmoderno.

Por último, estas consideraciones refuerzan el planteamiento de Vargas (2015), según el cual “la concepción sociocultural y crítica de la lectura puede contribuir a entender estas nuevas dimensiones del proceso de comprensión para retar el que se había constituido en el paradigma dominante de la cultura escrita: la perspectiva psicolingüística” (p.145). Teniendo en cuenta que, también el texto producido en la red tiene condicionamientos ideológicos que influyen en su semántica, estructura y, demás aspectos.

## 2.2 Modernidad líquida

### 2.2.1 Aproximación al concepto.

Modernidad líquida es la condición de fluidez en la que vive la sociedad actual o, segunda modernidad, en la cual no se reemplazaron los sólidos que, con sus convicciones y lealtades, sostuvieron la primera modernidad en la tradición y afirmación del pasado frente a la licuefacción o paso de lo sólido a lo líquido (Bauman, 2004). A través de la metáfora de la liquidez el sociólogo Bauman (2004) sostiene que en la sociedad presente se disuelven los vínculos en las elecciones individuales, se diluyen los proyectos y las acciones colectivas, donde cada individuo construye sus propias pautas y configuraciones maleables.

Esto quiere decir que consecuentemente se licuan las instituciones y los principios universales, la sociedad se hace hospitalaria con una crítica inocua y funcional a *Status Quo*, es decir, no hay programas políticos con idearios fuertes que se opongan al orden establecido, el pensamiento y la acción crítica se acomodan a los criterios del consumo. Desaparece la creencia de un *telos* u objetivo que oriente y dé sentido a la historia, se desregularizan y privatizan las tareas y responsabilidades sociales.

Igualmente, la modernidad líquida es la condición de la sociedad que vive en la incertidumbre constante de nuevos comienzos que suceden con gran rapidez, en la

imposibilidad de realizar pronósticos infalibles y cálculos fidedignos desaconsejando el aprendizaje obtenido de la experiencia para confiarse en estrategias y movimientos tácticos, en la primacía de la velocidad y la obsolescencia sobre la duración y conservación (Bauman, 2017a).

### **2.2.2 Educación, conocimiento y memoria en la modernidad líquida.**

Bauman (2007) sostiene que en la modernidad sólida “el conocimiento tenía valor puesto que se esperaba que durara, así como la educación tenía valor en la medida en que ofreciera conocimiento de valor duradero” (p. 26). Mientras que, en la condición líquida de la modernidad actual en donde la vida no se asume como totalidad sino como fracciones de experiencias vitales y los conceptos “inalterable” e “invariable” son vistos como una amenaza, el conocimiento es rotulado como de uso instantáneo para utilizarse una sola vez, siguiendo los criterios del consumismo (Bauman, 2007). En tal sentido, “hoy el conocimiento es una mercancía; al menos se ha fundido en el molde de la mercancía y se incita a seguir formándose en concordancia con el modelo de la mercancía” (Bauman, 2007, p. 30). Adicionalmente, Bauman (2007) afirma que,

Todo esto va en contra de la esencia de todo lo que representaron el aprendizaje y la educación a lo largo de la mayor parte de su historia. Después de todo, el aprendizaje y la educación fueron creados a la medida de un mundo que era *duradero*, esperaba *continuar siendo duradero* y apuntaba a *hacerse más duradero* de lo que había sido hasta entonces. En semejante mundo, la memoria era un valor positivo, tanto más rico cuanto más lejos en el pasado lograra llegar y cuanto más tiempo se conservara. (pp. 36-37)

De esta manera, memorizar es visto como algo inservible, como desperdicio de tiempo; incluso, una memoria que contiene gran cantidad de información sobre cualquier saber, “parece en muchos casos, potencialmente inhabilitante, en muchos más engañosa y, en la mayoría, inútil” (Bauman, 2007, p. 37). De igual forma, el conocimiento no está basado en la asimilación y memorización de un saber acumulado en el tiempo pues, en la modernidad líquida el conocimiento es episódico, se aprende lo necesario para el instante.

### 2.2.3 Habilidades para hacer frente a la modernidad líquida.

En la modernidad líquida se presentan “como preceptos de efectividad y productividad «la negativa a aceptar el conocimiento establecido», la renuncia a guiarse por los antecedentes y la sospecha que despierta la experiencia acumulada” (Bauman, 2007, p. 37), en consecuencia, los principios estables y sólidos que confieren significado a los procesos de enseñanza-aprendizaje se desvirtúan, se reta la forma habitual de educar desde instituciones educativas organizadas como estructuras sólidas, con funciones determinadas y objetivos precisos, con programaciones curriculares que señalan el camino invariable a seguir. De ahí que sean necesarias, desde la misma perspectiva de Bauman, habilidades para hacer frente a la modernidad líquida.

Una de las primeras habilidades es **conciencia crítica y autonomía** para aprender a caminar sobre arenas movedizas y para vivir como en condición de exiliado (Bauman, 2004; 2017a); se trata de,

No tener un hogar, sino tener muchos, y estar al mismo tiempo fuera y dentro de cada uno de ellos, combinar la intimidad con la mirada crítica de un ajeno, el involucramiento con el distanciamiento -un truco que las personas sedentarias tienen pocas posibilidades de aprender-. Aprenderlo es la oportunidad del exiliado: de alguien *técnicamente* exiliado -el que está *en* un lugar, pero no es *de* él. (Bauman, 2004, p. 217)

Con lo cual se entiende que afrontar la modernidad líquida, significa aprender a ubicarse críticamente en las circunstancias del contexto sociocultural, leer con criterio las ideologías dominantes en la sociedad, tomar una posición autónoma frente al consumismo que “exalta la rapidez, el exceso y el desperdicio” (Bauman, 2017a, p. 127) junto al egoísmo y la desconfianza, como también significa cuestionar el exceso de información que llega a través de internet.

Otra habilidad para hacer frente a la modernidad líquida es la **racionalidad instrumental**, es decir, no enfocarse hacia un objetivo específico y definitivo, aprender sobre la marcha olvidando lo que se ha aprendido con anterioridad, sin demasiado apego a la información obtenida pues los conocimientos son útiles de modo temporal (Bauman, 2013). Por otro lado, se encuentra el **conocimiento práctico** que es igualmente una habilidad para

hacer frente a la modernidad líquida, preparando a la persona para la actual vida cambiante en donde los conocimientos deben ser de aplicación inmediata. Para esto, “una enseñanza de calidad necesita propiciar y propagar la apertura de la mente, y no su cerrazón” (Bauman, 2013, p. 31).

Del mismo modo, la **enseñanza-aprendizaje en breves períodos de tiempo** es una habilidad para hacer frente a la modernidad líquida, teniendo en cuenta que, según Bauman (2007) esperar es signo de inferioridad mientras que conseguir lo que se quiere sin demora es signo de jerarquía. Se trata del síndrome de la impaciencia que sugiere que “el tiempo es un fastidio y una faena, una contrariedad, un desaire a la libertad humana, una amenaza a los derechos humanos y no hay necesidad ni obligación de sufrir tales molestias de buen grado” (Bauman, 2007, p. 24).

Igualmente, es necesario **hacer uso de los recursos tecnológicos** considerando que en la modernidad líquida “la memoria se transfiere del cerebro a los discos electrónicos, lápices USB y servidores” (Bauman, 2013, p. 22). Según lo anterior, la información está en internet, corresponde saber buscarla, analizarla y seleccionarla para no perderse en contenidos teóricos engañosos; en relación a esta habilidad, Bauman (2013) considera que

“es una de las desviaciones más notable en el escenario de la educación, y también lo es potencialmente en sus metodologías. Y, desde luego, lo es en el mismo significado del conocimiento y la manera como éste se produce, distribuye y adquiere, asimila y utiliza”. (p.22)

Desviación que se acentúa todavía más en el momento histórico presente de relaciones humanas cada vez más virtuales, apoyadas por las nuevas tecnologías de la comunicación (relaciones breves y frágiles que se construyen fácilmente con un clic). No obstante, se constituye en reto el uso de la tecnología para construir conocimiento, impactar en el cambio social, favorecer el progreso sustentable.

Por otra parte, **el aprendizaje permanente** es también una habilidad necesaria para estar actualizado con las más recientes novedades que trae consigo la modernidad líquida, la educación es continua y permanente, más aún, hay que ayudar a que las personas aprendan a aprender, se empoderen, desarrollen sus habilidades personales y competencias sociales (Bauman, 217). Una última habilidad que se reconoce, es **la creatividad y la innovación** ya

que en la modernidad líquida el conocimiento se envejece y agota rápidamente; para tal fin, cada persona debe explorar las potencialidades que tiene en su interior para así producir ideas insólitas y proyectos excepcionales (Bauman, 2004).

## **2.3 Proyecto socioformativo**

### **2.3.1 Dispositivo pedagógico**

La educación es un proceso en el que interviene múltiples factores que, ligados entre sí, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje; en este sentido, Sanjurjo (2018, parafraseado en Esquelin, 2019), indica que “los dispositivos son definidos como los espacios, mecanismos, engranajes, o procesos que facilitan, favorecen o pueden ser utilizados para la creación de un proyecto o la resolución de problemáticas” (p. 2).

Luego, se considera como dispositivo pedagógico el engranaje entre el contexto local, la realidad global, la comunidad educativa, la programación curricular, los proyectos socioformativos, la infraestructura, los recursos y demás aspectos escolares que articulados conducen a que el aprendizaje sea significativo, a que los estudiantes se formen integralmente, desarrollando un pensamiento complejo capaz de juzgar de forma crítica el momento histórico en el que viven, proponiendo soluciones concretas a problemas reales.

En este mismo sentido, el concepto de dispositivo pedagógico va más allá de la noción tradicionalista de la educación en la que el profesor transmite a los estudiantes contenidos predeterminados según el plan de estudios del Colegio, sino que por el contrario, se trata de una construcción colectiva del saber que involucra a docentes, administrativos, estudiantes, familia y sociedad en general, en donde cada uno es gestor del conocimiento, responsable del cuidado de los bienes públicos y medioambientales (Figuerola, 2016).

Así pues, a través del dispositivo pedagógico se pretende que el estudiante se involucre como sujeto activo en el proceso educativo aprendiendo a aprender, haciendo conciencia de cómo sucede en él el aprendizaje, es decir, realizando metacognición o autorregulación del propio aprendizaje, tomando conciencia de sus habilidades y necesidades cognitivas; pero al mismo tiempo, por medio del dispositivo pedagógico el docente continúa aprendiendo a enseñar, reflexionando sobre su forma de ser y de actuar en cuanto sujeto constructor de conocimiento, por lo que, el dispositivo pedagógico es una estrategia en la que

también el docente se autorregula en su función, reconociéndose un profesional en permanente perfeccionamiento (Esquelin, 2019).

### **2.3.2 Aproximación al enfoque socioformativo.**

#### **2.3.2.1 Concepto.**

La socioformación es un enfoque educativo centrado en la formación integral de la persona, “pensado desde los problemas propios del contexto actual, enfatizando en la formación de competencias y el pensamiento complejo” (Tobón, 2006, p 6), para responder a una sociedad en la que el conocimiento se produce y se aplica en la resolución de problemas del entorno o contexto local, pero con pensamiento global. Aunado a lo anterior, Tobón et al. (2015b) indican que el enfoque socioformativo se desarrolla “mediante proyectos transversales, la gestión y co-creación de los saberes y la metacognición, tomando como base las tecnologías de la información y la comunicación” (p.13). En este sentido, el enfoque socioformativo,

Es un conjunto de lineamientos que pretenden generar las condiciones pedagógicas esenciales para facilitar la formación de las competencias a partir de la articulación de la educación con los procesos sociales, comunitarios, económicos, políticos, religiosos, deportivos, ambientales y artísticos en los cuales viven las personas, implementando actividades contextualizadas a sus intereses, autorrealización, interacción social y vinculación laboral. (Tobón, 2006, p.6)

De este modo, el enfoque socioformativo constituye un proceso de enseñanza que trasciende los contenidos curriculares e involucra al profesor como mediador en la formación integral de personas, conscientes de su realidad y capaces de generar nuevos conocimientos (Prado, 2018). Por otro lado, la socioformación, vinculada al pensamiento complejo “busca religar, contextualizar y globalizar, al mismo tiempo que se abordan los aspectos concretos de la vida” (Tobón et al., 2015b).

Entonces, para el enfoque socioformativo la persona es un ser en continuo proceso de realización integral, de naturaleza social, responsable con el cuidado ambiental, creador de ciencia y tecnología para resolver, con principios éticos, problemas de contexto. Lo que hace de este enfoque, una propuesta que trasciende el aprendizaje fragmentario de saberes, el

dominio de información, el abordaje de problemas de aula y el énfasis exclusivo en la dimensión cognitiva de la persona.

### **2.3.2.2 Características.**

Según Tobón et al. (2015b), el enfoque socioformativo está conformado por cinco características claves: **Proyecto ético de vida**, entendido como “planeación consciente e intencional que realiza una persona con el fin de dirigir y proyectar su vida en los diversos campos del desarrollo humano” (Tobón, 2006, p.10), en la búsqueda de la plena realización humana, la integración de los valores universales en el contexto y el compromiso ético en la actuación. Otro elemento para tener en cuenta es el **Emprendimiento**, comprendido como planeación y ejecución de proyectos, creativos e innovadores, para resolver con eficacia problemas reales del contexto.

Además, estos deben tener presente el **Trabajo colaborativo**, es decir, las personas deben trabajar a través de actividades articuladas, con retroalimentación constante para lograr una meta común. Igualmente, los proyectos socioformativos deben incluir la **Gestión y co-creación del conocimiento**, esto es, buscar, generar, innovar y aplicar conocimiento transversal para un problema de contexto. Finalmente, otro elemento valioso es la **Metacognición** o, mejora continua del desempeño a través de acciones reales, para alcanzar una meta trabajando de forma colaborativa y compromiso ético.

### **2.3.3 Aproximación al pensamiento complejo.**

#### **2.3.3.1 Concepto.**

Pensamiento complejo es la integración de saberes dispersos, el razonamiento de las complicaciones, las incertidumbres y las contradicciones, en donde no existe un saber absoluto (Paiva, 2004), por esta razón la construcción y transmisión del saber “debe ser interdisciplinario y tender a ser transdisciplinar, en busca de que el pensamiento sea más amplio y se adapte a nuevos escenarios permitiendo comprender los distintos fenómenos del entorno” (Ruiz & Torres, 2016, p. 216). Dicho de otra manera, el conocimiento se construye paulatinamente a través de múltiples capacidades cognitivas que se desarrollan en el aprendizaje, teniendo en cuenta que el hombre es un ser pluridimensional, esto es, físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico (Tobón, 2006).

En efecto, la incertidumbre hace que el hombre esté siempre en movimiento en la búsqueda de certeza, active la curiosidad y la actitud crítica para conocer más allá de lo aparente; por su parte, la contradicción induce a la dialógica o complementación de distintas lógicas, de modo que, para Morin (Citado en Tobón, 2006) el “pensamiento complejo es ante todo un pensamiento que relaciona” (p.4).

### ***2.3.3.2 Método y perspectiva epistemológica.***

Como método, por medio del pensamiento complejo la construcción del saber humano se constituye “desde un punto de vista hermenéutico, o sea, interpretativo y comprensivo, retomando la explicación, la cuantificación y la objetivación” (Tobón, 2006, p.3), no existe formulado el camino preciso a seguir porque la realidad es compleja, de múltiples elementos en permanente interacción y con relaciones dinámicas. En este caso, el “método se convierte en algo dinámico y útil al articular conceptos, conocimientos, experiencias de quien analiza y lo que se analiza” (Ruiz & Torres, 2016, p. 222). Por lo que respecta al pensamiento complejo como epistemología, según Morín (Citado en Tobón, 2006), aborda el conocimiento “como un proceso que es, a la vez, biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural, social e histórico, por lo cual se enlaza con la vida humana y la relación social” (p.4).

### **2.3.4 Aproximación al proyecto socioformativo.**

#### ***2.3.4.1 Concepto.***

El proyecto socioformativo es una estrategia formativa, que hace parte de la socioformación en la sociedad del conocimiento que, identifica, interpreta, argumenta y resuelve problemas de contexto a través de actividades articuladas a un nodo problematizador, orientado a la formación integral y aprendizaje de competencias (Tobón, 2013b). Para este fin, el proyecto socioformativo se basa “en la metodología general de proyectos, pero con articulación al modelo de competencias y al pensamiento complejo” (Tobón, 2013b, p. 199).

#### ***2.3.4.2 Componentes o ruta formativa del proyecto socioformativo.***

Según Tobón (2013b), el proyecto socioformativo (En adelante **PS**) se conforma por siete componentes, interdependientes no lineales, articulados y con relación sistemática que

orientan el proceso de aprendizaje y valoración de las competencias en la resolución de problemas pertinentes y significativos para el contexto. El primero de los componentes, es la estructura formal del **PS** (Ver tabla 1).

**Tabla 1**

*Componentes estructurales del proyecto socioformativo.*

|                                                                                                                                   |                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. título                                                                                                                         | 6. Competencias previas necesarias para que el estudiante pueda cursar el <b>PS</b> .                  |
| 2. Nombre del programa académico en el cual se inscribe el proyecto socioformativo. En educación básica o media se agrega el año. | 7. Horas de asesoría directa del profesor al estudiante. Incluye horas clase o acompañamiento virtual. |
| 3. Ubicación (grado – período).                                                                                                   | 8. Horas de trabajo independiente del estudiante.                                                      |
| 4. Código asignado al curso.                                                                                                      | 9. Escala de notas y número máximo de puntos que puede alcanzar el estudiante.                         |
| 5. Número de créditos asignados al <b>PS</b> , si existe.                                                                         |                                                                                                        |

*Nota:* Se trata de una metodología de nivel medio de complejidad para estructurar un **PS**.

El segundo componente del proyecto socioformativo son las competencias, específicas (Disciplinar) o genéricas (Transversal), que se pretenden aprender en el **PS**. En tercer lugar, aparece el componente asociado al problema que pretende resolver el **PS**, entendiendo por problema la no correspondencia de lo que se tiene con lo que se desea. Posteriormente, el cuarto componente se refiere a las actividades del proyecto del **PS**, identificando y describiendo los criterios a abordar en las competencias, organizándolos de acuerdo a las fases del proyecto y estableciendo en cada fase las actividades de aprendizaje necesarias para que el estudiante alcance los criterios. Para este propósito, se propone una forma de organizar el **PS** (Ver tabla 2). Sin embargo, para proyectos de corta duración, se plantea otra forma de organización (Ver tabla 3).

**Tabla 2**

*Propuesta de organización por fases de las actividades del proyecto socioformativo.*

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fase 1.</b> Direccionamiento del proyecto, acordar con los estudiantes la ruta de formación y establecer los criterios necesarios a tener en cuenta en el proyecto. | <b>Fase 3.</b> Actuación-ejecución del proyecto, los estudiantes con mediación del profesor ejecutan el proyecto.                                          |
| <b>Fase 2.</b> Planeación del proyecto, estudiantes junto con el profesor acuerdan un proyecto concreto conforme con el proyecto general del curso.                    | <b>Fase 4.</b> Socialización-evaluación final del proyecto, estudiantes con mediación del profesor presentan el informe general del proyecto y su impacto. |

*Nota:* Fases básicas para organizar las actividades del **PS** de forma secuencial concatenada.

**Tabla 3**

*Propuesta de organización por fases de las actividades de **PS** entre dos y cinco sesiones.*

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fase 1.</b> Dinamización: Inicio, motivación, acuerdo del plan de trabajo.                                           | <b>Fase 3.</b> Conclusión: Realización de actividades de finalización del proceso, evidenciando el logro de las metas establecidas en la dinamización. |
| <b>Fase 2.</b> Desarrollo: Ejecución de las actividades de forma interrelacionada según la dinamización llevada a cabo. |                                                                                                                                                        |

*Nota:* Fases básicas para organizar las actividades del **PS** de forma secuencial y conectada.

El quinto componente, hace referencia al proceso de evaluación en el cual se organizan unas rúbricas o matrices de evaluación según los criterios establecidos en la que se muestra el mapa de aprendizaje por medio del cual el estudiante logra los criterios que se han construido. También se incluyen, como sexto componente los recursos humanos y materiales, necesarios para las actividades de formación y evaluación en el **PS**. El último componente, son las normas de trabajo en el **PS** para lograr las metas educativas esperadas. Simultáneamente, para entender de forma adecuada la naturaleza del **PS** hay que comprender en qué competencia hace énfasis, si el proyecto es disciplinar, multidisciplinar,

interdisciplinar o transdisciplinar. Posteriormente, se analiza si es de carácter más aplicativo o investigativo, y luego se identifica el contexto o los contextos a los que se dirige el **PS** (Ver tabla 4).

**Tabla 4**

*Naturaleza de los proyectos socioformativos.*

| Clase general de un <b>PS</b>                                                                                                                                                                                            | Relación con la disciplinariedad                                                                                                                                                                                                                                                        | Enfoque                                                                                                                                                                         | Ámbito de acción/impacto                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PS genérico</b> , énfasis en una o varias competencias básicas.<br><b>PS específico</b> , énfasis en una o varias competencias específicas.<br><b>PS global</b> , abarca tanto competencias básicas como específicas. | <b>PS disciplinarios</b> , desde una disciplina.<br><b>PS multidisciplinarios</b> , reúne una o más disciplinas.<br><b>PS interdisciplinarios</b> , en cooperación con dos a más disciplinas.<br><b>PS transdisciplinarios</b> , integra coherente y lógicamente dos o más disciplinas. | <b>PS aplicativos</b> , conceptos, teorías y metodologías del saber se aplican en la resolución de un problema.<br><b>PS investigativos</b> , producción de nuevo conocimiento. | <b>Persona</b> , ser individual.<br><b>Familia</b> , ambiente y relaciones.<br><b>Comunidad</b> , problemas comunitarios.<br><b>Trabajo</b> , quehacer laboral.<br><b>Organización</b> , social o profesional.<br><b>Arte</b> , en todas sus expresiones.<br><b>Recreación y deporte</b> , en sus diferentes posibilidades. |

*Nota:* Estas precisiones ayudan orientar con mayor claridad todo el proceso del **PS**.

#### **2.3.4.3 Abordaje del proyecto socioformativo.**

Siguiendo a Tobón (2013b) en la primera fase del **PS**, direccionamiento, se socializa con los estudiantes los siete componentes o ruta formativa del mismo, teniendo en cuenta el nivel de participación que puede ser: **Estratégico**, proyecto planeado por los mismos estudiantes. **Autónomo**, proyecto elaborado por los estudiantes con apoyo directo, de

carácter general, por parte del profesor. **Resolutivo**, una parte del proyecto es planeada por el profesor y la otra por el estudiante, siguiendo la ruta formativa. **Receptivo**, lo elabora el docente, se presenta y los estudiantes participan en su ejecución, se admiten sugerencias sobre la ejecución del **PS** pero no sobre su estructura. **Preformal**, los estudiantes acatan y siguen el proyecto sin ningún tipo de sugerencias sobre la estructura y las metas.

Como metodología de esta primera fase, se realiza una dinámica de integración y presentación, se analiza el contexto de aplicación del **PS** y la(s) competencia(s) esperada(s), se establece con los estudiantes la ruta formativa según el nivel de participación, se consideran sus reflexiones en la planeación del **PS**, según nivel de participación y por último en la fase de direccionamiento es esencial el encuadre o acuerdo de normas básicas con los estudiantes para asegurar condición de trabajo y participación activa.

Pasando a la fase de planeación del **PS**, en la metodología también se tiene presente los niveles de desempeño para determinar la participación de los estudiantes en los componentes del proyecto en concreto, orientar las actividades del proyecto al favorecimiento de los saberes y competencias implicadas. Por lo que respecta a la fase de actuación-ejecución del proyecto, los estudiantes con apoyo y mediación del profesor llevan a cabo lo diseñado en la fase de planeación para resolver el problema, alcanzar las metas esperadas y desarrollar las competencias.

Algunos aspectos metodológicos de la fase actuación-ejecución son: analizar permanente de la ejecución del proyecto para detectar posibles imprevistos y afrontarlos con oportunidad y estrategia, asesorar a los estudiantes para que las actividades ayuden a formar el saber ser, saber conocer y saber hacer, determinar si es necesario monitor o auxiliar para ayudar a los estudiantes en las actividades del **PS**.

En cuanto a la fase de socialización del **PS**, se determinan los logros, aspectos a mejorar y se realiza la valoración del proyecto a tendiendo a los criterios de planeación, mediación pedagógica y formación de competencias propuestas. En la última fase del **PS**, facilitación del trabajo en equipo, el trabajo puede organizarse en tres modalidades: personalizado, en el que cada estudiante realiza su **PS**. Un solo equipo, todos los estudiantes conforman un solo equipo para realizar el **PS**. Varios equipos, el curso se organiza en varios equipos y cada uno organiza su propio **PS**.

### **3 Sistema metodológico de la investigación**

#### **3.1 Paradigma de investigación**

El proyecto de investigación es de orden cualitativo porque tiene por objeto un fenómeno social, como lo es el nivel de desempeño en lectura crítica de estudiantes de grado décimo en el contexto del Colegio Cooperativo San Agustín. Además, porque la investigación propone proyectos socioformativos como dispositivos pedagógicos para formar integralmente a los estudiantes que viven en un mundo que Bauman (2004) denomina en condición líquida.

De modo tal que, con la investigación cualitativa se “busca comprender la perspectiva de los participantes [Estudiantes de 10°] acerca de los fenómenos que los rodean [Nivel de desempeño en lectura crítica y modernidad líquida], profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente la realidad” (Hernández, et al., 2010, p. 364) y, diseñar dispositivos pedagógicos para que los estudiantes progresen hacia el nivel de lectura sociocultural que propone Cassany (2010).

En este mismo sentido, se opta por el paradigma cualitativo porque el proyecto de investigación a partir de la construcción de su marco teórico con las categorías de lectura crítica, modernidad líquida y proyecto socioformativo, junto con la interpretación de los datos recogidos, ilumina la realidad de desempeño en lectura crítica de los estudiantes de 10° y, desde de esta comprensión de la realidad, planea dispositivos pedagógicos; lo que quiere decir según Marín (2012), que esta investigación cumple con la característica cualitativa de ser “un proceso inductivo-deductivo”. (p.124).

Junto a lo anterior, esta investigación es cualitativa porque procura reconocer la naturaleza profunda de un fenómeno social en contexto vital, esto es, el progresivo descenso de los estudiantes de 10° en el nivel de lectura crítica como ha sido soportado en el capítulo uno. De la misma manera, se pretenden reconocer los rasgos que distinguen la sociedad actual desde la perspectiva del sociólogo Zygmunt Bauman.

Finalmente, según Quecedo y Castaño (2002, citando a Smith), algunos principios que definen la investigación cualitativa y que se ajustan al presente proyecto es ser un proceso empírico en cuanto no es mera especulación del investigador, estudia los elementos cualitativos, comprendiéndolos en un contexto y accediendo al significado de las acciones

desde la perspectiva del actor. Además, el método no tiene como función principal garantizar la verdad sino su aplicación creativa a medida de cada situación, por lo que utiliza diversas técnicas y estrategias.

### **3.2 Enfoque epistemológico**

El proyecto de investigación se orienta desde el enfoque epistemológico hermenéutico que se pregunta por el sentido y significado lo que acontece, por la comprensión de la existencia humana a partir del descubrimiento de las significaciones implícitas en los discursos y en las acciones (Marín, 2012), de la interpretación auténtica de las acciones humanas en su contexto social e histórico. Luego, este enfoque es adecuado al proyecto de investigación que pretende comprender e interpretar, por una parte, el sentido crítico de lectura de los estudiantes de grado décimo y, por otra parte, la condición de la sociedad actual desde el análisis del sociólogo Zygmunt Bauman. Lo anterior, con el propósito de diseñar un proyecto socioformativo de nivel de participación preformal (Tobón, 2010) donde la fase de la planificación es flexible a los posibles reajustes realizados por el profesor que ejecute el proyecto.

Por otra parte, la investigación se apoya en la comprensión hermenéutica del filósofo Hans-Georg Gadamer por ser más conveniente para la comprensión de la lectura, el nivel sociocultural o crítico de Cassany. En este sentido, para Gadamer “la hermenéutica puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora a texto y lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento” (Cárcamo, 2005, p. 2007), por lo que el significado de un texto no se reduce a la intención del autor sino que depende del contexto de interpretación.

Este es el denominado círculo hermenéutico, a través de cual Gadamer explica que el lector se acerca al texto desde su precompresión o prejuicios históricos que se refieren al contexto histórico desde el cual se hace lectura del texto; es decir que, entre el lector y el texto existe una distancia en el tiempo, que por medio del proceso hermenéutico se funde en la tradición del texto e historicidad del intérprete, en una interpretación que nunca es última y definitiva (Rojas, 2011). Entonces, para Gadamer la hermenéutica es interpretar desde la concreta y personal historicidad. Además, este filósofo cree que,

el punto de partida sólido del planteamiento hermenéutico: [es] el lenguaje [que] encuentra su ser verdadero en la conversación. Esto significa que nos dejamos guiar por el lenguaje, que está en un plano superior a toda conciencia subjetiva. Estamos como quien dice entretejidos en el lenguaje, y es él el que, sin que nosotros lo supiéramos, nos ha venido moldeando e inspirando por medio de su modulación y articulación. (Gadamer, 2015, pp. 203-204)

Así pues, el hombre como único poseedor del logos puede comunicar lo que piensa de manera verbal o escrita por medio de un sistema variable de signos, según la interpretación que cada persona tiene del mundo. Pero, para que el lenguaje escrito o verbal llegue a ser consciente, la persona debe conocer las categorías gramaticales, el contexto histórico propio y del texto o persona con la que dialoga, al mismo tiempo, debe aprender a distinguir o suspender sus prejuicios mientras escucha el texto o interlocutor para hacer del diálogo una realidad abierta que busca el encuentro.

Por otro lado, el proyecto de investigación también se orienta desde la epistemología del pensamiento complejo, base epistemológica del proyecto socioformativo, que rompe con el pensamiento simplificador en el cual el conocimiento es fragmentario, disyuntivo, super-especializado, por ende, no se da la retroalimentación entre los distintos saberes. Además, en el pensamiento complejo hay incertidumbre porque las representaciones de un mismo sistema no son necesariamente coincidentes. Es decir, el conocimiento se elabora, se deshace y se reelabora en un proceso de retroalimentación entre las distintas disciplinas, como lo expone Barberousse (2008) al reflexionar sobre los fundamentos de la propuesta epistémica del pensamiento complejo de Morin.

Así mismo, para el pensamiento complejo el ser humano, individual y colectivo, es igualmente complejidad, es asumido como totalidad, no como dimensiones fraccionadas que dan acceso al conocimiento empírico por medio de los sentidos o permiten el conocimiento racional validado por las facultades intelectuales. Entonces, las dimensiones de la persona constituyen una unidad inseparable en la que sus partes están en dependencia mutua. De este modo, Juárez y Comboni (2012) analizando los supuestos del pensamiento complejo de Morin y cómo influye en el aprendizaje y construcción del conocimiento, exponen que,

La epistemología es compleja en sí misma por cuanto releva al sujeto cognoscente que en sí mismo es complejo, no sólo porque se trata de un sujeto individual y colectivo a la vez, sino porque lo concibe como un sujeto producto de un proceso de auto-ecoorganización, es decir que implica un ser relativamente autónomo, en tanto que ser, aun cuando esté sujeto a las necesidades y azares de la existencia misma; considerando que todo ser viviente se encuentra inmerso dentro de un complejo sistema eco-antroposocio-cultural-cósmico-histórico, que tiene que adaptarse a su medio ambiente del cual obtiene materia, energía, información y organización, por ello se consideran como “seres auto-eco-organizadores, realidad que permite desprender la idea compleja central: *toda autonomía se construye en y por la dependencia ecológica*” (1994: 283) (p.43).

Este planteamiento de Morin, es pertinente para el análisis del nivel de lectura sociocultural que propone Cassany para quien la lectura es una construcción colectiva en donde se integran todas las partes de la sociedad e, igualmente, es adecuado a la propuesta de las habilidades para afrontar la modernidad líquida, en la cual la persona se sitúa con autonomía y sentido crítico, es decir, se adapta pero no se amolda. Por otro lado, la epistemología del pensamiento complejo se apoya en cuatro principios, a saber, la recursividad organizacional, lo dialógico, lo hologramático y la organización sistémica.

Lo cual significa que, este mundo es organizado y compuesto por sistemas tanto físicos como vivientes y humanos, en el que se genera la refundación o cambio de paradigma de las ciencias humanas; pero también quiere decir que, por medio del entramado de lo que parece contrario se puede crear un nuevo conocimiento, pues los contrarios son parte constitutiva del mismo proceso, sin relatividad no hay alteridad ni afirmación de la identidad; igualmente, significa que en la parte se encuentra gran parte del todo o, dicho de otra forma, el conocimiento del todo se alcanza conociendo las partes; finalmente, se comprende que las partes hacen parte de un sistema, que existen procesos en acción en el que el todo se relaciona con las partes y éstas con el todo (Juárez & Comboni, 2012).

### 3.3 Tipo de investigación

Se elige el estudio de caso como tipo de investigación porque el proyecto está orientado a comprender una dinámica específica como es el descenso en el nivel de lectura crítica, dentro de un contexto singular, esto es, estudiantes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín que viven en una sociedad que Zygmunt Bauman denomina en condición líquida. De esta manera, “el estudio de caso se presenta como una estrategia metodológica de investigación orientada a la comprensión de un fenómeno social de interés por su particularidad...” (Páramo, 2013, p. 309). Entonces, a continuación del análisis del caso en mención se procede a planear una alternativa de solución al descenso en el campo de Lectura Crítica a través de proyectos socioformativos como dispositivos pedagógicos.

Además, en el estudio de caso se utiliza una muestra representativa de la comunidad, la información se recoge por medio de encuestas u otros medios y no se concentra en la observación permanente durante largos periodos de tiempo tomando nota de las propias impresiones (Marín, 2012). También, los estudios de caso “analizan profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema” (Hernández et al., 2010, p. 163). Por lo cual, es un tipo de investigación apropiado al proyecto de investigación que estudia un grupo de estudiantes de 10°, en el cual se describe y analiza el evento de descenso en el nivel de lectura crítica y su comprensión sobre las habilidades necesarias para hacer frente a la condición líquida de la sociedad actual, con el fin de planear dispositivos pedagógicos que impulsen su formación integral.

Del mismo modo, el estudio de caso es conveniente al proyecto de investigación porque a través de éste el “investigador conoce una realidad, un caso, acercándose a esa realidad según conveniencia o siendo informado off-line desde ella, independientemente de si se sigue una postura positivista o interpretativa” (López, 2013, p. 140). La adecuación en este aspecto radica en el hecho de que con la situación provocada por la pandemia de la *Covid19*, desde el lunes 16 de marzo del año 2020 los establecimientos educativos en Colombia suspendieron el modo tradicional de las clases presenciales; de modo particular, el Colegio Cooperativo San Agustín continuó el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la aplicación *Classroom* creando una cuenta en *Gmail*.

De esta manera, existió un primer acercamiento presencial al contexto y sujetos de investigación; sin embargo, ya en tiempos de pandemia la aproximación se hizo por medio de la virtualidad. Así, se realizó análisis del problema investigado y, a partir de éste, se determinó como acción de solución unos proyectos socioformativos como dispositivos pedagógicos. Finalmente, teniendo en cuenta que el estudio de caso es una investigación que, como sugiere Yin (2009, citado en Páramo 2013, p. 310) “investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia”, es acorde con el presente proyecto investigativo que plantea estrategias socioformativas para mejorar en lectura crítica al interior de la sociedad actual que, desde el análisis de Zygmunt Bauman, tiene una condición de liquidez.

### **3.4 Técnicas de recolección de la información**

En el primer objetivo específico, en el cual se buscó reconocer el nivel de lectura en el área de filosofía en los jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila, se hizo uso del cuestionario electrónico como técnica para la recolección de los datos, el cual es “un procedimiento novedoso que permite al investigador colocar su cuestionario online, realizar el diseño de la encuesta o cuestionario y elegir el tipo de preguntas...” (Páramo & Arango, 2017, p. 61). En este mismo sentido, Páramo y Arango (2017) sostienen que, “El cuestionario es una de las técnicas de recolección de datos más utilizada en la investigación social, debido, fundamentalmente, a que a través de ésta se puede recoger gran cantidad de datos sobre actitudes, intereses, opiniones, conocimientos, comportamiento (pasado, presente y esperado), etc” (p. 55).

Además, “es un procedimiento utilizado en la investigación social para obtener información mediante preguntas dirigidas a una muestra de individuos que, en muchos casos, busca ser representativa de la población general” (Páramo & Arango, 2017, p. 61). De esta forma, se restringe el sesgo que puede producir la intervención del investigador en la interpretación de la información, haciendo que los datos recogidos sean más consistentes.

Teniendo presente las anteriores consideraciones teóricas, para obtener los datos propuestos en el primer objetivo específico, se organizó previamente, las preguntas del cuestionario a partir de un artículo de opinión sobre la realidad política del país en un periódico de edición nacional (Anexo 4); luego, se plantearon tres preguntas, en el mismo

tiempo y modo, a los sujetos de investigación empleando la mediación de los recursos digitales. De esta manera, se alcanza una construcción colectiva respecto el nivel de desempeño en lectura crítica de los estudiantes de 10°.

Igualmente, para recabar los datos correspondientes al segundo objetivo específico el cual se enfocó en identificar los elementos de modernidad líquida en los jóvenes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila en una sociedad líquida planteada por Zygmunt Bauman, se aplicó una entrevista abierta con preguntas abiertas relacionadas con las habilidades que Bauman considera como necesarias para hacer frente a la modernidad líquida (Anexo 5); de manera que, se logró obtener narrativas desde la conciencia de los sujetos sobre elementos de la modernidad líquida, presentes como habilidades para resolver problemas de la cotidianidad. En este sentido, para Marín (2012) la entrevista no estandarizada o libre permite que “las respuestas sean más espontáneas, más personales y auto-reveladoras” (p. 192).

Finalmente, respecto a la entrevista abierta y al cuestionario aplicados a través de las TIC, López-Gil (2017), expresa que el trabajo de investigación en internet “facilita la aparición de nuevas metodologías y técnicas de recogida, análisis e interpretación de los datos” (p.213). También, internet permite que el estudio de los fenómenos sociales pueda darse a cualquier hora y en cualquier lugar, toda vez que se trata del ciberespacio o esfera en que se rompen las fronteras clásicas del tiempo y del espacio.

### **3.5 Técnica de análisis de los datos**

Con relación al primer objetivo específico, para analizar los datos del cuestionario se organizó una rúbrica con descriptores a través de los cuales se evaluó el desempeño en lectura crítica de los estudiantes en cada una de las preguntas planteadas, según los niveles propuestos por Cassany, a saber, lingüístico, psicolingüístico y sociocultural. Además, para la redacción de los descriptores se tuvo presente la taxonomía del Bloom para ubicar el verbo rector según cada nivel de complejidad, teniendo presente su correspondencia con la taxonomía socioformativa (Tobón, 2018); de este modo, se sistematiza e interpreta la información obtenida en el cuestionario (Ver anexo 6).

Por otra parte, para dar cumplimiento al segundo objetivo específico, los datos de la entrevista se codificaron por categorías que se reorganizaron a medida que se avanzaba en la

descomposición de las narrativas, teniendo en cuenta que la técnica para analizar los datos se ajusta a cada proyecto de investigación, en este sentido, no hay fórmula estratégica de análisis única cuando los datos son cualitativos (Angrosino, 2012).

Entonces, inicialmente se organiza un sistema categorial apriorístico que es construido “antes del proceso recopilatorio de la información... [a través de] los tópicos centrales que focalizan la investigación” (Cisterna, 2005, p. 64), es decir, de la categoría modernidad líquida, las siete subcategorías correspondientes a las habilidades necesarias para enfrentar la modernidad líquida según la teoría de Bauman y sus conceptos claves (Ver anexo 7). En otras palabras, el sistema categorial apriorístico se organiza a partir de la categoría, subcategoría y conceptos que surgen del segundo objetivo específico “constituyendo así la expresión orgánica que orienta y direcciona la construcción de los instrumentos recopiladores de la información” (Cisterna, 2005, p. 64).

A continuación, se realizó una codificación abierta o lectura temática (Ver anexo 8) teniendo presente las respuestas de los sujetos de investigación a cada una de las subcategorías destacando los conceptos claves en cada una de ellas. Al respecto, Gaete (2014) indica que “es el proceso analítico a través del cual el investigador debe identificar en los textos aquellos conceptos fundamentales relacionados con su investigación, a la vez que se descubren las propiedades y dimensiones de los mismos” (p. 160).

Posteriormente, se llevó a cabo una codificación axial o lectura relacional, sintetizando los conceptos claves de cada una de las subcategorías (Ver anexo 9). Por medio de esta codificación se pretende “establecer relaciones entre las categorías [Modernidad líquida] y sus respectivas sub-categorías, así como con otras categorías identificadas dentro de la investigación en la fase de codificación abierta...” (Gaete, 2014, p. 162)

Finalmente, se organizaron los datos en un sistema categorial a posteriori o inductivo en el que se concluyen los conceptos claves aportados por los sujetos de investigación (Ver anexo 10). A través de este proceso, se seleccionan los conceptos que tienen relación significativa con la categoría central que constituye el punto de referencia (Gaete, 2014) del segundo objetivo específico.

Por último, para dar cumplimiento al tercer objetivo, se propone como dispositivo pedagógico, dos proyectos socioformativos aplicados a una unidad didáctica del área de

filosofía de décimo grado. En relación con el diseño de los dispositivos pedagógicos, si bien es cierto que para ello no aplica análisis de datos, sí es oportuno subrayar aquí que la estrategia se trazará siguiendo la propuesta en la obra de Tobón (2013), incluyendo los niveles de lectura según la teoría de Cassany (2016; 2010; 2006) y las habilidades que Bauman plantea en sus escritos, para hacer frente a la modernidad líquida.

## 4 Discusión de los resultados

### 4.1 Análisis del objetivo específico N. 1: Reconocer el nivel de lectura crítica en el área de filosofía en los jóvenes del grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila

En primer lugar, para la aplicación de los instrumentos de recolección de los datos se solicitó el consentimiento informado a los padres de familia de los estudiantes de grado décimo (Ver anexo 11). En este documento se indicó el objetivo general, el procedimiento para recolectar los datos y la política de privacidad y confidencialidad de la investigación, entre otros aspectos.

Por otro lado, tanto la técnica del cuestionario como la de la entrevista se aplicaron a los mismos catorce estudiantes que fueron seleccionados para este fin; y se realizó a través del formulario de *Google* (Ver anexo 12), durante una hora de clase virtual, de la asignatura de Lectura Crítica en el Colegio Cooperativo San Agustín. La selección del grupo de estudiantes se realizó teniendo presente que fuera más del 50% del total de los 25 integrantes del grado; así mismo, que correspondiera con el porcentaje de mujeres y de hombres en el grado, por lo cual se escogieron diez mujeres y cuatro hombres y, finalmente, el grupo también se seleccionó según el promedio de edad de los estudiantes del grado décimo, es decir, dieciséis años.

Por otra parte, la rúbrica que se organizó para analizar las respuestas del cuestionario se planeó teniendo presente que cada una de las tres preguntas de este cuestionario correspondió, respectivamente, a los tres niveles de lectura propuestos por Cassany. Así mismo, para lograr una interpretación todavía más precisa, cada pregunta individualmente también se analizó según los niveles lingüístico, psicolingüístico y sociocultural.

Igualmente, se seleccionó como texto de lectura, para diseñar las preguntas del cuestionario, un artículo de opinión sobre la situación política del país; que aparte de ser un texto oportuno por su relación con el área de filosofía, del mismo modo es adecuado para acercar a los estudiantes al análisis de la situación de polarización que vive la nación, a raíz de los discursos políticos totalizadores que, además, provocan enfrentamientos violentos entre instituciones y ciudadanía.

Así pues, a la primera pregunta ¿Cuál es el tema central que se plantea en el artículo? Cinco estudiantes permanecieron en el nivel lingüístico de lectura, es decir, identificaron el significado literal del tema del artículo; seis estudiantes llegaron al nivel psicolingüístico, esto es, inferir el significado global del tema del artículo. Por último, tres estudiantes alcanzaron el nivel sociocultural o crítico, lo que significa, justificar desde su posición, el tema central del artículo. En efecto, leer es un proceso cognitivo que va más allá de decodificar las palabras, en este sentido, implica apoderarse de la manera como el autor escribe el texto, reconocer el género discursivo presente en el texto, asumir el texto como una construcción social (Cassany, 2006).

Esta situación evidenciada en la interpretación de la primera pregunta del cuestionario, puede considerarse como consecuencia del modo tradicional con el que aún en el Colegio Cooperativo San Agustín se lleva a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje; de manera que, el énfasis de la enseñanza está en la transmisión de los contenidos, la evaluación es reproductora de conocimientos, el docente expone de forma magistral los contenidos siendo así el actor principal del proceso educativo y, por ende, el estudiante queda como *tabula rasa* sobre a la cual que se transfiere un conocimiento ya elaborado. Luego, el estudiante asume un papel simplemente receptivo y pasivo en el aprendizaje.

Se debe agregar que, los datos obtenidos por medio de esta pregunta no sólo reafirman que realmente existe un descenso en el nivel de lectura crítica de los estudiantes de grado décimo, sino que a la vez manifiestan que hay necesidad de que estos aumenten el vocabulario conociendo, tanto el significado de las palabras, como comprendiendo el sentido de las mismas a partir del contexto en el que es escrito el texto. Además, también complementa el análisis el hecho de que los estudiantes deben afianzar las habilidades gramaticales para llegar a entender el sentido pleno de la oración.

En efecto, el análisis del nivel de lectura crítica de los estudiantes de 10° a partir de la teoría de Cassany, permite reconocer dificultad en elementos básicos para efectuar una buena lectura; pues, en palabras de Cassany (2016), la mayoría de estos estudiantes muestra limitación para “elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes” (p. 116). Dicho en otras palabras, en el

proceso de enseñanza se debe volver sobre temas fundamentales, como actividad de afianzamiento, sin dar nada por descontado.

Pasando a la segunda pregunta ¿Qué sentido tiene la expresión “suprimir la escala de grises” utilizada por el autor en su artículo? Cuatro estudiantes se encontraron en el nivel de lectura literal, describiendo el valor semántico de la expresión “suprimir la escala de grises”; ocho estudiantes consiguieron el nivel psicolingüístico de lectura, por tanto, distinguieron el sentido implícito en la expresión “suprimir la escala de grises”. Finalmente, dos estudiantes llegaron al nivel sociocultural de lectura, por cuanto, explicaron la expresión “suprimir la escala de grises” a partir del contexto histórico y local. Según el planteamiento de Cassany (2016), la lectura lingüística se queda en definir literalmente las grafías del texto, la lectura psicolingüística pasa a la comprensión del mensaje latente en el texto y en la lectura sociocultural el lector llega a establecer su punto de vista crítico frente al del posicionamiento del autor del texto.

De donde resulta que, la dificultad comprobada de los estudiantes de 10° para leer con criticidad sea una limitante para que ellos alcancen, con efectividad, capacidades básicas para la sociedad del conocimiento como son el juicio y la argumentación; pues, sin la capacidad para decidir y criticar no se llega a gestionar el conocimiento, a ser propositivo. Entonces, no basta con tener información o acumular contenidos sino que hay que aprender a aprender, administrar el conocimiento; y puesto que en el momento presente es más fácil el acceso a información abundante, al joven estudiante le compete saber analizar, seleccionar y apropiarse de la teoría pasándola por el filtro de la crítica, llegando al punto de reelaborar un nuevo conocimiento desde su posición como individuo en contexto.

Por lo demás, la teoría de Cassany (2010), también permite comprender en el reconocimiento del nivel de lectura crítica de los estudiantes de 10°, que la manera veloz, o acaso despreocupada, con la que los estudiantes asumen la lectura del texto no conduce a aquello de que en la lectura “la construcción del significado es un proceso interno, mental, cognitivo, de conexión y de reelaboración de la información” (p. 362). Más aún, se evidencia como necesario incentivar en los estudiantes de grado décimo el conocimiento de la realidad sociopolítica local y global pues en la lectura crítica “el significado se construye en contextos

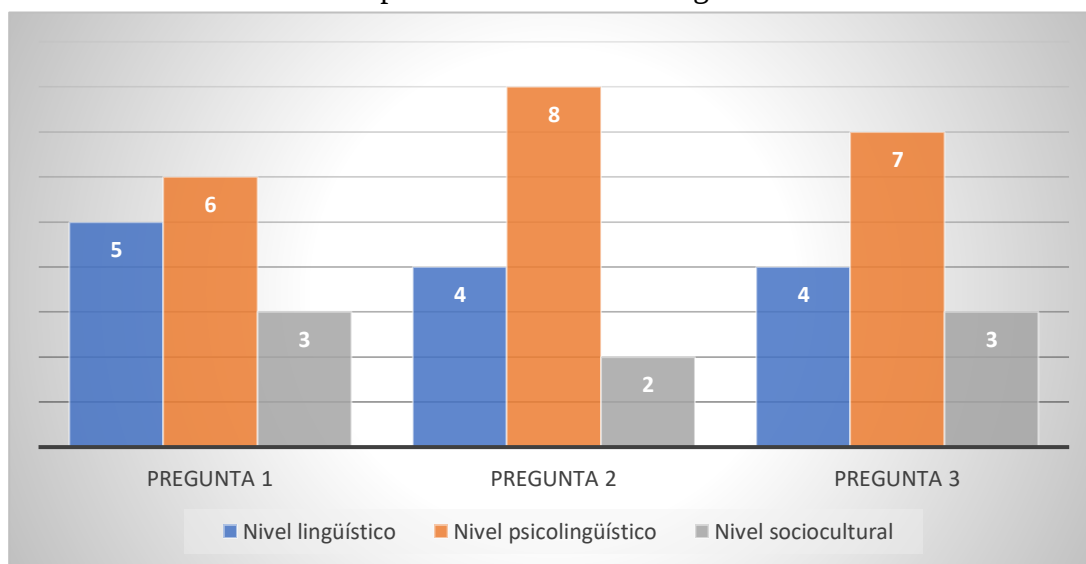
sociales, políticos y culturales, que provocan en los receptores unas interpretaciones determinadas históricamente y localmente” (Cassany, 2010, p.362).

Acerca de la tercera pregunta ¿Qué opinas de la conclusión del autor en su artículo: “Mi esperanza es que en la mitad de ambos extremos haya todavía una mayoría silente (silenciosa)... que en vez de la injusticia de la generalización apela a la ponderación para decir que, sin duda, necesitamos cambios pero no así, matándonos ni totalizando...? Cuatro estudiantes repitieron la conclusión textual del autor; siete estudiantes interpretaron la conclusión del texto y tres estudiantes argumentaron la conclusión del artículo, planteando su punto de vista individual. Así pues, la lectura crítica es una actividad social en la que interactúan el contexto histórico en el que fue escrito el texto, la tradición ideológica del autor del texto y el momento presente desde el cual el lector se acerca al texto (Cassany, 2006).

Quiere decir esto, apoyándonos en la teoría de Cassany (2006), que los estudiantes de 10° deben acrecentar su cultura general pues leer con criticidad implica que “el significado nace de la cultura que comparten el autor y el lector” (p. 13). Igualmente, se analiza que en estos jóvenes, nativos digitales, se requiere mayor formación para hacer lectura crítica en internet; pues, como se evidencia en las respuestas de la tercera pregunta, está el reto de llegar hasta la argumentación. Y este reto, resulta más imperioso ahora ya que “saber evaluar el material que ofrece Internet es otra capacidad fundamental” (Cassany, 2006, p. 228).

#### Figura 4

Resultado del cuestionario aplicado a estudiantes de grado décimo.



*Nota:* este gráfico muestra los niveles de lectura, según Cassany, alcanzados por estudiantes de 10°.

De modo que, aunque se evidencia continuidad y coherencia entre los datos aportados en el primer capítulo del proyecto de investigación, sobre las deficiencias de los estudiantes de grado décimo en lectura crítica y los datos recogidos a través del cuestionario, éste ha permitido valorar aspectos específicos del problema desde la teoría de los tres niveles de lectura de Daniel Cassany. Esta situación, representa una oportunidad de mejora para potenciar en los estudiantes la capacidad de leer de forma crítica, explicando como ciudadano autónomo la complejidad social y situándose con argumentos propios en medio de los diversos intereses implícitos en el contexto local y global.

#### **4.2 Análisis del objetivo específico N. 2: Identificar los elementos de modernidad líquida en los jóvenes de grado décimo del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila en una sociedad líquida planteada por Zygmunt Bauman**

Para comenzar, en el análisis se esboza con brevedad que la modernidad líquida se distingue por la sucesión de rápidos y nuevos comienzos, por la incertidumbre permanente, por la ausencia de verdades últimas y absolutas, el desmoronamiento de las instituciones y sus estructuras organizacionales, por la desaparición del sentido, de la permanencia y de la forma (Bauman, 2017a, 2017b). Igualmente, en la modernidad líquida impera el individualismo llevando a la máxima fragilidad de los vínculos humanos, se desconfía de todo y de todos, se vive conforme al consumismo en donde no hay argumentación sino seducción, se incita a deseos siempre insatisfechos y todo producto viene con fecha de vencimiento (Bauman, 2004).

Además, en la modernidad líquida se promueve el culto a la novedad, al aquí y al ahora, sin que exista tiempo para la espera; hay que vivir en actitud de desapego olvidando lo aprendido en el pasado para aprender rápidamente lo novedoso que, dicho sea, pronto caducará (Bauman, 2013). Entonces, el horizonte ya no es hacia un tiempo futuro sino que se vive únicamente en el presente en donde el movimiento es a la vez el camino y la meta; por lo demás, el tiempo es ruptura y discontinuidad o negación del pasado y anticipación del futuro (Bauman, 2004).

De esta manera, la humanidad del presente siglo vive en una sociedad de modernidad líquida en la que “las condiciones de actuación de sus miembros cambian antes de que las formas de actuar se consoliden en unos hábitos y en unas rutinas determinadas” (Bauman, 2017, p. 9). Se trata de la segunda modernidad que sigue a la modernidad sólida de la palabra, la razón, la normatividad, del Estado y sus ciudadanos cumplidores de los deberes y apegados a una moral universal.

Ahora, se da inicio propiamente al análisis de la entrevista través de la cual se llevó a cabo el segundo objetivo específico del proyecto de investigación. Para este fin, se elaboraron siete preguntas correspondientes a las subcategorías o habilidades para hacer frente a la modernidad líquida según Bauman: Conciencia crítica y autonomía, racionalidad instrumental, conocimiento práctico, enseñanza-aprendizaje en breves períodos de tiempo, hacer uso de los recursos tecnológicos, aprendizaje permanente, la creatividad y la innovación. En la interpretación, se destacaron, entre otros aspectos, los conceptos que emergieron de los estudiantes y son afines u opuestos a la teoría del sociólogo polaco.

La primera de estas habilidades es *conciencia crítica y autonomía*, para la cual se planteó la pregunta ¿Cómo interpretas la decisión del gobierno nacional, de no descartar una posible nueva cuarentena absoluta si continúan en aumento los contagios de la *Covid 19*? En adelante, dentro del texto de interpretación se emplearán las siguientes convenciones: N: entrevista, E: estudiante, R: renglón.

De este modo, se comienza indicando que las respuestas a la primera pregunta se ubican en dos posiciones de igual porcentaje; esto es, siete estudiantes avalan totalmente que el gobierno nacional no descarte una nueva cuarentena absoluta, pero no dan razones o argumentos para sopesar tal decisión. En cambio, los otros siete estudiantes asumieron una actitud crítica tomando posición personal frente a la pretensión del gobierno respecto a la cuarentena absoluta, aportando ideas claras, coherentes del por qué continuar la medida expuesta para preservar el derecho a la vida y a la dignidad humana de los ciudadanos.

Más en detalle, entre los estudiantes que asienten sin objeción sobre la posibilidad que plantea el gobierno ante la pandemia de la *Covid19*, aparecen expresiones como “me parece muy acertada” (N, E: 8, R: 27 y 28), “me parece una buena decisión” (N, E: 10, R: 33) o “es una medida razonable” (N, E: 11, R: 35); tal vez estas respuestas estuvieron

motivadas, en gran medida, por la abundante información que al respecto que se publicó tanto en medios de comunicación formales como a través de redes sociales. Sin embargo, las respuestas emitidas van impregnadas de superficialidad.

Además, estos estudiantes asocian de manera fundamental, la posible medida del gobierno a factores como el “aumento en el número de contagios” (N, E:1, R: 1 y 2) y la “muerte de muchas personas” (N, E:13, R: 41 y 42). Lo anterior, sin juzgar otros aspectos como el impacto en la educación, la afectación a trabajadores independientes, el desarrollo de la economía nacional o, hasta intereses políticos y económicos. Entonces, el juicio queda restringido a los efectos más evidentes de la cuarentena absoluta; a la recepción de la información producida por los medios de comunicación social, más que al análisis y la ponderación de la misma.

En consecuencia, se podría interpretar, siguiendo a Bauman (2004), que la sociedad actual se ha hecho hospitalaria con la crítica, ha acomodado el pensamiento al *Status Quo*; dicho de otra manera, la persona se involucra o instala en el orden social establecido sin distanciarse para juzgar lo que aparece como evidente. No obstante, se resalta como positivo en esta pregunta que la mitad de los estudiantes entrevistados, hayan reflejado mayor posición de conciencia crítica y autonomía.

Luego, están los otros siete estudiantes que en sus respuestas toman posición para valorar la decisión del gobierno. De este modo, responden con expresiones como “para mi esa decisión tiene dos caras” (N, E:2, R: 4) o “pues tiene puntos a favor como en contra, mi punto de vista sería...” (N, E:5, R: 14 y 15); con lo cual, se puede interpretar que van más allá de explicar las consecuencias inmediatas de la posible decisión del gobierno ante la pandemia de la *Covid 19*.

Así, entre sus respuestas señalan: “estamos viendo que el sistema de salud colapsaría y nos diéramos cuenta los millones de pesos que no se estarían utilizando para el país” (N, E:4, R: 12 y 13), “sería algo no tan drástico como otra cuarentena absoluta, el pico y cédula, el pico y género, todas las medidas de protección y así no desestabilizar la economía ni todo lo demás que conlleva” (N, E:5, R: 15 a 17); según Bauman (2004) se trata de la habilidad de estar en el momento social que a cada uno corresponde, pero, al mismo tiempo,

distanciándose para mirar con sentido crítico y analizar con autonomía los fenómenos sociales.

Dicho lo anterior, respecto a esta primera habilidad también se interpreta que el primer grupo de los siete estudiantes mencionados refleja el análisis de Bauman (2004), quien sostiene que “nuestra crítica, por así decirlo, “no tiene dientes”, es incapaz de producir efectos en el programa establecido para nuestras opciones de “política de vida” (p. 28-29). Más aún, la sociedad contemporánea ha dado al “ser hospitalario con la crítica” un sentido totalmente nuevo y ha encontrado el modo de acomodar el pensamiento y la acción críticos permaneciendo a la vez inmune a los efectos de ese acomodamiento - fortalecida en vez de debilitada- de las pruebas y los exámenes a los que la somete esa política de puertas abiertas. (Bauman, 2004, p 29)

Es decir que, la respuesta de estos siete estudiantes se limita simplemente a hacer eco de lo dicho oficialmente por el gobierno nacional sin plantearse interpretaciones distintas sobre las consecuencias de la pandemia de la *Covid 19*, la manera en cómo el Estado estaba afrontando esta situación o hechos de corrupción que pudieran surgir en torno a la prolongación de la cuarentena absoluta.

En cambio, el grupo de los otros siete estudiantes llega a cuestionar el planteamiento del gobierno frente a la pandemia de la *Covid 19*, analizando otras perspectivas alrededor del hecho de la cuarentena absoluta. En este sentido, se interpreta que estos jóvenes cuestionan la veracidad de la información, consideran los diversos matices en torno a la pandemia; lo cual, en la teoría de Bauman (2004), se trata de “No tener un hogar, sino tener muchos, y estar al mismo tiempo fuera y dentro de cada uno de ellos, combinar la intimidad con la mirada crítica de un ajeno, el involucramiento con el distanciamiento”. (p. 2017)

Por otra parte, se encuentra la subcategoría *racionalidad instrumental* para la cual se organizó la siguiente pregunta: ¿Qué piensas hacer con tu vida una vez concluyas el bachillerato? Con respecto a esta subcategoría, se encontró que los catorce estudiantes muestran tener objetivos claros y precisos en relación a lo que quieren una vez concluyan el bachillerato; en este sentido, todos se plantean como objetivo entrar a la universidad.

Por ejemplo, indicaron: “lo que planeo hacer al terminar el bachillerato es seguir con mis estudios universitarios” (N, E:8, R: 63 y 64), “Cuando termine el bachillerato deseo salir

a estudiar una carrera ya que esta me permitiría realizar mi futuro” (N, E:11, R: 67 y 69). Más aún, manifestaron querer “ahorrar para un futuro” (N, E:9, R: 65) y “me gustaría que mi trabajo sea acorde con lo que estudié... porque si estudié x carrera quiero que mi trabajo sea de acuerdo a eso...” (N, E:5, R: 116 a 118). De este modo, las respuestas emitidas por los sujetos, difieren con lo expuesto por Bauman (2013), quien ha determinado que la racionalidad instrumental consiste en no plantearse objetivos definitivos y precisos, al mismo tiempo de no apegarse a la información aprendida sino aprender sobre la marcha.

En este mismo sentido, para Bauman (2017) en la modernidad líquida en la que impera la ética consumista, “Hacer planes «para la vida» no concuerda para nada con la dinámica del mercado...” (p. 185). Además de que, en el momento presente “no hay reglas preestablecidas ni objetivos universalmente aprobados hacia los que apuntar... (Bauman, 2013, p. 29). Así, Bauman (2013) empleando la metáfora del misil inteligente sostiene que estos,

Desechan la asunción de que el destino final es definitivo, de que es fijo e inamovible para siempre, y de que lo único necesario es aplicar los medios de cálculo y manipulación. Los misiles más inteligentes ni siquiera se limitarán tan sólo a los objetivos preseleccionados, sino que elegirán sus objetivos sobre la marcha. (Bauman, 2013, p. 25)

Este hecho de diferencia entre la respuesta de los estudiantes y la teoría de Bauman, puede encontrar explicación en el contexto social en el que viven los estudiantes de grado décimo; pues su vida ha transcurrido mayoritariamente en un ambiente de costumbres sociales con apego a la tradición, al valor de las instituciones, al respeto por la autoridad. Así mismo, también se puede considerar que la dirección del Colegio por parte de comunidades religiosas haya influido en la actitud de los estudiantes de trazarse una finalidad en su vida o propósito estable que dé sentido a su existencia. Lo anterior, teniendo presente que en la vida religiosa, en general, está muy presente la insistencia de llevar una vida organizada, planteándose objetivos a largo plazo.

Y si bien es cierto que se trata de estudiantes que aún están en la época de la adolescencia, en donde este tipo de decisiones están sujetas a cambios que pueden suceder de manera repentina, sí es notorio, al menos, el anhelo que tienen todos los estudiantes por

continuar vinculados en el proceso de educación formal en el nivel de pregrado. Expresando, además, objetivos a largo plazo, aspiración de vida estable y organizada; igualmente, en estas respuestas se denota deseo de profesionalización en instituciones formales, de lograr una formación que les permita una mejor vinculación en la vida social e, igualmente mejores oportunidades laborales.

Ahora bien, considerando que en la respuesta a la pregunta de la subcategoría racionalidad instrumental, todos los estudiantes sin excepción manifestaron que su objetivo preciso al culminar el bachillerato es ingresar a la universidad, se analiza que estarían más proclives a la experiencia de la frustración. Teniendo en cuenta que, no siempre coincide lo que se proyecta a futuro con lo que se alcanza; entonces, en la planificación de su vida los estudiantes deben reflexionar también sobre la posibilidad de que los proyectos se diluyan en la incertidumbre conllevando a la modificación de los objetivos trazados. Por ejemplo, si el padre de familia pierde el empleo y no hay recursos económicos para ingresar a la universidad, si no se logra ingresar a la carrera deseada, entre otros casos.

Hay que mencionar también, que en esta subcategoría aparecieron tres conceptos emergentes o conceptos propios de los estudiantes: independencia, integración en la sociedad y esfuerzo. Así, la mitad de los entrevistados expresaron afirmaciones como “conseguir trabajo e independizarme” (N, E:5, R: 57), “me gustaría ser mi propio jefe y no depender de nadie” (N, E:14, R: 139 y 140); de manera tal que, las respuestas en torno a la independencia se dieron desde dos perspectivas: independencia económica pero siendo asalariado e independencia económica gestionando un emprendimiento propio.

Entre tanto, dos estudiantes resaltaron el concepto “integrarme a la sociedad” (N, E:1, R: 47 y 48) y otros dos estudiantes subrayaron el valor del esfuerzo: “y no importa si tengo que tomar ciertos sacrificios [hablando del estudio universitario]” (N, E:11, R: 68 y 69), “perseverantes y dedicados [refiriéndose también al estudio universitario]” (N, E:14, R: 108). A pesar de que se trate sólo de cuatro sujetos de investigación, este dato resulta significativo porque aparte de ser emergente es opuesto al planteamiento de Bauman (2017a; 2004) en el sentido de que en la modernidad líquida el compromiso social se diluye, igual que se licua la búsqueda del bien común; por esta razón existen individuos y no ciudadanos. Del mismo

modo, en la modernidad líquida el consumismo y el goce fugaz disuelven toda pretensión de esfuerzo. Es más,

En un mundo moderno líquido, la solidez de las cosas, a semejanza de la solidez de los vínculos humanos, tiende a percibirse como una amenaza: al fin y al cabo, cualquier promesa de lealtad, todo compromiso a largo plazo, augura un futuro cargado de obligaciones que limitan la libertad de movimiento y reducen la capacidad de aprovechar otras oportunidades. La perspectiva de soportar una cosa o vínculo indisoluble durante el resto de la vida resulta repulsiva y aterradora. (Bauman, 2017b, p. 89)

Sin embargo, continuando con el análisis de los conceptos emergentes de integración en la sociedad y esfuerzo, también hay que considerar en la interpretación que estos jóvenes de grado décimo proceden de familias con raíces en culturas como la pastusa, caucana y putumayense; que son conocidas por la dedicación, el sentido de compromiso social y la adhesión a los principios, entre otros aspectos. Valores que son positivos para la persona y su vida en comunidad, necesarios para que el futuro ciudadano actúe de forma ética como sujeto de derechos y deberes, para que las personas se impliquen en causas sociales con los más necesitados y vayan más allá de sus intereses individuales viviendo también la dimensión del altruismo.

Para la tercera categoría, *conocimiento práctico* se preguntó: ¿Qué te gustaría estudiar cuando concluyas el bachillerato y por qué? Once estudiantes, respondieron con claridad lo que querían estudiar y sólo tres manifestaron estar indecisos. Luego, aquí también aparecen conceptos emergentes que se distancian del planteamiento de Bauman (2013; 2007) el cual sostiene que en la modernidad líquida el conocimiento es inestable acorde con los rápidos y sucesivos nuevos comienzos en que vive la sociedad. Contrario a esta teoría, de los once estudiantes emerge el concepto de conocimiento estable y duradero; de esta manera algunos quieren estudiar “medicina” (N, E:3, R: 81), otros “química o bacteriología” (N, E:2, R: 79) y otros “Ingeniería electrónica, luego especializarme en ingeniería mecatrónica” (N, E:1, R: 75 y 76).

Es significativo que ocho estudiantes hayan escogido carreras que están entre la medicina y las ingenierías; pues al pertenecer éstas a las llamadas ciencias exactas, suelen

estar en el imaginario de los estudiantes como un estudio que resulta todavía más comprometedor. Por ejemplo, para alcanzar el título de médico general el programa puede durar hasta catorce semestres. Y en relación con las ingenierías, por comentario de los mismos estudiantes son carreras que parecen complicadas por cuanto a las matemáticas se refiere. Así pues, considerando la respuesta de todos los once estudiantes en mención, se analiza que existe en ellos disponibilidad y anhelo por adquirir conocimiento de educación formal en nivel profesional, para lograr sólidas bases académicas que les permitan estabilidad laboral durante la vida. Distinto a la respuesta de los estudiantes, Bauman (2007) expone que,

Los retos actuales están golpeando la esencia misma de la educación tal como se la concibió en el umbral de la larga historia de la civilización: hoy está en tela de juicio lo *invariable* de la idea, las características constitutivas de la educación que hasta ahora habían soportado todos los retos del pasado y habían emergido ilesas a todas las crisis. Me refiero a los supuestos nunca antes cuestionados y mucho menos sospechosos de haber perdido vigencia, con lo cual, necesariamente, deberían reexaminarse y reemplazarse. (p. 27-28)

Y es el mismo Bauman (2007) quien indica a qué se refiere cuando habla de la esencia misma de la educación. En efecto, alude a que “El conocimiento tenía valor [En la modernidad sólida] puesto se esperaba que durara, así como la educación tenía valor en la medida en que ofreciera conocimiento de valor duradero” (p. 26). En contraste “Hoy el conocimiento es una mercancía; al menos se ha fundido en el molde de la mercancía y se incita a seguir formándose en concordancia con el modelo de la mercancía [Uso instantáneo - Desechable]” (Bauman, 2007, p. 30).

Entonces, dentro de la interpretación de la respuesta de los estudiantes entrevistados sobre la habilidad de *conocimiento práctico* se analiza que estos consideran que los conocimientos que le serán transmitidos en las instituciones de educación superior tendrán un valor permanente para toda su vida constituyéndose como una garantía “para poder cumplir mi sueño” (N, E:12, R: 104) de entrar en el mercado laboral, pero además, con el valor agregado de considerar el logro profesional como una oportunidad también para la proyección comunitaria, como se analizará más adelante.

Ahora bien, este análisis dista del planteamiento de Bauman (2007) quien sostiene que “En semejante mundo [el de la modernidad líquida], el aprendizaje está condenado a ser una búsqueda interminable de objetos siempre equívocos que, para colmo, tienen la desagradable y enloquecedora costumbre de evaporarse o perder su brillo en el momento en el que se alcanzan” (p. 33). Y, además, afirma Bauman (2007) que, “así es como se desalienta la idea de que la educación puede ser un «producto» que uno gana y conserva, atesora y protege y, ciertamente, ya son pocos los que hablan a favor de la educación institucionalizada” (p. 31). En consecuencia, los jóvenes de la modernidad líquida “para estar preparados, necesitan instrucción, «conocimientos prácticos, concretos y de inmediata aplicación» ...” (Bauman, 2013, p. 31).

En cuanto a los otros dos conceptos emergentes tienen que ver, primero, con la habilidad y el gusto personal a la hora de elegir la carrera a estudiar y, segundo, con el compromiso social y medioambiental a partir de la carrera profesional. Por ejemplo, dijeron en cuanto a la carrera a estudiar: “Me gustaría estudiar química o bacteriología, ya que desde siempre me ha gustado esa materia y soy buena en ello” (N, E:2, R: 79 y 80) y en relación con la proyección social y ambiental de la carrera manifestaron, por ejemplo, “Medicina, ya que me gustaría ayudar a las personas que en realidad necesitan de mí y apoyar a la gente de bajos recursos en la salud ya que siempre miramos la desigualdad con ellas” (N, E:3, R: 81 y 82), “haciendo pruebas importantes para el medio ambiente [en el ejercicio de su profesión]” (N, E:2, R: 111).

Se considera que, el concepto emergente de la habilidad y el gusto personal esté relacionado con la formación extracurricular que reciben la mayoría de los estudiantes de 10° en asignaturas como matemáticas, física y química. Y el concepto emergente del compromiso social y medioambiental tenga que ver con factores como el carácter confesional del Colegio, el marcado arraigo religioso de la región, la ubicación del municipio de San Agustín en estribaciones al Parque Nacional Puracé y en el territorio del Parque Arqueológico.

Estas condiciones, pueden configurar el talante académico de los estudiantes de grado décimo de manera diferente a lo que sostiene Bauman (2007, 2013) en relación a que el conocimiento en la modernidad líquida, como una mercancía, debe ser algo práctico y para el uso instantáneo teniendo en cuenta su rápida caducidad, tal como se desarrolló en párrafos

anteriores. Por esta razón, se interpreta que el deseo de los estudiantes por emprender estudios de pregrado en los que deberán mantenerse constantes en un período de al menos cinco años, implicados en la constancia y en ejercitarse académicamente para adquirir habilidad y dominio intelectual específico en su área de competencia, responde a elecciones que no obedecen a criterios comerciales sino a proyectos de vida en los que se incluye la dimensión del servicio social y el compromiso con el medio ambiente.

Más todavía, a partir de su insistencia por el compromiso social y medioambiental se analiza que estos jóvenes han sido formados en un ambiente cultural todavía no tan influenciado por los criterios del consumismo en la modernidad líquida, según lo que afirma Bauman (2013) cuando indica que,

Para los consumidores imperfectos, estos «no poseedores» contemporáneos, no comprar es el irritante estigma de una vida no realizada, una vida de vacío que no es buena para nada. Significa no sólo ausencia de placer, sino también ausencia de dignidad humana. La falta de sentido de la vida y, en última instancia, de humanidad y de cualquier otra base en la que fundamentar el propio respeto y el respeto de quienes nos rodean. (p.100)

Pero los estudiantes, en sus respuestas o conceptos emergentes, reflejan un planteamiento diferente al del consumismo de la modernidad líquida cuanto expresan que a través de sus profesiones les gustaría “ayudar al prójimo, salvar vidas” (N, E:14, R: 106 y 107), “apoyar a la gente de bajos recursos en la salud” (N, E:3, R: 82). Totalmente diferente a “la precariedad de los lazos humanos [que] es un destacado atributo de la vida moderna líquida” (Bauman, 2017b, p. 98). De donde se interpreta que para ellos la felicidad no está en el consumo, valoran el vínculo a través de la solidaridad humana, mostrando así preocupación por la dignificación de la persona y, al mismo tiempo, por el impacto negativo que pueda causar en el medio ambiente el consumismo de la sociedad.

La siguiente subcategoría es *enseñanza-aprendizaje en breves períodos de tiempo*; sobre esta habilidad se preguntó ¿Cómo te gustaría que fuera tu trabajo en el futuro y por qué? Sobre este aspecto, tres estudiantes destacaron que “Me gustaría trabajar en otro país” (N, E:2, R: 110), “viajar bastante y conocer personas de otros países” (N, E:13, R: 137 y 138) y además con un “horario flexible” (N, E:19, R: 139). Así pues, estos tres estudiantes o

sujetos de investigación aparecen en sintonía con Bauman (2007) cuando afirman que el tiempo representa una ofensa para la libertad humana, pérdida de oportunidades, privarse de alcanzar lo que se quiere aquí y ahora.

De esta manera, se interpreta que para estos estudiantes es primordial aprovechar el tiempo al máximo porque es algo que fluye a gran velocidad y, por tanto, es necesario estar en continuo movimiento. Así, hay que tener espíritu de viajero sin anclarse a ningún lugar o conocimiento establecido, manejando su propio horario y autogestionando también su propio estilo de vida; a este respecto, Bauman (2007) afirma que,

En un mundo volátil como el de la modernidad líquida, en el cual casi ninguna estructura conserva su forma en el tiempo suficiente como para garantizar alguna confianza y cristalizarse en una responsabilidad a largo plazo..., andar es mejor que estar sentado, correr es mejor que andar y hacer *surf* es mejor que correr. (p. 36)

De igual forma, como en la modernidad líquida se padece el síndrome de la impaciencia, “toda demora, dilación o espera se ha transformado en un estigma de inferioridad” (Bauman, 2007, p. 22). Lo cual, se interpreta en consonancia con la respuesta de estos tres estudiantes quienes expresan el deseo de que su futuro trabajo les permita explorar nuevos ambientes moviéndose por el mundo, con flexibilidad en el manejo de su propio tiempo. Situación conforme con la teoría de Bauman (2007), según la cual en la modernidad líquida los jóvenes quieren evitar a toda costa permanecer durante toda la vida en el mismo puesto de trabajo cumpliendo con un horario.

Por el contrario, otros tres estudiantes desean que su trabajo “sea fijo” (N, E: 5, R: 117) porque “es algo que voy a hacer durante mucho tiempo de mi vida” (N, E: 6, R: 122 y 123). Estas aspiraciones, se ubican en lo que Bauman (2004) denomina modernidad sólida o primera modernidad, en la que el trabajo estaba ligado al capital, a un lugar, a la vigilancia. Luego, se analiza en la respuesta de estos tres estudiantes, como sucedía en la modernidad sólida, la concepción de que el trabajo debe ser una realidad permanente, organizada, sostenida por unos principios éticos profesionales. Hecho que se interpreta conforme con Bauman (2004) cuando asevera que,

Durante toda la etapa sólida de la era moderna, los hábitos nómades fueron mal considerados. La ciudadanía iba de la mano con el sedentarismo, y la falta de un

“domicilio fijo” o la no pertenencia a un “Estado” implicaba la exclusión de la comunidad respetuosa de la ley y protegida por ella, y con frecuencia condenaba a los infractores a la discriminación legal, cuando no al enjuiciamiento. (p. 18)

Se trata de la modernidad sólida en la que se “mantenía el capital y el trabajo dentro de una jaula de hierro de la que ninguno podía escapar... época de compromiso mutuo...[del] trabajo *encarnado*: el que no podía trasladarse sin trasladar a los trabajadores” (Bauman, 2004, p. 129). Y esto es lo que se interpreta en el grupo de los tres estudiantes en mención, es decir, proyección hacia un trabajo permanente, dentro de una estructura regulada en la que se salvaguarde la buena convivencia. Lo que se juzga también como una opción válida para realizarse laboralmente que, además, da seguridad para organizar proyectos personales y familiares a largo plazo porque existe el respaldo de una institución a la que se pertenece. No obstante, es igualmente necesario estar preparados para escenarios de inestabilidad en cuanto a empleo formal a través de formas de trabajo independiente.

En esta misma subcategoría, emergió el concepto de valores y buen ambiente laboral; así, dos estudiantes anotaron que les gustaría que en su trabajo “no hubiera corrupción” (N, E: 4, R: 114) y, además, “me respeten y me sienta cómoda desarrollándolo” (N, E: 6, R: 121 y 122). Se trata de un concepto emergente, cuyas raíces pudieran estar en la sensibilidad humana y social del adolescente de provincia educado en un ambiente más marcado por los vínculos humanos que se experimentan en un pueblo pequeño, como la confianza, la servicialidad y la hospitalidad; escenario que, en algo los distingue de quien lleva una vida según los criterios de la sociedad en condición líquida de Bauman y que, de hecho, se evalúa de manera positiva pues los valores son claves para llevar una vida social más armoniosa en la que la dignidad humana sea tenida como un aspecto clave de salvaguardar.

Finalmente, también surgió el concepto emergente de la creatividad y el emprendimiento; así, la respuesta de cuatro estudiantes giró en torno a aspectos como “Me gustaría ser un productor de medios” (N, E: 11, R: 131) y “diseñar sistemas electrónicos” (N, E: 1, R: 109). Este concepto emergente encuentra eco en el planteamiento de Bauman (2007) cuando expresa que,

Tener conocimientos y aptitudes «adecuados para el empleo» y ya exhibidos por otros que hicieron ese mismo trabajo antes o se postulan para hacerlo ahora, no sería

suficiente; lo más probable es que se considere una desventaja. En cambio, hacen falta ideas insólitas, proyectos excepcionales nunca antes sugeridos por otros y, sobre todo, la gatuna propensión a marchar solitariamente por caminos propios. (p. 40)

En efecto, se considera que estos cuatro estudiantes se ubican en la misma perspectiva que esgrime Bauman; deseando un trabajo que les permita ser lo hoy suele llamarse *freelancer* o trabajador independiente que ofrece servicios profesionales por su propia cuenta. También, junto a las dos respuestas ya citadas, otro estudiante manifestó “si llega el caso y la empresa de huevos sigue, me pongo a producir huevos para venderlos internacionalmente” (N, E:12, R: 134 y 135); expresión en la que también se analiza deseo de tener éxito laboral a partir de su propio ingenio, plasmando su propio proyecto en donde tenga libertad de horarios y lugares de trabajo.

Pasando a la subcategoría *hacer uso de los recursos tecnológicos*, se organizó la pregunta ¿Cómo utilizas internet y los recursos tecnológicos (Celular, computador, entre otros) en tu proceso de aprendizaje? A este interrogante, diez estudiantes destacaron el concepto analizar y seleccionar a través de respuestas como “lo uso para investigaciones, explicaciones, entre otros” (N, E: 5, R: 150) y “Para investigar y leer acerca de temas interesantes y nuevos” (N, E: 10, R: 163). Así mismo, nueve estudiantes destacaron el concepto de obtención de información a través de los recursos tecnológicos; de esta manera respondieron, “Suelo ver contenido informativo y educativo” (N, E: 13, R: 170) o usar internet “para buscar la información que necesito” (N, E: 7, R: 155).

Con relación a los conceptos anteriores, Bauman (2013) indica que en la modernidad líquida el conocimiento se “produce, distribuye y adquiere, se asimila y utiliza” (p.22), por medio de la tecnología. Así mismo, el conocimiento se ha transferido de la mente al ciberespacio, por este motivo, es necesario desarrollar habilidades para navegar en la lógica del *online* en el que cada individuo tiene el control, Bauman (2013).

Aquí vale la pena destacar que es una tendencia generalizada en el grupo de estudiantes entrevistados, hacer uso selectivo de internet valiéndose de éste como un apoyo tecnológico en su proceso de aprendizaje. Por tanto, recurren a la investigación en la red para fortalecer los temas vistos en clases, aclarar dudas en alguno de los campos del saber o desarrollar talleres. Situación acorde con la teoría de Bauman (2013) quien expresa que

internet y la tecnología se han “convertido hoy en la norma del proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 22). Por otro lado, desde la respuesta de los estudiantes a la pregunta diseñada para esta subcategoría también se plantea un reto para el mismo Colegio; reto que Bauman (2007) identifica como “una de las desviaciones más notables en el escenario de la educación, y también lo es potencialmente en sus metodologías” (p.22).

En este aspecto, sin duda que la pandemia de la *Covid 19* impuso cambios acelerados en relación con el empleo de la tecnología en la educación; entonces, sin suficiente formación pero con buena voluntad los profesores se empezaron a utilizar aplicaciones para continuar de manera remota con las clases. Que terminaron siendo la clase tradicional que se imparte en el salón de clase, pero ahora mediada por una pantalla.

Y es que como la pandemia sorprendió a la humanidad, no se advertía necesidad de preparación imperiosa en ambientes virtuales de aprendizaje; que es una modalidad educativa en la cual el estudiante es formado en la autonomía, mayor responsabilidad, habilidad para filtrar y seleccionar la información, para gestionar el propio aprendizaje. Dicho de otra forma, es la educación acorde con la sociedad del conocimiento. Entonces, se juzga como valioso que la mayoría de los estudiantes entrevistados en torno a esta habilidad, hayan dado respuestas que reflejan el uso asertivo de la tecnología para la educación.

En este orden de ideas, también a partir de la respuesta de los estudiantes en esta subcategoría se puede analizar que reconocen en la web un espacio con abundante información valiosa para leer con criterio y aprovechar complementando la educación que se recibe en el Colegio. Esto es, se puede reflexionar que ellos consideran internet como un medio para conocer otras perspectivas sobre las materias de estudio, reforzando y ampliando los conocimientos de clase.

Por otro lado, está la subcategoría del *aprendizaje permanente* para la cual se elaboró la pregunta ¿Qué habilidades debe tener una persona para conseguir empleo donde hay una competencia para conseguirlo? En esta habilidad, seis estudiantes mencionaron el concepto de empoderamiento de la siguiente manera: “Ser tú mismo, demostrar lo que sabes y en lo que te destacas... pues eres una persona única” (N, E: 6, R: 184 y 186), además de “tener confianza en ti mismo” (N, E: 2, R: 177) y de “no limitarse sólo a lo que te están pidiendo [sino ir] más allá” (N, E: 1, R: 175 y 176).

En la respuesta de estos seis estudiantes se encuentra conexión con Bauman (2007) quien considera que en la sociedad líquida una habilidad necesaria es marcar la diferencia, mostrando el valor agregado que aporta al equipo de trabajo las características singulares de la personalidad, descubriendo todas las potencialidades interiores y manteniendo siempre actitud de apertura. Es más, “La receta para el éxito es «ser uno mismo» no ser «como los demás». Lo que mejor vende es la *deferencia* y no la *semejanza*” (Bauman, 2007, p. 39-40).

De igual modo, se encontró el concepto de habilidades personales y sociales en nueve de los entrevistados; por ejemplo “tener liderazgo, creatividad, adaptaciones a la cual debemos aceptar, actitudes positivas, compromiso y valores que son lo principal” (N, E: 3, R: 179 y 180), así como ser “responsable, cumplido, trabajador” (N, E: 5, R: 183) y tener “la habilidad para saber manejar situaciones adversas atención y capacidad rápida de análisis” (N, E: 9, R: 190 y 192), entre otros aspectos. Vale la pena decir que para Bauman (2017a) son las habilidades personales unidas a las competencias sociales las que hacen posible el empoderamiento; en este sentido, es decisivo mantener la dinámica de paso entre lo individual y lo colectivo para que se reconstruyan los vínculos interhumanos.

Es decir que, el empoderamiento “se consigue cuando las personas adquieren la capacidad de controlar (o, cuando menos, de influir significativamente en) las fuerzas personales, políticas, económicas y sociales que, de otro modo, zarandearían continuamente su trayectoria vital” (Bauman, 2017a, p. 186). Luego, aquí Bauman subraya que no bastan las habilidades personales para que el individuo llegue a empoderarse, sino que, en primera instancia debe tener el poder de intervenir en lo público y, en segundo momento, debe ser competente para participar en el espacio colectivo.

En esta perspectiva, la respuesta de estos nueve estudiantes se vincula a lo que Bauman (2007) llama voluntad de implicarse con los demás, comprometiéndose en la dinámica de la vida comunitaria. Queda entonces, la consideración de que en la modernidad líquida la experiencia comunitaria se encuentra fragmentada, la convivencia humana debilitada, lo institucional y lo público disminuidos.

Otro concepto de la habilidad del aprendizaje permanente tiene que ver con la novedad; que, en expresión de los dos estudiantes que la mencionaron, se entiende como “tener la mente abierta para adquirir nuevos conocimientos” (N, E: 2, R: 177 y 178) y ser

“versátil” (N, E: 5, R: 183). Por su parte, para Bauman (2017a) la modernidad líquida se describe como una sucesión de nuevos comienzos, como continuo y rápido movimiento en el que todo viene marcado con fecha de pronta caducidad. Razón por lo cual,

En el contexto moderno líquido, para ser de alguna utilidad, la educación y el aprendizaje deben ser continuos e, incluso, extenderse durante toda la vida. No es concebible ninguna otra forma de educación y/o aprendizaje; es impensable que se puedan «formar» personas o personalidades de otro modo que no sea por medio de una re-formación continuada y eternamente inacabada. (Bauman, 2017, p. 177)

Estos dos estudiantes, reflejan en su respuesta la tendencia actual a estar actualizándose, por ejemplo, a través de cursos virtuales en donde regularmente es el mismo estudiante quien conduce su propio aprendizaje; pues tales cursos se componen de unos módulos, algunos recursos audiovisuales de apoyo y las instrucciones para el desarrollo de los mismos. Entonces, en estas respuestas también se analiza el deseo de los estudiantes a no acomodarse a los conocimientos adquiridos, a estar a la vanguardia sobre nuevas teorías que pudieran ser útiles en el momento para lograr mejor posicionamiento laboral.

También, cuatro estudiantes mencionaron el concepto de la preparación idónea entendida, entre otras cosas, como “Tener una buena hoja de vida y tener muchos estudios” (N, E: 4, R: 181) o “tener un manejo excelente de tus conocimientos” (N, E: 11, R: 195). Ahora bien, en este sentido para Bauman (2007; 2013) la persona mejor preparada en la modernidad líquida es aquella que logra sortear la inestabilidad que originan los cambios rápidos y que no se aferra a lo aprendido, sino que se suelta para sujetar los nuevos conocimientos que, de hecho, también son precarios.

Dicho esto, se interpreta que estos cuatro estudiantes conectan con Bauman (2007; 2013), en cuanto expresan avidez de preparación académica actualizada para tener una mejor hoja de vida que ofrezca mayor oportunidad a la hora de concursar por un trabajo; deseo de estar en sintonía con las más actualizadas tendencias de estudio. Aquello que Bauman (2007) llama “relevancia *momentánea* del tema, una relevancia que, al cambiar de un momento a otro, hace que las porciones de conocimiento asimiladas pierdan su significación tan pronto como fueron adquiridas y, a menudo, mucho antes de que se les haya dado un buen uso” (p.46).

Los dos últimos conceptos de la sexta subcategoría se relacionan con el gusto y la decisión personal; es decir, con “tener las ganas de hacer las cosas bien” (N, E: 7, R: 187), con “que le guste el trabajo, que tenga la disposición” (N, E: 8, R: 189). Como también con la eficacia o “agilidad para mostrar resultados laborales” (N, E: 14, R: 204). Sobre este particular, Bauman (2004) afirma que en la modernidad líquida los hombres consumidores se mueven siguiendo los anhelos y las fantasías que suscita la sociedad de consumidores.

Llegando a sostener que “se trata de un auténtico *síndrome*: un cúmulo de actitudes y estrategias, disposiciones cognitivas, juicios y prejuicios de valor, supuestos explícitos y tácitos sobre el funcionamiento del mundo y sobre cómo desenvolverse en él...” (Bauman, 2017a, p. 126). Igualmente, expresa que ser efectivo es desconocer el conocimiento establecido y aprender sobre la marcha, Bauman (2004).

Así, se interpreta que en estos dos últimos conceptos de la subcategoría del *aprendizaje permanente* las respuestas de los estudiantes reflejan influencia de la actitud que debe tener la persona que busca tener éxito en el trabajo según los criterios consumistas de la modernidad líquida. Es decir, “debe mostrarse jovial, dueño de aptitudes comunicativas, abierto y curioso, ofreciendo a la venta su propia persona, la persona completa, como un valor único e irremplazable que mejorará la calidad del equipo” (Bauman, 2007, p. 39).

La séptima subcategoría o habilidad para hacer frente a la modernidad líquida es *la creatividad y la innovación*; para este propósito, se preguntó a los estudiantes ¿Qué opinas de los avances tecnológicos que se dan a diario (Robots, gafas de realidad aumentada, cámaras de seguridad, entre otros)? Cuatro estudiantes consideran que los avances tecnológicos pueden tener doble valoración: Como beneficiosos o perjudiciales. Dicen, por ejemplo, “pienso que algunos son muy buenos para la sociedad y educación pero también tenemos que aceptar que otros no tanto porque nos separa de la realidad en la que vivimos y después es difícil de aceptarla” (N, E: 7, R: 224 a 227). Sin embargo, dos estudiantes ven la tecnología sólo como un perjuicio, manifestando “que vamos a hacer tantos avances tecnológicos que nos vamos a extinguir...” (N, E: 12, R: 238 y 239).

Se encontró también que seis estudiantes destacan sólo el valor beneficioso de la tecnología, expresando “Creo que los avances tecnológicos serán el próximo paso para la evolución humana por lo tanto estoy 100% de acuerdo con ellos” (N, E: 13, R: 241 y 242);

igual que “nos facilitan muchas tareas, nos ayudan a aprender más cosas a diario y es una herramienta que la mayoría tenemos así sea un celular pues con esto ya podemos defendernos” (N, E: 13, R: 220 a 223). Mientras que sólo un estudiante subrayó los avances tecnológicos como ideas insólitas y creativas, en cuanto “Que son avances muy extraordinarios y que día a día nos sorprenden más” (N, E: 10, R: 233 y 234).

Entonces, teniendo en cuenta lo respondido por los estudiantes al interrogante diseñado para la séptima subcategoría se analiza que la tendencia sobresaliente es considerar que la creatividad y la innovación pasan por el empleo de la tecnología. Pero, además esta habilidad aquí referida es considerada por ellos como una oportunidad para alivianar las tareas de la vida diaria, para “hacernos la vida un poco más sencilla” (N, E: 8, R: 229); respuestas que están en sintonía con la afirmación de Bauman (2007) según la cual “Aparentemente, la innovación da respuesta a una urgente necesidad [de comodidad]” (p. 20).

En cambio, en el grupo de los cuatro estudiantes que respondieron que la creatividad e innovación tecnológica puede ser valorada de manera tanto positiva como negativa, como en los dos estudiantes que al respecto respondieron sólo su aspecto perjudicial, se percibe vinculación con la afirmación de que “La «destrucción creativa» es el modo de proceder de la vida líquida, pero lo que ese concepto silenciosamente pasa por alto y minimiza es que lo que esta creación destruye son otras formas de vida y, con ello, indirectamente, a los seres humanos que las practican” (Bauman, 2017a, p. 12).

Por lo tanto, la creatividad e innovación en la modernidad líquida están orientadas al hecho de que “Ante todo y en primer lugar somos consumidores, consumidores por derecho y por deber” (Bauman, 2013, p. 99). Y “los objetos de consumo tienen una limitada esperanza de vida útil y, en cuanto sobrepasan ese límite, dejan de ser aptos para el consumo...” (Bauman, 2017b, p. 20). No obstante, en los estudiantes entrevistados se analiza que comprenden que la creatividad y la innovación deben estar en función de la dignificación de la humanidad y por eso advierten que son inadecuados cuando nos hacen “más perezosos” (N, E: 1, R: 208), “nos separan de la realidad en la que vivimos” (N, E: 7, R: 226) o nos constriñen a “cambiar nuestro estilo de vida” (N, E: 12, R: 239-240).

### **4.3 Desarrollo del objetivo específico N. 3: Describir las competencias que se desarrollan a través del enfoque socioformativo, en temas del núcleo de la estética filosófica en el Colegio Cooperativo San Agustín – Huila.**

En primera instancia, el tercer objetivo específico de investigación se logró con base en el análisis de los resultados del primer y segundo objetivo específicos; lo cual significa que se organizó teniendo presente las necesidades que se evidenciaron en el análisis de la lectura crítica que realizaron los estudiantes de grado décimo, a partir de los tres niveles de lectura de Cassany. Luego, en la elaboración de los indicadores de desempeño se tiene presente el nivel de lectura sociocultural como referente superior para evaluar las lecturas que se asignan; asimismo, se propone la participación crítica en los debates como uno un indicador de desempeño.

Igualmente, las actividades están planeadas para estimular en el estudiante la capacidad de análisis, síntesis, inferencia, argumentación y proposición, entre otros aspectos. Puesto que estas habilidades guardan estrecha relación con la lectura crítica. Por otra parte, las competencias genéricas se organizaron en coherencia con la información suministrada por los estudiantes a partir de la entrevista; esto es, las habilidades necesarias para hacer frente a la modernidad líquida. Por último, las competencias genéricas también están conectadas con las evidencias para hacer de aquellas algo operativo.

Por otro lado, se adoptó la escala de valoración del Colegio según su Sistema Institucional de Evaluación Escolar; también, las actividades se planearon teniendo presente la intensidad horaria semanal de la asignatura de filosofía en el núcleo fundamental de la estética, que además resulta pertinente en el contexto del Colegio, por encontrarse en el municipio del Parque Arqueológico de San Agustín. Cabe señalar también aquí que, “en nuestra época, en la que se impuso la anarquía en el gusto estético, es preciso acudir a los filósofos para que iluminen nuestras inquietudes” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 61).

Así, se diseñaron dos proyectos socioformativos direccionados al impacto social, que respondan a una necesidad local, formen en competencias e involucren a la comunidad educativa en general. Por lo demás, de la programación curricular del área de filosofía del Colegio se seleccionaron dos temas específicos en la elaboración de los dispositivos

pedagógicos; y, en la preparación de la competencia específica se tuvo presente problemáticas observadas en el contexto, relacionadas con el patrimonio del Parque Arqueológico del Municipio.

También, se indica que los dos proyectos socioformativos que se proponen como plan estratégico, atendiendo a la propuesta de Tobón (2013b), son globales en cuanto abarcan una competencia específica y varias competencias genéricas; del mismo modo, son interdisciplinarios porque se llevan a cabo con tres disciplinas. También, son investigativos porque se enfocan en producir nuevo conocimiento y, finalmente, se orientan al ámbito artístico de la cultura prehispánica agustiniana. Por otra parte, en cuanto al abordaje de los proyectos, son de carácter receptivo, que se considera más adecuado para la primera aproximación, en el Colegio, del aprendizaje a través de un proyecto socioformativo.

#### 4.3.1 Proyecto socioformativo N. 1.

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Problema de contexto:</b> Olvido del legado cultural del pueblo prehispánico agustiniano presente en sus manifestaciones artísticas. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Título del proyecto:</b> “Reconozco y promuevo el patrimonio artístico de la estatuaría agustiniana”.                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Área:</b> Filosofía                                                                                                                  | <b>Año:</b> 2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Período:</b> I   |
| <b>Núcleo:</b> Estética                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Tema:</b> Estética como fundación del mundo                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Grado:</b> once                                                                                                                      | <b>Interdisciplinariedad:</b> Ciencias sociales, Tecnología e informática y Lengua Castellana.                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |
| <b>Horas clase semanales:</b> 2                                                                                                         | <b>Duración del proyecto:</b> dos meses                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
| <b>Horas trabajo autónomo semanal:</b> 3                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Escala de valoración:</b>                                                                                                            | <b>Conceptual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Cuantitativa</b> |
|                                                                                                                                         | Desempeño superior                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4.6 – 5.0           |
|                                                                                                                                         | Desempeño alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4.0 – 4.5           |
|                                                                                                                                         | Desempeño básico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3.3 -3.9            |
|                                                                                                                                         | Desempeño bajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1.0 – 3.2           |
| <b>Docentes responsables:</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Competencia específica:</b><br>Reconozco la creación artística de la cultura prehispánica agustiniana y promuevo las experiencias    | <b>Indicadores de desempeño:</b><br>*Realiza lectura de nivel sociocultural sobre el valor estético de las distintas expresiones artísticas presentes en el Parque Arqueológico San Agustín.<br>*Participa de forma crítica en el debate sobre las características del arte apolíneo y dionisiaco, presentes las obras prehispánicas del Parque Arqueológico de San Agustín. |                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| estéticas contenidas en la estatuaría.                                                                                                                                                                                                                                                               | *Promociona, a través de recursos digitales, la cosmovisión presente en el patrimonio estético agustiniano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Competencias Genéricas:</b><br>*Conciencia crítica y autonomía<br>*Racionalidad instrumental<br>*Creatividad e innovación.<br>*Uso de recursos tecnológicos<br>*Conocimiento práctico.<br>*Enseñanza-aprendizaje en breves períodos de tiempo<br>*Aprendizaje permanente<br>*Trabajo colaborativo | <b>Evidencias:</b><br>*Artículo de opinión: ¿Paisano, conoces el mensaje de tus antepasados?<br>*Mentefacto del artículo: “El arte como eje de la filosofía: Apolo y Dionisio”<br>*Cortometraje: Cosmovisión de nuestra cultura prehispánica agustiniana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>FASE 1: DIRECCIONAMIENTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Actividades del docente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | *Identificación y descripción de los criterios o indicadores de desempeño para el logro de las competencias.<br>*Explicación del carácter interdisciplinario del proyecto, con las áreas de Ciencias sociales, Tecnología e Informática y Lengua Castellana.<br>*Evaluación diagnóstica sobre el conocimiento en torno a la cultura prehispánica agustiniana.<br>*Reflexión sobre el aporte del arqueólogo en el descubrimiento, estudio e interpretación de culturas prehispánicas como la agustiniana, a partir de sus manifestaciones artísticas: tumbas, esculturas, adornos, entre otros. (Docente de Ciencias sociales).<br>*Afianzamiento de las cualidades del lector crítico o sociocultural, indispensables en para escribir un artículo de opinión. (Docente de Lengua Castellana)<br>*Presentación de los vídeos: ¿Qué hace un arqueólogo? y Comenzamos nuestro recorrido por el Parque Arqueológico de San Agustín.<br>*Valoración de los saberes previos sobre la cultura prehispánica agustiniana.<br>*Elaboración y aplicación de la rúbrica de evaluación del artículo. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | *Desarrollo de la prueba diagnóstica.<br>*Lectura crítica de los artículos: ¿Qué es la arqueología? y San Agustín a través de sus representaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b> | *Elaboración de un artículo de opinión, cuyo tema parta de la pregunta: ¿Paisano, conoces el mensaje de tus antepasados? El texto se construye a partir de la lectura sociocultural de los artículos suministrados; es decir, el artículo de opinión debe reflejar actitud activa e interactiva en la valoración de los textos, justificación de los planteamientos y posicionamiento del autor. Criterios formales de elaboración: se presenta a computador, sólo una página tamaño carta, letra times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5, sin espacios entre párrafos y con normas APA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Recursos</b>                             | <p><b>Locativos:</b> Salón, tablero, marcador y borrador.</p> <p><b>Tecnológicos:</b> Computador, Video beam, bafles e internet; o, sala de audiovisuales.</p> <p><b>Para el direccionamiento por parte del docente:</b></p> <p>* Enlaces vídeos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué hace un arqueólogo?:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SivaB3Ylhos">https://www.youtube.com/watch?v=SivaB3Ylhos</a></li> <li>2. Comenzamos nuestro recorrido por el Parque Arqueológico de San Agustín.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eGdhBn_WnO8">https://www.youtube.com/watch?v=eGdhBn_WnO8</a></li> </ol> <p><b>Para elaboración del artículo:</b></p> <p>* Enlaces textos de lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es la arqueología?: <a href="http://bit.ly/3jI9PQ3">bit.ly/3jI9PQ3</a></li> <li>2. San Agustín a través de sus representaciones: <a href="http://bit.ly/3jSQ0pr">bit.ly/3jSQ0pr</a></li> </ol> <p><b>Para la evaluación:</b></p> <p>*Rúbrica de evaluación.</p> |
| <b>FASE 2: PLANEACIÓN</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Actividades del docente</b>              | <p>*Conformación de los grupos de investigación, a través de sorteo, y asignación de los temas a indagar. Los grupos se asignan según lugares específicos del Parque Arqueológico, a saber:</p> <p>Grupo 1: Museo Luis Duque Gómez</p> <p>Grupo 2: Bosque de las estatuas</p> <p>Grupo 3: Mesitas A, B, C</p> <p>Grupo 4: Fuente ceremonial del lavapatas</p> <p>Grupo 5: Alto del lavapatas</p> <p>*Presentación de las normas de trabajo colaborativo.</p> <p>*Explicación sobre el planteamiento filosófico de Nietzsche respecto al arte apolíneo y dionisiaco; y la reflexión filosófica en torno a las cosmovisiones de las culturas primitivas.</p> <p>* Elaboración y aplicación de criterios de autoevaluación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                             | <p>*Los estudiantes se organizan según el grupo correspondiente.</p> <p>*Aproximación al tema de investigación sobre el arte apolíneo y dionisiaco en el planteamiento del filósofo Nietzsche.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Acercamiento a la técnica del mentefacto conceptual.</li> <li>*Exploración de programas para elaborar un cortometraje.</li> <li>*Revisión de las técnicas de un debate.</li> <li>*Realización de la autoevaluación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Recursos</b>                             | <p><b>Locativos:</b> Salón, tablero, marcador y borrador.</p> <p><b>Tecnológicos:</b> Computador, Video beam, bafles e internet; o, sala de audiovisuales.</p> <p><b>Para la planeación por parte del docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Enlace vídeo:</li> <li>1. Nietzsche: lo apolíneo y lo dionisiaco<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dMLyvXBV5q8">https://www.youtube.com/watch?v=dMLyvXBV5q8</a></li> </ul> <p><b>Para la evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Matriz para realizar la autoevaluación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>FASE 3: ACTUACIÓN-EJECUCIÓN</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Actividades del docente</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Asesoría en la elaboración del mentefacto conceptual. (Docente de Lengua Castellana).</li> <li>*Organización y acompañamiento a la visita guiada al Parque Arqueológico San Agustín.</li> <li>*Asesoría y acompañamiento en el debate. (Docente de Lengua Castellana).</li> <li>*Asesoría y acompañamiento en la producción del cortometraje. (Docente de Tecnología e informática).</li> <li>*Elaboración y aplicación de las preguntas de coevaluación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Lectura analítica del artículo: “El arte como eje de la filosofía: Apolo y Dionisio”.</li> <li>*Elaboración del mentefacto sobre el artículo propuesto; esta actividad, es requisito indispensable para participar en el debate.</li> <li>*Visita guiada al Parque Arqueológico de San Agustín.</li> <li>*Registro digital de la información aportada por el guía, para posterior elaboración del cortometraje.</li> <li>*Selección y análisis de información, física o virtual, sobre interpretación simbólica de las obras artísticas de la cultura agustiniana, según el lugar asignado.</li> <li>*Debate argumentativo, cuyo eje de discusión es: presencia del arte apolíneo y dionisiaco, en las obras prehispánicas del Parque Arqueológico de San Agustín.</li> <li>*Producción de cortometraje titulado: Cosmovisión de nuestra cultura prehispánica agustiniana. El video debe tener una duración de dos minutos, intervenir todos los integrantes del grupo y subirse a la página de <i>Facebook</i> del Colegio; igualmente, el cortometraje debe reflejar la información recabada durante la visita guiada, además de la selección y análisis de la información del lugar asignado.</li> </ul> |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | *Realización de la coevaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Recursos</b>                             | <b>Locativos:</b> Salón, tablero, marcador y borrador.<br><b>Tecnológicos:</b> Sala de sistemas, celulares, internet.<br><b>Para la actuación-ejecución por parte del docente:</b><br>1. Mentefacto conceptual:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0aXzUvdnhGI">https://www.youtube.com/watch?v=0aXzUvdnhGI</a><br>2. Técnicas argumentativas orales el debate:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=54McjAfRPYM">https://www.youtube.com/watch?v=54McjAfRPYM</a><br><b>Para elaboración del mentefacto:</b><br>*Enlace texto de lectura:<br>1. El arte como eje de la filosofía: Apolo y Dionisio:<br><a href="http://bit.ly/3ecEtQi">bit.ly/3ecEtQi</a><br><b>Para la evaluación:</b><br>*Matriz para realizar la coevaluación. |
| <b>FASE 4: SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Actividades del docente</b>              | *Orientación en la selección de los mejores artículos para publicarlos en el periódico mural del Colegio y en la emisora comunitaria del municipio.<br>* Orientación para presentar los cortometrajes en una actividad comunitaria del Colegio; por ejemplo, izada de bandera. (Docente de Tecnología e informática).<br>*Elaboración y aplicación del instrumento de metacognición, para que los estudiantes autorregulen su aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b> | *Decoración del espacio del periódico mural y publicación de los artículos.<br>*Lectura de artículos en la emisora comunitaria del municipio.<br>*Presentación de los cortometrajes a la comunidad educativa.<br>* Autorregulación del aprendizaje en el trabajo desarrollado a través de la metacognición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Recursos</b>                             | <b>Locativos:</b> Auditorio, espacio del periódico mural.<br><b>Tecnológicos:</b> Computador, Video beam, bafles e internet; equipos de la emisora comunitaria.<br><b>Para la evaluación:</b><br>* Preguntas orientadoras para la metacognición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Rúbrica para el artículo de opinión – Fase 1</b> |                                                                                     |                                                                                                    |                                                                                          |                                                                                |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <b>Bajo</b>                                                                         | <b>Básico</b>                                                                                      | <b>Alto</b>                                                                              | <b>Superior</b>                                                                |
| <b>Estudiante</b>                                   | El texto es transcripción literal de los artículos de referencia, es desarticulado, | El texto interpreta de forma parcial las ideas de los autores, es articulado, se ajusta en parte a | El texto refleja interpretación de las ideas de los autores, es coherente pero carece de | El texto expresa valoración de las ideas de los autores y argumentación de los |

|    |                                                           |                                            |                                                                |                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | no se ajusta a los criterios establecidos de elaboración. | los criterios establecidos de elaboración. | cohesión, se ajusta los criterios establecidos de elaboración. | planteamientos personales; es coherente y cohesionado, se ajusta con los criterios establecidos de elaboración. |
| 1. |                                                           |                                            |                                                                |                                                                                                                 |

### Matriz para la autoevaluación – Fase 2

| <b>Nombre del estudiante:</b>                                               |                      |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| Criterios                                                                   | Escala de valoración |   |   |   |   |
|                                                                             | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Escucho con atención la intervención de mis compañeros de grupo.            |                      |   |   |   |   |
| Respeto las opiniones diversas de mis compañeros de grupo.                  |                      |   |   |   |   |
| Presento aportes de aproximación a los temas propuestos en la planeación.   |                      |   |   |   |   |
| Me comprometo con los compromisos previos a la fase de actuación-ejecución. |                      |   |   |   |   |

### Matriz para la coevaluación – Fase 3

| Evaluador:                                                                                                                                      | Evaluado:            |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| Criterios                                                                                                                                       | Escala de valoración |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                 | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Argumenta la información que aporta para la elaboración del mentefacto conceptual.                                                              |                      |   |   |   |   |
| Justifica la información que presenta sobre interpretación simbólica de las obras artísticas de la cultura agustiniana, según el lugar asignado |                      |   |   |   |   |
| Interviene en el debate con aportes críticos.                                                                                                   |                      |   |   |   |   |
| Participa en la elaboración del vídeo con ideas reflexivas y autónomas.                                                                         |                      |   |   |   |   |

| <b>Preguntas para la metacognición – Fase 4</b>             |  |
|-------------------------------------------------------------|--|
| 1. ¿Qué has aprendido a través del proyecto socioformativo? |  |
| 2. ¿Qué pasos seguiste en para lograr lo que aprendiste?    |  |
| 3. ¿Qué dificultades tuviste durante el aprendizaje?        |  |
| 4. ¿Qué habilidades descubriste durante el aprendizaje?     |  |
| 5. ¿Para qué te sirve lo aprendido?                         |  |

#### 4.3.2 Proyecto socioformativo N. 2.

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Problema de contexto:</b> Olvido del legado cultural del pueblo prehispánico agustiniano presente en sus manifestaciones artísticas. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Título del proyecto:</b> “Reconstruyo el valor artístico de la obra cultural agustiniana”                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Área:</b> Filosofía                                                                                                                  | <b>Año:</b> 2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Período:</b> II  |
| <b>Núcleo:</b> Estética                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Tema:</b> Principios teóricos del arte actual.                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Grado:</b> once                                                                                                                      | <b>Interdisciplinariedad:</b> Artística, Tecnología e informática y Lengua Castellana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |
| <b>Horas clase semanales:</b> 2                                                                                                         | <b>Duración del proyecto:</b> dos meses                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |
| <b>Horas trabajo autónomo semanal:</b> 3                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Escala de valoración:</b>                                                                                                            | <b>Conceptual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Cuantitativa</b> |
|                                                                                                                                         | Desempeño superior                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4.6 – 5.0           |
|                                                                                                                                         | Desempeño alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4.0 – 4.5           |
|                                                                                                                                         | Desempeño básico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3.3 -3.9            |
|                                                                                                                                         | Desempeño bajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1.0 – 3.2           |
| <b>Docentes responsables:</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Competencia específica:</b><br>Reconstruyo la identidad del arte cultural prehispánico agustiniano.                                  | <b>Indicadores de desempeño:</b><br>*Realiza lectura de nivel sociocultural sobre las características de la obra artística presente en el Parque Arqueológico San Agustín.<br>*Participa de forma crítica en el debate sobre las características de arte contemporáneo y su posible relación con las obras prehispánicas del Parque Arqueológico de San Agustín.<br>*Divulga, a través de recursos digitales, los temas expresados en la obra artística del pueblo agustiniano. |                     |
| <b>Competencias Genéricas:</b><br>*Conciencia crítica y autonomía                                                                       | <b>Evidencias:</b><br>*Infografía digital: “Lo sublime en el arte agustiniano”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>*Racionalidad instrumental</li> <li>*Creatividad e innovación.</li> <li>*Uso de recursos tecnológicos</li> <li>*Conocimiento práctico.</li> <li>*Enseñanza-aprendizaje en breves períodos de tiempo</li> <li>*Aprendizaje permanente</li> <li>*Trabajo colaborativo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Texto explicativo de artículo base para el debate: “Arte contemporáneo: historia, característica, pintura y mucho más”.</li> <li>*Registro fotográfico y actas del debate: Entre el arte agustiniano y el arte moderno/contemporáneo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>FASE 1: DIRECCIONAMIENTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Actividades del docente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Identificación y descripción de los criterios o indicadores de desempeño para el logro de las competencias.</li> <li>*Explicación del carácter interdisciplinario del proyecto, con las áreas de Artística, Tecnología e informática y Lengua Castellana.</li> <li>*Evaluación diagnóstica sobre el conocimiento en torno a las características del arte prehispánico agustiniano.</li> <li>*Reflexión sobre el aporte del área de artística en la apreciación, interpretación formal y extratextual del arte. (Docente de Artística).</li> <li>*Afianzamiento sobre las competencias del lector crítico y las pautas para elaborar un texto discontinuo: infografía. (Docente de Lengua Castellana)</li> <li>*Valoración de los saberes previos las características del arte prehispánico agustiniano.</li> <li>*Elaboración y aplicación de la rúbrica de evaluación de la infografía.</li> </ul> |
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Desarrollo de la prueba diagnóstica.</li> <li>*Lectura crítica del artículo:<br/>“Lo sublime en el arte agustiniano”.</li> <li>*Elaboración de una infografía sobre las características del arte de la cultura agustiniana a partir de la lectura crítica del artículo suministrado; es decir que, el infograma debe mostrar capacidad para discriminar las ideas centrales del artículo, así como, ser propositivo y original en la manera de relacionar las imágenes con el texto. Criterios formales de elaboración: Se presenta por medio de un recurso ofimático (PowerPoint, CmapTools, Venngage u otro de su preferencia), también, debe llevar un título, las imágenes deben ser coherentes con el tema, ser organizado y discursivo.</li> </ul>                                                                                                                                            |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recursos</b>                             | <b>Locativos:</b> Salón, tablero, marcador y borrador.<br><b>Tecnológicos:</b> Sala de sistemas, internet.<br><b>Para elaboración de la infografía:</b><br>*Enlace del artículo: “Lo sublime en el arte agustiniano”:<br><a href="http://bit.ly/3evKNm8">bit.ly/3evKNm8</a><br><b>Para la evaluación:</b><br>*Rúbrica de evaluación.                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>FASE 2: PLANEACIÓN</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Actividades del docente</b>              | *Conformación de los grupos de investigación, a través de sorteo, y asignación de los temas a indagar. Los grupos se asignan a partir de algunas características de la obra artística agustiniana:<br>Grupo 1: La muerte y lo fúnebre<br>Grupo 2: La vida y la fertilidad<br>Grupo 3: El terror y la admiración<br>Grupo 4: Lo religioso y lo sagrado<br>Grupo 5: La familia y la sociedad<br>*Presentación de las normas de trabajo colaborativo.<br>*Explicación filosófica del arte moderno y contemporáneo.<br>*Elaboración y aplicación de criterios para la coevaluación. |
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b> | *Los estudiantes se organizan según el grupo correspondiente.<br>*Aproximación al tema de investigación sobre las características de la obra artística agustiniana.<br>*Revisión de las técnicas de un debate.<br>*Realización de la coevaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Recursos</b>                             | <b>Locativos:</b> Salón, tablero, marcador y borrador.<br><b>Tecnológicos:</b> Sala de sistemas.<br><b>Para la evaluación:</b><br>*Matriz para realizar la coevaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>FASE 3: ACTUACIÓN-EJECUCIÓN</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Actividades del docente</b>              | *Asesoría y acompañamiento en el debate. (Docente de Lengua Castellana).<br>*Acompañamiento en la identificación de las características de la obra artística agustiniana. (Docente de artística).<br>*Reforzamiento en las características del arte contemporáneo.<br>*Elaboración y aplicación de criterios de autoevaluación.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b> | *Lectura analítica del artículo de base: “Arte contemporáneo: historia, característica, pintura y mucho más”.<br>*Debate argumentativo, cuyo eje de discusión es: “Entre el arte agustiniano y el arte moderno/contemporáneo”. Criterios: Cada grupo presenta con anterioridad al debate un texto explicativo del artículo base se presenta a computador (Sólo una página tamaño carta, letra times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5, sin espacios entre párrafos y con normas APA),                                                                             |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | participan todos los integrantes del grupo, las intervenciones deben ser justificadas, cada grupo presenta al final un acta de la organización y participación en el debate.<br>*Realización de la autoevaluación.                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Recursos</b>                             | <b>Locativos:</b> Salón, tablero, marcador y borrador.<br><b>Tecnológicos:</b> Sala de sistemas, internet.<br><b>Para organización del debate:</b><br>*Enlace del texto base:<br>“Arte contemporáneo: historia, característica, pintura y mucho más”: <a href="https://hablemosdeculturas.com/arte-contemporaneo/">https://hablemosdeculturas.com/arte-contemporaneo/</a><br><b>Para la evaluación:</b><br>*Matriz para realizar la autoevaluación. |
| <b>FASE 4: SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Actividades del docente</b>              | *Orientación para organizar un mural sobre papel Kraft con el registro fotográfico y los textos explicativos del debate. (Docente de Artística).<br>*Orientación para el envío de las infografías digitales a sus familiares a través de <i>Whatsapp</i> . (Docente de Tecnología e Informática).<br>*Elaboración y aplicación del instrumento de metacognición, para que los estudiantes autorregulen su aprendizaje.                              |
| <b>Actividades autónomas del estudiante</b> | *Elaboración del mural sobre papel Kraft con el registro fotográfico y los textos explicativos del debate.<br>*Envío a los familiares de las infografías digitales, vía <i>Whatsapp</i> .<br>*Autorregulación del aprendizaje en el trabajo desarrollado a través de la metacognición.                                                                                                                                                              |
| <b>Recursos</b>                             | <b>Papelería:</b> Colbón, tijeras, cinta, pintura, papel Kraft, marcadores, escarcha.<br><b>Tecnológicos:</b> Sala de sistemas, celulares, internet<br><b>Para la evaluación:</b><br>*Preguntas orientadoras para la metacognición.                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>Rúbrica para la infografía digital – Fase 1</b> |                                                                                                                 |                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                                       |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <b>Bajo</b>                                                                                                     | <b>Básico</b>                                                                                             | <b>Alto</b>                                                                                                        | <b>Superior</b>                                                                                       |
| <b>Estudiante</b>                                  | La infografía no presenta título, las imágenes no son acordes al tema, el texto no es organizado ni discursivo. | La infografía presenta título, las imágenes son acordes al tema, el texto no es organizado ni discursivo. | La infografía presenta título, las imágenes son acordes al tema, el texto es parcialmente organizado y discursivo. | La infografía presenta título, las imágenes son acordes al tema, el texto es organizado y discursivo. |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 1. |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|

| Matriz para la coevaluación – Fase 2                                        |                      |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| Evaluador:                                                                  | Evaluado:            |   |   |   |   |
| Criterios                                                                   | Escala de valoración |   |   |   |   |
|                                                                             | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Escucha con atención la intervención de mis compañeros de grupo.            |                      |   |   |   |   |
| Respeto las opiniones diversas de mis compañeros de grupo.                  |                      |   |   |   |   |
| Presenta aportes de aproximación a los temas propuestos en la planeación.   |                      |   |   |   |   |
| Se compromete con los compromisos previos a la fase de actuación-ejecución. |                      |   |   |   |   |

| Matriz para la autoevaluación – Fase 3                                            |                      |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| Nombre del estudiante:                                                            |                      |   |   |   |   |
| Criterios                                                                         | Escala de valoración |   |   |   |   |
|                                                                                   | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Justifiqué la información que aporté para la elaboración el artículo explicativo. |                      |   |   |   |   |
| Intervine en la redacción del artículo de forma propositiva y reflexiva.          |                      |   |   |   |   |
| Participé en el debate interviniendo con argumentación sobre el tema.             |                      |   |   |   |   |
| Controvertí con reflexión los diversos planteamientos del debate.                 |                      |   |   |   |   |

| Preguntas para la metacognición – Fase 4                    |  |
|-------------------------------------------------------------|--|
| 1. ¿Qué has aprendido a través del proyecto socioformativo? |  |
| 2. ¿Qué pasos seguiste en para lograr lo que aprendiste?    |  |
| 3. ¿Qué dificultades tuviste durante el aprendizaje?        |  |
| 4. ¿Qué habilidades descubriste durante el aprendizaje?     |  |
| 5. ¿Para qué te sirve lo aprendido?                         |  |

#### **4.3.3 Análisis de la estructura de los proyectos socioformativos.**

Habiendo planeado los dos proyectos socioformativos filosóficos para mejorar la lectura crítica, teniendo en cuenta las habilidades para el afrontamiento de la modernidad líquida, se analiza que el primer momento o estructura formal de cada proyecto junto con las cuatro fases del mismo, se relacionan de manera sistemática e interdependiente entre sí, con el mismo objetivo de orientar el proceso de aprendizaje desarrollando las competencias propuestas a partir de la resolución de un problema pertinente según el contexto del Colegio. Este hecho de que no se siga una relación lineal en la estructura de los proyectos socioformativos, ofrece la posibilidad de realizar ajustes al mismo proyecto sobre la marcha a partir de la retroalimentación que hace el profesor, el trabajo colaborativo entre los estudiantes o el abordaje del problema de contexto.

En cuanto a la primera fase o direccionamiento, en ésta se orienta a los estudiantes a cerca de la ruta formativa estableciendo los criterios necesarios en el desarrollo del proyecto; luego, se contextualiza al estudiante en torno al problema local que se va a abordar indicándole que una medida fundamental para el buen desempeño en el proyecto es la lectura crítica, la habilidad para escribir de manera coherente y la capacidad para expresar y argumentar en público las ideas.

Esta fase también es importante porque se afianzan las competencias del lector crítico y las aptitudes para elaborar textos continuos y discontinuos. Del mismo modo, se sitúa al estudiante en torno a la necesidad de hacer uso de los recursos tecnológicos para construir algunas evidencias del proyecto; estimulando así, una mejor apropiación de la tecnología con fines creativos e innovadores y haciendo de la educación un proceso formativo práctico que genere en el estudiante autonomía y disposición para la formación permanente.

Respecto a la segunda fase o planeación, es significativa porque se expone el tema del núcleo de la estética filosófica que, en la fase anterior había sido sólo señalado. Ahora los estudiantes, en trabajo colaborativo, asumen la búsqueda de información pertinente al proyecto; para lo cual, deben ejercitarse en el análisis, interpretación y selección de todo el material disponible en internet, es decir, progresar como lectores críticos. Al mismo tiempo,

se están formando en habilidades digitales cuando emplean, por ejemplo, el motor de búsqueda, comparten información a través de la red, acceden a hipertextos.

Sobre la tercera fase o actuación – ejecución, en ella los estudiantes concretan lo planeado en la fase precedente, materializando el trabajo de lectura crítica y de reflexión filosófica en el núcleo de la estética alrededor del problema de contexto; entonces, esta fase es relevante para promover capacidades como organización de las ideas, síntesis del material académico recolectado, creación de estructuras mentales, entre otras. Que por lo demás, son capacidades inherentes al lector crítico. Del mismo modo, en esta fase el estudiante continúa instruyéndose de forma práctica en aplicaciones digitales para elaborar y editar vídeos, por ejemplo; este hecho, contribuye a que amplíe su horizonte frente a la sociedad del siglo XXI.

En la cuarta fase o socialización, los estudiantes continúan avanzando en aspectos como plantear públicamente sus argumentos, pero ya ante una comunidad más extensa como todo del Colegio en actos comunitario o a través de la emisora radial. Además, trabajan colaborativamente presentando de forma creativa las evidencias apelando a otros recursos tecnológicos como el video beam, equipos de la emisora comunitaria, envío masivo de enlaces por medio de la aplicación de *Whatsapp*. Entonces, aún en la última fase de la estructura de los proyectos socioformativos filosóficos, se mantiene el objetivo de formar en lectura crítica teniendo en cuenta las habilidades para el afrontamiento de la modernidad líquida.

Por otra parte, las actividades que componen las fases están concatenadas de forma secuencial apuntando a que el estudiante logre tanto la competencia genérica como las competencias específicas propuestas. Dicho de otra forma, en los proyectos socioformativos se propende por la conexión entre el saber ser, el saber conocer y el saber hacer. También, existen actividades de aprendizaje directo con el profesor y otras actividades que son realizadas de forma autónoma por el estudiante; lo cual, promueve que éste actúe como sujeto principal del aprendizaje, siendo considerado como una persona integral y, por ende, con la necesidad de ser formada en todas sus dimensiones.

Además, en estos proyectos la evaluación se planea como una actividad formativa; es decir, es connatural al proceso de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo en el proyecto socioformativo, orientándose al mejoramiento continuo a medida que se progresa en cada

una de sus fases y mostrando el avance en el aprendizaje del estudiante por medio de las evidencias. Además, el tipo de evaluación es variado permitiendo que el joven aprenda a aprender de forma colaborativa, reflexionando sobre su propio estilo de aprendizaje y siguiendo unos criterios establecidos.

Así mismo, en la estructura de los proyectos socioformativos está contemplada la interdisciplinariedad; hecho que estimula en el estudiante el saber holístico, la comprensión de una situación problema desde diversas perspectivas. De igual manera, la interdisciplinariedad permite a los estudiantes asumir el plan de estudios del Colegio no como campos independientes del conocimiento sino como distintas formas de aproximarse a la realidad.

También, esta situación permite a los profesores abrir sus esquemas mentales, trabajar en equipo y mejorar en la comunicación asertiva, reconociendo que el objetivo primordial de la educación no es la transmisión de contenidos sino la formación integral de la persona, preparándola para una sociedad multicultural y pluralista, sociedad del conocimiento en la que se requiere aprender a innovar, tener dominio en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, analizar e interpretar la abundante información disponible en la red de internet, resolver problemas de contexto local con visión global, entre otros aspectos.

Junto a los aspectos analizados, igualmente se considera la estructura de los proyectos socioformativos conveniente para el mejoramiento de la lectura crítica en filosofía en cuanto se efectúan lecturas significativas en las que se vincula un problema del contexto con un núcleo del área de filosofía; situación que igualmente favorece en el estudiante, el ejercicio de la interpretación, del juicio y de la crítica en aspectos sociopolíticos, culturales o ambientales de su región. Lo anterior, a partir de su propia experiencia vital y de los planteamientos filosóficos esgrimidos en el proyecto socioformativo.

Del mismo modo, la cohesión que existe entre las actividades y las competencias que se pretenden formar ayuda a que el estudiante se prepare en habilidades necesarias para el afrontamiento de la modernidad líquida. Por ejemplo, a través del artículo de opinión y del mentefacto se potencian habilidades como la conciencia crítica y la autonomía junto al trabajo colaborativo; además, con la elaboración del cortometraje se desarrollan las

habilidades del uso de los recursos tecnológicos y la creatividad e innovación. Más aún, las actividades de los proyectos socioformativos se planean con pertinencia al problema del contexto; de tal suerte que, su estructura contribuye a que el proceso formativo sea procesual y ordenado por un hilo conductor.

## 5 Conclusiones

Se alcanzó el objetivo general de la investigación en cuanto que se diseñaron proyectos socioformativos, realizando interpretación del nivel de lectura crítica en el área de filosofía en los estudiantes de grado décimo del del Colegio Cooperativo San Agustín – Huila, identificando en ellos, mismo tiempo, elementos de la modernidad líquida planteada por Zygmunt Bauman. Así mismo, se logró el objetivo general porque se realizó lectura y análisis de los teóricos que fundamentaron las categorías del proyecto de investigación y, también, porque desde esta conceptualización se interpretaron los datos recolectados mediante las respectivas técnicas y se diseñaron los proyectos socioformativos.

Del mismo modo, se cumplió con el objetivo general en el sentido de que los proyectos socioformativos se diseñaron en articulación con la programación curricular del área de filosofía del Colegio, con el Sistema Institucional de Evaluación Escolar, considerando los recursos locativos y tecnológicos de la institución y la realidad de su contexto. Igualmente, en el proceso de diseño y análisis de los proyectos socioformativos se trabajó en comunicación con las directivas del Colegio quienes además de brindar el espacio para el proyecto de investigación, suministraron información relacionada con la gestión académica. También se cumplió con el objetivo general en cuanto se logró continuar el proceso de investigación con los estudiantes de décimo grado, a pesar de las restricciones provocadas por la pandemia de la *Covid 19*.

Por otra parte, desde el diseño de los proyectos socioformativos se considera que sus características y componentes son pertinentes para conectar las habilidades que se requieren con el objetivo de hacer frente a la modernidad líquida y lograr potenciar en los estudiantes la lectura crítica en el área de filosofía puesto que, en estos dispositivos pedagógicos hay interdisciplinariedad, se forma en competencias, se busca innovar, se apoya en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, entre otros aspectos. Unido a esto, los proyectos socioformativos por medio de la resolución de problemas de contexto estimulan al estudiante a analizar, interpretar, tomar posición y proponer alternativas de solución a situaciones de problemas en su región, pero con visión global.

Así mismo, diseñando los proyectos socioformativos se reconoce que esta estrategia es válida para mejorar en lectura crítica porque está organizada para hacer del estudiante un sujeto activo en el proceso educativo, lo cual se traduce en que éste interactúa con los textos valorándolos desde una situación histórica específica llegando hasta su reelaboración teniendo en cuenta el autor del texto, sus intenciones, las perspectivas globales, entre otros aspectos. De igual modo, es válido para formar en la modernidad líquida porque está planeado para formar estudiantes que analizan la época que les corresponde vivir tomando distancia crítica de circunstancias que puedan ser adversas a sus principios, es decir, saber adaptarse con criterio.

Es conveniente que el Colegio, dentro de los espacios formativos en torno al proyecto de vida, en la estrategia de escuela para padres de familia y en los mismos planes de estudio, refuerce o aborde temas como planes éticos alternativos y capacidad de resiliencia que ayuden a los estudiantes a considerar diversas posibilidades formativas al concluir el bachillerato, logrando asumir positivamente la experiencia de frustración que provocan los imprevistos. En otras palabras, que en el proyecto de vida los estudiantes tengan presente que, una vez egresados del Colegio puede ocurrir que el proceso formativo se interrumpa por un tiempo o haya que reconsiderar la formación profesional por una de tipo técnico o tecnológico.

También, se concluye sobre la conveniencia de que el programa educativo del Colegio esté diseñado para formar estudiantes del siglo XXI en el que incursionan otros tipos de formación alternativos al convencional que se imparte en las universidades. Por ejemplo, en la actualidad las *creative Commons* o espacios formativos de la llamada educación 2.0 está cambiando la forma en que los jóvenes aprenden pues, en el tiempo presente los “alumnos pasan muchísimo tiempo “enganchados” a las redes sociales, a las webs y a los recursos digitales” (Leiva, 2011, p, 272).

Además, se concluye que la promoción de habilidades en el manejo de los recursos tecnológicos ha de estar estrechamente vinculada a la formación humanista que, para el caso del Colegio se orienta desde la confesión de fe católica. En este sentido, cuando regrese la presencialidad al Colegio, es valioso continuar con los espacios formativos a través de la

actividad de los “buenos días” en la que se inicia la jornada escolar con la oración, se reflexiona en torno a los valores humanos y cristianos, se recuerda el horizonte institucional. También, son espacios valiosos para la formación en humanidad el tiempo de acompañamiento que cada profesor titular tiene con su grado, en el que se dialogan circunstancias de particulares a partir del Manual de Convivencia Escolar y, los acompañamientos durante los descansos en el horario escolar, asumiendo allí también un rol formativo desde el encuentro fraterno.

De igual manera, junto al análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes se concluye sobre la necesidad de acentuar en el aspecto de lectura crítica en general, transversalizando esta asignatura con todas las áreas del plan de estudios del Colegio, comprometiendo a los docentes en la educación holística para que la enseñanza no sea explicación fragmentada de saberes sino formación integral de la persona en todas sus dimensiones. Capacitando así a los estudiantes, para asumir los retos de una sociedad cambiante y que trae consigo incertidumbre.

Continuando con la conclusión a partir de la entrevista, las respuestas de los estudiantes reflejan posturas polarizadas entre un modelo formativo tradicional más conservador y un modelo formativo innovador más inclinado a sobrepasar los paradigmas convencionales. Y según lo analizado, hay aspectos positivos para destacar y promover en las dos maneras de asumir el mundo. En este caso, se estima que la actitud adecuada es conjugar con criterio ambos modelos, extrayendo de cada uno lo mejor.

Por otro lado, en el encuentro virtual con los estudiantes de décimo grado a quienes se les aplicaron los instrumentos para recolectar la información, se creó un espacio para el análisis de la realidad nacional y para reflexionar acerca del momento contemporáneo teniendo presente a la vez su proyecto de vida. En este mismo orden de ideas, con el profesor de la asignatura de Lectura Crítica, quien cedió el tiempo para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se suscitó diálogo pedagógico sobre temas pertinentes al objetivo general del proyecto de investigación.

En este sentido, los momentos de encuentro con los sujetos de investigación, con el profesor de Lectura Crítica y las directivas del Colegio Cooperativo San Agustín, en torno al desarrollo del objetivo general del proyecto de investigación representaron una ocasión para

reflexionar sobre otras perspectivas educativas suscitando, de este modo, curiosidad por conocer sobre el proyecto socioformativo como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dicho todo lo anterior, se considera como un acierto haber relacionado en el objetivo general de investigación las tres categorías trabajadas desde los teóricos en los cuales se fundamentaron; pues, se analizó que entre ellas existe conexión para articularlas dentro de un mismo objetivo. Igualmente, se juzga que el producto de la investigación es válido para ser aplicado y evaluado en la institución escolar que sirvió de contexto para su diseño.

Que la construcción de las estrategias formativas son una actividad compleja en la que se entrecruzan diversos aspectos, entre los cuales debe haber coherencia para que el proceso de enseñanza y aprendizaje siga un proceso organizado con una intención pedagógica clara. Formando personas integrales, ciudadanos competentes para asumir los retos de la época que les corresponde. Pero también, en el mismo diseño de las estrategias formativas se debe atender tanto a los planteamientos más innovadores en educación como a la experiencia educativa acumulada en los años.

Entonces, en el diseño de una estrategia formativa es necesario juzgar que, así como es valioso formar a un estudiante para que sea una persona creativa e innovadora capaz de emprender sus propios proyectos adaptándose a las circunstancias de un mundo cambiante y caracterizado por la tecnología, también es valioso formar personas ricas en humanidad, que valoran y atienden con solicitud espacios de humanización como la familia y la sociedad, que estiman el valor de los principios morales y de las normas legales en la convivencia ciudadana, que asumen la vida más allá del consumismo valorando la dimensión trascendente de la vida.

Pero también se concluye que fue una experiencia académica significativa y motivadora. Pues, a través de las categorías del objetivo general de investigación se realizó un acercamiento académico más detenido sobre teorías de autores que representan interés personal. Al mismo tiempo, significó un aprendizaje práctico en cuanto a la estructura y al método de un proyecto de investigación se refiere. Surgieron igualmente temas de interés académico para continuar ahondando en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje, a la comprensión de la modernidad de la perspectiva de la liquidez y la construcción del saber

filosófico con los estudiantes de bachillerato. En consecuencia, el proyecto de investigación a la vez que es punto culminante en la formación de pregrado es punto de partida para continuar el proceso formativo en temas más específicos.

Así que, este trabajo investigativo representó también una oportunidad para consolidar aprendizajes obtenidos durante el pregrado, para explorar ya desde la práctica el campo de la investigación, para reconocer capacidades obtenidas en el proceso formativo de pregrado y oportunidades de mejora. También fue una experiencia pedagógica interesante por los nuevos retos derivados de la situación ocasionada por la pandemia de la *Covid19*. Esto es, hubo necesidad de realizar ajustes en el sistema metodológico de la investigación, unido a esto, los instrumentos para la recolección de los datos se aplicaron a través de los recursos digitales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el número de encuentro con los estudiantes de grado décimo fue más reducido y llevado a cabo desde la virtualidad.

## 6 Referencias

- Álvarez, M., & Ramírez, E. (2020). Prácticas pedagógicas y evaluativas para el desarrollo de competencias en inglés, lectura crítica, sociales y ciudadanas. *Redipe*, 9(6), 102-118. doi.org/10.36260/rbr.v9i6.1005
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Morata.
- Arreola, A., Palmares, G., & Ávila G. (2019). La práctica pedagógica desde la socioformación. *RAES*, 11(18), 74-87. [http://www.revistaraes.net/revistas/raes18\\_art5.pdf](http://www.revistaraes.net/revistas/raes18_art5.pdf)
- Avendaño, G. (2016). La lectura crítica en educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuaderno de Lingüística Hispánica*, 28, 207-237. doi.org/10.19053/0121053X.4916
- Barberousse, P. (2008). Fundamentos teóricos del pensamiento complejo de Edgar Morin. *Educare*, 12(2), 95-113. doi.org/10.15359/ree.12-2.6
- Bauman, Z. (2018). *Generación líquida*. Paidós.
- Bauman, Z. (2017a). *Vida líquida*. Planeta.
- Bauman, Z. (2017b). *Reflexiones sobre un mundo líquido*. Paidós.
- Bauman, Z. (2013). *Sobre la educación en un mundo líquido. Conversaciones con Ricardo Mazzeo* (3.a ed.). Planeta.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Gedisa.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Canchila, E. (2019). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales docentes: Una necesidad metacognitiva para la reflexión y el mejoramiento de las prácticas áulicas* [Disertación, doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación]. Universidad Nacional del Rosario.
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta Moebio Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 23, 204-216. <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081>
- Cassany, D. (2016). Aproximación a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*, 32, 113-132. <https://revistas.uam.es/tarbiya/issue/view/401>

- Cassany, D., & Castellà, J. (2010). Aproximación a literacidad crítica. *Perspectiva*, 28(2), 353-374. doi.org/10.5007/2175-795X.2010v28n2p353
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama
- Castillo, F. & Pérez, N. C. (2017). Reflexiones sobre lectura crítica como necesidad más allá del ambiente escolar. *Educación y ciencia*, 20, 169-188. bit.ly/3ddfMoB
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.  
http://www.ubiobio.cl/miweb/webubb.php?id\_pagina=2832
- Cubides, C., Rojas, M., & Cárdenas, R. (2017). Lectura crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber-ciencia y libertad*, 12(2), 184-197.  
doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586
- Figuerola, A. (2016). *Dispositivo pedagógico frente a los mecanismos de memoria de derechos humanos en la ciudad de Tunja*, 14(28), 213-227.  
doi.org/10.19053/16923936.v14.n28.2016.7819
- Gadamer, H. (2015). *El giro hermenéutico*. Cátedra.
- Gaete, R. (2014). Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la teoría fundamentada. *Ciencia, docencia y tecnología*, 25 (48), 149-172.  
http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14531006006
- García, O. (2019). Ambientes filosóficos y lectura crítica para la enseñanza de la filosofía y el filosofar. *Educación y ciencia*, 23, 219-236.  
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\_y\_ciencia/article/view/10233
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5.a ed.). McGraw Hill.
- Juárez, J., & Comboni, S. (2012). Epistemología del pensamiento complejo. *Reencuentro*, 65, 38-51. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34024824006
- Leiva, J. (2011). El docente ante las licencias creative commons: Implicaciones educativas en la escuela 2.0 *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 12 (1), 267-293. https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021400013.pdf
- López-Gil, M. (2017). Investigar con y a través de internet. En Redon, S., & Angulo, J.

- (Coords.). *Investigación cualitativa en educación* (211-223). Miño y Dávila.
- López, W. (2013). El estudio de caso: Una vertiente para la investigación educativa. *Educare*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3563015000>
- Marín, J. (2012). *La investigación en educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. USTA.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación media*.
- Paiva, A. (2004). Edgar Morin y el pensamiento de la complejidad. *Revistas ciencias de la educación*, 4 (23), 239-253. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/>
- Páramo, P., & Arango, M. (2017). Cuestionario. En P. Páramo (Comp.), *La investigación en ciencias sociales: técnicas de recolección de información* (55-79). Universidad Piloto de Colombia.
- Páramo, P. (2013). Investigación de estudio de caso: Estrategia de indagación. En P. Páramo (Comp.), *La investigación en ciencias sociales: estrategias en investigación* (2.a ed.) (309-316). Universidad Piloto de Colombia.
- Prado, R. (2018). La socioformación: un enfoque de cambio educativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76 (1), 57-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6424937>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicopedagogía*, 14, 5-39. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Rojas, I. (2011). Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta. *Espacios públicos*, 14 (31), 176-189. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67621192010>
- Ruiz, B., & Torres, L. (2016). Pensamiento complejo: transformación del aprendizaje. *Comunicación, cultura y política*, 7, 213-240. <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/revista>
- Ruiz, M., & Aguirre, G. (2015). Etnografía virtual un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21 (41), 67-96. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31639397004>

- Tabet, S. (2017). Del proyecto moderno al mundo líquido. Conversación con Zygmunt Bauman. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 62 (230), 287-304.  
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcyps/article/view/59351/52410>
- Tobón, S. (13 de octubre de 2018). *Valora 2018*. [Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=xTPTbd4DRj8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=xTPTbd4DRj8&feature=emb_logo)
- Tobón, S., Cardona, S., Vélez, J., & López, J. (2015a). Proyectos formativos y desarrollo del talento humano para la sociedad del conocimiento. *Acción pedagógica*, 24, 20-31.  
<https://dialnet.unirioja.es/revista/13000/V/24>
- Tobón, S., González, L., Nambo, J., & Vásquez, J. (2015b). La socioformación: un estudio conceptual. *Paradigma*, 36 (1), 7-29. <https://dialnet.unirioja.es/revista/4983/A/2015>
- Tobón, S. (2013a). *Los proyectos formativos: Transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento*. Instituto CIFE. [bit.ly/2GmlRAs](http://bit.ly/2GmlRAs)
- Tobón, S. (2013b). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4.a. ed.). Ecoe.
- Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica* (2.a ed.). Ecoe. [bit.ly/2GmlRAs](http://bit.ly/2GmlRAs)
- Vargas, A. (2015). Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿Una relación necesaria? *Folios*, (42), 139-160. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/issue/archive>
- Vásquez, A. (2008). Zygmunt Bauman: Modernidad líquida y fragilidad humana. *Nómaditas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 3 (19), 309-316.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/NOMA0808320309A>