

**Eje de articulación patrimonial sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42. Barrio García
Rovira, Bucaramanga**

Katherine Andrea Rincón Rojas

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecta

Director

Jorge Alberto Narváez Manrique

Magíster en planeación urbana y regional

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de ingenierías y arquitectura

Arquitectura

2022

Agradecimientos

A todas aquellas personas, situaciones y reflexiones que me ayudaron a mantenerme en pie durante esta etapa de mi vida. A los momentos de incertidumbre que reforzaron mi confianza y a los momentos de inspiración que me permitieron soñar más allá de mis límites.

A mi familia, mis padres Emiro y Mercedes, mi tía Arelis y mi hermana Dana que son una parte fundamental en mi vida por su acompañamiento constante y su apoyo incondicional, los quiero.

A Darlinson Mejía por su apoyo, acompañamiento y motivación constante para culminar satisfactoriamente este proyecto de grado.

A mis amigos, que hicieron más ameno y divertido este camino, especialmente a Sebastián, William y Aura.

A los docentes que me inspiraron, guiaron y enseñaron en cada clase.

A mi director de proyecto, el arquitecto Jorge Narváez por su acompañamiento, ayuda y dedicación.

A todos, gracias.

Contenido

Introducción	16
1. Eje de articulación patrimonial sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42. Barrio García Rovira, Bucaramanga.....	18
1.1 Planteamiento del problema	18
1.2 Justificación.....	20
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos.....	22
2. Marco referencial	23
2.1 Marco teórico	23
2.1.1 Fernando Carrión: Lugares o Flujos centrales: centros históricos urbanos (2000)	23
2.1.2 Salvador Rueda “El urbanismo ecológico” (2010)	25
2.2 Marco conceptual	26
2.2.1 Centro histórico	27
2.2.2 Articulación urbana.....	27
2.2.3 Espacio público	28
2.3 Marco legal.....	30
3. Método.....	32
3.1 Interpretación del componente temporal	32
3.1.1 El tiempo según Fernando Carrión.....	33
3.1.2 Línea de tiempo general del centro histórico de Bucaramanga García Rovira	33
3.1.3 Línea de tiempo individual	38

3.1.4 Resultados y conclusiones del componente temporal	43
3.2 Interpretación del componente patrimonial.....	44
3.2.1 El Patrimonio según Carrión	44
3.2.2 Análisis de fichas patrimoniales.....	45
3.2.3 Resultados de análisis de fichas	47
3.2.4 Propuesta de fichas de inventariado	49
3.2.5 Fichas de inventariado diligenciadas.....	51
3.2.6 Resultados y conclusiones.....	60
3.3 Interpretación del componente espacial	62
3.3.1 El espacio según Fernando Carrión.....	62
3.3.2 Localización	63
3.3.3 Análisis multiescalar del centro histórico García Rovira	63
3.3.4 Análisis de indicadores urbanos según la teoría del urbanismo ecológico	78
3.3.4 Resultados generales del análisis de indicadores urbanos.....	98
3.3.5 Análisis de referentes tipológicos.....	99
4. Estrategias de intervención urbana.....	104
4.1 Propuestas a nivel multiescalar	104
4.1.1 Propuestas a nivel Barrial. Barrio García Rovira	104
4.1.2 Propuestas a nivel centro histórico García Rovira	105
4.1.3 Propuestas a nivel eje de articulación patrimonial	106
4.2 Caracterización por sectores del eje de articulación patrimonial	107
4.3 Propuesta de vegetación.....	109
4.4 Propuesta de mobiliario.....	110

4.5 Acciones puntuales.....	111
4.5.1 Cambios de uso.....	111
4.5.2 Redistribución de franjas	112
4.5.3 Cambio de materialidad.....	114
4.5.4 Integración de vegetación.....	115
4.5.5 Acceso a parqueaderos prioritarios	117
4.5.6 Propuesta de mobiliario e iluminación	118
5. Conclusiones.....	120
Referencias.....	122

Lista de tablas

Tabla 1. *Normativa del proyecto* 30

Tabla 2. *Caracterización del eje de articulación por sectores* 108

Lista de figuras

Figura 1.	<i>Principios fundamentales de los centros históricos.....</i>	24
Figura 2.	<i>Esquema modelo de ciudad sostenible</i>	25
Figura 3.	<i>Modelo de movilidad con super manzanas</i>	26
Figura 4.	<i>Estructura de la metodología implementada</i>	32
Figura 5.	<i>Mapa de caminos 1905. Bucaramanga</i>	35
Figura 6.	<i>Fachada original iglesia San Laureano</i>	36
Figura 7.	<i>Antigua Iglesia San Laureano</i>	36
Figura 8.	<i>Plaza Luis Carlos Galán antes de su construcción</i>	37
Figura 9.	<i>Plaza Cívica Luis Carlos Galán actualidad</i>	38
Figura 10.	<i>Edificio C.P Clausen actualidad.....</i>	40
Figura 11.	<i>Iglesia San Laureano actualidad</i>	41
Figura 12.	<i>Casa de Bolívar actualidad</i>	42
Figura 13.	<i>Teatro coliseo peralta actualidad</i>	43
Figura 14.	<i>Ficha de inventario de bienes inmuebles culturales nacional MINCULTURA.....</i>	46
Figura 15.	<i>Ficha de inventariado de bienes inmuebles internacional INPC</i>	47
Figura 16.	<i>Comparación de ítems</i>	48
Figura 17.	<i>Ficha de inventariado para bienes inmuebles propuesta</i>	49
Figura 18.	<i>Ficha de inventariado para espacio público propuesta</i>	50
Figura 19.	<i>Ficha diligenciada iglesia edificio Clausen</i>	51
Figura 20.	<i>Ficha diligenciada San Laureano.....</i>	52
Figura 21.	<i>Ficha diligenciada casa de Bolívar</i>	53
Figura 22.	<i>Ficha diligenciada UNICIENCIA.....</i>	54

Figura 23.	<i>Ficha diligenciada procuraduría.....</i>	55
Figura 24.	<i>Ficha diligenciada antiguo refugio social.....</i>	56
Figura 25.	<i>Ficha diligenciada vivienda no identificada.....</i>	57
Figura 26.	<i>Ficha diligenciada teatro coliseo Peralta</i>	58
Figura 27.	<i>Ficha diligenciada plaza cívica Luis Carlos Galán</i>	59
Figura 28.	<i>Gráfico. Tipología edificatoria.....</i>	60
Figura 29.	<i>Gráfico. Uso actual.....</i>	60
Figura 30.	<i>Gráfico. Nivel de declaratoria.....</i>	60
Figura 31.	<i>Gráfico. Estado actual</i>	61
Figura 32.	<i>Gráfico. Niveles de intervención patrimonial.....</i>	62
Figura 33.	<i>Localización.....</i>	63
Figura 34.	<i>Plano Bucaramanga 1908</i>	64
Figura 35.	<i>Plano Bucaramanga 1928</i>	65
Figura 36.	<i>Plano de la ciudad con sus barrios.....</i>	65
Figura 37.	<i>Delimitación de barrios</i>	66
Figura 38.	<i>Identificación de centros históricos</i>	67
Figura 39.	<i>Identificación BIC del CH García Rovira</i>	67
Figura 40.	<i>Posibles ejes de articulación patrimonial.....</i>	68
Figura 41.	<i>Delimitación según el POT.....</i>	69
Figura 42.	<i>Delimitación de paseos peatonales según PMEP</i>	70
Figura 43.	<i>Centro tradicional según PMEP.....</i>	70
Figura 44.	<i>Sentidos e intensidades viales</i>	71
Figura 45.	<i>Identificación de vías principales</i>	72

Figura 46.	<i>Identificación de parqueaderos principales</i>	73
Figura 47.	<i>Propuesta de supermanzana</i>	74
Figura 48.	<i>Delimitación del área de estudio</i>	75
Figura 49.	<i>Perfil vial actual</i>	75
Figura 50.	<i>Axonometría estado actual</i>	76
Figura 51.	<i>Estado actual entre calles 35 y 36</i>	76
Figura 52.	<i>Estado actual entre calles 36 y 37</i>	77
Figura 53.	<i>Estado actual entre calles 37 y 41</i>	77
Figura 54.	<i>Estado actual acceso teatro coliseo Peralta</i>	78
Figura 55.	<i>Densidad de vivienda</i>	79
Figura 56.	<i>Resultados densidad de vivienda</i>	79
Figura 57.	<i>Compacidad absoluta</i>	80
Figura 58.	<i>Resultados compacidad absoluta</i>	80
Figura 59.	<i>Compacidad corregida</i>	81
Figura 60.	<i>Resultados compacidad corregida</i>	82
Figura 61.	<i>Accesibilidad al viario</i>	83
Figura 62.	<i>Resultados accesibilidad al viario</i>	83
Figura 63.	<i>Proporción de calle</i>	84
Figura 64.	<i>Resultados proporción de calle</i>	84
Figura 65.	<i>Percepción espacial del verde urbano</i>	85
Figura 66.	<i>Resultados percepción espacial del verde urbano</i>	85
Figura 67.	<i>Calidad del aire</i>	86
Figura 68.	<i>Resultados calidad del aire</i>	86

Figura 69.	<i>Zona de confort de acuerdo a la temperatura del aire y la humedad relativa.....</i>	87
Figura 70.	<i>Temperatura máxima y mínima promedio Bucaramanga</i>	87
Figura 71.	<i>Resultados confort térmico</i>	87
Figura 72.	<i>Proximidad de la población a servicios básicos.....</i>	88
Figura 73.	<i>Resultados proximidad de la población a servicios básicos</i>	88
Figura 74.	<i>Proximidad a redes de transporte alternativas</i>	89
Figura 75.	<i>Resultados proximidad a redes de transporte alternativas</i>	89
Figura 76.	<i>Reparto del viario público</i>	90
Figura 77.	<i>Resultados reparto del viario público.....</i>	91
Figura 78.	<i>Aparcamiento de vehículo fuera de la calzada</i>	91
Figura 79.	<i>Resultados aparcamiento de vehículo fuera de la calzada.....</i>	92
Figura 80.	<i>Proximidad a bici parqueaderos</i>	92
Figura 81.	<i>Resultados proximidad a bici parqueaderos</i>	93
Figura 82.	<i>Equilibrio entre actividad y residencia.....</i>	93
Figura 83.	<i>Resultados equilibrio entre actividad y residencia.....</i>	94
Figura 84.	<i>Continuidad espacial y funcional de la calle corredor</i>	94
Figura 85.	<i>Resultados continuidad espacial y funcional de la calle corredor</i>	95
Figura 86.	<i>Proximidad a actividades comerciales</i>	95
Figura 87.	<i>Proximidad a actividades comerciales Cobertura</i>	96
Figura 88.	<i>Resultados proximidad a actividades comerciales</i>	96
Figura 89.	<i>Cubiertas verdes</i>	97
Figura 90.	<i>Resultado cubiertas verdes</i>	97
Figura 91.	<i>Espacio verde por habitante</i>	98

Figura 92.	<i>Resultados espacio verde por habitante</i>	98
Figura 93.	<i>Resultados generales</i>	99
Figura 94.	<i>Imagen histórica eje plaza grande.....</i>	100
Figura 95.	<i>Eje plaza grande actual</i>	100
Figura 96.	<i>Imagen histórica The High Line</i>	101
Figura 97.	<i>The High Line actual</i>	102
Figura 98.	<i>Imagen histórica pasaje Santa Rosa</i>	103
Figura 99.	<i>Pasaje Santa Rosa actual.....</i>	103
Figura 100.	<i>Síntesis de análisis de referentes tipológicos</i>	104
Figura 101.	<i>Propuestas a escala barrial</i>	105
Figura 102.	<i>Propuestas escala centro histórico</i>	106
Figura 103.	<i>Propuestas escala eje de articulación patrimonial</i>	107
Figura 104.	<i>Delimitación de sectores en planta</i>	107
Figura 105.	<i>Delimitación de sectores en alzado.....</i>	108
Figura 106.	<i>Tipo de vegetación</i>	109
Figura 107.	<i>Alzado de vegetación propuesta.....</i>	110
Figura 108.	<i>Propuesta de mobiliario.....</i>	110
Figura 109.	<i>Axonometría cambios de uso.....</i>	111
Figura 110.	<i>Perspectiva de relaciones espaciales.....</i>	112
Figura 111.	<i>Render cambio de uso parqueadero.....</i>	112
Figura 112.	<i>Perfil vial con redistribución</i>	113
Figura 113.	<i>Axonometría redistribución de franjas</i>	113
Figura 114.	<i>Render de redistribución de franjas.....</i>	114

Figura 115.	<i>Planta cambio de materialidad</i>	114
Figura 116.	<i>Axonometría nueva materialidad</i>	115
Figura 117.	<i>Render con nueva materialidad</i>	115
Figura 118.	<i>Axonometría con localización de vegetación</i>	116
Figura 119.	<i>Perspectiva de relaciones espaciales</i>	116
Figura 120.	<i>Render con vegetación propuesta</i>	117
Figura 121.	<i>Planta acceso a parqueadero del comando de policía</i>	117
Figura 122.	<i>Perspectiva vía de acceso restringido.....</i>	118
Figura 123.	<i>Render de acceso a teatro coliseo Peralta.....</i>	118
Figura 124.	<i>Axonometría ubicación de mobiliario.....</i>	119
Figura 125.	<i>Perspectiva relaciones espaciales con el mobiliario</i>	119
Figura 126.	<i>Render nocturno con propuesta de iluminación</i>	120

Lista de apéndice

(Ver apéndices externos)

Apéndice A. *Esquema general*

Apéndice B. *Componente temporal*

Apéndice C. *Componente patrimonial*

Apéndice D. *Componente espacial-análisis multi escalar y definición de supermanzana*

Apéndice E. *Componente espacial-análisis de indicadores urbanos*

Apéndice F. *Componente espacial-análisis de indicadores urbanos y resultados*

Apéndice G. *Estrategias de intervención generales*

Apéndice H. *Estrategias de intervención sobre el eje de articulación*

Resumen

Las estrategias de intervención urbana contemporánea en el centro histórico de Bucaramanga, sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42 consisten en la articulación de bienes de interés cultural para visibilizarlos, mejorar su accesibilidad y dinamizar el espacio público. Para su desarrollo, se aplican los conceptos de la metodología propuesta por Fernando Carrión “Lugares o Flujos centrales: centros históricos urbanos” (2000), abordando los tres componentes allí propuestos: temporal, patrimonial y espacial. En primer lugar, se lleva a cabo la *interpretación de referentes teóricos* para la caracterización del centro histórico de Bucaramanga, se aborda el *componente temporal* por medio de una línea de tiempo general del centro histórico y una individual de cada edificación patrimonial sobre el eje, posteriormente en el *componente patrimonial* se desarrollan dos fichas de inventariado patrimonial, una para bienes inmuebles y una para espacio público, más adelante se realiza el *análisis multiescalar* del centro histórico según los parámetros de tiempo, patrimonio y espacio, y finalmente se profundiza en el *componente espacial*, empleando el método propuesto por Salvador Rueda “El urbanismo ecológico” (2011) para dar como resultado a una serie de estrategias de intervención urbana que den respuesta a nivel del barrio García Rovira, del centro histórico y del eje de articulación patrimonial sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42.

Palabras clave: estrategias, tiempo, patrimonio, multiescalar, articulación.

Abstract

The strategies of contemporary urban intervention in the historic center of Bucaramanga, on 12th avenue between 35th and 12th streets consist of the articulation of assets of cultural interest to make them visible, improve their accessibility and revitalize public space. For its development, the concepts of the methodology proposed by Fernando Carrión "Lugares o flujos centrales: centros históricos urbanos" (2000) are applied, addressing the three components proposed there: temporal, patrimonial and spatial. In the first place, the *interpretation of theoretical references* for the characterization of the historic center of Bucaramanga is carried out, the *temporal component* is addressed through a general timeline of the historic center and an individual one of each heritage building on the axis, later in the *patrimonial component* two heritage inventory sheets are developed, one for real estate and one for public space, later the *multiscale analysis* of the historic center is carried out according to the parameters of time, heritage and space, and finally the *spatial component* is deepened, using the method proposed by Salvador Rueda "Urbanismo ecológico" (2011) to result in a series of urban intervention strategies that respond at the level of the García Rovira neighborhood, the historic center and the axis of patrimonial articulation on 12th avenue between 35th and 12th streets.

Keywords: strategies, time, heritage, multiscalar, articulation

Introducción

La intervención urbana en contextos patrimoniales representa la exploración de alternativas para la articulación entre el centro histórico y la ciudad en expansión. El crecimiento urbano, fruto del desarrollo comercial de la ciudad, ha traído consigo una transformación ineludible del espacio público en el centro histórico de Bucaramanga. Esto nos lleva al cuestionamiento sobre la noción de “centro histórico” por parte de la sociedad Bumanguesa y a la búsqueda de alternativas de intervención al patrimonio urbano para su revaloración histórica, simbólica y cultural.

En consecuencia, este proyecto tiene la intención de proponer estrategias de intervención urbana sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42, para la articulación de las edificaciones patrimoniales que allí se encuentran (Plaza Luis Carlos Galán, Edificio Clausen, Casa de Bolívar, Iglesia San Laureano y Teatro coliseo Peralta) con el fin de visibilizarlas, mejorar su accesibilidad y dinamizar del espacio público.

Por lo tanto, se seleccionará la metodología propuesta por Fernando Carrión “Lugares o Flujos Centrales: Centros históricos urbanos” (2000) que propone abordar la problemática de los centros históricos a partir del análisis de tres componentes fundamentales: temporal, patrimonial y espacial. Debido al alcance de este proyecto, se profundizará en el componente espacial.

En el primer capítulo: “Interpretación del componente temporal”, se realizará la caracterización temporal del centro histórico de Bucaramanga por medio de una línea de tiempo general que permita entender su consolidación, morfología y su visión actual. Así mismo se realizará una línea de tiempo individual a cada edificación patrimonial localizada sobre el eje y declarada como Bien de Interés Cultural (BIC) con el fin de definir su pluritemporalidad.

En el segundo capítulo “Interpretación del componente patrimonial” se desarrollarán dos fichas de inventariado patrimonial, para bienes inmuebles y para espacio público, a partir del

análisis comparativo entre la ficha de inventariado nacional del Ministerio de cultura de Colombia y una internacional del “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural” de Ecuador, que permitirán determinar el uso actual, la tipología edificatoria, el nivel de declaratoria y el estado actual de las edificaciones patrimoniales localizadas en el eje de articulación.

En el tercer capítulo: “Interpretación del componente espacial”, se realizará el análisis multiescalar del centro histórico García Rovira según los parámetros de tiempo, patrimonio y espacio. Posteriormente se elaborará el análisis viario del centro histórico para definir la propuesta de implementación el concepto de “supermanzana” planteado por Salvador Rueda.

A continuación, se aplicará el análisis de indicadores urbanos según la teoría del “urbanismo ecológico” de Salvador Rueda, con el fin de determinar los ámbitos estructurantes de mayor incidencia en el centro histórico. Posteriormente se ejecutará el análisis de referentes tipológicos según los parámetros de tiempo, patrimonio y espacio que determinarán las posibles estrategias de intervención urbana en contextos patrimoniales.

Finalmente, se proponen una serie de estrategias urbanas a diferentes escalas de intervención: barrio, centro histórico y eje de articulación, que evidencien soluciones pragmáticas al funcionamiento actual del patrimonio urbano del centro histórico de Bucaramanga.

1. Eje de articulación patrimonial sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42. Barrio

García Rovira, Bucaramanga

1.1 Planteamiento del problema

El centro histórico de Bucaramanga posee un valor patrimonial notable que propone el desafío de plantear nuevas formas de interpretarlo e intervenirlo integralmente con soluciones contemporáneas y sostenibles que se incorporen a su continua transformación. De igual manera, el valor histórico del centro consolida un espacio de oportunidades a nivel cultural, turístico y habitacional que promuevan un empalme simbiótico entre el centro histórico y la ciudad en expansión.

Históricamente, la ciudad de Bucaramanga tuvo un importante crecimiento poblacional a mediados del siglo XIX cuando se consolidó como capital del departamento de Santander por su relevancia económica y gubernamental, generando la migración poblacional del campo a la ciudad que permitió un crecimiento urbanístico acelerado y constante. Y la posterior configuración del área metropolitana de Bucaramanga según la Ordenanza N. 020 del 15 de diciembre de 1981, que favoreció a la urbanización de las periferias. En la medida que la ciudad en expansión ofrecía mejores oportunidades de vivienda, trabajo y entretenimiento, el centro histórico de origen proveía menos beneficios habitacionales. Así mismo nos encontramos ante unas de las principales características de los centros históricos: las múltiples velocidades que constituyen su heterogeneidad a nivel espacial, patrimonial y temporal, puesto que sus cualidades no corresponden únicamente a la colonia, es decir, al momento que se fundó, sino también a estilos republicanos, modernos y contemporáneos.

El reto de articulación de los centros históricos debe tomar como base el nivel de conciencia desde el que se le interviene. Según Carrión (2000) “(...) el problema radica desde qué concepto y con qué metodología se lo hace: si es bajo los atributos urbanos o arquitectónicos –lo tradicional– o de las relaciones que le convierten en un eje –lo nuevo–.” (p. 8).

En cuanto a la actividad del centro histórico de Bucaramanga, se presenta una dinámica muy ligada con su función de origen: el uso gubernamental, que, en relación al uso cultural, religioso y comercial, es el de mayor predominancia y bajo el cual se estructura un horario marcado de afluencia diurna, siendo la noche un lugar de baja actividad y suscitando así a la inseguridad y a la percepción social del centro como un espacio de abandono nocturno.

De igual forma, la ausencia de políticas de empalme entre el centro histórico García Rovira y la ciudad en expansión, la accesibilidad limitada y el deterioro de bienes inmuebles con valor patrimonial, se interponen a la prioridad de tener una identidad urbana que mantenga viva la memoria colectiva de la ciudad.

En este orden de ideas, la ciudad de Bucaramanga expresa un concepto “tradicional” ante la intervención del patrimonio, lo que conlleva a considerar las edificaciones con declaratoria patrimonial como elementos inmutables que deben permanecer congelados en la época de su construcción y a las edificaciones sin declaratoria patrimonial, con valor histórico y cultural, como predios en el olvido a los que un momento determinado se les asignó un uso no compatible con su tipología edificatoria y su capacidad estructural, trayendo como consecuencia altos de costos de mantenimiento y conservación que deben ser asumidos por los propietarios.

Así mismo esta zona de la ciudad presenta una priorización del vehículo sobre el peatón, la escasez de actividad habitacional y la ausencia de metodologías para la intervención del

patrimonio con medios contemporáneos, ocasionando el desconocimiento de los actores patrimoniales, que son fundamentales para enardecer el valor simbólico del centro histórico.

Adicionalmente, se observa que la normativa actual desconoce el centro histórico como zona de protección, no hay un plan especial de manejo y protección (PEMP) que determine las directrices para la intervención integral del centro histórico a nivel urbano y arquitectónico, puesto que las intervenciones urbanas son tan relevantes para acceder, visibilizar y revalorizar los bienes inmuebles como lo son las intervenciones arquitectónicas de estos mismos.

Finalmente, el panorama actual nos conlleva al siguiente cuestionamiento:

- ¿Cuál debería ser la metodología de análisis e interpretación del centro histórico de Bucaramanga?
- ¿Cuáles son los acontecimientos temporales que conformaron el centro histórico?
- ¿De qué forma se puede hacer un reconocimiento de los bienes inmuebles con valor patrimonial?
- ¿Cuál podría ser la delimitación del centro histórico de Bucaramanga a partir del estudio de diferentes escalas?
- ¿Qué estrategias contemporáneas de articulación urbana se pueden desarrollar en un eje de articulación determinado?

1.2 Justificación

El estudio de los centros históricos representa un cambio de paradigma respecto a las diversas oportunidades de enlazamiento entre lo antiguo y lo actual, a partir del entendimiento de los centros históricos como espacios de experimentación urbana donde se conjuga el arte, la

historia y la cultura, a su vez se logran empezar a plantear intervenciones urbanas que potencien este valor histórico a nivel social, económico y cultural.

Las visiones de intervención al patrimonio urbano tienen una relación directa con el contexto histórico desde el que se le ve, así mismo la idea de intervenir los centros históricos ha estado presente a lo largo de la historia desde diferentes visiones. La primera ocasión, en la que se reconoció abiertamente la importancia del patrimonio en la ciudad, fue en la carta de Atenas en 1931 que puso en discusión la idea de la conservación patrimonial tomando como base el interés público más allá del individual, y la consideración de normas que guíen la intervención patrimonial.

En Colombia, se cuenta con dos recursos importantes para la conservación de bienes de interés cultural: los Planes Especiales de Manejo y Protección, PEMP, y el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos, PNRCH. Actualmente la ciudad de Bucaramanga, cuenta con PEMP para el Teatro Santander, el campus central de la UIS, la estación café Madrid y la casa custodio García Rovira, todos estos bienes de interés cultural se localizan fuera el perímetro del centro histórico García Rovira. Lo que hace pertinente plantear una nueva forma de interpretar el centro histórico de nuestra ciudad, a partir de una visión sostenible. Naturalmente, “el modelo urbano que mejor se ajusta al principio de eficiencia urbana y habitabilidad urbana es la ciudad compacta en su morfología, compleja en su organización, eficiente metabólicamente y cohesionada socialmente” (Rueda, 2011, p.4).

Pensar en los centros históricos como una parte fundamental para el desarrollo sostenible urbano de las ciudades abre la probabilidad de lograr enlazar conceptos contemporáneos a entornos de transformación histórica. Con base a esto, es indispensable una caracterización de principios

fundamentales de interpretación de los centros históricos y el entendimiento global de lo que implica la sostenibilidad en términos urbanos.

En conclusión, intervenir el patrimonio urbano del centro histórico de Bucaramanga trae consigo beneficios como: la inclusión de los actores patrimoniales a las dinámicas de transformación urbana, la activación cultural que favorezca la apropiación de espacios con valor patrimonial, la transición de un centro histórico congelado en el tiempo a un centro que corresponda a las necesidades contemporáneas y la inclusión de espacios verdes que resignifiquen la habitabilidad del centro histórico.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proponer estrategias de intervención urbana para la articulación de edificios patrimoniales sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42 en el centro histórico García Rovira de Bucaramanga.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Interpretar las metodologías propuestas por Fernando Carrión y Salvador Rueda para plantear los principios de intervención en el eje propuesto.
2. Determinar una línea de tiempo del centro histórico de Bucaramanga y una individual de las edificaciones patrimoniales para identificar el eje de articulación.
3. Desarrollar una ficha de inventariado patrimonial para bienes inmuebles con el fin de identificar las edificaciones patrimoniales localizadas en el eje de articulación.

4. Realizar el análisis multiescalar del centro histórico para definir su delimitación temporal, espacial y patrimonial.
5. Implementar los indicadores urbanos según el urbanismo ecológico de Salvador Rueda para definir el estado actual del eje de intervención.

2. Marco referencial

2.1 Marco teórico

2.1.1 Fernando Carrión: Lugares o Flujos centrales: centros históricos urbanos (2000)

Se seleccionó la metodología propuesta por Fernando Carrión para llevar a cabo el desarrollo general del proyecto debido al alcance del mismo y a la relevancia del contexto patrimonial.

Carrión (2000) destaca la problemática de los centros históricos en América Latina y la clasifica en 3 hechos importantes: El deterioro de las áreas históricas como consecuencia de hechos sociales, económicos y naturales; La ausencia de temáticas de planificación urbana incluyentes con los centros históricos, y las nuevas tendencias de urbanización en América Latina en el que se privilegia el urbanismo de la periferia y el centro histórico cobra un sentido diferente.

Posteriormente el autor expone una estrategia de interpretación de los centros históricos basada en tres componentes: lo espacial, el tiempo y lo patrimonial.

En lo espacial, por ejemplo, se expone por medios materiales la organización y lógica del funcionamiento arquitectónico y/o urbano del centro histórico teniendo en cuenta la particularidad que representa respecto a la ciudad. “Esto significa que el punto central es uno particular del

conjunto de puntos que hacen el círculo (la ciudad) y que se caracteriza por la equidistancia con la circunferencia (perímetro); es decir, que se trata de una relación (equidistancia) que hace parte del todo (punto del círculo) o, en otras palabras, que el centro histórico (un punto especial) solo se lo puede entender desde una perspectiva holística (círculo y perímetro incluido). En el campo de los centros históricos, la condición de centro se define en un doble ámbito: lo urbano (espacio) y lo histórico (tiempo) por lo que una política sobre los centros históricos debe contemplar al círculo y a la circunferencia para ser integral” (Carrión, 200, p. 4)

Así mismo Carrión define una serie principios fundamentales que tienen en común los centros históricos:

Figura 1. *Principios fundamentales de los centros históricos*

CAMBIANTE	El CH* tiene una relación social particular, cambiante e histórica
ASIMETRÍA	La relación entre el CH* y la ciudad es asimétrica por la diferenciación de relaciones sociales
HISTORIA	El todo de la ciudad y todas las ciudades son históricas
DEFINICIÓN	La definición de un CH* es un acto de política urbana y se puede realizar bajo conceptos y métodos tradicionales o nuevos
PLURARIDAD	En una ciudad siempre hay más de un CH*, la ciudad es policentral y portadora de múltiples tiempos e historias
INTEGRACIÓN	Todos los CH* de la ciudad están vinculados debido a la diversidad de funciones de cada uno (sociales, económicas, históricas, tecnológicas)
MÚLTIPLES VELOCIDADES	Los CH* tienen velocidades y funciones heterogéneas desde el tiempo de su producción hasta la actualidad

*Centro histórico

Tomado de “Lugares o Flujos centrales: centros históricos urbanos”. Adaptada autoría propia.

2.1.2 Salvador Rueda “El urbanismo ecológico” (2010)

Se aplica el método del urbanismo ecológico propuesto por Salvador Rueda que establece una serie de indicadores urbanos enfocados en la sostenibilidad para la adaptación para la entrada de una nueva era de información. El modelo está estructurado por 4 ejes: Compacidad, complejidad, eficiencia y estabilidad social. Rueda le apuesta a la construcción de entornos urbanos con densidad edificatoria y compacidad urbana, a la diversificación urbana a partir de usos mixtos, la eficiencia de los recursos locales e implementación de espacios que favorezcan la cohesión urbana. Este método propone abordar el análisis desde 4 niveles: altura, superficie y subsuelo. En el desarrollo de este proyecto se implementarán 4 ámbitos pertinentes para el alcance general: Ocupación del suelo, Espacio público y habitabilidad, Movilidad y Servicios, y Complejidad urbana. Que conforman 18 indicadores o condicionantes.

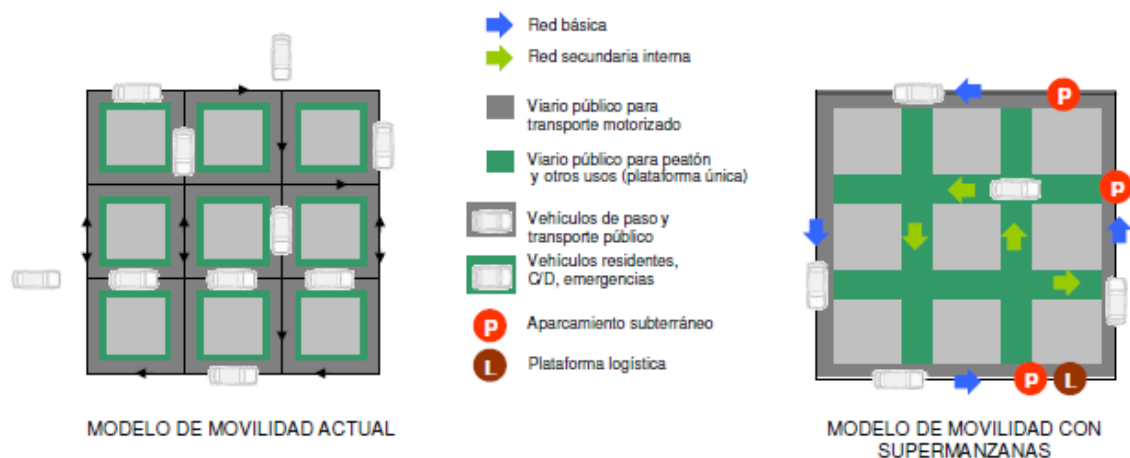
Figura 2. Esquema modelo de ciudad sostenible



Tomado de Sistema de indicadores y condicionantes para ciudades grandes y medianas (2011)

Salvador Rueda plantea el concepto de la “supermanzana” que consiste la agrupación de manzanas catastrales ordenadas por una red de vías básicas(perimetrales) y vías internas. La red vías básicas deben cumplir con una morfología ortogonal con la capacidad de soportar el tráfico de paso y el transporte colectivo de superficie, igualmente propone la reorganización de la carga y descarga y zonas de aparcamiento, la accesibilidad por medio de la mejora del espacio público y un nuevo diseño de espacio público que dé lugar a espacios de encuentro urbano.

Figura 3. *Modelo de movilidad con supermanzanas*



Tomado de Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla (2008).

2.2 Marco conceptual

Los siguientes términos pretenden determinar los conceptos relacionados al marco de desarrollo de este proyecto.

2.2.1 Centro histórico

Primera definición: En el entendido de que el centro histórico es un espacio público por excelencia y, por tanto, es un elemento articulador de la ciudad; lo cual le conviene-por sí y ante sí- en un gran proyecto urbano (GPU). (Carrión, 2005).

Segunda definición: El centro histórico es concebido como un espacio que abarca fenómenos diversos y que, en la actualidad, constituye una forma de comunicación e intercambio de información. Opera como un espacio simbiótico en donde confluyen percepciones distintas a partir de símbolos construidos en varias etapas de la historia. (Carrión, 2008).

Tercera definición: La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones, sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural. (Chateloin, 2008).

2.2.2 Articulación urbana

Primera definición: Articular significa establecer relaciones sólidas y libres, susceptibles de volverse a articular cuando las condiciones del entorno cambien la esencia de esa relación. Por tanto, articular es interactuar. Articular también consiste en organizar elementos para lograr un conjunto coherente, para construir un relato que se sostenga, una forma de relación que sea capaz de explicar, de narrar la realidad. (Lacasta, 2013, p. 1).

Segunda definición: Cuando se verifica algo de ese orden de lo traumático como la “ciudad partida”, surge la exigencia de establecer nuevas conexiones a partir de proyectos de

estructuración socio-espacial capaz de articular lo estratégico (la cuestión urbana considerada en el largo plazo) con intervenciones puntuales, específicas, capaces de responder a las mayores urgencias. Es en este contexto que se inscribe la cuestión de la intervención en el espacio en el sentido de la redefinición de las relaciones entre lo próximo y lo lejano, entre lo individual y lo colectivo, entre lo público y lo privado, entre lo formal y lo informal. (Jáuregui, 2004).

Tercera definición: La calidad urbana es la cualificación del espacio urbano que expresa la articulación compleja entre accesibilidad a las infraestructuras, conectividad al transporte público y proximidad a la centralidad urbana. En términos generales la articulación urbana es un indicador que permite aproximar el nivel de calidad urbana de una ciudad, siendo la integración social un proceso vinculado y condicionado por la misma. La articulación urbana se puede caracterizar en términos tipológicos, funcionales, sociales y ambientales. (Rojas, 2014)

2.2.3 *Espacio público*

Primera definición: El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible (...) El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho, estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para quesean espacios públicos ciudadanos. (Borja, 2000. p.7)

Segunda definición: El espacio público es un concepto jurídico: un espacio sometido a una regulación específica por parte de la Administración Pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones

de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etc.) (CLAD, 1998, p. 2)

Tercera definición: El espacio público es la esencia misma del territorio y de los asentamientos humanos. Todos nosotros jugamos, circulamos, nos entretenemos y nos identificamos con determinados lugares en diferentes momentos de nuestras vidas. Todos recorreremos a diario paseos peatonales, calles y avenidas con los cuales desarrollamos algún tipo de afinidad, aunque muchas veces deseamos que sean más atractivos, mejor cuidados, más seguros. (Edicionessur, 2000. p 4)

2.3 Marco legal

Tabla1. *Normativa del proyecto*

Normativa	Descripción
Ley 388 de 1997- Ley de Desarrollo Territorial	<i>Objetivos:</i>
	1. Armonizar y actualizar las disposiciones contenidas en la Ley 9 de 1989 con las nuevas normas establecidas en la Constitución Política, la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo, la Ley Orgánica de Áreas Metropolitanas y la Ley por la que se crea el Sistema Nacional Ambiental
	2. El establecimiento de los mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes
	3. Garantizar que la utilización del suelo por parte de sus propietarios se ajuste a la función social de la propiedad y permita hacer efectivos los derechos constitucionales a la vivienda y a los servicios públicos domiciliarios, y velar por la creación y la defensa del espacio público, así como por la protección del medio ambiente y la prevención de desastres.
	4. Promover la armoniosa concurrencia de la Nación, las entidades territoriales, las autoridades ambientales y las instancias y autoridades administrativas y de planificación, en el cumplimiento de las obligaciones constitucionales y legales que prescriben al Estado el ordenamiento del territorio, para lograr el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes
	5. Facilitar la ejecución de actuaciones urbanas integrales, en las cuales confluyan en forma coordinada la iniciativa, la

Normativa	Descripción
	organización y la gestión municipales con la política urbana nacional, así como con los esfuerzos y recursos de las entidades encargadas del desarrollo de dicha política. Generado por: congreso de Colombia Artículos para destacar: artículo 9, artículo 10
Acuerdo municipal no. 011 de 2014 Componente General Del Plan De Ordenamiento Territorial Del Municipio De Bucaramanga	Objetivo: Por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial de segunda generación del Municipio de Bucaramanga 2014 – 2027 Generado por: Concejo de Bucaramanga Artículos a destacar: Artículo 63°. Intervención en el Patrimonio Cultural, Artículo 66°. Definición de tratamiento de conservación y sus modalidades,
Ley 1185 de 2008	Objetivo: Esta ley define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y para las manifestaciones incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. Generado por: Congreso de Colombia Artículos a destacar: Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación, Artículo 8°. Procedimiento para la declaratoria de bienes de interés cultural, Artículo 11. Régimen Especial de Protección de los bienes de interés cultura
Decreto 1538 de 2005	Objetivo: Determinar los elementos principales que conforman el espacio público, para el diseño, construcción, ampliación y modificación del espacio público Generado por: Congreso de Colombia Artículos a destacar: Artículo 2, Artículo 6
<i>Decreto 1504 de 1998</i>	<i>Objetivo: Pretende determinar los elementos constitutivos del espacio público a nivel de mobiliario, elementos naturales y manejo de espacio público</i> <i>Generado por: Congreso de Colombia</i> <i>Artículos a destacar: Artículo 5, Artículo 6</i>

Nota: Normativa vigente para espacio público y patrimonio. Autoría propia.

3. Método

Figura 4. Estructura de la metodología implementada



Elaboración propia

3.1 Interpretación del componente temporal

El tiempo en el análisis de los centros históricos permite un entendimiento general de los acontecimientos históricos que enmarcan las particularidades espaciales y patrimoniales de estos poseen, y a su vez permite demostrar una visión general del diálogo entre.

Realizar una línea temporal general del centro histórico de Bucaramanga que permita entender su morfología, la forma en la que se ha intervenido y la visión actual de este. Así mismo, describir temporalmente cada una de las edificaciones patrimoniales localizadas en el eje de articulación.

3.1.1 El tiempo según Fernando Carrión

(...) Se puede señalar que en ninguna otra área del conocimiento está tan presente la referencia simultánea a lo moderno y lo antiguo, como lo está en los centros históricos. Allí la gran discusión se refiere a los temas del pasado (antiguo) y del futuro (moderno), teniendo como punto de partida lo existente. Según se le asigne más importancia a uno de los dos momentos, se pueden encontrar corrientes de pensamiento diferentes. (Carrión, 2000, p.4).

3.1.2 Línea de tiempo general del centro histórico de Bucaramanga García Rovira

3.1.2.1 Consolidación de Bucaramanga. El 22 de diciembre de 1622 se congrega el pueblo de indios de Bucaramanga declarado como un real de minas por el presbítero Miguel del Trujillo y el juez poblador Andrés Páez Sotomayor para la vigilancia de los reales de mina.

Durante este periodo se construyó la capilla Nuestra Señora de los Dolores que es el primero oratorio de la ciudad que en aquel entonces era amparado por la iglesia de Girón.

Por los años de 1748 a 1750 se hizo el trazado de la plaza y se despejó el terreno derribando un antiguo cucharal que allí existía. En la misma época se mejoró el oratorio de que hemos hablado, ensanchándolo algo y poniéndole nueva techumbre, que ya fue de teja. (García, 1982, pág. 54)

Las 44 estancias en que se dividía el antiguo resguardo serían sacadas a remate, después de que el doctor Nicolás de Rojas las midiera y avaluara en su precio justo, advirtiéndole que quien las comprase tendría que reconocer las mejoras, casas y cultivos que los ocupantes hubieran realizado, con lo cual abrió la posibilidad de que estos últimos fuesen los únicos compradores, dado el elevado monto de las mejoras. (Garnica, 2012, pp. 7-8).

3.1.2.2 Bucaramanga como parroquia. Se erige como parroquia en 1779, se fundó la parroquia de Chiquinquirá y San Laureano y se llevó a cabo el trazado a cordel de las 32 manzanas de origen teniendo como punto cardinal la plaza parroquial. Bucaramanga contaba con 3.763 personas.

En vez de la doctrina de indios surgió en 1779 la parroquia de Chiquinquirá y San Laureano, cuya traza en cuadrícula había sido hecha el 16 de julio del año anterior, a cordel de fique, por el doctor Rojas. Fueron 32 las cuadras originalmente trazadas, de modo que por cada punto cardinal se alejaban de la plaza parroquial cuatro cuadras, y luego fueron divididas las cuadras en solares. En dirección occidente-orienté, la calle de la Iglesia corresponde a la actual calle 37, mientras que la del Comercio, en la misma dirección, es la actual calle 35. (Garnica, 2012, p. 8)

Para este entonces se habían designado nuevos usos a los terrenos limitantes con la plaza, el costado occidental se localizó la casa cural, una cuadra al occidente de la plaza se emplazó el cementerio que más adelante sería el hogar de la primera comunidad de madre Bethlemitas, al costado norte se designó el uso de la cárcel pública.

3.1.2.3 Bucaramanga como villa. Bucaramanga ya es considerada como una villa el día 30 de junio de 1821 en el Congreso de Cúcuta, compuesta mayormente por agricultores debido a la migración dada por el auge comercial. El centro se caracterizaba por albergar las residencias de las familias más pudientes y con más influencia, por esta época empieza la construcción de algunas viviendas de dos pisos y los tipos de uso comercial eran principalmente de textiles.

Durante los años 1850's se realizaron los primeros nombramientos de calles. "El Gobierno municipal dispuso numerar las calles y casas de la población, y la medida se llevó a cabo en lo

referente a las dos principales carreras, que eran la del comercio y la de la iglesia” (García, 1982, pág. 324).

El 26 de marzo de 1866 se declara la ciudad de Bucaramanga como la capital de la provincia de Soto y el departamento de Santander, se data que la ciudad tenía aproximadamente veinte mil habitantes. Para esta época se registra la llegada de migrantes alemanes por las facilidades de importación comercial que en ese entonces proveía la ciudad, entre los personajes destacables de esta época se identifican Geo Von Lengerke que trazaría los primeros caminos para la comercialización por Santander y Christian Peter Clausen que fundó la cervecera Clausen y cuya casa es objeto de estudio en este proyecto.

3.1.2.4 Bucaramanga durante el siglo XX. Aún a inicios del siglo XX, el comercio en la ciudad fomentó su crecimiento social, político y urbano. Fue el cruce los siguientes caminos lo que generó que la ciudad se convirtiera en una potencial comercial en la región, eran cuatro caminos los que jerarquizaban la ciudad: hacia Matanza, hacia Rionegro, hacia Lebrija y hacia Piedecuesta.

Figura 5. *Mapa de caminos 1905. Bucaramanga*



Tomado de Historia de Bucaramanga 1900-1930 (2012).

Respecto a la densidad habitacional del centro a principios del siglo XX, era una de las zonas de la ciudad con mayor ocupación y a su vez la de mayor costo.

Los acontecimientos urbanos de mayor relevancia en el centro histórico durante el siglo XX son los siguientes:

- En 1965 se realizó una renovación vial en la ciudad, que incluía el ensanchamiento de la calle 36 que implicó demoler una parte significativa de la Iglesia San Laureano.

Figura 6. *Fachada original iglesia San Laureano*



Tomado de Historia de Bucaramanga 1900-1930 (2012)

Figura 7. *Antigua Iglesia San Laureano*



Tomado de archivo Gavassa, archivo fotográfico de Santander.

- Demolición de manzana frente al palacio de justicia para construir la Plaza Luis Carlos Galán en 1990

Figura 8. *Plaza Luis Carlos Galán antes de su construcción*



Tomado de archivo vanguardia liberal (2019).

- Se declararon como bienes de interés cultural la capilla de los dolores en 1954, la casa natal custodio García Rovira en 1966 y la casa de Bolívar en 1999.

3.1.2.5 Bucaramanga siglo XXI-actualidad. Desde el 2000, el centro histórico García Rovira ha presentado un cambio significativo del patrimonio, relacionado al contexto nacional, según la Ley 1185 de 2008 se estructura una nueva categorización de bienes de interés cultural según tres ámbitos de declaratoria: nacional, departamental y distrital. Sin embargo, el panorama en el centro histórico, expresa un abandono de casas tradicionales que un momento determinado terminaron en ruinas y posteriormente su uso fue como parqueaderos. Por otro lado, el POT 2014-

2027 estableció directrices para el cuidado de las fachadas de determinadas edificaciones en el centro histórico García Rovira.

3.1.3 Línea de tiempo individual

3.1.3.1 Plaza Luis Carlos Galán. Su construcción data de 1990 en conmemoración al líder político Santandereano Luis Carlos Galán Sarmiento asesinado en 1989, para la construcción de la plaza se llevó a cabo la demolición de las edificaciones localizadas frente al palacio de justicia, es un espacio de encuentro único en la ciudad. Actualmente no tiene declaratoria patrimonial.

Figura 9. *Plaza Cívica Luis Carlos Galán actualidad*



Tomado de IMCT (2018)

3.1.4.2 Edificio Clausen. Su construcción data de 1891 y 1892, con la llegada de Peter Clausen “un negociante y empresario de ascendencia danesa” (Galvis, pág.74), su primer uso fue de carácter comercial debido al importante crecimiento de la ciudad, es uno de los primeros edificios construidos en la calle 35- el paseo del comercio- y es uno de los pocos que aún se mantiene en pie.

La descripción arquitectónica del inmueble se da de la siguiente manera: es posible hacer distinción de 2 volúmenes, el primero y más alto con dos plantas y una cubierta a cuatro aguas, el segundo de una única planta de gran altura, con una cubierta a 2 aguas; la estructura del edificio está realizada con mampostería estructural y vigas de madera, estas columnas se levantaron en ladrillo utilizando madera como refuerzo; las escaleras son un híbrido de madera y concreto, al igual que la cubierta que es teja de barro sostenida en una estructura de madera. La ornamentación del edificio se construyó en madera y como elementos novedosos para la época se encontraban instalados 3 pararrayos y la confección de sus pisos con cementos importados de Europa. (Galvis, 2018, p. 75).

Considerado Bien de Interés Cultural bajo la Resolución numero 002 con fecha del 12 de marzo de 1982. Nivel de declaratoria: municipal

Figura 10. *Edificio C.P Clausen actualidad*

Tomado de periódico15 (2022)

3.1.5.3 Iglesia San Laureano. La edificación actual se construyó en 1865, sin embargo, es la tercera iglesia construida en esta localización, la primera data de 1778. Es única debido a la intención con que se proyectó, simboliza el poder que tuvo el pueblo español en su época, por lo tanto, se orientó frente al parque principal hacia el oriente.

Es considerado Bien de Interés Cultural por el acuerdo 034 del año 2000. Nivel de declaratoria: Departamental

Figura 11. *Iglesia San Laureano actualidad*



Tomado de IMCT (2018)

3.1.6.4 Casa de Bolívar. La fecha de su construcción es desconocida, se estima que corresponde a una edificación de principios del siglo XIX. Su relevancia se le atribuye a 1828 cuando fue habitada por 70 días por el libertador Simón Bolívar.

“La casa original había sufrido las adaptaciones a los diversos usos: primera central telefónica, cuartel general de tropas, Colegio San Pedro Claver, hotel, residencia de familia y fábrica de cigarros” (Osma, 2018, pág. 36).

En 1864 la casa es adquirida por Geo Von Lengerke, quien posteriormente vende la casa a María de los Reyes Quintero en 1867. En 1948, la casa es adquirida por la Gobernación de Santander y cedida a la Academia de Historia de Santander para usarse como archivo y museo. Se considera Bien de Interés Cultural por la Resolución 1613 26-XI de 1999. Nivel de declaratoria: Nacional.

Figura 12. *Casa de Bolívar actualidad*



Tomado de periódico15 (2022)

3.1.7.5 Teatro coliseo Peralta. Desde su construcción entre 1888 y 1893, el recinto fue pensado como espacio de esparcimiento para la ciudad hizo una clara distinción y división entre los asistentes a los espectáculos que se presentaban. Al igual que la distribución con la cual nació el corral español, en el Peralta la ubicación y las comodidades dentro del recinto estaban dadas de acuerdo a la posición socioeconómica del asistente (Celis, pp. 52-53)

Se considera Bien de Interés Cultural por el decreto número 292 del 24 de noviembre de 1975.

Figura 13. *Teatro coliseo peralta actualidad*

Tomado de Vanguardia (2022)

3.1.4 Resultados y conclusiones del componente temporal

La temporalidad en el centro histórico García Rovira está definida por una serie de eventos que lo dotan de una singularidad espacial y que expresan claramente el funcionamiento actual del centro en cuanto a la movilidad, usos, morfología y espacio público. Si bien es cierto que gran parte de las edificaciones corresponden a la colonia, hay elementos con una simbología destacable, entre estos están: la calle 36, también llamada Avenida Rafael Uribe Uribe, que fue construida en la década de los 50's y cuyo ensanchamiento generó un cambio total en la movilidad del barrio centro, las actividades que anteriormente se relacionaban a los antiguos espacios allí existentes que eran principalmente comerciales; la plaza Luis Carlos Galán que fue construida en los 90's en honor al líder político Santandereano que en su momento representó también la demolición de una manzana completa con edificaciones coloniales; la carrera 11 que aunque no hay información al respecto a la intervención urbana allí realizada, es evidente que hubo una propuesta de conectar el parque García Rovira con el Parque Romero con un cambio de usos, la adecuación del perfil vial, la unificación del mobiliario urbano y el cambio de materialidad; los dos rediseños de la alcaldía

de Bucaramanga, uno en 1977 y otro en 2002 luego de un incendio en la edificación; el rediseño del edificio de la gobernación y del palacio de justicia.

Lo que permite concluir que, el centro histórico de Bucaramanga a estado en constante adaptación a las necesidades que situacionalmente se le han presentado y aunque la visión general del centro histórico tiende a ser tradicional y de conservacionismo, eventualmente se ha adecuado a cada una de las épocas y sociedades que le han habitado. Naturalmente, supone que se seguirá transformando al centro hacía las futuras circunstancias, por lo tanto, son las decisiones y estrategias que se empleen hoy en día las que definirán hacia dónde y de qué forma evolucione el centro histórico de Bucaramanga.

3.2 Interpretación del componente patrimonial

Este componente pretende caracterizar las edificaciones de carácter patrimonial localizadas sobre el eje de estudio por medio del desarrollo de fichas de inventariado patrimonial. Este estudio se realiza a BIC con declaratoria y bienes inmuebles sin declaratoria que poseen un valor cultural.

3.2.1 El Patrimonio según Carrión

“Se debe entender al centro histórico como una relación social compleja y particular donde los sujetos patrimoniales definen el ámbito específico de la conflictividad (la heredad) y el mecanismo de transferencia generacional (sustentabilidad). Es la categoría que permite articular lo histórico con lo territorial” (Carrión, 2000, pág. 10).

3.2.2 Análisis de fichas patrimoniales

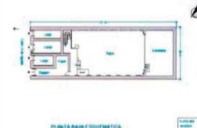
Para el desarrollo de las fichas de inventario que se emplean en este proyecto, se comparan dos fichas patrimoniales: la ficha de inventariado de bienes inmuebles 2018 del Ministerio de Cultura de Colombia y la ficha de registro de inventariado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. El análisis comparativo permite reflexionar sobre las secciones pertinentes para el alcance del proyecto. Finalmente se desarrollan dos fichas: para bienes inmuebles y para espacios públicos

3.2.2.1 Ficha de inventariado nacional. Ficha de inventariado de bienes culturales inmuebles, Ministerio de cultura de Colombia. El inventariado de bienes inmuebles culturales en Colombia se compone de seis etapas: la investigación histórica previa al trabajo de campo, la delimitación del área de estudio, un taller de capacitación, los recorridos de campo, el listado y valoración patrimonial y finalmente el análisis de la información y diligenciamiento de la ficha de inventariado. De la estructura general de la ficha nacional es destacable el riguroso proceso de información y análisis previo a su diligenciamiento, así mismo se aprecia que su caracterización es precisa en aras de exponer las características principales de clasificación tipológica, grupo arquitectónico, grupos urbano, origen, ocupación, actual, avalúo y la descripción física del inmueble. Esta ficha de inventariado cuenta con un manual de diligenciamiento que define la forma correcta de diligenciar el formato y el alcance de cada ítem en consideración.

[illegible]

3.2.2.2 Ficha de inventariado internacional. Ficha de registro de bienes culturales inmuebles, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. El proceso de inventariado internacional del INPC se basa en tres etapas: Registro, inventario, catalogación aplicaciones de registro. Que a su vez corresponden a seis actividades puntuales: la elaboración de diagnósticos actuales, la creación de indicadores para planes de gestión, la incorporación de los recursos patrimoniales a los POT, el establecimiento de medidas preventivas y el desarrollo y aplicación de normas de conservación patrimonial. Del proceso de inventariado de Ecuador es destacable la participación interdisciplinaria para la documentación de los bienes inmuebles, puesto que los ítems definen el valor arquitectónico estético, la antigüedad histórica y testimonial, la autenticidad cultural, el conjunto urbano ambiental y la transmisión del conocimiento. Se destaca el proceso de inventariado de Ecuador para documentar igualmente el espacio público, los bienes arqueológicos y los bienes inmuebles con fichas de inventariado distintivas y coherentes con cada contexto. Cada ficha de inventariado cuenta con una guía de diligenciamiento detallada para su diligenciamiento.

Figura 15. *Ficha de inventariado de bienes inmuebles internacional INPC*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					CÓDIGO B-04-01-02-000-000005	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación del inmueble: TEATRO LEMARIE					Registro No. 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:		
CARACHI	TULCÁN	TULCÁN	Estatal	CULTURAL		
Parroquia:	Calle principal:	No. 339	Privado:	Actual:		
TULCÁN	Intersección: BOLIVAR	Mz.	Particular	ABANDONADO		
Urbana:	☒ Recinto:	Comunidad:	Religioso:	☐		
Rural:	☐ Sitio:	Otros:	☐			
Coordenadas WGS84 2178: X (Este) 197329 Y (Norte) 10089719 Z (Altitud) 2914						
3. PLANTA ISOMETRICA			4. UBICACIÓN			
						
Área construida: 630 m2			Área del terreno: 315 m2			

Tomado de patrimonio cultural ecuador (2020)

3.2.3 Resultados de análisis de fichas

Debido que, el desarrollo de las fichas de inventariado para este proyecto busca documentar de forma sencilla, pragmática y clara los bienes inmuebles con valor cultural localizados en el eje de estudio, se seleccionan y comparan los ítems que tengan como finalidad exponer su tipología edificatoria, si uso actual, el nivel de declaratoria y su estado actual. Particularmente, se enfatiza en inventariar bienes inmuebles sin declaratoria patrimonial para su visibilizarlos y bienes inmuebles con declaratoria para valorar su estado actual. Para su diligenciamiento fue indispensable un proceso de reconocimiento inicial, la recolección de información catastral, la investigación de documentación histórica y testimonial, y finalmente el diligenciamiento de cada ficha.

Figura 16. *Comparación de ítems*

Ficha nacional-MINCULTURA		Ficha internacional-INPC	
Denominación	+	Denominación	
Datos de localización (Está en el CH?)	+	Datos de localización (general)	
Descripción predial	+	Régimen de propiedad	
Uso actual (tipo de ocupación)	+	Usos (original-actual)	
Origen (fecha-fundador-constructor)	+	Época	
Avalúo (catastral, comercial y patrim)	-	Planta esquemática	
Declaratoria (ámbito y normativa)	+	Estado de conservación	
Aspecto legal (POT-PEMP)	-	Vulnerabilidad	
Clasificación tipológica	+	Tipología(formal,funcional y técnica)	
Fotografía general(solo fachada)	+	Descripción del inmueble(general)	
Características físicas	+	Intervenciones anteriores	
Reseña histórica	+		
Valoración	-		
Bibliografía	+		
		+	Aplica
		-	No aplica

Elaboración propia

Los bienes que se inventariaron son los siguientes:

- Bienes inmuebles: Edificio Clausen, Iglesia San Laureano, Casa de Bolívar, Teatro Coliseo Peralta, Uniciencia sede A, Procuraduría General, Antiguo refugio social y una edificación abandonada junto al teatro coliseo Peralta
- Espacio público: Plaza Cívica Luis Carlos Galán.

3.2.4 Propuesta de fichas de inventariado

3.2.4.1 Ficha de inventariado patrimonial para bienes inmuebles. La ficha para bienes inmuebles se compone por: Código, denominación, información predial, imagen de localización, imagen general, uso y tipología, estado, declaratoria, características físicas y descripción general.

Figura 17. Ficha de inventariado para bienes inmuebles propuesta

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial inmueble							Código:		
Denominación:									
LOCALIZACIÓN					INFORMACIÓN PREDIAL				
Departamento:					N° manzana				
Municipio:					N° de predio				
Dirección					Tipo	Privado		Público	
Barrio:					Fecha			Siglo	
Zona de protección			Si	No	Propietario				
img de localización					img general				
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO a partir de la observación				
Tipología		USOS			Bueno		Regular	Malo	General
Arquitectura	Categoría	Original	Actual	Estructura					
Habitacional				Cubierta					
Militar				Fachada					
Institucional				Acabados					
Religiosa				¿Cuenta con intervenciones?				Si	No
Comercial	café-bar	Cervecería	Notaría	Tipo de intervención:				Categoría	
DECLARATORIA					Conservación				
¿Cuenta con declaratoria?					Si	No	Restauración		
Ámbito	Nacional	Departam	Municipal	Reestructuración					
N° declaratoria					CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL					Área (m2)	Frente (ml)			
					N° pisos	Fondo (ml)			
					Ubicación de accesos				
					OBSERVACIONES				
BIBLIOGRAFÍA								N° DE FICHA	
								I-01	

Elaboración propia

3.2.4.2 Ficha de inventariado patrimonial para espacio público. La ficha para espacio público se compone por: Código, denominación, información predial, imagen de localización, imagen general, contexto inmediato, estado, declaratoria, características físicas y descripción general.

Figura 18. *Ficha de inventariado para espacio público propuesta*

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial urbano						Código:			
Denominación:									
LOCALIZACIÓN					INFORMACION PREDIAL				
Departamento:					N° manzana				
Municipio:					N° de predio				
Dirección					Tipo		Privado		Público
Barrio:					Fecha				Siglo
Zona de protección		Si		No		img general			
img de localización									
CONTEXTO INMEDIATO					ESTADO				
Paisaje Natural					Nivel	Área (m2)		%	
Paisaje urbano					Bueno				
Histórico-testimonial					Deteriorado				
USO					Ruinoso				
Calle		Zona verde				General			
Plaza		Otro				¿Cuenta con intervenciones?		Si No	
Parque		Cual?				Tipo de intervención:		Categoría	
DECLARATORIA					Conservación				
¿Cuenta con declaratoria?		Si		No		Restauración			
Ámbito		Nacional		Departamen		Reestructuración			
N° declaratoria					CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL					Área (m2)		Frente (ml)		
							Fondo (ml)		
					OBSERVACIONES				
BIBLIOGRAFIA								N° DE FICHA	

Elaboración propia

3.2.5 Fichas de inventariado diligenciadas

Para el diligenciamiento de las fichas inventariado se realiza previamente una recolección de datos e información histórica para diligenciar posteriormente las fichas que se encuentran a continuación

Figura 19. Ficha diligenciada iglesia edificio Clausen

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO							
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: M-01	
Denominación:		EDIFICIO CLAUSEN					
LOCALIZACIÓN				INFORMACIÓN PREDIAL			
Departamento:		Santander		N° manzana			
Municipio:		Bucaramanga		N° de predio			
Dirección		Carrera 15-calle 35		Tipo		Privado	
Barrio:		García Rovira		Fecha		1891-1892	
Zona de protección		Si No		Siglo		XIX	
				Propietario		Desconocido	
							
				/la-casa-de-la-notaria-septima-una-reliquia-arquitectonica-e-histori			
USO Y TIPOLOGÍA				ESTADO			
Tipología		USOS		Bueno		Regular	
Arquitectura		Original		Estructura		--	
Categoría		Actual		Cubierta		x	
Habitacional		--		Fachada		--	
Militar		--		Acabados		x	
Institucional		--		¿Cuenta con intervenciones?		Si No	
Religiosa		--		Tipo de intervención:		Categoría	
Comercial		café-bar		Conservación			
		Cervecería		Restauración			
		Notaría		Reestructuración		Remodelación	
DECLARATORIA							
¿Cuenta con declaratoria?		Si No					
Ámbito		Nacional Departam Municipal					
N° declaratoria		Res N° 002-12 marzo 1982					
DESCRIPCIÓN GENERAL				CARACTERÍSTICAS FÍSICAS			
El edificio cuenta con un valor simbólico. Histórico y estético relevante para el sector debido al momento histórico de su construcción, el símbolo de crecimiento económico de la ciudad a principios del siglo XIX y las características físico-espaciales que reflejan su autenticidad				Área (m2)		883	
				Frente (ml)		32	
				N° pisos		2	
				Fondo (ml)		24	
				Ubicación de accesos			
				(1)carrera 12-(3)calle 35			
				OBSERVACIONES			
				El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia			
BIBLIOGRAFÍA						N° DE FICHA	
Galvis, J.(2018).Intervención contemporánea al edificio Clausen para plantear un bar-restaurante en la ciudad de Bucaramanga[Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás						I-01	

Elaboración propia

Figura 20. Ficha diligenciada San Laureano

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: D-01			
Denominación:		IGLESIA SAN LAUREANO							
LOCALIZACIÓN					INFORMACIÓN PREDIAL				
Departamento:		Santander			N° manzana				
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio				
Dirección		Carrera 12 calle 36-08			Tipo		Privado	Público	
Barrio:		García Rovira			Fecha		1778(antigua)-1865(actual)		Siglo XVIII-XIX
Zona de protección		☒ Si ☐ No			Propietario				
					 https://www.imct.gov.co/subturismo/2018/02/02/iglesia-de-san-laureano/				
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO				
Tipología		USOS				Bueno	Regular	Malo	General
Arquitectura	Categoría	Original	Actual	Estructura	x				BUENO
Habitacional	--	--	--	Cubierta	x				
Militar	--	--	--	Fachada	x				
Institucional	--	--	--	Acabados	x				
Religiosa	Iglesia	Iglesia	Iglesia	¿Cuenta con intervenciones?		☒ Si ☐ No			
Comercial	--	--	--	Tipo de intervención:		Categoría			
DECLARATORIA					Conservación				
¿Cuenta con declaratoria?		☒ Si ☐ No			Restauración				
Ámbito	Nacional	Departam	Municipal	Reestructuración		Demolición			
N° declaratoria	Acuerdo 094- año 2000				CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL					Área (m2)		Frente (ml)		
El Templo a pesar de sus tres intervenciones se ha mantenido en un sector privilegiado en el centro de la ciudad; su notable ubicación al lado del Palacio Departamental, de la Alcaldía Municipal y de otros entes oficiales como el Das, la Policía Nacional, el Palacio de Justicia y la DIAN, hacen de la parroquia que sean el centro espiritual de la ciudad y del departamento					N° pisos		Fondo (ml)		
					Ubicación de accesos		una en cada fachada		
					OBSERVACIONES				
					El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia				
BIBLIOGRAFIA								N° DE FICHA	
https://www.periodico15.com/san-laureano-uno-de-los-lugares-con-mayor-significado-para-los-bumanguenses/								I-02	

Elaboración propia

Figura 21. Ficha diligenciada casa de Bolívar

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: N-01			
Denominación:		CASA DE SIMÓN BOLIVAR EN BUCARAMANGA							
LOCALIZACIÓN					INFORMACION PREDIAL				
Departamento:		Santander			N° manzana		159		
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio		8689		
Dirección		calle 37-carrera 12-15			Tipo		Privado		Público
Barrio:		García rovera			Fecha		Desconocida(antes 1828)		Siglo XVII-XVIII
Zona de protección		☒ Si ☐ No			Propietario		Manuel Mutis Bossio		
					 https://www.periodico15.com/restauracion-la-casa-bolivar-cuatro-anos-sin-avances-significativos/				
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO				
Tipología		USOS				Bueno	Regular	Malo	General
Arquitectura	Categoría	Original	Actual	Estructura	x	--	--	BUENO	
Habitacional	Colonial	vivienda	museo	Cubierta	--	--	x		
Militar	--	--	--	Fachada	x	--	--		
Institucional	--	--	--	Acabados	x	--	--		
Religiosa	--	--	--	¿Cuenta con intervenciones?		☒ Si ☐ No			
Comercial	--	--	--	Tipo de intervención:		Categoría			
DECLARATORIA					Conservación		--		--
¿Cuenta con declaratoria?		☒ Si ☐ No			Restauración		--		--
Ámbito	Nacional	Departam	Municipal	Reestructuración		Remodelación			
N° declaratoria		Res 1613-26 noviembre 1999			CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
DESCRIPCION GENERAL					Área (m2)	1543	Frente (ml)	41	
El Libertador, se hospedó dos meses allí en 1828 cuando visitó la Villa de Bucaramanga en calidad de Presidente de la República mientras se realizaba la Convención de Ocaña el 9 y 10 de abril de ese mismo año. Por lo tanto cuenta con un valor simbólico e histórico. Desde aquella época a pasado por diversos usos para finalmente atribuirsele el uso de Museo Academia de Historia de Santander					N° pisos	1	Fondo (ml)	38	
					Ubicación de accesos		principal-calle37		
					OBSERVACIONES				
					El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia				
BIBLIOGRAFIA								N° DE FICHA	
Osma,O.(2018).Propuesta para la preservación de la casa Simón Bolívar en Bucaramanga, Santander[Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás								I-03	

Elaboración propia.

Figura 22. Ficha diligenciada UNICIENCIA

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: SD-02			
Denominación:		UNICIENCIA SEDE A							
LOCALIZACIÓN					INFORMACIÓN PREDIAL				
Departamento:		Santander			N° manzana		--		
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio		--		
Dirección		Carrera 12 # 37-14			Tipo		Privado		Público
Barrio:		García Rovira			Fecha		Desconocida		Siglo
Zona de protección		☒ Si ☐ No			Propietario		UNICIENCIA		
									
					Fuente: Google maps				
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO				
Tipología		USOS				Bueno	Regular	Malo	General
Arquitectura	Categoría	Original	Actual		Estructura	x	--	--	BUENO
Habitacional	Colonial	vivienda	Educativo		Cubierta	x	--	--	
Militar	--	--	--		Fachada	--	x	--	
Institucional	--	--	--		Acabados	--	x	--	
Religiosa	--	--	--		¿Cuenta con intervenciones?			☒ Si ☐ No	
Comercial	--	--	--		Tipo de intervención:			Categoría	
DECLARATORIA					Conservación			Mantenimiento	
¿Cuenta con declaratoria?		☒ Si ☐ No			Restauración			--	
Ámbito	Nacional	Departam	Municipal		Reestructuración			Remodelación	
N° declaratoria		--			CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
DESCRIPCIÓN GENERAL El año de la edificación es desconocido, sin embargo corresponde a la tipología Colonial. Ha sido modificada y actualmente tiene integrado una edificación que no corresponde a la tipología patrimonial, adicionalmente de ha adaptado el interior para el funcionamiento de aulas, canchas y oficinas.					Área (m2)	937	Frente (ml)	28.71	
					N° pisos	1	Fondo (ml)	34.78	
					Ubicación de accesos			principal-carrera 12	
OBSERVACIONES El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia									
BIBLIOGRAFÍA								N° DE FICHA	
https://uniciencia.edu.co/								I-04	

Elaboración propia.

Figura 23. Ficha diligenciada procuraduría

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO											
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: SD-03					
Denominación:		PROCURADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN									
LOCALIZACIÓN					INFORMACIÓN PREDIAL						
Departamento:		Santander			N° manzana		--				
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio		--				
Dirección		Calle 37 #11-12			Tipo		Privado		Público		
Barrio:		García Rovira			Fecha		Desconocida		Siglo XVII-XVIII		
Zona de protección		☒ Si ☐ No			Propietario		Procuraduría general de la nación				
 img de localización					 Fuente: google maps						
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO a partir de la obsrvación						
Tipología		USOS					Bueno		Regular	Malo	General
Arquitectura	Categoría	Original	Actual	Estructura	x	--	--	BUENO			
Habitacional	Colonial	vivienda	Institucional	Cubierta	x	--	--				
Militar	--	--	--	Fachada	x	--	--				
Institucional	--	--	--	Acabados	x	--	--				
Religiosa	--	--	--	¿Cuenta con intervenciones?			☒ Si ☐ No				
Comercial	--	--	--	Tipo de intervención:			Conservación		Mantenimiento		
DECLARATORIA				¿Cuenta con declaratoria?			☒ Si ☐ No				
Ámbito	Nacional	Departam	Municipal	Restauración			--		--		
N° declaratoria	--			Reestructuración			--		--		
DESCRIPCION GENERAL					CARACTERÍSTICAS FÍSICAS						
Actualmente la edificación tiene un estado muy bueno, sin embargo hay cambios notables desde su última intervención(2014): los accesos peatonales por la carrera 12 fueron cerrados y se cambiaron los colores de las fachadas					Área (m2)		1391		Frente (ml)		34,88
					N° pisos		1		Fondo (ml)		42
					Ubicación de accesos		Calle 37				
					OBSERVACIONES						
					El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia						
BIBLIOGRAFIA										N° DE FICHA	
Google Maps consultado 13 de abril de 2020. Se comparó el google street view de 2014 y de 2019										I-05	

Elaboración propia.

Figura 24. Ficha diligenciada antiguo refugio social

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: SD-01			
Denominación:		ANTIGUO REFUGIO SOCIAL							
LOCALIZACIÓN					INFORMACIÓN PREDIAL				
Departamento:		Santander			N° manzana		--		
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio		--		
Dirección		carrera 12 entre calles 37-41			Tipo		Privado		Público
Barrio:		García Rovira			Fecha		Desconocida		Siglo
Zona de protección		☒ Si ☐ No			Propietario		Desconocido		
									
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO				
Tipología		USOS				Bueno	Regular	Malo	General
Arquitectura	Categoría	Original	Actual	Estructura	--	x	--	REGULAR	
Habitacional	Colonial	vivienda	sin uso	Cubierta	--	--	x		
Militar	--	--	--	Fachada	x	--	--		
Institucional	--	--	--	Acabados	--	x	--		
Religiosa	--	--	--	¿Cuenta con intervenciones?				☒ Si ☐ No	
Comercial	--	--	--	Tipo de intervención:				Categoría	
DECLARATORIA				Conservación		--		--	
¿Cuenta con declaratoria?		☒ Si ☐ No		Restauración		--		--	
Ámbito	Nacional	Departam	Municipal	Reestructuración				Remodelación	
N° declaratoria	--			CARACTERÍSTICAS FÍSICAS					
DESCRIPCION GENERAL				Área (m2)	686	Frente (ml)	20.38		
Actualmente no está en uso, durante 53 años funcionó como refugio social para habitantes de calle (entre 1965 y 2018). Se aprecia un reforzamiento estructural en su fachada sur y una zona verde generosa en su patio posterior.				N° pisos	1	Fondo (ml)	33.8		
				Ubicación de accesos		principal-carrera 12			
				OBSERVACIONES					
BIBLIOGRAFÍA						N° DE FICHA			
https://caracol.com.co/emisora/2018/05/18/bucaramanga/1526666071_535027.html						I-06			

Elaboración propia.

Figura 25. Ficha diligenciada vivienda no identificada

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO											
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: SD-04					
Denominación:		VIVIENDA NO IDENTIFICADA									
LOCALIZACIÓN					INFORMACION PREDIAL						
Departamento:		Santander			N° manzana		--				
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio		--				
Dirección		Carrera 12 entre calles 41 y 42			Tipo		Privado		Público		
Barrio:		García Rovira			Fecha		Desconocida		Siglo		
Zona de protección		☒ Si ☐ No			Propietario		Desconocido				
 img de localización					 Fuente: google maps						
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO a partir de la obsrvación						
Tipología		USOS					Bueno		Regular	Malo	General
Arquitectura	Categoría	Original	Actual	Estructura	--	--	x	MALO			
Habitacional	--	--	--	Cubierta	--	--	x				
Militar	--	--	--	Fachada	--	--	x				
Institucional	--	--	--	Acabados	--	--	x				
Religiosa	--	--	--	¿Cuenta con intervenciones?			Si		No		
Comercial	--	--	--	Tipo de intervención:			Categoría				
DECLARATORIA					Conservación		--		--		
¿Cuenta con declaratoria?		☒ Si ☐ No			Restauración		--		--		
Ámbito	Nacional	Departam	Municipal	Reestructuración		--		--			
N° declaratoria	--			CARACTERÍSTICAS FÍSICAS							
DESCRIPCIÓN GENERAL					Área (m2)	1391	Frente (ml)	34.88			
La edificación se encuentra en un estado muy deficiente, su cubierta está completamente deteriorada, se aprecia que de las 3 ventanas de la fachada occidental una se encuentra en buen estado, una en deterioro y la otra unicamente tiene el vano que está sellado					N° pisos	1	Fondo (ml)	42			
					Ubicación de accesos		Calle 37				
					OBSERVACIONES						
					El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia						
BIBLIOGRAFÍA										N° DE FICHA	
Google Maps consultado 13 de abril de 2020										I-07	

Elaboración propia.

Figura 26. Ficha diligenciada teatro coliseo Peralta

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial inmueble						Código: M-02			
Denominación:		Teatro Coliseo Peralta							
LOCALIZACIÓN					INFORMACION PREDIAL				
Departamento:		Santander			N° manzana		0172		
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio		003		
Dirección		Carrera 12 Calle 41-70			Tipo		Privado		Público
Barrio:		García Rovira			Fecha		1888-1893		Siglo
Zona de protección		☒ Si ☐ No			Propietario		Club KIWANIS de Bucaramanga		
									
USO Y TIPOLOGÍA					ESTADO				
Tipología		USOS					Bueno		Regular
Arquitectura		Categoría	Original	Actual	Estructura	x	--	--	BUENO
Habitacional		--	--	--	Cubierta	x	--	--	
Militar		--	--	--	Fachada	x	--	--	
Institucional		--	--	--	Acabados	x	--	--	
Religiosa		--	--	--	¿Cuenta con intervenciones?		☒ Si ☐ No		
Comercial		--	--	--	Tipo de intervención:		Categoría		
DECLARATORIA					Conservación		Preservación		
¿Cuenta con declaratoria?		☒ Si ☐ No			Restauración		--		
Ámbito		Nacional	Departam	Municipal	Reestructuración		--		
N° declaratoria		Decreto 292 del 24 Nov de 1975							
DESCRIPCIÓN GENERAL					CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
Inspirado en la arquitectura del "Corral Español" del siglo XVII, "casas con grandes solares adaptadas como teatros". Se desarrollaron actividades que promovían la cultura, el arte y el encuentro social, constituido por un patio central rodeado por pasillos en los dos pisos a modo de palcos					Área (m2)		784.65		Frente (ml)
					N° pisos		3		Fondo (ml)
					Ubicación de accesos		Principal(1) Cra 12-(2) alternos Calle 42		
OBSERVACIONES					El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia				
BIBLIOGRAFIA								N° DE FICHA	
Celis, L. (2016). Propuesta de restauración para el teatro coliseo Peralta en el centro histórico de la ciudad de Bucaramanga [Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás								I-08	

Elaboración propia.

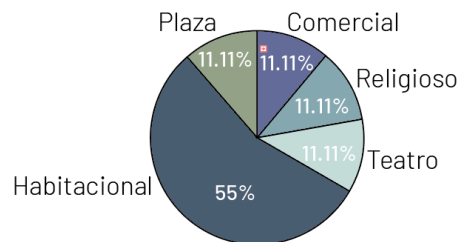
Figura 27. Ficha diligenciada plaza cívica Luis Carlos Galán

EJE DE ARTICULACIÓN PATRIMONIAL SOBRE LA CARRERA 12 BARRIO CENTRO									
Ficha de inventariado patrimonial urbano						Código: SD-01			
Denominación:		Plaza cívica Luis Carlos Galán							
LOCALIZACIÓN					INFORMACIÓN PREDIAL				
Departamento:		Santander			N° manzana		-		
Municipio:		Bucaramanga			N° de predio		-		
Dirección		Calle 36 con carrera 12 esquina			Tipo		Privado		Público
Barrio:		García Rovira			Fecha		1990		Siglo
Zona de protección									XX
									
					https://www.oscarhumbertogomez.com/?p=30734				
CONTEXTO INMEDIATO					ESTADO				
Paisaje Natural		-			Nivel		Área (m2)		%
Paisaje urbano		-			Bueno		2870		100
Histórico-testimonial		Moderno-Republicano			Deteriorado		-		0
USO					Ruinoso		-		0
Calle		-		Zona verde	-		General BUENO		
Plaza				Otro	-		¿Cuenta con intervenciones?		
Parque		-		Cual?-			Si		
DECLARATORIA					Tipo de intervención:		Categoría		
¿Cuenta con declaratoria?		Si			Conservación		-		-
Ámbito		Nacional		Departamen	Restauración		-		-
N° declaratoria		-			Reestructuración		-		-
DESCRIPCIÓN GENERAL					CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
Se construyó en homenaje a Luis Carlos Galán Sarmiento, líder político santandereano asesinado en 1989, Representando un momento de alto valor histórico					Área (m2)		Frente (ml)		82
					2870		Fondo (ml)		35
					OBSERVACIONES				
					El diagnóstico se realiza con base a herramientas digitales google maps-proyectos de grado, debido a la dificultad de acceder al edificio en tiempos de pandemia				
BIBLIOGRAFIA								N° DE FICHA	
https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/asi-se-veian-las-calles-35-y-36-antes-de-la-plaza-civica-luis-carlos-galan-de-bucaramanga-FC1242160								EP-01	

Elaboración propia

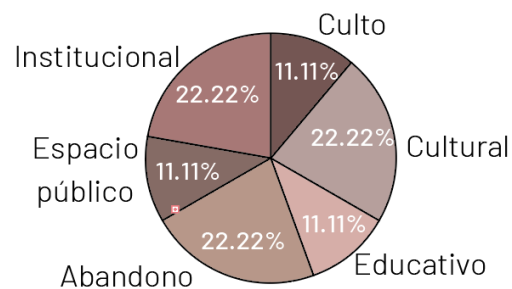
3.2.6 Resultados y conclusiones

Figura 28. *Gráfico. Tipología edificatoria*



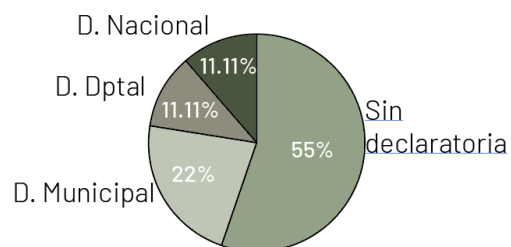
Nota. Predomina la tipología habitacional.

Figura 29. *Gráfico. Uso actual*

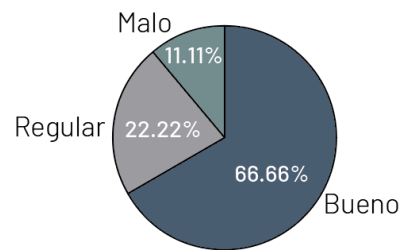


Nota. Predominan los usos institucionales, culturales y en abandono.

Figura 30. *Gráfico. Nivel de declaratoria*

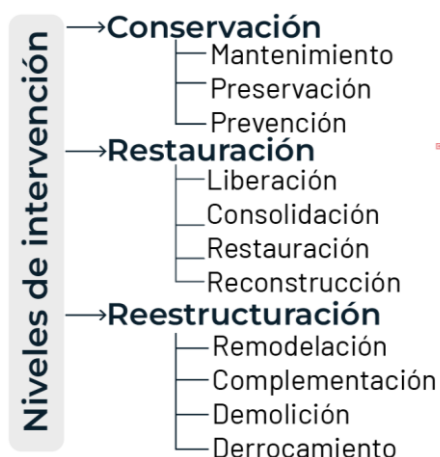


Nota. Predominan las edificaciones sin declaratoria patrimonial.

Figura 31. *Gráfico. Estado actual*

Nota. Predominan edificaciones en estado bueno.

Finalmente, se evidencia la predominancia de edificaciones sin declaratoria patrimonial, pero con un valor histórico y patrimonial. La tipología arquitectónica de carácter habitacional es la más notable y Los usos actuales predominantes son institucional, culturales y en abandono. Estas edificaciones requieren ser reinterpretadas e intervenidas para darle mayor fuerza al patrimonio colonial del centro histórico. La ausencia de un PEMP o normativa especial para la intervención del centro histórico García Rovira, ha provocado una fuerte tendencia por el reemplazo de elementos arquitectónicos originales por unos más contemporáneos que no van acorde a la esencia individual de cada bien inmueble, por lo tanto, muchas de estas edificaciones terminan siendo edificios eclécticos. Se concluye que edificaciones que cuentan con declaratoria patrimonial se encuentran en un estado bueno, sin embargo, gran parte de edificaciones de tipología colonial se encuentran en estado de abandono o de conservación por parte de las entidades de policía, Asimismo, la plaza Luis Carlos Galán que, a pesar de no contar con declaratoria, se encuentra en un estado bueno, siendo beneficioso para el eje de estudio.

Figura 32. *Gráfico. Niveles de intervención patrimonial*

Adaptado del decreto 2358 de 2019

3.3 Interpretación del componente espacial

El componente espacial, en este caso, corresponde al análisis de indicadores urbanos con base a la metodología “Urbanismo ecológico” de Salvador Rueda y al estudio de las determinantes físicas actuales del centro histórico relacionadas con el espacio público y la movilidad. Es pertinente caracterizar espacialmente el centro para obtener una noción cualitativa y cuantitativa a las cuales posteriormente se les dé respuesta con estrategias puntuales de intervención urbana.

3.3.1 El espacio según Fernando Carrión

Según Carrión el espacio se debe entender desde el enfoque material y desde el enfoque social, el material ligado con las acciones tomadas desde la arquitectura o el urbanismo, y el social enfocado en acciones desde la sociología, la historia y la antropología. Acorde al alcance de este proyecto, se desarrollan estrategias desde el urbanismo.

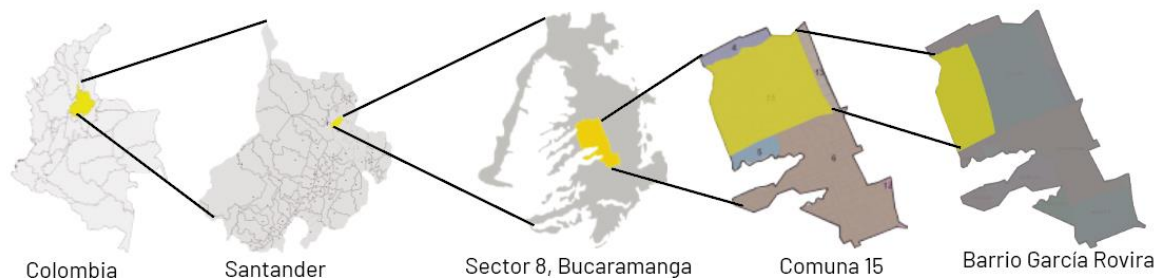
La autonomía de lo espacial se la entiende como un concepto que tiene existencia por sí misma y se expresa a través de soportes físicos, sean arquitectónicos (p.e. los edificios) o urbanos

(p.e. las calles). Los medios materiales (soportes) son constitutivos del espacio del cual forman parte y la explicación de su organización y lógica se agotan en sí mismo. El ‘monumentalismo’ es la expresión principal de esta corriente y su intervención se realiza desde la arquitectura y/o el urbanismo. (Carrión, 2000, pág. 10)

3.3.2 Localización

El área de estudio se emplaza en la ciudad de Bucaramanga, Santander. En el sector 8, comuna 15, Barrio García Rovira, específicamente en centro histórico de la ciudad. Con las coordenadas geográficas 7°07'00.2"N 73°07'43.3"W a la altura de 994m.

Figura 33. Localización



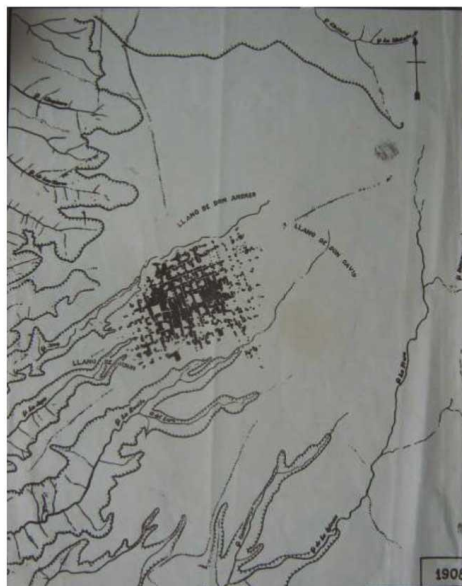
Adaptado de POT Bucaramanga

3.3.3 Análisis multiescalar del centro histórico García Rovira

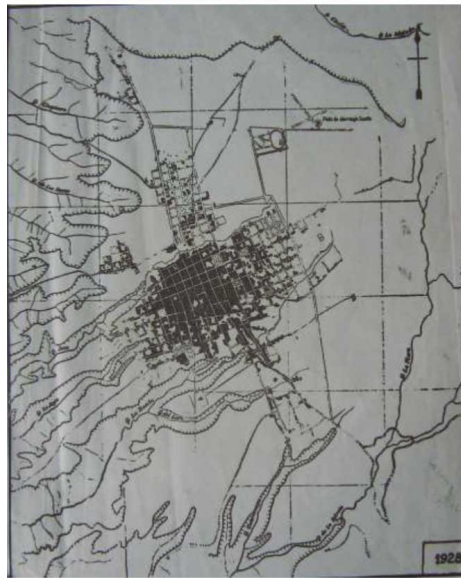
Con la finalidad de definir la morfología del centro histórico García Rovira y comprender su funcionamiento vial actual, se analiza la delimitación del centro desde los componentes descritos anteriormente: Tiempo, patrimonio, espacio.

3.3.3.1 Delimitación temporal del centro histórico García Rovira. Se realiza una lectura de planos históricos y el contexto histórico narrado que determinen el área de los primeros asentamientos de la ciudad y que permitan establecer cuáles son aquellas calles, plazas, parques y edificaciones que constituyen la ciudad fundacional. Se evidencia que el actual barrio García Rovira es el eje de surgimiento de la ciudad por sus características históricas, morfológicas y edificatorias. En este análisis se destaca que, morfológicamente hablando, el centro fundacional no corresponde al centro geométrico de la ciudad actual, por el contrario, se aprecia su emplazamiento al costado occidental, razón por la que más adelante se observará que las vías de acceso al centro, en su mayoría, son en sentido oriente-occidente correspondientes al lugar que periféricamente empezó a crecer la ciudad, al oriente.

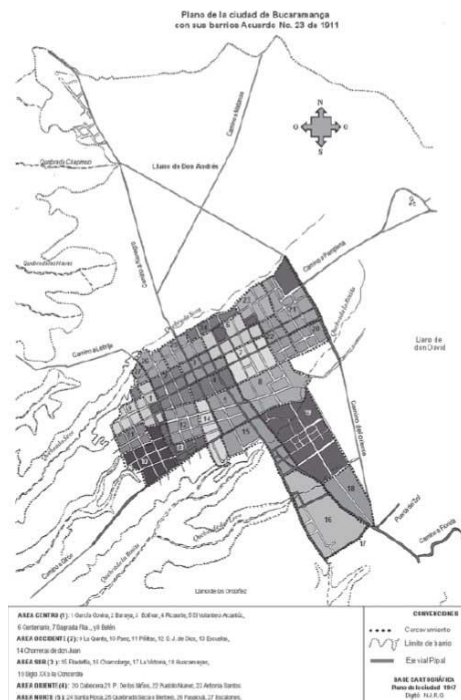
Figura 34. *Plano Bucaramanga 1908*



Tomado de Utopía y realidad, la mutualidad en Bucaramanga

Figura 35. *Plano Bucaramanga 1928*

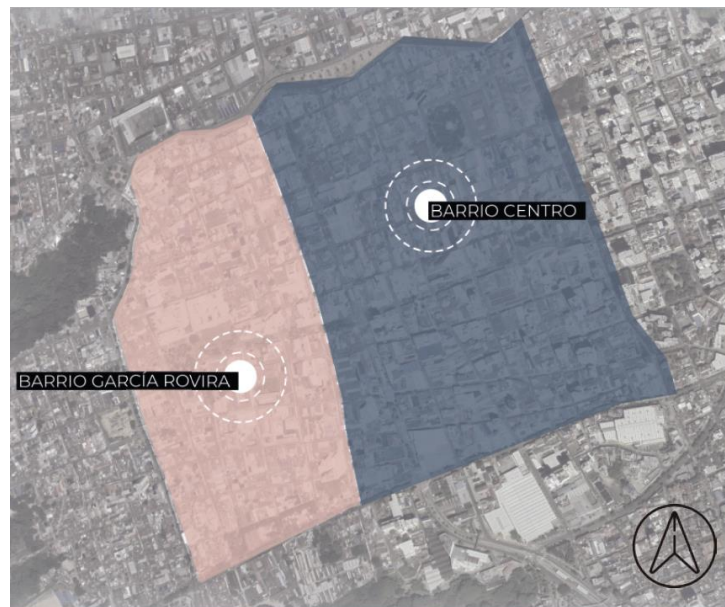
Tomado de Utopía y realidad, la mutualidad en Bucaramanga

Figura 36. *Plano de la ciudad con sus barrios*

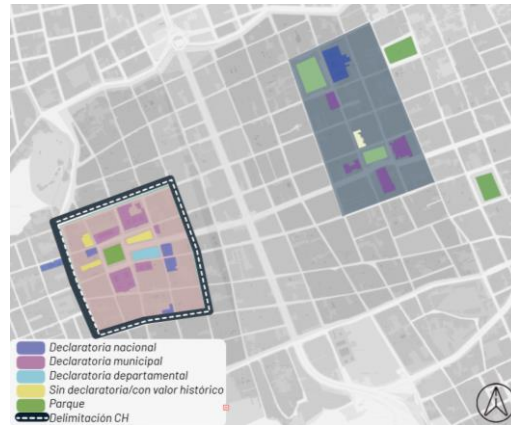
Tomado de Historia de Bucaramanga 1900-1930

3.3.3.2 Delimitación patrimonial del centro histórico García Rovira. Para la delimitación patrimonial del centro histórico es fundamental empezar con la siguiente afirmación: “No hay –ni puede haber– un solo centro histórico en cada ciudad, porque la ciudad ha sido socialmente producida en un proceso histórico bastante largo, que tiene un acelerado crecimiento y transformación” (Carrión, 2000, p. 8). En el análisis de la delimitación patrimonial del centro histórico se demuestra claramente que en la comuna 8, compuesta por el barrio García Rovira y el barrio centro hay dos concentraciones importantes de bienes de interés cultural, la primera en el barrio García Rovira corresponde al centro histórico fundacional cuyo eje de organización es el parque García Rovira, y la segunda en el barrio centro correspondientes a la modernidad, siendo el parque Santander y Centenario sus ejes de organización.

Figura 37. *Delimitación de barrios*

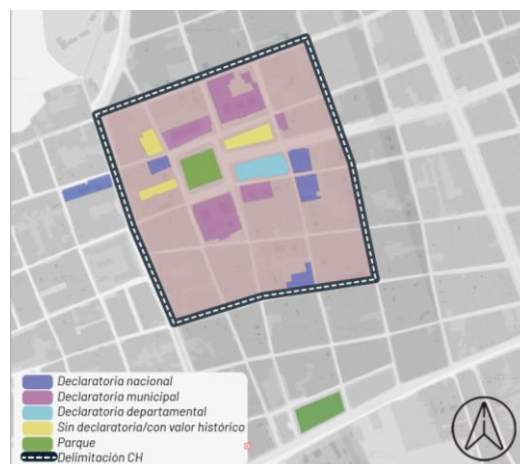


Elaboración propia.

Figura 38. *Identificación de centros históricos*

Nota. Se aprecian los dos centros históricos de la comuna 8. Elaboración propia

En este proyecto se profundiza en el estudio del centro histórico funcional, es decir en el centro histórico García Rovira. La identificación de los bienes de interés cultural se cataloga según su nivel de declaratoria, posteriormente para la delimitación de su perímetro se toma como base la morfología y línea de tiempo general del momento en que se trazaron las primeras manzanas del centro

Figura 39. *Identificación BIC del CH García Rovira*

Elaboración propia.

Según el análisis anterior, es pertinente estudiar los posibles ejes de articulación patrimonial en el centro histórico García Rovira. Se identifican la carrera 35 para la articulación del palacio de justicia, el edificio de la alcaldía, la casa del libro total y la capilla de los dolores; la calle 37 para la articulación de la casa de Bolívar, la iglesia San Laureano, la casa Luis Perú de la Croix y el edificio de la gobernación de Santander; la carrera 11 para la interconexión de los parques García Rovira y Romero, y la articulación de la iglesia San Laureano, la casa Luis Perú de la Croix y el edificio de la gobernación de Santander, cabe destacar que sobre esta carrera hay una intervención urbana con potencial de renovación; y finalmente la carrera 12, para la conexión de la Plaza Cívica Luis Carlos Galán con el parque Romero, y la articulación del edificio C.P Clausen, la casa de Bolívar, el despacho de la iglesia San Laureano y el teatro Coliseo Peralta, se enfatiza la presencia de edificaciones patrimoniales sin declaratoria sobre esta carrera. El eje de articulación seleccionado es el de la carrera 12.

Figura 40. Posibles ejes de articulación patrimonial

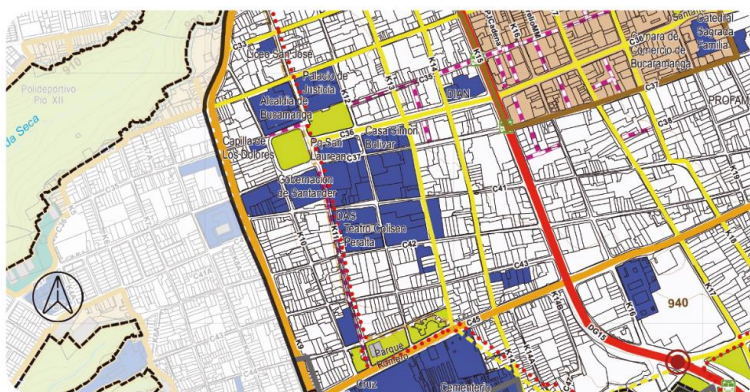


Nota. Los posibles ejes se proponen tomando como base las edificaciones con declaratoria patrimonial. Elaboración propia.

3.3.2.3 Delimitación espacial del centro histórico García Rovira. La delimitación espacial del centro histórico García Rovira se basa en analizar la normativa vigente del Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga y el plan Maestro de Espacio Público para concebir si hay una delimitación normativa.

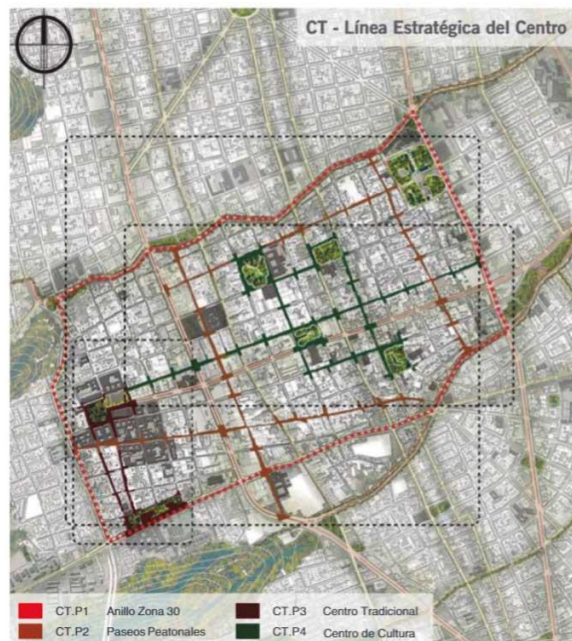
En el POT se definen como zonas de protección 10 manzanas en el barrio García Rovira, sin embargo, no hay un marco de delimitación preciso que defina cual es el centro histórico.

Figura 41. Delimitación según el POT



Adaptado de POT Bucaramanga 2014-2027

Por otra parte, el PMEPP reconoce que hay dos centros históricos, denominados centro tradicional y centro de cultura, así mismo proyecta una serie de paseos peatonales e intervenciones urbanas en cada uno para su revalorización. Sin embargo, el PMEPP no muestra un marco de delimitación espacial de los centros históricos.

Figura 42. *Delimitación de paseos peatonales según PMEP*

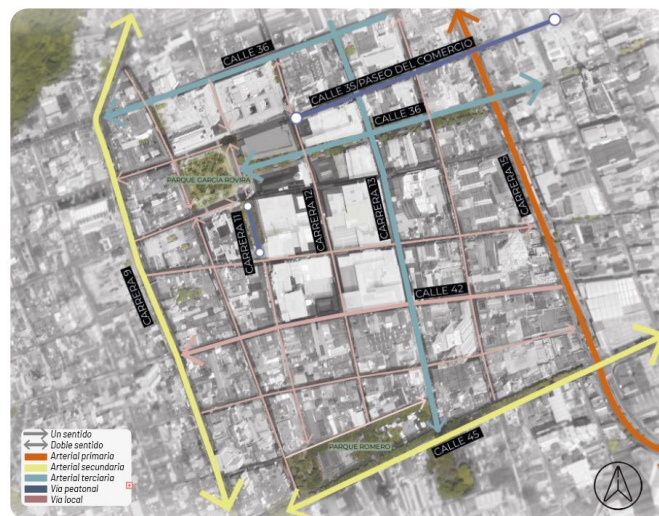
Tomado de PMEP Bucaramanga.

Figura 43. *Centro tradicional según PMEP*

Tomado de PMEP Bucaramanga.

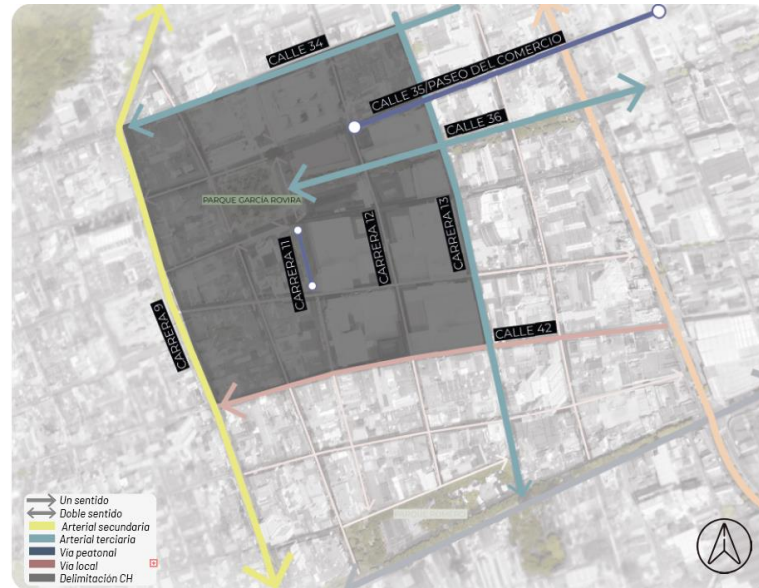
3.3.3.2 Análisis vial de centro histórico García Rovira. En primera instancia se realiza la identificación de las vías de barrio García Rovira catalogadas según su intensidad y sentido vial. Destacan la cerrera como vía arterial primaria, la carrera 9 y calle 45 como vía arterial secundaria, la carrera 13, la calle 34 y la calle 36 como vías arteriales terciarias, la carrera 11 entre calles 37 y 41, y la calle 35 como vías peatonales, y finalmente la carrera 12 como vía local.

Figura 44. *Sentidos e intensidades viales*



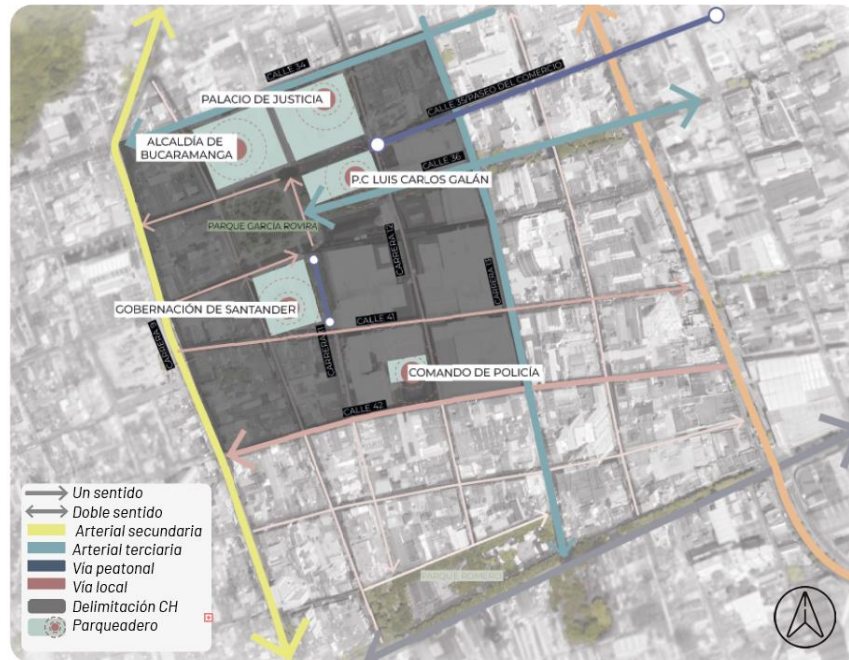
Elaboración propia.

Posteriormente se identifican las vías principales de acceso al centro histórico, y se define que son la carrera 9, la carrera 13, la calle 34 y la calle 42 como vías de circulación perimetral, la calle 36 para la conexión oriente-occidente y finalmente la calle 35 o paseo del comercio para la conexión peatonal oriente-occidente.

Figura 45. *Identificación de vías principales*

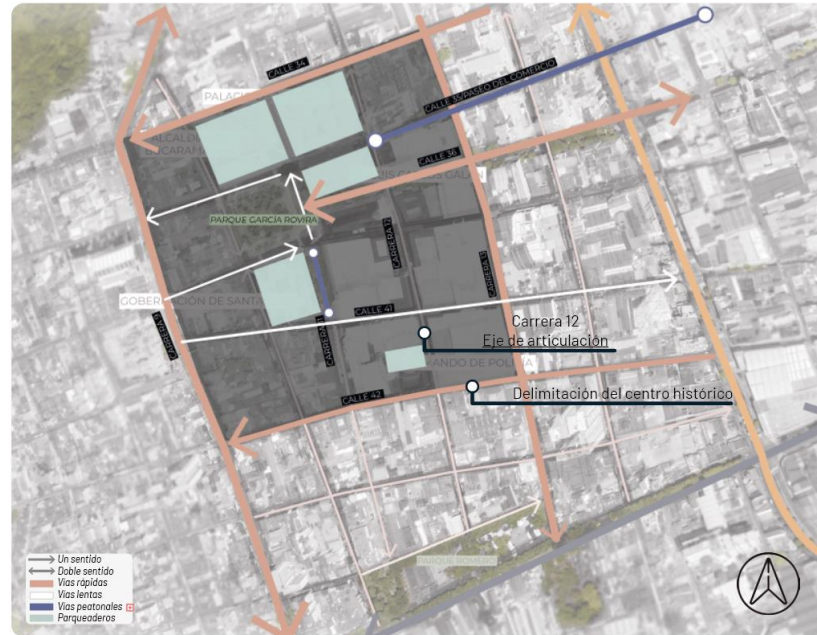
Elaboración propia.

Por consiguiente, se realiza el reconocimiento de los parqueaderos de mayor jerarquía en el centro histórico y la identificación de las vías de acceso a estos. Se observan el parqueadero del palacio de justicia cuyo acceso está sobre la calle 34, el parqueadero de la alcaldía de Bucaramanga con acceso desde la calle 34, el parqueadero de la plaza Cívica Luis Carlos Galán cuyo acceso está sobre la carrera 11 entre calles 36 y 25, el parqueadero de la Gobernación de Santander sobre la calle 41 y finalmente el parqueadero del comando de la policía nacional sobre la carrera 12, es decir, sobre el eje de articulación patrimonial.

Figura 46. *Identificación de parqueaderos principales*

Elaboración propia.

3.3.3.3 El centro histórico pensado como una supermanzana. Con base a la interpretación previa, se propone implementar el concepto de la supermanzana, definido anteriormente por Salvador Rueda, como una herramienta cohesión urbana en el centro histórico. Por lo tanto, se constituyen como vías rápidas las calle 34, la carrera 9, la calle 42, la carrera 13 y la calle 36, como vías lentas de acceso restringido a parqueaderos las calles 37 y 35 entre la carrera 9 y la carrera 11, la carrera 11 entre calles 35 y 37, y finalmente la carrera 12 entre calles 41 y 42; Finalmente, se propone la peatonalización de las demás calles dentro del marco de delimitación del centro histórico bajo las premisas de mejorar su accesibilidad, disponer de vegetación e implementar mobiliario urbano coherente con la identidad del centro.

Figura 47. *Propuesta de supermanzana*

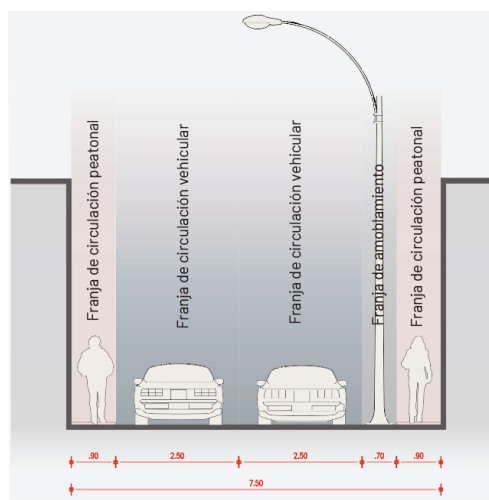
Elaboración propia.

Finalmente se define el área de estudio para la definición de estrategias sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42, el área de estudio consta de 8 manzanas que a su vez contienen 4 bienes de interés cultural con declaratoria: el edificio C.P Clausen, la casa de Bolívar, la iglesia san Laureano y el teatro coliseo Peralta.

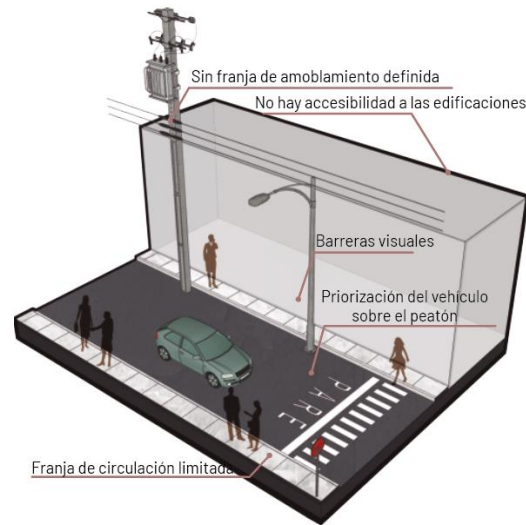
Figura 48. Delimitación del área de estudio

Elaboración propia.

3.3.3.4 Estado actual del área de estudio. En primer lugar, se aprecia la distribución actual de las franjas de circulación peatonal, circulación vehicular y franja de amoblamiento, la situación actual expone un dimensionamiento limitado de andenes y la una franja de amoblamiento inconstante y poco definida que tiende a generar barreras físicas y visuales para el peatón.

Figura 49. Perfil vial actual

Elaboración propia.

Figura 50. Axonometría estado actual

Elaboración propia.

Figura 51. Estado actual entre calles 35 y 36

Nota. Registro fotográfico, se aprecia estacionamiento de vehículos sobre la calzada.

Figura 52. *Estado actual entre calles 36 y 37*



Nota. Registro fotográfico, se aprecia dimensionamiento limitado del andén.

Figura 53. *Estado actual entre calles 37 y 41*



Nota. Registro fotográfico, se aprecian barreras visuales y físicas.

Figura 54. *Estado actual acceso teatro coliseo Peralta*



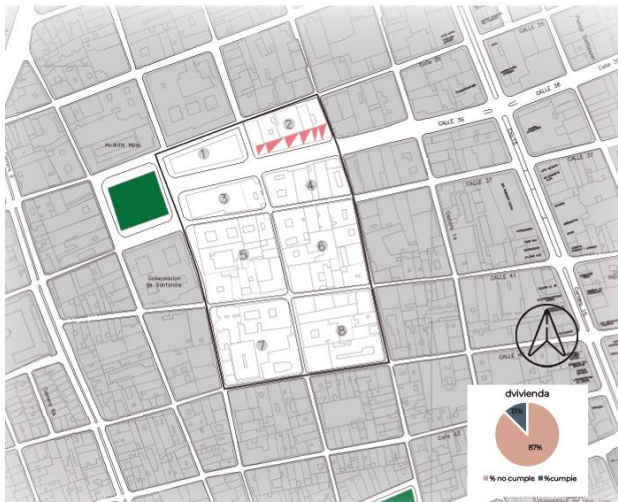
Nota. Registro fotográfico, dimensionamiento limitado de la franja peatonal para acceder al teatro.

3.3.4 Análisis de indicadores urbanos según la teoría del urbanismo ecológico

3.3.4.1 Ámbito de ocupación del suelo.

3.3.4.1.1 Densidad de vivienda. La densidad de vivienda es baja en el sector en general, únicamente la manzana 2 cumple con el valor mínimo con una tipología edificatoria de edificaciones de máx 4 pisos de altura. Sin embargo, se observa que en zonas continuas al centro histórico (especialmente hacia el parque romero) hay mayor densidad de vivienda que potencialmente podría dar vida al centro histórico en horas de la noche cuando hay menor actividad urbana.

Figura 55. Densidad de vivienda



Elaboración propia.

Figura 56. Resultados densidad de vivienda

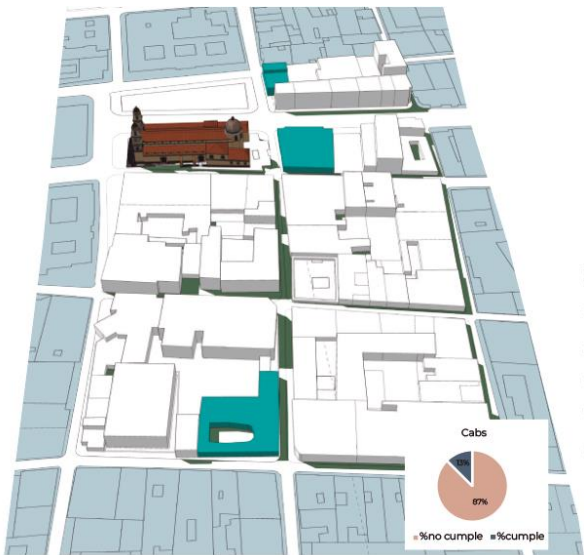
Densidad de vivienda						
manzana	viviendas	área m2	ha	mínimo	viv/ha	cumple?
1	0	2969	0.297	23.75	0.00	no
2	21	4322	0.432	34.58	48.59	si
3	0	3358	0.336	26.86	0.00	no
4	0	4032	0.403	32.26	0.00	no
5	0	8722	0.872	69.78	0.00	no
6	0	8833	0.883	70.66	0.00	no
7	0	8008	0.801	23.75	0.00	no
8	0	7790	0.779	62.32	0.00	no
		48034				
área de intervención		9.47	-> Valor mínimo: 80 viviendas/ha			
total viviendas		22	Parámetro máximo para densidad: 80 viviendas/ha			
viv/ha		2.32	-> Valor deseable: >100 viviendas/ha			
			Parámetro deseable para mayor densidad y menos construcciones			

Elaboración propia.

3.3.4.1.2 Compacidad absoluta. La compacidad absoluta permite medir la eficiencia del uso del suelo asociado al modelo de ocupación del territorio. En el caso del sector de estudio, se observa que posee un modelo de ciudad poco compacta debido al bajo nivel de edificaciones en altura que caracteriza al casco antiguo. Por ejemplo, en algunos predios como el de la casa de bolívar se evidencia la ocupación de un lote de gran dimensión con una altura de un piso. La única

manzana en la que se evidencia un buen nivel de compacidad es en la 3, la de la iglesia San Laureano.

Figura 57. Compacidad absoluta



Elaboración propia.

Figura 58. Resultados compacidad absoluta

Compacidad absoluta				
manzana	Volúmen edif	área	voledfi/área	Cumple?
1	0	2969	0	no
2	15127	4322	3.5	no
3	21155.4	3358	6.3	si
4	8870.4	4032	2.2	no
5	15263.5	8722	1.75	no
6	9716.3	8833	1.1	no
7	16016	8008	2	no
8	11061.8	7790	1.42	no
→ Valor mínimo: > 5 metros				
Para un mínimo del 50% de la superficie de suelo urbano consolidado o urbanizable				
→ Valor deseable: > 5 metros				
Para un mínimo del 75% de la superficie de suelo urbano consolidado o urbanizable				

Elaboración propia.

3.3.4.2 Ámbito de espacio público y accesibilidad.

3.3.4.2.1 Compacidad corregida. La compacidad corregida relaciona el volumen edificado con el espacio libre (verde urbano, zonas de estancia) El indicador entiende el medio construido como agente que ejerce presión sobre el territorio y el espacio público, como factor descompresor. Actualmente en el sector de estudio únicamente se identifica la plaza Luis Carlos Galán y el jardín de los edecanes como espacio libre. Igualmente, se identifica el parque García Rovira y el parque Romero que, aunque están fuera del área de intervención, representan un verde urbano importante para el sector.

Figura 59. *Compacidad corregida*



Elaboración propia.

Figura 60. Resultados compacidad corregida

Compacidad corregida				
manzana	vol edif	Espaci publico	Vol/m2	cumple?
1	0	2969	0	no
2	15127	0	0	no
3	21155.4	0	0	no
4	8870.4	623.25	14.23	si
5	15263.5	0	0	no
6	9716.3	0	0	no
7	16016	0	0	no
8	11061.8	0	0	no
⇒ Rango de valores: 10-50 metros Para un mínimo del 50% de la superficie de suelo urbano consolidado o urbanizable ⇒ Valor deseable: 10-50 metros Para un mínimo del 75% de la superficie de suelo urbano consolidado o urbanizable				

Elaboración propia.

3.3.4.2 Accesibilidad del viario. Este indicador busca relacionar la dimensión del andén y su pendiente, con el fin de reducir las barreras físicas para personas con movilidad reducida. En el sector de se evidencia un pendiente muy baja (2%) y un buen dimensionamiento de andenes sobre las manzanas continuas a la calle 36 (manzanas 1 y 2). Sin embargo, el dimensionamiento general de los andenes es muy deficiente, especialmente sobre las calles 37 y 38(manzanas 4,5,6,7,8) Siendo muchas veces interrumpidos por postes de electricidad, señales de tránsito o luminarias. Según el número total de obstáculos (28) el 50% son postes, 18% señales de tránsito y 32% luminarias.

Figura 61. Accesibilidad al viario



Elaboración propia.

Figura 62. Resultados accesibilidad al viario

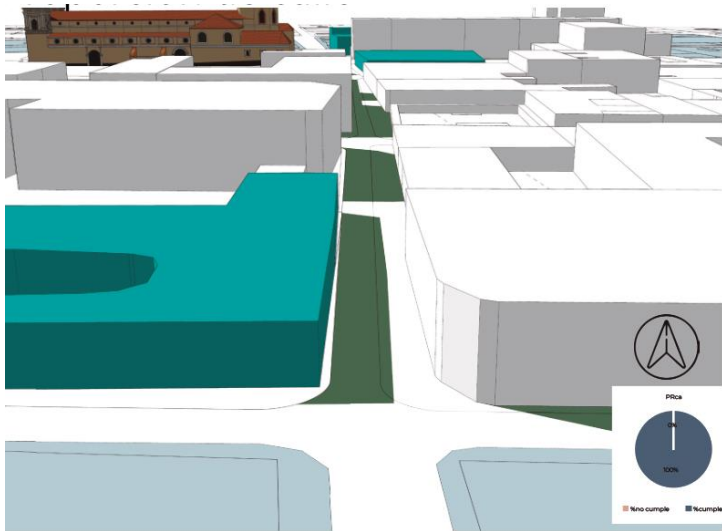
Accesibilidad del viario				
manzana	ml total	ml accesibles	ml total/acce	cumple?
1	242.32	242.32	100	si
2	271.19	242.85	90	si
3	249.95	165.44	66	no
4	266.06	88.46	33	no
5	368.66	181.17	49	no
6	373.22	0	0	no
7	351.66	254.102	72	no
8	348.52	297.55	85	no

→ Valor mínimo: > 90% del viario con accesibilidad suficiente
Pendiente accesible (< 5%) y una acera > 0.9 m de ancho

→ Valor deseable: > 90% del viario con accesibilidad excelente
Pendiente accesible (< 5%) y aceras (izquierda y derecha) > 2.5 m de ancho

3.3.4.2.3 Proporción de calle. La proporción de calle (h/d) permite determinar el grado de percepción de la compacidad de un tejido urbano a escala del peatón. Debido a la baja altura de las edificaciones y al dimensionamiento de las calles, el sector cumple con este indicador. Por lo tanto, la percepción visual a nivel peatonal es muy bueno, no se genera el efecto "bóveda" y el confort térmico y lumínico no se ve afectado por las edificaciones.

Figura 63. Proporción de calle



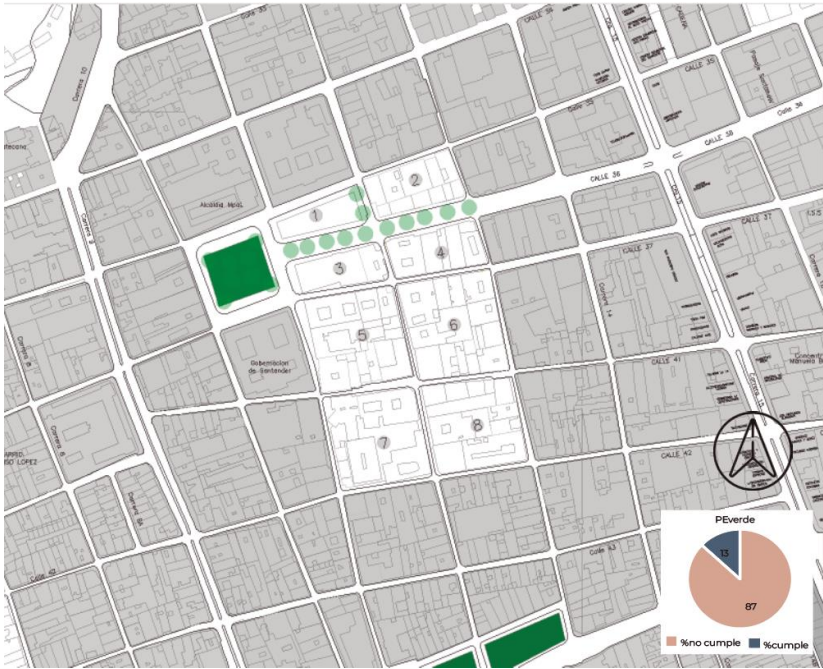
Elaboración propia.

Figura 64. Resultados proporción de calle

Proporción de calle						
manzana	ml	c. norte	c. oeste	c. sur	c. este	
1	242.32	0	0	0	0	0
2	271.19	0.91	0.2	0.25	0.2	0.2
3	249.95	0.23	0.11	0.1	0.71	0.71
4	266.06	0.75	0.57	0.37	0.35	0.35
5	368.66	0.36	0.15	0.12	0.41	0.41
6	373.22	0.31	0.1	0.17	1.25	1.25
7	351.66	0.3	0.11	0.39	0.87	0.87
8	348.52	0.16	0.85	0.16	0.57	0.57
→ Valor mínimo: h/d < 2.0						
Para un mínimo del 50% de los tramos de calle						
→ Valor deseable: h/d < 1.0						
Para un mínimo del 50% de los tramos de calle						

3.3.4.2.4 Percepción espacial del verde urbano. Busca valorar la presencia de vegetación en las calles desde la percepción visual que tienen los peatones. Este indicador se calcula a partir de la relación de la superficie total del área estudio y la superficie verde. La presencia de vegetación también contribuye con la mejora del nivel de confort térmico. En el sector de estudio únicamente hay presencia de superficie verde sobre el separador de la calle 36, y sobre el parque García Rovira que se encuentra fuera del área de estudio.

Figura 65. Percepción espacial del verde urbano



Elaboración propia.

Figura 66. Resultados percepción espacial del verde urbano

Percepción espacial del verde urbano			
Área total sector estudio	56223	m2	
Área manzanas	48034	m2	
Área viario	8189	m2	
Superficie verde	622.62	m2	
Peverde	13	%	
→ Valor mínimo: > 10% volumen verde			
Para un mínimo del 50% de los tramos de calle de la ciudad/barrio/sector			
→ Valor deseable: > 10% volumen verde			
Para un mínimo del 75% de los tramos de calle de la ciudad/barrio/sector			

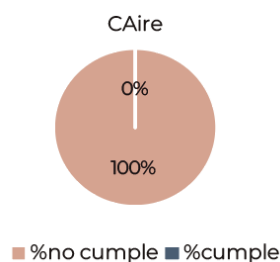
3.3.4.2.5 Calidad del aire. Este indicador se relaciona con la contaminación atmosférica que es causada en gran parte por el modelo de movilidad urbana. Según los índices dados por el AMB en abril de 2020, los niveles de $\mu\text{g}/\text{m}^3$ son dañinos para la ciudad. Lo que nos lleva a pensar en estrategias de transporte alternativo como la bicicleta o mayor cobertura y calidad del transporte público.

Figura 67. Calidad del aire

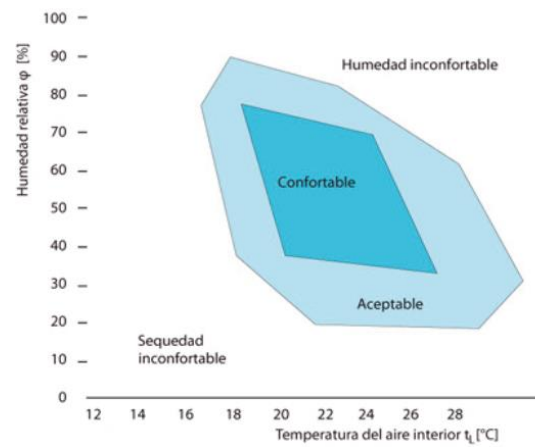
ESTACIÓN DÍA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1. EST. SAN FRANCISCO	41	34	39	46	43	53	65	51	52	64	52	62	51	36	33	58	69	84	88	94	64	77	81	52	78	78	91	70	84	98	27
8. EST. LA CRUZAVEGA	37	29	34	44	38	46	39	43	44	51	41	51	40	27	23	38	48	61	54	56	42	45	49	53	61	53	**	**	**	**	**

Nota. Se tienen en cuenta la estación de san francisco y real de minas por ser las más cercanas al sector de estudio en el mes de abril de 2020. Datos tomados del AMB Adaptado del AMB

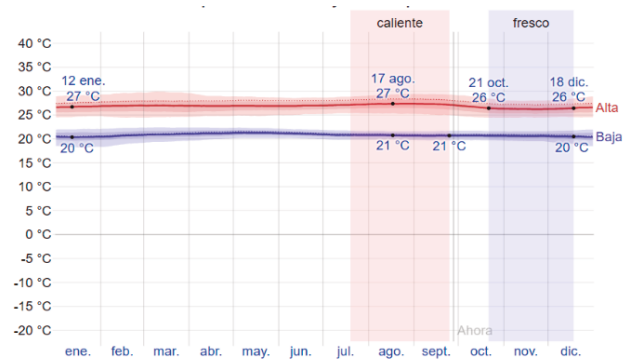
Figura 68. Resultados calidad del aire



3.3.4.2.6 Confort térmico. El objetivo es mediar el número de horas de confort térmico en el sector. Considerando que la temperatura más alta está en las horas del mediodía con una temperatura máx. de 28°C y una humedad relativa del 80% se puede considerar que el sector se encuentra en un nivel suficiente y que supone el planteamiento de nuevas zonas de vegetación, la implementación de nuevos materiales de pavimento y elementos de sombra que permitan aumentar los índices de confort térmico.

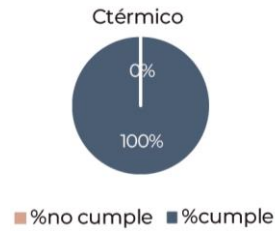
Figura 69. Zona de confort de acuerdo a la temperatura del aire y la humedad relativa.

Tomado del diseño del sistema de cerramiento, Claudio Vásquez

Figura 70. Temperatura máxima y mínima promedio Bucaramanga

Tomado de weatherspark.

Figura 71. Resultados confort térmico



3.3.4.2.7 Proximidad de la población a servicios básicos. El objetivo es tener los servicios urbanos básicos: equipamientos públicos, redes de transporte público, actividades comerciales de proximidad y espacios verdes, a menos de 10 minutos a pie (600m). Los equipamientos básicos se concentran continuos al parque García Rovira y al parque Romero, el comercio se concentra principalmente hacia las carreras 15 y 9 y hacia la calle 36. Las paradas de Metrolínea se localizan sobre la calle 36 y la ruta AB1 es la encargada de cubrir este sector, sin embargo, el sistema de bus urbano tiene mayor cobertura en el sector y se identifica sobre las carreras 13 y 14. Finalmente se identifican tres espacios verdes, el parque García Rovira, el parque romero y el patio de los edecanes.

Figura 72. Proximidad de la población a servicios básicos



Figura 73. Resultados proximidad de la población a servicios básicos

Proximidad de la población a servicios básicos			
eq. Basicos	comercio	movilidad	esp. Verdes
casa del libro total	Plaza central	Paradas san laureano	Parque garcia rovera
Parque romero	Panadería cli36	parada calle 36-crr15	Patio de los edecanes
Cementerio san Laureano	Panadería cli 36	parada calle 36-crr17	
Estación de bomberos	Cafetería calle 35	Estación chorreras	
Casa de Bolivar	carnicos carrera 15	Estación san mateo	
	Carnicos calle 34		
	Panadería trigos carr 15		
	Jugos carrera 10		
población aprox	289		
poblacióncon equip	289		

3.3.4.3 **Ámbito de movilidad y servicios.**

3.3.4.3.1 Proximidad a redes de transporte alternativas. Se tienen en cuenta las paradas de SITM, la ciclorruta proyectada sobre la carrera 11 según el POT y la senda peatonal en la carrera 11. Se evidencia que la población cuenta con un buen nivel de acceso a medios alternativos, sin embargo, la morfología vial se encuentra muy limitada para la implementación de ciclorrutas, las paradas de Metrolínea no cuentan con mobiliario urbano y no hay una demarcación clara. Este indicador sugiere una proximidad de mínimo 3 tipos de redes, por lo tanto, se cumple con el mínimo.

Figura 74. Proximidad a redes de transporte alternativas



Figura 75. Resultados proximidad a redes de transporte alternativas

Prox. de la población a redes de transporte público alternativas		
Población total aprox	289	
Población con cobertura	289	

3.3.4.3.2 Reparto del viario público. Este indicador estudia la calidad del espacio público y supone que el ideal es una proporción del 75% de viario peatonal y 25% vial. En el sector de estudio se identifica un reparto de viario inconsistente, con un 48% peatonal y 52% vial considerando como espacios peatonales los andenes de cada manzana y la plaza Luis Carlos Galán. Los ejes peatonales permiten mejorar el confort acústico y térmico, solo se identifica uno sobre la carrera 11.

Figura 76. Reparto del viario público



Figura 77. Resultados reparto del viario público

Reparto del viario público	
Área de intervención	56223
Área de viario público	15900
área de red patonal	7711
área de real vial	8189

3.3.4.3 Aparcamiento de vehículo fuera de la calzada. Los parqueaderos sobre el espacio público reducen sustancialmente la cantidad y calidad del espacio público para el peatón. Actualmente se identifican 4 parqueaderos, 2 de ellos sobre la calzada (manzanas 5 y 6) y de uso privado, 1 público sobre la manzana 6 y 1 privado sobre la manzana 7. Según el indicador, el valor mínimo es del 80% de parqueaderos fuera de la calzada, sin embargo, actualmente el sector posee solo un 50%.

Figura 78. Aparcamiento de vehículo fuera de la calzada



Figura 79. Resultados aparcamiento de vehículo fuera de la calzada

aparcamiento para vehículo fuera de la calzada	
#parqueaderos fuera de la calzada	2
#parqueaderos total	4

3.3.4.3.4 Proximidad a bici parqueaderos. Se puede apreciar en este indicador la población que abarca el parámetro de aparcamiento para bicicletas que se encuentran dentro de la cobertura estipulada de al menos 100m de distancia según la metodología planteada pertenecientes a las bicicletas públicas del SITM. El bici parqueadero se encuentra localizado en la zona oriental de la Plaza García Rovira.

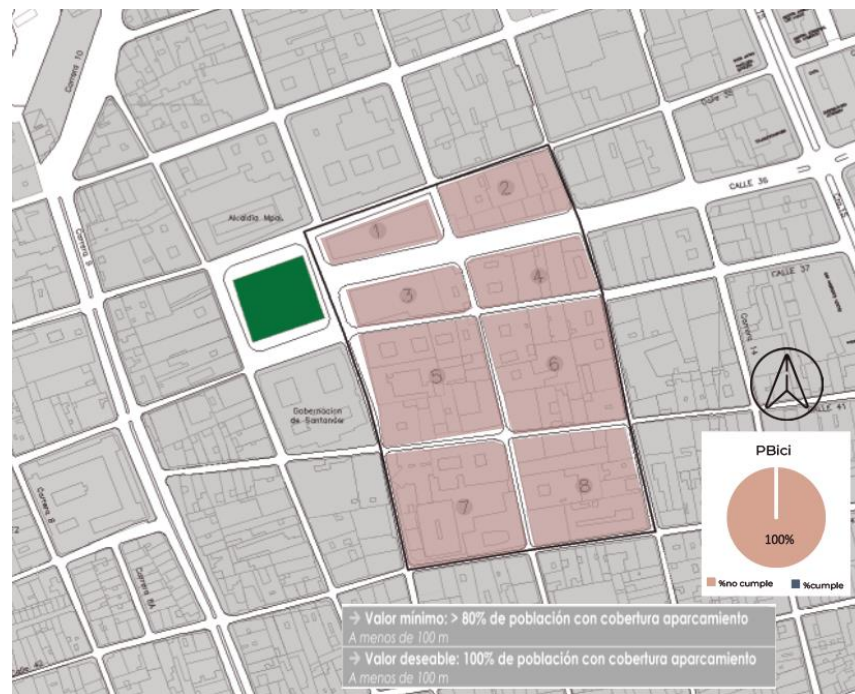
Figura 80. Proximidad a bici parqueaderos

Figura 81. Resultados proximidad a bici parqueaderos

PBici	
Población total aprox	289
Población con cobertura	0

3.3.4.4 Ámbito de complejidad urbana

3.3.4.4.1 Equilibrio entre actividad y residencia. Este indicador pretende demostrar la mezcla funciones y usos urbanos en un espacio residencial. Se consideran los establecimientos de comercio liviano y oficinas en el sector. Actualmente se evidencia mayor presencia de comercio y oficinas sobre la manzana 2 por su cercanía con el paseo del comercio, sin embargo, el sector tiene una actividad mayormente institucional y en el resto de las manzanas hay baja presencia de comercio y oficinas. La relación entre actividad y residencia es del 19%.

Figura 82. Equilibrio entre actividad y residencia

Figura 83. Resultados equilibrio entre actividad y residencia

Equilibrio entre actividad y residencia				
manzana	m2 comercio	m2 total	Eqact	Cumple
1	0	2969	0%	no
2	3676	4322	85%	si
3	0	3358	0%	no
4	877	4032	22%	si
5	1910	8722	22%	si
6	1675	8833	19%	no
7	380	8008	5%	no
8	779	7790	10%	no
total	9297	48034	19%	no

3.3.4.4.2 Continuidad espacial y funcional de la calle corredor. Se identifica el tramo de la calle 36 comprendido entre la carrera 12 y carrera 13 como una zona de continuidad espacial en relación al impacto comercial del sector. La continuidad espacial general es baja debido a la escasez de actividad comercial en el sector.

Figura 84. Continuidad espacial y funcional de la calle corredor

Figura 85. Resultados continuidad espacial y funcional de la calle corredor

Continuidad Espacial y Funcional de la calle corredor	
Interacción muy alta	
Interacción alta	100
Interacción Media / Baja / N	
TOTAL= ml Sector	2471.58
Continuidad espacial y funcional	4%

3.3.4.4.3 Proximidad a actividades comerciales. Este indicador pretende estudiar la cantidad de edificaciones de diferente uso comercial. Aunque se evidencia baja presencia de comercio en el sector, hay gran diferenciación de tipos de comercio entre sí, especialmente sobre la calle 36 (manzana 2). Ese comercio tiene una cobertura de 300m y logra cubrir la totalidad de la población presente en el área de intervención.

Figura 86. Proximidad a actividades comerciales

Figura 87. Proximidad a actividades comerciales Cobertura

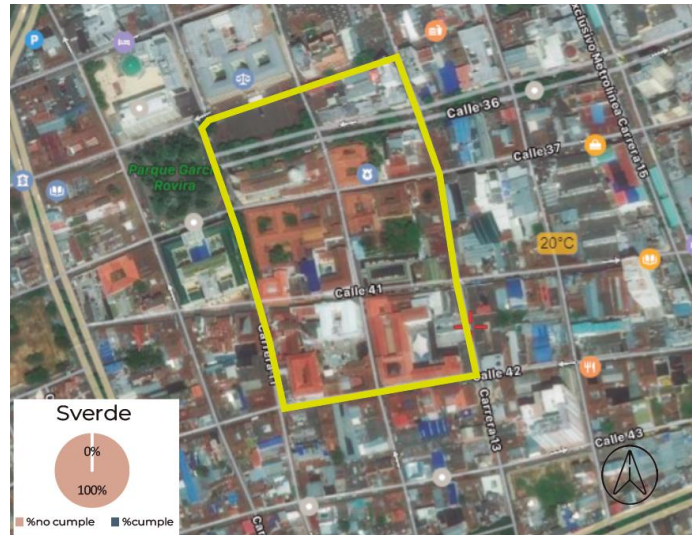


Figura 88. Resultados proximidad a actividades comerciales

Prox. a actividades comerciales de uso cotidiano	
Población total	289
Población cobertura	289

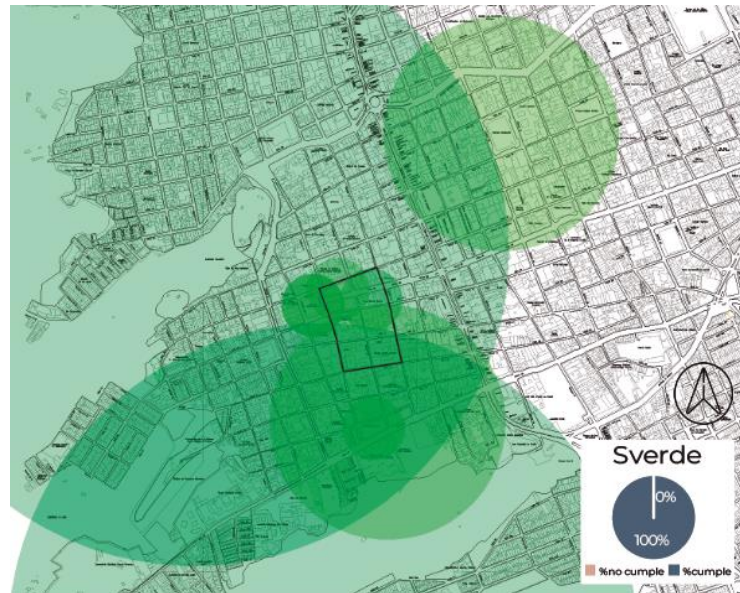
3.3.4.5 **Ámbito de espacio verde y biodiversidad.**

3.3.4.5.1 Cubiertas verdes. Considerando el análisis nivel de altura, se identifica que no hay presencia de cubiertas verdes, pues al ser un centro histórico hay pocas alternativas o propuestas de implementar cubiertas que permitan aislamiento térmico, acústico y una protección a los materiales constructivos. La implementación de cubiertas verdes también podría mejorando simultáneamente los indicadores de biodiversidad urbana y verde urbano.

Figura 89. *Cubiertas verdes***Figura 90.** *Resultado cubiertas verdes.*

Cubiertas verdes	
superficie cubiertas verdes	0
Superficie total	56223
Cbverdes	0 m2

3.3.4.5.2 Espacio verde por habitante. Se consideran como espacio verde la plaza Luis Carlos galán y el patio de los edecanes en relación a la población aproximada 289 habitantes. Según la OMS, se considera que en valor mínimo es de 10 m2/hab. Actualmente el sector posee 12m2 de espacio verde por habitante.

Figura 91. *Espacio verde por habitante***Figura 92.** *Resultados espacio verde por habitante*

Espacio verde por habitante	
superficie verde	3602
población total	289
m2/hab	12

3.3.4 Resultados generales del análisis de indicadores urbanos

Para la tabulación de resultados se le asigna a cada indicador un valor de 10 puntos, que a su vez corresponde a un valor máximo en cada ámbito. Cada ámbito corresponde a un eje, en este caso los ámbitos de ocupación de suelo, espacio público y habitabilidad y movilidad y servicios corresponden al eje 1 que tiene un valor porcentual de 50% y los ámbitos de complejidad urbana y espacios verdes y biodiversidad corresponden al eje 2 que igualmente tienen un valor porcentual de 50%. Finalmente se observa que la calificación final es de 83.53% que corresponde a una

calificación suficiente, sin embargo, la mayoría de ámbitos tienen una calificación insuficiente o muy insuficiente.

Figura 93. Resultados generales



3.3.5 Análisis de referentes tipológicos

Mediante el análisis de referentes se pretende identificar, interpretar y reconocer aquellas características relevantes de una intervención urbana en un contexto patrimonial. Para ello se comparan los 3 componentes planteados por Fernando Carrión: tiempo, espacio y patrimonio en cada uno de los referentes.

3.3.5.1 Eje plaza grande. Centro histórico de Ripoll, España. El objetivo de esta intervención fue ampliar los perfiles viales que conectan las dos plazas más importantes de Ripoll: Plaça Sant Eudald y Plaça Gran localizadas en el centro histórico, así mismo se pretendía potenciar el uso comercial y recreativo relacionado a las plazas por medio de la liberación del espacio, integración de vegetación, el cambio de la materialidad, la integración de iluminación, mobiliario

urbano y rejas pluviales, respecto a la circulación vehicular preexistente se mantiene pero configurada a partir de priorización del peatón.

Figura 94. *Imagen histórica eje plaza grande*



Tomado de davinci-systems

Figura 95. *Eje plaza grande actual*



Tomado de archdaily (2017).

3.3.5.2 The high line. Distrito de Manhattan, New York. Este proyecto se emplaza en una de las antiguas vías del tren elevado construida en 1930, en un contexto industrial, la razón

del abandono de esta línea de tren fueron los altos costos de mantenimiento. En 2002, se incursiona este proyecto con el fin de revalorizar los vestigios de la antigua vía de tren a partir del espacio público, adicionalmente, es un proyecto que se realiza desde una visión moderna sobre el conservacionismo de este lugar histórico. La propuesta integra espacios culturales, comerciales y cambios de uso para integrar la vivienda, y propone políticas de acuerdo entre el sector público y privado para su mantenimiento, así mismo plantea integrar la vegetación existente, realizar un cambio de materialidad a una más permeable, integración de mobiliario urbano e iluminación.

Figura 96. *Imagen histórica The High Line*



Tomado de archilovers (2014).

Figura 97. *The High Line actual*



Tomado de archilovers (2014).

3.3.5.3 Pasaje Santa Rosa. Centro histórico de Lima, Perú. Este proyecto de intervención urbana se empezó a construir en los años 40 y es un claro ejemplo de que la necesidad constante de transformar e intervenir los centros históricos siempre ha estado presente. Se destaca el contexto patrimonial en el que se emplaza, un centro histórico con características mayormente republicanas y las estrategias que actualmente se aprecian son el equilibrio entre uso comercial, cultural y gubernamental, la unificación de la materialidad de manera tradicional, la integración de vegetación y mobiliario urbano con franjas de jerarquización claras y los espacios de exposición urbana permanente y cambiante.

Figura 98. *Imagen histórica pasaje Santa Rosa*



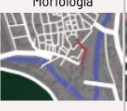
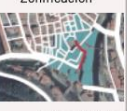
Tomado de visitalima

Figura 99. *Pasaje Santa Rosa actual*



Tomado de visitalima.

Figura 100. *Síntesis de análisis de referentes tipológicos*

Nombre del proyecto	TIEMPO	ESPACIO			PATRIMONIO
		Morfología	Zonificación	Áreas verdes	
 EJE PLAZA GRANDE PEATONIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIPOLL, ESPAÑA	 Año de abandono: - Año de intervención: 2009	 Tejido urbano irregular	 Mixto comercio y residencial	 Cercanía a zonas verdes y áreas libres	 Conservación del patrimonio, nuevos usos relacionados al contexto actual
 THE HIGH LINE, NYC	 Año de abandono: 1980 Año de intervención: 2009	 Tejido urbano regular	 Mixto comercio y residencial Residencial Industrial	 Pocas zonas verdes en el perímetro	 Conservación del patrimonio integrada al contexto contemporáneo
 PASAJE SANTA ROSA, CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, PERÚ	 Año de abandono: - Año de intervención: 1980	 Tejido urbano regular	 Mixto comercio y residencial Institucional Comercial	 Pocas zonas verdes en el centro histórico, relación directa con áreas verdes perimetrales	 Conservación del patrimonio relacionado a actividades comerciales y culturales

Elaboración propia.

4. Estrategias de intervención urbana

4.1 Propuestas a nivel multiescalar

4.1.1 Propuestas a nivel Barrial. Barrio García Rovira

A escala barrial se propone:

- Incorporar una zona de empalme entre el centro histórico y su perímetro.
- Multifuncionalidad en el Barrio García Rovira.
- Plantear interconexión de los parques Romero y parque García Rovira.
- Integración de métodos de transporte alternativo.

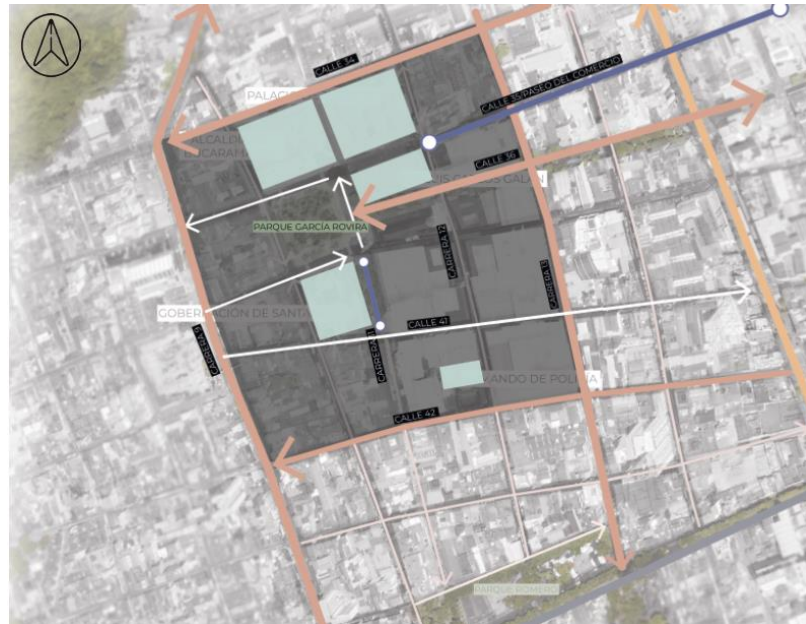
Figura 101. *Propuestas a escala barrial*

Elaboración propia.

4.1.2 Propuestas a nivel centro histórico García Rovira

A escala centro histórico se propone:

- Aplicar concepto de la supermanzana, proponer nueva jerarquización vial
- Incrementar el uso residencial como área del amortiguamiento al patrimonio
- Integración de zonas libres y espacios libres
- Inventariar las edificaciones de valor patrimonial sin declaratoria
- Incorporación de escenarios de exposición cultural

Figura 102. *Propuestas escala centro histórico*

Elaboración propia.

4.1.3 Propuestas a nivel eje de articulación patrimonial

A escala del eje de articulación patrimonial se propone:

- Cambios de uso para la integración de espacios verdes, uso comercial y uso cultural
- Redistribución de franjas de circulación peatonal, circulación vehicular amoblamiento
- Cambio de materialidad
- Integración de vegetación
- Acceso a parqueaderos con circulación vial restringida
- Proponer mobiliario e iluminación coherentes con el contexto

Figura 103. *Propuestas escala eje de articulación patrimonial*

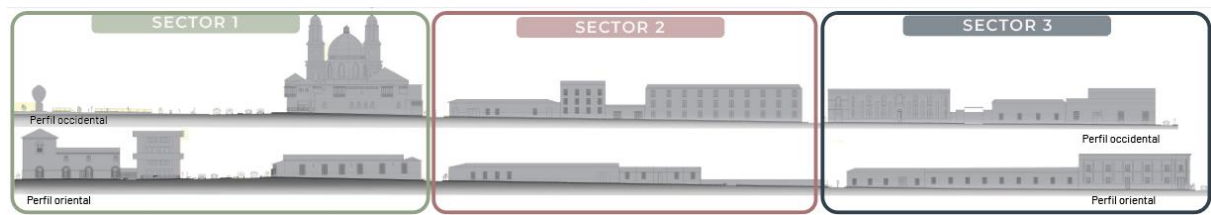
Elaboración propia.

4.2 Caracterización por sectores del eje de articulación patrimonial

Figura 104. *Delimitación de sectores en planta*

Elaboración propia.

Figura 105. *Delimitación de sectores en alzado*



Elaboración propia.

Tabla 1. *Caracterización del eje de articulación por sectores*

Parámetro	Sector 1	Sector 2	Sector 3
Edificaciones patrimoniales	Plaza Cívica Luis Carlos Galán, edificio Clausen, iglesia San Laureano-Despacho, casa de Bolívar	Edificación abandonada	Teatro Coliseo Peralta
Actividades existentes	Comercial, recreativo, religioso, cultural	Educativo, cultural, institucional	Institucional, cultural
Vías colindantes	Calle 35-Paseo del comercio, Calle 36, Calle 37	Calle 37, Calle 41	Calle 41, Calle 42
Determinantes espaciales	Relación directa entre la plaza, el pasaje del comercio y el eje de articulación patrimonial propuesto. Accesos principales al edificio Clausen, al despacho de la iglesia San Laureano y al parqueadero junto al edificio Clausen	Uso predominante de parqueaderos, áreas libres, vegetación al interior de las manzanas. Acceso únicamente a	Usos enfocados a la actividad del comando de policía. Área principal de parqueo del comando de policía. Se

Parámetro	Sector 1	Sector 2	Sector 3
		dos edificaciones desde la carrera 12 (Edificación abandonada y UNICIENCIA)	encuentra el acceso al teatro Peralta, a la policía regional de incorporación y al colegio nuestra señora de Fátima

Elaboración propia.

4.3 Propuesta de vegetación

Se realizó la selección de árboles y arbustos permitidos para ser usados en parques y vías peatonales con base a la cartilla de flora y fauna del CDMB.

Figura 106. *Tipo de vegetación*

	Nombre	Familia	Origen	Altura	Diametro copa	Diametro tronco	Función	Uso	Fauna	Floración
ARBOLES	Gusanero	Anacardiaceae	Nativa	15m	14m	80cm	Ornamental	Parque y zonas verdes	Si	No
	Mango	Anacardiaceae	Introducida	18m	14m	100cm	Sombra	Parque y zonas verdes	Si	Si
	Ylan - Ylan	Annonaceae	Introducida	15m	14m	60cm	Ornamental	Andenes/ Vías peatonales	Si	Si
	Copa de oro	Apocynaceae	Introducida	10m	14m	-	Ornamental	Parque y zonas verdes	No	Si
	Gualanday	Bignoniaceae	Introducida	10m	14m	40cm	Ornamental	Parque y zonas verdes	No	Si
	Guayacan amarillo	Bignoniaceae	Nativa	13m	10m	100cm	Ornamental	Andenes/Vías peatonales	No	Si
ARBUSTOS	Guayacan Rosado	Bignoniaceae	Nativa	13m	10m	100cm	Ornamental	Andenes/Vías peatonales	No	Si
	Ixora	Rubiaceae	Introducida	3m	7m	10cm	Ornamental	Andenes/Vías peatonales	Si	Si
	Musaenda	Rubiaceae	Introducida	3m	7m	-	Ornamental	Andenes/Vías peatonales	No	Si
	Musaenda blanca	Rubiaceae	Introducida	3m	7m	-	Ornamental	Andenes/Vías peatonales	No	Si
	Penitente	verbenaceae	Nativa	12m	7m	20cm	Ornamental	Andenes/Vías peatonales	No	Si

Adaptado de Flora y Fauna CDMB

Figura 107. *Alzado de vegetación propuesta*



Elaboración propia.

4.4 Propuesta de mobiliario

Se selecciona el mobiliario y se clasifica según el decreto 1504 de 1998, que consta de mobiliario de organización: bolardo, mobiliario de señalización: paradas de bus y pares, mobiliario de comunicación: mapas de localización e informadores de actividades, y mobiliario de ambientación: Luminaria peatonal (se usa la existente en el sector), parasoles, bancas y cesta de basura.

Figura 108. *Propuesta de mobiliario*

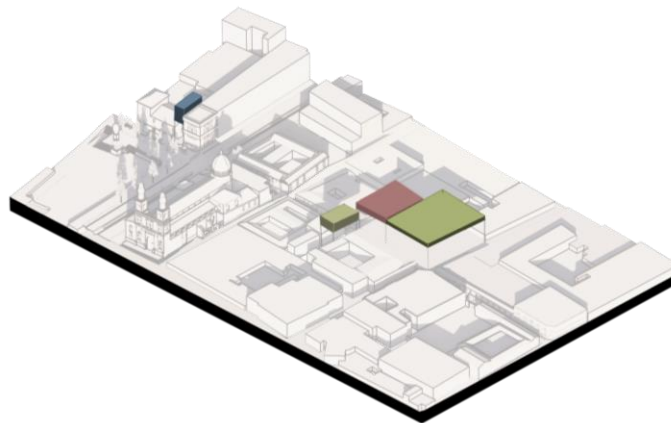


4.5 Acciones puntuales

4.5.1 Cambios de uso

Se identificaron 4 predios que tienen un uso potencial destinados a el comercio, la cultura y a espacios verdes que reduzcan sustancialmente la compacidad del eje.

Figura 109. Axonometría cambios de uso



Elaboración propia.

Figura 110. *perspectiva de relaciones espaciales*

Elaboración propia.

Figura 111. *Render cambio de uso parqueadero*

Elaboración propia.

4.5.2 Redistribución de franjas

La distribución de las franjas de circulación y amoblamiento permite mejorar la accesibilidad y circulación por el eje sin barreras físicas o visuales.

Figura 112. *Perfil vial con redistribución*

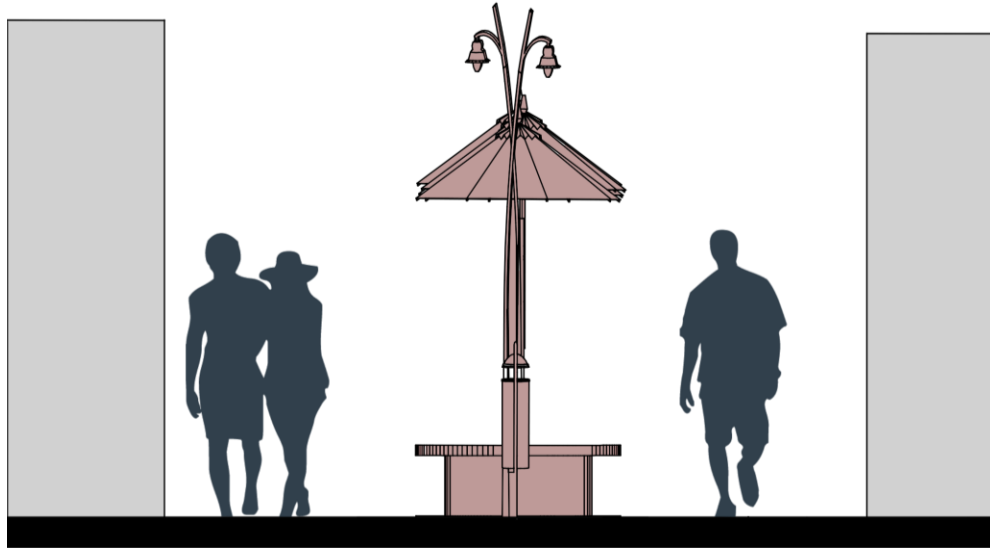


Figura 113. *Axonometría redistribución de franjas*

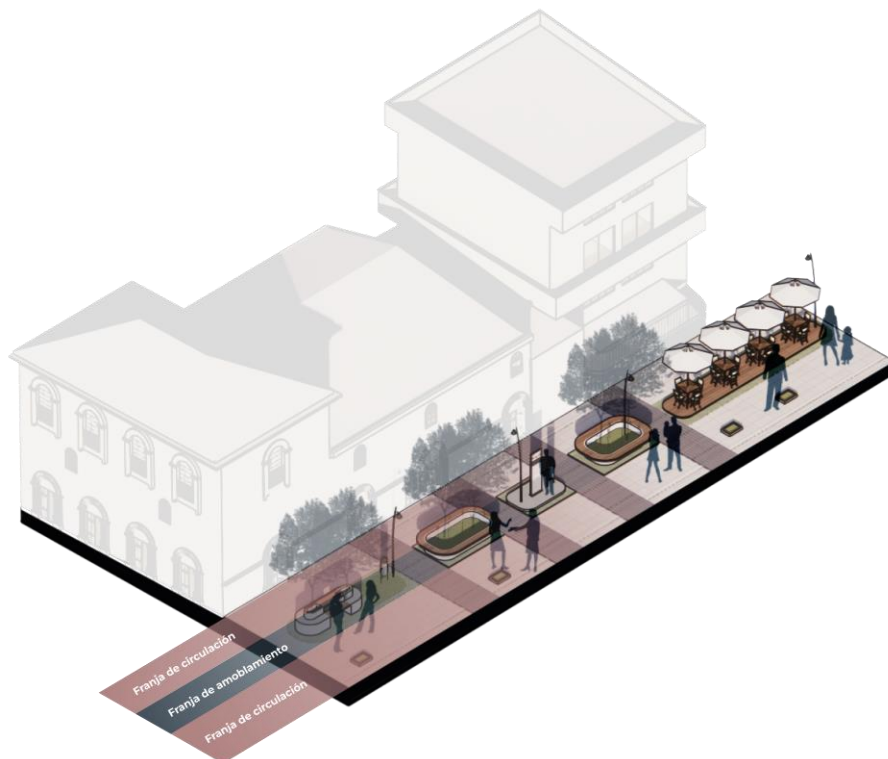


Figura 114. *Render de redistribución de franjas*

Elaboración propia.

4.5.3 Cambio de materialidad

La unificación de materiales a partir de la paleta de colores actual pretende mantener un lenguaje de orden y la estética. Se proponen materiales permeables y durables.

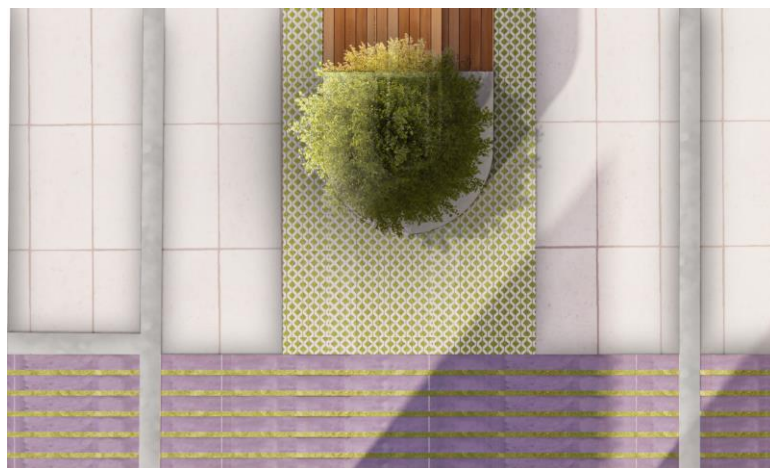
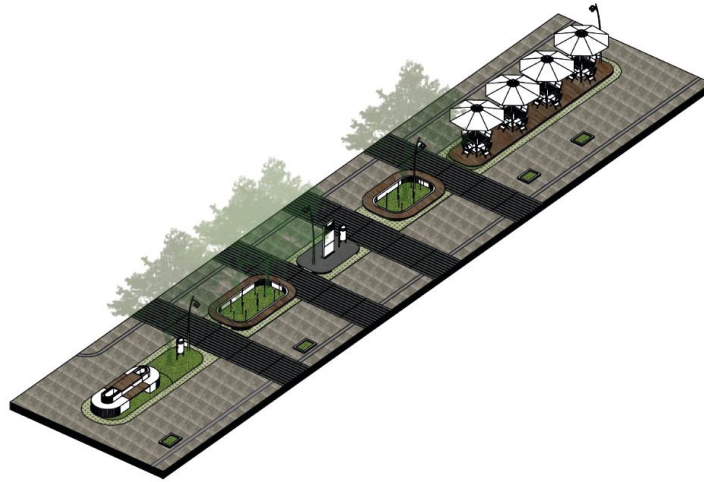
Figura 115. *Planta cambio de materialidad*

Figura 116. *Axonometría nueva materialidad***Figura 117.** *Render con nueva materialidad*

Elaboración propia.

4.5.4 Integración de vegetación

Integrar la vegetación en la franja de amoblamiento permite mejorar el indicador de percepción visual del verde urbano y la generación de zonas de sombra.

Figura 118. *Axonometría con localización de vegetación*

Elaboración propia.

Figura 119. *Perspectiva de relaciones espaciales*

Elaboración propia.

Figura 120. *Render con vegetación propuesta*

Elaboración propia.

4.5.5 Acceso a parqueaderos prioritarios

En el eje de la carrera 12 se destaca la ubicación del acceso al parqueadero del comando de policía que, según la caracterización vial del centro histórico, se debe mantener el acceso vehicular a este. Se propuso delimitar la franja de circulación vehicular y la franja de circulación peatonal por medio de bolardos y nivelar las alturas de andén y calzada.

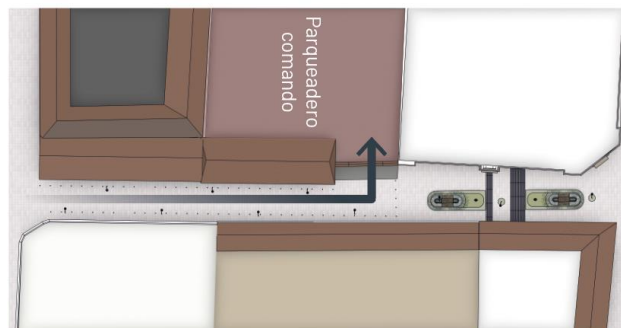
Figura 121. *Planta acceso a parqueadero del comando de policía*

Figura 122. *Perspectiva vía de acceso restringido*

Elaboración propia.

Figura 123. *Render de acceso a teatro coliseo Peralta*

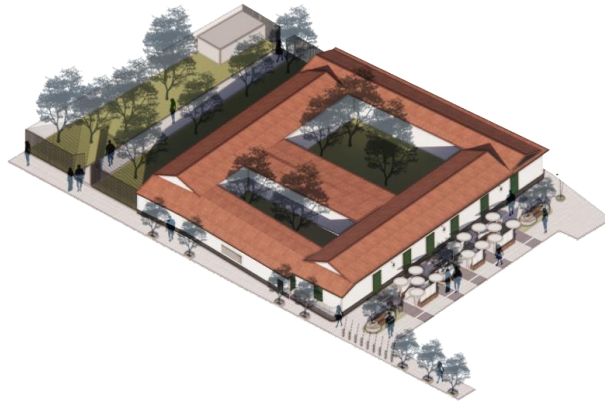
Elaboración propia.

4.5.6 Propuesta de mobiliario e iluminación

La implementación de nuevo mobiliario urbano permite generar espacios de estar mucho más definidos y uniformes acordes al contexto. La iluminación es primordial para la actividad

urbana nocturna y se propuso mantener la luminaria distintiva del centro histórico García Rovira, acompañada de bolardos y tótems informativos retroiluminados.

Figura 124. *Axonometría ubicación de mobiliario*



Elaboración propia.

Figura 125. *Perspectiva relaciones espaciales con el mobiliario*



Elaboración propia.

Figura 126. *Render nocturno con propuesta de iluminación*



Elaboración propia.

5. Conclusiones

Del desarrollo de estrategias para el eje de articulación patrimonial sobre la carrera 12 entre calles 35 y 42, localizado en el centro histórico García Rovira, se concluye lo siguiente:

- El análisis de los componentes: tiempo, patrimonio y espacio, en el centro histórico García Rovira, es un método de interpretación que se puede enlazar con otras metodologías.
- Las intervenciones contemporáneas al patrimonio urbano del centro histórico García Rovira deben contar con un enfoque sostenible que favorezca la complejidad, compacidad y cohesión social.
- Determinar una línea de tiempo permite pensar en la delimitación de nuevos centros históricos que se conformaron multi temporalmente en la ciudad.
- Por medio de la línea de tiempo y el análisis patrimonial se pueden desarrollar otros ejes de articulación patrimonial en el centro histórico García Rovira.

- La ficha de inventariado para bienes inmuebles es una herramienta de reconocimiento aplicable en otros centros históricos.
- Inventariar las edificaciones patrimoniales sin declaratoria permite entender el centro histórico como una unidad.
- El eje de articulación patrimonial sobre la carrera 12 es un ejemplo de la implementación de estrategias urbanas.
- La calle 35, el paseo del comercio, es un eje de articulación comercial entre el centro histórico García Rovira y el centro histórico del parque Santander.
- Los cambios de uso que complejicen y compacten el centro histórico García Rovira son fundamentales para la inclusión de los actores patrimoniales.
- La integración del uso habitacional en el centro histórico García Rovira es fundamental para el amortiguamiento del patrimonio.
- La ubicación geométrica del centro histórico García Rovira determina sus relaciones viales con la ciudad en expansión.
- Entender el centro histórico García Rovira como una supermanzana permite establecer un diálogo espacial con la ciudad en expansión por medio de la movilidad y el espacio público.
- La estructura morfológica del centro histórico García Rovira posee con un valor histórico y simbólico particular por la forma en que se realizó.
- El centro histórico García Rovira tiene características estéticas coloniales, republicanas, modernas y contemporáneas.
- Las estrategias de intervención urbana del eje de articulación patrimonial de la carrera 12 se pueden aplicar en otros ejes de articulación en el centro histórico García Rovira.

Referencias

- Acosta Lozano, S. A. (2013). Capilla nuestra señora de los dolores, de templo doctrinero a patrimonio arquitectónico colombiano. *Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital*, 100-107.
- Acosta Lozano, S. A., & Perdomo Gonzalez, R. J. (25 de Noviembre de 2017). *rcm1450*. Obtenido de Parroquia San Laureano: <https://www.rcm1450.com/pqa-san-laureano/>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2018). *Plan Maestro de Espacio Público PMEP*. Bucaramanga: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Arenas, E. (2011). *La payacué historia de Bucaramanga y las ciudaes del rio de oro*. Bucaramanga: SIC.
- Bucaramanga, A. d. (s.f.). *Bucaramanga gov*. Obtenido de Historia: <https://www.bucaramanga.gov.co/bucaramanga-nuestra-ciudad/historia/>
- Cadaval, E. (04 de Agosto de 2015). *Arquine*. Obtenido de Más allá del High Line: <https://arquine.com/mas-alla-del-high-line-2/#:~:text=El%20High%20Line%20es%20una,accidentes%20que%20esta%20situaci%C3%B3n%20ocasionaba.>
- Carrión, F. (2000). *Lugares o flujos centrales: Los centros históricos urbanos*. Santiago de Chile: Naciones unidas.
- Celis Arias, L. M. (2016). *Repositorio CRAI USTA*. Obtenido de Propuesta de restauración para el teatro coliseo Peralta en el centro histórico de la ciudad de Bucaramanga: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/3565>

Comas, J., & Pont, A. (2021). *comas pont/arquitectes*. Obtenido de Peatonalización del centro histórico de Ripoll: <https://comas-pont.com/es/project/peatonalizacion-del-centro-historico-de-ripoll/>

CRAI USTA Bucaramanga. (2020). *Informe de recursos y servicios bibliográficos*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás.

Dominguez Londoño, M. F. (Enero de 2021). *Revista credencial*. Obtenido de Quintillo Gavassa: fotografía profesional del tiempo: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/quintilio-gavassa-fotografia-profesional-del-tiempo>

Europeos en Santander: una historia de migraciones. (07 de Junio de 2019). *Revista semana*.

Galvis Aparicio, J. L. (2018). *Repositorio CRAI USTA*. Obtenido de Intervención contemporánea al edificio clausen para plantear un bar-restaurant en la ciudad de Bucaramanga: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/12975>

García, J. J. (1982). *Crónicas de Bucaramanga*. Bucaramanga: Imprenta del departamento.

González, A. (2018). *El desafío de intervenir los centros históricos*. La Plata: Universidad de la Plata.

Guevara, A. F. (6 de Diciembre de 2017). *periodico15*. Obtenido de San Laureano, uno de los lugares con mayor significado para los bumangueses: <https://www.periodico15.com/san-laureano-uno-de-los-lugares-con-mayor-significado-para-los-bumangueses/>

Kilo Ardila, E. (13 de Enero de 2019). *Vanguardia*. Obtenido de Singular ‘entrevista’ a la Calle 36 de Bucaramanga: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/singular-entrevista-a-la-calle-36-de-bucaramanga-HN258292>

Kilo Ardila, E. (24 de Febrero de 2019). *Vanguardia*. Obtenido de Cuando la cárcel de Bucaramanga quedaba en La Concordia: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/hoy-KY551059>

Kilo Ardila, E. (28 de Julio de 2019). *Vanguardia*. Obtenido de Así se veían las calles 35 y 36, antes de la Plaza Cívica Luis Carlos Galán de Bucaramanga: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/asi-se-veian-las-calles-35-y-36-antes-de-la-plaza-civica-luis-carlos-galan-de-bucaramanga-FC1242160>

Ley. (16 de 02 de 2015). Ley estatutaria de salud No. 1751.

Martinez, E. J. (10 de Enero de 2010). *Vanguardia*. Obtenido de Iglesia San Laureano fue declarada bien Cultural: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/iglesia-san-laureano-fue-declarada-bien-cultural-FXVL50272>

Miao, L. L. (November 8-12). A specification based approach to testing polymorphic attributes. *Formal Methods and Software Engineering: Proceedings of the 6th International Conference on Formal Engineering Methods, ICFEM 2004*. Seattle, WA, USA,.

Ministerio de cultura dirección de patrimonio. (2005). *Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles*. Bucaramanga: Imprenta nacional .

Osma, O. (2018). *Repositorio CRAI USTA*. Obtenido de Propuesta para la preservación de la casa Simón Bolívar en Bucaramanga, Santander: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16263>

Patiño, P. (14 de Septiembre de 2015). *Vanguardia*. Obtenido de Esta es la poca historia que se mantiene en pie en Bucaramanga: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/esta-es-la-poca-historia-que-se-mantiene-en-pie-en-bucaramanga-FC1242160>

metropolitana/bucaramanga/esta-es-la-poca-historia-que-se-mantiene-en-pie-en-bucaramanga-DCVL327646

Rojas, A. (2011). *Flora urbana área metropolitana de Bucaramanga*. Bucaramanga: Corporación autónoma regional para la defensa de la meseta de Bucaramanga CDMB.

Rueda, N., & Alvarez, J. (2012). *Historia urbana de Bucaramanga 1900-1930*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

Rueda, S. (2011). *Sistema de indicadores y condicionantes para ciudades grandes y medianas*. Barcelona: BCN Ecología.

Rugeles Paez, M. (2014). *Repositorio CRAI USTA*. Obtenido de Lineamientos para la propuesta de preservación de la iglesia de nuestra señora de Chiquinquirá y san Laureano del real de minas de Bucaramanga: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/20296>

Sevilla Torres, D. C. (2011). *Utopía y realidad, la mutualidad en Bucaramanga*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Sole, A. C. (2006). *Instrumentación Industrial*. Mexico: Alfaomega.

TIEMPO, R. E. (02 de Junio de 2002). *EL TIEMPO*. Obtenido de ARDIÓ LA ALCALDÍA DE BUCARAMANGA: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1376375>

Valencia, D. (24 de Noviembre de 2017). *Periodico15*. Obtenido de El significado artístico y político que encierra la Plaza Cívica ‘Luis Carlos Galán’: <https://www.periodico15.com/el-significado-artistico-y-politico-que-encierra-la-plaza-civica-luis-carlos-galan/>

Weather spark. (19 de Agosto de 2020). Obtenido de El clima y el tiempo promedio en todo el año en Bucaramanga Colombia: <https://es.weatherspark.com/y/24381/Clima-promedio-en-Bucaramanga-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>