



COLEGIO MARSELLA IED
EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA
ÁREA DE EXPRESIÓN

DATOS GENERALES			
SYLLABUS: GESTION ARTÍSTICA			
ÁMBITO	CONTEXTUALIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN	FEBRERO 2018	
EJE	COMUNICACIÓN	Horas presenciales	4
OBJETIVO DE LA PDIEM	Asistir a los y las estudiantes en el desarrollo de áreas fundamentales, para el bienestar de los adolescentes y su transición exitosa a la adultez y asegurar que la oferta educativa de los grados 10° y 11° brinde mayores oportunidades a los y las estudiantes de consolidar sus saberes, de explorar sus intereses y construir proyectos de vida de manera satisfactoria para ellos, sus familias y sus territorios.		
OBJETIVO DEL TRIMESTRE	OBJETIVO GENERAL: Formar estudiantes capaces de comprender, indagar, difundir y fomentar la manifestaciones artísticas y culturales en los ámbitos de su vida social. 1ER TRIMESTRE: Conocer y vivenciar los procesos físicos que se llevan a cabo en los diferentes tipos de percepción enfocados directamente a la expresión artística. 2° TRIMESTRE: • Conocer el concepto de cultura y reconocer el valor del patrimonio cultural. • Analizar el entorno para reconocer, rescatar y favorecer la diversidad cultural en la comunidad • Identificar un proyecto o programa cultural en su diseño, planificación, realización y evaluación. 3ER TRIMESTRE: Generar procesos creativos en el montaje de un proyecto artístico.		
SUBPROBLEMA DE SEMESTRE	1ER TRIMESTRE: ¿Cómo las diferentes percepciones se convierten en expresiones artísticas? 2° TRIMESTRE: ¿Cuáles son las diferentes manifestaciones culturales y el patrimonio dentro de mi contexto social? 3ER TRIMESTRE: ¿Cómo puedo aportar desde mi producción creativa a un montaje artístico?		
PORCENTAJE DE COMPONENTES	CONCEPTUAL: 30%	REFLEXIVO: 30 %	VIVENCIAL: 40 %
DOCENTE RESPONSABLE		Leslie Bravo JM - Judith Tinjacá JT	

PRESENTACIÓN

Dentro de los alcances del programa de desarrollo integral de la educación media (PDIEM) que contemplan el fortalecimiento del capital cultural y social de los jóvenes permitiendo la exploración de sus intereses y habilidades, en beneficio propio y de la sociedad, se plantea en la Gestión artística para grado décimo del Colegio Marsella IED partir de esta visión, ofreciendo a sus estudiantes oportunidades de reconocimiento personal en cuanto a sus necesidades e intereses académicos, sociales y culturales, en torno a su desarrollo expresivo, con la intención de favorecer el desarrollo individual del estudiante como un ser consciente de sus habilidades y capaz de desarrollar sensibilidad en la apreciación y producción de manifestaciones artísticas propias y de su entorno.

El programa de gestión artística propicia el acercamiento a las expresiones del arte y la cultura dentro de los siguientes componentes: conceptual (Teórico), reflexivo (investigativo) y vivencial (Práctico y actitudinal).

JUSTIFICACIÓN

Por medio del arte y la expresión artística el ser humano contempla y admira al mundo, a sí mismo y a los demás, es una manera de conocer y de transformar la realidad, la cual ha cambiado a través del tiempo, en la actualidad es más sencilla su visualización y difusión, debido a la aldea global, por esto la valoración y el conocimiento de los procesos de percepción y el hecho artístico en sus dimensiones socio-culturales toma un lugar fundamental en el proceso de formación integral de nuestros estudiantes que tienen conocimientos o gustos relacionados a las expresiones artísticas, como la danza, la plástica o la música.

La gestión Artística basada en una organización integrada por la apropiación de los conceptos de percepción, cultura y patrimonio, gestión cultural, representación y producción artística, propone incentivar en los estudiantes la creación de productos artísticos a su nivel, que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, realizando una planeación consciente de la experiencia artística.

COMPETENCIAS

SOBRE EL ARTE

- Identificar en alguna expresión artística, los elementos del arte como los medios que comunican las percepciones, sentimientos, emociones e ideas. –
- Explicar lo significativo de los elementos del arte en la construcción de una expresión artística.
- Comprender y valorar los lenguajes artísticos
- Fortalecer formas de pensamiento analítico, crítico, creativo y reflexivo.
- Disfrutar del arte y proceso creativo

SOBRE LA CULTURA

- Comprender, valorar y reflexionar sobre las manifestaciones culturales y el patrimonio artístico.
- Diseña proyectos culturales que impacten en la comunidad necesarios para el desarrollo de procesos y productos culturales
- Reconoce los recursos técnicos, logísticos, administrativos y económicos propios de los proyectos culturales.
- Conformar y trabajar en equipo llevando a cabo proyectos en común.
- Expresar oralmente y por escrito sus ideas, juicios y conocimientos de manera correcta

DE LOS PROCESOS CREATIVOS

- Identificar las funciones comunicativa y expresiva del arte en las distintas formas de expresión artística.
- Identificar los elementos del fenómeno artístico en las diferentes disciplinas artísticas.
- Explicar la relación del autor, obra y espectador en las funciones comunicativa y expresiva del arte.
- con rasgos artísticos como autor del mismo.
- Expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones como espectador sensible de un evento artístico.
- Expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones en un producto
- Argumentar cómo el arte influye en su desarrollo personal y en su contexto sociocultural.
- Involucrar los elementos del arte en expresiones artísticas como medio para comunicar percepciones, sentimientos, emociones e ideas en el contexto de la diversidad cultural de su entorno.

SEMANAS	REFERENTES CONCEPTUALES	METODOLOGÍA	METAS DE COMPRENSIÓN	Bibliografía y videografía
1	Presentación general de contenidos, metodología y criterios de evaluación.	Presentar de manera global los didácticos de la asignatura, dejando claro los criterios de evaluación. Establecimientos de acuerdos de convivencia.		Syllabus.
2	La percepción El impulso perceptual	Mapa conceptual y video	Para conocer el nivel de comprensión se solicita a los estudiantes traer juegos de percepción visual.	http://es.slideshare.net/josemgonzalez94064/mapa-conceptual-la-percepcion-y-bases-fisiologicas-jmg
3	Bases fisiológicas de la percepción. La percepción en nuestro cerebro parte I	Video sobre las bases fisiológicas Discusión sobre los casos de problemas de percepción presentados en el video	Lectura como trabajo extraclase	https://www.youtube.com/watch?v=8nXTv9EmNt4
4	Percepción visual	Clase magistral. Ejercicios de percepción visual.		

5	Leyes de Gestalt	Presentación de las leyes (proximidad, contraste, compleción, cierre, de fondo y forma)	Los estudiantes socializan juegos de percepción visual con distintos materiales.	KOFFKA, Kurt. Principios Psicológicos de la Forma. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1953.
6	Aplicación percepción visual	Realización de stop motion, flipboard.	En grupos se realiza el montaje del audiovisual con las técnicas mencionadas	
7	PARCIAL	Prueba escrita para verificación de conceptos sobre percepción visual.		
8	Percepción auditiva	Presentación del tema		Day, R. H. 1973: Psicología de la Percepción Humana, Limusa-Wiley, México D.F.

EVALUACIÓN

La evaluación es comprendida en el Colegio Marsella como un proceso progresivo y dinámico de mediación teórico – práctico, que se caracteriza por ser integral, diálogo formativo, permanente, continuo y coherente permitiendo identificar logros, avances y dificultades en los aprendizajes.

En la EMF del colegio y desde una perspectiva constructivista se busca potenciar las competencias comunicativas e investigativas a través de las áreas de gestión social y gestión natural, valorando los desempeños en el proceso de aprendizaje.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje encontramos los siguientes tres aspectos:

- Procedimentales: Refiere a un conjunto de acciones planeadas y orientadas a la consecución de una meta, en otras palabras, refiere al “saber hacer”.
- Actitudinal: Capacidad de valorar y saber actuar de acuerdo a una perspectiva respetuosa y de convivencia y ciudadanía, aportando a la construcción de una sociedad más humana.
- Cognitivo: Hace referencia a los conocimientos adquiridos propios del desarrollo del pensamiento de los estudiantes en relación a los diferentes campos del saber.

La evaluación realizada en la IED es de carácter teórico-práctico y se realiza durante el proceso de desarrollo de los espacios académicos planteados en la EMF, y expuestos mediante los diferentes syllabus que pueden ser consultados por toda la comunidad educativa, en ese sentido la evaluación se realiza mediante diferentes estrategias como la entrega puntual de diferentes trabajos, las sustentaciones, las tareas, entre otros, que dan cuenta del trabajo autónomo del estudiante su actitud creativa, crítica, analítica, reflexiva e investigativa. Así mismo, se desarrollan exámenes que buscan dar cuenta de la apropiación de conceptos y categorías propias de las dos líneas disciplinares gestión social y gestión natural.

Además, se lleva a cabo un proceso de coevaluación consistente en que el integrante del curso en general emite una valoración cualitativa y cuantitativa para valorar los procesos de aprendizaje y convivencia de cada estudiante.

Y por último también se genera un proceso de autoevaluación, en donde cada estudiante emite una valoración cualitativa y cuantitativa respecto de su proceso de aprendizaje y convivencia.

En gestión artística se tiene mayor porcentaje cuantitativo a los procesos de creación y aplicación de las diferentes temáticas. Las sustentaciones de los conceptos se hacen de manera oral (interpretación de mapas conceptuales) y escrita por medio de los parciales. En el último trimestre se valorará el diseño, planeación y ejecución del proyecto de gestión del Festival artístico Marsellista además de los procesos creativos y de composición que de allí provengan , junto con el informe escrito que lo fundamente. La última parte del trimestre se llevará a cabo a la revisión de los anteproyectos de grado.



COLEGIO MARSELLA IED
EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA
ÁREA DE LENGUAS Y HUMANIDADES

DATOS GENERALES

SYLLABUS: HERRAMIENTAS DE ELABORACIÓN DE TEXTOS.
PRIMER PERIODO 10

ÁMBITO	Profundización.	Fecha de diligenciamiento	Enero 16/2018	
EJE	COMUNICACIÓN	Créditos: 0	Horas presenciales	4
			Horas de trabajo autónomo	2
OBJETIVO DE LA EMF	Desarrollar capacidades y habilidades comunicativas e investigativas desde la gestión comunicativa para dar respuesta a las necesidades del contexto.			
OBJETIVO DEL SEMESTRE	Comprende la realidad y sus contextos a través de las habilidades comunicativas e investigativas.			
SUBPROBLEMA DE SEMESTRE	¿Cómo diseña y aplica diversos instrumentos y herramientas de investigación para la comprensión de la realidad?			
PORCENTAJE DE COMPONENTES	DISCIPLINAR: 30%	INTERDISCIPLINAR: 40%	INTEGRAL: 30%	
DOCENTE RESPONSABLE		ESPERANZA MUÑOZ		

PRESENTACIÓN

El eje de comunicación, compuesto por los siguientes espacios académicos: Comunicación en la era digital, cine y sociedad, elaboración de textos y expresión oral y corporal, ha sido pensado de manera integral en tanto la comunicación atraviesa cualquier relación social, en ese sentido facilita la materialización de los conceptos alcanzados en los diferentes campos del saber. A través de la lectura y la escritura, entendida como la creación de diversos tipos de textos, se pretende alcanzar la comprensión del entorno y el logro de una comunicación incluyente.

En comunicación se requiere desarrollar habilidades comunicativas, analizar la información que se encuentra a través del Mass media y reflexionar acerca de su contenido, intencionalidad e impacto en el entorno. Por otra parte permite el acercamiento a contenidos digitales y herramientas virtuales que facilita el desarrollo de competencias comunicativas puestas al servicio de la cibercultura. En cuanto a la puesta en escena de estos conceptos, se hará a través de piezas artísticas cinematográficas, las cuales como textos, permiten hacer una lectura, análisis y por supuesto la creación de nuevas propuestas.

JUSTIFICACIÓN

La comunicación proviene de la palabra COMUNICARSE, la cual refiere “al diálogo, intercambio, relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad” (Kaplún, 1998:60), y desde *Comunicación* que deriva de la raíz latina COMMUNIS “poner en común algo con otro”. Es la misma raíz de *comunidad*, de *comunió*n; expresa algo que se comparte: que se tiene o se vive en común.” (Kaplún, 1998:60). En ese sentido afirmamos que en una sociedad cada vez más mediatizada no siempre se garantiza el intercambio, pareciese más bien que nos estamos habituando a recibir información del gobernante hacia los ciudadanos, del jefe hacia el trabajador, del padre/madre de familia hacia el hijo o hija, del docente hacia el estudiante, de los noticieros hacia los espectadores, etc. Reconocemos a la escuela como un escenario propicio para promover la reciprocidad, el diálogo, la argumentación, creación y transformación.

En ese sentido, la escritura y oralidad son herramientas propias de la comunicación que se buscan fortalecer mediante este espacio académico en tanto garantizan una mayor interacción y desenvolvimiento profesional, social, educativo y personal de los estudiantes y aunque con el desarrollo de la tecnología dichas expresiones han sufrido transformaciones, siempre será necesario volver sobre estas en términos de generar mayor sentido y configuración del mundo simbólico y cultural de los estudiantes.

A través del desarrollo del lenguaje y el pensamiento el hombre ha creado conocimiento basados en sus experiencias con el entorno. Hoy en día, vemos como las formas de comunicación se han transformado a través de tiempo y facilitan la transversalidad entre los diferentes campos del saber, por ello es necesario que el joven del Colegio Marsella en este espacio académico tenga la posibilidad de comprender el significado de las actuales realidades, que incluyen códigos, signos, significados, formas de escritura entre otros, los cuales en su mayoría, se encuentran en un contexto digital. Esto exige al ciudadano el desarrollo de competencias digitales que permiten el uso de tecnologías de la información y comunicación. De aquí es indispensable, que el alumno tenga la posibilidad de aprender a usar eficientemente estas herramientas y recursos con la finalidad de desarrollar un pensamiento reflexivo e innovador en busca de gestionar proyectos, en otras palabras, dar respuesta a las necesidades de su entorno con principios y valores basados en la ética. Finalmente, comprende como a través del cine como arte, el estudiante puede comprender las realidades de mundos reales o imaginarios que se plasman por medio de diversas técnicas y formatos cinematográficos comerciales, culturales y educativos, permiten conocer formas de pensamiento de otros contextos y que enriquecen la construcción del conocimiento.

OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

- Ampliar el recurso verbal y escrito de los estudiantes denotando coherencia y cohesión en los discursos.
- Estructurar un discurso intencionado a partir de sus propios conocimientos.
- interpretar discursos y escritos complejos involucrando en su lenguaje conceptos y categorías propias de las ciencias humanas.

METODOLOGÍA

Las clases magistrales extensas no son eficaces puesto que los jóvenes al igual que los adultos, no pueden mantener durante mucho tiempo la atención de modo pasivo. Es por ello que es necesario incentivar fomentar la participación propendiendo por la interacción alumno-profesor. Esto se puede alcanzar de varias formas; con frecuentes preguntas, con seguimiento y propiciando la posibilidad de investigar y construir sus conocimientos por su cuenta.

“La explicación da más resultado si es corta y simultánea a la aplicación práctica. El alumno asimila mucho mejor un conocimiento, si antes ha intentado alcanzarlo sin conseguirlo. Después de resolver una incógnita, los aprendizajes son más duraderos. Sigo el principio de **aprender haciendo**, tal y como defienden, entre otros, Roger Schank, investigador sobre el tema de la inteligencia artificial, y la teoría del aprendizaje cognitivo en la educación: **“se aprende más cuanto menos se explica, y más se practica”**. La aplicación de esta idea obliga al docente a buscar estrategias que le permitan reducir al mínimo el tiempo dedicado a la explicación, para poder dejar la mayor cantidad de tiempo posible para el trabajo autónomo y guiado en clase o en casa. “

Por ello , Las clases se desarrollarán en forma dinámica, haciendo uso de diferentes actividades tales como seminarios, talleres, metodologías por proyectos, cine foros, salidas de campo, exposiciones, técnicas grupales, video conferencias, tutorías, que permitan al estudiante la construcción de sus propios saberes y la evaluación del progreso de los mismos.

SESIÓN	REFERENTES CONCEPTUALES	METODOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA – FILMOGRAFÍA
1	Presentación del syllabus	Sustentación por parte del docente Acuerdos colectivos de convivencia en clase.	Syllabus del semestre
2	Tema de investigación (¿Cómo escribir un tema de investigación?)	Lectura en casa Socialización Taller	Lineamientos para la investigación marsellista. Colegio Marsella. Gimnasio Campestre. Investigación, fundamentos y metodología. MÉNDEZ Alma del Cid Rosemary y SANDOVAL Franco. Editorial Pearson MENDEZ Alma del Cid Rosemary y SANDOVAL Franco Editorial Pearson
3	Tipos de textos. (Técnico, informativo, expositivo, narrativo, histórico, didáctico,	Exposiciones, ejemplos Taller	PÉREZ, Grajales Héctor. Nuevas tendencias de la composición escrita. Editorial Magisterio. 1999.

	entretenimiento, argumentativo)		
4	Investigación: Definición del problema	Explicación Lectura y análisis de ejemplos Redacción del problema a investigar	Lineamientos para la investigación marsellista. Colegio Marsella. Gimnasio Campestre. Investigación, fundamentos y metodología. MÉNDEZ Alma del Cid Rosemary y SANDOVAL Franco. Editorial Pearson MENDEZ Alma del Cid Rosemary y SANDOVAL Franco Editorial Pearson
5	Coherencia y cohesión.	Lectura en clase. Producción de textos en clase	CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama. 2007. PÉREZ, Grajales Héctor. Nuevas tendencias de la composición escrita. Editorial Magisterio. 1999.
6	Pregunta de investigación	Mesa redonda Redacción de la pregunta	ALONSO, Ramírez Escobar. Semiótica y textos didácticos. Editorial Kimpres Ltda. 2003.
7	Construcción de mensajes argumentativos.	Cine foro Construcción de textos	MORA, Monroy Gloria Esperanza. La lectura y la escritura como juegos del lenguaje. Universidad Javeriana. 2000.
8	Elaboración de objetivos	Explicación Lectura y análisis de ejemplos Redacción de objetivos	Lineamientos para la investigación marsellista. Colegio Marsella. Gimnasio Campestre. Investigación, fundamentos y metodología. MÉNDEZ Alma del Cid Rosemary y SANDOVAL Franco. Editorial Pearson MENDEZ Alma del Cid Rosemary y SANDOVAL Franco Editorial Pearson
9	Construcción de mensajes argumentativos y propositivos	Lectura y análisis de textos Taller	MORA, Monroy Gloria Esperanza. La lectura y la escritura como juegos del lenguaje. Universidad Javeriana. 2000.
10	Justificación	Lectura y análisis de ejemplos Taller Redacción de la justificación	Lineamientos para la investigación Marsellista. Colegio Marsella. Gimnasio Campestre. Investigación, fundamentos y metodología. MENDEZ Alma del Cid Rosemary y SANDOVAL Franco. Editorial Pearson.
11	Nivelación y refuerzo	Evaluación escrita Refuerzo Revisión del proyecto	

COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES

SABER	LOGROS
Actitudinal	Manifiesta interés en la escritura y oratoria. Se involucra en el proceso de escrituras creativas.

Cognitiva	Amplía su léxico y lo utiliza coherentemente con diferentes contextos. Estructura discursos intencionados y argumentativos a partir de sus propios conocimientos
Procedimental	Explica e interpreta discursos y textos complejos involucrando en su lenguaje conceptos y categorías propias de las ciencias humanas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es comprendida en el Colegio Marsella como un proceso progresivo y dinámico de mediación teórico – práctico, que se caracteriza por ser integral, dialógico formativo, permanente, continuo y coherente permitiendo identificar logros, avances y dificultades en los aprendizajes.

En la EMF del colegio y desde una perspectiva constructivista se busca potenciar las competencias comunicativas e investigativas a través del área de comunicación, valorando los desempeños en el proceso de aprendizaje.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje encontramos los siguientes tres aspectos:

- Procedimentales: Refiere a un conjunto de acciones planeadas y orientadas a la consecución de una meta, en otras palabras refiere al “saber hacer”.
- Actitudinal: Capacidad de valorar y saber actuar de acuerdo a una perspectiva respetuosa y de convivencia y ciudadanía, aportando a la construcción de una sociedad más humana.
- Cognitivo: Hace referencia a los conocimientos adquiridos propios del desarrollo del pensamiento de los estudiantes en relación a los diferentes campos del saber.

La evaluación realizada en la IED es de carácter teórico-práctico y se realiza durante el proceso de desarrollo de los espacios académicos planteados en la EMF, y expuestos mediante los diferentes syllabus que pueden ser consultados por toda la comunidad educativa, en ese sentido la evaluación se realiza mediante diferentes estrategias como la entrega puntual de trabajos, las sustentaciones, las tareas, entre otros, que dan cuenta del trabajo autónomo del estudiante, su actitud creativa, crítica, analítica, reflexiva e investigativa. Así mismo, se desarrollan exámenes que buscan dar cuenta de la apropiación de conceptos y categorías propias de las dos líneas disciplinares gestión social y gestión natural.

Además se lleva a cabo un proceso de coevaluación consistente en que los integrantes del curso en general emiten una valoración cualitativa y cuantitativa para valorar los procesos de aprendizaje y convivencia de cada estudiante.

Y por último también se genera un proceso de autoevaluación, en donde cada estudiante emite una valoración cualitativa y cuantitativa respecto de su proceso de aprendizaje y convivencia.

Los estudiantes de Educación Media Fortalecida, son evaluados a través de notas parciales correspondientes al 30% en el primer periodo, 3 0%,

en el segundo periodo y 40% en el tercer periodo. El promedio de dichas valoraciones cuantitativas genera como resultado la calificación final del año.



COLEGIO MARSELLA IED
EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

PRIMER TRIMESTRE 10°

SYLLABUS: GESTIÓN NATURAL

PRIMER TRIMESTRE 10°				
SYLLABUS: GESTIÓN NATURAL				
ÁMBITO	CONTEXTUALIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN	Fecha de diligenciamiento	Febrero 3 del 2018	
EJE	Gestión Natural	Créditos: 0	Horas presenciales	4
			Horas de trabajo autónomo	2
OBJETIVO DE LA EMI	Desarrollar capacidades y habilidades comunicativas e investigativas desde el desarrollo de la gestión social y gestión natural para dar respuesta a las necesidades del contexto.			
OBJETIVO DEL SEMESTRE	Identificar el papel de la investigación y hace lectura del contexto desde los diferentes campos del saber			
SUBPROBLEMA DE SEMESTRE	¿Cuáles son las problemáticas socio-culturales y naturales que pueden ser abordadas desde diferentes proyectos de investigación?			
PORCENTAJE DE COMPONENTES	DISCIPLINAR: 40%	INTERDISCIPLINAR: 30%	INTEGRAL: 30%	
DOCENTE RESPONSABLE		LAURA MARIANA PRIETO		

PRESENTACIÓN

En el colegio Marsella los dos grandes ejes disciplinares son la gestión social y gestión natural, sin embargo en razón a los procesos históricos de construcción de la media en el colegio siempre ha existido una relación complementaria entre ambos campos del saber, propendiendo por la generación de conocimientos basados en la complejidad del conocimiento ya que la relación entre lo natural y lo social cada vez más debe ser comprendida de forma interdependiente.

En el desarrollo propio del eje de gestión natural se abordarán cuatro semestres en donde de acuerdo al desarrollo de los siguientes espacios académicos: gestión natural, desarrollo sostenible y sustentable, ecología humana y biotecnología y bioética, los estudiantes deberán adquirir los conocimientos propios del campo socio-ambiental.

El espacio académico de gestión natural refiere en el colegio Marsella al conjunto de procedimientos en donde los estudiantes identifican problemas socio-ambientales en su entorno cercano e indagan, planean, organizan, crean y lideran múltiples estrategias para darles solución, sintetizadas y experimentadas por ellos mismos mediante la elaboración de proyectos de investigación desde grado décimo, hasta grado once.

JUSTIFICACIÓN

La gestión natural en el Colegio Marsella es un espacio académico que le permite al estudiante destacarse como gestor de proyectos que logren aportar a la solución de las problemáticas encontradas en su entorno cercano, no sólo mediante la documentación sino también desde su experiencia sintetizada en dos salidas pedagógicas.

Conocer los diagnósticos, aspectos legales, estrategias de acción, el tejido social y asociativo entorno al ambiente, entre otros brindará herramientas al estudiante no sólo cognitivas, sino procedimentales y actitudinales para que lidere procesos transformadores, destacándose por su creatividad al momento de desarrollar acciones y el compromiso con el cuidado de esa relación intrínseca entre ambiente y sociedad.

OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

- Familiarizarse con las categorías y conceptos propias de las ciencias naturales.
- Conocer los diferentes contextos ambientales e identificar las diferentes problemáticas en que se encuentra su localidad de manera que adquiera un compromiso en la transformación de ese entorno cercano.
- Conocer las diferentes estrategias normativas y de acción desarrolladas en el país e internacionalmente de manera que sea un referente experiencial.
- Propender por la consolidación del liderazgo en los estudiantes mediante la formación en gestión y autogestión.

METODOLOGÍA

Se desarrollarán clases magistrales para la reelaboración de conceptos para el entendimiento y análisis de cada uno de los temas a abordar; junto con diferentes actividades como mesas redondas, debates, exposiciones, salidas de observación, cine foros y aulas ambientales, entre otros, que le permitirán al estudiante una participación activa, crítica, reflexiva y argumentativa sobre los temas tratados, una comprensión de los temas tratados a partir de otras lecturas de la realidad y relacionar los aspectos temáticos con el contexto actual.

SESIÓN	REFERENTES CONCEPTUALES	METODOLOGÍA	METAS DE COMPRENSIÓN	BIBLIOGRAFÍA - FILMOGRAFÍA
1	Presentación de la asignatura	Exposición de syllabus	Conoce el plan de trabajo del periodo, la forma de evaluación y los compromisos respectivos.	Syllabus.
2	Ciencia, naturaleza y realidad social.	Exposición. Lectura en clase.	Concientización de la relación intrínseca de la naturaleza y lo social. Interiorización de la ética como estrategias de protección, conservación, justicia, equilibrio, equidad y sacralidad.	Cuevas Silva, Juan María. Bioética y ecoética: entre ciencia, naturaleza y realidad social.
3	Calidad de vida. Calidad ambiental. Buen vivir: Sumak kawsay	Lectura en clase Debate Trabajo autónomo. Diálogo con familiares respecto de los recursos naturales.	Reconocer y apropiar el concepto ancestral de Sumak kawsay.	http://www.redalyc.org/toc.oa?id=875&numero=41128 http://www.territorioindigenaygobernanza.com/materialesparalaescuela.html
4	Biodiversidad. Especies animales y vegetales nativas. Empresas, misión y visión.	Taller a partir de la obseración y el conocimiento propio y de sus familiares y amigos, se hace un cuadro de las especies animales y vegetales, sus funciones, su ubicación.	Reconozco especies animales y vegetales. Identifico empresas que extraen los recursos.	http://www.territorioindigenaygobernanza.com/images/stories/pedagogicas/Territorio%20Indigena%20y%20Gobernanza_Actividad18.pdf
5	Diagnóstico comparativo ambiental entre: una localidad y Bogotá. Cobertura en servicios	Exposición Trabajo autónomo para la definición del objeto de estudio de inestigación.	Reconoce y compara los estados actuales ambientales. Introduce en su lenguaje categorías propias de las ciencias naturales.	http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/search?p_auth=XcBQH1yV&p_p_auth=ehmW7qKB&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&_20_str

	(salud, educación, servicios públicos) Población. Desplazamiento - Violencia Consumo de Sustancias Psicoactivas. Salud mental.		Refuerza su capacidad de indagación, crítica y cuestionamiento.	uts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_groupId=10157&_20_folderId=2883161&_20_name=12505
6	Diagnóstico comparativo ambiental entre: Colombia y otro país.	Exposición Trabajo autónomo para la definición del objeto de estudio de investigación.	Reconoce y compara los estados actuales ambientales. Introduce en su lenguaje categorías propias de las ciencias naturales. Refuerza su capacidad de indagación, crítica y cuestionamiento.	Cuevas Silva, Juan María. Bioética y ecoética: entre ciencia, naturaleza y realidad social.
7	Construyendo el problema de investigación.	Mesa redonda. Diálogo compartido. Vídeo foro.	Construye problemáticas socio ambientales de acuerdo a su indagación previa y sus intereses.	Apartes de la película Magia Salvaje. Dirección: Mike Slee. Producción: Éxito, Fundación Ecoplanet y Off the Fence. 2015.
8	Derecho a un ambiente sano Derecho al agua Importancia del agua Los Humedales en Bogotá Cuidado y conservación de los Humedales Cumbre de Rio y la Agenda 21 Protocolo de Kyoto Cumbre de Johannesburgo	Debate colectivo. Lecturas en clase.	Conoce los derechos ambientales nacionales e internacionales más relevantes.	Alcaldía Mayor. Alcaldía de Usaquen. (1999). <i>Gestos y gestores : una propuesta para la formación en gestión cultural</i>
9	Cartografía natural y social	Cartografía natural y social.	Propensión de habilidades investigativas como la observación, el registro, el	

			análisis.	
10	Problemáticas culturales: Desarraigo, pérdida de las costumbres y globalización de la cultura.	Talleres. Debate.	Comprensión de contexto socio natural. Fomento de la indagación, concientización, crítica.	Informe PNUD 2006 en http://indh.pnud.org.co/pagina.plx?pg=ADinformesMundiales&mlat=1
11	Recursos Naturales: El agua, los humedales en Bogotá, el río. Parques Nacionales Naturales.	Talleres. Debates.	Comprensión de contexto socio natural.. Fomento de la indagación, concientización, crítica.	Informe PNUD 2006 en http://indh.pnud.org.co/pagina.plx?pg=ADinformesMundiales&mlat=1
12	Reursos Naturales: La tierra, los cerros orientales de Bogotá, lo suelos y subsuelos. Manejo de residuos sólidos.	Talleres. Debate.	Comprensión de contexto socio natural.. Fomento de la indagación, concientización, crítica.	Informe PNUD 2006 en http://indh.pnud.org.co/pagina.plx?pg=ADinformesMundiales&mlat=1
13	Salida pedagógica: Características de ecosistemas y factores ambientales de riesgo como: deforestación, contaminación, extinción de la biodiversidad, calentamiento global.	Cartografía natural y social.	Propensión de habilidades investigativas como la observación, el registro, el análisis.	
14	Gestión ambiental comunitaria. La participación. El compromiso. El trabajo colectivo.	Identificación organizativa en Bogotá alrededor del cuidado ambiental y centros de investigación en ciencias naturales.	Identificación de la importancia del tejido social y asociativo.	Torres Alfonso. Brenes, Castillo Carlos. (1998). Pedagogía de la negociación: Claves para entender la gestión local de los recursos naturales y la democratización comunitaria
15	Tutoria proyecto de investigación.	Trabajo por grupos y asesoría por grupos.	Profundización en habilidades comunicativas como escuchar, escribir y leer.	Buenaventura, Rousseau Pupo. (1999). Instrumentos teóricos y metodológicos para la gestión cultural.

16	Legislación ambiental. Comparación regional, nacional e internacional. - Constitución Política de Colombia de 1991; Ley 23/73; Código 2811/74; Ley 09/79; Ley 99/93 y decretos reglamentarios. - Legislación sectorial: agua, aire, suelo, biodiversidad, residuos sólidos, áreas de protección especial, entre otras.	Exposiciones	Promover habilidades de procedimiento, conocimiento y respeto de la normatividad en un estado social de derecho.	Rodas, Monsalve Julio Cesar. Fundamentos Constitucionales del Derecho Ambiental Colombiano.
17	Gestión de proyectos - Ciclo del proyecto (Identificación, selección, formulación, estudios de factibilidad, evaluación, análisis costo beneficio, Cuantificación de la necesidad - oferta y demanda)	Clase magistral. Avance en el proyecto	Propesión por la capacidad de gestión y autogestión.	Miranda, Miranda Juan José. Gestión de proyectos “Identificacion-Formulacion- [L] [SEP]Evaluacion:
18	Gestión de proyectos - Administración de proyectos - Funciones financieras y administrativas.	Clase magistral. Avance en el proyecto	Propesión por la capacidad de gestión y autogestión.	Miranda, Miranda Juan José. Gestión de proyectos “Identificación – Formulación – Evaluación...”
19	Presentación de proyectos. Evaluación, autoevaluación y cooevaluación.	Exposiciones. Mesa redonda.	Fomento de capacidad comunicativa y de pensamiento: sustentación (oralidad), organización de ideas, argumentación, proposición e interpretación.	Miranda, Miranda Juan José. Gestión de proyectos “Identificación – Formulación – Evaluación...”

			Capacidad de autocrítica.	
20	Presentación de proyectos. Evaluación, autoevaluación y coevaluación.	Exposiciones. Mesa redonda.	Socialización de las propuestas investigativas, manejo del lenguaje propio del área del conocimiento. Capacidad de autocrítica.	

APRENDIZAJES

Saber	LOGROS
Actitudinal	Fortalecer las habilidades de gestión y auto gestión en los estudiantes. Reconocimiento del compromiso y la responsabilidad individual y colectiva respecto de la transformación de su entorno cercano.
Conocimientos	Conocer el estado socio-ambiental de la localidad y la ciudad de manera que el estudiante logre reconocer estrategias de cuidado. Apropiar procedimientos para gestión y autogestión
Procedimental	Iniciación de un proyecto de intervención socio-ambiental en donde por medio de la experiencia realice un conjunto de procedimientos para la transformación de su entorno. Hace uso de diferentes conceptos y categorías referidos al ambiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud crítica, analítica, reflexiva e investigativa.
- Manejo y apropiación de conceptos categorías y perspectivas teóricas.
- Expresar con un lenguaje amplio la comprensión de diferentes categorías de las ciencias.
- Redacción, claridad expositiva y coherencia argumentativa.
- Construcción crítica y de cotejo de los textos estudiados a partir de las referencias bibliográficas sugeridas.
- Argumentación en la toma de posturas frente a los textos y las dinámicas propuestas en clase.
- Evidenciar un proceso de cualificación en sus argumentos.
- Calidad y cumplimiento en la entrega de los productos.
- Actitud colaborativa y de trabajo en grupo.



COLEGIO MARSELLA IED
EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

DATOS GENERALES				
SYLLABUS: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO POLÍTICO				
Primer periodo decimo				
ÁMBITO	PROFUNDIZACIÓN	Fecha de diligenciamiento	Enero 2018	
EJE	Gestión Social	Créditos:	Horas presenciales	
			Horas de trabajo autónomo	
OBJETIVO DE LA EMF	Desarrollar capacidades y habilidades comunicativas e investigativas desde el desarrollo de la gestión social y gestión natural para dar respuesta a las necesidades del contexto.			
OBJETIVO DEL TRIMESTRE	Transforma la realidad socio-natural a través del desarrollo de su proyecto de investigación.			
SUBPROBLEMA DE TRIMESTRE	¿Cómo analiza, interpreta, transforma y socializa la información recolectada, durante el ejercicio de investigación, para comprender la realidad?			
PORCENTAJE DE COMPONENTES	DISCIPLINAR: 70%	INTERDISCIPLINAR: 20%	INTEGRAL: 10%	
DOCENTE RESPONSABLE		Andres Herrera Uribe		

PRESENTACIÓN

La consideración del pensamiento histórico y político busca que el estudiante haga un acercamiento a la realidad del país, teniendo como punto de partida el reconocimiento de sí mismo y de su condición de sujeto de derecho, lo que implica que sobre su persona cobra valor la concreción de los derechos humanos. Esta condición de sujeto de derecho pone al estudiante en una situación en la que el ejercicio autónomo de su libertad, le da poder. El ejercicio de poder necesita ser alimentado desde los contextos sociales y políticos, de manera tal, que el uso responsable de la condición de sujeto de poder, sea un acto consecuente con las estructuras sociales existentes, de manera tal que sea un sujeto que alimente desde

la acción a la transformación de la sociedad, al crecimiento de la misma; desde actitudes individuales reconocidas por otros como aportes significativos y que puedan llegar a constituirse en modelos de acción.

JUSTIFICACIÓN

La asignatura Investigación y Gestión social en el Colegio Marsella es una propuesta académica que le permite al estudiante explorar, comprender y analizar, a partir de las Ciencias Sociales, la realidad social. De ahí que el estudiante pueda tener una visión en conjunto de los problemas sociales y las posibles soluciones. La Gestión Social, como su nombre lo indica, abre la posibilidad de intervenir y trastocar realidades y mentalidades para organizar estrategias y soluciones de cambio, además, de dar inicio a una transformación de las prácticas culturales que impide el desarrollo del país a partir de la investigación. Desde el campo interpretativo del estudiante se posibilitan distintos elementos teóricos para estructurar un proyecto de análisis e intervención en la comunidad. Ahora bien, ahondar en el papel que tiene el sujeto dentro de un sistema político como el nuestro, hace necesario que desde la academia se alimente al individuo que trasciende su subjetividad y la lleve a impactar el grupo social del cual hace parte.

La consideración del sujeto con pensamiento histórico y político pone de manifiesto la responsabilidad que se tiene en la formación de estudiantes con conciencia de sí, de los otros y de la responsabilidad social que tiene con la cultura, la sociedad, la política entre otros.

OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

- Reconocer la importancia que tiene el sujeto dentro de la acción social, política y cultural de un grupo humano.
- Analizar la influencia que tienen los sujetos en la construcción de la Polis y el impacto a nivel nacional e internacional.
- Discernir los fundamentos que tienen los partidos políticos y su participación en la vida política del país.
- Identificar en los diferentes movimientos sociales la carga política y social que encierran, así como el impacto en el desarrollo y crecimiento del país en los ámbitos social y cultural.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta asignatura, se tendrán en cuenta algunos derroteros que orientaran el trabajo dentro y fuera del aula. Las clases magistrales se emplearan para hacer una contextualización de los temas a abordar. Adicionalmente, desde los estudiantes se desarrollará trabajo de investigación y consulta el cual será socializado a través de exposiciones, previamente acordadas y definidas por medio de cronograma. Así mismo, como complemento al desarrollo de la clase, se desarrollará una salida de carácter pedagógico, en la cual se

desarrollaran y ampliaran conceptos y temas centrales de la asignatura. Como material de apoyo, se utilizará material audiovisual que ayude a enriquecer y hacer una mejor comprensión de los temas propuestos. Finalmente, como material de apoyo, se contará con material de lecturas que previamente se seleccionarán de acuerdo a las necesidades de la clase y los objetivos de la misma.

SESIÓN	REFERENTES CONCEPTUALES	METODOLOGÍA	METAS DE COMPRENSIÓN	BIBLIOGRAFÍA – FILMOGRAFÍA
1	Presentación de la asignatura	Explicación sobre el plan de trabajo del periodo, la forma de evaluación y los compromisos respectivos.	Conoce el plan de trabajo del periodo, la forma de evaluación y los compromisos respectivos.	Documento: planeador de la clase
2	Consecuencias del 9 de abril	Clase magistral	Adopta una posición crítica frente a los efectos violentos, asociados a la muerte de Jorge Eliecer Gaitán.	
3	Dictadura de rojas pinilla	Clase magistral	Adopta una posición crítica frente a los efectos, asociados a la dictadura de rojas pinilla	
4	El frente nacional	Clase magistral	Adopta una posición crítica frente a los efectos violentos, asociados a la creación del frente nacional	
5	origen de las diferentes guerrillas en Colombia	Clase magistral	Adopta una posición crítica frente a los efectos violentos, asociados al origen de las guerrillas en Colombia	
6	Origen del paramilitarismo	Clase magistral	Adopta una posición crítica frente a los efectos violentos, asociados al paramilitarismo.	
7	Masacres en Colombia	Exposiciones estudiantes	Reconoce los derechos que protegen a las personas en situaciones de guerra o conflicto armado.	
8	Origen del narcotráfico	Clase magistral	Adopta una posición crítica	

			frente a los efectos violentos, asociados al narcotráfico	
9	Grandes magnicidios y secuestros en Colombia	Exposiciones estudiantes	reconoce los derechos que protegen a las personas en situaciones de guerra o conflicto armado.	
10	La constitución de 1991	Análisis documental	Identifica las organizaciones político – administrativas que se le ha dado históricamente al país y su importancia para el desarrollo social de los ciudadanos	
11	El caso 8000	Análisis documental	Reconoce las responsabilidades de los ciudadanos frente al voto popular cuando elegimos a alguien para que nos represente.	
11	SEMANA DE EVALUACIÓN	SEMANA DE EVALUACIÓN	SEMANA DE EVALUACIÓN	SEMANA DE EVALUACIÓN
12	ENTREGA DE NOTAS	ENTREGA DE NOTAS	ENTREGA DE NOTAS	ENTREGA DE NOTAS

APRENDIZAJES

Saber	LOGROS
Actitudinal	Fomenta actitudes críticas y reflexivas en torno a los temas propuestas para el Trimestre
Conocimientos	Construye nuevos conocimientos fundamentados en la lectura de textos asignados para cada una de las sesiones programadas
Procedimental	Desarrolla las actividades propuesta para el Trimestre con los criterios establecidos para cada una de las sesiones de trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud crítica, analítica, reflexiva e investigativa.

- Manejo y apropiación de conceptos categorías y perspectivas teóricas.
- Expresar con un lenguaje amplio la comprensión de diferentes categorías de las ciencias.
- Redacción, claridad expositiva y coherencia argumentativa.
- Construcción crítica y de cotejo de los textos estudiados a partir de las referencias bibliográficas sugeridas.
- Argumentación en la toma de posturas frente a los textos y las dinámicas propuestas en clase.
- Evidenciar un proceso de cualificación en sus argumentos.
- Calidad y cumplimiento en la entrega de los productos.
- Actitud colaborativa y de trabajo en grupo.
- Asistencia a cada una de las sesiones.

BIBLIOGRAFÍA

Andreu-Guzmán, Federico. Sistema judicial y derechos humanos en Colombia. Bogotá: Comisión Andina de Juristas, Seccional Colombiana, 1990.

Asfaddes. Veinte años de historia y lucha. Bogotá: asfaddes, 2003. Arenas, Jacobo. Cese al fuego. Una Historia política de las farc. Bogotá: La Oveja Negra, 1985.

Ayala Diago, César Augusto. Resistencia y oposición al establecimiento del Frente Nacional. Los orígenes de la Alianza Nacional Popular, anapo. Colombia 1953-1964. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1996.

Bejarano, Ana María. Democracias Precarias. Trayectorias políticas divergentes en Colombia y Venezuela. Bogotá: Universidad de Los Andes, 2011.

Cabarcas, Gina. Militares, política y derecho. Sobre los silencios de la Constituyente de 1991. Bogotá: Universidad de los Andes, 2012.

Celis, Luis Eduardo. Ejército de Liberación Nacional (eln). Una aproximación a sus dinámicas sociales y comunitarias. Bogotá: Corporación Nuevo Arco Iris/ gmh, 2010.

Centro Nacional de Memoria Histórica – cnmh. Informe final del proyecto “Dinámica de la desaparición forzada y el secuestro en Colombia, 1970-2010” . Bogotá: cnmh/ Unión Europea, 2012-2013. cinep. Marco conceptual. Banco de datos de Derechos Humanos y violencia política. Bogotá: cinep, 2008.

Comisión de estudios sobre la violencia. Colombia: violencia y democracia. Coordinado por Gonzalo Sánchez. Bogotá: La Carreta Editores, 2009.

Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Organización de los Estados Americanos – oea .“El sistema de la justicia penal militar”. En

Tercer informe sobre la situación de Derechos Humanos en Colombia doc. 9. 26 de febrero de 1999. Consultado el 20 de junio del 2013.
<http://www.cidh.oas.org/countryrep/colom99sp/indice.htm>

—. Segundo informe sobre la situación de derechos humanos en Colombia doc. 39v. 14 de octubre 1993. Consultado el 20 de junio del 2013.
<http://www.cidh.org/countryrep/colombia93sp/indice.htm>

Lemaitre Ripoll, Julieta. “La Constitución de 1991 y el fin de la violencia”. En El derecho como conjuro. Fetichismo legal, violencia y movimientos sociales. Bogotá: Siglo del Hombre Editores/ Universidad de los Andes.

— y María Isabel Castillo. “Psicología de la amenaza política y del miedo”. Revista Psicología Política 6 (1993). Consultado el 13 de mayo del 2013. <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N6-5.pdf>

López, Claudia y Ariel Ávila. Y refundaron la patria. De cómo mafiosos y políticos reconfiguraron el estado colombiano. Bogotá: Random House, 2010.

Medina Gallego, Carlos. “Ejército de Liberación Nacional. Notas para una historia de las ideas políticas en Colombia”. En Para reconstruir los sueños (Una historia del epl). Editado por Álvaro Villarraga y Nelson Plazas. Bogotá: Fundación Cultura Democrática, 1994.

Nemogá Soto, Gabriel Ricardo. “Reforma a la Justicia”. En Justicia, derechos humanos e impunidad. Bogotá: Presidencia de la República, Consejería para la Defensa, Protección y Promoción de Derechos Humanos, 1991.

Pardo Rueda, Rafael. La historia de las guerras. Bogotá: Ediciones B, 2004.

Pécaut, Daniel. Violencia y política en Colombia. Elementos de reflexión. Medellín: Hombre Nuevo/ Universidad del Valle, 2003.

—. Crónicas de dos décadas de política colombiana. Bogotá: Siglo XXI, 1988.