



ARQUITECTURA
PARA TODOS

INSTITUTO
PARA EL ANÁLISIS DEL
COMPORTAMIENTO APLICADO EN
AUTISMO I.A.C.A.



CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Universidad: Santo Tomás De Aquino.
Rector: Fray Jorge Ferdinando Rodriguez Ruiz

Arq. German Danilo Bernal Sánchez
Decano de Facultad de Arquitectura.

Docente Asesor
Felipe Andrés Muñoz Cárdenas.

Estudiantes:
Yuliette Paola Hernández Cepeda
Jhonattan Alejandro Soler López

Tunja – Colombia



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra carrera, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestras familias, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Universidad Santo Tomás de Aquino, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión.

COMPONENTE CONTEXTUAL	12
Autismo En El Tiempo	13
Arquitectura Sensorial	14
Condiciones Autistas	15
Arquitectura y Autismo	16
Objetivo Alcance	17
Problemática	18
ANÁLISIS DEL LUGAR	20
Lenguaje del núcleo urbano	13
Lenguaje del núcleo local	14
Característica formales de la imagen urbana	15
Estadística poblacional	16
COMPONENTE REFERENCIAL	20
Lenguaje del núcleo urbano	21
Lenguaje del núcleo local	22
COMPONENTE CONCEPTUAL	24
La arquitectura como método de adaptabilidad sensorial	25
COMPONENTE PROYECTUAL	30
Desarrollo del proyecto	33
Idea de proyecto	34
Estrategias de diseño	35
Principios Urbanos	36

COMPONENTE PROYECTUAL	30
Desarrollo del proyecto	33
Idea de proyecto	34
Estrategias de diseño	35
Principios Urbanos	36
Plano urbano	39
Primer Nivel	41
Segundo Nivel	43
Tercer Nivel	45
Nivel cubiertas	47
Nivel Sótano	49
Sección A – A´	53
Sección B – B´	55
Fachada lateral´	57
Fachada Frontal	59
COMPONENTE TÉCNICO	61
Plano estructural	62
Detalles estructurales y de cimentación	64
Modulo educacional	66
IMÁGENES MAQUETAS	68
COMPONENTE DE CONCLUSIONES	72
LISTA DE ILUSTRACIONES	76
COMPONENTE BIBLIOGRÁFICO	81

RESUMEN

La condición Trastorno Espectro Autista TEA tiene diferentes tipos, en la gran mayoría de casos se puede detectar entre los 2 y 3 años de edad, en la actualidad no existe una cura, pero se ha creado diferentes tipos de tratamientos.

El análisis del comportamiento aplicado, es uno de los tratamientos con mejores resultado, tiene como finalidad incrementar la seguridad de las personas que tienen el Trastorno, de esta manera pueden manejar las diferentes situaciones en sociedad.

su metodología se desarrolla a través de espacios controlados y no controlados. Los niños con autismo necesitan de un lugar especial que cumpla con las necesidades especiales que ellos poseen, en este caso la intervención arquitectónica sensorial ayuda de manera positiva al tratamiento de los mismos.

Los espacios y el entorno en el que se desarrollan las diferentes actividades, incide notablemente en las personas con algunas deficiencias no visibles, desde este punto de vista el desarrollo del proyecto arquitectónico tendrá esta finalidad.

PALABRAS CLAVE

TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA, COMPORTAMIENTO, DISEÑO, ESPACIOS, SENSORIAL, DEFICIENCIAS.

ABSTRACT

The disease TEA has different types, in the vast majority of cases it can be detected between 2 and 3 years of age, at present there is no cure, they have created different types of treatments.

The analysis of applied behavior is one of the treatments with the best results. Its purpose is to increase the safety of people who have the disorder, in this way they can handle different situations in society.

its methodology is developed through controlled and uncontrolled spaces. Children with autism need a special place that meets the special needs they have, in this case the sensory architectural intervention helps in a positive way to the treatment of them.

The spaces and the environment in which the different activities are carried out have a notable impact on people with some non-visible deficiencies. From this point of view, the development of the architectural project will have this purpose.

KEYWORDS

SPECTRUM AUTISTA DISORDER, BEHAVIOR, DESIGN, SPACES, SENSORY, SHORTCOMINGS.

"Todo es diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas."

Norman Foster.



INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

La condición Transtorno Espectro Autista TEA tiene diferentes tipos y necesidades, a través de la historia se ha conocido mas sobre la enfermedad, y los tratamientos mas efectivos como es el análisis del comportamiento aplicado, la arquitectura sensorial afecta de manera positiva al tratamiento.



COMPONENTE
CONTEXTUAL

1908 – 1943 el psiquiatra infantil Austriaco Leo Kanner, MD, radicado en Estados Unidos, publica un artículo que describe a 11 niños que eran muy inteligentes, pero muestran un poderoso deseo de soledad y obsesión en los propios intereses. Más tarde nombro esta condición como Autismo infantil.

1972 – 2000 la psiquiatra inglesa Lorna Wing, desarrolla lo que se conoce como “Tirada de Wing” es decir, las tres dimensiones alteradas que se presentan en las personas con autismo: Transtorno de reciprocidad social, Transtorno de comunicación verbal y no verbal y ausencia de capacidad simbólica y conducta imaginativa.

2005 – 2010 El científico británico Andrew Wakefield publica un artículo en la revista “The Lancet” en donde sugiere un vínculo entre la vacuna triple viral y el autismo. El documento fue desacreditado por otros científicos.

2015 – 2019 la comunidad científica continua buscando información y respuestas en torno a los Transtornos del Espectro Autista (TEA). Los esfuerzos que se realizan, dan como resultado el fortalecimiento de las habilidades se den a temprana edad, lo que genera que la calidad de vida en muchos aspectos sea cada vez mejor para las personas con este diagnóstico.

<https://www.youtube.com/watch?v=UDy0ohZtP6k>

El diseño de las edificaciones juega un papel protagónico en el sentir de las personas. Su cuerpo, su piel, sus elementos son los que, en un principio, logran atraer la atención o el rechazo de los usuarios. Mediante el diseño, una obra puede hablar: invitar a la gente a recorrerle o gritar para que corran despavoridos, y esto no tiene tanto que ver con la subjetividad de la belleza. Desde principios del siglo XX estudiosos del tema como Goleman, Hall, Whittaker y Lewin han demostrado que la forma de los edificios se traduce a sensaciones. Argumentan que formas curvas sugieren dinamismo, actividad, energía, movimiento; mientras que las formas horizontales redactan reposo, y las verticales frialdad. Y esto es totalmente cierto.

Los ojos son las herramientas que por excelencia nos fueron dadas para apreciar todo en la vida. Son los ojos aquellas lentes que se contraen con la luz y se expanden con la inactividad. Dejando de lado los colores, la tarea de los ojos sería nula. No podríamos apreciar absolutamente nada del mundo como es pues, sin color, cada quien imaginaría el color que quisiera al ver cierto elemento. Esto no sucede. Gracias al color los humanos somos capaces de percibir el mundo tal cual es y, siendo así, el mundo nos transmite mensajes mediante los colores. El arquitecto debe ser un perfecto pintor e intérprete de esto que el mundo nos quiere decir. ¿Por qué el césped es verde? ¿Por qué el cielo es azul? ¿Por qué..? y así nuevamente surgen miles y miles de interrogatorios. Bueno pues todo tiene una razón de ser. El cielo es azul porque eso es lo que debe ser, transmitir. Lo mismo sucede en la arquitectura cuando es bien empleado el color. Los arquitectos tenemos una intención al diseñar cada espacio. Si se nos ha encomendado diseñar una cafetería, definitivamente no va a ser lo mismo que si diseñamos un consultorio médico, un hospital o una capilla. Los elementos varían, por ejemplo el color y la iluminación, que en una cafetería debe ser un ambiente cálido con luces tenues y ambiente relajado que se logra mediante los muros pintados de colores cálidos, que inviten a permanecer; mientras que en una Capilla se busca que la luz penetre en el espacio de cierta manera que se respire un ambiente póstumo y de respeto y que los colores de los muros sean también incentivos de paz y tranquilidad.

<https://laciudadenlahistoria.wordpress.com/2011/09/07/arquitectura-sensorial/>



creatividad.



Interacción
social



Solución de
problemáticas



Progreso
personal



Mayor
concentración

Dado que nuestra sociedad es regida por diferentes reglas que “debemos cumplir”, si alguien no las cumple simplemente es diferente es tratado como un ente raro. Es la problemática de un niño con autismo, ellos no saben de cumplir reglas simplemente hacen caso a las necesidades que tienen en el momento.

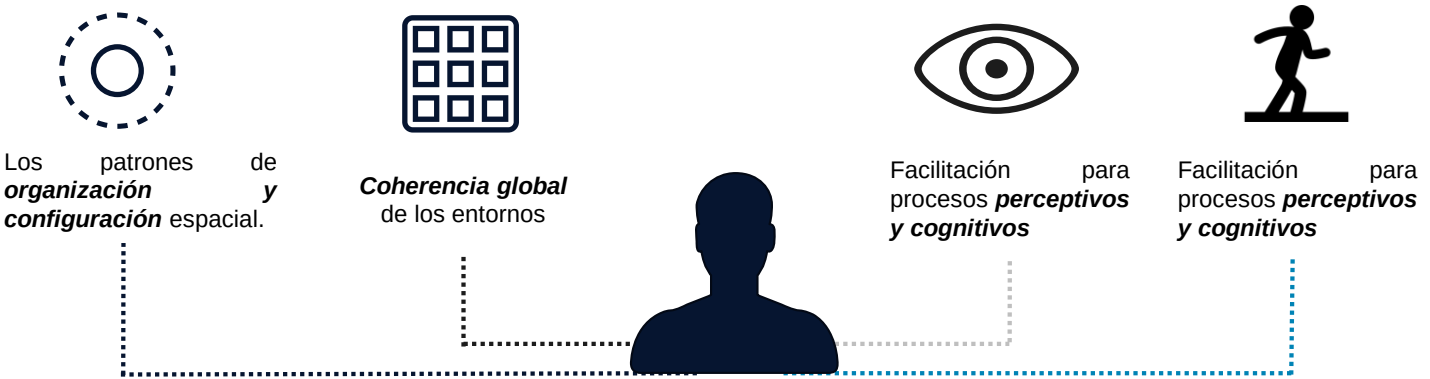
Desde otro punto de vista para que haya una sociedad debe conformarse por varios individuos que interactúan entre sí, esto hace aún más difícil la vida cotidiana de un niño autista, ya que ellos no tienen la capacidad de ser afectivos, de tener conversaciones fluidas y mucho menos de tener contacto físico con otras personas. En realidad vemos que nos impone modelos, donde se excluyen a las personas que por alguna condición son diferentes.

nuestro grupo social no está preparado para contar con estas personas, es tan preocupante la situación que en la actualidad no hay ningún tipo de tratamiento que esté incluido en la seguridad social, si tiene este tipo de trastorno deben acudir a entidades privadas. Estos niños solo tienen el cuidado y la protección de sus padres y algunos docentes, pero en realidad no hay ningún tipo de apoyo.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante crear un espacio donde ellos aprendan a tener más seguridad para así manejar esta sociedad excluyente y puedan hacer parte de ella y donde la sociedad conozca de ellos y los entiendan y ayuden de ser necesario.

Los patrones de organización y configuración espacial y la coherencia global de los entornos, así como la unión de elementos únicos que conforman y que se marquen como partes o componentes del sistema arquitectónico son, además, parte de los conceptos que fueron identificados como estrategias claves para que los autistas se desarrollen en ambientes que colaboren con el tratamiento del trastorno.

El estudio del perfil conductual marca, además, la medida en que se manejen factores como la iluminación, las formas, las texturas, el mobiliario, la acústica, la climatización y los diferentes colores, para lograr un mejor desenvolvimiento de las personas que presentan esta condición, fortaleciendo así la accesibilidad para los trastornos cognitivos y sensoriales que se puedan presentar en la arquitectura de edificios y residencias.



Manejo de factores como ;



Crear un centro de atención para personas con Trastorno Espectro Autista, que se enfoque en un diseño especial y tenga como objetivo principal la integración de la luz, la textura y el color, definir las características de un ambiente especial para el desarrollo, ya que este grupo de personas necesita parámetros en el diseño del espacio pasara la enseñanza mediante la estimulación multisensorial que requieren.

La caracterización de espacios según función para que además del aprendizaje educativo, tengan un aprendizaje espacial como de la diferenciación de espacios, interior – exterior, recorridos texturas entre otros.

- Contar con una ubicación céntrica y accesible para todos, no clasificando con grupos de personas, sino difundiendo una inclusión física dentro de la ciudad, cerca de avenidas importantes o hitos urbanos.
- Fortalecer la experiencia existencial y multisensorial a través de las actividades y rutinas que estas personas tienen o pueden desarrollar para un crecimiento optimo, dentro de los espacios diseñados especialmente para tal fin
- Lograr la inclusión social de una persona espectro autista dentro de la sociedad, estudiar en que forma la arquitectura logra y aporta hacia la inclusión e integración para mejorar la calidad de vida y brindarles los mismos derechos que todos poseemos.

El proyecto esta enfocado a un numero limitado de personas residentes de la ciudad de Bogotá, contara con aulas, centro de terapias y detención temprana, espacios públicos para la integración comunitaria.

Tendra un impacto urbano y en algunos casos metropolitanos, no se pretende solucionar toda la problemática del país o de la capital solo en este punto. Solo espacios como detección temprana serán de nivel metropolitano.

En la actualidad no se cuenta con un lugar especializado en tratamiento de niños con autismo a pesar de lo que se piensa los casos no son pocos. Esta enfermedad no solo afecta al individuo si no a su familia también he aquí la importancia de garantizar el bienestar.

El autismo afecta el desarrollo de un niño. Puede ser algo leve o algo muy severo, ellos no pueden llevar una vida con normalidad, se busca poder incluirlos en la realidad y asignarles diferentes roles, y así se desempeñen y puedan llevar una vida más normal.

Todavía en la actualidad se encuentran muchas dificultades para la integración de aquellos niños que presentan espectros autistas en la sociedad, pues bien, el espectro autista es un conjunto de síndromes del desarrollo y el comportamiento que resultan de ciertas combinaciones de rasgos autistas, aunque algunos individuos heredan o manifiestan más rasgos autistas.

Algún día se conocerán mejor las causas de este y esto quizás leve a una terapia más eficaz. Actualmente, aunque desconozcamos sus causas principales, podemos ayudar a las personas con autismo y a sus familias.

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

Análisis urbano y local, teniendo en cuenta la movilidad, equipamientos, espacio público, etc. Estas características mas relevantes determinan la ubicación, el alcance, y el desarrollo proyectual.



ANÁLISIS DEL
LUGAR

 Instituciones para el manejo de condiciones especiales.

 Centros de investigación importantes

 Universidades con talento humano

 Mayor índice de población autista 28.176

 Temperatura Fría

LOCALIDAD- ENGATIVA

BOGOTA - COLOMBIA



Punto céntrico de la ciudad



Hitos de zonas verdes de la ciudad



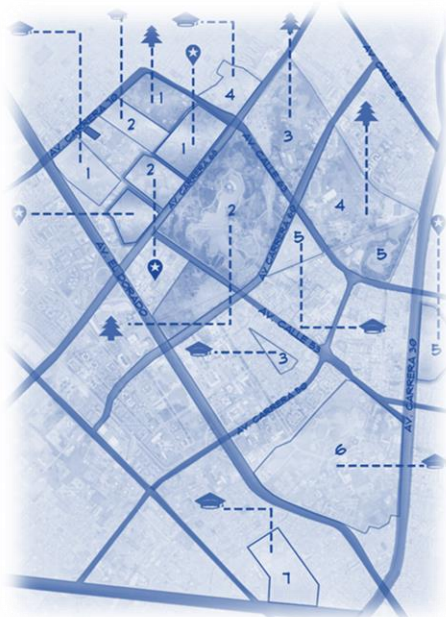
Equipamientos educativos importantes (universidad nacional)



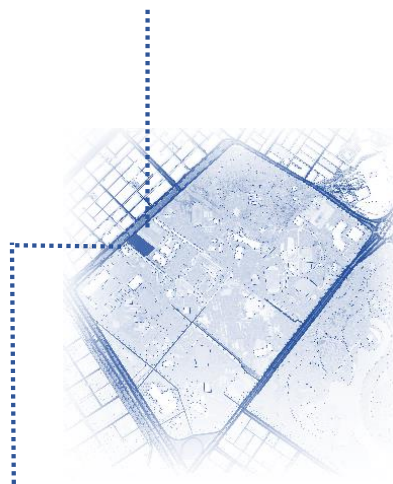
Equipamientos deportivos mas importantes de la ciudad



Buena movilidad (aeropuerto, estaciones de Transmilenio, cicloruta).



Lote Av calle 70 # 49 82



Sector Salitre - Engativá

EQUIPAMIENTO



1. Centro de alto rendimiento



5. El Campin.

En cuanto a deporte encontramos el estadio el campin

ESPACIO PÚBLICO



1. Simón Bolívar



5. Parque De Los Novios

El sector cuenta con los hitos de las zonas verdes mas importantes de la ciudad

MOVILIDAD



Av. Carrera 70



Vía Secundaria proyecto

La av 70 es una vía rápida, la vía secundaria es de bajo impacto y es la vía mas apta para el ingreso al

EQUIPAMIENTO

INSTITUCIONAL



5. Biblioteca Virgilio Barco



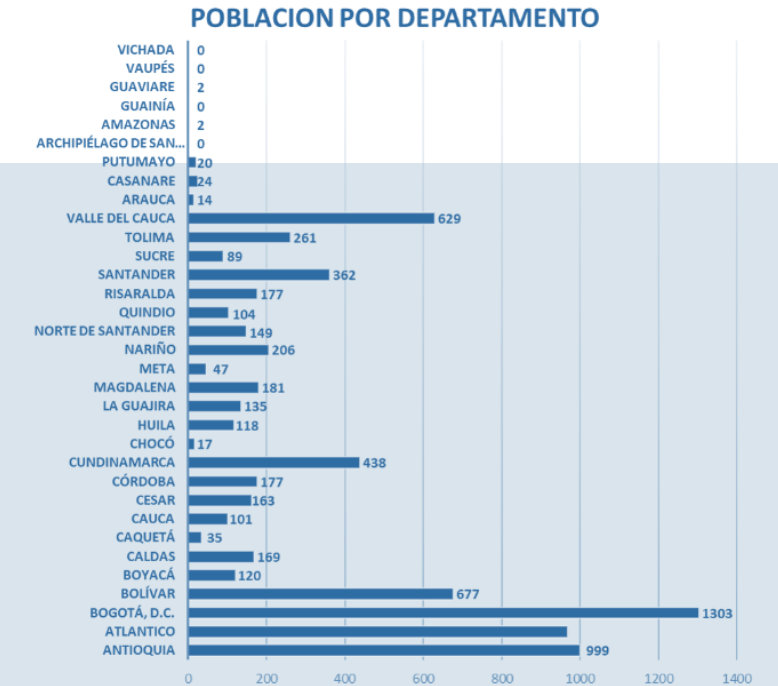
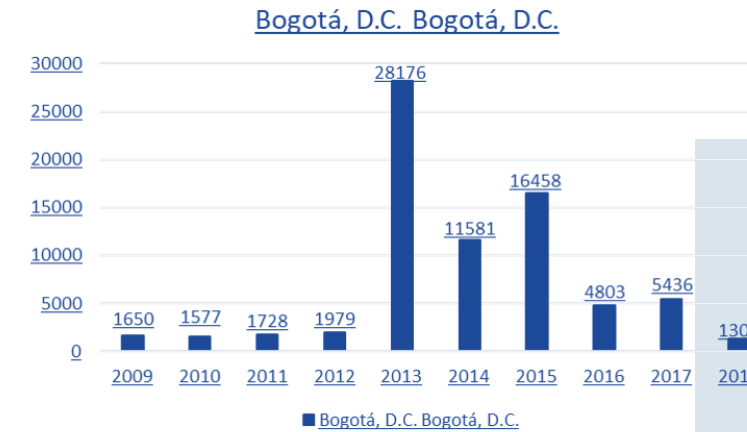
2. Univ. Libre De Colombia

La biblioteca Virgilio barco aparte de ser un equipamiento institucional es un icono de arquitectura

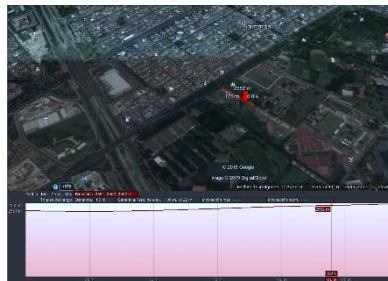
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO GENERAL	ESPACIO ESPECÍFICO
DETENCION TEMPRANA	Sala de estimulación temprana Sala de hidroterapia Sala de estar familiar Baños
	Diagnostico Neurología Psicología Fonoaudiología Nutrición Terapeuta familiar Terapeuta ocupacional Inclusión
ETAPA INICIAL	aula aula exterior baños Sala de espera
PRIMARIA	aula aula exterior baños
AREA TERAPEUTICA	Zona de terapia Sala de estimulación multisensorial Sala de fisioterapia Sala de terapia de lenguaje Hidroterapia
	Zona de talleres Taller de música y danza Taller de arte Taller de textil Taller cerámica Taller artesanías Taller horticultura

ESPACIO GENERAL	ESPACIO ESPECÍFICO
zona de esparcimiento	Sala de juegos Área familiar Sala de usos múltiples Sala de computo Gimnasio
Zona de servicios	Cafetería general Cuarto de aseo baños de servicio Deposito Bestieres Cuarto de lavado
Área de investigación	Asistencia social Sala reuniones Sala de descanso Centro padres Voluntariado.
Áreas complementarias	Centro de información Enfermería Mantenimiento Zona de basuras Circulaciones Zonas verdes Parqueaderos
ADMINISTRACIÓN	Dirección Subdirección Secretaría Recepción Archivo Sala de reuniones Sala de espera Deposito



PERFIL TOPOGRÁFICO

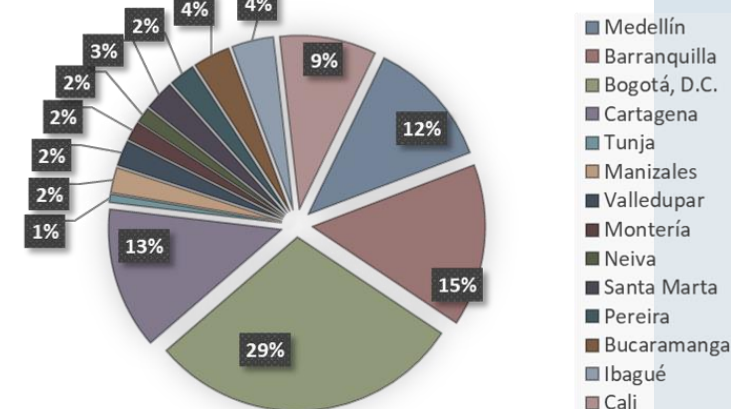


La topografía del terreno es prácticamente plana, debido a que es una zona urbanizada y loteada, la forma del mismo es completamente rectangular. Lo que es una determinante muy importante.

NORMATIVA

- El índice de ocupación es del 0.60%
- El índice de construcción es del 3.50%
- Área total de lote 10.291 m²
- Usos permitidos Dotacional; Salud, Educación, deporte.
- Altura máx. 15mtr o 5 pisos.
- Tratamiento de consolidación urbanística

POBL. DE TEA POR CIUDAD



Según las estadísticas de la secretaria de salud de Bogotá cuenta con un índice de niños entre los 0 y los 14 años, con una población autista aproximadamente de 28.176 niños por la cual la población integrada dada por la condición, será a partir de la capacidad de la influencia del lote a desarrollar.



INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

En la actualidad el confort que perciben las personas en un lugar es muy importante, los siguientes referentes, son muestra de como adecuar un espacio que le haga sentir diferentes sensaciones en el mismo lugar.

COMPONENTE REFERENCIAL

URBANO MULTISENSORIAL



IMAGEN 16



IMAGEN 17

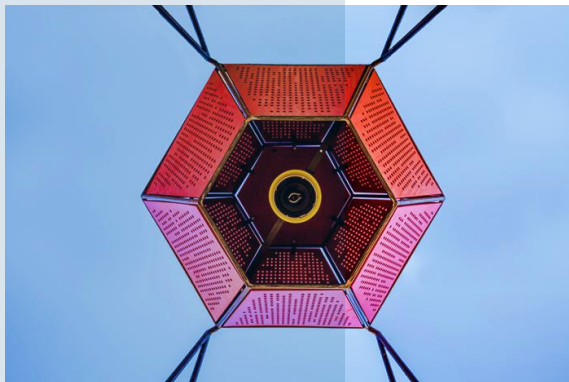


IMAGEN 18

Roma, Italia 15 de
Julio de 2016
Zighizaghi.

El segundo nivel es el vertical, representado por seis luminarias de forma geométrica equipadas con una luz y un difusor acústico. Cada una de las patas tiene preinstalado un sonido determinado el cual se emite por los altavoces de la luminaria cada vez que alguien se acerca o la toca.

El proyecto Zighizaghi nace de la necesidad de crear un lugar para que las personas que viven en Favara puedan disfrutar en familia y por la necesidad de darle a la ciudad un espacio público inusual que los ponga en contacto con la naturaleza.

Conclusión:

Este proyecto cuenta con características importantes, que se buscan desarrollar en la propuesta arquitectónica, en espacios verdes y de esparcimiento.

<https://architectureboard.wordpress.com/2017/04/12/zighizaghi-jardin-urbano-multisensorial/>

Arquitectos Snøhetta

Ubicación Swarovski Kristallwelten,
Kristallweltenstraße 1, 6112 Wattens, Austria

Año Proyecto 2015

Con el objetivo de hacer de la ampliación de Swarovski Kristallwelten atractiva a todos los sentidos de los visitantes, con un enfoque particular en los niños, se ha utilizado una nueva tipología de construcción en este proyecto. Situado en el extremo sur del jardín, la torre de juegos de 20 metros de altura fomentará una amplia gama de experimentos lúdicos en cuatro niveles dispuestos verticalmente, creando una experiencia innovadora del espacio. Aquí los niños pueden explorar y jugar, y entre otras cosas, subir libremente en una red de 14 metros de escalada única en su tipo.

Conclusión:

La activación de los sentidos mediante espacios sensoriales es el objetivo principal de la propuesta arquitectónica este referente nos muestra formas de lograrlo.



IMAGEN 19



IMAGEN 20



IMAGEN 21

<https://www.archdaily.co/co/766449/swarovski-kristallwelten-snohetta>

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

*“LA ARQUITECTURA COMO METODO DE ADAPTABILIDAD
SENSORIAL”*

COMPONENTE
CONCEPTUAL

Se le presenta al sujeto dos figura: una simple y otra compleja, debe buscar la primera en la segunda.

Los sujetos que en esta tarea encuentran dificultades para identificar la figura simple dentro de la compleja. Muestran que su campo cognitivo esta distorsionado de alguna manera. Dependiendo la dificultad para desentenderse de los estímulos distorsionadores se determina el tipo de dependencia que tenga.

En el autismo es muy importante esta prueba ya que determina que tan avanzada esta la enfermedad.

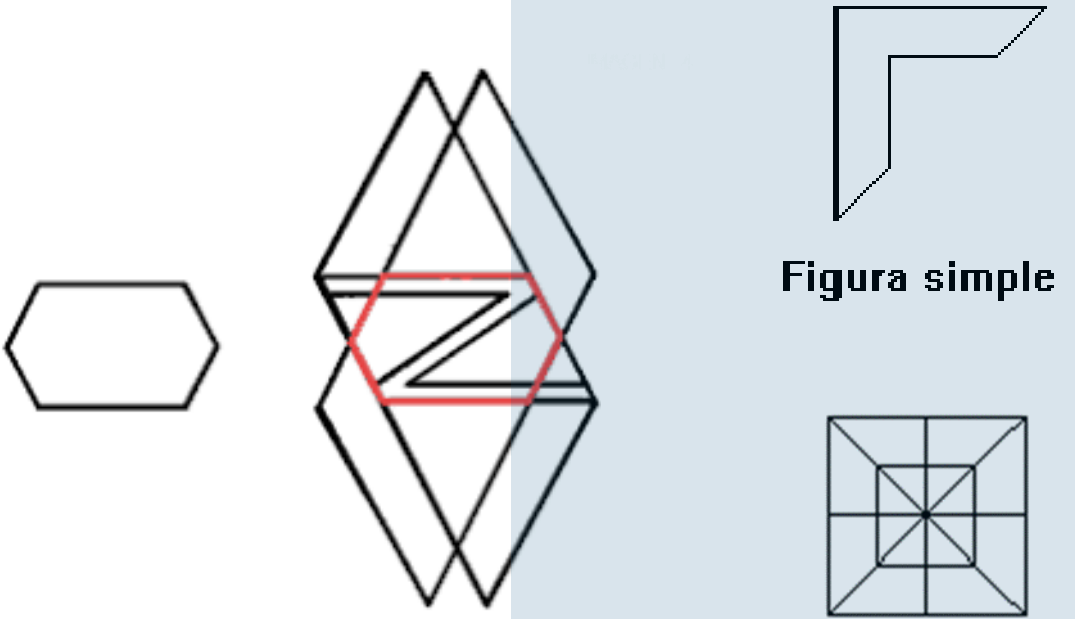


IMAGEN 22

Figura simple

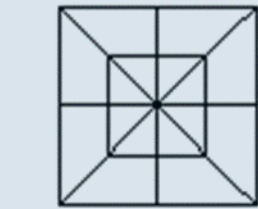
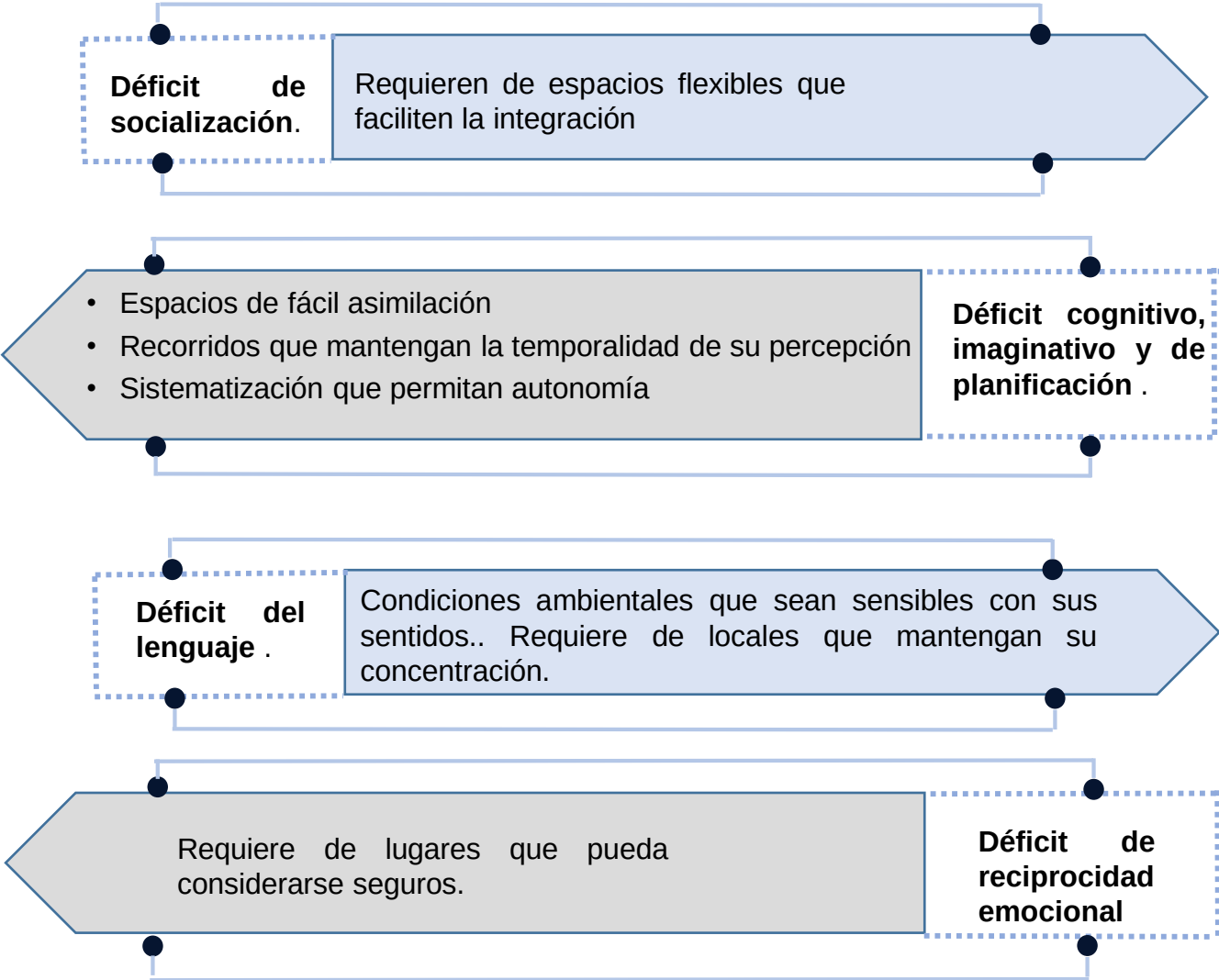


Figura compleja

La acción de llegar a conocer, se le llama cognición y cuando esta se refiere al medio físico, se llama cognición espacial. Es aquí, donde la dificultad aumenta en las personas autistas que reconocen un desorden y desorientación, tienen problemas para organizar de forma global y coherente, los distintos elementos que conforman el espacio físico.

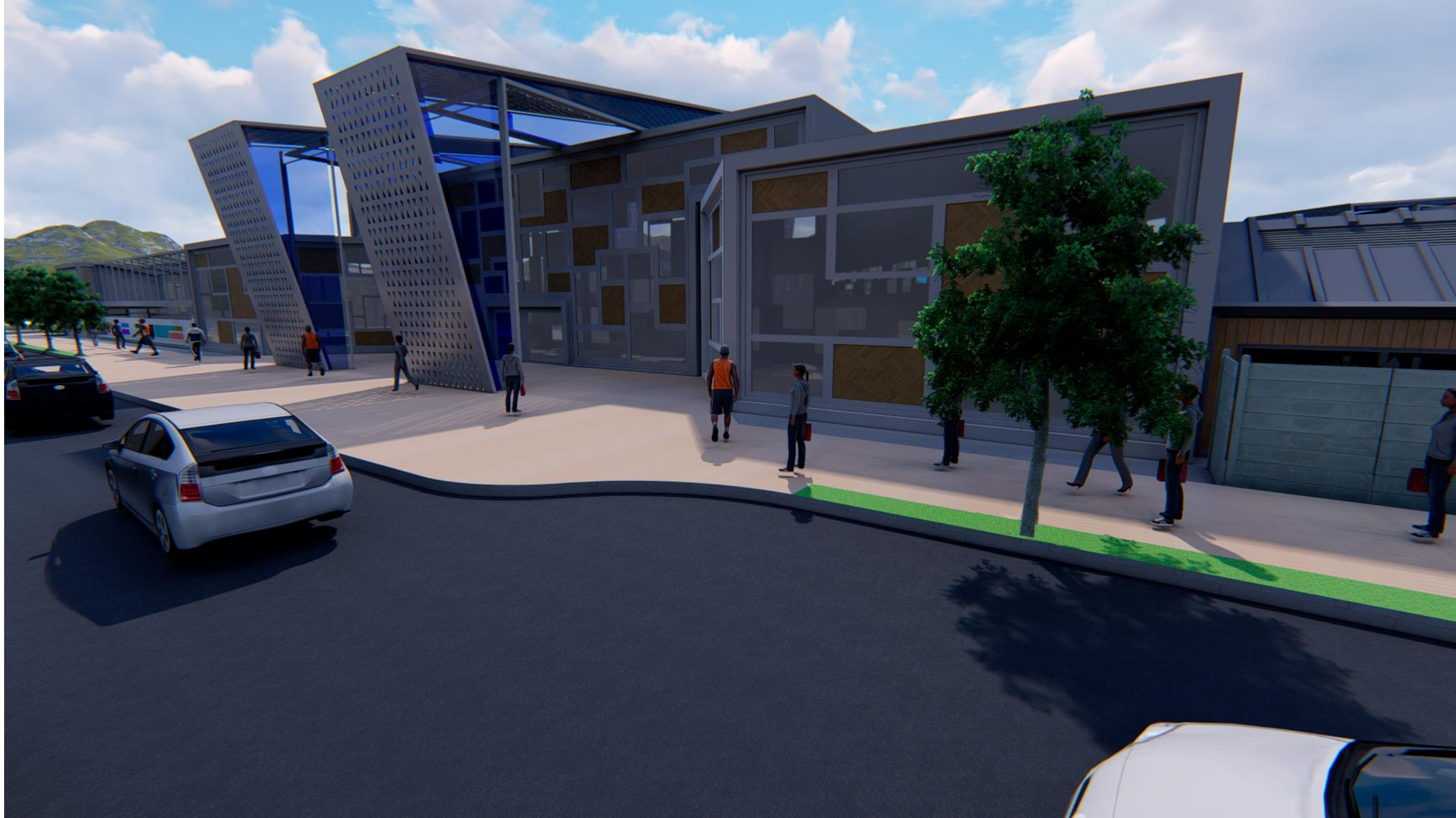




INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

La propuesta arquitectónica, se basa en dar respuesta a toda la problemática antes vista, como se denota la espacialidad cognitiva es muy importante para el tratamiento de los niños autistas.

COMPONENTE PROYECTUAL



PRINCIPIOS PROYECTUALES

Espacios Flexibles

El sistema de muro corredizo permite que halla áreas colectivas y privadas al mismo tiempo sin que se mezclen y sean funcionales.

Sistematización

Los espacios según su uso tienen una volumetría deferente esto permite predecir las actividades dentro de los volúmenes.

Espacios de fácil asimilación

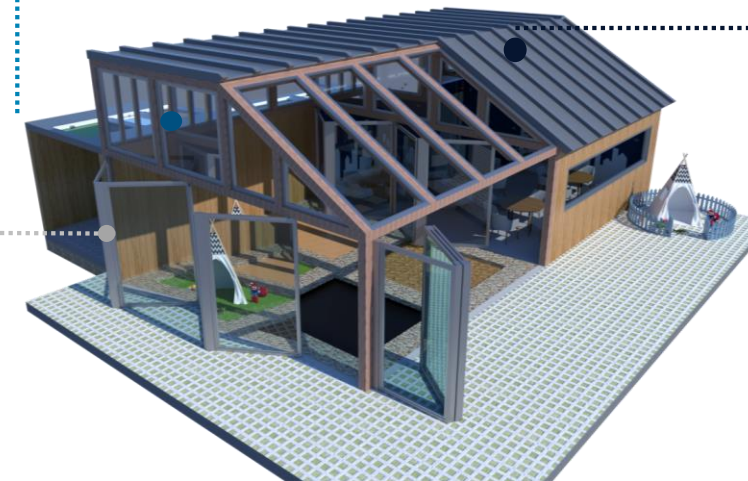
Los espacios manejan formas sencillas, racionales. La altura de los espacios son beneficiosas, permiten el paso de luz y ventilación de manera controlada.

Condiciones ambientales

Es necesaria la iluminación natural, el uso de colores que permita elevar la vibración del individuo en los tópicos que sean requeridos

Lugares Considerados Seguros

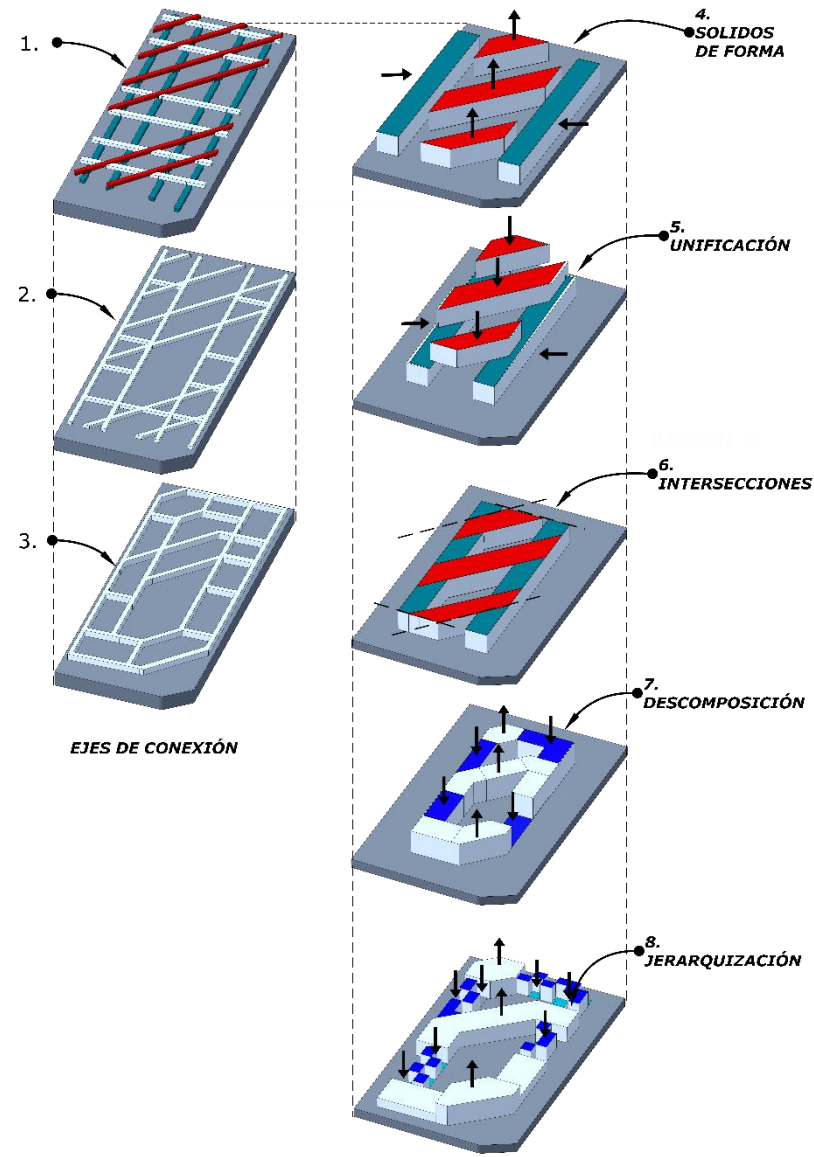
Es necesario contar con espacios donde el usuario con TEA pueda refugiarse y sentir tranquilidad, por tal motivo todo el proyecto cuenta con zonas verdes y de esparcimiento natural



*“LAS PERSONAS CON AUTISMO VEN EL MUNDO
BAJO UNA LUZ DIFERENTE, EN FORMAS QUE
MUCHOS NUNCA PODRIAN IMAGINAR”*

TINA J. RICHARDSON

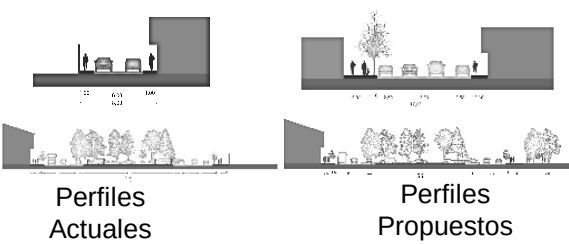
PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS



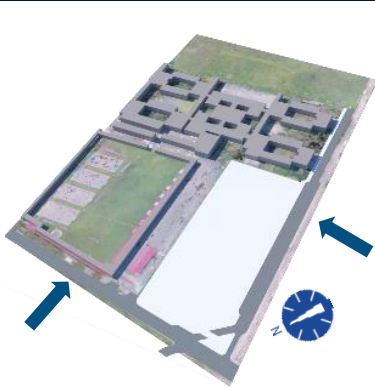
DETERMINANTES DEL LOTE

VIAS

Geometría del lote, dos vías de acceso la av carrera 70 y av terciaria. esto determina dos retrocesos importantes para mejor accesibilidad y parqueos . acceso principal por la avenida terciaria.

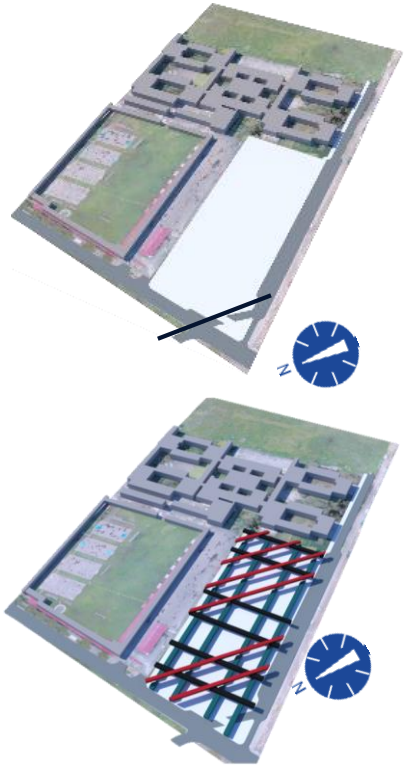


RESPUESTA URBANA



TRANSVESAL

Con el fin de unir la propuesta de vía nueva con la av. 70 y para facilitar la movilidad, se crea una diagonal que permite le mejor fluidez vehicular



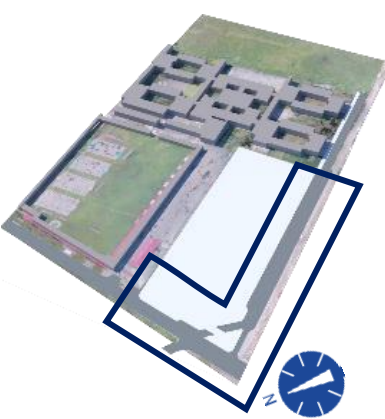
VECINOS COLINDANTES

La vía es muy estrecha para dar mejor fluidez y buen manejo del espacio se hace un retroceso y se deja doble carril, esto permite mejor aislamiento.



PLAZOLETA DE ACCESO

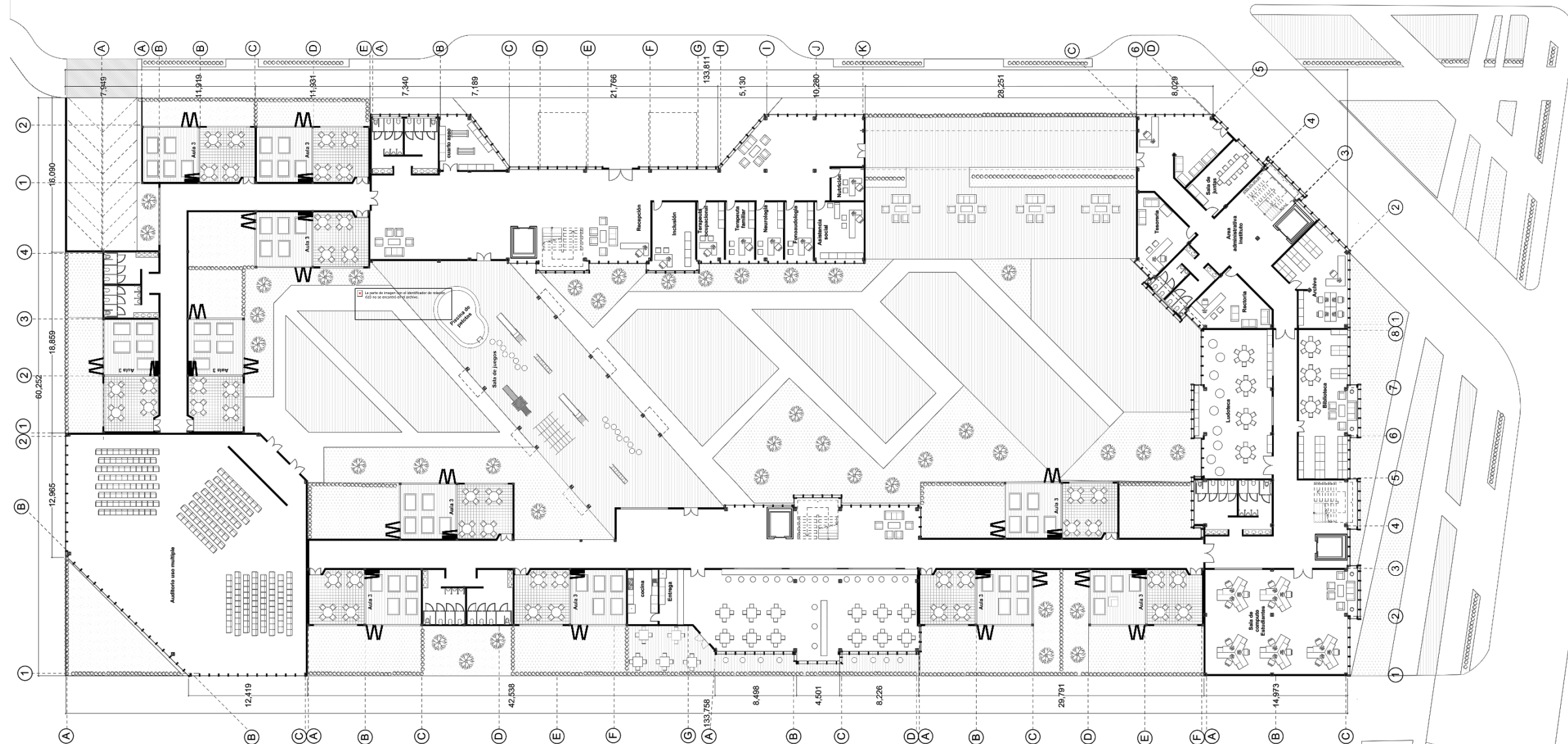
El acceso es un punto importante para el proyecto, por tal motivo se enmarca volumétricamente y con una plazoleta este punto





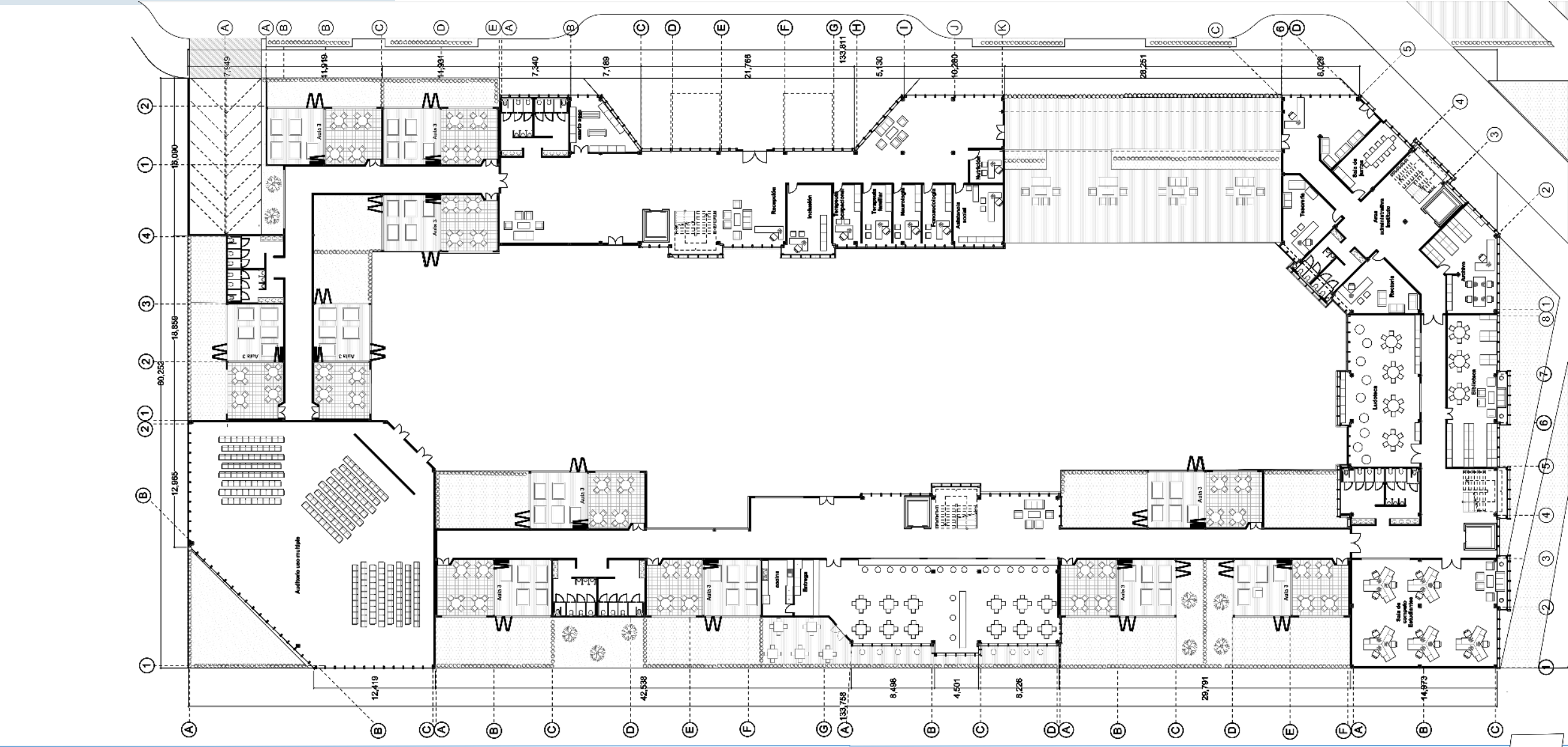
PLANO GENERAL

ESCALA GRÁFICA



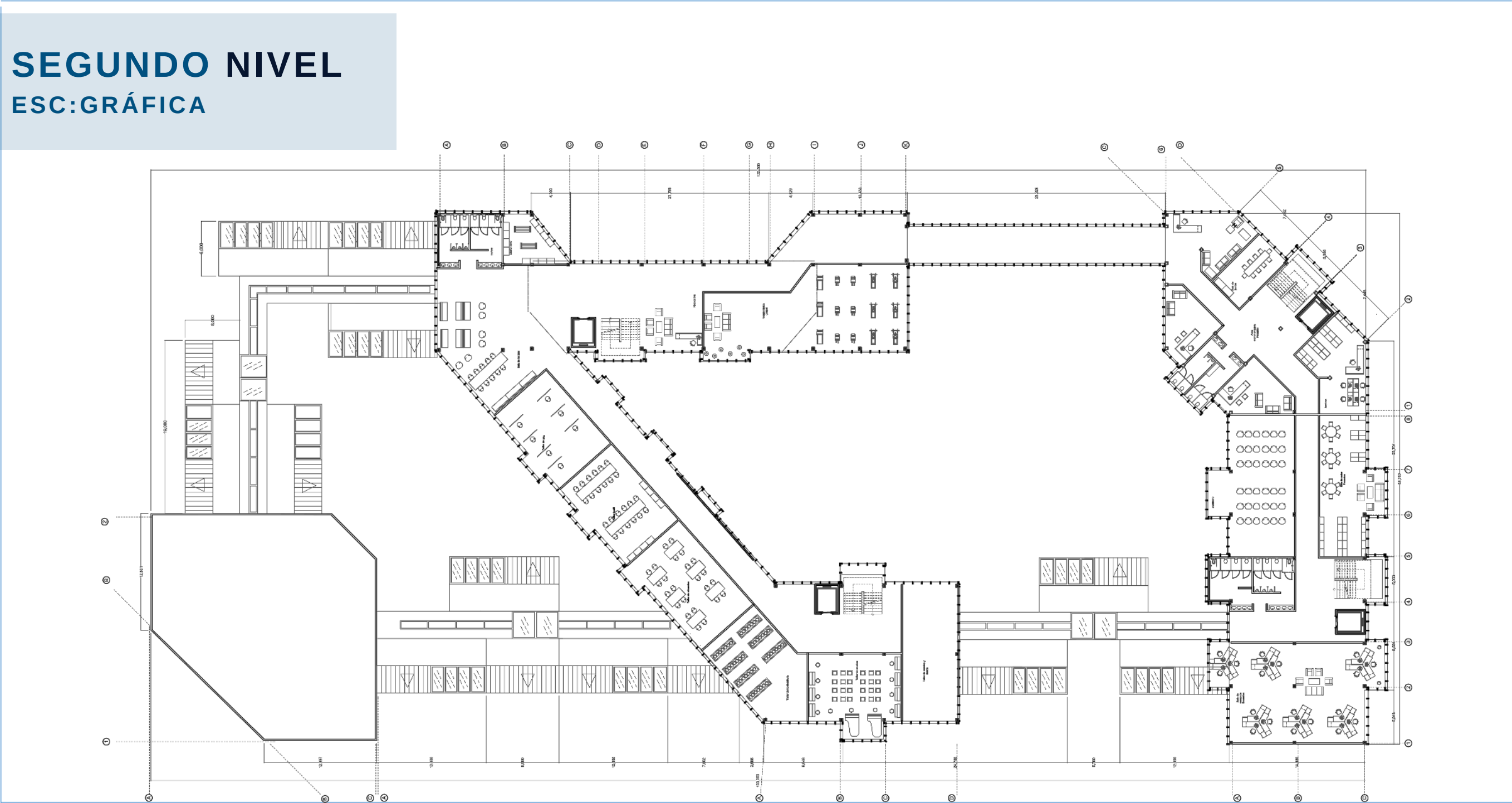
PRIMER PLANTA

ESC:GRÁFICA



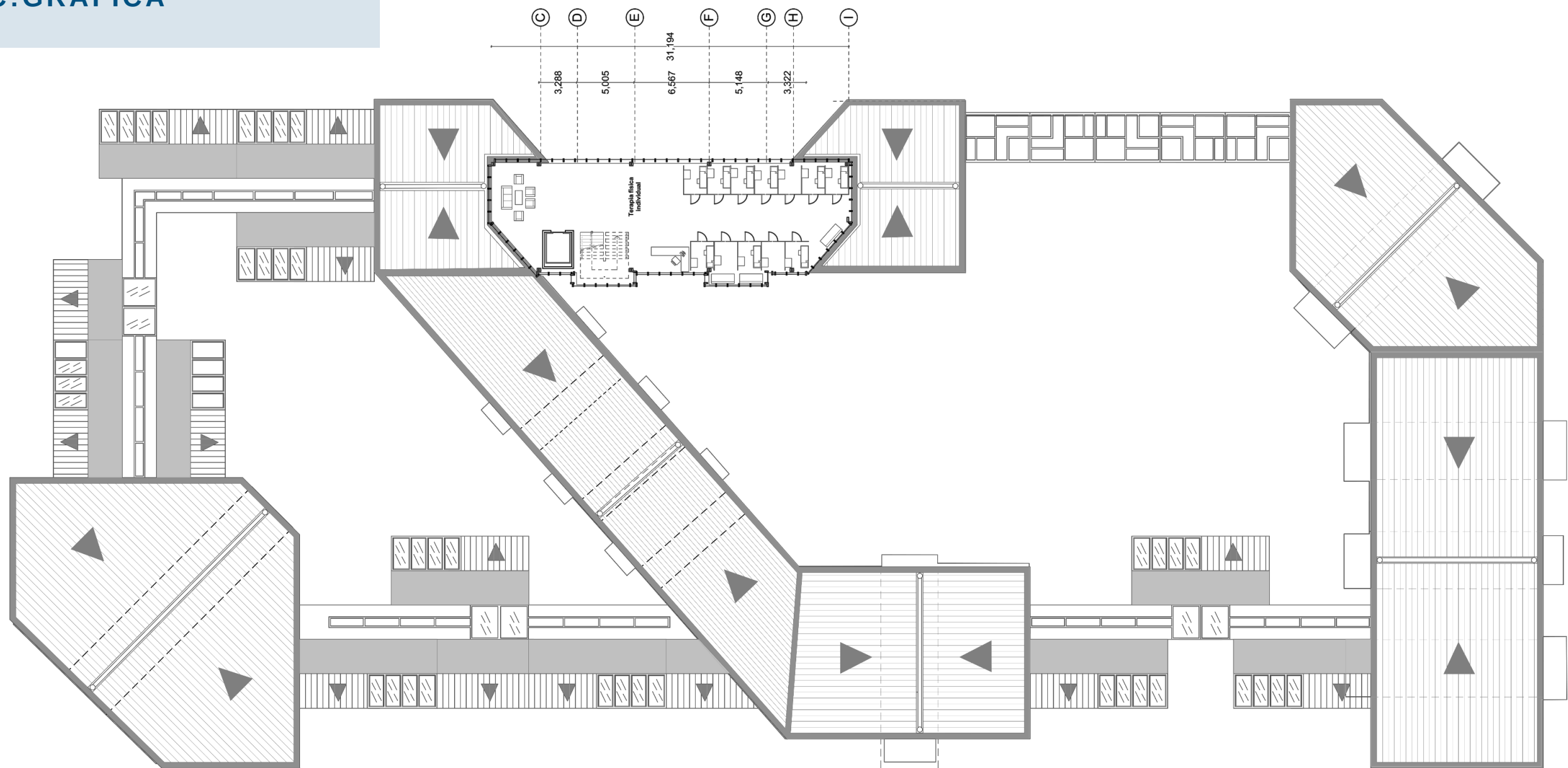
SEGUNDO NIVEL

ESC:GRÁFICA

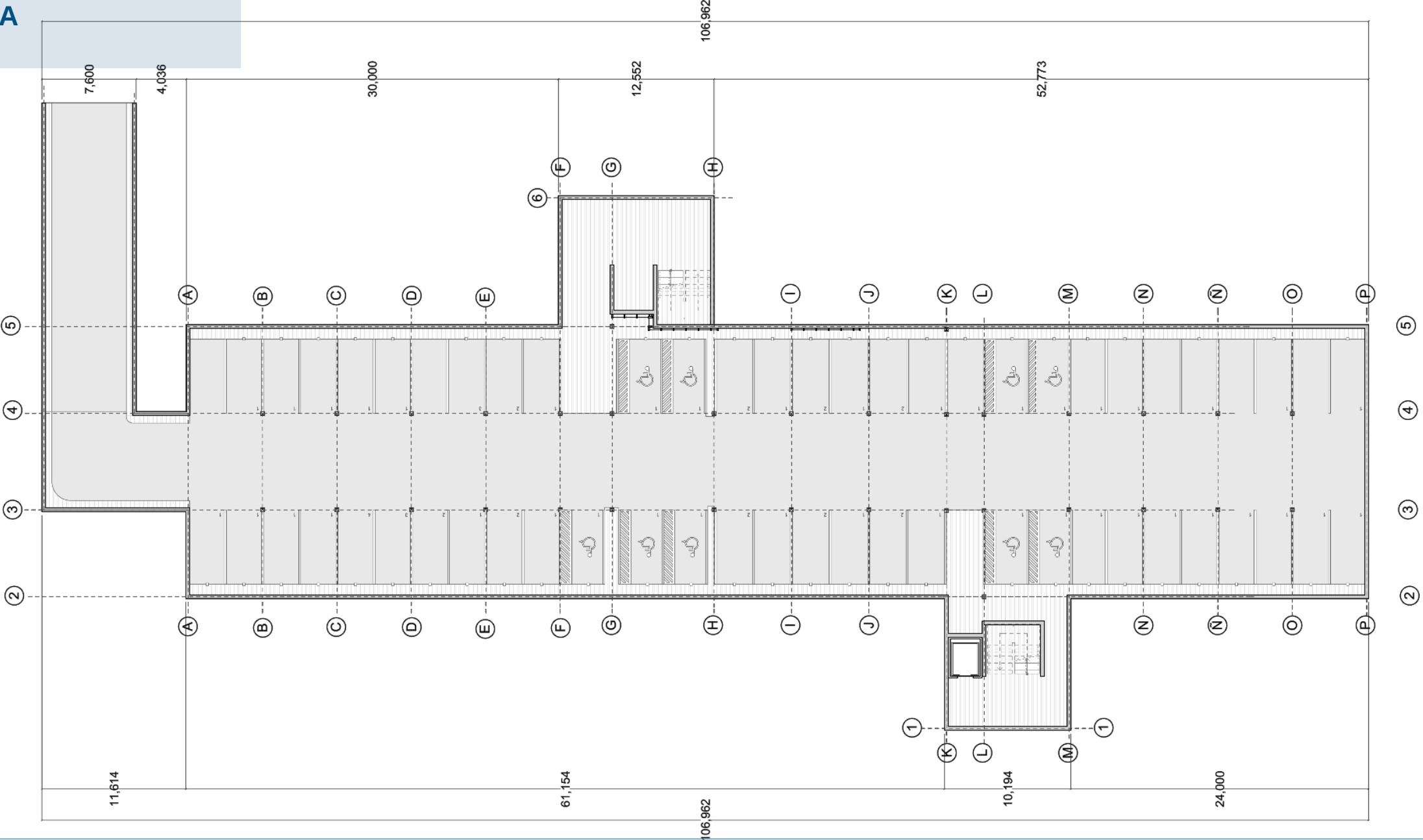


TERCER NIVEL

ESC:GRÁFICA

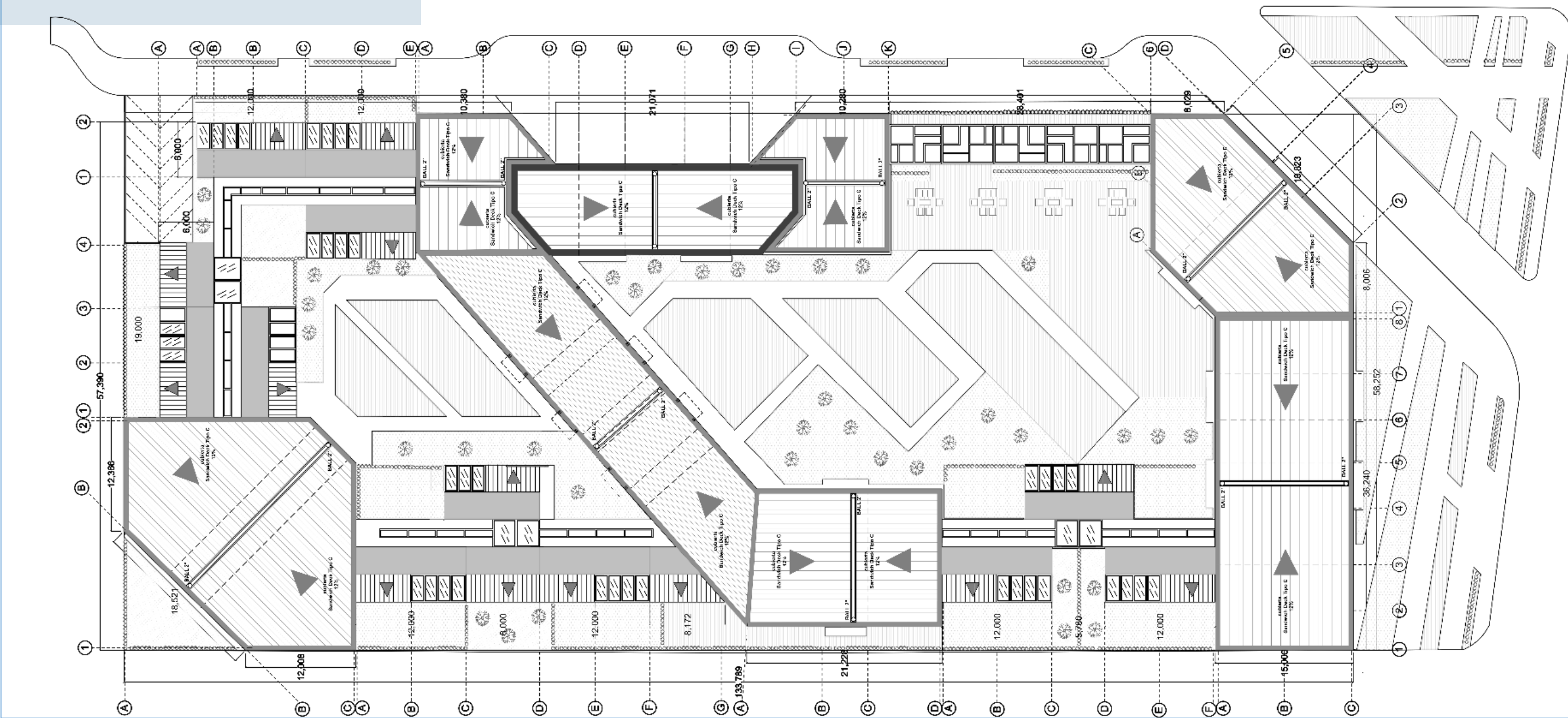


NIVEL SOTANO
ESC:GRÁFICA



NIVEL CUBIERTAS

ESC:GRÁFICA

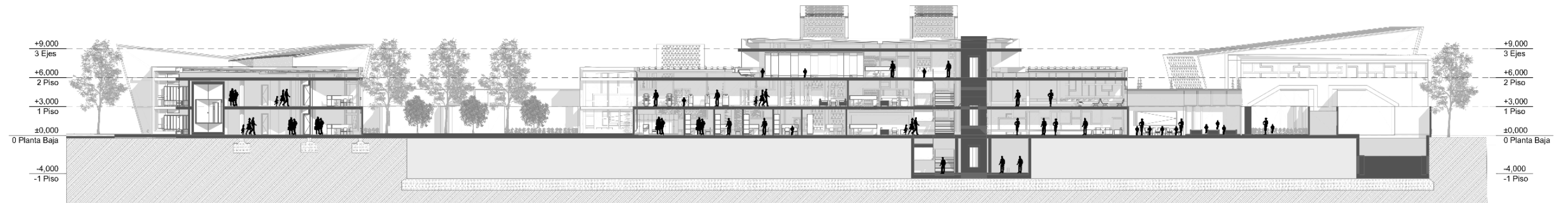


RENDER



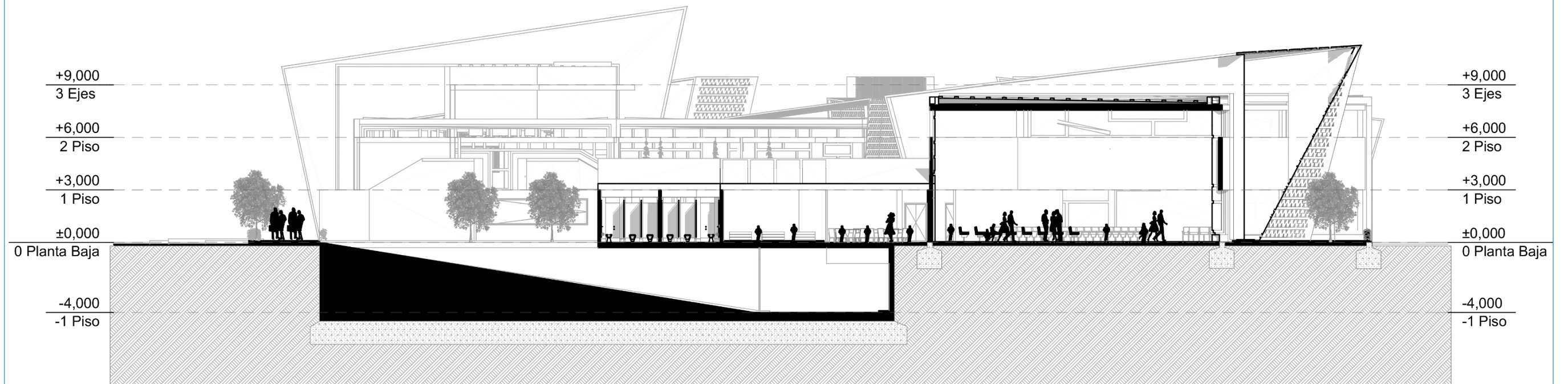
SECCIÓN A – A'

ESC: GRÁFICA



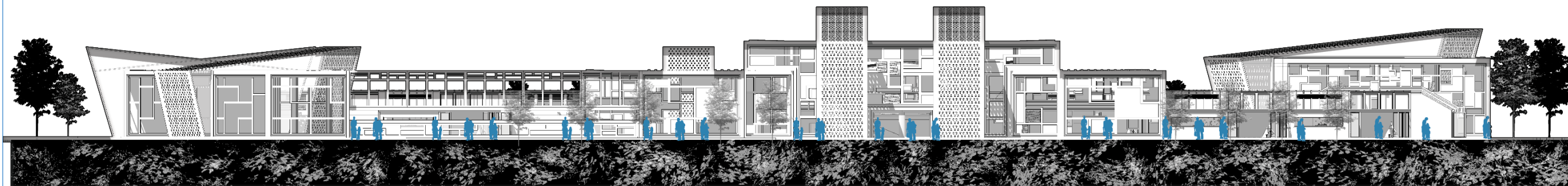
SECCIÓN B – B'

ESC: GRÁFICA



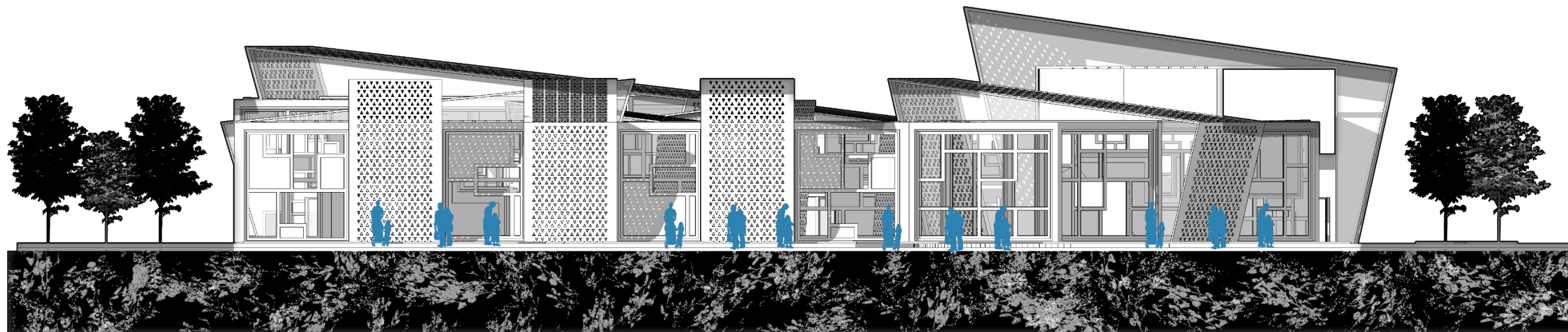
FACHADA LATERAL

ESC: GRÁFICA



FACHADA FRONTAL

ESC: GRÁFICA



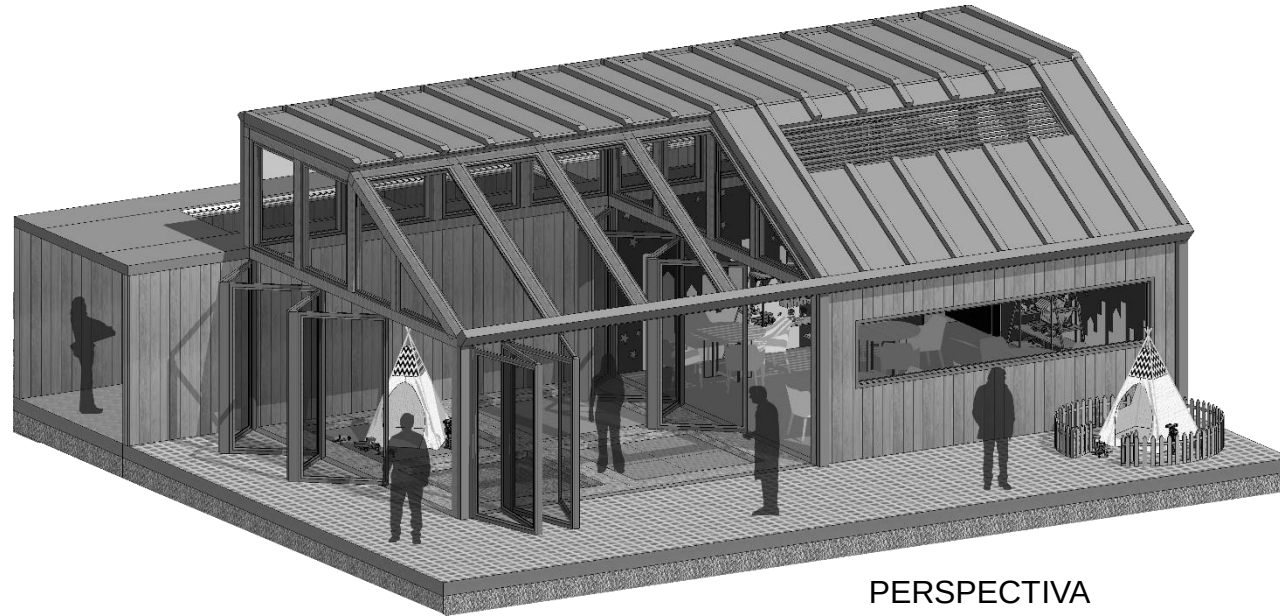
MODULO EDUCACIONAL

ESC: GRÁFICA

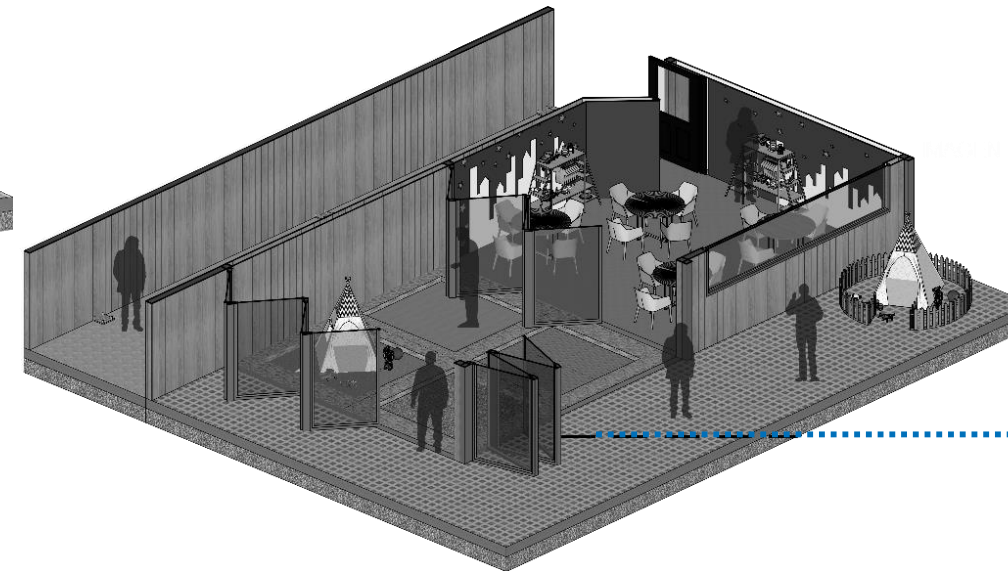
ESPACIO EDUCACIONAL

MUROS MODULARES

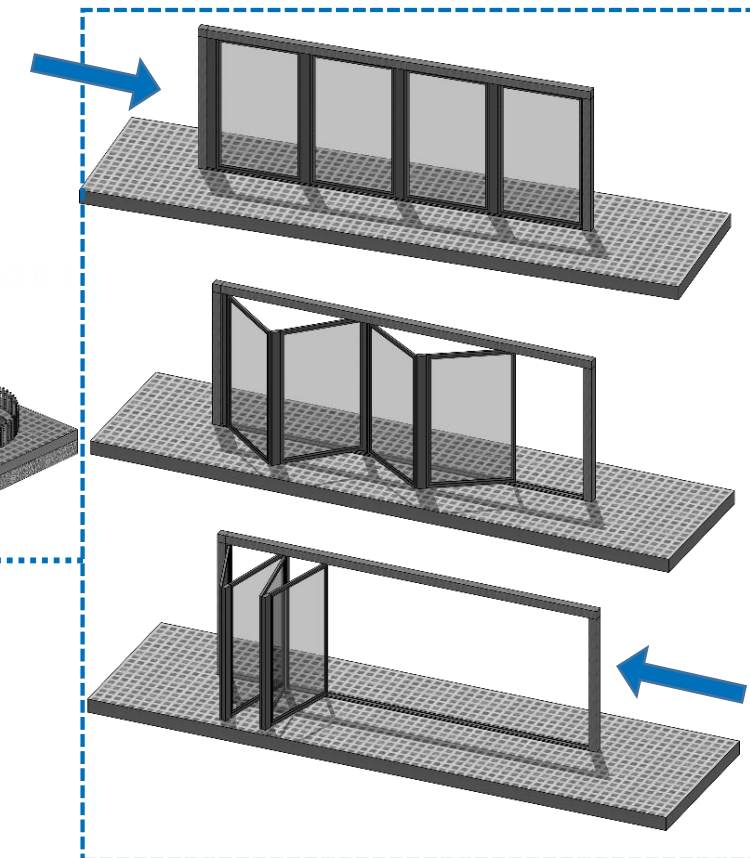
ESC: GRÁFICA



PERSPECTIVA



SECCION EN
PERSPECTIVA



MUROS MODULARES
Permite interactuar con
los espacios







INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

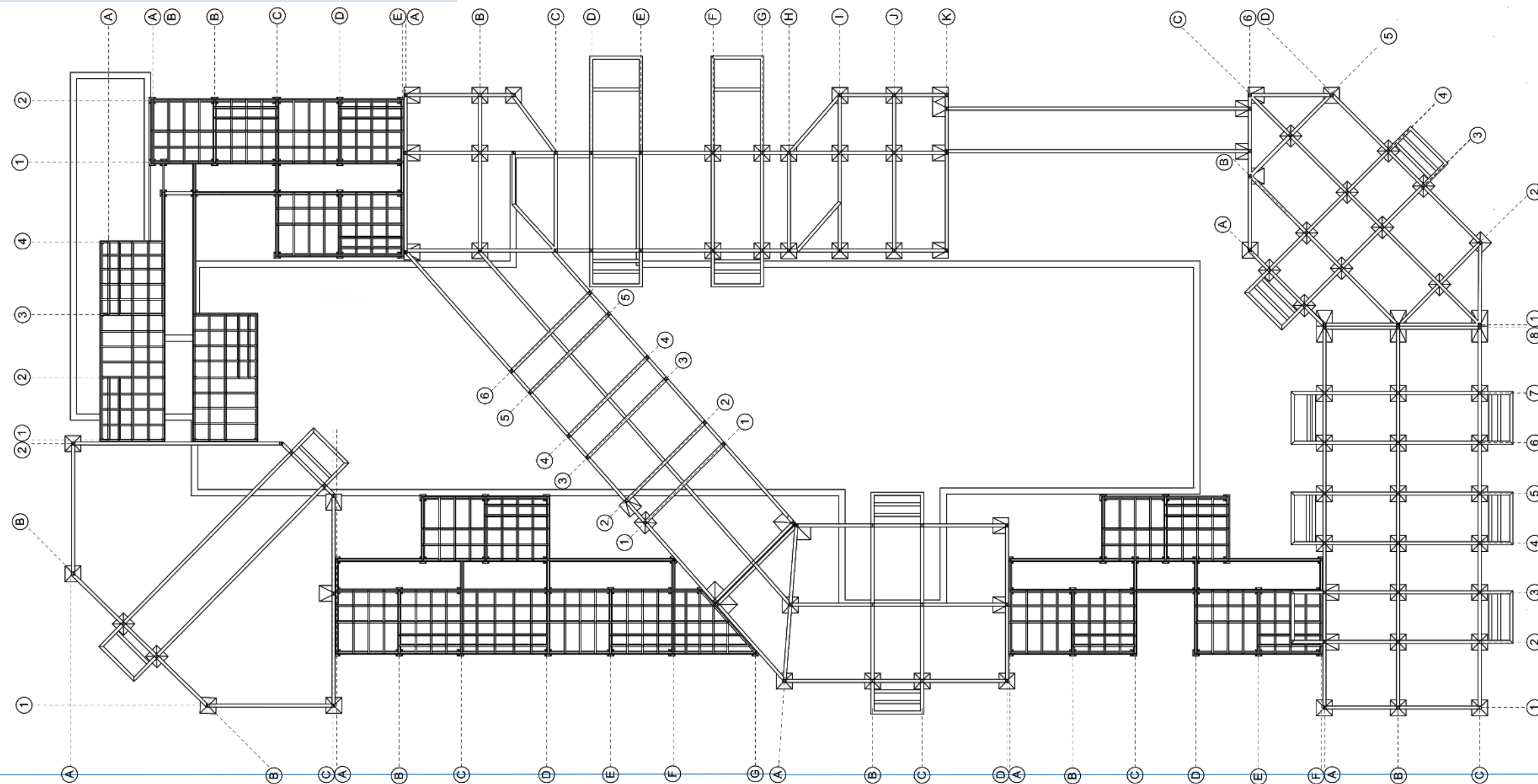
Una parte fundamental del proyecto es la estructural y su funcionamiento.

C O M P O N E N T E

TÉCNICO

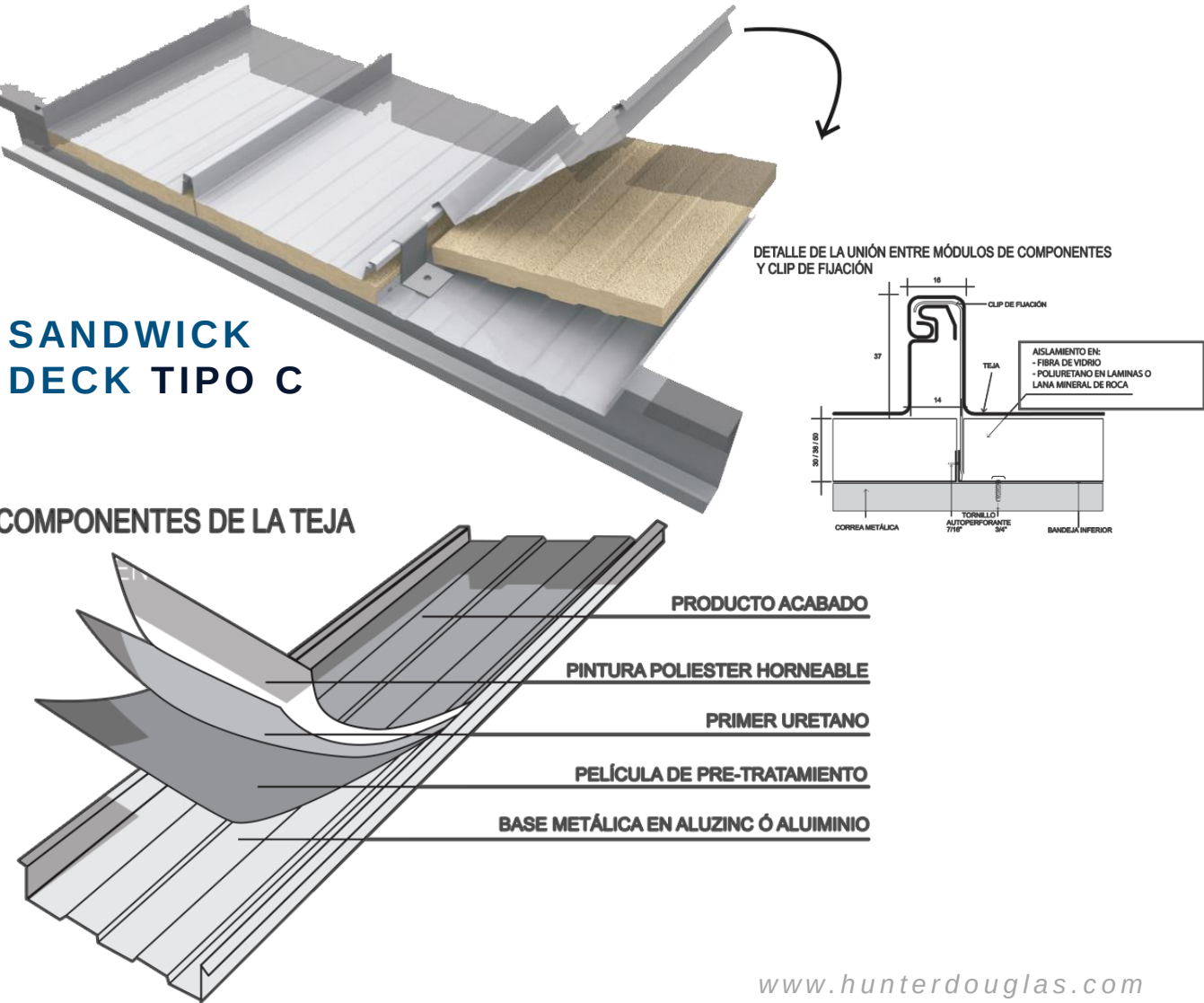
PLANTA ESTRUCTURAL

ESC: GRÁFICA



DETALLE TIPO DE CUBIERTA

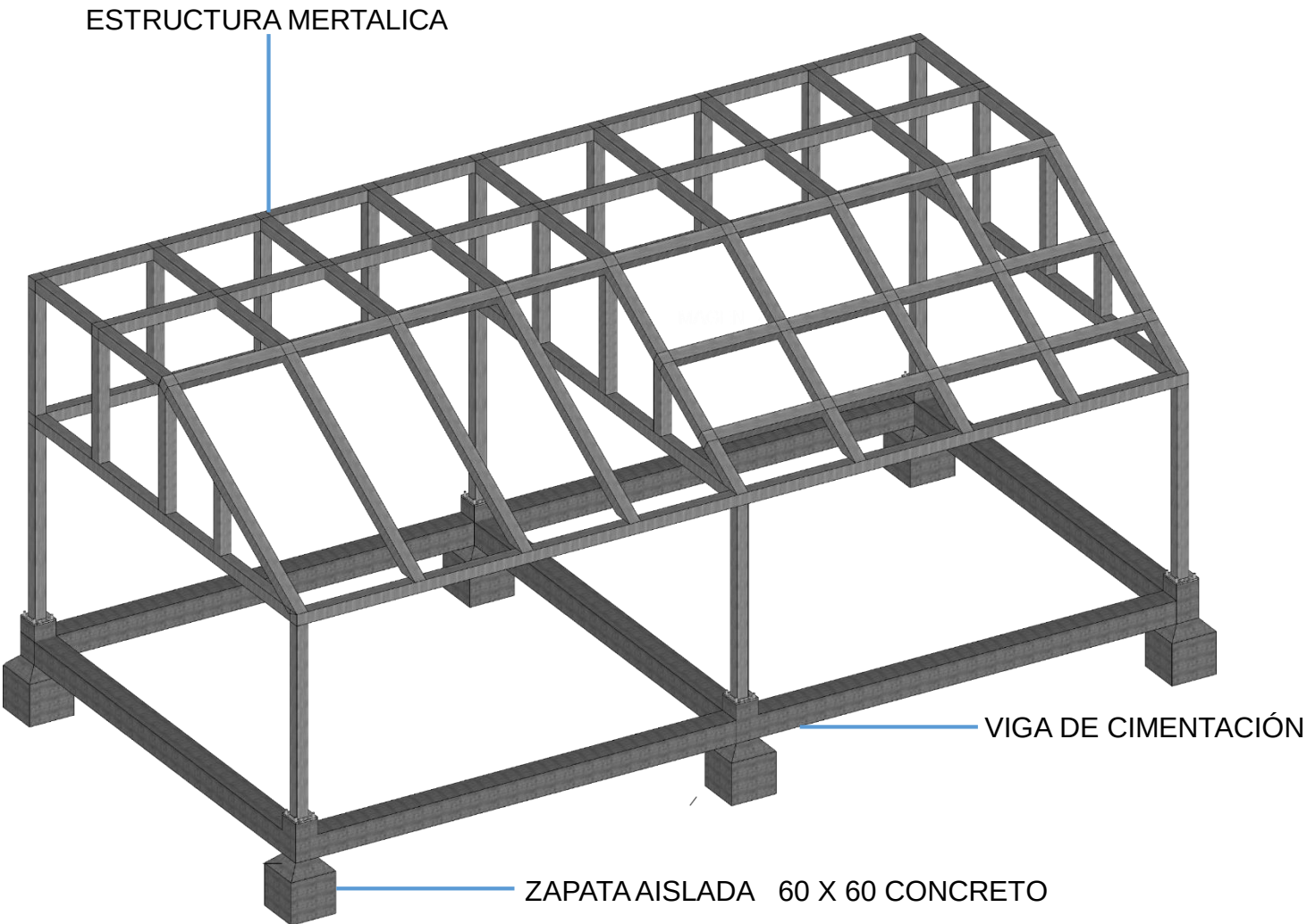
ESC: GRÁFICA



www.hunterdouglas.com

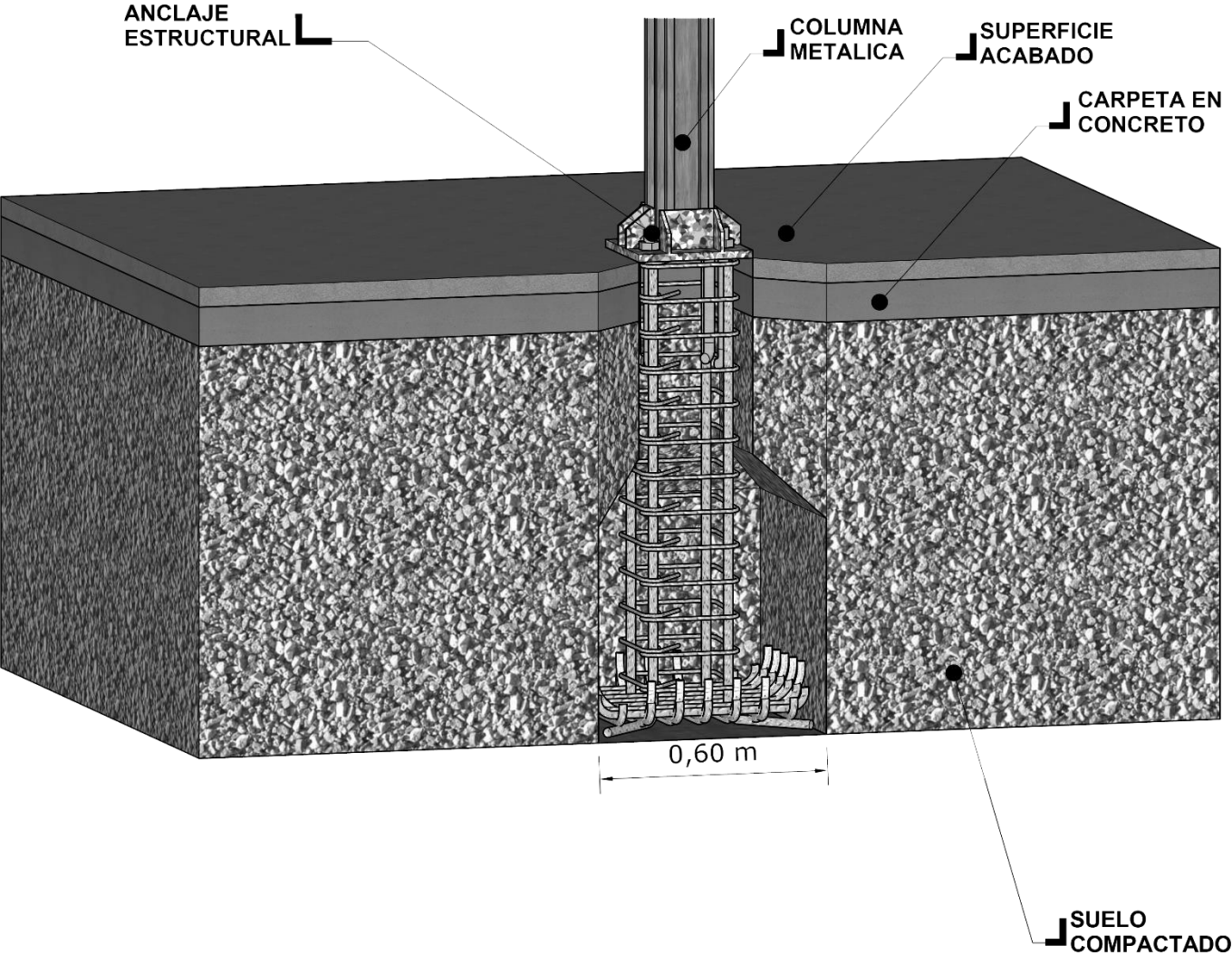
DETALLE MODULO ESTRUCTURAL

ESC: GRÁFICA



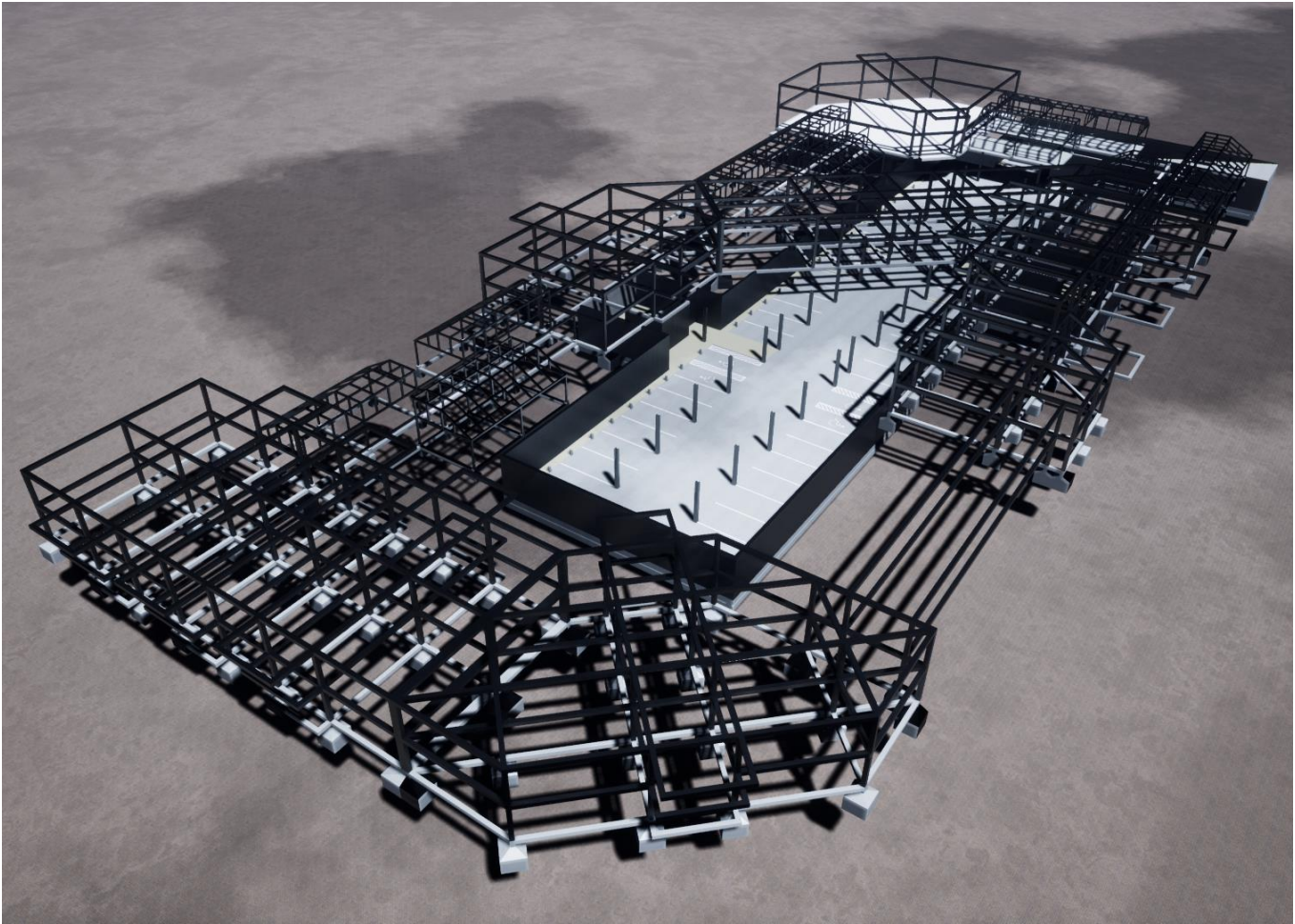
DETALLE DE CIMENTACION

ESC: GRÁFICA



MODELO ESTRUCTURA

ESC: GRÁFICA



INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

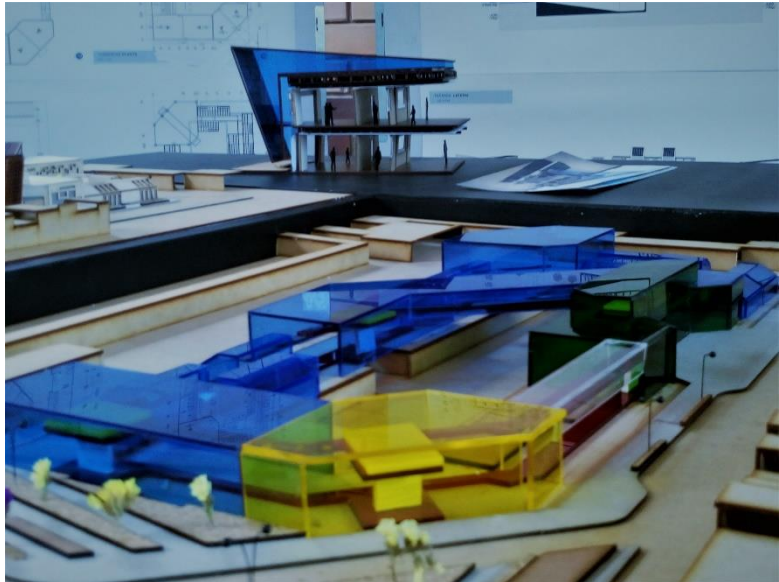
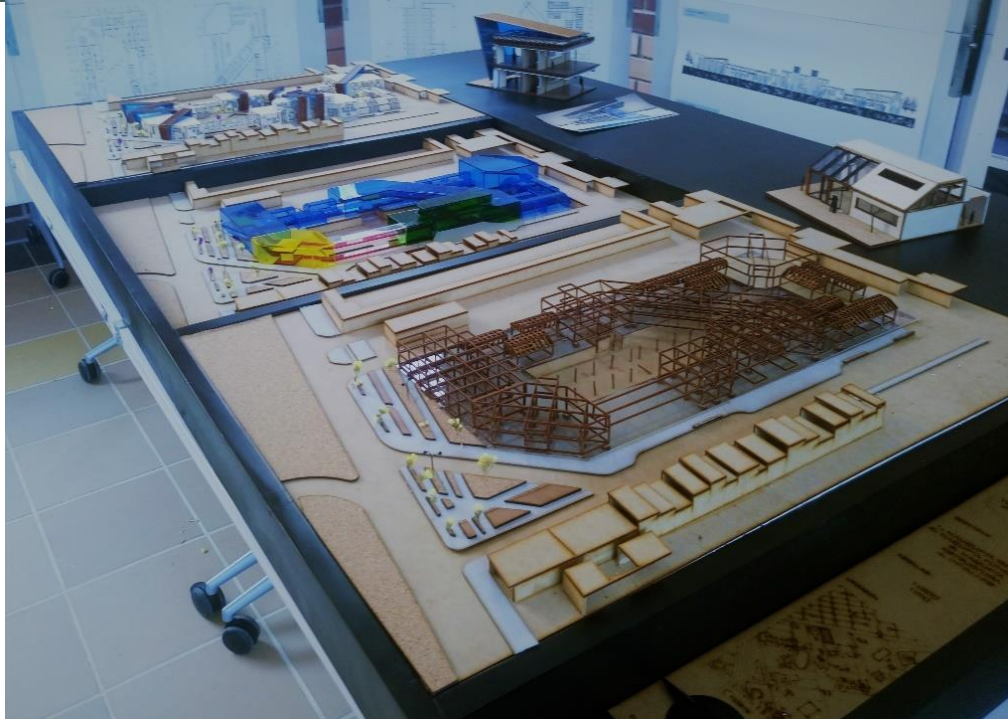
El recrear el proyecto en forma física y paramétrica llegamos a conocer e imaginar como se desarrollara el proyecto en una etapa constructiva

I M A G E N E S

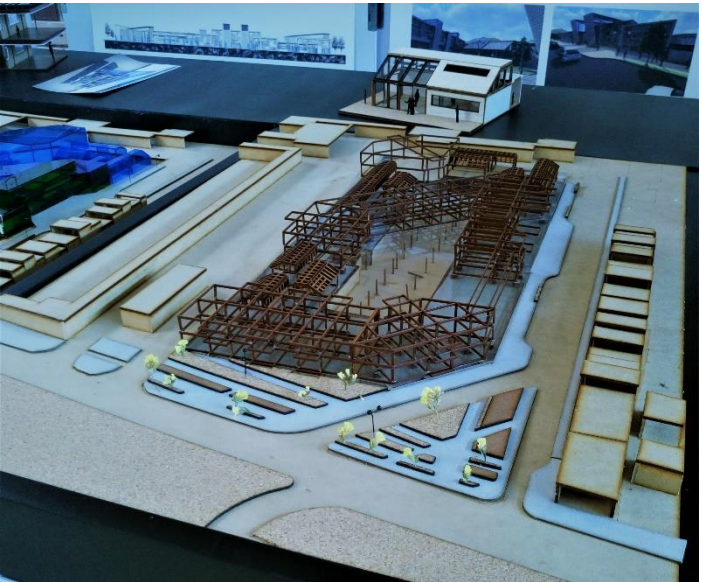
MAQUETAS



MAQUETA GENERAL /
DETALLE ENVOLVENTE



MAQUETA ESTRUCTURACIÓN DE
ESPACIOS / DETALLE ENVOLVENTE



MAQUETA ESTRUCTURAL /
DETALLE MODULO EDUCACION

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

En el transcurso del Proceso de Diseño Arquitectónico, se comprendieron, además de las distintas etapas que lo componen, las diferentes maneras de lograr cada una de ellas, siempre dándole a la Arquitectura el carácter de Arte , procesándola de este modo y logrando un producto final que satisfaga las necesidades de cada uno de los usuarios y además tenga las características de una obra de Arquitectura.



COMPONENTE DE
CONCLUSIONES

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

- Podemos comprender que no todos somos semejantes y que no todos percibimos las cosas por igual, incluso ser conscientes que la arquitectura debe de ser para todos, aunque involuntariamente lo olvidemos.
- Existen mil normas para proyectar edificios donde el ejercicio de la arquitectura se realiza teniendo presente la existencia de personas con diversos tipos y grados de discapacidad.
- La acción de llegar a conocer, se le llama cognición y cuando esta se refiere al medio físico, se llama cognición espacial. Es aquí, donde la dificultad aumenta en las personas autistas que reconocen un desorden y desorientación, tienen problemas para organizar de forma global y coherente, los distintos elementos que conforman el espacio físico.
- los profesionales de la arquitectura debemos entender y conocer los aspectos básicos para minimizar. Sea por recordar que la arquitectura es para todos o porque actualmente se reconoce que de cada 150 niños, uno tiene algún grado de autismo.

.... *"Si se ignora al hombre, la arquitectura es innecesaria"*
Alvaro Siza....

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

Encotramos las Fuentes de información

COMPONENTE
ILUSTRATIVO

IMAGEN 1
<https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-hermanos-ninos-autismo-tdah-tiene-mas-riesgo-padecer-ambos-trastornos-20181211070533.html>
IMAGEN 2
https://www.google.com/search?rlz=1C1NDCM_esCO741CO741&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=sQvxXP7_BZGW5wLjIK6gBg&q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&og=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&gs_l=img.3..0l10.27567.31449..32118...0.0..0.359.3324.0j16j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.TNo1JtwZvf4#imgsrc=kLzVuPpcDrSw7M:

IMAGEN 3
https://www.google.com/search?rlz=1C1NDCM_esCO741CO741&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=sQvxXP7_BZGW5wLjIK6gBg&q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&og=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&gs_l=img.3..0l10.27567.31449..32118...0.0..0.359.3324.0j16j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.TNo1JtwZvf4#imgsrc=ZrHEL1hfEojpSM:

IMAGEN 4
https://www.google.com/search?rlz=1C1NDCM_esCO741CO741&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=sQvxXP7_BZGW5wLjIK6gBg&q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&og=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&gs_l=img.3..0l10.27567.31449..32118...0.0..0.359.3324.0j16j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.TNo1JtwZvf4#imgsrc=g-vSHrQgTfipLM:

IMAGEN 5
https://www.google.com/search?rlz=1C1NDCM_esCO741CO741&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=sQvxXP7_BZGW5wLjIK6gBg&q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&og=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+&gs_l=img.3..0l10.27567.31449..32118...0.0..0.359.3324.0j16j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.TNo1JtwZvf4#imgdii=Qcc1Wh9eQXQrtM:&imgsrc=aWEkRAqMGadfDM:

IMAGEN 6
https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO&tbm=isch&tbs=rimg:CWlhJEQKjBmnljhBxzVaH15BdCdbHkGwQGC0wYvHcWiC6_1MAuMHCJK4rig_13ccT3VEoxdXenGfmUlYrYuBfPi8nUmuyoSCUHHNVofXkF0EXvNxJTAIcwnKhlJJ1seQbBAYLQRz0yPNZbzb-ogEgnBi8dxaLr8xEDeRIC-3ZngioSCQC4wclriukEaAzpetPFOSPKhJJD_1dxxPdUSjERfjuKcPya268qEgl1d6cZ-ZSWthH2YheX0XAAKSoSCS4F8-LydSa7EQ2CMRP70ulX&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjMoZnhpMbiAhXDtlkKHRzkBtgQ9C96BAgBEBs&biw=1600&bih=740&dpr=1#imgsrc=ZS8fnlwy0ScmpM:

IMAGEN 7
<https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO&tbm=isch&tbs=rimg:CWUvH5yMMtEnljia1wkg9Zhq3S5UAtj-DBIUUmjGcFKwHePETaMpVjLW3gQQUacJ8EGDy1SCisohwyD-8-OxwHBZDyoSCZrXCSD1mGrdER1q2MVftSZ3KhJLIQC2P4MEhQRNwe-exTcVtcqEglSaMZwUrAd4xFRopWIRp9k3CoSCcRNoylWMtbeETxq6h4KFj5TKhJBbBRpwnwQYMRAGzSWZ0RWU4qEgnLVIKKyiHDIBEWrwFYwwi74ioSCf7z47HAcFkPEbizedzEpirr&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjzaXYpcbiAhXytlkKHTENALgQ9C96BAgBEBs&biw=1600&bih=740&dpr=1#imgsrc=LIQC2P4MEhTBIM:>

IMAGEN 8
https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO&tbm=isch&tbs=rimg:CWUvH5yMMtEnljia1wkg9Zhq3S5UAtj-DBIUUmjGcFKwHePETaMpVjLW3gQQUacJ8EGDy1SCisohwyD-8-OxwHBZDyoSCZrXCSD1mGrdER1q2MVftSZ3KhJLIQC2P4MEhQRNwe-exTcVtcqEglSaMZwUrAd4xFRopWIRp9k3CoSCcRNoylWMtbeETxq6h4KFj5TKhJBbBRpwnwQYMRAGzSWZ0RWU4qEgnLVIKKyiHDIBEWrwFYwwi74ioSCf7z47HAcFkPEbizedzEpirr&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjzaXYpcbiAhXytlkKHTENALgQ9C96BAgBEBs&biw=1600&bih=740&dpr=1#imgsrc=fw2xe_kvIMiikM:

IMAGEN 9
https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO&tbm=isch&tbs=rimg:CWUvH5yMMtEnljia1wkg9Zhq3S5UAtj-DBIUUmjGcFKwHePETaMpVjLW3gQQUacJ8EGDy1SCisohwyD-8-OxwHBZDyoSCZrXCSD1mGrdER1q2MVftSZ3KhJLIQC2P4MEhQRNwe-exTcVtcqEglSaMZwUrAd4xFRopWIRp9k3CoSCcRNoylWMtbeETxq6h4KFj5TKhJBbBRpwnwQYMRAGzSWZ0RWU4qEgnLVIKKyiHDIBEWrwFYwwi74ioSCf7z47HAcFkPEbizedzEpirr&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjzaXYpcbiAhXytlkKHTENALgQ9C96BAgBEBs&biw=1600&bih=740&dpr=1#imgdii=-dQrCr7UcOEd6M:&imgsrc=fw2xe_kvIMiikM:

PORTADA
<https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO&tbs=rimg:CWUvH5yMMtEnljia1wkg9Zhq3S5UAtj-DBIUUmjGcFKwHePETaMpVjLW3gQQUacJ8EGDy1SCisohwyD-8-OxwHBZDyoSCZrXCSD1mGrdER1q2MVftSZ3KhJLIQC2P4MEhQRNwe-exTcVtcqEglSaMZwUrAd4xFRopWIRp9k3CoSCcRNoylWMtbeETxq6h4KFj5TKhJBbBRpwnwQYMRAGzSWZ0RWU4qEgnLVIKKyiHDIBEWrwFYwwi74ioSCf7z47HAcFkPEbizedzEpirr.isz:!&tbm=isch&source=Int&sa=X&ved=0ahUKEwj6y733psbiAhUNyFkKHWPDCSEQpwUllA&biw=1067&bih=493&dpr=1#imgsrc=MT2MmEzTDbj9zM:>

IMAGEN 13
https://www.google.com/search?rlz=1C1NDCM_esCO741CO741&q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+CORRIENDO+Y+JUGANDO&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjZ2O2LucniAhVCs1kKHeJwAuUQsAR6BAgEEAE&biw=1600&bih=789#imgsrc=NagmRL8A4O1NAM:

IMAGEN 14
https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+CORRIENDO+Y+JUGANDO&tbm=isch&tbs=rimg:CTWoJkS_1AODtlijhvGgiRw6lniaCUkQNVDeg5nnZk90scgcugruK-50en27zwDgQDjDBEWLMxbKIKtyBn7i12HjTU_1SoSCW8aCJHDqWeJEBJ5HaoR6CZZKhJJoJSRA1UN6DkRRCR2F9fbagjMqEgmedmT3SxypyxFo_10tBpIYVioSCaCu4r7nR6fbEdAgGHgyP1WLKhJvPAOBAOMMEQR40KQQExztloqEglYszFsqUq3lBGQh3p4oR0XDioSCWfuLXYeNNT9EfE-xJHIAPfg&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjFlvGxvMniAhUCy1kKHWKDDLmq9C96BAgBEBg&biw=1600&bih=789&dpr=1#imgsrc=flhCxzK1O-M2GM:

IMAGEN 15
https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+AUTISMO+CORRIENDO+Y+JUGANDO&tbm=isch&tbs=rimg:CTWoJkS_1AODtlijhvGgiRw6lniaCUkQNVDeg5nnZk90scgcugruK-50en27zwDgQDjDBEWLMxbKIKtyBn7i12HjTU_1SoSCW8aCJHDqWeJEBJ5HaoR6CZZKhJJoJSRA1UN6DkRRCR2F9fbagjMqEgmedmT3SxypyxFo_10tBpIYVioSCaCu4r7nR6fbEdAgGHgyP1WLKhJvPAOBAOMMEQR40KQQExztloqEglYszFsqUq3lBGQh3p4oR0XDioSCWfuLXYeNNT9EfE-xJHIAPfg&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjFlvGxvMniAhUCy1kKHWKDDLmq9C96BAgBEBg&biw=1600&bih=789&dpr=1#imgsrc=RsE8AKHw5lw-vM:

IMAGEN 16 – 17 - 18
<https://architectureboard.wordpress.com/2017/04/12/zighizaghi-jardin-urbano-multisensorial/>

IMAGEN 19 – 20 - 21
<https://www.archdaily.co/co/766449/swarovski-kristallwelten-snohetta/55406d1be58ece5029000264-swarovski-kristallwelten-snohetta-foto>

IMAGEN 22
https://www.google.com/search?q=test+de+figuras+enmascaradas&tbm=isch&source=hp&sa=X&ved=2ahUKEwi4n6COWnZiAhXH11kKHXYeB5kQsAR6BAgGEAE&biw=1600&bih=783#imgdii=YdUFJtnwQ-L_4M:&imgsrc=QpibOEE-dNvtRM:

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

Encotramos las Fuentes de información

COMPONENTE BIBLIOGRÁFICO

HISTORIA

<https://www.youtube.com/watch?v=UDy0ohZtP6k>

ARQUITECTURA SENSORIAL

<https://laciudadenlahistoria.wordpress.com/2011/09/07/arquitectura-sensorial/>

ARQUITECTURA Y AUTISMO

<https://www.laureanoarquitecto.com/autismo-y-arquitectura/>

REFERENTE 1

<https://architectureboard.wordpress.com/2017/04/12/zighizaghi-jardin-urbano-multisensorial/>

REFERENTE 2

<https://www.archdaily.co/co/766449/swarovski-kristallwelten-snohetta/55406d1be58ece5029000264-swarovski-kristallwelten-snohetta-foto>

CONCEPTO

<https://asignaturamodelos.files.wordpress.com/2009/12/estilos-cognitivos.pdf>

<https://ovacen.com/una-arquitectura-para-todos-el-autismo/>

<https://es.slideshare.net/erickbojorque/arquitectura-para-el-usuario-autista>

