

# VIVIENDA COLECTIVA

REESTRUCTURACIÓN  
Barrio de Invasión San  
Lorenzo.

Sebastian Maya Ortiz  
Universidad Santo Tomás  
2019

Figura 2. Barrio San Lorenzo (Arboletes)  
Maya, S (2019)



## CREDITÓS INSTITUCIONALES

Universidad Santo Tomás Medellín.  
Rector: Fray Ricardo Ernesto Torres Castro

Decano Facultad de Arquitectura: Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.

Docentes Taller X  
Arq. Camilo Garces  
Arq. Jorge Gaviria

Universidad Santo Tomas Medellín  
Estudiante:  
Sebastian Maya Ortiz

Agradecimientos:  
A la Universidad Santo Tomás por su apoyo e interés en la realización de este proyecto.  
Al municipio de Arboletes/ Antioquia por recibirnos y brindar gran parte de la información presente en dicho ejercicio.  
Medellín – Antioquia.  
Año 2019 – Segundo Semestre.

Gracias a mi familia por el apoyo constante en estos años de estudio, y a cada uno de los docentes que hicieron parte de mi proceso formativo, por aportar todos sus conocimientos en mí y así hacer posible mi sueño de ser Arquitecto.



Figura 3. Vivienda interés social Villa Diana (Arboletes)  
Maya, S (2019)

## TABLA DE CONTENIDOS

Resumen/Abstract

- 01** CONTEXTO HISTÓRICO
- Conflicto armado en Urabá
  - Datos del conflicto armado
  - Objetivos generales y específicos
- 02** ANÁLISIS
- Características del lugar
  - Lugar de intervención (Lote)
  - Condiciones Sociales/Físicas
  - Estado actual
  - Problemáticas y potencialidades
  - Estrategias de diseño
- 03** DESARROLLO CONCEPTUAL
- Hipótesis proyectual/Conceptual
  - Estrategias proyectuales
  - Referentes
  - Aplicación
  - Estrategias proyectuales (Implantación)
  - Caracterización de la Vivienda

- 04** DESARROLLO PROYECTUAL
- Planta general
  - Secciones generales
  - Tipologías de vivienda
  - Secciones de vivienda
  - Imaginarios del proyecto
- 05** TÉCNICA Y MATERIALIDAD
- Detalles constructivos
  - Cerramientos
  - Explotado y proceso constructivo
- 06** LISTA DE FIGURAS
- 07** CONCLUSIÓN
- 08** BIBLIOGRAFÍAS

## RESUMEN

Arboletes, perteneciente a la región de Urabá, fue elegido como lugar de intervención porque es allí donde migraron y migran miles de personas en busca de una oportunidad cuando lo han perdido todo. Es aquí donde encontramos el mayor potencial de desarrollo de este municipio, pues sus víctimas son quienes habitan este pueblo y generan, además de beneficios económicos y de trabajo, necesidades sociales que deben ser atendidas como la vivienda digna.

Entendiendo estas lógicas del conflicto, geográficamente pudimos observar fenómenos de reconstrucción social desde diferentes espectros, el más importante sería la creación de soluciones de vivienda digna, de bajo costo, y desarrollo de los servicios y sistemas de soporte del territorio. Es de esta forma como Arboletes se convertiría en un lugar apto para la habitabilidad, permitiendo así la interacción de estos individuos. Para eso no solo se necesita entonces un ejercicio meramente propositivo desde lo habitacional, sino que necesitamos analizar, estudiar y proponer soluciones macro, que integren sistemas de espacio público para que la vivienda no llegue sola al territorio, sino que se apoye en varios sistemas que permitan las mejores soluciones de hábitat.

## ABSTRACT

Arboletes chosen as a place of intervention belonging to the Urabá region and where thousands of people migrated and migrated in search of an opportunity when they have lost everything. It is there where we find the greatest development potential of this municipality as its victims make up the municipality as such, and generate, in addition to economic and work benefits, social needs that must be taken care of, as decent housing.

Understanding these logics of the conflict, geographically we could observe phenomena of social reconstruction, from different spectra, the first would be the creation of decent housing solutions, low cost, and development of services and support systems of the territory that makes Arboletes a place suitable for habitability, and that allows the interaction of these individuals, for that, not only is a merely propositional exercise necessary from the housing, but we need to analyze, study and propose macro solutions, which integrate public space systems among others, to that housing does not reach the territory alone but that it relies on several systems that allow the best habitat solutions.

Figura 4. Barrio de invasión Jerusalén próximo a Arboletes  
Maya, S (2019)



Estado actual de algunos lotes próximos al casco urbano de arboletes. Apropiación de territorios privados por parte de los desplazados.

Referencia: Corporación Antioquia 11 de Agosto  
Editada: Maya, S (2019)

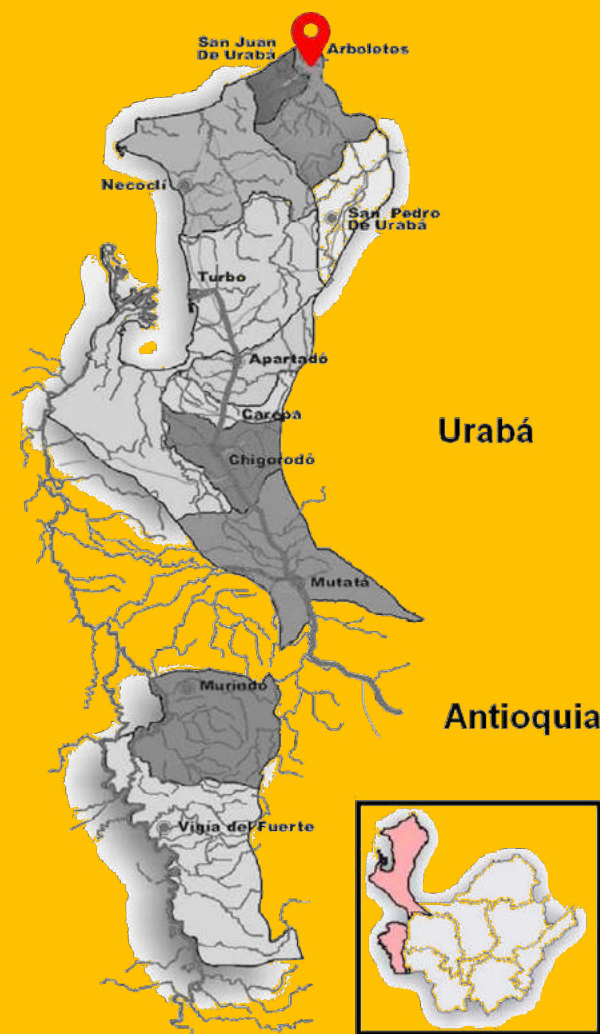


Figura 5. Localización Arboletes/Urabá/Antioquia  
Maya, S (2019)

### CONFLICTO ARMADO EN URABÁ

Después de un análisis territorial y una búsqueda profunda de los lugares más afectados por el conflicto armado, nos centramos en la región de Urabá, en el departamento de Antioquia, un territorio que todavía hoy busca salir adelante, lucha por dejar atrás hechos que marcaron a la sociedad, y quiere nuevas oportunidades para su comunidad. Urabá fue una región fuertemente afectada debido a la ubicación y las condiciones del paisaje selvático, que permitieron que se convirtiera en un lugar estratégico para las rutas del tráfico ilegal de drogas y armas.

### CONFLICTO ARMADO EN URABÁ

Arboletes, a pesar de no estar directamente en el listado de zonas más afectadas por el conflicto armado, según el ZOMAC (Zonas más afectas por el conflicto armado), sus estadísticas son tan drásticas que casi el 98% de sus habitantes víctimas del conflicto son desplazadas, siendo este el mayor acto terrorista y el que mayor estadística aporta. Por esta razón, entendemos que su población cercana a los 41000 habitantes contiene en su territorio urbano casi 16000, y en su entorno rural casi 24000; del número máximo de habitantes de este territorio podríamos decir que casi el 50% es o ha tenido que ver con el desplazamiento forzoso por parte de los grupos guerrilleros, autodefensas y bandas criminales. En Arboletes, el 70% de su población es rural y han vivido con rigurosidad el conflicto armado. Allí las personas han recorrido diferentes corregimientos buscando vivienda, comida, y necesidades básicas de refugio, trabajando en fincas o migrando a cascos urbanos como el mismo Arboletes, Turbo, Necoclí y territorios cercanos, y en un panorama más nacional hacia diferentes departamentos.



Figura 6. Estadísticas principales del conflicto  
Maya, S (2019)

Hostigamientos	1
Amenaza	351
Delitos contra la libertad y la integridad sexual	55
Desaparición forzada	319
Desplazamiento	28.194
Homicidio	1.221
Lesiones Personales Físicas	6
Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles	40
Secuestro	47
Tortura	5
Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	4

Referencia: Red Nacional de información  
Editada: Maya, S (2019)

## OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Encontrar una solución al problema de la sobrepoblación en el municipio de Arboletes, ya que fue receptor de miles de desplazados de otros municipios de Urabá, que sufrieron una mayor afectación por el conflicto armado. Proponer un proyecto de vivienda colectiva de interés social para los desplazados de Arboletes, dentro de un planteamiento estratégico que busque la integración de las diferentes poblaciones afectadas a través del espacio público.

### OBJETIVO GENERAL:

- Generar vivienda digna para el municipio.

### OBJETIVOS SECUNDARIOS:

- Articular el barrio con el tejido urbano existente de Arboletes
- Parcelar, urbanizar y construir el barrio en el suelo de expansión propuesto por el mismo municipio (Planeación).
- Integrar los diferentes grupos sociales procedentes de otras veredas afectadas por el conflicto, los cuales serán los habitantes del proyecto.



Figura 7. Interior Arboletes/Antioquia  
Maya, S (2019)

Estado actual del barrio a intervenir (San Lorenzo) carencia en espacio publico y viviendas en pésimas condiciones.

## CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

Su nombre significa “Zona o tierra de árboles”, aunque hoy en día la mayoría de estas grandes extensiones de bosques desaparecieron para dar lugar a unas pequeñas industrias ganaderas. Esta actividad, y el turismo, son las principales actividades económicas de las cuales depende hoy el municipio.

Referencia: Wikipedia

**POBLACIÓN:** 40.147 HAB. (2015)

- POBLACIÓN URBANA: 16.870
- POBLACIÓN RURAL: 23.277

**ALTITUD:** 50 M.S.N.M

**SUPERFICIE:** 71.8 KM<sup>2</sup>

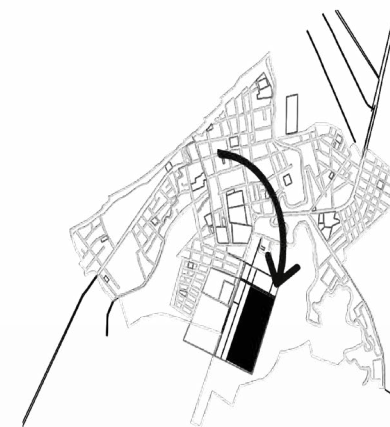
**TEMPERATURA:** PROMEDIO ENTRE 27°/32°

**ACTIVIDADES:** TURISMO, GANADERÍA Y PESCA.

**USOS DEL SUELO:**

El casco urbano del municipio cuenta con un núcleo de usos comerciales, todos en torno al parque principal. Inmediato al este surgen unas viviendas urbanas y a los alrededores, en suelo rural, empiezan a aparecer pequeñas parcelas con grandes extensiones de tierra, las cuales son productivas y están en torno al campo.

Figura 8. Proximidad del lote con el área urbana Maya, S (2019)



## LUGAR DE INTERVENCIÓN

El lote a intervenir está ubicado aproximadamente a 5 minutos del casco urbano de Arboletes, situado según la planimetría del lugar, en Suelo de Expansión.

Actualmente, es un barrio de invasión llamado San Lorenzo, con aproximadamente 150 o 200 personas ubicadas allí, un lugar construido por ellos mismos.



Figura 9. Localización Arboletes/Antioquia Maya, S (2019)

Referencia: Alcaldía de Arboletes Editada: Maya, S (2019)

## CONDICIONES SOCIALES

El asentamiento subnormal está apartado por completo de la población de Arboletes, debido a que es un barrio de invasión donde los habitantes se apropiaron de un territorio de expansión. Por esta razón el resto de la comunidad y la alcaldía lo consideran un “caserío”, generando una frontera invisible entre ellos y el resto del municipio.

Internamente en el “caserío”, todos se conocen y conviven en unión mutua. Han buscado la manera de subsistir entre ellos mismos, aislándose así por completo de Arboletes y sus dinámicas.

## CONDICIONES FISICAS



Figura 10. Estado actual del Barrio San Lorenzo  
Maya, S (2019)

## ESTADO ACTUAL BARRIO

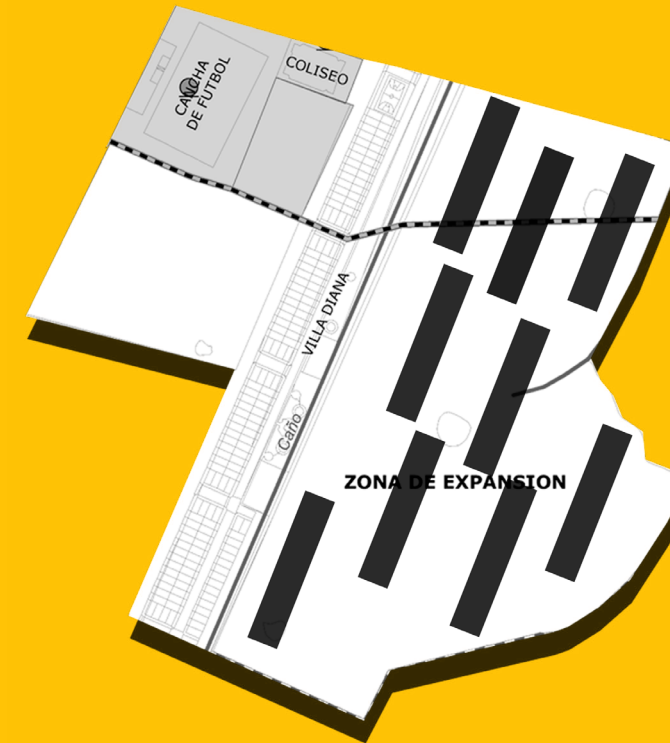


Figura 11. Esquema del barrio San Lorenzo  
Maya, S (2019)



150/ 200 VICTIMAS EN ESTE BARRIO.



50/100 CASAS UBICADA DE FORMA ILÍCITA (INVASIÓN)

Encontramos en este sector viviendas en pésimas condiciones, construidas con plástico y madera en su mayoría, donde no cuentan con servicios públicos y los recursos son insuficientes.

## PROBLEMÁTICAS

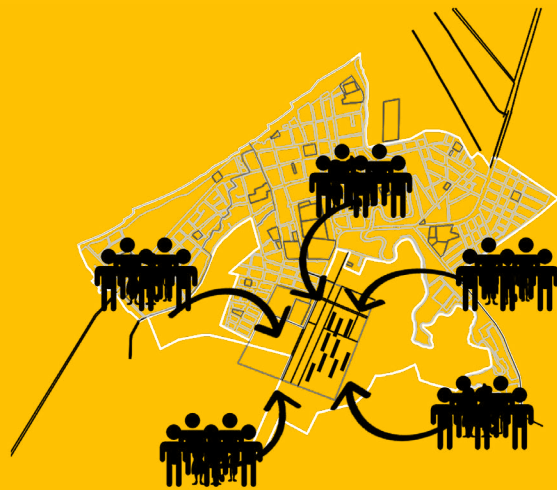


Figura 12. Esquema de invasión  
Maya, S (2019)

El asentamiento subnormal fue fundado por los mismos habitantes, por ende, su estructura urbana y distribución surgieron esporádicamente. Cuenta con déficit de andén, espacio público y vías pavimentadas, esto debido a que el municipio lo ve como un espacio de invasión o un “caserío”.

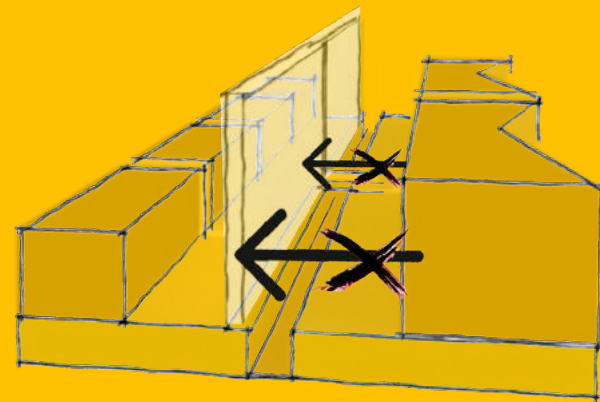


Figura 13. Esquema desarticulación  
Maya, S (2019)

Debido al desinterés del Municipio, la población se ha aislado creando una barrera entre ellos y el resto de la comunidad, generando así una ruptura en el tejido urbano con una frontera invisible, desvinculando el Barrio San Lorenzo por completo del casco urbano, y considerando exclusivamente un caserío o una agrupación espontánea.

## POTENCIALIDADES



Figura 14. Reinterpretación del lote  
Maya, S (2019)

Al estar ubicado fuera del casco urbano, el lote cuenta con grandes extensiones de zonas boscosas, lo que es excelente para mimetizar el impacto del sol en un clima de altas temperaturas, y también son ideales para plantear lugares de estancias a través de recursos del medio ambiente.

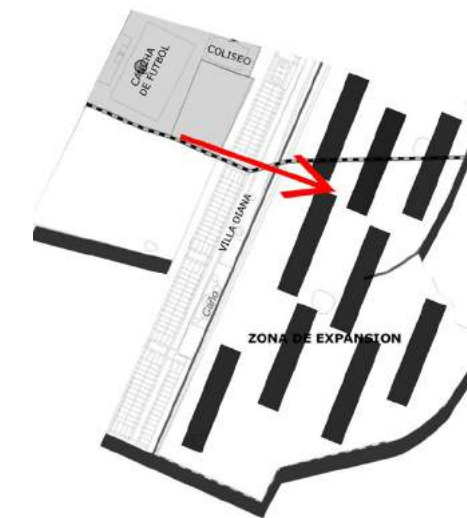


Figura 15. Planta de proximidad a equipamiento deportivo  
Maya, S (2019)

La proximidad con la cancha deportiva, equipamiento existente, intervenido por Jhonatan Escamilla, el cual cuenta con diversos espacios para interactuar y realizar diferentes actividades, espacio ideal para acompañar el asentamiento propuesto.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Figura 16 Sketch idea base  
Maya, S (2019)



- Paramento/Conformación de la manzana
- Generando un contraste intencional en el lugar entre arquitectura y vegetación.
- Composición del espacio.



Figura 17. Fotomontaje  
Maya, S (2019)

Figura 18. Fotomontaje  
Maya, S (2019)



- C o n e c t a r / V i n c u l a r
- Conexión a través de vía existente, espacio publico vinculado a la vegetación existente.
- Fragmentar frontera invisible, generar vínculo con el municipio

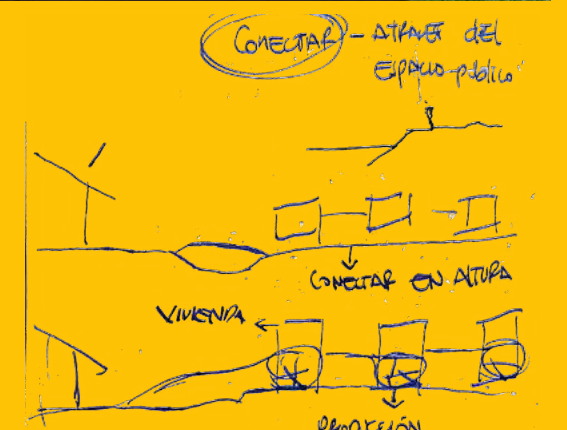


Figura 19. Sketch proceso  
Maya, S (2019)

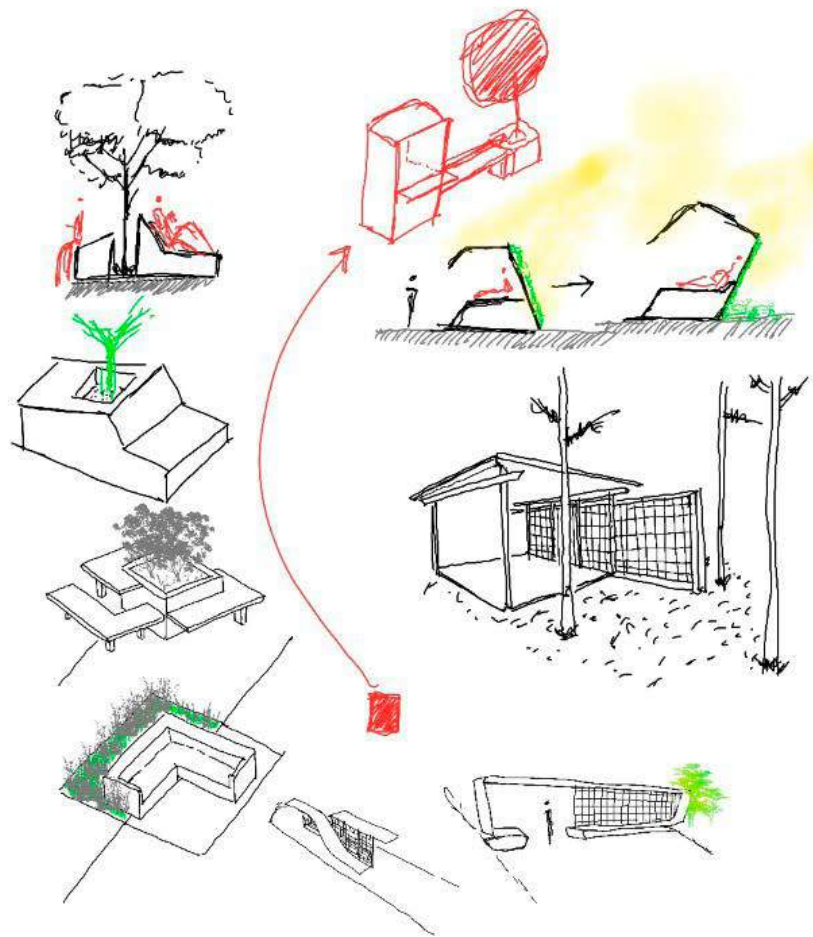
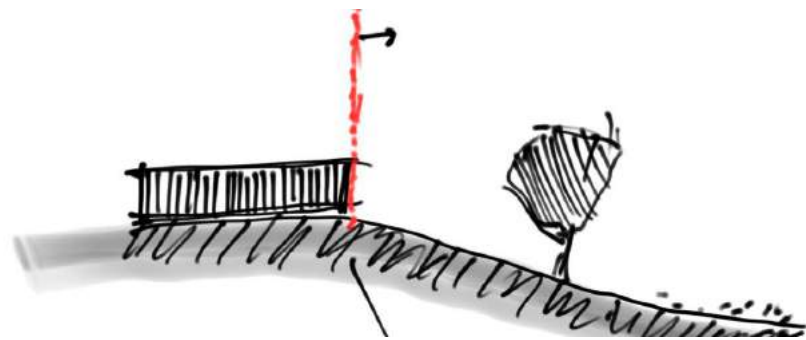
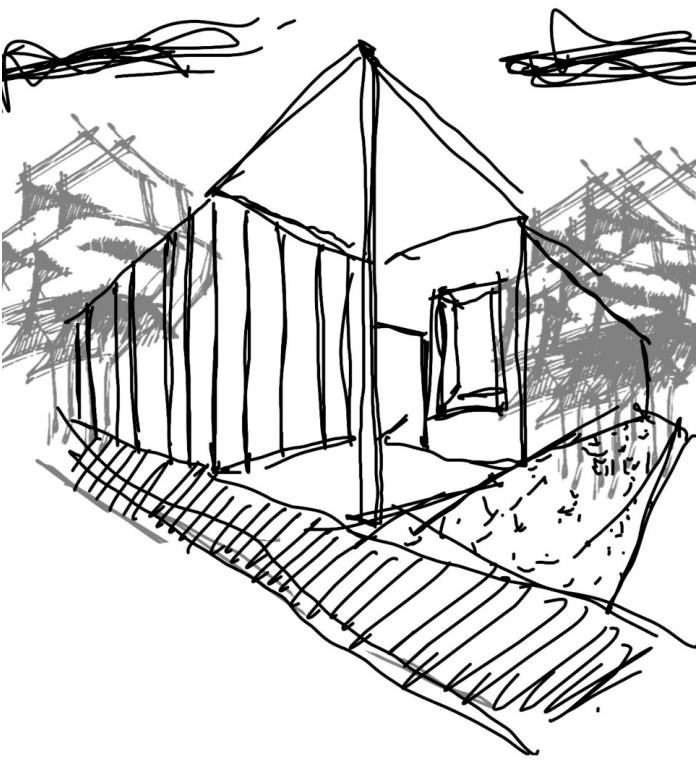


Figura 20. Bocetos procesos de diseño  
Maya, S (2019)

## HIPÓTESIS PROYECTUAL

Vincular el barrio San Lorenzo al casco urbano de Arboletes, a través de la reestructuración de la vivienda y el espacio público, generando un proyecto que converse con su entorno, y cuente con espacios dignos para el encuentro y la interacción entre los pobladores del barrio y el municipio.

### - OBJETIVO GENERAL :

Reestructuración del Barrio San Lorenzo.

### - OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

Estrategias de re-estructuración del barrio.

¿DÓNDE?: Arboletes, Antioquia.

¿POR QUÉ?: Actualmente es un barrio de invasión, el cual está dividido por una barrera invisible entre los pobladores de municipio.

¿CÓMO?: Generando unas viviendas dignas y la articulación del barrio con el municipio a través de espacio público.

¿PARA QUIÉN?: Para los pobladores del barrio San Lorenzo (150-200 personas), los cuales están afectados, ya que el municipio los ve como un barrio de invasión, el cual no cuenta con el apoyo del municipio.

## URBANIZAR

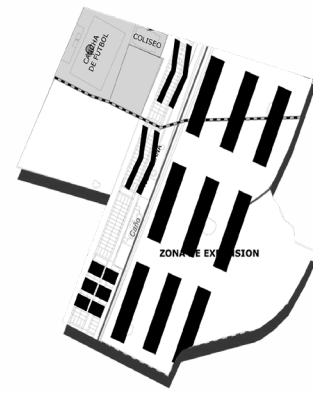


Figura 21 Idea base de implantación  
Maya, S (2019)

La fachada como paramento estructural de la manzana, creando así un contraste intención en el lugar entre arquitectura y zonas verdes.

## CONECTAR

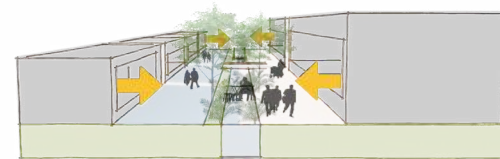


Figura 22. Idea base de articulación  
Maya, S (2019)

Se busca conectar los dos barrios mediante espacio público, creando así una transición digna entre ambos espacios.

## ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

Las viviendas se modulan a través de cuadrados, los cuales son atravesados por la circulación, y se distribuye a los diferentes espacios. También se plantean 2 vacíos en las esquinas, uno que responde al espacio público "Porche" y otro al interior de las viviendas "Patios".

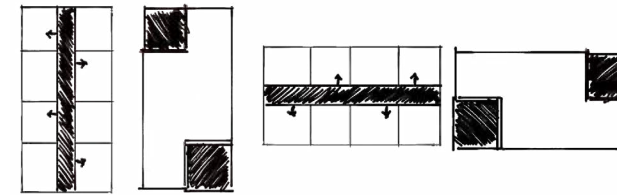


Figura 23. Idea base modulación de viviendas  
Maya, S (2019)

La modulación de patios surge de un análisis en sección y comprender la importancia de los vacíos en estas viviendas, debido a su factor climático y la importancia de circular los vientos, el correcto aprovechamiento de estos espacios para vegetación y elementos de cubierta que mitiguen el impacto directo del sol a la vivienda, son claves para mantener el interior fresco en todo momento

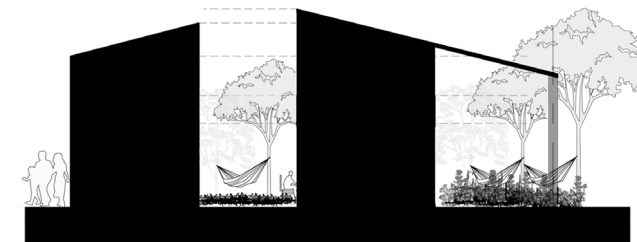


Figura 24. Análisis vivienda en sección  
Maya, S (2019)

Se desarrolla con el método de vivienda progresiva, por el cual los beneficiarios de viviendas sociales completan sus casas por sus propios medios, así asegurando que la vivienda esté más de acuerdo a sus necesidades y gustos.

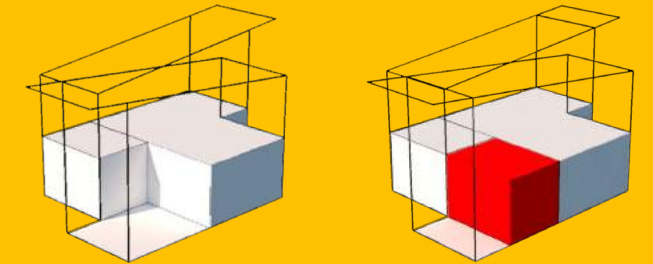


Figura 25. Concepto de vivienda progresiva  
Maya, S (2019)

La vivienda cuenta con espacios progresivos que sirven para expandir el interior, creando un espacio que la familia necesite o incluso generar relación con la vivienda del lado, generando así espacios en común como: tiendas, peluquerías, panaderías, entre otros.

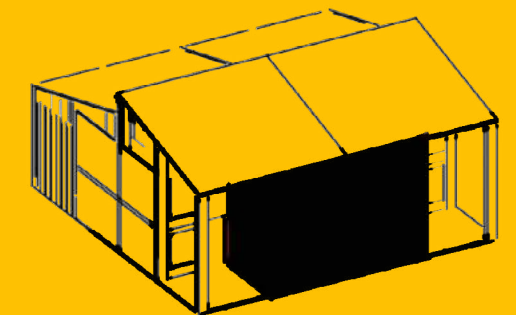


Figura 26. Aplicación de concepto en proyecto  
Maya, S (2019)

REFERENTES

CASA MORIYAMA -  
RYUE NISHIZAWA

Jardines internos, espacios de encuentros e interacción

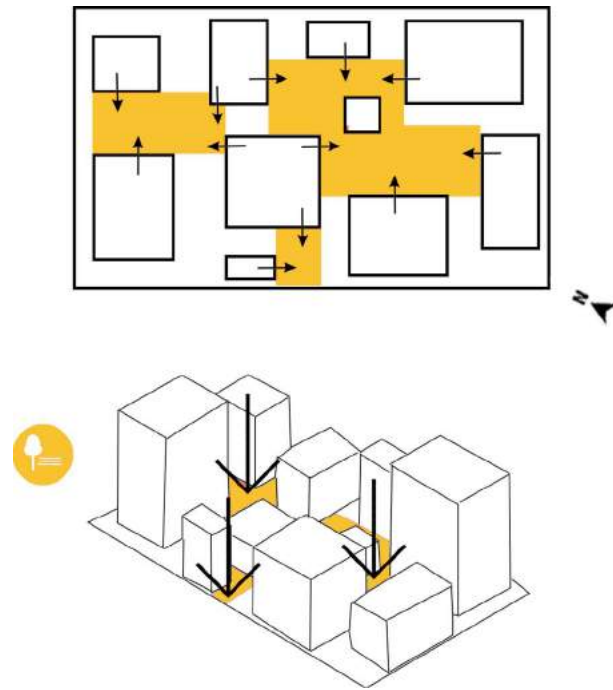


Figura 27. Análisis Casa Moriyama  
Maya, S (2019)

VIVIENDA RURAL SOSTENIBLE Y  
PRODUCTIVA - FP ARQUITECTURA

Aparece un lugar nuevo en la vivienda, según necesidades, este espacio nombrado por los arquitectos como área de productividad, es el espacio que complementa la vivienda creando así una actividad y fuente de ingreso.

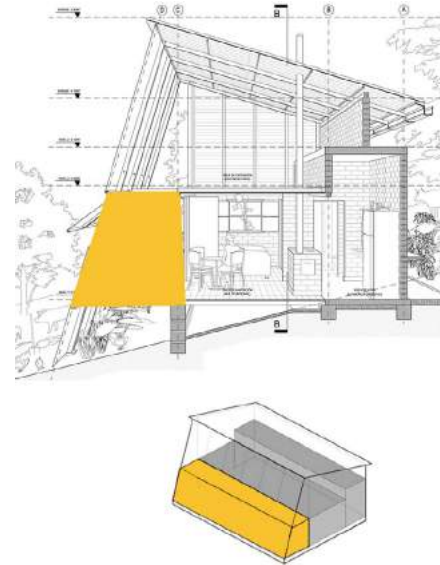


Figura 28. Análisis Vivienda Rural FP  
Maya, S (2019)

VIVIENDA BÁSICA PROGRESIVA  
-VBP CRISTIÁN BERRÍOS

Se estudia el proceso por el cual el proyecto cumple con un área mínima, que puede ser modificada según el interés de las personas que van a habitar, logrando así una vivienda donde sean los mismos individuos quienes la conformen según sus necesidades.



Figura 29. Análisis Básica Progresiva  
Maya, S (2019)

VILA MATILDE -  
TERRA E TUMA

La vivienda cuenta con una circulación lineal que conecta cada uno de los espacios y se acompaña de un patio que es el foco principal de la vivienda, ya que todos los espacios principales de la casa giran en torno a él (Sala, cocina, habitación principal).

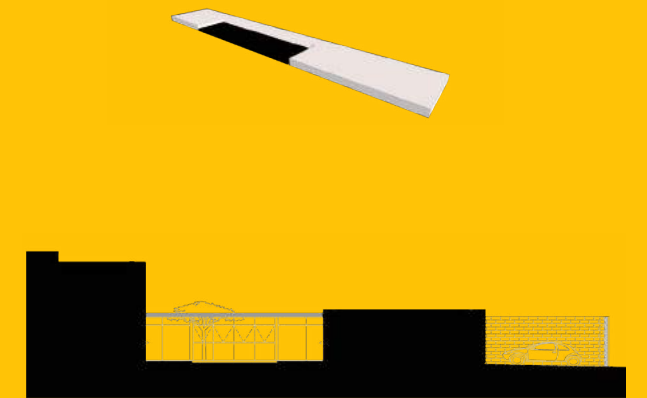


Figura 30. Análisis Villa Matilde  
Maya, S (2019)

## REFERENTES

### AGRUPACIÓN DE VIVIENDA LAS BRUJAS -GERMÁN SAMPER

Las viviendas responden a una circulación peatonal, es esta la que estructura el orden de las viviendas, pero al interior de estas se generan patios y zonas verdes que conectan y crean espacios de interacción entre ellas, lugares más íntimos.

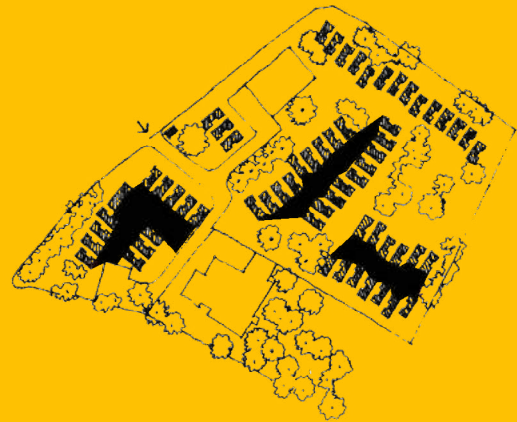


Figura 31. Análisis Vivinda Las Brujas  
Maya, S (2019)

### VIVIENDA EN PUEBLA - COMUNAL TALLER DE ARQUITECTURA

Se analiza el pórtico de la vivienda, entendiéndolo como el espacio de transición entre el interior y el exterior de la vivienda, siendo este el punto de mayor uso de la vivienda, por cuestiones de costumbres en el lugar.

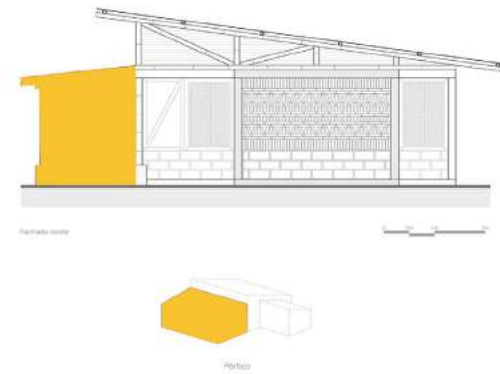


Figura 32. Análisis Vivienda en Puebla  
Maya, S (2019)

## APLICACIÓN

### REESTRUCTURACIÓN BARRIO SAN LOREZO

El porche:

-Es indispensable en la vivienda por los modos de vida del lugar.

-Lugar para crecer vivienda (Progresiva)

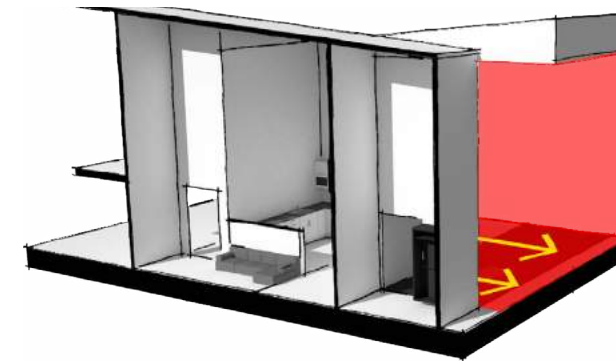


Figura 33. Esquema porche  
Maya, S (2019)

-Circulación del proyecto como lugar de encuentro e interacción.

-Las viviendas son las encargadas de estructurar los senderos peatonales, los cuales logran la transición entre interior y exterior en las viviendas.

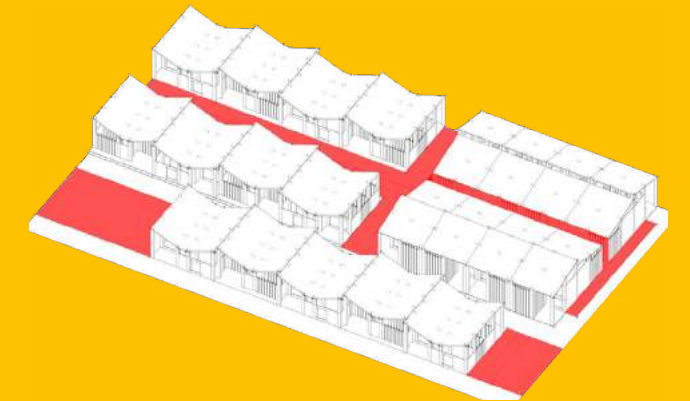
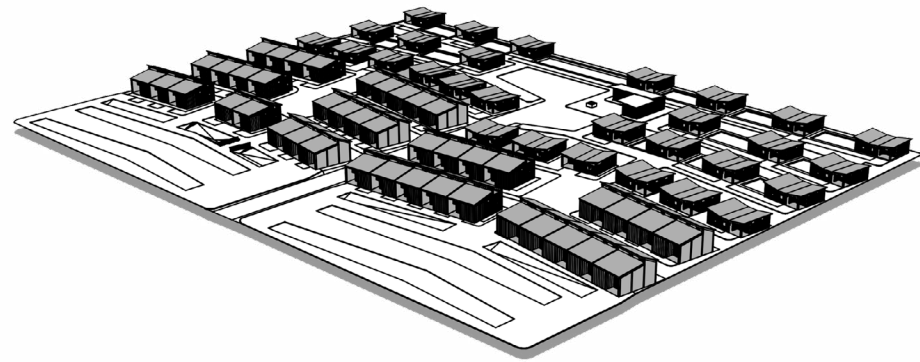


Figura 34. Esquema circulación  
Maya, S (2019)

## IMPLANTACIÓN



El emplazamiento empieza con unas tipologías en barra (Urbanas) las cuales están más inmediatas al casco urbano, a medida que se ingresa al proyecto, se fragmentan las barras y empiezan a aparecer viviendas más sueltas (rurales), las cuales cuentan con pequeños espacios de producción.

Figura 35. Esquema distribución Urbano/Rural  
Maya, S (2019)

El emplazamiento empieza con unas tipologías en barra (Urbanas) las cuales están más inmediatas al casco urbano, a medida que se ingresa al proyecto, se fragmentan las barras y empiezan a aparecer viviendas más sueltas (rurales), las cuales cuentan con pequeños espacios de producción.

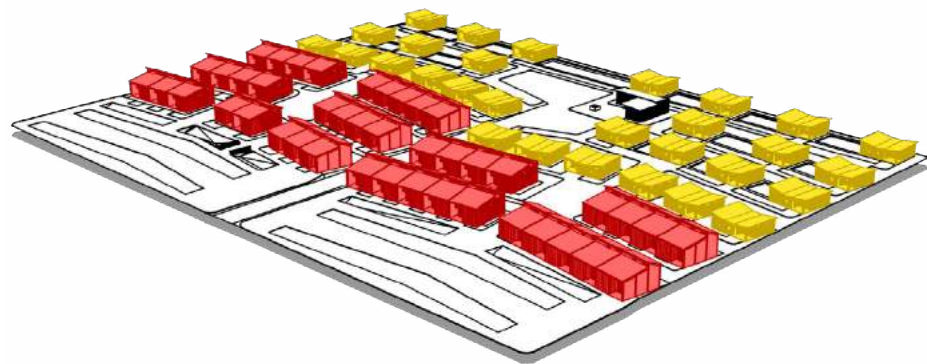
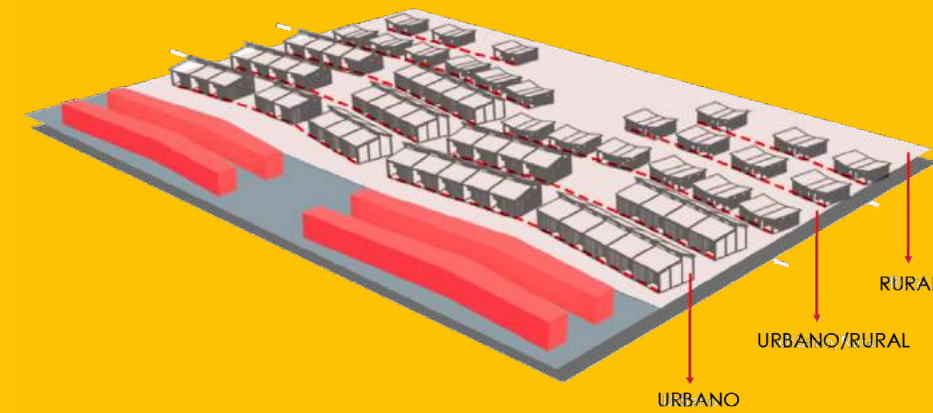


Figura 36. Esquema y sección transición urbano-rural  
Maya, S (2019)



La disposición de los espacios y la vivienda se estructuran a partir de las preexistencias, las cuales están inmediatas al casco urbano. Estas se conectan a través de senderos, los cuales cuentan con gran cantidad de vegetación que las protegen del sol y brindan privacidad a los espacios.

Figura 37. Esquema ubicación de las viviendas  
Maya, S (2019)

Se busca repotenciar la vía existente con espacio público, ya que es esta la única encargada de articular el proyecto con el casco urbano y el equipamiento deportivo que esta cerca.

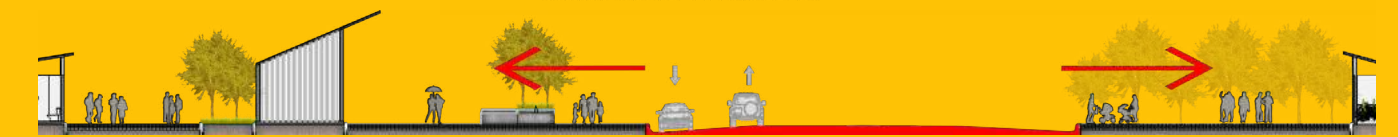
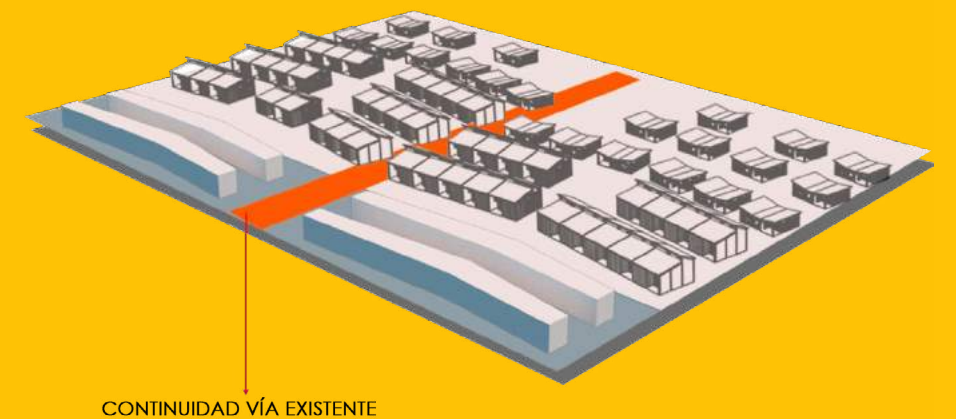


Figura 38. Esquema y sección acceso vial del proyecto  
Maya, S (2019)

CARACTERIZACIÓN VIVIENDA

El porche es considerado el espacio de transición entre el interior y exterior de la vivienda, pero debido a factores climáticos y costumbres del lugar, este se ha convertido en una extensión de la casa, donde se pasa la mayor parte del tiempo, creando así una relación directa con el exterior.

Figura 39. Porche vivienda típica Maya, S (2019)



VIVIENDA TÍPICA URABA

Ventanas dispuestas sobre la fachada principal acompañando los espacios sociales del interior de la vivienda, buscando siempre estar en contacto directo con el exterior.

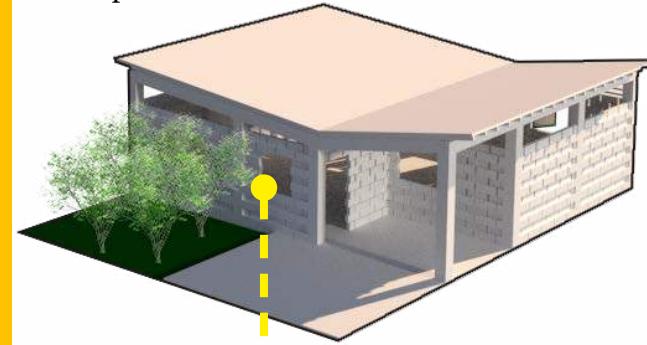


Figura 40. Isometrico vivienda Maya, S (2019)



Figura 42. Vegetación inmediata a la vivienda Maya, S (2019)

Cubiertas con pendiente para mayor aprovechamiento de las aguas lluvias, debido a la constante escases.

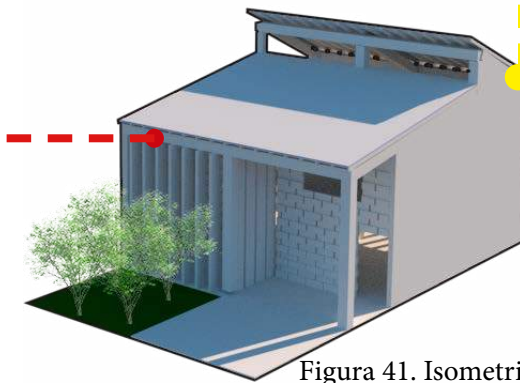


Figura 41. Isometrico vivienda Maya, S (2019)

Aprovechamiento de los recursos naturales como elementos constructivos del lugar, facilidad de manejo y apoyo de la comunidad. (Sistema tradicional de la región).

La vegetación se convierte en un tema fundamental debido al factor climático, se utilizan las copas de los árboles como una barrera que impide el impacto directo del sol contra las fachadas de las viviendas, generando así mayor frescura en el interior de los espacios. Debido a esto vemos la continuidad en la fachada con tipologías de un único nivel.

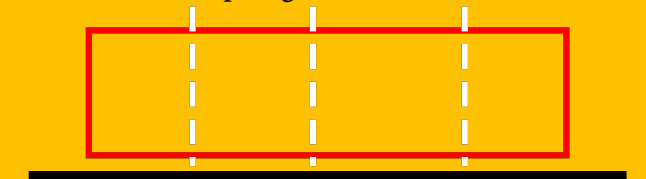
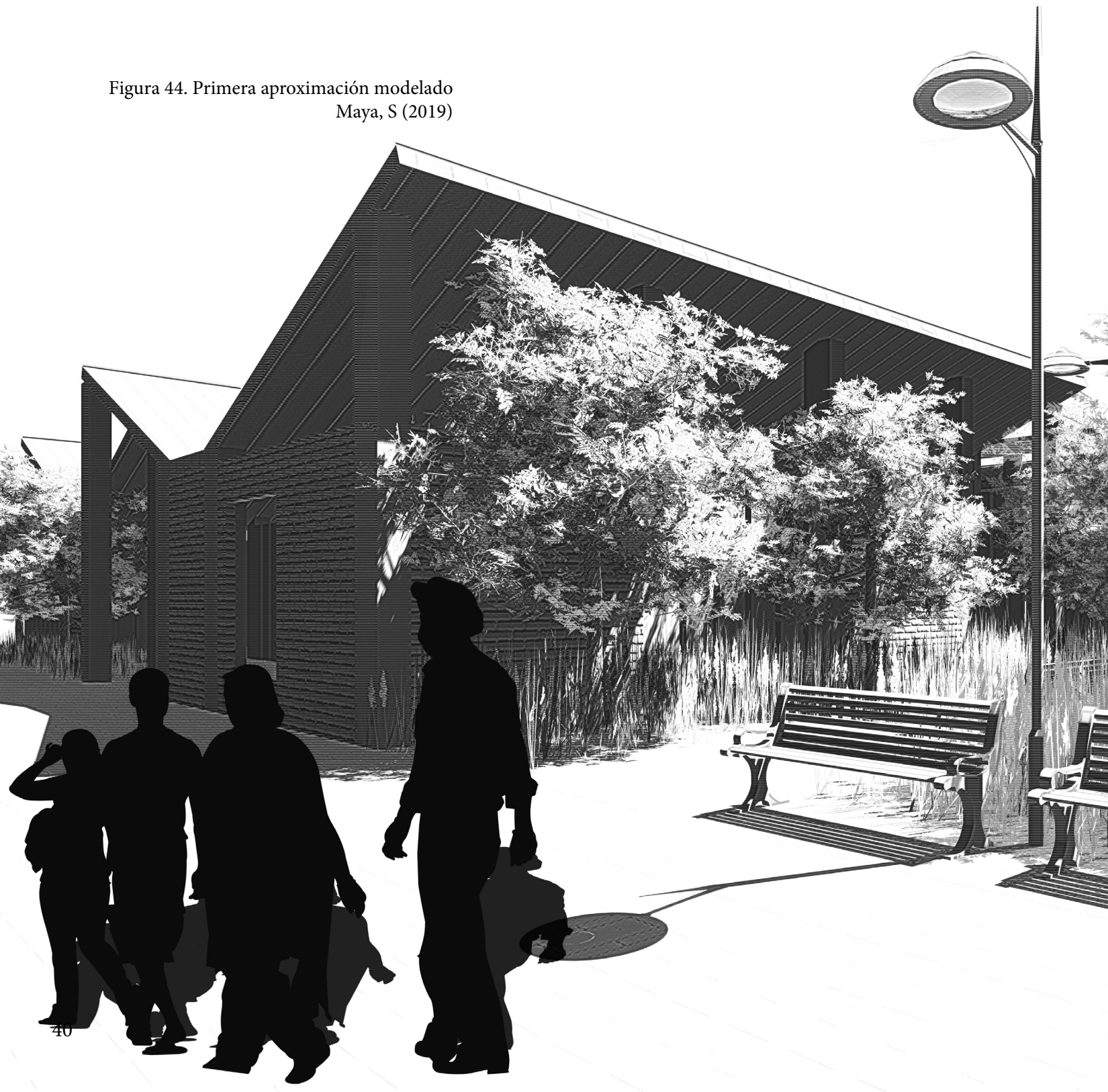


Figura 43. Abstracción fachada Maya, S (2019)

Figura 44. Primera aproximación modelado  
Maya, S (2019)



04

DESARROLLO PROYECTUAL

PLANTA GENERAL DEL PROYECTO  
Escala Gráfica

Preexistencia:  
Barrio Villa Diana

Tipología:  
Urbana

Tipología:  
Rural

Tipología:  
Áreaproductiva



Figura 45.Planta general del proyecto  
Maya, S (2019)

SECCIONES GENERAL DEL PROYECTO  
Escala Gráfica

SECCIÓN TRANSVERSAL

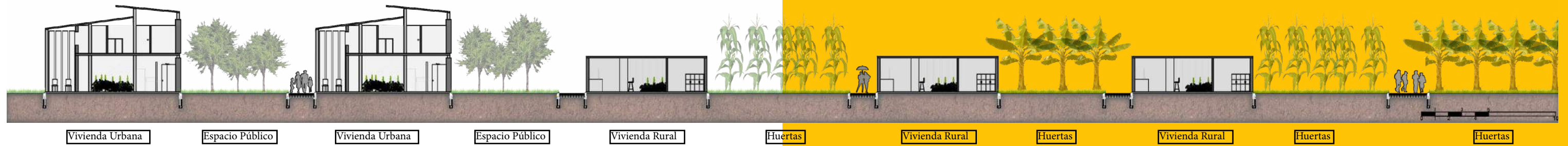


Figura 46. Sección general Transversal  
Maya, S (2019)

SECCIÓN LONGITUDINAL

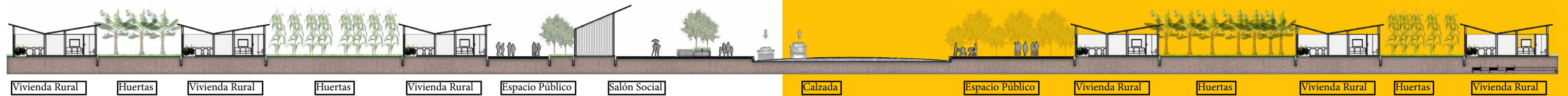
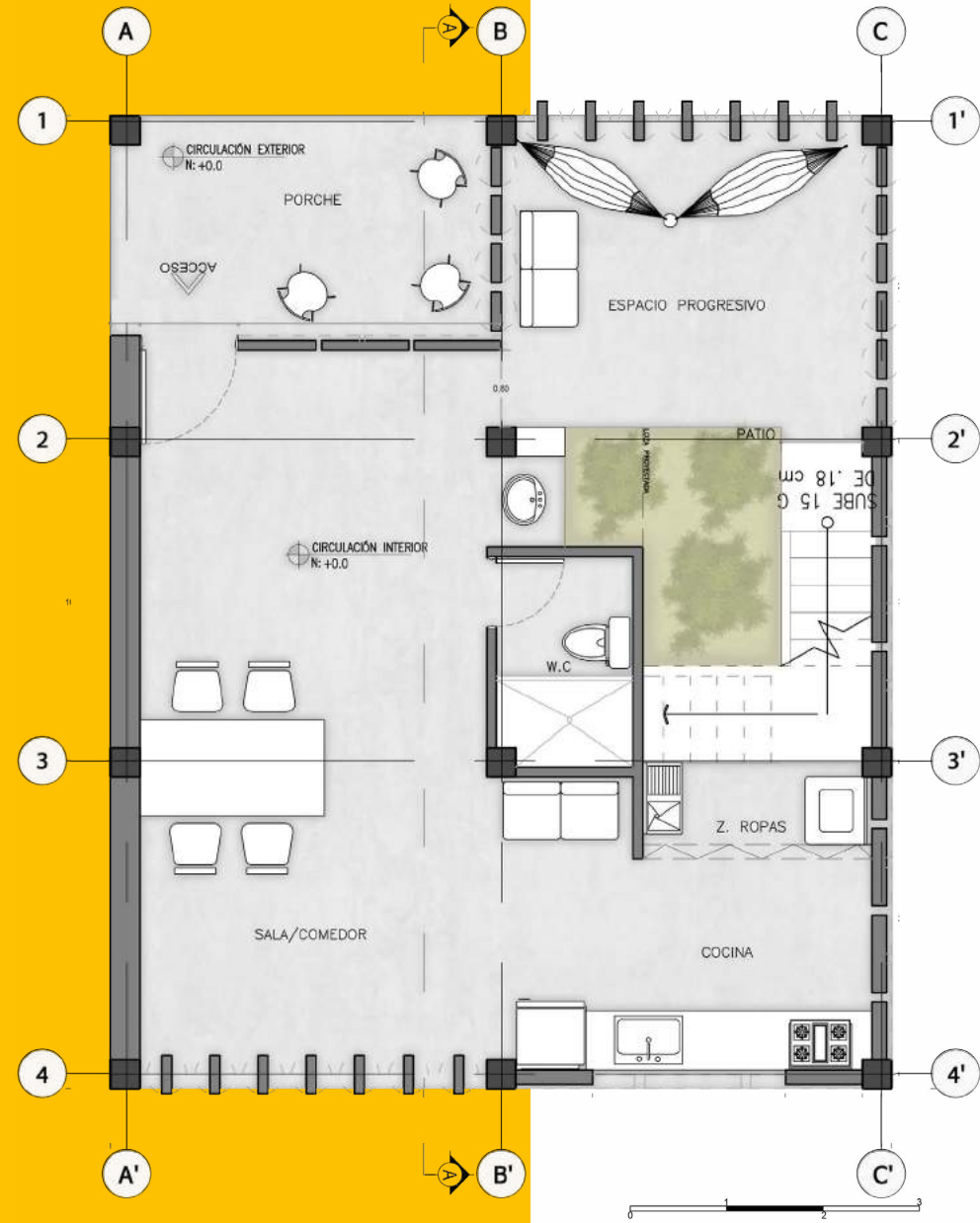


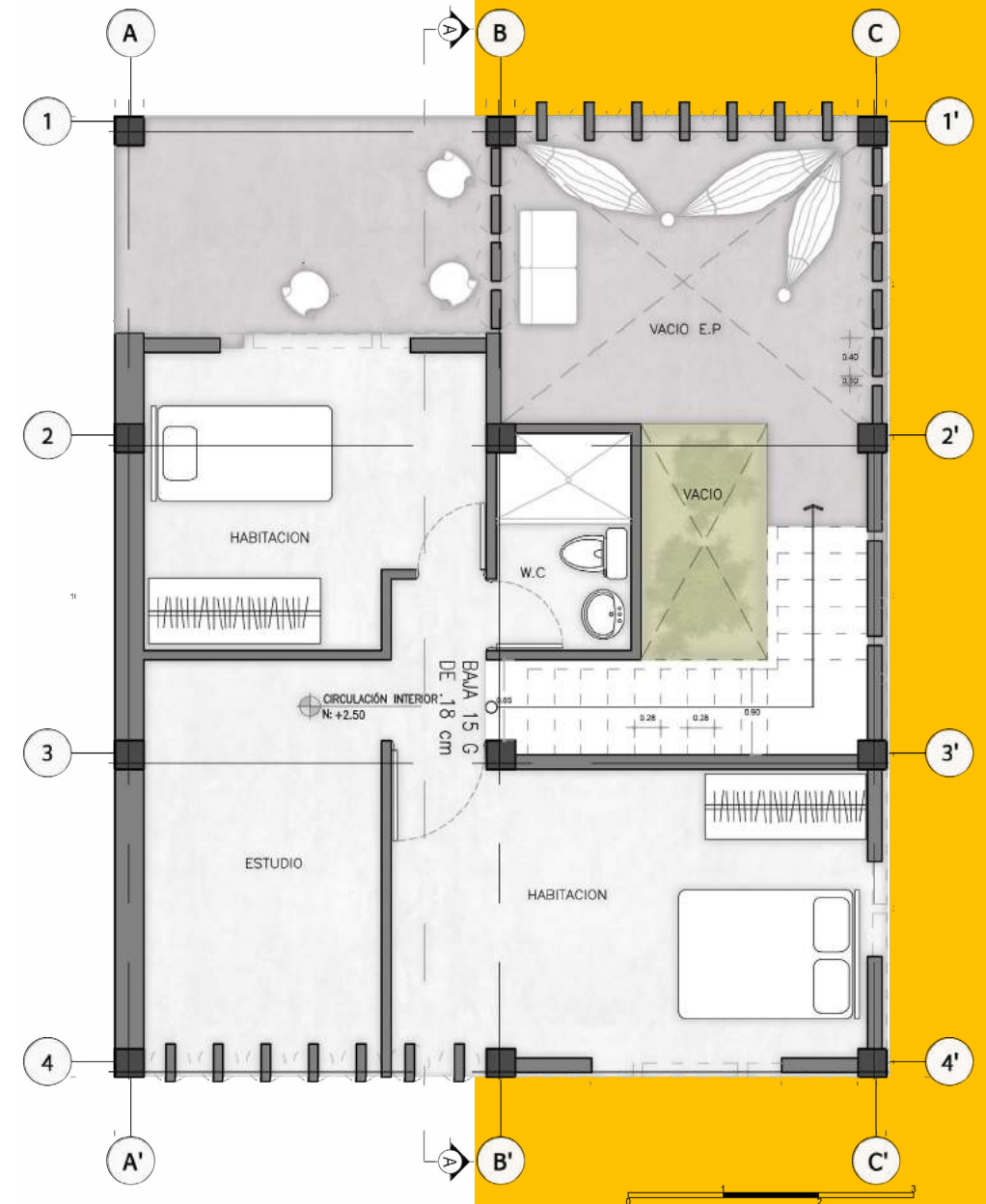
Figura 47. Sección general Longitudinal  
Maya, S (2019)



**TIPOLOGÍA**  
Escala Gráfica

Figura 48. Planta primer nivel T.Urbana Maya, S (2019)

**URBANA**  
Escala Gráfica



La vivienda urbana como su nombre lo indica se plantea un espacio con 2 niveles, el cual cuenta con una doble altura para mantener lo más fresco posible el interior y como se puede observar son espacios abiertos con pocas divisiones.

Figura 49. Planta segundo nivel T.Urbana Maya, S (2019)



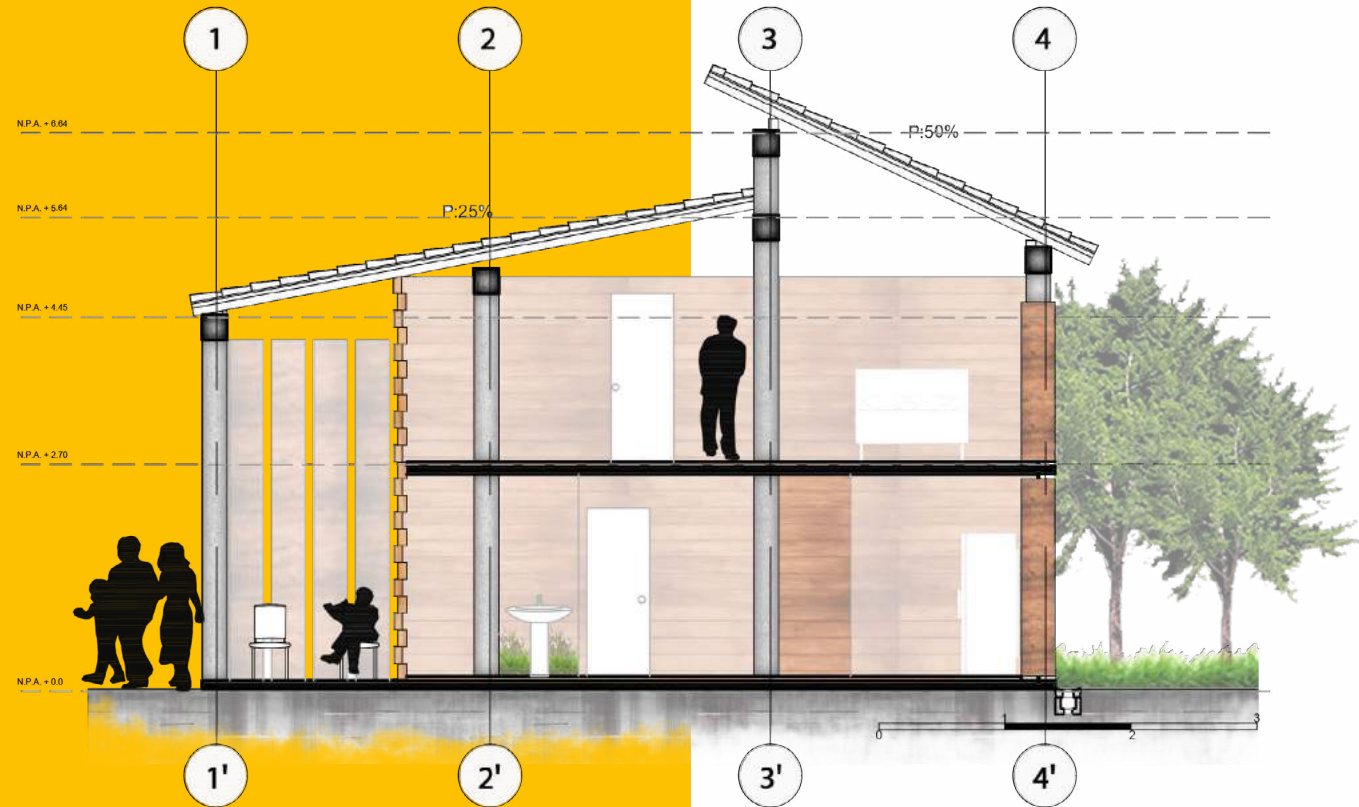
Figura 50. Planta T.Rural  
Maya, S (2019)

## TIPOLOGÍA RURAL

### Escala Gráfica

La vivienda rural está pensada para las personas que trabajan la tierra, ya que cuenta con huertos a su lado y un patio el cual sirve para todo lo relacionado con esto.

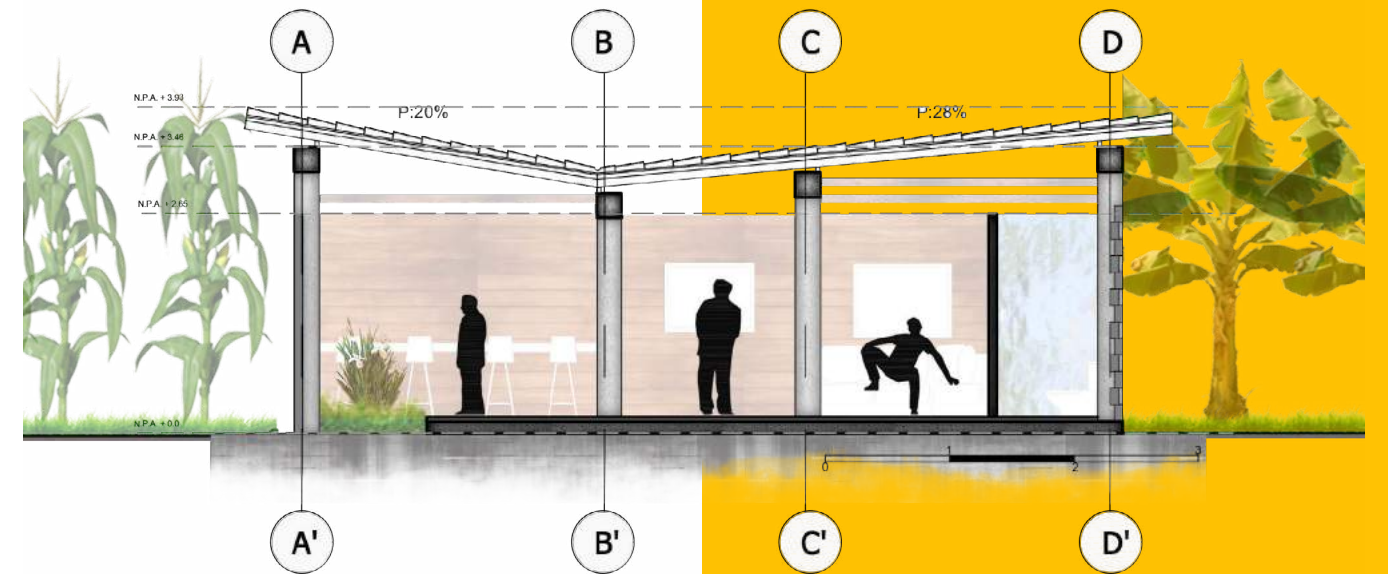
SECCIÓN T.URBANA  
Escala Gráfica



Podemos ver la relación entre interior y exterior mediante el porche, interiormente vemos la altura de los muros con respecto a las columnas para el manejo de ventilación y por supuesto la inclinación de las cubiertas para el manejo de aguas lluvias.

Figura 51. Sección T.Urbana  
Maya, S (2019)

SECCIÓN T.RURAL  
Escala Gráfica



Observamos la inmediatez de la vivienda con los huertos aledaños, los cuales se pueden convertir en fuente de ingreso para la familia, y así mismo la relación de la cubierta con la estructura para aprovechar las aguas lluvias para la fertilidad de la tierra.

Figura 52. Sección T.Rural  
Maya, S (2019)



Figura 53. Imaginario espacio representativo  
Maya, S (2019)



Figura 54. Imaginario interior/exterior  
Maya, S (2019)

Figura 55. Imaginario acceso al proyecto  
Maya, S (2019)





Figura 56. Construcción actual Arboletes  
Maya, S (2019)

05

# TÉCNICA Y MATERIALIDAD

**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
Escala Gráfica

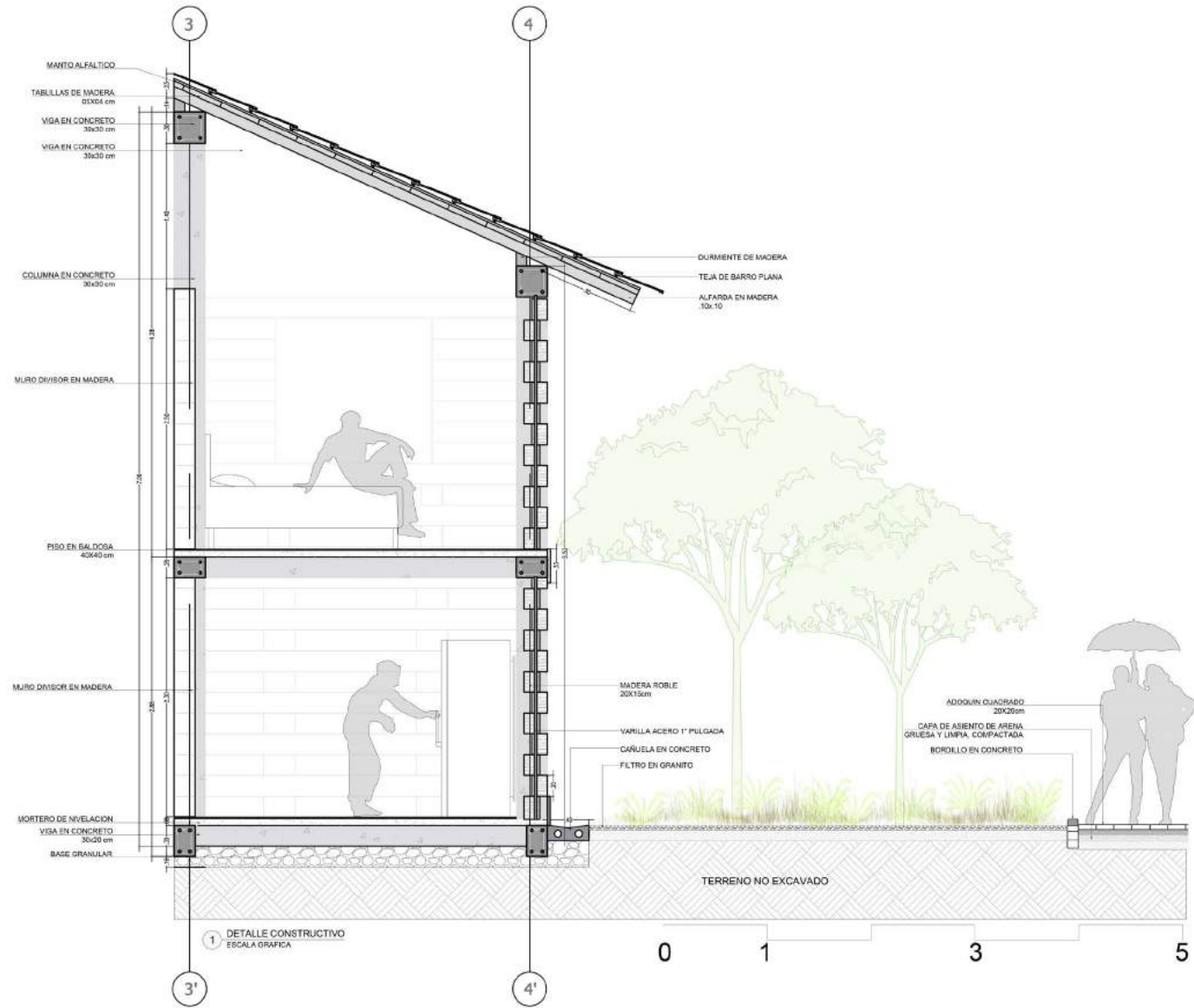


Figura 57. Detalle Constructivo  
Maya, S (2019)

CERRAMIENTO 1

Figura 58. Sketch primeras ideas  
Maya, S (2019)

CERRAMIENTO 2

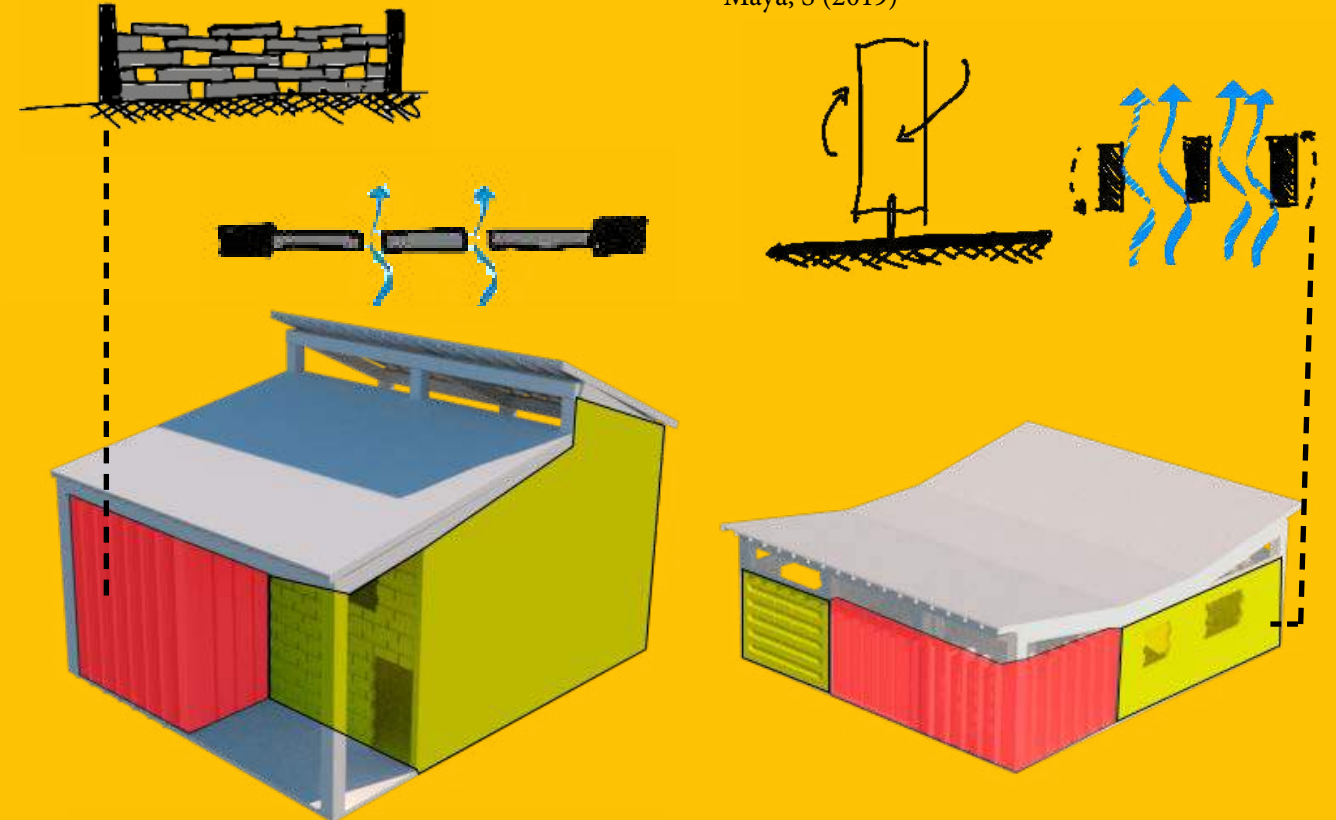


Figura 59. Esquema cerramiento  
Maya, S (2019)

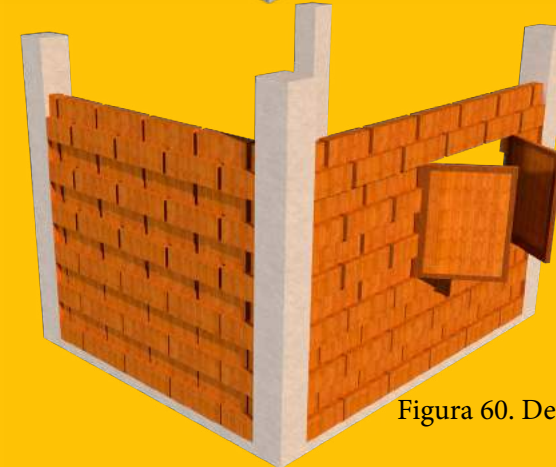


Figura 60. Detalle cerramiento  
Maya, S (2019)

Todo el sistema de cerramiento de las viviendas es en madera, moduladas con vanos para buscar siempre el constante flujo de aire, permitiendo mantener el interior siempre fresco y sentir siempre confort en los diferentes espacios.

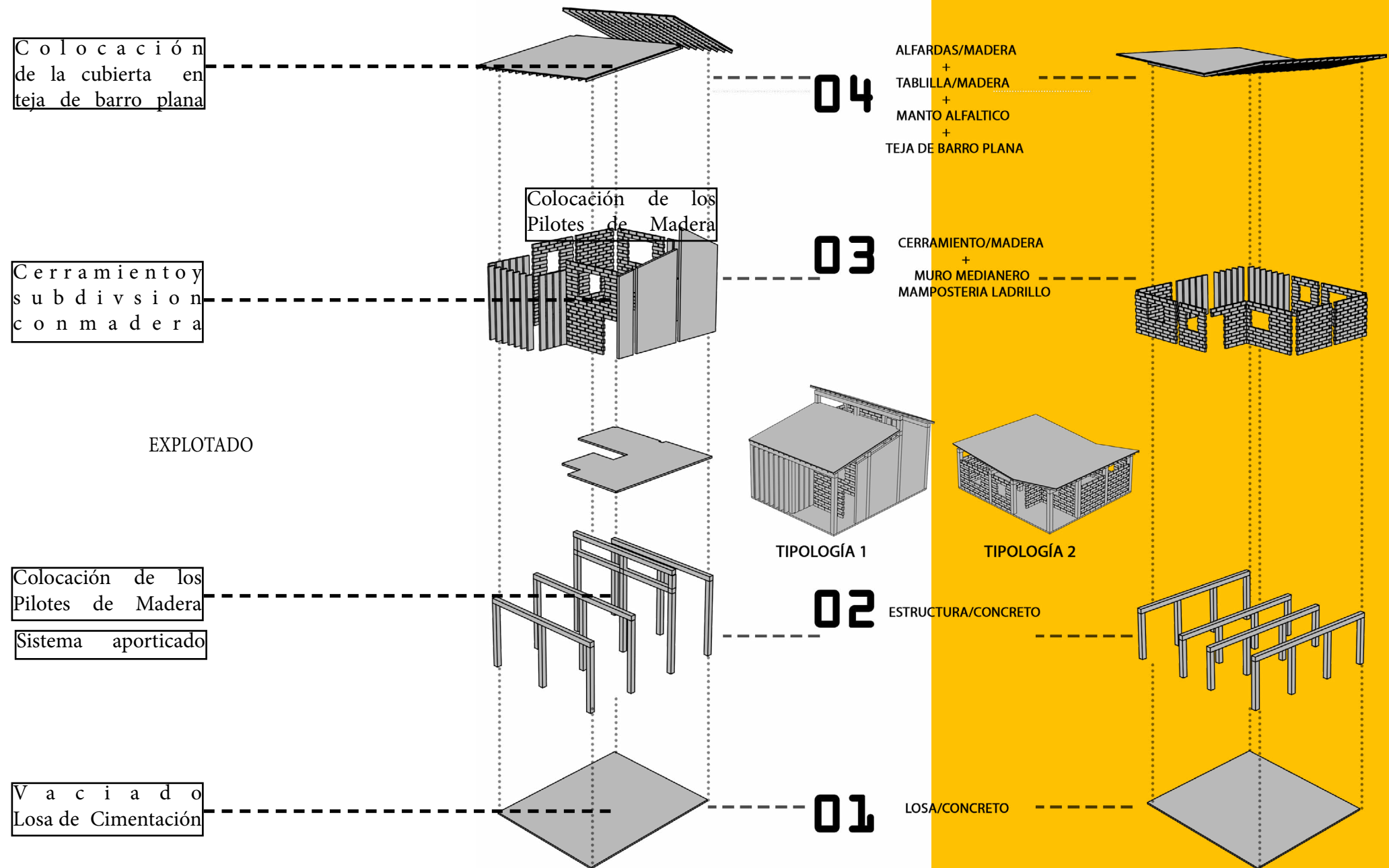


Figura 61. Explotado proceso constructivo  
Maya, S (2019)

# LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Portada.....	1
Figura 2. Barrio San Lorenzo.....	2-3
Figura 3. Vivienda interés social Villa Diana.....	6-7
Figura 4. Barrio de invasión Jesuralén.....	12
Figura 5. Localización Arboletes/Urabá/Ant.....	14
Figura 6. Estadísticas principales del conflicto.....	15
Figura 7. Interior Arboletes/Antioquia.....	18
Figura 8. Proximidad del lote con el área urbana.....	21
Figura 9. Localización Arboletes/Antioquia.....	21
Figura 10. Estado actual del barrio San Lorenzo.....	22
Figura 11. Esquema del barrio San Lorenzo.....	23
Figura 12. Esquema de invasión.....	24
Figura 13. Esquema desarticulación.....	24
Figura 14. Reinterpretación del lote.....	25
Figura 15. Planta de proximidad a equipamiento deportiva.....	25
Figura 16. Sketh idea base.....	26
Figura 17. Fotomontaje.....	26
Figura 18. Fotomontaje.....	27
Figura 19. Sketh proceso.....	27
Figura 20. Bocetos procesos de diseño.....	28
Figura 21. Idea base de implantación.....	30
Figura 22. Idea base de articulación.....	30
Figura 23. Idea base modulación de viviendas.....	31
Figura 24. Análisis vivienda en sección .....	31
Figura 25. Concepto de vivienda progresiva .....	31
Figura 26. Aplicación del concepto al proyecto .....	31
Figura 27. Análisis Casa Moriyama.....	32
Figura 28. Análisis Vivienda Rural FP.....	32
Figura 29. Análisis Básica Progresiva.....	33
Figura 30. Análisis Villa Matilde.....	33
Figura 31. Análisis Vivienda Las Brujas.....	34
Figura 32. Análisis Vivienda en Puebla.....	34
Figura 33. Esquema Porche .....	35
Figura 34. Esquema circulación .....	35
Figura 35. Esquema distribución Urbano/Rural.....	36

Figura 36. Esquema y sección transición urbanorural.....	36
Figura 37. Esquema ubicación de las viviendas.....	37
Figura 38. Esquema y sección acceso vial del proyecto.....	37
Figura 39. Porche vivienda típica.....	38
Figura 40. Isométrico vivienda .....	38
Figura 41. Isométrico vivienda .....	39
figura 42. Vegetación inmediata a la vivienda.....	39
Figura 43. Abstracción fachada .....	39
Figura 44. Primera aproximación modelado.....	40
Figura 45. Planta general del proyecto.....	43
Figura 46. Sección general Transversal.....	44 - 45
Figura 47. Sección general Longitudinal.....	44 - 45
Figura 48. Planta primer nivel T.Urbana.....	46
Figura 49. Planta segundo nivel T. Urbana.....	47
Figura 50. Planta T. Rural.....	48
Figura 51. Sección T. Urbana.....	50
Figura 52. Sección T. Rural.....	51
Figura 53. Imaginario espacio representativo.....	52
Figura 54. Imaginario interior/exterior.....	53
Figura 55. Imaginario acceso al proyecto.....	54-55
Figura 56. Construcción actual Arboletes.....	56
Figura 57. Detalle constructivo.....	58
Figura 58. Sketh primeras ideas .....	59
Figura 59. Esquema cerramiento .....	59
Figura 60. Detalle cerramiento .....	59
Figura 61. Explotado proceso constructivo.....	61

# CONCLUSION

Es devastador ver como el conflicto armado ha afectado tanto estos entornos rurales, pero es mucho más increíble ver como la Arquitectura logra generar una identidad para un territorio, así como en este caso fue el municipio de Arboletes, existen otros miles de lugares en nuestro país con estas necesidades o mucho peores. Por eso se debe entender que son estos lugares los que más necesitan atraer la mirada de los arquitectos, no las grandes civilizaciones donde llueven los proyectos y modificaciones constantes. Son estos territorios los que deben ser intervenidos junto con el apoyo de las entidades gubernamentales ya que es un derecho contar con vivienda digna y por digna no se hace referencia a tener un espacio que no vea más allá de lo construido y lo igualitario sino que se debe apuntar a estudiar los lugares, sentirlos, vivir y entenderlos, para así poder generar atmósferas adecuadas para cada situación del país, donde se tenga gente buena viviendo en lugares buenos; este proyecto es solo una muestra de una aproximación a la de reestructuración del barrio San Lorenzo, donde se demuestra una de muchas posibilidades que existen de generar vivienda en el Urabá antioqueño.

Es fundamental inculcar en la academia este tipo de ejercicios donde se conoce la situación del país, las condiciones y todos los factores socioeconómicos que implican un proyecto de esta magnitud y entender que a la vida profesional se sale a resolver este tipo de conflictos, donde ni las condiciones ni los recursos son más óptimos, es esa la realidad que los estudiantes de arquitectura deberían saber afrontar.

Una gran lección para todos los arquitectos es entender la importancia de la vivienda, saber en qué trasciende, más allá de 4 paredes, porque esto ya empieza a convertirse en nuestra segunda piel... y recordar que jamás se deja de aprender.

Para los arquitectos, es importante entender la vivienda cómo el espacio donde se desarrolla el núcleo de la sociedad, la familia. Hoy este espacio se convierte en el espacio - mundo del hombre, el lugar más importante para él y su familia. Para estudiar el diseño de la vivienda, es importante valorar el espacio más allá de salarios mínimos o metros cuadrados, esto debe entenderse como la necesidad de generar experiencias en el espacio, que propicien las mejores condiciones de habitabilidad para el hombre.

Arq. Mg. Camilo Garcés Bravo.

# BIBLIOGRAFÍAS

Información planimétrica:  
Alcaldía de Arboletes

Centro Nacional de Memoria Histórica:  
<https://n9.cl/21ku>

Red Nacional de información  
<https://n9.cl/vg0fz>

Presidencia de la República (Zomac):  
<https://n9.cl/4f3e>

Verdad Abierta:  
<https://n9.cl/q3n0c>

El tiempo:  
<https://n9.cl/ox5b>

Alcaldía Arboletes:  
<https://n9.cl/oz75>

Revista convivE IV:  
Concurso de habitat Andino

Revista convivE VI:  
Concurso comunidades indígenas, Uramita  
2050

Revista Escala:  
Vivienda colectiva/Ciudad/Agrupación/  
Unidad

