
LITERATURA Y ESCRITURA

Jenny Carolina Méndez Yustes

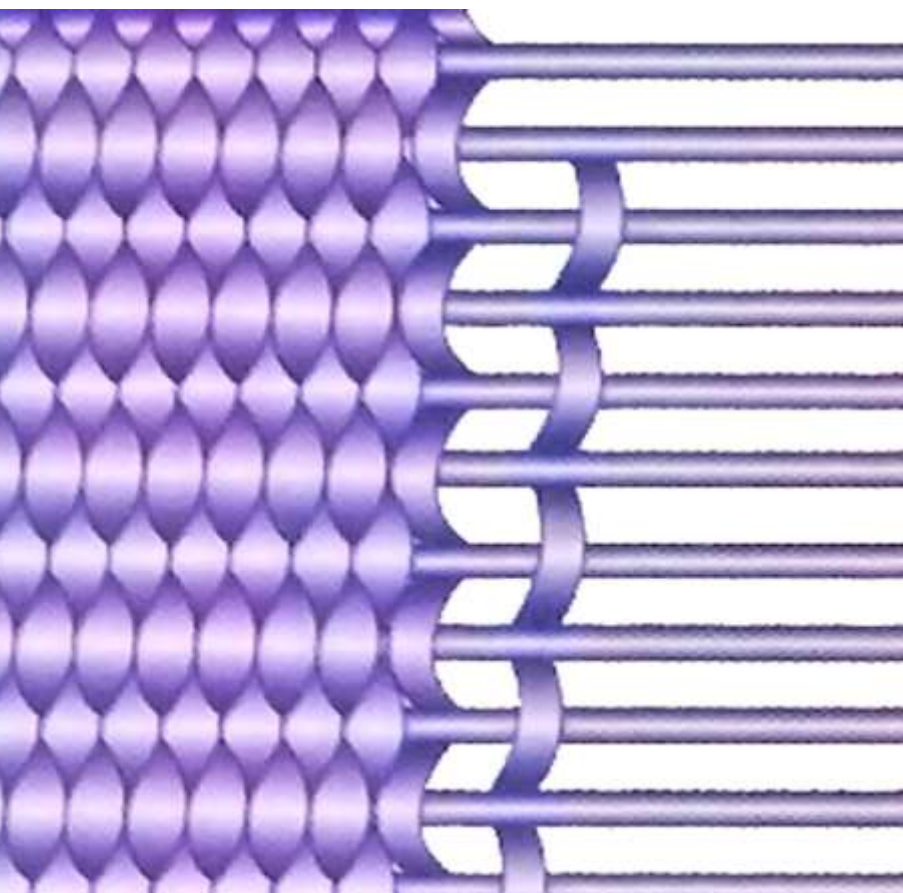


Tabla de contenido

	PREPARACIÓN	REALIZACIÓN	EVALUACIÓN
	FUNCIONALIZAR	EXTERNALIZAR	REVISIÓN ANÁLITICA
SECUENCIA DIDÁCTICA I	1.La lectura construcción de un dialogo: -Actividad I: En contacto con el artículo de opinión. -Actividad II: la literatura escenario de discusión.	2.Escribo, opino y me comunico: -Actividad I: Escribo y comparto mis ideas. -Actividad II: escribo porque quiero ser escuchado.	4.Cierre de la secuencia didáctica: -Heteroevaluación -Autoevaluación
		SOCIALIZAR DIALECTIZAR	
		3.Tejo mis ideas construyo mi saber: -Actividad I: Planeación, razonabilidad y argumentación. -Actividad II: Blogs: Una respuesta al por qué y para qué leo y escribo.	
SECUANCIA DIDÁCTICA II	1.La literatura en la construcción de un diálogo: -Actividad I: La poesía y las cosas cotidianas. -Actividad II: Poesía y oralidad.	2.Leo, opino y me comunico: - Actividad I:Leo opino y me comunico -Actividad II Diarios: literatura y realidad. -Actividad III: Diarios: Critica al comportamiento cotidiano. -Actividad IV: Resignifico mi entorno a través de la crónica.	4..Cierre de la secuencia didáctica: -Heteroevaluación -Autoevaluación
		SOCIALIZAR DIALECTIZAR	
		3.Tejo mis ideas construyo mi saber: -Actividad I: Planeación, razonabilidad y argumentación. -Actividad II: A manera de reflexión. (Virginia Wolf) -Actividad III: Entérate: El comentario crítico. - Actividad IV: El maestro y su primera responsabilidad, hacer la tarea. -Actividad V: Blogs: Una respuesta al por qué y para qué leo y comento lo literario.	

Secuencia didáctica I

En este momento se encuentra ubicado frente a la puerta que le da la entrada y la bienvenida a un ejercicio de didáctica de la literatura y de la escritura. Esta propuesta pretende ser un punto de referencia para maestros y estudiantes de secundaria interesados en trabajar la lectura y la escritura. El objetivo es guiar el trabajo en el aula a través de secuencias didácticas que involucren la lectura de textos literarios ya sean narrativos, poéticos o argumentativos como fuente de trabajo e insumo para generar posiciones críticas frente a diversas temáticas tratadas en ellos. Posteriormente de estas discusiones y posturas todas tomadas por los estudiantes, el maestro gestionará y planeará un concienzudo proceso de composición.

Preparación

1. La lectura construcción de un diálogo

En contacto con el artículo de opinión

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Leer, observar y analizar textos argumentativos (artículos de opinión).
- Identificar en los textos argumentativos presentados en clase las características propias de este tipo de texto. (tesis, argumentos, conclusión)
- Leer un cuento, un fragmento de una novela, una poesía. Este material de lectura puede ser sugerido por el maestro o escogido en común acuerdo con los estudiantes.
- Participar en los debates propuestos en clase en torno a distintas temáticas presentadas allí.
- Plantear por escrito de manera breve su punto de vista sobre los diferentes cuestionamientos éticos, sociales, culturales y políticos expuestos por el autor.
- Identificar la posición del autor y justificar la propia oralmente en clase.

(FUNCIONALIZANDO)

¿QUE ES FUNCIONALIZAR?

En el principio de funcionalización los sujetos, durante el ejercicio de la comunicación tratan, comprenden y asimilan cada actividad de lenguaje (Leer y escribir) como un acto que se hace con un propósito. En este sentido, el maestro es el guía que orienta y motiva a los jóvenes a realizar y compartir una lectura sugerida para que se informen, discutan, identifiquen la posición del autor propuesto y se familiaricen con la tipología textual a trabajar que para este caso es el artículo de opinión.

ETAPA EXPLORATORIA

ACTIVIDAD I:

EN CONTACTO CON EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

1. Lectura del artículo de opinión *“El cumis de la memoria”* de Daniel Samper Pizano.

- Descripción de la actividad:

Previo a la lectura del artículo se realiza una lluvia de ideas sobre su título con el fin de que los alumnos hagan una aproximación al posible contenido del mismo. Posterior a la lectura del artículo se socializa su contenido a través de preguntas claves que permitan hacer una observación sobre aspectos específicos, como por ejemplo, el punto de vista que defiende el autor, en qué parte del texto lo plantea, qué elementos emplea para defenderlo y, finalmente, si identifican un cierre en el escrito.

2. Lectura del ensayo titulado *“La telenovela o el bienestar de la incultura”*, escrito por Héctor Abad Faciolince. Después de la lectura invite a sus estudiantes a reflexionar y opinar sobre la relación existente entre el ensayo y la siguiente caricatura.

Nos encontramos dando el primer paso, la primera puntada para que los jóvenes aprendices reconozcan la forma y el uso de la tipología textual que en pasos posteriores aprenderán a escribir. En este orden de ideas se proponen las siguientes actividades con el fin de garantizar que se realice el modelaje a través del cual los estudiantes leerán y reconocerán el artículo de opinión.

- Descripción de la actividad:

Se inicia la sesión con la lectura del ensayo que ha sido asignado con anterioridad. Luego de la lectura cada estudiante subrayará con colores diferentes las expresiones que, según su criterio, emplea el autor para expresar su punto de vista, así como los argumentos y la conclusión. Después, se organizarán en la clase grupos de 4 estudiantes con el fin de que socialicen sus opiniones y preparen una única posición para que sea compartida con el resto del grupo en pleno.



Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=efectos+negativos+de+la+televisi%C3%B3n+%2B+caricaturas+de+mafalda&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=imSOU4rdI9PJsASxo4GYAg&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1366&

▪ Descripción de la actividad:

El libro ha sido asignado con anterioridad, de manera que para aprovechar al máximo su contenido, es necesario que los estudiantes hayan avanzado en su lectura dentro y fuera del aula.

Con base en la lectura del texto los estudiantes analizarán y responderán preguntas que propicien la discusión crítica de los variados temas puestos en escena dentro del contexto del libro de Faciolince y que atañen a situaciones propias de la familia, la sociedad, y la política nacional. Dichas premisas tomadas de la novela serán refutadas o defendidas por cada estudiante según su punto de vista. Ver los ejemplos:

ACTIVIDAD DOS:

LA LITERATURA ESCENARIO DE DISCUSIÓN

1. Lectura de los capítulos 12 Y 13 del libro “El olvido que seremos”, de Héctor Abad Faciolince.



Ejemplo:

“La religión distrae a las personas de los problemas sociales”.

“El mundo funcionaría mucho mejor si lo gobernaran las mujeres”.

Realización

2. Escribo, opino y me comunico

(EXTERNALIZANDO)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Defender o refutar por escrito una premisa tomada de la novela según su punto de vista.
- Trabajar colaborativamente.
- Identificar fortalezas y debilidades en el texto de un compañero.
- Expresar contrargumentos para refutar argumentos presentados por otros.
- Analizar y opinar sobre los escritos de sus compañeros.

ETAPA DE ESCRITURA GUIADA

Ahora las puntadas que van y vienen, van tomando forma y dan cuerpo a la escritura. Nos encontramos avanzando, damos un paso más, en este punto los jóvenes aprendices han reconocido la forma y el uso de la tipología textual del artículo de opinión que es un texto eminentemente argumentativo. Ahora, los jóvenes empiezan un ejercicio de escritura espontaneo en el que libremente expresen su opinión frente a un tema expuesto en la obra literaria. Estos puntos de vista serán compartidos con los compañeros quienes serán sus primeros lectores. En este orden de ideas, para dar curso al trabajo colaborativo que enriquezca el ejercicio de escritura se sugieren las siguientes actividades:

▪ Descripción de la actividad:

La lectura del libro de Faciolince le permitirá a los estudiantes conocer el contexto bajo el cual el autor argumenta que el mundo funcionaría mucho mejor si lo gobernaran las mujeres. El ejercicio consiste en que los estudiantes defiendan o refuten esta premisa, para ello pueden recurrir a la ejemplificación con eventos o situaciones de su vida cotidiana, con conocimiento de su entorno social, cultural o político

(EXTERNALIZANDO)

ACTIVIDAD I:

ESCRIBO Y COMPARTO MIS IDEAS



1. Con base en la siguiente premisa: “El mundo funcionaría mucho mejor si lo gobernaran las mujeres”, Tomada del capítulo 11 del libro *el olvido que seremos*, los estudiantes escribirán un texto breve en el que manifiesten su punto de vista.

¿QUÉ ES EXTERNALIZAR?

La externalización implica que los sujetos apuntan a los compromisos públicos asumidos por la realización de ciertas actividades del lenguaje. (VAN EEMEREN & GROOTENDORST 2011, p. 60). Por esta razón, en esta etapa del proceso el maestro es propiciador del trabajo colaborativo que permite a los aprendices dar a conocer a sus pares sus ideas y sentimientos frente a la temática discutida.

A continuación puede observar un ejemplo real del ejercicio propuesto:

▪ Descripción de la actividad:

Los estudiantes trabajarán en pares, compartirán mutuamente sus escritos. Posteriormente completarán la ficha de coevaluación donde podrán plasmar sus impresiones sobre el escrito de su compañero, igualmente, hacer comentarios, dar recomendaciones o contraargumentar.

ACTIVIDAD DOS:

ESCRIBO PORQUE QUIERO SER ESCUCHADO

1. Los estudiantes compartirán sus escritos y posteriormente completarán la siguiente ficha de coevaluación.



Refute o defienda la siguiente premisa: “El mundo funcionaría mejor si solamente lo gobernarán las mujeres”:

Opino que dicha premisa es algo feminista por que se refiere como si las mujeres gobernarán mucho mejor que los hombres y eso no es así. El mandato o el liderazgo no dependen de si se es mujer u hombre. De lo que si depende es de la actitud con que la persona guie un grupo para realizar una actividad.

Para mí el mundo funcionaría correctamente tanto con un gobierno de mujeres como de hombres, ya que las ventajas que tiene un hombre son las ventajas de una mujer y viceversa. Esto quiere decir que mujer y hombre se complementan mutuamente, por lo tanto el tema de superioridad o inferioridad de genero debería quedar anulado ya que el mundo sin hombres no funcionaría y sin mujeres tampoco.

Muchos pueden decir que el mundo con mujeres funcionaría a la perfección dando como prueba el orden y la firmeza de la mujer frente a las situaciones diarias, pero el hombre complementaria con otras cosas que él tiene, que también podrían hacer un mundo casi perfecto.

Lina María Díaz estudiante de grado noveno. Colegio Jairo Aníbal Niño CED.
Bogotá. (2014).

PAUTA DE LECTURA DE AUTOR Y LECTOR

AUTOR:

¿Qué pregunta te gustaría que respondiera tu lector?

LECTOR:

Complete las siguientes afirmaciones:

1. La mejor parte del texto es: _____
2. Cuando terminé la lectura pensé / me sentí: _____
3. No estoy de acuerdo con: _____
4. Cuando dices _____ pensaba en _____
5. Una sugerencia para mejorar el texto es: _____

ANEXO 1. Adaptado de: (REID (1995) citado por CASSANY 2011)

3. Tejo mis ideas: construyo mi saber

(SOCIALIZAR Y DIALECTIZAR)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar un plan de escritura donde quede claro el punto de vista que se defenderá, con sus respectivos argumentos.
- Reconstruir su texto teniendo en cuenta los elementos constitutivos de un texto argumentativo.
- Dar coherencia y cohesión al texto empleando elementos de enlace y de referencia, conectores.
- Hacer uso de sus conocimientos previos, así como de su contexto social, político y cultural para la reconstrucción del texto.
- Realizar una búsqueda de bibliografía externa que le permitan documentarse y así fortalecer su punto de vista.
- Participar en mesas de trabajo alternas para la lectura y debate de los textos elaborados.

ACTIVIDAD I: PLANEACIÓN, RAZONABILIDAD Y ARGUMENTACIÓN

1. Teniendo en cuenta que en la etapa anterior los estudiantes realizaron un primer escrito espontaneo en el que defienden su opinión con respecto a una premisa dada. Será este texto el punto de inicio para que los jóvenes empiecen el proceso de escritura. En este momento el primer paso es la planeación. Cada estudiante desarrollará un plan de escritura apoyándose en un esquema de argumentación compleja que bien puede ser múltiple o coordinada.

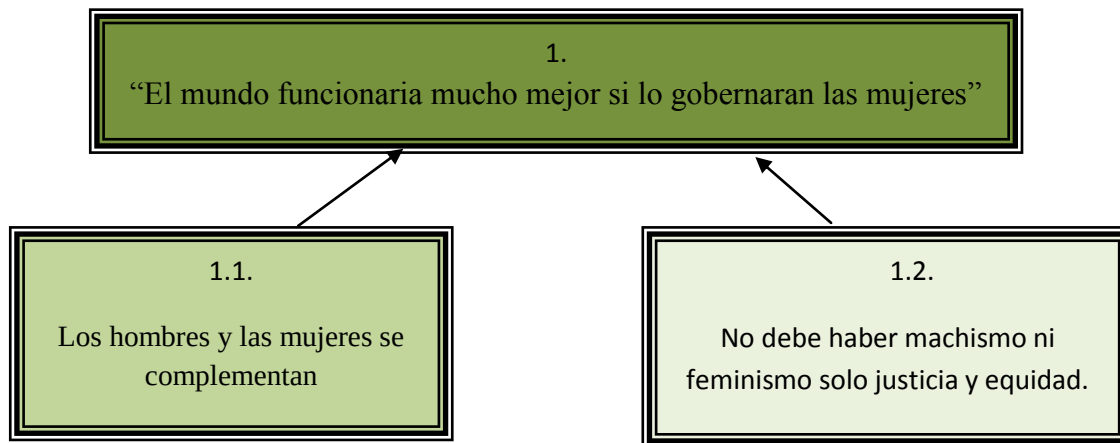
Como se puede observar, en el modelo que se ofrece a continuación en la argumentación múltiple: *“cada argumento sostiene el mismo punto de vista, estas defensas no dependen cada una entre sí para sostener el punto de vista. Para mostrar que los argumentos que forman parte de una argumentación múltiple sostienen el mismo punto de vista, se le asigna el número del punto de vista seguido por un decimal: 1.1, 1.2, 1.3ª a cada argumento y así sucesivamente. Cada argumento separado tiene una flecha que lleva al punto de vista. (VAN EEMEREN & GRITENDORST 2006. P.75)*

ETAPA DE PRODUCCIÓN

Se ha dado inicio al paso a paso que conduce a los estudiantes por el camino de la escritura. En la etapa de producción se hace la invitación a realizar planes de escritura, redacción de borradores, socializaciones constantes para incentivar nuevamente el trabajo colaborativo y finalmente la publicación del producto final en un blog. Con esto, los jóvenes empiezan su ejercicio de escritura el cual será orientado por el docente. En este orden de ideas, se proponen las siguientes actividades con el fin de garantizar que se realice un plan de escritura, la socialización de los escritos y una producción final. Socializar y dialectizar constituyen el momento cumbre del ejercicio, el estudiante necesita tener clara la representación retórica de la tarea, para lograr un ejercicio claro y seguro que le permita obtener un texto final coherente y bien estructurado es importante tener en cuenta la siguiente propuesta:



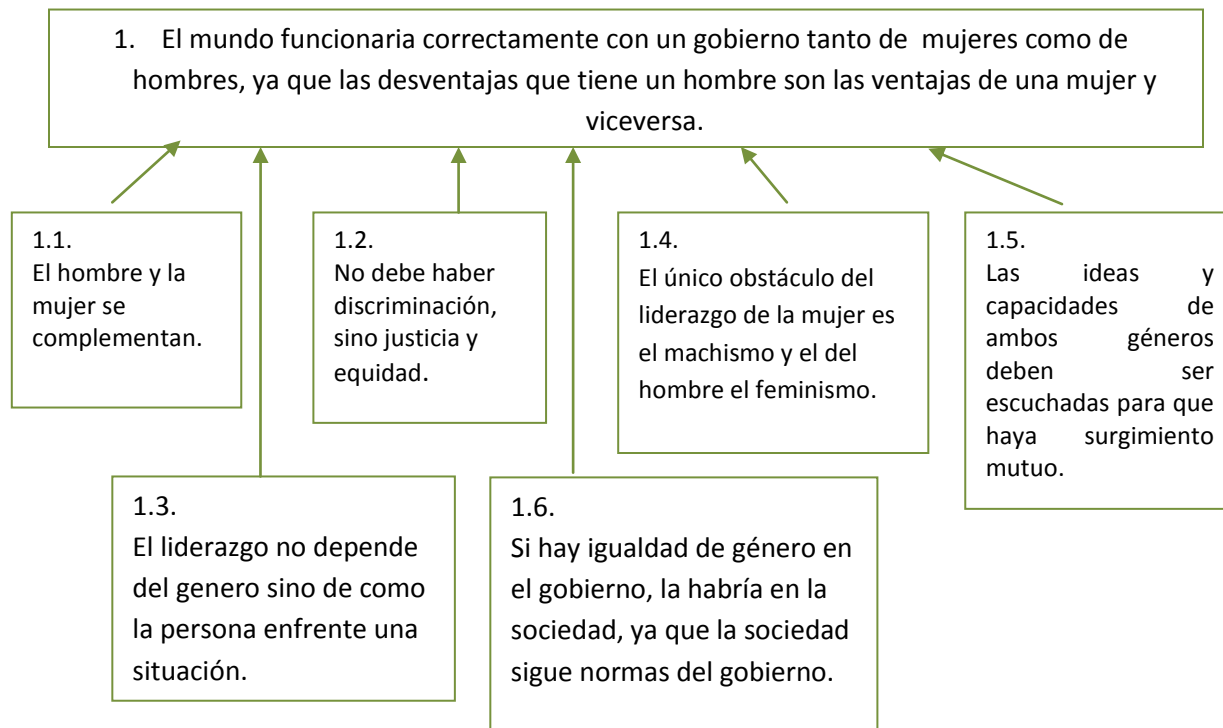
Esquema de Argumentación múltiple



A continuación se muestra un modelo de argumentación múltiple desarrollado por una estudiante de grado noveno cuyo escrito se mostró anteriormente. En este ejemplo se puede observar como el punto de vista a defender se extrajo del mismo texto. Este esquema de escritura cumple además el objetivo de planear el ejercicio de escritura, es decir, le ayuda al estudiante a prever como desarrollará sus ideas dentro del artículo y el orden en que desarrollara sus ideas.

¿CÓMO SOCIALIZAR Y DIALECTIZAR?

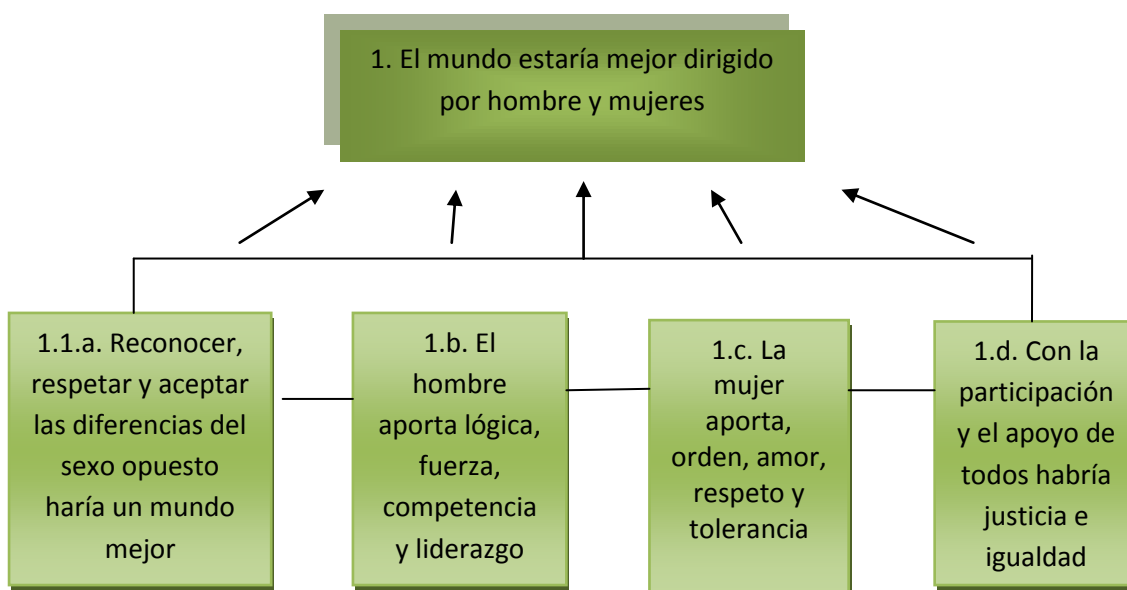
La socialización significa que los sujetos relacionan estos compromisos (su discurso) con la interacción que se produce con otras personas a través de las actividades de lectura y escritura en cuestión. Finalmente, la dialectización significa que los sujetos consideran las actividades de lenguaje como un intento por resolver una diferencia de opinión de acuerdo con normas críticas de razonabilidad. (VAN EEMEREN & GROOTENDORST (2011) p. 60). Es así como en esta etapa se promueve la defensa estructurada de un punto de vista a través de la planeación y ejecución del ejercicio de escritura, su puesta en común en trabajo colaborativo y su final publicación en un blog.



Veamos ahora un modelo de argumentación coordinada, en este caso: *“Los argumentos no forman series alternativas de defensa. La argumentación coordinada es un único intento de defender un punto de vista que consiste en la combinación de argumentos que pueden ser tomados juntos para formar una defensa concluyente. Para demostrar que los argumentos únicos en la argumentación coordinada deben ser tomados juntos para defender el punto de vista se unen con un corchete y hay una sola flecha que relaciona todo el grupo con el punto de vista. Se le asigna a cada uno de ellos el mismo número seguido de una letra (1.1.a, 1.1.b, 1.1.c, etc.) (VAN EEMEREN & GRITENDORST 2006. P.75)*

A continuación se muestra un modelo de argumentación coordinada desarrollado por una estudiante de grado noveno.

Esquema de argumentación coordinada



Paula Andrea Reyes Romero. Grado 901. Jornada Mañana. Colegio Jairo Aníbal Niño CED.

- Descripción de la actividad:

Con base en las observaciones hechas por el maestro y por su compañero, cada estudiante desarrollará un plan de escritura. Una vez realizado, procederá a redactar el primer borrador en el que el propósito principal es defender un punto de vista siguiendo las características del texto argumentativo estudiado y analizado durante toda la secuencia didáctica. Es importante proporcionar a los estudiantes un listado con los diferentes elementos de enlace – conectores – que les facilite la organización y secuencialidad de las ideas y de los párrafos. Con el propósito de fundamentar los argumentos con fuentes externas cada estudiante realizará una búsqueda de información que le permita dar mayor soporte argumentativo a su composición. Para la ejecución de esta tarea los estudiantes recibirán una capacitación sobre cómo citar correctamente una fuente, para esto se recomienda abrir el siguiente hipervínculo <http://www.slideshare.net/soulborner/normas-apa-javeriana> donde maestro y estudiantes podrán consultar cómo realizar una cita textual o literal, como citar según el número de palabras, como citar de un texto, de una revista, de una página web etc. Finalmente se organizarán mesas de trabajo para la lectura y revisión de los textos elaborados, esto proporcionará información extra a cada autor para la posterior reestructuración y corrección de la versión definitiva.

Se recomienda proporcionar a los estudiantes un listado con los marcadores textuales que les ayude a enlazar las oraciones y los párrafos.

MARCADORES TEXTUALES			
RELACIÓN	DEFINICIÓN	CONECTORES	EJEMPLO
Los marcadores textuales aditivos	Los marcadores textuales aditivos manifiestan la suma de ideas.	Noción de suma: • También • Además • Asimismo • Y • Igualmente • Por añadidura Matiz intensificativo: • Más aún • Es más • Encima Grado máximo: • Incluso • Para • Hasta	Tanto los hombres como las mujeres son buenos líderes, además si trabajan en equipo se completan muy bien.
Conectores de Causalidad	Son aquellos que relacionan la causa con su consecuencia	• pues • porque • por tanto • por consiguiente • en consecuencia • entonces • así pues	▪ Las mujeres son ejemplo de orden y disciplina, por consiguiente son buenas líderes.
Los Marcadores Textuales Causativos	Los marcadores textuales causativos y consecutivos indican la relación de causa, o de	• Puesto que • Porque • Pues	▪ El liderazgo no es cuestión de género, puesto que este depende de las cualidades de

	consecuencia entre las frases.		los sujetos para planear, organizar y dirigir.
Los Marcadores Textuales de Concesión:		• A pesar de todo • Ahora bien • Con todo • Aun así • Al mismo tiempo • De cualquier modo	Uno de los estereotipos más usados es decir que el hombre es superior a la mujer, aun así, el género femenino ha demostrado en diferentes ámbitos que esta idea no es más que un mito.
Marcadores Textuales Comparativos:	Los marcadores textuales comparativos resaltan alguna semejanza entre los enunciados	• Del mismo modo • De modo similar • Análogamente • Igualmente	
Los Conectores Condicionales:	Establecen alguna oposición o condición o conceden algo parcialmente. Son restrictivos.	▪ Aunque ▪ por más que ▪ si bien ▪ aun cuando ▪ pese a (que) ▪ de todas maneras ▪ Si ▪ (en el) caso (de) que, ▪ siempre que ▪ a menos que ▪ salvo que ▪ a condición de que ▪ con tal de que ▪ a no ser que, etcétera.	El machismo y el feminismo esta siempre vigente aun cuando, se ha luchado por la igualdad de género.
Marcadores Textuales Consecutivos:	Los marcadores textuales causativos y consecutivos	• Por esta razón • Por lo tanto • Entonces resulta que	Los hombres y las mujeres tienen una relación complementaria,

	indican la relación de causa, o de consecuencia entre las frases.	• Por tanto • Por consiguiente • De ahí que • De manera que • Por esta razón • En consecuencia • Por lo que sigue • Así pues • Entonces • Por eso Frases para Detallar o Ejemplificar: • Por ejemplo • Verbigracia • en particular • en (el) caso de • a saber • como ejemplo • como muestra • pongo por caso • tal como..	por esta razón, pueden emprender grandes proyectos como formar una familia.
Explicación o matización		• Es decir • esto es • a saber • Ahora bien • Con todo • Aun así • Al mismo tiempo • De cualquier modo •	
Marcadores textuales de contraste		• No obstante • Pero • En cierto modo • Sin embargo	Hoy en día la mujer ha logrado reivindicar algunos de sus derechos, sin

		• En cierta medida • Si bien • Hasta cierto punto • Por otra parte	embargo no ha podido establecer una relación igualitaria con el hombre.
		Exclusión: • En cambio • Por el contrario • En una palabra • Dicho de otro modo • En otras palabras • En síntesis	El machismo y el feminismo son negativos para la sociedad, En otras palabras contribuyen a abrir las brechas ideológicas entre hombres y mujeres.
Los Marcadores Textuales Reformulativos:	Los marcadores textuales reformulativos indican lo que ya se dijo anteriormente en el texto, pero de una forma más clara.	Explicación: • Esto es • En otras palabras • Es decir • A saber • O sea Recapitulación: • En suma • En resumen • Total • En una palabra • Dicho de otro modo • En otras palabras • En síntesis Ejemplificación:	Las mujeres son luchadoras y son modelo de superación, por ejemplo; en la actualidad muchas mujeres son madres cabeza de familia, trabajan y sacan sus hogares adelante sin el apoyo de un hombre.

		• Así como • Por ejemplo • Así • Verbigracia • Específicamente • Para ilustrar • Particularmente • Incidentalmente Corrección: • Sea • Mejor dicho • Bueno	
--	--	---	--

Tomado y adaptado de:

www.retoricas.com/2013/01/marcadores-textuales-reformativos.html

ACTIVIDAD II

BLOG: RESPUESTA AL PORQUÉ Y PARA QUÉ LEER Y COMENTAR LO LITERARIO

1. Socialización en el blog de los textos elaborados por cada estudiante

▪ Descripción de la actividad:

Una vez hayan sido sometidos los textos a revisión, la versión definitiva será publicada en un blog, en la página web de la institución o en una red social, con el propósito de que otros lectores tengan acceso a ellos y puedan también comentar sobre su contenido. Esta será también una manera de llevar a los estudiantes a interiorizar que la escritura es un ejercicio que mueve las subjetividades y que permite que cómo miembros de una cultura y una sociedad figuren y prefiguren su propia voz.

Evaluación

(REVISIÓN ANALÍTICA)

En fundamental preparar con antelación las pautas de evaluación con criterios bien definidos acordes y coherentes con los ejercicios realizados para que los estudiantes y el maestro puedan aportar información valiosa para retroalimentar y aprender de las dificultades y de las fortalezas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Completar una rúbrica de revisión del cuerpo argumentativo del texto.
- Participar en el trabajo en equipo
- Respetar y valorar las composiciones propias y ajenas.

CIERRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

En esta etapa se ha completado el proceso de escritura, de manera que es tiempo de realizar la evaluación entendiéndola como parte del ejercicio de escritura que aporta información relevante sobre cómo se realizaron los diferentes pasos para construir el texto escrito y que además le aporte información al estudiante sobre aspectos a tener en cuenta para mejorar.

ACTIVIDAD I:

1. Se completa el ejercicio con la evaluación del proceso.

- Descripción de la actividad:

Completada cada fase de la secuencia, el maestro realizará la heteroevaluación, para esto llenará una pauta de evaluación con unos criterios previamente definidos, establecidos y socializados. Del mismo modo los estudiantes completarán una rúbrica con un ejercicio de autoevaluación también con base en una serie de criterios preestablecidos que describan cada etapa del proceso. (Ver anexos 1 y 2 de las secuencias didácticas)

¿Qué es La revisión analítica?

La revisión analítica es una ayuda para la escritura. Se realiza solo después de que se haya completado el texto argumentativo. Aporta la información necesaria para la evaluación de un texto de este tipo, esto es, cuál es la diferencia de opinión que debe resolverse, cuál es su estructura, si se encuentran debilidades, sirve para escribir una versión mejorada de los argumentos, permite establecer qué punto de vista está siendo atacado o defendido, permite verificar que el texto es sólido en cada una de sus partes. (VAN EEMEREN & GROOTENDORST (2011, p. 60). Al finalizar la tarea no hay mejor manera de valorar las diferentes actividades realizadas que preparar y resolver pautas de autoevaluación, y heteroevaluación que den luces sobre la calidad de los textos realizados y los aprendizajes alcanzados durante todo el ejercicio.

SECUENCIA DIDÁCTICA II

“El primer proceso, el de recibir impresiones con el máximo entendimiento, es solo la mitad del proceso de leer; otro debe completarlo si queremos obtener el mayor placer de un libro. Debemos juzgar estas impresiones múltiples; debemos hacer de estas formas efímeras una que sea recia y duradera. Pero no de inmediato. Esperemos a que el polvo de la lectura se asiente; a que el conflicto y los interrogantes amainen, paseemos, conversemos, arranquemos los pétalos marchitos de una rosa o quedémonos dormidos. Entonces de repente, sin que lo queramos, porque así es como la naturaleza efectúa estas transiciones, el libro volverá pero de modo diferente. Irá flotando hasta la mente como un todo”.

Virginia Wolf

Esta secuencia didáctica tiene como propósito mostrar a los adolescentes cómo la literatura y la escritura son un medio que le permite al ser humano representar su entorno, como a través de los sentidos somos dueños de centenares de sensaciones sonidos, colores, texturas, sabores y olores que luego llevados al papel se hacen universales porque tocan la vida de cada ser humano. El pensamiento, las emociones, situaciones que hacen feliz o tristes a hombres y mujeres.

Así, esta secuencia didáctica es un presente que comparte la poesía, el género epistolar, la biografía y el ensayo. Es decir toda una invitación a reconocer en la literatura y en la escritura los mejores aliados en la guerra cotidiana de la vida, la mejor compañía. Ver que con ellas no se necesita más que unos ojos ávidos, un paladar exquisito, inquietud por tocar y oler, además de unos oídos curiosos ávidos por escuchar.

Nuevamente será la literatura la invitada y la propiciadora de la discusión. El objetivo de su presencia en el aula es representar todas aquellas situaciones que nos hace humanos como el amor, la nostalgia. La literatura establece vínculos entre el lector y la intimidad del autor, sus percepciones sobre la vida y el mundo, su ideología pues entrados en materia veremos lo inmensamente preciso, racional y realista del ensayo y del género epistolar. La literatura se entromete tanto en los asuntos humanos que se hace cómplice del lector, le muestra lo irremediablemente oportuna que resulta cuando se necesita expresar lo que se piensa. Al final la invitación que hace esta secuencia didáctica será que jóvenes también escritores del mundo y de la vida se permitan argumentar sus ideas.

Preparación

La literatura en la construcción de un diálogo

1. La poesía y las cosas cotidianas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Leer poemas de amor y escenas de la vida diaria de Darío Jaramillo Agudelo
- Expresar y compartir con sus compañeros la percepción y sentimientos sobre los poemas leídos.
- Reconocer los textos literarios como la oportunidad de expresar razonamientos y sentimientos sobre eventos cotidianos.
- Participar en los debates propuestos en clase en torno a distintas temáticas presentadas en las lecturas realizadas en clase.
- Plantear por escrito de manera breve su punto de vista sobre los diferentes cuestionamientos éticos, sociales, culturales y políticos expuestos por el autor.

(FUNCIONALIZANDO)

¿QUE ES FUNCIONALIZAR?

En el principio de funcionalización los sujetos, durante el ejercicio de la comunicación tratan, comprenden y asimilan cada actividad de lenguaje (Leer y escribir) como un acto que se hace con un propósito. En este sentido, el maestro es el guía que orienta y motiva a los jóvenes a realizar y compartir una lectura sugerida, en este caso reconocer en la poesía y en la biografía el don supremo de representar y dibujar el mundo.

ETAPA EXPLORATORIA

ACTIVIDAD I:

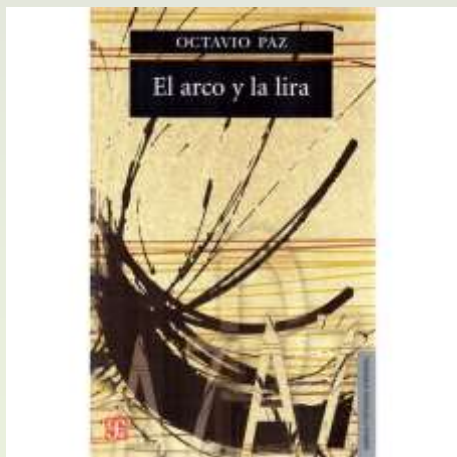
LA POESIA Y LAS COSAS COTIDIANAS

3. Lectura del primer párrafo de: *“El arco y la lira”* de Octavio Paz.

- Descripción de la actividad:

Con el objeto de hacer un acercamiento a la poesía, se tomará como punto de partida los pre- saberes de los jóvenes. El docente tomará palabras o pequeñas definiciones tomadas de la introducción titulada “poesía y poema” del Arco y la Lira de Octavio Paz. Estas palabras serán entregadas en piezas de papel. Algunas de ellas pueden ser:

- ❖ Conocimiento
- ❖ Ejercicio espiritual
- ❖ Método de liberación interior
- ❖ Alimento maldito
- ❖ Inspiración
- ❖ Ejercicio muscular
- ❖ Experiencia
- ❖ Sentimiento
- ❖ Obediencia a las reglas
- ❖ Regreso la infancia
- ❖ Visión
- ❖ Música
- ❖ Palabra del solitarios
- ❖ intuición



Con el fin de reconocer en la poesía su don supremo de representar y dibujar el mundo así como las sensaciones que nos hace humanos, los jóvenes leerán poesía, reflexionaran sobre el porqué de su existencia y luego compartirán poemas de amor, de la nostalgia, así como aquella que describe las escenas de la vida cotidiana.

Una vez los estudiantes hayan leído la palabra correspondiente se indagará con ellos sobre qué creen que se está describiendo a través de ellas. Posteriormente luego de realizar la socialización se leerá en voz alta este párrafo introductorio sin ningún otro objetivo que corroborar si los estudiantes acertaron en sus apreciaciones. Este ejercicio también tendrá como objetivo suscitar cuestionamientos por aquellos términos o expresiones de difícil interpretación para los estudiantes.

“La poesía es la expresión por medio del lenguaje humano traído a su ritmo esencial, del sentido misterioso de los aspectos de la existencia. Y así ella dota de autenticidad nuestra morada y constituye la única tarea espiritual.”

Stéphane Mallarmé

■ Descripción de la actividad:

A cada estudiante se le entregará un poema diferente para que luego lo compartan con sus compañeros en pequeños grupos. El objetivo es que los lean entre ellos y los comenten.

De este modo funcionalizar es una actividad en la que la poesía se hace lenguaje universal, lenguaje que es innato al ser humano. Se funcionaliza desde la poesía este principio Metateórico de la Pragmadiálctica aplica a todos los escenarios de la vida en los que está inmerso el lenguaje oral y escrito.



*Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.*

*Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
tu torpe tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,
y como en Afrodita el mar remoto*



*duplicó la magnolia
levantando sus senos,
la tierra
así te hizo,
cebolla. (...)*

ACTIVIDAD DOS:

POESÍA Y ORALIDAD

2. Como ejercicio de sensibilización y confrontación con todo aquello que se discutió previamente sobre la poesía. Se compartirá poesía como en un ágape. El invitado Darío Jaramillo Agudelo. En este ejercicio se leerán poemas de amor, escenas de la vida diaria y de la nostalgia. De igual manera se escogerán algunas Odas a las cosas cotidianas de Pablo Neruda como por ejemplo Oda a la cebolla, al calcetín, al tomate, etc. Esto con el fin de reconocer la riqueza del lenguaje poético y su poder como expresión sensible e intelectual.

ACTIVIDAD TRES:

1. Lectura del capítulo *mi primer poema* de la autobiografía de Pablo Neruda: "Confieso que he vivido".

En este breve relato autobiográfico Neruda narra un episodio de su infancia. Discutir en clase cual puede ser la relación entre la historia del primer poema escrito por él y los diferentes sucesos que cuenta en esta etapa de su vida. (El cisne que murió en sus brazos, el canto de las aves, su cercanía con los libros).



2. Leo, opino y me comunico (EXTERNALIZANDO)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Defender o refutar por escrito una premisa tomada de un texto literario.
- Trabajar colaborativamente.
- Identificar fortalezas y debilidades en el texto de un compañero.
- Expresar contrargumentos para refutar argumentos presentados por otros.
- Analizar y opinar sobre los escritos de sus compañeros.

ETAPA DE ESCRITURA GUIADA

En este punto los jóvenes aprendices han leído poesía, biografía, y con ello han reconocido Cómo los textos literarios reflejan la realidad en que vivimos y cómo sin importar el género la escritura es un espejo que refleja aquello que vemos, olemos, sentimos, tocamos, saboreamos, es decir; vivimos a diario. Ahora, los jóvenes empiezan un ejercicio de escritura espontáneo en el que libremente expresen su opinión frente a un tema dado el cual compartirán con sus compañeros quienes serán sus primeros lectores. En este orden de ideas, para dar curso al trabajo colaborativo que enriquezca el ejercicio de escritura se sugieren las siguientes actividades:

(EXTERNALIZANDO)

¿QUÉ ES EXTERNALIZAR?

La externalización implica que los sujetos apuntan a los compromisos públicos asumidos por la realización de ciertas actividades del lenguaje. (VAN EEMEREN & GROOTENDORST 2011, p. 60). Por esta razón, en esta etapa del proceso el maestro es propiciador del trabajo colaborativo que permite a los aprendices dar a conocer a sus pares sus ideas y sentimientos frente a la temática discutida.

▪ Descripción de la actividad:

Antes de realizar la lectura los estudiantes responderán la siguiente pregunta:

¿Llegaré algún día a no depender de ninguna circunstancia exterior?

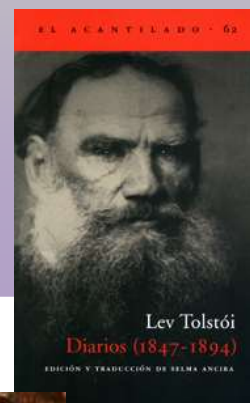
Luego de hacer la lectura del diario del 16 de junio de 1847, el maestro suscitará la discusión en clase con base en las siguientes preguntas orientadoras:

- ✚ ¿Cuál crees que es la razón por la cual Tolstoi afirma que la mujer es la culpable de que los hombres se priven de los sentimientos que le son innatos como la valentía, la firmeza, la sensatez y la justicia?
- ✚ ¿Cuáles pudieron ser las épocas de virtud, teniendo en cuenta que Tolstoi vivo en el siglo XIX?
- ✚ Si la mujer en el siglo XIX se caracterizó por ocupar un lugar secundario detrás del hombre y se veía limitada en cuanto al derecho a la igualdad en los aspectos educativo y laboral; además de un alto nivel de analfabetismo. ¿Cuál crees que sería la imagen de Tolstoi sobre las mujeres de los siglos. XX Y XXI?

ACTIVIDAD I:

LEO, OPINO Y ME COMUNICO

Lectura de fragmentos de los diarios de Tolstoi. Con base en premisas e información extraída de los textos se planea un debate en el que los estudiantes enfrentarán sus posiciones.



▪ Descripción de la actividad:

El maestro dividirá la clase en dos grupos, luego se sorteará las opciones de defender y refutar la premisa. Los grupos deberán elegir un moderador del debate quien será el presidente del congreso y el encargado de dirigir los turnos, también se nombrará a un secretario quien escribirá las conclusiones. Se explicará a los jóvenes que la actividad es un ejercicio de juego de roles en el que no solo defenderán su punto vista con la mayor claridad posible sino que representaran el rol de senadores de la Republica. Cada grupo representará una bancada de un partido político y escenario del debate será el congreso de la república.

Al final, luego de escuchar los argumentos de ambas partes cada grupo expondrá sus conclusiones y se realizará la votación sobre cuantos participantes estarán a favor y cuantos en contra de la premisa analizada y así determinar qué grupo expuso los argumentos más contundentes.

ACTIVIDAD II:

DIARIOS: LITERATURA Y REALIDAD

Con base en la siguiente premisa extraída del diario de Tolstoi realiza un debate en clase:

“Considera la sociedad femenina como un disgusto inevitable de la vida en sociedad y, en la medida de lo posible, mantente alejado de las mujeres”



El debate como se ha observado a lo largo de la secuencia didáctica es una estrategia apropiada para generar espacios donde la lectura crítica es el reto que enfrentan los jóvenes al aportar sus ideas acerca de lo que está entre líneas y tras las líneas en los textos leídos.

Actividad III

DIARIOS: CRÍTICA AL COMPORTAMIENTO COTIDIANO

Lectura del Diario de Tolstoi. Reglas (Marzo – mayo de 1847). Los estudiantes leerán las reglas para el desarrollo de la voluntad afectiva e intelectual.

➤ Descripción de la actividad:

El docente realiza la introducción a la división que hace Tolstoi de las reglas de educación moral y reglas de educación física con el fin de que los estudiantes entren en contexto y así comprendan las diferenciaciones y explicaciones que hace Tolstoi de estas reglas.

En el tablero se escribirán los títulos generales:

- Reglas para someter a la voluntad los sentimientos de Amor propio
- Reglas para someter a la voluntad los sentimientos de Codicia
- Reglas para someter a la voluntad los sentimientos de amor
- Reglas para someter a la voluntad los sentimientos de la imaginación
- Reglas para someter a la voluntad los sentimientos de la comparación
- Reglas para someter a la voluntad los sentimientos de La facultad de educación
- Reglas para someter a la voluntad los sentimientos de Ordenar las conclusiones.

Posteriormente en piezas de papel se les darán a los jóvenes las reglas que pertenecen a los diferentes títulos y así los jóvenes tendrán que clasificarlos según su categoría.

Luego se pedirá a los jóvenes que en grupos de cuatro escriban reglas para el desarrollo de la memoria. Una vez realizado el trabajo se comparan las reglas de los estudiantes con las escritas por el escritor ruso.



Actividad IV: RESIGNIFICO MI ENTORNO A TRAVES DE LA CRÓNICA

Lectura de la crónica titulada “El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas” del escritor colombiano Alberto Salcedo Ramos.

¡Para recordar!

Esta secuencia didáctica muestra diferentes géneros literarios, así que se concluye esta etapa de debates con la crónica, un género que pone en contacto al lector con la realidad, la vivencia personal y también la de otros.

Hay dos clases de crónica por un lado la que narra un hecho o un tema de manera personal sobre acontecimientos que han sucedido y que es conocida como crónica periodística. Por otro lado, la crónica literaria además de relatar hechos que han sucedido se privilegia de incluir la ficción y el lenguaje poético.

Descripción de la actividad:

- Antes de realizar la lectura de la crónica realizar una socialización con el fin de conocer los puntos de vista de los estudiantes sobre el tema del paramilitarismo en Colombia, el tema de la violencia y el desplazamiento. Esto para tener un panorama de los conocimientos previos de los estudiantes.
- Luego de la lectura se preguntará a los jóvenes, que impresión les produjo la crónica. El objetivo central en esta parte de la actividad es generar la discusión con relación a la posición del ciudadano del interior con respecto al desplazamiento forzoso. A continuación se sugieren algunas preguntas orientadoras:



¿Por qué el cronista asegura que los paramilitares y los guerrilleros no son los únicos que han atropellado a este pueblo?

Al observar desplazados en las calles ¿se ha preguntado alguna vez por las causas del desplazamiento en Colombia?

¿Considera que los ciudadanos del interior actúan con indiferencia frente a las problemáticas de la población desplazada?



3. Tejo mis ideas: construyo mi saber

(SOCIALIZAR Y DIALECTIZAR)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar un plan de escritura donde quede claro el punto de vista que se defenderá, con sus respectivos argumentos.
- Reconstruir su texto teniendo en cuenta los elementos constitutivos de un texto argumentativo.
- Dar coherencia y cohesión al texto empleando elementos de enlace y de referencia, conectores.
- Hacer uso de sus conocimientos previos, así como de su contexto social, político y cultural para la reconstrucción del texto.
- Realizar una búsqueda de bibliografía externa que le permitan documentarse y así fortalecer su punto de vista.
- Participar en mesas de trabajo alternas para la lectura y debate de los textos elaborados.

ETAPA DE PRODUCCIÓN

Se ha dado inicio al paso a paso que conduce a los estudiantes por el camino de la escritura. En la etapa de producción se hace la invitación a realizar planes de escritura, redacción de borradores, socializaciones constantes para incentivar nuevamente el trabajo colaborativo y finalmente la publicación del producto final en un blog. Con esto, los jóvenes empiezan su ejercicio de escritura el cual será orientado por el docente. En este orden de ideas, se proponen las siguientes actividades con el fin de garantizar que se realice un plan de escritura, la socialización de los escritos y una producción final. Socializar y dialectizar constituyen el momento cumbre del ejercicio, el estudiante necesita tener clara la representación retórica de la tarea, para lograr un ejercicio claro y seguro que le permita obtener un texto final coherente y bien estructurado es importante tener en cuenta la siguiente propuesta:

ACTIVIDAD I: PLANEA, RAZONA Y ARGUMENTA

Teniendo en cuenta que en las etapas anteriores los estudiantes realizaron una serie de ejercicios orales en el que debatieron y argumentaron sus ideas. A continuación se iniciará el ejercicio de escritura. En este momento el primer paso es la planeación. Cada estudiante desarrollará un plan de escritura apoyándose en el siguiente esquema de argumentación múltiple.

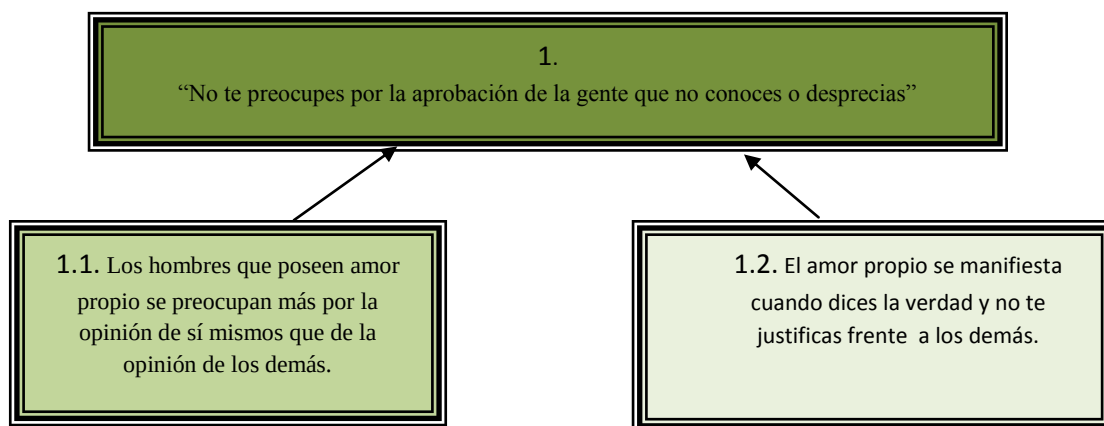
Como se puede observar, en el modelo que se ofrece a continuación en la argumentación múltiple: *“cada argumento sostiene el mismo punto de vista, a cada argumento se le asigna el número del punto de vista seguido por un decimal: 1.1, 1.2, 1.3 y así sucesivamente. Cada argumento separado tiene una flecha que lleva al punto de vista. (VAN EEMEREN & GRITENDORST 2006. P.75)*



¿CÓMO SOCIALIZAR Y DIALECTIZAR?

La socialización significa que los sujetos relacionan estos compromisos (su discurso) con la interacción que se produce con otras personas a través de las actividades de lectura y escritura en cuestión. Finalmente, la dialectización significa que los sujetos consideran las actividades de lenguaje como un intento por resolver una diferencia de opinión de acuerdo con normas críticas de razonabilidad. (VAN EEMEREN & GROOTENDORST (2011) p. 60). Es así como en esta etapa se promueve la defensa estructurada de un punto de vista a través de la planeación y ejecución del ejercicio de escritura, su puesta en común en trabajo colaborativo y su final publicación en un blog.

Esquema de argumentación múltiple



ACTIVIDAD II:

¡A MANERA DE REFLEXIÓN!

A continuación se muestra un modelo de ensayo literario titulado *¿Cómo debería leerse un libro?* De Virginia Wolf. En este ensayo la escritora inglesa invita a los lectores a que sigan su propio instinto, que se acerquen a los libros sin prejuicios. Todos los géneros en su forma y contenido son valiosos, por lo que pueden darnos, explica Wolf. De esta manera nos encontramos ante un ensayo en el que la escritora resalta los más bello de los diferentes géneros así por ejemplo la biografía nos muestra personas ocupándose de sus tareas cotidianas, trabajando sin descanso, fracasando, comiendo, odiando, amando y que decir de la poesía cuya definición de Wolf nos pone de nuevo ante nuestras sensaciones, la define como *“un impacto duro y directo”*; con la poesía dice la escritora *“llegamos a unas sensaciones más remotas; estas empiezan a sonar y a hacer observaciones y somos conscientes de ecos y reflejos. La intensidad de la poesía abre un inmenso abanico de sentimientos”* (WOLF. 2010. P.242)

Se realizará la lectura de este ensayo con el mismo objetivo que se leyeron los anteriores textos literarios reconocer en él la oportunidad de expresarle al mundo las ideas y los pensamientos que nos mueven y nos conmueven como seres sociales, culturales e ideológicos. De igual manera para que los estudiantes reconozcan cómo la contundencia de las ideas cuando están bien escritas y fundamentadas pueden llegar a esclarecer una diferencia de opinión.

Actividad III: ¡Entérate!

El comentario crítico

Comentar un texto es presentar de forma organizada y coherente tu reacción personal sobre lo leído. Es la respuesta que la lectura te provoca.

¿Cómo se estructura el Comentario?

Introducción
Orientación argumentativa
Conclusiones

Introducción

Todos los textos van dirigidos a alguien a quien hay que atraer. Así que en la introducción describes la información del texto base y la referencias para presentarla a los posibles lectores. Es decir aquí se muestra un panorama del texto comentado.

Descripción de la actividad:

Cada estudiante desarrollará un plan de escritura. Podrán escoger cualquiera de las temáticas desarrolladas durante la secuencia didáctica, estas son por ejemplo las escenas de la vida cotidiana que muestran las diferentes facetas de las personas a lo largo de la vida, o la temática del género abordada desde Tolstoi, sus reglas en el género epistolar, la crudeza de una masacre relatada en la crónica o la infinita riqueza de la lectura expuesta por Virginia Wolf. También se puede dar la libertad para que el estudiante comente un libro de su preferencia que haya leído o este leyendo en el momento. Una vez realizado, cada estudiante procederá a redactar el primer borrador en el que el propósito principal es defender un punto de vista siguiendo las características del texto argumentativo que para este caso será un comentario crítico. En la primera unidad didáctica se proporcionó a los estudiantes un listado con los diferentes elementos de enlace – conectores – que les facilite la organización y secuencialidad de las ideas y de los párrafos. Se recomendará consultarla nuevamente. Más adelante se comparte un modelo de comentario crítico realizado por la docente para leer y socializar en clase. Finalmente se organizarán mesas de trabajo para la lectura y revisión de los textos elaborados, esto proporcionará información extra a cada autor para la posterior reestructuración y corrección de la versión definitiva.

Orientación argumentativa

Aquí se asienta la opinión del comentarista, es decir sus fundamentos y sus razones para comentar el texto base. La tesis que se defiende en un comentario puede considerarse como una opinión o punto de vista. El comentario se justifica en la medida en que la obra literaria para el caso que nos ocupa produce en el lector evocaciones, desavenencias, aceptación personal, desarrollo de ideas propias. La orientación tiene como tarea lograr que el lector virtual adopte el punto de vista de quien comenta.

El comentarista puede adoptar una posición convergente o divergente. La crítica convergente consiste en aportar argumentos con el fin de reforzar lo expuesto en el texto base. Por el contrario en la crítica como discrepancia las ideas del texto a comentar suscitan una reacción de rechazo, así que la tarea de quien comenta será explicar y justificar esta posición. En esta etapa se recurre al conocimiento propio, clarificación y racionalización de las ideas.

Conclusiones

Una vez se ha hecho una evaluación personal a los argumentos que refuerzan la tesis del texto o la pone en cuestión, quien comenta expone al final las conclusiones propias que expresan la postura que el comentarista adopta con respecto a la información del texto original.

Adaptado de: Núñez. R y Del Teso. E. *Semántica y pragmática del texto común*. 1996, Madrid. Editorial Cátedra

Actividad IV: EL MAESRO Y SU PRIMERA RESPONSABILIDAD: HACER LA TAREA

- El modelaje es primordial en el ejercicio de composición, (Ver ejemplo 1) por esta razón a continuación se presenta un comentario crítico a través de un ejercicio comparativo entre cuatro novelas; *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne, *la casa grande* de Álvaro Cepeda Zamudio, *Sin destino* de Imre Kertész y *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa.

LA BARABARIE UN SIN DESTINO UNIVERSAL

Elaborado por: Jenny Carolina Méndez Yustes

*“Si existe la libertad entonces no puede existir el destino,
Por lo tanto nosotros mismos somos nuestro propio destino”.*
Imre Kertész

Cuando se opta por el camino de la literatura, se avanza al ritmo y cadencia de las palabras, que lentas o desbocadas, nos muestran cómo, cada libro lleva consigo su carga emocional y psicológica, social o política que los hace pesados o ligeros, un torrente de palabras que cuentan o narran historias, algunas, producto de la imaginación, otras, resultado de experiencias vividas por sus propios autores. Tal es el caso de Sin destino, El niño con el pijama de rayas o La casa grande, obras en las que el común denominador está dado por la incertidumbre del destino que pesa sobre los personajes, o que, por el contrario, como en la Fiesta del Chivo, cuentan el previsible destino de un Chivo tirano. En cada una de estas obras somos testigos de cómo las palabras oprimen el pecho, estrangulan la garganta, atormentan el espíritu con punzadas, luego de ver como los hombres borran de su ser, ciegos por la ambición, el más mínimo sentimiento de compasión, de piedad. En cada una de estas obras, las palabras hieren el corazón y hacen que el sistema nervioso se deje arrastrar por esa especie de bola de nieve, de historias, que como el crepitar de la madera al arder abrasada por el fuego, golpean la vida del lector y lo sumergen en la torrentosa realidad narrativa.

La novela como género literario, recoge en algunos casos los sucesos históricos que llevan a que el género humano sienta vergüenza y repulsión por sus actos, por sus pensamientos y por sus ideologías. La novela trae de vuelta estas historias que nos recuerdan que el odio es un sentimiento omnipresente, y que ligado a la política y a la sed de poder es un arma de destrucción masiva, además de ser el alimento, una especie de ambrosía para el dictador, para el tirano. Con la lectura de las novelas del holocausto y de las dictaduras en Latinoamérica, es imposible no evocar en Crimen y Castigo la voz de Raskolnikov que expone que los hombres que violan los derechos humanos y faltan a las leyes, se proclaman salvadores, hombres extraordinarios. Por lo tanto, no importa cómo quebranten el orden establecido siempre y cuando alcancen el triunfo de sus ideas. *“pasar si es preciso sobre montones de cadáveres y ríos de sangre”* (p.225). Pero por qué y para

qué.

Millones de judíos asesinados en los campos de concentración, miles de haitianos y dominicanos víctimas de la barbarie de Trujillo, cientos de jornaleros asesinados en las bananeras colombianas y en todos los casos naciones enteras sumidas en la ruina, la pobreza, el desempleo, la devastación moral y económica. Con seguridad las víctimas al unísono defenderían ser dueñas de su presente, pues el precio de ese futuro incierto es demasiado alto. Montañas de cadáveres y ríos de sangre cuyo peso histórico no podía tener otro final que el desastre.

En este orden de ideas, los puntos de encuentro entre la literatura europea del holocausto y la literatura latinoamericana, que narra también los vejámenes sufridos por los pueblos de América son diversos. En un primer plano, la violación de los derechos humanos en escenarios de tortura que superan la ficción, como los campos de exterminio de Auschwitz y Zeitz en Europa o La victoria, El nueve o La cuarenta en República Dominicana. En cada caso, los testimonios desgarradores y traumas insuperables de cientos de víctimas, dejan entrever la ilimitada crueldad del ser humano. Pero las semejanzas no terminan allí, también hay convergencias en el perfil del dictador, las consecuencias de la tiranía, y la falta de escrúpulos – ¿o degradación de la sociedad? – a la que se es capaz de llegar, pues no hay excepciones, todos, adultos, jóvenes o niños, sin importar de quiénes sean hijos, se convierten en enemigos y hay que aniquilarlos.

Niños que padecen hambre, sometidos al trabajo físico, al abandono, la orfandad, la aniquilación de sus almas, almas sin destino. 64.921 es el joven adolescente que en la novela de Kertész es un ser humano al que los Nazis le quitaron el nombre, y con él su alma luego de sobrevivir a los campos de concentración. Bruno, es el niño Alemán cuyo pijama de rayas le permite entender el último día de su vida, la tiranía de su padre. Bruno, otra víctima de la guerra que en una posición diferente, siendo alemán, tampoco comprende qué sucede a su alrededor y pierde lo que es importante para un niño de nueve años: sus amigos, su casa, su abuela. La hermana, en la Casa Grande de Cepeda Zamudio y Urania en La Fiesta del Chivo de Vargas Llosa son esas otras voces que cuentan una historia real que es la historia de América, también cargada de montañas de cadáveres y ríos de sangre, seres cuyo sacrificio fue un sinsentido.

Estos personajes, sin importar su nacionalidad comparten ese sin destino consecuencia de la afectación moral y psicológica que sufren las víctimas del conflicto político y armado en el que quedan atrapados como en una trampa para ratas, que asesta un golpe mortal a su víctima y la mantiene presa hasta matarla. En el caso de Kertész y de Boyne, narran sus historias dándole voz

a la víctima, por esta razón el estupor es más profundo, la voz inocente es la que habla y hace sentir la impotencia al ir de su mano en la fila interminable que los conduce lentamente a ese lugar sin retorno, a la pérdida de la vida sin una muerte física de por medio. Así es el relato de un muerto que aún respira:

“Así, estando en la fila durante el recuento, si me cansaba – y sin mirar si estaba en medio de un charco si había barro, me dejaba caer, me sentaba y me quedaba sentado o acostado hasta que mis vecinos me levantaban a la fuerza. No me molestaban ni el frío, ni la humedad, ni el viento ni la lluvia: simplemente no me llegaban, ni siquiera los sentía. Desapareció hasta el hambre, me seguían llevando a la boca todo lo que encontraba, todo lo que fuera comestible, pero sin prestar atención, como por costumbre y de manera mecánica. En el trabajo no cuidaba ni las apariencias. Si tenía algún inconveniente, lo más que podían hacer era pegarme, y con eso tampoco me hacían mayor daño, solo me hacían ganar tiempo, puesto que con el primer golpe me acostaba en el suelo y ya no sentía los otros porque me quedaba dormido”. (KERTÉSZ. 2006, p. 174)

Más aun cuando ya ni siquiera se recuerda su propio nombre el acto fue consumado, la persona anulada, aniquilada pero con la certeza de respirar aun, sobrevive para nunca más vivir. El peso de perder a los padres, a los hermanos, perderse a si mismo fue un viaje que hicieron millones de judíos. Quienes no se abandonaron en los campos de concentración vivieron para volver a una vida incierta, quizá nunca el sino del destino pesó tanto como para estas personas que lo único que tenía de diferente era el hecho de ser judíos, como si esta condición fuera sinónimo de amenaza.

Bruno es la encarnación de la inocencia, nos hace recordar cuán doloroso nos resulta la pérdida de aquello que más queremos. Su casa, las pertenencias escondidas en el fondo del mueble que eran de él y nadie más, los amigos; son un telón de fondo que permiten ver la evolución del niño, su crecimiento, el ser consiente del valor de las pequeñas cosas, la transparencia de la amistad con el niño judío del otro lado de la cerca, la grandeza de la compañía, ser escuchado y escuchar, ver en el rostro de su amigo la desolación e intentar comprender lo que cotidianamente ve a través de la cerca. Bruno vio en los ojos de Shmuel aquello que Kertész y Boyne quisieron destacar en sus obras y que en el diálogo cotidiano de los niños refleja el maltrato moral al que indiscriminadamente fueron sometidos también los niños para quienes el dolor físico tampoco dolía, pues también estaban liquidados en vida:

- ¿te duele?
- ya no lo noto – dijo shmuel
- debe de dolerte
- ya no noto nada (p.173)

El niño del pijama de rayas y La casa grande tienen también puntos de encuentro en el desarrollo de sus historias. En la narración de las novelas el centro es la familia y no la descripción de las vejaciones sufridas por las víctimas, en ellas no se cuentan los cadáveres. En La casa grande

se habla de las matanzas al igual que en la novela de Boyne, Bruno ve las condiciones precarias de las personas al otro lado de la cerca, más de fondo, el centro de la historia son los hijos víctimas del conflicto. El discurso del personaje que habla a continuación, el hermano, en La casa grande guarda una estrecha relación con las voces del adolescente de Sin destino, de Bruno y de Urania.

“No me quedan sino las preguntas; las preguntas que no pude hacer cuando era necesario, cuando surgían atormentadoras ante cada hecho, ante cada acción y más atormentadoras aun y más apremiantes después de cada catástrofe. Las preguntas que no tuve tiempo de hacer porque todo se me vino encima de golpe, con la misma violencia del viento inesperado e ineluctable que dobla las bananeras, desolando lo que había sido seguridad y esperanza. Primero el padre, que irrumpió en mi vida como una fuerza maligna e implacable, destrozando de pronto el delicado arreglo de la adolescencia, la maravillosa y prometedora continuación de una niñez resguardada de toda sorpresa exterior; el padre para quien las preguntas eran una afrenta a sus decisiones, todopoderosas, estableció con su sola existencia la imposibilidad de las preguntas”. (CEPEDA. 2003. P.169)

El primer capítulo de La casa grande muestra el absurdo de los enfrentamientos armados, el dialogo de los soldados representa a los hombres como marionetas que se mueven según la voluntad y el capricho del poder que está a manos de unos pocos. Sin conciencia hacen la tarea sucia por alguien más, una conversación en la que los soldados sólo saben que están allí para ponerle fin a la huelga, saben que tienen que matar si es necesario pero ni siquiera tienen claras las razones, como explica uno de los soldados, porque representan a la ley, al orden, sin entender mucho, sin tratar siquiera de entender. *“Todavía no eran la muerte: pero llevaban ya la muerte en las yemas de los dedos: marchaban con la muerte pegada a las piernas: la muerte les golpeaba la nalga a cada trance; les pesaba la muerte sobre la clavícula izquierda”*. (CEPEDA. 2003. P.36). Soldados que llevan sobre los hombros el peso de la muerte sin quererlo, el diálogo dibuja su posición frente a la guerra y además es la escena que abre el telón para mostrar una sociedad patriarcal que engendra la guerra, y que desde sus cimientos infunde el poder y el temor que termina destruyendo el seno familiar, tal como ocurrió con Bruno y su familia y con todas las personas cercanas a Trujillo.

“El coronel puede ser un demonio; pero al jefe le sirve: todo lo malo se atribuye a él y a Trujillo solo lo bueno. ¿Qué mejor servicio que ese? Para que un gobierno dure treinta años, hace falta un Johnny Abbes que meta las manos en la mierda. Y el cuerpo y la cabeza si hace falta. Que se queme. Que concentre el odio de los enemigos y, a veces, el de los amigos. El jefe lo sabe y, por eso, lo tiene a su lado. Si el coronel no le cuidara las espaldas, quién sabe si no le hubiera pasado ya lo que a Pérez Jiménez en Venezuela, Batista en Cuba y a Perón en Argentina”. (Vargas Llosa p. 55)

Los soldados y la hermana en La casa Grande, el teniente Kotler y el papá de Bruno, y el séquito de tenientes, coroneles y generales al servicio de Trujillo, hombres a quienes no se les

permitió decir no. Como dijera Estrella Sadhalá, *“el dictador le quita a los hombres el atributo sagrado que les concedió Dios: el Libre Albedrio”*.

En suma, se observa que en ambos casos, en el holocausto y en las dictaduras en Latinoamérica los tiranos se valen del poder para dominar, persuadir y controlar todo a su alrededor y a las personas, esto sumado a la propaganda arrolladora que no deja pensar y que acompañada – como dice Urania – de la falta de información, tiene sus repercusiones en el pueblo embrutecido por el adoctrinamiento. El aislamiento y la alienación, causada por unos y sufrida por otros, no solo alimentan los regímenes sino que despoja a las personas del libre albedrio y hacen que historias de masacres continúen mostrando los ilimitados alcances de la crueldad humana.

En el caso de Latinoamérica, Vargas Llosa realiza una extensa investigación de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo Molina, y en su novela, *La fiesta del Chivo*, al igual que los escritores europeos mencionados más arriba, le da voz al personaje de Urania Cabral quien es la encargada de llevar los hilos de la trama. Los planos temporales paralelamente alternados le permiten relatar la vida y obra del dictador. Desde la soledad que el régimen y su padre le infligieran desde los catorce años, cuando huyó de su padre traidor, que la entregó a Trujillo en calidad de prenda para recuperar la confianza del benefactor, empezó desde entonces, a conocer la historia de su nación y a dibujar en la narración el perfil del dictador y sus crímenes.

Trujillo, – el asesino de miles de personas – al igual que Hitler y otros dictadores como Perón y Pinochet, torturó y masacró a personas, así lo describe Antonio de la Maza, militar que le sirvió durante años, de la manera más demorada y perversa, que los que líquido a tiros, golpes o echándolos a los tiburones. Podría afirmarse que como Napoleón, Trujillo fue también una especie de talador¹, sólo que de este lado del mundo, pues hay que ver cómo narra Vargas Llosa sus acciones: *“A otros como a él los mató por partes quitándoles la decencia, el honor, el respeto por sí mismos, la alegría de vivir, la esperanza, los deseos, dejándolos convertidos en un pellejo y unos huesos atormentados por esa mala conciencia que los destruía a poquitos”* (p. 124). El móvil de Trujillo, poder político y persecución racial, como este mismo manifiesta estaba empeñado en que su país no fuera el paisito africano que era cuando se lo echó al hombro. Son historias que se repiten, el punto en el mapa es distinto pero la guerra y las acciones son las mismas.

¹ En su obra, *Los Miserables* (T. I., p. 290), Víctor Hugo se refiere a Napoleón como “ese gran talador de Europa”. HUGO, Víctor (1999), *Los Miserables*, Ediciones R. B. A., España.

A modo de colofón, valdría preguntarnos ¿en qué termina todo?

Los hijos “nietos” de La casa grande deducen que todo vuelve al punto de partida: “*No es un odio a nuestros nombres ni a nuestros cuerpos. Es un odio a todo lo que signifique un cambio o una contradicción a lo que se creyó perenne y duradero*” (p.186). Es el odio sembrado y arraigado en la historia de la humanidad y en su futuro. En el odio termina todo, el odio al padre, al hermano, al vecino, al sistema, el odio que como concluye Kertesz, en ciertas circunstancias tiene su razón de ser, su función y su utilidad. Si fuésemos realmente humanos tanto odio debería emerger metamorfoseado en la libertad que nos podría procurar ser dueños de nuestro propio destino.

REFERENCIAS

- BOYNE, John. (2009) *El niño con el pijama de rayas*. Navarra, Editorial Salamandra.
- CEPESA SAMUDIO, Álvaro. (2003) *La casa grande*. Bogotá, Casa editorial El Tiempo.
- KERTÉSZ, Imre. (2011) *Sin destino*. Barcelona. Editorial Acantilado.
- VARGAS LLOSA, Mario. (2010). Colombia. Editorial Punto de lectura.

Ejemplo 1. Comentario Crítico. Autor: Jenny Carolina Méndez Yustes. Docente del área de lengua castellana. Colegio Jairo Anibal Niño CED. Jornada Mañana.

ACTIVIDAD V: BLOGS: RESPUESTA AL POR QUÉ Y PARA QUÉ LEO Y COMENTO LO LITERARIO.

Socialización en el blog de los textos elaborados por cada estudiante.

▪ Descripción de la actividad:

Una vez hayan sido sometidos los textos a revisión, la versión definitiva será publicada en un blog, en la página web de la institución o en una red social, con el propósito de que otros lectores tengan acceso a ellos y puedan también comentar sobre su contenido. Esta será también una manera de llevar a los estudiantes a interiorizar que la escritura es un ejercicio que mueve las subjetividades y que permite que cómo miembros de una cultura y una sociedad figuren y prefiguren su propia voz.

4. Evaluación

(REVISIÓN ANALÍTICA)

Es fundamental preparar con antelación las pautas de evaluación con criterios bien definidos acordes y coherentes con los ejercicios realizados para que los estudiantes y el maestro puedan aportar información valiosa para retroalimentar y aprender de las dificultades y de las fortalezas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Completar una rúbrica de revisión del cuerpo argumentativo del texto.
- Participar en el trabajo en equipo
- Respetar y valorar las composiciones propias y ajenas.

CIERRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

En esta etapa se ha completado el proceso de escritura, de manera que es tiempo de realizar la evaluación entendiéndola como parte del ejercicio de escritura que aporta información relevante sobre cómo se realizaron los diferentes pasos para construir el texto escrito y que además le aporte información al estudiante sobre aspectos a tener en cuenta para mejorar.

ACTIVIDAD I:

Se completa el ejercicio con la evaluación del proceso.

▪ Descripción de la actividad:

Completada cada fase de la secuencia, el maestro realizará la heteroevaluación, para esto llenará una pauta de evaluación con unos criterios previamente definidos, establecidos y socializados. Del mismo modo los estudiantes completarán una rúbrica con un ejercicio de autoevaluación también con base en una serie de criterios preestablecidos que describan cada etapa del proceso. (Ver anexos 1 y 2 de las secuencias didácticas)

¿Qué es La revisión analítica?

La revisión analítica es una ayuda para la escritura. Se realiza solo después de que se haya completado el texto argumentativo. Aporta la información necesaria para la evaluación de un texto de este tipo, esto es, cuál es la diferencia de opinión que debe resolverse, cuál es su estructura, si se encuentran debilidades, sirve para escribir una versión mejorada de los argumentos, permite establecer qué punto de vista está siendo atacado o defendido, permite verificar que el texto es sólido en cada una de sus partes. (VAN EEMEREN & GROOTENDORST (2011, p. 60). Al finalizar la tarea no hay mejor manera de valorar las diferentes actividades realizadas que preparar y resolver pautas de autoevaluación, y heteroevaluación que den luces sobre la calidad de los textos realizados y los aprendizajes alcanzados durante todo el ejercicio.

Anexo 5. HETEROEVALUACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA

Rejilla de criterios para evaluar el proceso de comprensión crítica de la obra literaria y composición de un texto argumentativo					
Estudiante: _____ Fecha: _____					
PRINCIPIOS	CRITERIOS	VALORACIÓN			COMENTARIOS
		De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	
		3 puntos	2 puntos	1 punto	
FUNCIONALIZAR	1. Realizó la lectura de los textos literarios propuestos y se interesó por la temática psicológica, social, cultural y política tratada allí.				
	2. Participó en las discusiones en torno al texto literario propuesto				
	3. Tomó posición, asumió y defendió su punto de vista frente a discusiones de tipo moral, social, cultural o político planteados en el contexto de la obra.				
EXTERNALIZAR	4. defendió o refuto de manera oral o escrita una premisa dada según su criterio personal.				
SOCIALIZAR Y DIALECTIZAR	5. Realizó un plan de escritura previo al momento de la composición.				
	6. Tuvo en cuenta el destinatario.				
	7. Identificó los componentes de un texto argumentativo y los tuvo en cuenta en el proceso de				

	composición.				
	8. Elaboró un borrador, lo sometió a revisión y lo reestructuró según las recomendaciones dadas.				
	9. Empleó organizadores, tales como elementos de relación – conectores – para garantizar la cohesión y la coherencia entre oraciones y párrafos.				
EVALUACIÓN	10. Respetó y valoró las composiciones propias y ajenas				

Observaciones

Niveles de desempeño

- Bajo: menos de 20 /36
- Medio : 20-25/ 36
- Alto: 26- 30 / 36
- Superior: 31 – 36 / 36

Puntuación final: _____ / 36

El modelo de la anterior rejilla fue adaptado del elaborado por Mg. Rodolfo A. López.

Anexo 6. AUTOEVALUACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN REDACCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO Estudiante: _____	
CRITERIOS	VALORACIÓN
1. Identifiqué en los textos trabajado elementos de discusión que permitieran tomar posición a favor o en contra de lo expuesto por el autor del libro.	
2. Consideré relevante discutir temáticas que propiciaran el debate y la posición crítica frente a situaciones de índole familiar, social, cultural y político.	
3. Reconocí la utilidad de planear en el ejercicio de escritura.	
4. Organicé las ideas cuidando la coherencia y la cohesión del texto	
5. Fui receptivo frente a las observaciones y valoraciones de otros	
6. Evidencíé respeto y valoración por las producciones propias y ajenas	
7. Determiné las características y componentes del texto argumentativo	
8. Reconstruí el texto teniendo en cuenta las observaciones recibidas	
El máximo de estimación para cada criterio es de 10.0 para alcanzar un valor máximo de 100 puntos dentro de la siguiente escala. 8.9 - 10.0 = excelente 7.9 - 8.9 = sobresaliente 6.5 - 7.8 = bueno Inferior a 6.4 = texto por mejorar.	Total

Referencias

- ABAD, F. (2006) *El olvido que seremos*. Bogotá. Colombia: Planeta editores
- JARAMILLO, D. (1996) *Poemas de amor*. Bogotá. Colombia: El ancora editores.
- NERUDA, P. (2008) *Confieso que he vivido*. Chile: Seix Barral.
- PAZ, O. (1986) *El arco y la lira*. México D.F. México: Fondo de cultura económica
- SALCEDO, A. (2013). *La eterna parranda*. Colombia. Editorial Punto de lectura.
- TOLSTOI, L. (2002) *Diarios (1847- 1894)*. Barcelona. España: Editorial Acantilado.
- VAN EMEREN, F. GROOTENDORST, R. (2006). *Argumentación (análisis- evaluación- presentación)*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Biblos.
- WOLF, V. (2010). Barcelona. De bolsillo.