

RAE DOC. ESP

Título MUSEO DE ARTE MODERNO PARA LA CIUDAD DE BUCARAMANGA

Autor JARAMILLO PEREIRA, Luis Fernando

Publicación Floridablanca, 2008, 99 páginas, 10 figuras, 3 cuadros.

Unidad Patrocinante Recursos propios

Palabras Claves

- **ARQUITECTURA** – TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS
- **MUSEOLOGÍA** – DISEÑOS Y PLANOS – BUCARAMANGA (SANTANDER)
- **MUSEOGRAFÍA**– DISEÑOS Y PLANOS – BUCARAMANGA (SANTANDER)

Descripción

El objeto arquitectónico concebido para dar solución es un contenedor definido bajo tres cánones específicos, el primero basado en la configuración del objeto para el público, el segundo del objeto hacia la ciudad y un tercero que corresponde del objeto para los objetos al servicio del público dentro de la museística de vanguardia que enmarcan características el diseño como la flexibilidad, la practicidad y la sencillez que cabalmente cumplen con los objetivos previstos en la investigación y estructuran el proyecto; es así que el objeto logra involucrar al individuo con la multiplicidad de funciones que puede desarrollar en diferentes espacios contenedores en la referencia alas actividades museológicas.

El acercamiento del objeto hacia la persona busca por medio de lo formal y estético introducirse en el contexto urbanístico de la ciudad de Bucaramanga con el dinamismo generado por el artefacto que produce la flexibilidad y el dinamismo garantizando la permanencia en el tiempo no solo en el campo físico sino también como una institución social que trasciende el nivel regional.

El diseño del edificio busca el modo de establecer su propio sentido del lugar y responder al mismo tiempo a los requerimientos del imaginario de Museo de Arte Moderno para Bucaramanga, en cuanto a la disposición de una serie de espacios que se convierten en un conjunto que componen un hito como portal urbano que recoge las muestras culturales accesibles al público. El edificio tiene un planteamiento de visión industrial. Con aspecto de loft y de significación por igual para las zonas de trabajo colectivo tanto como para las zonas de visualización mas privadas; consecuente con esto los espacios se dividen en un conjunto de llenos y vacíos los cuales tienen dos volúmenes mayores que sirven para configurar un patio interior o atrio que se une con el patio de esculturas del MAMB siguiendo la serie de terrazas y plataformas escalonadas visible por todos desde diferentes ángulos, para acceder rápidamente a tan rico espacio.

Fuentes

La información necesaria para la realización de este proyecto fue extractada de diferentes libros y páginas de internet relacionados con la museología y su impacto en la sociedad.

Contenidos

Tal y como corresponde a un proyecto de grado esta compuesto por la introducción, título, definición del problema, justificación, objetivos, marco referencial, desarrollo del proyecto, la metodología, solución arquitectónica y conclusiones se especifican en los ítems contenidos en la investigación.

Metodología

En concordancia la temática prima en la naturaleza y las condiciones del museo, es claro que el desarrollo metodológico esta basado a partir de un proyecto que abarca las tres características de importancia museística, la naturaleza es definida para museo de arte moderno y las condiciones edilicias del proyecto son de una arquitectura nueva.

A continuación se presenta un desarrollo paso a paso de la metodología usada para el proceso de creación del proyecto cuyo nombre completo es: Solución

espacial de infraestructura expositiva, científica educativa conservacionista de carácter mixto para un museo de arte moderno en la ciudad de Bucaramanga.

Como columna vertebral se usa la metodología de la CIFA (Centro de Estudios de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas Bucaramanga) y la metodología del programa de museos para el desarrollo de naciones unidas (UNPD) que surge en la década de los ochenta, el cual no ha perdido vigencia y transformó la museología a nivel mundial. Las siguientes son las etapas aplicadas:

Etapas de recolección de la información e investigación, específicamente del por qué, para qué, cuándo, dónde y cómo.

Etapas de procesamiento y análisis de la formulación del problema basados en la situación actual y la contextualización del objeto arquitectónico.

Etapas del planteamiento del problema y delimitación.

Etapas de búsqueda y hallazgo de los objetivos de la proyección.

Etapas de procesamiento de la información para justificar teórica, práctica y metodológicamente el proyecto.

Etapas de creación del marco de referencia de la investigación.

Etapas de estudio de localización donde se ha de realizar el proyecto.

Etapas de la creación del cuadro de áreas: donde se establece el programa de actividades, se requiere obtener todas las informaciones útiles de diversas fuentes. Una vez que se ha reunido este material informativo básico, se establece la descripción de los órganos del museo agrupados según una evaluación sumaria de sus funciones del espacio que se le destinará:

- Espacio público (recepción, salas de exposición, servicios sanitarios, entre otros).
- Espacio semi-público (locales de reunión y de animación).
- Espacio semi-privado (salas de documentación para los especialistas).
- Espacio privado (salas de trabajo para el director, el personal científico y administrativo, depósitos de colecciones, maquinaria, entre otros).

Etapas de propuesta arquitectónica.

Conclusiones

Este trabajo se presenta como tesis para alcanzar el título de arquitecto de la universidad santo tomas de Bucaramanga. El cual tiene como finalidad la presentación del documento que sirve como investigación a la propuesta arquitectónica de un Museo de Arte para la ciudad de Bucaramanga.

El desarrollo del objeto arquitectónico esta basado en dos edificios principales con un patio de esculturas que sirve como contenedor para el desarrollo de actividades culturales de la región a una escala metropolitana, a su vez, entra dentro del contexto urbano de Bucaramanga como un elemento que cumple a cabalidad los objetivos formales, estéticos, funcionales y tecnológicos de una edificación moderna y flexible, cánones que ponen al contenedor como un objeto dinámico a la altura de las necesidades museológicas vanguardistas.

Con la introducción en el marco de acción cultural regional el objeto arquitectónico crea una relación real con los urbanitas bumanguenses, con la creación de espacio público y la figuración como hito en el corazón de Bucaramanga por su estratégica ubicación y la definición de los elementos formales y funcionales.