



La Literatura Y La Tecnología Como Medios Para Fortalecer La Cultura Llanera En La Primera Infancia

Autores

María Yolima vega sierra

Universidad Santo Tomás

Correo institucional: mariavegas@usantotomas.edu.co

Jacqueline Vargas Castañeda

Universidad Santo Tomás

Correo institucional: jacquelinevargas@usantotomas.edu.co

María Shirley Carreño Mendivelso

Universidad Santo Tomás

Correo institucional: maria.carrenom@usantotomas.edu.co



Resumen:

El presente trabajo documenta y analiza la experiencia “Rescate y fortalecimiento de la cultura llanera mediante la literatura infantil y mediaciones tecnológicas”, desarrollada en el Centro de Desarrollo Infantil Palmaritos de Paz de Ariporo, Casanare, con niños y niñas de 3 a 5 años. La tesis central sostiene que la integración de la literatura infantil, la cultura local y el uso pedagógico de la tecnología contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural en la primera infancia. La metodología se basó en un enfoque cualitativo de tipo acción-participación, que permitió recuperar, analizar y reflexionar sobre la práctica educativa a través de observaciones, registros de campo y documentación audiovisual. Los resultados demostraron avances en la motivación por la lectura, la expresión oral y la apropiación de los valores culturales del llano. Además, se evidenció que las herramientas digitales, como los audiocuentos y los juegos interactivos en Canva, favorecen la atención, la comprensión y la participación infantil. En conclusión, el análisis del proceso investigativo demuestra reafirma que educar desde la cultura y con la tecnología genera experiencias de aprendizaje significativas, fortalece la práctica docente y contribuye a la preservación de la identidad regional desde la primera infancia.

Palabras clave: literatura infantil, cultura llanera, educación infantil, recursos tecnológicos, identidad cultural.



Abstract:

This work documents and analyzes the experience “Rescue and strengthening of the Llanera culture through children's literature and technological mediations”, developed in the Palmaritos de Paz Child Development Center of Ariporo, Casanare, with children aged 3 to 5 years. The central thesis argues that integrating children’s literature, local culture, and the pedagogical use of technology significantly contributes to language development, creativity, and cultural identity in early childhood. The methodology was based on a qualitative action–participation approach, allowing for the recovery, analysis, and reflection of educational practices through observations, field records, and audiovisual documentation. The results showed progress in reading motivation, oral expression, and the appreciation of local cultural values. In addition, digital tools such as audiobooks and interactive games created in Canva enhanced children’s attention, comprehension, and participation. In conclusion, this systematization reaffirms that educating from culture and with technology generates meaningful learning experiences, strengthens teaching practice, and contributes to preserving regional identity from early childhood.

Keywords: children’s literature, Llanero culture, early childhood education, technological resources, cultural identity.



Introducción

En la primera infancia se construyen las bases del desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional y social de los niños; por esto, las experiencias educativas que se diseñan en los Centros de Desarrollo Infantil deben proponer ambientes significativos que conecten cultura, lenguaje, juego e intereses auténticos del niño real. El CDI Palmaritos, ubicado en Paz de Ariporo-Casanare, pertenece a un territorio con una tradición cultural llanera muy fuerte, donde la música, los relatos, las costumbres y el lenguaje simbólico del llano hacen parte de la vida cotidiana de las familias. Sin embargo, se ha identificado que aunque los niños están rodeados de este contexto, no siempre logran apropiarlo de manera significativa. Es decir: la cultura existe, pero si no se la presenta desde experiencias atractivas, los niños no la reconocen como propia ni la valoran.

Desde esta necesidad surge el interés de diseñar experiencias pedagógicas que rescaten la cultura llanera desde una mediación cercana a los niños: la literatura infantil. La literatura infantil, oral y escrita ha demostrado ser uno de los dispositivos más poderosos para activar la imaginación, abrir mundos posibles, favorecer la comprensión, fortalecer el lenguaje y generar procesos de identificación cultural. Al mismo tiempo, la educación actual exige integrar recursos tecnológicos que faciliten motivación, interés, atención y diferentes lenguajes expresivos. Por eso, esta propuesta articula literatura tradicional llanera con tecnologías educativas como audiocuentos, videos narrados e historias digitales interactivas, con herramientas digitales como BookCreator, Genially, Canva Edu o StoryJumper.



La pregunta que orienta este trabajo es: **¿Cómo diseñar experiencias de lectura y actividades pedagógicas efectivas que introduzcan a los niños del CDI Palmaritos en la cultura llanera mediante la literatura infantil y recursos tecnológicos?**

Esta investigación toma de referente a Vasco (2015), quien plantea que “el niño comienza a leer antes de hacerlo de manera autónoma, cuando escucha voces, relatos y narraciones que le permiten construir sentido”; y Garrido (1998), quien enfatiza que la lectura trasciende la simple decodificación de letras y palabras, ya que implica comprender, disfrutar y atribuir significado.

A su vez, Jara (2006) sostiene que la sistematización de experiencias constituye una herramienta metodológica que posibilita analizar críticamente el proceso educativo vivido, aprender de él y transformarlo en conocimiento pedagógico.

La originalidad del presente working paper radica precisamente en esta articulación: rescatar la cultura llanera mediante una mediación universal para el niño, como lo es la literatura infantil, y combinarla con narrativas digitales contemporáneas que promueven la participación activa, la creación, la narración y la reconstrucción de la identidad cultural a través de experiencias significativas y motivadoras.

Finalmente, este documento se estructura en cuatro apartados principales. En el primero, se desarrolla el estado del arte, donde se abordan los aportes teóricos sobre literatura infantil, cultura llanera y mediaciones tecnológicas, que sustentan la propuesta. En el segundo apartado, se describe la ruta metodológica, fundamentada en la



sistematización de experiencias propuesta por Óscar Jara, la cual orienta la reflexión y el análisis del proceso pedagógico vivido. El tercer apartado presenta los resultados, aprendizajes y reflexiones derivados de la experiencia desarrollada con los niños, las docentes y las familias. Finalmente, el cuarto apartado expone las conclusiones y recomendaciones, integrando los hallazgos obtenidos y proyectando nuevas estrategias para fortalecer la práctica pedagógica mediante el uso articulado de la literatura infantil y los recursos tecnológicos.

Objetivo

El presente Working Paper se diseña con el propósito de documentar, analizar y reflexionar sobre una experiencia pedagógica real desarrollada en el Centro de Desarrollo Infantil Palmaritos, en Paz de Ariporo, Casanare. Siguiendo la metodología de sistematización de experiencias de Óscar Jara (2006, 2018), el trabajo busca comprender los sentidos y aprendizajes construidos durante el proceso educativo, más allá de la simple descripción de actividades.

Su finalidad principal es transformar la práctica docente en conocimiento pedagógico, mediante una mirada crítica y reflexiva sobre el uso de la literatura infantil y los recursos tecnológicos como medios para fortalecer la identidad cultural llanera en la primera infancia.



1. Estado del Arte

Literatura infantil y lectura en la primera infancia

La literatura infantil constituye un medio privilegiado para acercar a los niños a mundos simbólicos que enriquecen su comprensión del entorno y favorecen la construcción de significados culturales. Troncoso Araos (2016) sostiene que la literatura abre posibilidades para descubrir y comprender la realidad desde narrativas sensibles y estéticas, lo cual es especialmente valioso en la primera infancia, cuando el lenguaje, la imaginación y el pensamiento simbólico se encuentran en pleno desarrollo. Desde esta perspectiva, el uso de la literatura infantil no busca acelerar procesos de decodificación o alfabetización formal, sino ofrecer experiencias que permitan disfrutar, escuchar, interactuar y reconocer culturalmente el mundo a través del cuento, la voz y la narrativa compartida. Ramos-Navas-Parejo et al. (2021) sostienen que la inmersión temprana en prácticas lectoras favorece la ampliación del bagaje cultural infantil y amplía las posibilidades de construir significados sobre la realidad social que habitan.

Astudillo (2021), retomando las ideas de Piaget (1980), plantea que el desarrollo del pensamiento infantil se construye a partir de la interacción con el entorno y con las experiencias culturales que rodean al niño. Esta interpretación permite comprender que las prácticas de lectura, cuando se ofrecen desde experiencias significativas y contextualizadas, favorecen la construcción activa del pensamiento y no la repetición mecánica. En este sentido, la literatura infantil se convierte en un medio para explorar, imaginar, interpretar y



conversar, lo cual amplía las posibilidades de comprensión del mundo y aporta a la formación de habilidades cognitivas superiores.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) también reconoce la literatura como experiencia multisensorial, donde se cantan, escuchan y exploran expresiones culturales que fortalecen la comunicación y la interacción. Ayala y Artieda (2023) sostienen que el uso de la literatura infantil no solo favorece habilidades comunicativas, sino que aporta al fortalecimiento de la identidad y al disfrute colectivo alrededor del mundo simbólico que se construye con los textos. Finalmente, Montessori (2004) afirma que “los niños y las niñas absorben como esponjas todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria” (p. 23). lo cual confirma que la lectura, cuando se ofrece desde experiencias ricas, se integra a la vida de manera espontánea y natural. En esta misma línea, Reyes (2007) resalta que la literatura en la primera infancia no se reduce a enseñar a leer palabras, sino a construir mundos posibles, vínculos y sentidos, reafirmando su papel formativo en el desarrollo integral infantil.

En conjunto, estos aportes evidencian que la literatura infantil es un recurso pedagógico integral que favorece tanto el desarrollo comunicativo como la formación cultural y emocional de los niños, al permitirles interactuar con su entorno y construir aprendizajes significativos desde la experiencia estética y simbólica.



Cultura llanera e identidad cultural en la primera infancia

En el plano cultural, el MEN (2008) subraya que el patrimonio cultural y natural se constituye como base de construcción social y nacional, pues permite comprender el entorno, valorar los significados comunitarios y fortalecer el sentido de pertenencia. De igual forma, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (MEN, 2000) destacan que la educación artística y cultural es profundamente social y sensible, en tanto se fundamenta en experiencias de interacción transformadora con el territorio, sus símbolos y sus expresiones.

Este planteamiento resulta especialmente pertinente para comprender la cultura llanera, pues su música, oralidad y tradición narrativa continúan siendo elementos centrales de identidad en departamentos como Casanare. Soler, Valcárcel y Pabón Villamil (2016), en su estudio *El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera*, realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores, señalan que la lectura, el baile, la música tradicional y el joropo contribuyen en la educación infantil al fortalecimiento de la identidad cultural mediante experiencias que integran historia local, expresividad artística y sentido de pertenencia territorial. En ese marco, incluir la cultura llanera en la primera infancia favorece el arraigo y la memoria cultural a través de prácticas pedagógicas contextualizadas, haciendo que los niños se reconozcan desde su territorio, su cotidianidad y sus significados culturales.



Recursos tecnológicos como mediación narrativa en los procesos de lectura

En la actualidad, los entornos educativos atraviesan una transformación en la que la mediación tecnológica se ha integrado progresivamente a los procesos de lectura y aprendizaje. Barberá (2021) y Cobo (2016) advierten que, si bien el uso de tecnologías digitales se ha expandido aceleradamente, es indispensable evaluar su impacto pedagógico real y promover un uso crítico y reflexivo en las aulas. En la misma línea, González Medina y Lorenzo (2021) enfatizan que las TIC pueden potenciar la motivación, la creatividad y la iniciativa de los niños y las niñas, siempre que su aplicación sea intencionada y orientada pedagógicamente, evitando el uso pasivo o la dependencia tecnológica. Rovira et al. (2020) complementan esta idea señalando que cuando la tecnología se utiliza de manera equilibrada, contribuye positivamente a los procesos de atención, memoria y aprendizaje. Al respecto, Brito Lorenzo (2008) afirma que “para la pedagogía actual resulta necesario, además, incentivar aprendizajes creativos, transformadores e innovadores, que son clave en una formación integral ante las demandas profesionales que exige la vida contemporánea, completamente informatizada, globalizada y capitalizada” (p. 30).

Estrada Zamora, Yanza Paguay, Kliger Bone y Muñoz Zamora (2024, en una publicación reciente, sostienen que la integración de la tecnología en contextos de primera infancia puede generar impactos cognitivos significativos cuando se incorpora desde prácticas pedagógicas planificadas que promuevan la exploración, la curiosidad y la construcción significativa del conocimiento. En el campo de la literatura infantil, esto abre la posibilidad de explorar narrativas digitales, audiocuentos, videos narrativos y



herramientas de creación colaborativa como BookCreator, Genially o StoryJumper, que amplían las formas de leer, narrar y representar historias, fortaleciendo la expresión simbólica y la imaginación.

En el contexto colombiano, el MEN (2017) y el ICBF (2014), señalan que las tecnologías deben ser entendidas como mediaciones pedagógicas que favorecen la comunicación, la exploración y el aprendizaje activo, especialmente cuando se articulan con las actividades rectoras de la educación inicial: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Desde esta perspectiva, los recursos tecnológicos no sustituyen la experiencia literaria, sino que la enriquecen al ofrecer nuevas maneras de narrar, escuchar y crear.

Los referentes revisados muestran que la literatura infantil, la cultura llanera y la tecnología convergen en un mismo horizonte pedagógico: promover experiencias significativas de lectura, fortalecer la identidad cultural local y enriquecer las mediaciones narrativas. Sin embargo, se identifica un vacío investigativo en torno a cómo estas tres dimensiones se integran en contextos rurales o semiurbanos, como los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) del departamento de Casanare. Este vacío justifica la pertinencia del presente Working Paper, el cual plantea una propuesta pedagógica situada para vincular la literatura tradicional llanera con herramientas tecnológicas, favoreciendo el desarrollo cultural, cognitivo y comunicativo desde la primera infancia.



2. Objetivos

General:

- Diseñar una propuesta pedagógica basada en literatura infantil, mediada por recursos tecnológicos, para promover el reconocimiento y apropiación de la cultura llanera en niños de 3 a 5 años del CDI Palmaritos, en Paz de Ariporo, Casanare.

Específicos:

- Seleccionar y adaptar relatos y cuentos llaneros pertinentes para la primera infancia, integrando herramientas tecnológicas interactivas que favorezcan la comprensión y el interés por la lectura.
- Implementar estrategias lúdico–pedagógicas mediadas por literatura infantil y recursos tecnológicos, integrando actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio), que promuevan el acercamiento y reconocimiento de la cultura llanera en niños de 3 a 5 años del CDI Palmaritos.
- Analizar los aprendizajes, transformaciones y significaciones construidas por los niños durante el proceso, identificando los aportes de la propuesta en la valoración de la identidad cultural llanera.



3. Ruta Metodología

Punto de partida: la experiencia

La experiencia educativa que da origen a este proceso investigativo se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil Palmaritos, ubicado en el municipio de Paz de Ariporo, Casanare, con un grupo de niños y niñas de 3 a 5 años. El proceso surgió a partir de la observación constante en las aulas, donde se evidenció un bajo nivel de participación y motivación frente a las actividades relacionadas con la cultura llanera, especialmente durante las jornadas conmemorativas del Día de la Llaneridad.

A pesar de pertenecer a una región rica en tradiciones, música, costumbres y relatos, los niños no se sentían vinculados emocionalmente con esos contenidos culturales, percibiéndolos como lejanos o poco atractivos. Esta situación llevó a las docentes a reflexionar sobre su práctica pedagógica, reconociendo —como plantea Jara (2006)— que la sistematización de experiencias surge precisamente de la necesidad de comprender y transformar la acción educativa a partir de una vivencia concreta.

Desde esa mirada, el punto de partida fue una necesidad pedagógica real: fortalecer la identidad cultural llanera desde la primera infancia, utilizando la literatura infantil como puente entre el niño y su entorno, y las tecnologías educativas como mediaciones que estimulan la curiosidad, el lenguaje y la creatividad. De acuerdo con Jara (2018), todo proceso de sistematización comienza con una experiencia significativa que invita a



reconstruir lo vivido y generar nuevo conocimiento pedagógico; en este caso, la observación cotidiana en el aula se convirtió en la base para iniciar la reflexión y el cambio.

A partir de ello, se formuló la siguiente pregunta orientadora:

¿Cómo diseñar experiencias de lectura y actividades pedagógicas efectivas que introduzcan a los niños del CDI Palmaritos en la cultura llanera mediante la literatura infantil y recursos tecnológicos?

El proceso inicial consistió en una observación participativa y reflexiva, donde las docentes registraron las actitudes, intereses y comportamientos de los niños frente a las actividades de lectura tradicional y las propuestas de identidad cultural. Los hallazgos de esta observación evidenciaron desinterés, dispersión y escasa conexión emocional con el tema, lo cual reafirmó la importancia de diseñar estrategias innovadoras sustentadas en las actividades rectoras de la educación inicial: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

En coherencia con lo que plantea Jara (2006), este punto de partida permitió comprender que la práctica pedagógica solo se transforma cuando el docente asume una actitud investigativa frente a su experiencia. Desde este reconocimiento, las docentes orientaron el proceso hacia la articulación entre literatura infantil y recursos tecnológicos, promoviendo vivencias significativas en las que los niños pudieran escuchar, imaginar, representar y crear relatos sobre su territorio como forma de fortalecer su identidad cultural llanera.



Formulación del Plan Metodológico según las fases de Jara

Este trabajo se enmarca en una investigación de corte cualitativo, con un diseño participativo. Se adoptó una postura investigativa de tipo acción-participación que permitió intervenir pedagógicamente en el contexto y, al mismo tiempo, recuperar y analizar el proceso. Para ordenar la reflexión y la comunicación del proceso investigativo se tomaron como guía las fases propuestas por Jara (2006, 2018): definir el punto de partida, formular preguntas iniciales, reconstruir el proceso vivido, realizar una reflexión de fondo y análisis crítico, y llegar a conclusiones y aprendizajes comunicables.

Cada fase no solo representó una acción pedagógica, sino también un momento de reflexión colectiva, en el que las docentes en formación, las familias y los niños participaron activamente para dar sentido al proceso y reconocer los aprendizajes, desafíos y transformaciones que surgieron al integrar la literatura infantil, la tecnología y la cultura llanera en la primera infancia.

1. Diagnóstico inicial: reconocer lo vivido para transformarlo

Iniciamos con un proceso de observación y escucha activa, donde realizamos entrevistas semiestructuradas a las docentes y algunas familias del CDI. Queríamos comprender cómo se vivía la cultura llanera dentro del aula y cuál era la relación de los niños con la lectura y las herramientas tecnológicas. (*ver Anexo 2*).

Descubrimos que, aunque la comunidad está rodeada de tradiciones orales, música y costumbres del llano, estas no se reflejaban de manera constante en las actividades



pedagógicas. Las celebraciones del Día de la Llaneridad eran momentos aislados, sin una conexión emocional real para los niños. Además, las tecnologías se usaban con un fin recreativo, pero no como mediaciones educativas.

Siguiendo a Jara (2006), comprendimos que todo proceso investigativo debía partir de una necesidad pedagógica sentida, en este caso, reconectar a los niños con su identidad cultural a través de experiencias literarias y tecnológicas significativas.

2. Planificación colectiva: construir con otros

Desde la mirada participativa que propone Jara (2018), desarrollamos una planeación colectiva en la que participaron las docentes, las familias y nosotras como estudiantes en formación.

Diseñamos estrategias lúdico-pedagógicas que combinaron cuentos, coplas y poemas llaneros con herramientas digitales como BookCreator, Genially y Canva Edu, buscando crear materiales interactivos que hicieran de la lectura una experiencia visual y cercana.

Las familias aportaron elementos del contexto local como vestimentas, fotografías, canciones y relatos tradicionales. Esta colaboración nos permitió entender que la cultura se aprende y se transmite en comunidad, y que la educación en la primera infancia puede fortalecer esos lazos cuando se fundamenta en el trabajo colectivo. (*ver Anexo 3*).



3. Implementación de experiencias: vivir y sentir el aprendizaje

Durante varias semanas realizamos actividades centradas en la lectura, el arte, el juego y la exploración del entorno.

Los niños escucharon audiocuentos sobre mitos y leyendas del llano, interactuaron con libros digitales ilustrados y participaron en dramatizaciones, cantos y bailes inspirados en los personajes de los cuentos llaneros.

Las tecnologías se convirtieron en mediaciones narrativas que despertaron la curiosidad, mantuvieron la atención y fortalecieron la expresión oral y corporal. Cada actividad fue registrada en diarios de campo, fotografías y videos, no solo como evidencia, sino como una forma de conservar la memoria viva del proceso, en coherencia con la metodología de sistematización que plantea Jara.

Como resultado del proceso investigativo se diseñó el recurso tecnológico **Audiocuentos y juegos interactivos Palmaritos**, elaborado en Canva y Wordwall. Este recurso integra audiocuentos contextualizados, minipósteres culturales, microvideos cortos y microjuegos de asociación imagen–sonido, con el fin de mediar procesos de atención, imaginación y comprensión oral en niños de 3 a 5 años del CDI Palmaritos. El producto final se organizó en formato de revista digital interactiva, que reúne los componentes diseñados. *La descripción técnica detallada del recurso se presenta en el Anexo 1.*

4. Recolección y análisis de la información: comprender los sentidos del proceso



Durante esta fase revisamos todos los registros, reflexiones y materiales elaborados a lo largo de la experiencia. El análisis se realizó con un enfoque temático, identificando las siguientes categorías emergentes: (*ver Anexo 4*)

- Motivación lectora
- Identidad cultural
- Mediación tecnológica
- Participación familiar

Siguiendo a Jara (2006), entendimos que analizar no es solo describir lo ocurrido, sino interpretar sus significados. Por eso, triangulamos la información entre las observaciones, los relatos de las docentes y las respuestas de los niños y sus familias, comprendiendo cómo la literatura y la tecnología favorecieron la reconstrucción del sentido de pertenencia cultural en los niños.

5. Evaluación y comunicación de resultados: compartir lo aprendido

En coherencia con el enfoque participativo, realizamos una evaluación colectiva donde los niños, las docentes y las familias compartieron sus percepciones. Los niños expresaron sus aprendizajes mediante dibujos, dramatizaciones y canciones, mientras las familias manifestaron orgullo al ver cómo sus hijos hablaban y cantaban sobre el llano.



Nosotras, como docentes en formación, reflexionamos sobre los cambios en nuestra práctica y sobre la necesidad de continuar integrando la cultura local en la educación inicial. Finalmente, elaboramos un informe y una presentación digital que compartimos con la comunidad educativa, cumpliendo el propósito que plantea Jara (2018): socializar lo vivido para aprender en colectivo y proyectar nuevas acciones transformadoras. (*ver Anexo 5*).

Integración de elementos teóricos

Nuestra experiencia se sustentó en un marco teórico interdisciplinar que integró tres categorías principales: la literatura infantil, la cultura e identidad llanera y la mediación tecnológica en la educación infantil.

Cada uno de estos elementos aportó al propósito central del proyecto: fortalecer la identidad cultural llanera en los niños y niñas del CDI Palmaritos mediante estrategias pedagógicas creativas y significativas.

Desde la literatura infantil, retomamos a Troncoso Araos (2016) y Ramos-Navas-Parejo et al. (2020), quienes afirman que la lectura en la primera infancia no se reduce a aprender letras o palabras, sino a vivir experiencias simbólicas y emocionales que inviten a disfrutar, imaginar y construir sentido.

Bajo esta mirada, los cuentos, rondas, poemas y coplas llaneras se convirtieron en puentes narrativos para fortalecer el lenguaje, la imaginación y la comprensión del entorno cultural de los niños.



En cuanto a la dimensión cultural, Soler, Valcárcel y Pabón (2016) sostienen que el arte, la oralidad y la música son medios esenciales para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia desde edades tempranas.

Inspiradas en ello, incorporamos las manifestaciones del llano la música, la poesía, los mitos y las leyendas como parte del ambiente pedagógico, permitiendo que los niños reconocieran su territorio, valoraran sus tradiciones y se identificaran con su comunidad.

El componente tecnológico se basó en los aportes de González Medina y Lorenzo (2021), quienes destacan que las TIC pueden potenciar la creatividad y la motivación infantil cuando se emplean con intención pedagógica.

Por eso, las herramientas digitales no sustituyeron la lectura tradicional, sino que ampliaron las formas de narrar y representar la cultura, favoreciendo la participación activa y el aprendizaje multisensorial.

Esta integración entre literatura, cultura y tecnología permitió que los niños no solo escucharan historias, sino que también las crearan: narraron con su voz, ilustraron sus personajes, exploraron recursos digitales y participaron en producciones colectivas que dieron vida a su identidad cultural.

Así, el aula se transformó en un espacio de creación, memoria y aprendizaje compartido.

Síntesis interpretativa

La ruta metodológica aplicada permitió comprender que el aprendizaje en la primera infancia se fortalece cuando las experiencias están ancladas al contexto cultural y mediadas



por lenguajes que el niño reconoce como cercanos y significativos. En este caso, la literatura llanera y las tecnologías educativas se unieron para revitalizar la memoria cultural del llano desde una mirada lúdica, participativa y contemporánea.

El proceso demostró que el análisis reflexivo del proceso investigativo no solo permitió documentar lo vivido, sino que posibilita repensar la práctica pedagógica, fortalecer la reflexión docente y construir conocimiento a partir de la realidad educativa local. La metodología permitió observar, analizar y transformar, reafirmando la importancia de integrar la identidad cultural con la innovación pedagógica y tecnológica en la educación infantil.

4. Resultados y discusiones

Los resultados se interpretan a partir de las categorías teóricas definidas en el marco conceptual: literatura infantil, identidad cultural y mediación tecnológica, integradas con la categoría emergente de participación familiar.

- **Desarrollo**

La experiencia pedagógica “Rescate y fortalecimiento de la cultura llanera mediante la literatura infantil y mediaciones tecnológicas” se llevó a cabo en el CDI Palmaritos, en Paz de Ariporo, Casanare, con un grupo de niños y niñas de 3 a 5 años. Participaron activamente las docentes, las familias y la comunidad educativa, integrando las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio con el uso pedagógico de herramientas tecnológicas.



En la fase de sensibilización, los niños se acercaron a la cultura llanera mediante videos cortos, sonidos y fotografías del entorno natural. Observaron animales, paisajes, instrumentos musicales y costumbres típicas del llano. Las docentes proyectaron materiales elaborados en Canva y Genially, acompañados de sonidos ambientales como el canto del arpa o el mugido del ganado. Los niños participaron imitando gestos, repitiendo palabras y expresando alegría, mostrando curiosidad e identificación con su entorno.

Durante la fase de exploración, se realizaron sesiones de lectura y escucha de cuentos y coplas llaneras, apoyadas con audiocuentos y proyecciones de imágenes. Los niños participaron repitiendo fragmentos, imitando sonidos y respondiendo preguntas sobre los personajes. También se incorporaron juegos interactivos creados en Canva y en Wordwall como memoramas con imágenes del llano, adivinanzas visuales y actividades de “detecta el sonido del animal”. Estos recursos digitales fortalecieron la atención, la memoria y la comprensión auditiva, haciendo que el aprendizaje fuera más lúdico y participativo.

En la fase de creación, los niños expresaron lo aprendido a través de dramatizaciones, cantos y dibujos sobre los personajes o escenas de los cuentos. Con apoyo de las docentes, grabaron sus voces representando sonidos o frases cortas, que luego se integraron en presentaciones digitales proyectadas en el aula. Los niños se reconocieron al escuchar sus voces y observar sus dibujos, lo que reforzó su autoestima y sentido de pertenencia cultural.



El proceso fue acompañado por las familias, quienes aportaron coplas, canciones y anécdotas, fortaleciendo el vínculo entre hogar y escuela. Las docentes registraron las actividades con fotografías, notas y reflexiones, evidenciando avances en la expresión oral, la participación y el interés por la cultura llanera.

La experiencia permitió comprobar que la literatura infantil contextualizada en la cultura llanera favorece el desarrollo integral de los niños, especialmente en su lenguaje, atención y creatividad. Las docentes observaron que los niños disfrutaban las historias, anticipaban hechos, formulaban preguntas y se comunicaban con mayor fluidez.

El uso pedagógico de la tecnología demostró ser un medio efectivo para potenciar la lectura y la comprensión, no un sustituto del contacto humano. Las herramientas digitales, al combinar imágenes, sonidos y movimiento, mantuvieron la atención y el interés infantil, convirtiéndose en un canal para conectar la tradición con la innovación.

También se resaltó el papel de las familias, cuya participación activa enriqueció las actividades. Los niños compartían en casa las coplas aprendidas o los sonidos imitados en el aula, reflejando transferencia del aprendizaje al entorno familiar. Para nosotras como docentes en formación esta experiencia reafirmó la importancia de planear propuestas pedagógicas que integren cultura, tecnología y comunidad, documentando cada proceso como una oportunidad de reflexión y mejora.

- **Resultados, Análisis y Argumentación**



Del análisis de los registros y observaciones se identificaron cuatro resultados principales:

1. Mayor motivación y atención durante la lectura

Los niños mostraron entusiasmo constante en las sesiones, participaron activamente y mantuvieron la atención por más tiempo. Los recursos digitales como videos, sonidos y juegos facilitaron la comprensión auditiva y visual, generando aprendizajes significativos a través del juego.

2. Avances en el lenguaje oral y la expresión

Los niños ampliaron su vocabulario y mejoraron su pronunciación mediante la repetición de palabras, la imitación de sonidos y la dramatización. Mostraron mayor confianza para hablar y relatar breves partes de los cuentos, fortaleciendo su comunicación y expresión corporal.

3. Apropiación de la identidad cultural llanera

En los dibujos y dramatizaciones aparecieron elementos propios del llano: el caballo, el arpa, el ganado y los atardeceres. Los niños expresaron orgullo al escuchar coplas o reconocer canciones de su región, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de su cultura.

4. Uso significativo de las TIC en la educación infantil

Las herramientas digitales se consolidaron como mediaciones didácticas que favorecen la atención, la coordinación visomotora y el aprendizaje colaborativo. Las



docentes incorporaron con éxito los juegos de Canva y los audiocuentos, adquiriendo nuevas competencias tecnológicas útiles para futuras prácticas.

- **Análisis interpretativo**

Los resultados obtenidos confirman que la lectura mediada por tecnología puede enriquecer las experiencias de aprendizaje en la primera infancia, siempre que esté sustentada en un enfoque lúdico y culturalmente significativo. Los niños no solo escucharon historias, sino que las vivieron mediante la voz, la música y la expresión corporal, construyendo aprendizajes desde la emoción y la identidad.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Vasco (2015), quien afirma que los niños “leen” incluso antes de reconocer letras, cuando escuchan voces, ritmos y relatos que despiertan su curiosidad. El hecho de que los niños pidieran repetir los audiocuentos y se mantuvieran atentos durante más tiempo confirma que la lectura es una experiencia emocional y sensorial, no solo cognitiva. Asimismo, Troncoso (2016) señala que la literatura infantil permite vivir experiencias simbólicas significativas; esto explica por qué el uso de sonidos, voces y ritmos propios del llano incrementó el disfrute y el vínculo afectivo con los cuentos.

El proyecto demostró que la tecnología puede rescatar y revitalizar la tradición oral llanera, haciendo que las nuevas generaciones se acerquen a su cultura de manera divertida y actual. Esto coincide con lo planteado por Jara (2006), quien afirma que la



documentación y análisis de experiencias permite aprender críticamente de la práctica, reconstruyendo saberes pedagógicos desde la realidad.

Los hallazgos sobre reconocimiento de instrumentos, animales y elementos del llano dialogan directamente con Soler, Valcárcel y Pabón (2016), quienes afirman que el arte y la oralidad son vías fundamentales para fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas. El hecho de que los niños nombraran el arpa o relacionaran paisajes con su territorio demuestra que la literatura especialmente cuando se contextualiza, funciona como un puente entre la experiencia cotidiana y la construcción del sentido de pertenencia.

Asimismo, la experiencia reafirmó el rol del docente como mediador cultural y guía del aprendizaje, capaz de combinar la tradición con la innovación y de reconocer en cada actividad un espacio para fortalecer el lenguaje, la creatividad y la identidad de los niños.

El cuento sonoro “El Caballo del Amanecer” también se convirtió en un recurso clave dentro del proceso, ya que permitió integrar la narración oral con estímulos visuales asociados al llano. La combinación de imágenes del paisaje, el caballito y el sol naciente con la voz narrada favoreció la atención sostenida de los niños y estimuló su imaginación, coherente con lo señalado por Troncoso (2016) respecto al poder simbólico de la literatura infantil. Además, al incorporar elementos propios del territorio, el cuento facilitó el reconocimiento de rasgos culturales y fortaleció el vínculo afectivo con su entorno, lo que coincide con Soler, Valcárcel y Pabón (2016) sobre la importancia de la oralidad y el arte en la formación de la identidad cultural. Como recurso digital, este cuento sonoro potenció



una experiencia de lectura multisensorial, enriqueciendo la comprensión y el disfrute literario en la primera infancia.

Este resultado se relaciona con lo expuesto por González Medina y Lorenzo (2021), quienes señalan que las TIC pueden aumentar la creatividad y motivación cuando se emplean con intención pedagógica. En las actividades del proyecto, la tecnología no sustituyó la experiencia literaria, sino que la amplificó mediante la combinación de imagen, sonido y narración. Esto coincide con Ramos-Navas-Parejo et al. (2021), quienes afirman que el uso intencionado de herramientas digitales favorece la comprensión y la atención en contextos vulnerables.

Por su parte, la participación de las familias aportó al fortalecimiento cultural y a la construcción colectiva del aprendizaje. Esto coincide con lo planteado por Reyes (2007), quien sostiene que la literatura es un espacio para compartir memoria, tradición y vínculos afectivos. Cuando las familias aportaron fotografías, relatos o expresiones artísticas, enriquecieron el proceso y fortalecieron la relación entre hogar y escuela. Desde la mirada de Jara (2018), este intercambio constituye un momento clave de la sistematización, al permitir comprender la experiencia desde la voz de los actores.

A partir de los aprendizajes logrados, se propone continuar con un programa institucional de lectura y cultura llanera mediada por tecnología, que incluya:

- Nuevos audiocuentos y juegos digitales adaptados a la edad infantil.
- Talleres familiares de expresión oral y artística, con participación comunitaria.



- Formación docente en el uso de recursos digitales interactivos.
- Una muestra cultural anual donde se compartan los productos de los niños y familias.

La experiencia desarrollada en el CDI Palmaritos evidenció que la integración de literatura infantil, tecnología y cultura llanera potencia el desarrollo del lenguaje y la identidad en los niños. Las actividades basadas en el juego, la escucha y la exploración sensorial generaron aprendizajes significativos, fortaleciendo la motivación, la expresión y el vínculo con su entorno.

Las docentes, a su vez, enriquecieron su práctica profesional al reflexionar sobre la importancia de incorporar las TIC como aliadas pedagógicas. En conjunto, este proceso investigativo demuestra que educar desde la cultura y con la tecnología es una forma efectiva de promover aprendizajes auténticos, inclusivos y duraderos en la primera infancia.



Conclusiones

En conclusión, el análisis de la experiencia “Rescate y fortalecimiento de la cultura llanera mediante la literatura infantil y mediaciones tecnológicas” permitió alcanzar los objetivos propuestos al inicio del proyecto. Se logró vincular la literatura infantil con el uso de recursos digitales para fomentar el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la identidad cultural en los niños y niñas del CDI Palmaritos. Además, se evidenció que la incorporación de la tecnología educativa puede fortalecer la enseñanza y el aprendizaje en la primera infancia, siempre que se utilice de forma guiada y significativa. Las reflexiones derivadas del proceso confirman que los objetivos se cumplieron plenamente, al fomentar tanto la participación infantil como la integración de la comunidad educativa en torno al reconocimiento de la cultura llanera.

En relación con los resultados obtenidos, las observaciones evidenciaron avances concretos en la motivación por la lectura, el desarrollo del lenguaje oral, la atención sostenida y la apropiación de la identidad cultural. Las actividades realizadas, como los audiocuentos, las dramatizaciones y los juegos interactivos elaborados en Canva, favorecieron la comprensión auditiva y visual, permitiendo que los niños aprendieran desde el juego y la exploración. Cada reflexión surgida durante el proceso tuvo fundamento en los datos recogidos en los diarios de campo y en los registros fotográficos, donde se observó que la literatura y la tecnología, trabajadas conjuntamente, generan experiencias significativas que fortalecen el aprendizaje.



Esta experiencia aporta de manera importante al campo de la educación infantil, al demostrar que es posible integrar la cultura regional y la tecnología sin perder la esencia del trabajo pedagógico. Contribuye a repensar las prácticas educativas, promoviendo la formación de docentes más reflexivos, creativos y conscientes del valor de la identidad cultural en el desarrollo infantil. Asimismo, el proyecto reafirma la relevancia del análisis reflexivo de la práctica pedagógica como proceso investigativo que permite construir conocimiento pedagógico a partir de la práctica y de las experiencias vividas en contextos reales.

Las implicaciones prácticas de esta experiencia se reflejan en la posibilidad de replicar el modelo en otros centros de desarrollo infantil del territorio llanero, adaptando los recursos y actividades a las características de cada comunidad. La creación de audiocuentos, los juegos digitales con sonidos de animales y memoramas culturales, así como las estrategias de lectura participativa, pueden aplicarse para fortalecer el lenguaje, la atención y la expresión de los niños en distintos entornos educativos. Además, los resultados resaltan la necesidad de promover procesos formativos permanentes para los docentes en el uso pedagógico de las TIC, consolidando prácticas más innovadoras y contextualizadas.

A pesar de los logros alcanzados, se reconocen algunas limitaciones, como la disponibilidad de tiempo para profundizar en todas las actividades previstas y la necesidad de mayor acceso a recursos tecnológicos en algunos espacios del CDI. Sin embargo, estas limitaciones abren nuevas oportunidades de mejora. Se propone continuar con el desarrollo



de proyectos que integren cultura y tecnología, y realizar futuras investigaciones que profundicen en los efectos de estas estrategias sobre la expresión verbal y la comprensión lectora en los niños. También se sugiere fortalecer los espacios de participación familiar, como parte esencial del aprendizaje cultural y emocional en la primera infancia.

En conclusión, esta experiencia permitió comprender que la unión entre literatura, cultura y tecnología no solo favorece el desarrollo integral del niño, sino que también transforma la práctica docente y genera sentido de pertenencia hacia el territorio. Educar desde la cultura llanera y con herramientas tecnológicas es, por tanto, una forma de preservar la memoria, estimular la creatividad y construir aprendizajes significativos desde los primeros años de vida.



Referencias

- Albornoz Zamora, E. J., & del Carmen Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años: centro desarrollo infantil nuevos horizontes. *Revista Universidad y sociedad*, 186-192.
- Ayala, M. B. C., & Artieda, M. A. M. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 7(2), 7-22. file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-LiteraturaEnEducacionInicial-9786589.pdf
- Andruetto, M. (2015). “Un buen libro es un libro que nos transforma”. Obtenido de <https://www.lacapital.com.ar/bicentenario/un-buen-libro-es-un-libro-que-nos-transforma-dice-la-escritora-maria-andruetto-n494639.html>
- Amavet, A. I., & Rafaghelli, M. La mediación tecnológica en los procesos cognitivos. *Prácticas universitarias en tiempos de pandemia*, 65. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/252535/1/Practicas-universitarias.pdf#page=65>
- Aprendizaje. *Mediciencias UTA*, 8(4), 54-68. <https://revistas.uta.edu.ec/erevista/index.php/medi/article/view/2626/3085>
- Astudillo, J. A. M. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico del niño. A través de la literatura infantil en la primera infancia. *Revista Arjé. Edición*, 15(28), 202-224. <https://arje.bc.uc.edu.ve/arje28/art11.pdf>



- Cango, G. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de. *Polo del conocimiento*, file:///C:/Users/Asus/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilParaElDesarrolloDelLenguajeOra-8354970.pdf.
- Chisaba Pereira, C y Díaz Henríquez, R. (2018). *Orinoquia: gastronomía nómada*. .
- Colegio oficial de psicologos de madrid. (2003). Piaget y el desarrollo cognitivo. *Revista de los psicologos de la educacion* , 167-188. Obtenido de <https://journals.copmadrid.org/psed/art/cda72177eba360ff16b7f836e2754370>
- Díaz, H. L. (1998). *LA CULTURA LLANERA: Un análisis etno-semiótico*. Fondo FEN Colombia.
- Escobar, K. (2021). Las actividades rectoras de la primera infancia, mediadoras en el reconocimiento y gestión de emociones en los niños. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40852>
- Garrido, F. (1998). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. Obtenido de Guía para contagiar la afición a leer: https://redescol.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/proyec_colab/2005/cuantos%20cuentos_oo2005/versos/imas/comoleermejorenvozalta.pdf
- González Medina, Z. M., & Llanos Lorenzo, M. (2021). El uso de las TICS en Educación Infantil. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24921>
- Jara Holliday, O. (2006). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.



Jara Holliday, O. (2018). *Sistematizar no es recopilar: Propuestas para pensar la sistematización de experiencias*. San José: CEP Alforja / CEAAL.

Lorenzo, Z. B. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. *Obtenido de CLACSO: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>*.

Mejía, D. N. (2010). *Lectura en pañales para llegar a la escuela*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155008.pdf>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Documento n.º 23: La literatura en la educación inicial*. Subdirección de Calidad para la Educación Preescolar. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Montessori, M. (2004). *La mente absorbente del niño* (17.ª ed.). Editorial Diana. (Obra original publicada en 1949). <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Murphy, M. R. (2022). *Desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años: ¿cómo es su pensamiento?* Obtenido de <https://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-3-a-5-anos-como-es-su-pensamiento>

Paredes, L. (2007). *Otra mirada sobre la literatura infantil*. Obtenido de <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/voz/v9n15/articulo01.pdf>

Pulido, L. A. (2019). Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/2636>.



- Rocha González, M. D. P., & Sierra Bernal, Á. M. (2016). El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.
- https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=ci6CQ1jsewAC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Yolanda+Reyes+literatura+en+la+primera+infancia&ots=M_ChPjzDIG&sig=MLEcANKJTkBbny0gKr0RLRqK79Q
- Ramos-Navas-Parejo, M., Cáceres-Reche, M. P., Soler-Costa, R., & Marín-Marín, J. A. (2021). *El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década. Revista Educación y Humanismo*, 23(41), 1–17.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil (No. 3)*. EDITUM.
- Tenorio, M., & Sampson, A. (2000). *Cultura e infancia*. Obtenido de <https://cognitiva.univalle.edu.co/archivos/grupo%20cultura/MCT/Articulosycapitulos/cultura%20e%20infancia%20Maria%20C%20y%20Antonio%20S.pdf>
- Troncoso Araos, X. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Atenea (Concepción)*, (514), 247-261. <https://www.facen.una.py/wp-content/uploads/2024/12/REPED-Vol3Num2-2022.pdf#page=60>
- Vasco, I. (2015). “Leer sin saber leer”. Obtenido de Con literatura a la luna: <https://conliteraturaalaluna.blogspot.com/2015/05/leer-sin-saber-leer-irene-vasco-algunos.html>



- Soler Soler, E. M., Valcárcel, F. A., & Pabón Villamil, J. A. (2016). El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la Identidad Cultural llanera.<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a0093ced-3988-4608-9f19-4c1700990e7d/content>
- Zamora, R. A. E., Paguay, M. P. Y., Bone, M. E. K., & Zamora, M. J. M. (2024). Impacto de la Tecnología en el Desarrollo Cognitivo de Niños preescolares: Integración en el aprendizaje



Anexo 1. Recurso tecnológico generado

Nombre del recurso: *Audiocuentos y juegos interactivos Palmaritos*

Descripción general: Revista digital interactiva elaborada en Canva que reúne audiocuentos contextualizados, canciones, poesías, microvideos cortos y microjuegos de asociación imagen–sonido, orientados al fortalecimiento de la identidad cultural llanera y la promoción de la lectura en primera infancia.

Plataforma: Canva (revista digital interactiva)

La versión final del recurso se aloja en formato de revista digital interactiva en Canva, como repositorio principal del producto tecnológico generado.

Enlace:

https://www.canva.com/design/DAG38nJFAuM/97_05LakFmDBsbY65N6CKQ/edit?utm_content=DAG38nJFAuM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Anexo 2. Evidencia Fase 1 — Punto de partida

Preguntas guía de entrevista semiestructurada:

1. ¿Qué elementos de la cultura llanera se trabajan con los niños durante el año?
2. ¿Qué tipo de lecturas o cuentos se utilizan en el aula?
3. ¿Cómo se relacionan los niños con la lectura?
4. ¿Qué uso se da actualmente a las herramientas tecnológicas?
5. ¿Considera que la tecnología puede apoyar la construcción de identidad cultural?

Fragmento de respuesta — docente del CDI:

“En octubre hacemos actividades del Día de la Llaneridad y los niños se emocionan mucho, pero durante el año casi no trabajamos el tema. Usamos tecnologías, pero más para ponerles canciones o videos, no como un recurso para leer o aprender sobre el llano.”



Figura 1. Entrevista realizada a docente del CDI Palmaritos.



Anexo 3. Evidencia Fase 2 — Planificación colectiva

Acuerdos principales de la planeación colectiva (estudiantes en formación, familias y docentes):

Acuerdo	Descripción	Responsable
Selección de cuentos llaneros	Se definieron 3 relatos breves del llano para adaptar a primera infancia	Docentes en formación
Integración tecnológica	Se acordó uso de Canva y Genially para crear audiocuentos y juegos interactivos	Equipo de estudiantes
Participación familiar	Las familias aportaron fotografías, coplas y canciones tradicionales	Padres del CDI



Anexo 4. Evidencia Fase 4 — Tabla de categorías emergentes

Categoría emergente	Evidencia / fragmento	Interpretación inicial
Motivación lectora	“los niños pedían repetir el cuento del caballo” (nota de observación)	La lectura despertó interés y deseo de repetición
Identidad cultural	“¿ese instrumento es el arpa del llanero?” (pregunta de niño)	Reconocimiento de elementos culturales del territorio
Mediación tecnológica	Los niños seguían el audio y ubicaban la imagen correspondiente (registro de sesión)	La tecnología favoreció la asociación audio–imagen
Participación familiar	Familias aportaron fotografías y relatos de vida en el llano (acta de planeación)	La familia se vincula como fuente cultural viva

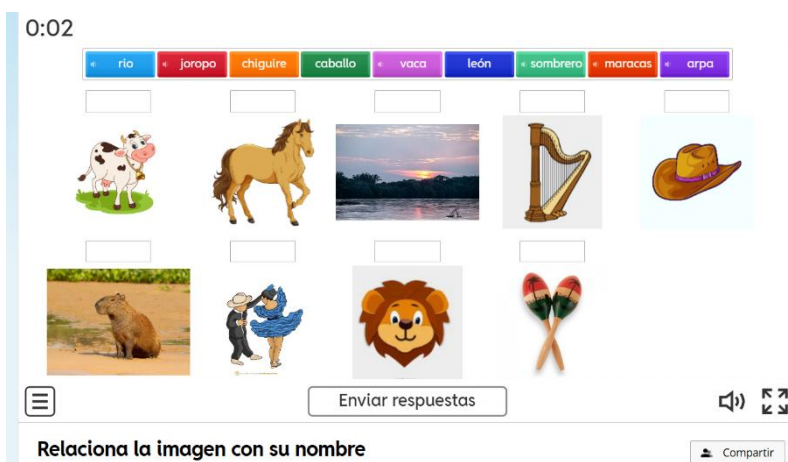


Figura 2 Juego interactivo “Relaciona la imagen con su nombre” creado en Wordwall.
Fuente: Elaboración propia



Figura 3 Juego interactivo “La Ruleta del Llano cuenta” creado en Wordwall.
Fuente: Elaboración propia



Figura 4 Copla utilizada para fortalecer la identidad cultural llanera. Elaboración propia.



Figura 5. Sección de la leyenda de La Madre Monte incluida como recurso digital para promover la identidad cultural llanera. Elaboración propia.

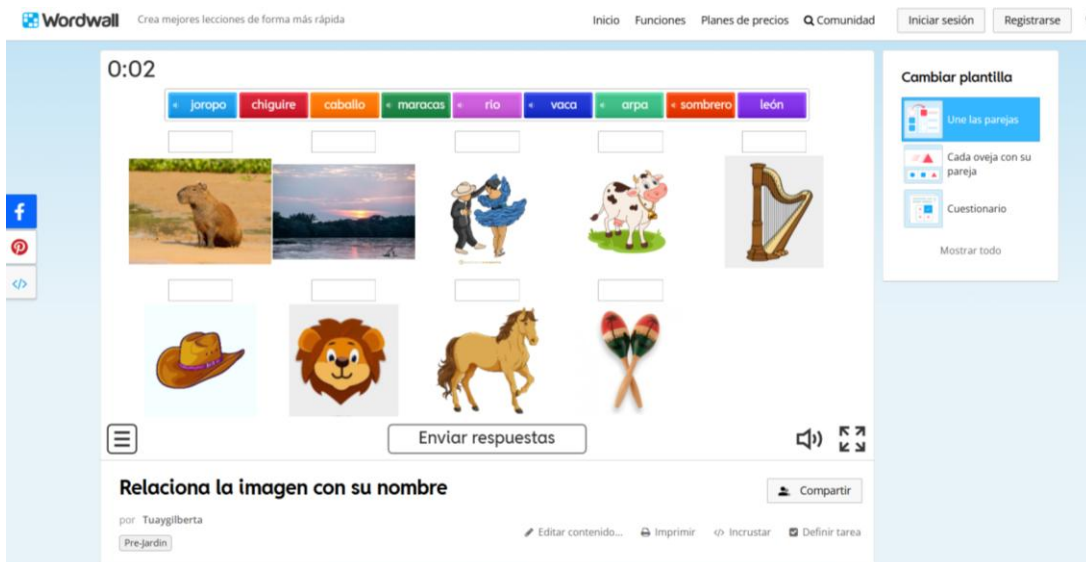


Figura 6. Recurso digital de memoria para identificar sonidos e imágenes representativas del llano colombiano. Elaboración propia en Wordwall.



Figura 7. Pantallazo del cuento sonoro interactivo “El Caballo del Amanecer”, diseñado como recurso multimodal que integra imágenes del llano y narración oral para fortalecer la comprensión literaria y la identidad cultural. Elaboración propia.



Figura 8. Recurso digital “Baile Sabanero” del artista llanero Cholo Valderrama, donde animales del llano bailan y tocan instrumentos típicos como el arpa, el cuatro y las maracas. Utilizado para fortalecer el sentido de pertenencia y la expresión corporal. Elaboración propia.



Anexo 5. Evidencia Fase 5 — Aprendizajes significativos finales

Actor participante	Qué aprendimos / qué transformó el proceso	Evidencia del cambio observado
Niños y niñas	Reconocen personajes, sonidos e historias del llano y les dan sentido desde la lectura.	Preguntan, cantan y comentan elementos culturales en las actividades.
Familias	Valoran su cultura como patrimonio y como experiencia educativa para sus hijos.	Comparten relatos, canciones y objetos tradicionales para las actividades.
Docentes en formación	Fortalecen su práctica al integrar literatura + cultura llanera + tecnología de manera intencionada.	Diseñan el recurso digital y proyectan seguir integrando cultura en la lectura.
Síntesis del proceso	La integración cultura llanera más literatura infantil y tecnologías digitales fortalece la motivación, el sentido de pertenencia cultural y la expresión simbólica en la primera infancia.	La comunidad educativa reconoce el valor del territorio como fuente de aprendizaje y proyecta continuar el proceso.



Figura 9. producción gráfica realizada por niños del CDI, donde representaron elementos de la cultura llanera a partir de los cuentos trabajados.