

PARQUE EDUCATIVO FOMENTANDO RAÍCES
TURBO - ANTIOQUIA.

PARQUE EDUCATIVO FOMENTANDO RAÍCES - TURBO, ANTIOQUIA.



AUTOR: MARIA CAMILA PALACIOS VANEGAS
Asesores.
Arq. Camilo Garcés.
Arq. Jaime Sarmiento.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta.

Autora:
Maria Camila Palacios Vanegas

Asesores de tesis:
Arq. Mg. Camilo Andrés Gárces Bravo.
Arq. Phd. Jaime Sarmiento Ocampo.

Decano Facultad de Arquitectura:
Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana Vélez.

Universidad Santo Tomás.
Sede Medellín.

Facultad de Arquitectura.
Medellín | Antioquia.

2022.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

AGRADECIMIENTOS

Para poder desarrollar este trabajo de grado se presentaron varias situaciones personales que sin el apoyo de Valentín Zarate Gómez, como una de las personas más especiales y dedicadas que conozco; me apoyo con todo lo que pudo en mi proceso de terminación de carrera, ya que sin el fuera sido muy complicado culminar con éxito la construcción de este proyecto. También desarrollo un reconocimiento especial a la persona que me ha ayudado con toda mi preparación estudiantil, ya que desde preescolar hasta la carrera universitaria mi madre, la señora Luz Mariela Vanegas me ha creado unas expectativas propias que me hacen ser cada día mejor.

También agradeciendo a planeación del municipio de Turbo, por permitirme tener la información con respecto a los planes que se tienen actualmente en el municipio.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

DEDICATORIA

Esta dedicatoria es especialmente dedicada para las personas que desde un inicio me han estado ayudando que es mi madre y otras que se han ido uniendo en el camino, ayudándome a realizarse y a crecer cada día más, ya que cuando tengo algún problema están conmigo y me dedican su tiempo y amor para sentirme mejor con respecto a mi mundo y mi desarrollo personal.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Contenido

1. Desarollo conceptual

Introducción.....10
Resumen 12
Necesidad 13
Problemática 14
Hipótesis 15
Metodología propuesta 16

2.Análisis del lugar

Localización.....19
Linea de tiempo 21
Morfologia.....23
Equipamiento.....25
Espacio público.....27

3. Analisis social

Aspectos sociales.....33
Segurida. 35
Problemáticas sociales 37
Referentes culturales 39

4. Análisis referente

Referente.....45

5.Idea básica.

Intenciones contextuales…….....55

6. Desarollo proyectual.

Planta urbana…….....63
Planta arquitectonica.....67
Cortes - Fachadas.....71

7.Análisis programa.

Definición programa de actividades.....77

8. Desarollo constructivo.

Corte por fachada.....87

Conclusiones …….....97
Tabla de figuras…….....99
Bibliografía…….....101

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO I:
FORMULACIÓN PROYECTO

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Introducción.

A partir del reconocimiento del territorio, con respecto a cómo y sobre que característicasse comporta, teniendo en cuenta su forma de relacionarse con su entorno; decidiendo trabajar en un parque cultural y educativo en el barrio Pescadores I, esto debido a que el barrio no cuenta con un sistema de infraestructuras articuladas y a su vez tiene un déficit de equipamiento y espacio público, es por esta razón que se ve sumamente necesario tener estas actividades que fomenten el uso en diferentes temporalidades del espacio Público.

De tal forma que con un plan de renovación y legalización que se está implementando en estos momentos, el barrio se puede llegar a un buen resultado, teniendo como principal objetivo que la comunidad tenga espacios lúdicos, recreativos y de aprendizaje; para poder generar esparcimiento, descanso y actividades comerciales relacionadas a aprender para trabajar.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

RESUMEN

Por medio de este proyecto se busca crear espacios educativos, lúdicos y recreativos en dónde la comunidad del barrio pescadores, crezca a partir de unas infraestructuras comodas y respetuosas con su entorno.

Al momento de plantear este tipo de arquitectura que genere unas condiciones óptimas para el desarrollo cultural y educativo de una comunidad, es sumamente importante tener un conocimiento a profundidad de como funcionan las actividades dentro de estas, para podre reflejar por medio de la forma, función y técnica del proyecto la mejor alternativa.

Reflejando que antes de llegar a diseñar, se debe tener una visión clara de que es lo importante y como por medio de un diseño se puede entender a una comunidad; implicando conocer costumbres, tradiciones y formas de vida con las que se enfrentan estas personas; dicho esto la arquitectura que se busca plantear, es una que sea integral; a través de la cual se llegue a entender: ¿Cómo se puede plantear una arquitectura que entienda y respete la cultura de una comunidad?

ABSTRACT

Through this project we seek to create educational, playful and recreational spaces where the community of the fishermen's neighborhood grows from comfortable infrastructures that are respectful of their environment.

At the moment of proposing this type of architecture that generates optimal conditions for the cultural and educational development of a community, it is extremely important to have an in-depth knowledge of how the activities within them work, to be able to reflect through the form, function and technique of the project the best alternative.

Reflecting that before designing, one must have a clear vision of what is important and how a community can be understood through a design; implying to know customs, traditions and ways of life with which these people face; Having said this, the architecture that is sought to be proposed is one that is integral; through which it is possible to understand: How can an architecture be proposed that understands and respects the culture of a community?

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

NECESIDAD

En la actualidad el municipio ha venido con una serie de problemáticas al transcurrir de los años, lo cual lo ha dejando un poco estancado; ya que el conflicto armando asido uno de los protagonistas de su historia generando unos grandes índices de pobreza y desplazamiento en todo su territorio y dejando una mancha de violencia. La cual ahora se encuentra mas relacionada con pandillas, robos y narcotráfico; a través de lo cual se pueden encontrar comunidades marginadas en donde la inseguridad están fuerte que produce temor ir a ciertas barrialidades en determinadas temporalidades.

También se encuentran otras problemáticas relacionadas a las infraestructuras públicas y su deterioro (en el caso de hospitales, instituciones educativas, parques y zonas de recreación).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PROBLEMÁTICAS

Partiendo de las condiciones de pobreza y desplazamiento que cada vez se hacen más presentes en el municipio, las principales necesidades básicas, pueden variar desde infraestructuras de vivienda (debido a que el desplazamiento a forzado a diferentes tipos de comunidades a vivir aislados en zonas de invasión), o servicios básicos, ya que el agua puede escasear e algunas temporalidades del día (en los barrios principales), y en otros este recurso es inexistente y toca pasar a diferentes alternativas (comprar agua, recolectar de la lluvia o pozos); como pasa igualmente con el gas natural (en donde las poblaciones aisladas usan pipetas de gas).

Otras necesidades se pueden plantear desde infraestructuras como plazas de mercado, un mejor hospital y la activación de zonas por medio del espacio público. Aunque esimportante recalcar que el municipio ya viene trabajando en estas necesidades, las cuales puedan satisfacer y brindarle mejores condiciones de vida a sus habitantes.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

HIPÓTESIS

¿Será un equipamiento cultural y educativo, que fomentara el crecimiento de una comunidad a nivel urbano y social?.

Adecuar la Infraestructura del barrio los pescadores I, entorno a un equipamiento con el cual se generará un mejoramiento integral a nivel barrial. Ya que al hablar de sociedades con culturas tan marcadas y variadas como pasa en la comunidad Turbeña, en donde por su territorio tan biodiverso se pueden encontrar muchas formas de habitar el lugar; es importante marcar unos sitios que brindan otras posibilidades, ya que inferir espacios de interés general que cubran zonas recreativas, educativas y culturales enfocadas al hacer, aprender y crear de manera lúdica, brinda unas nuevas oportunidades a su comunidad.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

METODOLOGÍA PROPUESTA

Se plantea el inicio de la investigación por medio de la recolección y documentación de información.

Para poder realizar la investigación se inicia con la investigación en el lugar y reconocimiento de este apoyándose en la información planimétrica y escrita que entregó el edificio.

A través de lo cual se puedan generar unas primeras apreciaciones de este tipo de comunidades; en donde el punto focal es entender cómo funcionan, para dar unas respuestas claras a lo que se busca. A partir de esto se situarán las diferentes oportunidades y necesidades del lugar, para poder dar con el sitio de trabajo (aplicándose salidas de campo, recorridos virtuales, hablar con la comunidad y con los entes de planeación; entre otros), con la finalidad de tener la información de primera mano que permita entender a la comunidad y saber cómo enfrentarse al proyecto.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO II:
ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

LOCALIZACIÓN



Figura 1: Mapa tomado del POT de Turbo - Antioquia.

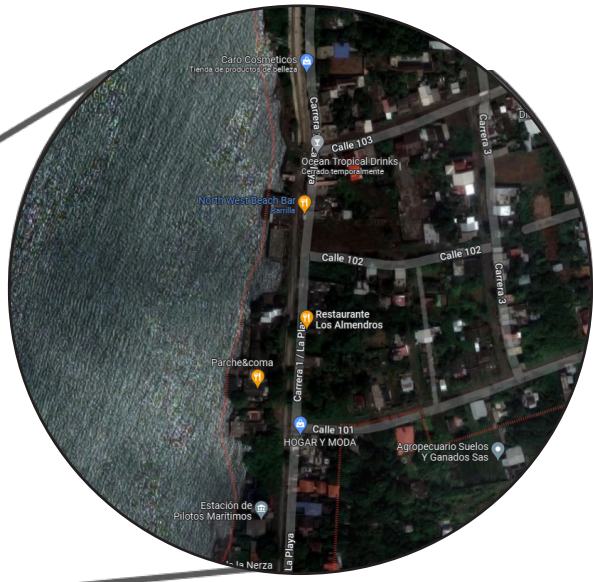


Figura 2: Localización satelital tomada de google maps.

Sitio de trabajo

Barrio Pescadores I, Ubicado en la cabecera urbana de Turbo - Antioquia

El municipio de Turbo se encuentra localizado al norte del departamento de Antioquia.

Este es el municipio más grande de Antioquia y está conformado por 18 corregimientos y 230 veredas en la llamada zona del Urabá antioqueño. El municipio se encuentra cercano al mar Caribe y el río Atrato. Además cuenta con varias infraestructuras de nivel regional tales como: el aeródromo Gonzalo Mejía, y proyectos de puerto internacional y una carretera que lo comunica con la capital departamental, Medellín.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Puntos de referencia: Turbo se ubica al noroccidente de la ciudad de Medellín a 8 horas de viaje desde la ciudad de Medellín y a 5 horas de viaje desde Cartagena.

Superficie del territorio : 3,055 km²
Población: 163,525 habitantes
Clima: Tropical entre 24 c y 26 c



Figura 3: Fotografía de vía arteria que de turbo antioquia, Palacios, M. (2022).

¿Por qué este lugar?

A Partir de un análisis y conocimiento previo del lugar, se decide trabajar en el barrio Pescadores 1, un parque cultural y educativo, ya que en esta parte del municipio se encuentran varias problemáticas, necesidades y oportunidades de una comunidad aislada, en situaciones complicadas y que no cuentan con este tipo de espacios.

En el municipio no encontramos espacios como estos que permitan hacer y aprender entre todos. De tal forma que lo que se busca es aprovechar y buscar una articulación en su parte urbana por medio de esta.

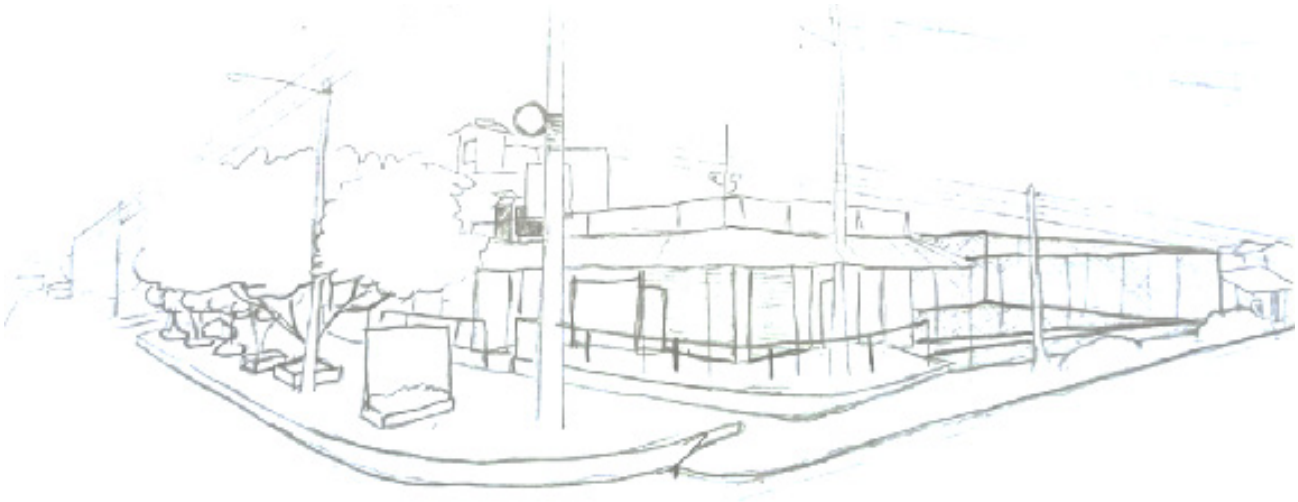


Figura 4: Dibujo físico espacial de turbo Antioquia, Palacios, M. (2021).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

LINEA DE TIEMPO

En 1510 Juan de la Cosa y Vasco Núñez de Balboa fundan la primera ciudad en tierra firme en América: Santa María de la Antigua del Darién en el Urabá chocoano, la cual fue abandonada e incendiada.

1510

1541

Antes se conocía como Pisisí, pero hacia 1741 ya se hablaba de Turbo.

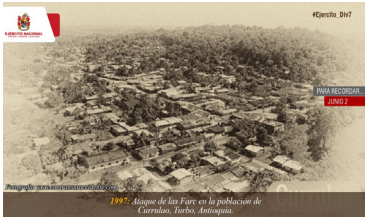


Figura 5: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada de la Séptima División del Ejército Nacional, (1957).



igura 6: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada de FOTOS ANTIGUAS DE TURBO, (Publicada en 2018)

Turbo se estableció como municipio.

1847

1850

Estaba bajo la jurisdicción de Antioquia, aunque en 1850 pasó al Chocó y seis años más tarde pasó a la jurisdicción del Estado del Cauca.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved



Figura 8: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada del sitio web de el Colombiano, Zuluaga, D. (Publicada en 2015).

Turbo es un puerto internacional sin muelle, que surte de banano a todos los países del mundo, es un puerto fluvial de la cuenca del río Atrato. Por eso, en diciembre el estudio de la construcción del puerto de Urabá dio viabilidad a éste en bahía Pisisi.

Por la ley 17 de abril, Turbo regresa definitivamente a ser parte de Antioquia. En este mismo año fue fundada la primera escuela.

1905 **1965** **1997** **2022**

Ya existían 17.000 mil hectáreas de banano sembradas en la región, presentando el crecimiento de la frontera bananera y platanera; expandiendo a la bonanza ganadera.

Actualmente el Golfo de Urabá, en su mayor extensión, pertenece al municipio de Turbo desde Punta Caimán hasta Bocatarena, incluyendo las diecisiete bocas y el delta del Río Atrato, presentando una gran expansión.



Figura 7: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada del sitio web de SIMIC TURBO. (Tomada en 1980).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

MORFOLOGÍA

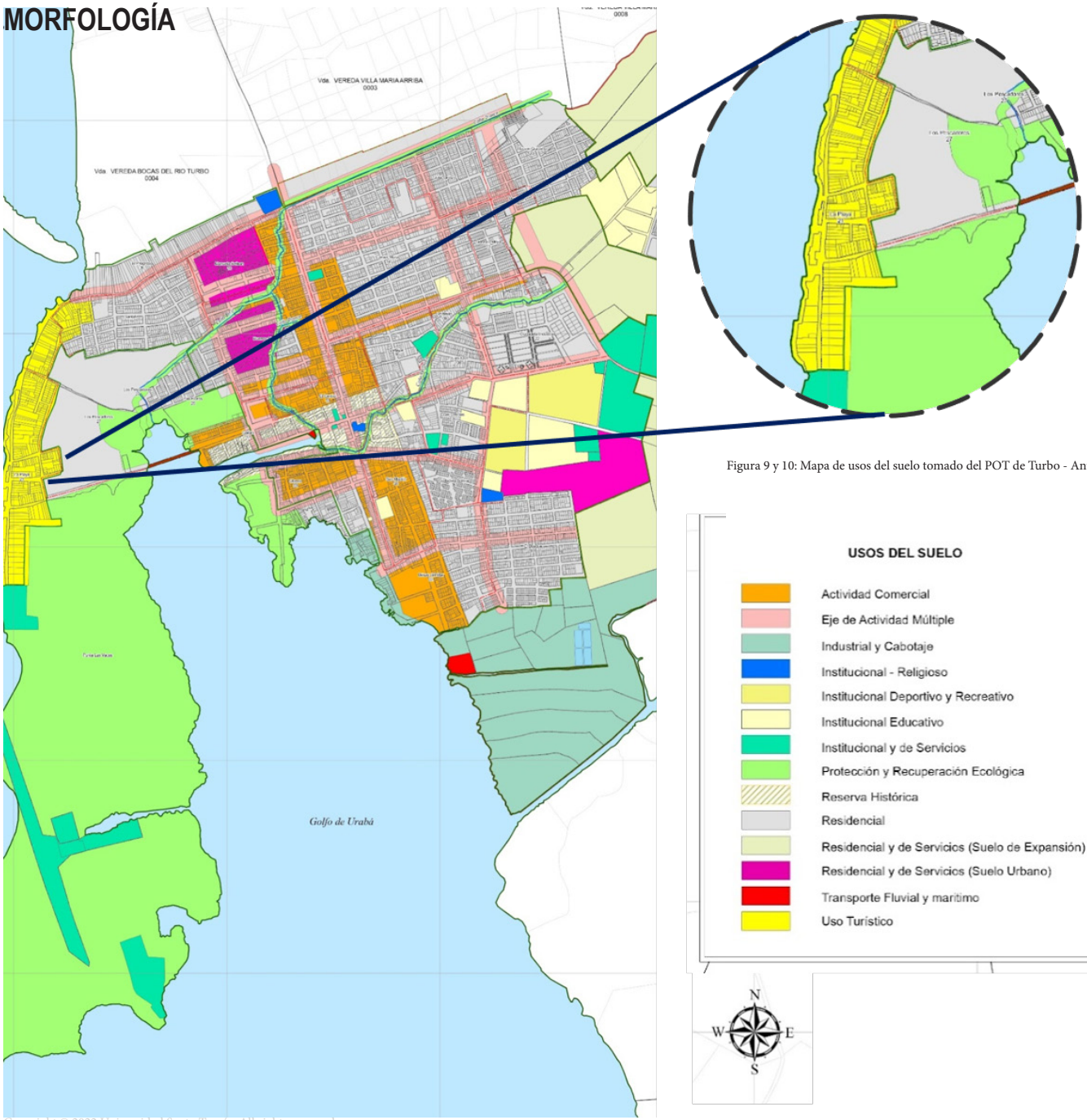


Figura 9 y 10: Mapa de usos del suelo tomado del POT de Turbo - Antioquia.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Normativa POT

El suelo de expansión urbana del municipio está constituido por la porción del territorio municipal destinada a la expansión que se habilitará para el uso urbano durante la vigencia del Plan de Ordenamiento. Estos suelos podrán ser urbanizados y construidos simultáneamente, según el caso, para dotarlos de infraestructura vial, de transporte, servicios públicos domiciliarios, áreas libres, parques y equipamiento colectivo de interés público o social, utilizando para este fin los procedimientos e instrumentos que establece la ley y el Plan de Ordenamiento Territorial. (Tomado del plan de ordenamiento territorial de Turbo antioquia)

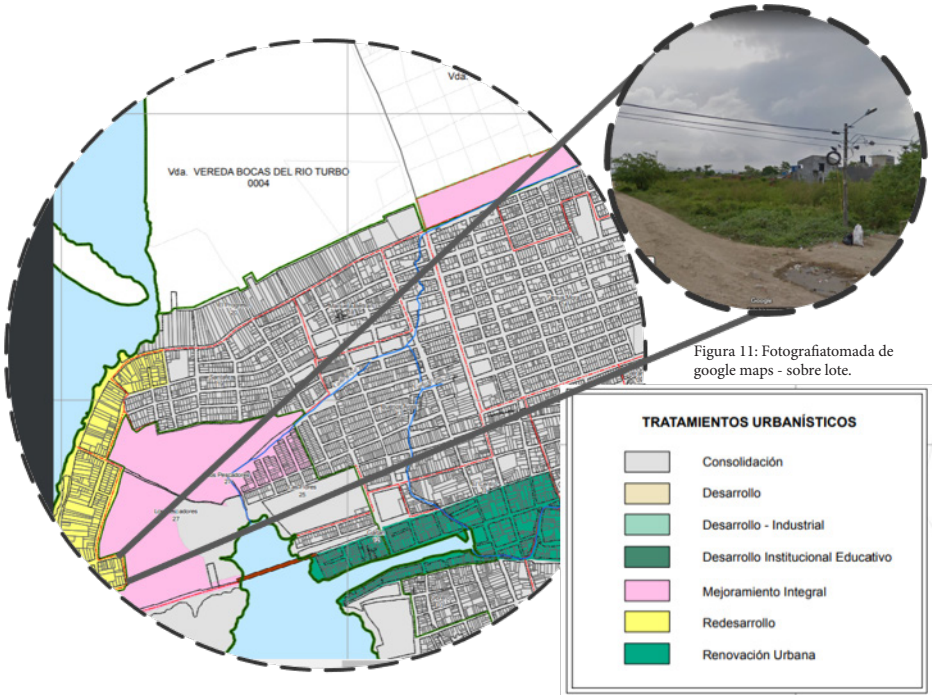


Figura 11: Mapa de tratamiento del suelo tomado del POT de Turbo - Antioquia.

Figura 11: Fotografiatomada de google maps - sobre lote.

Problemática

Toda la extensión del barrio está consolidada como una zona residencial; pero se encuentran espacios que se convierten en basureros por que no tienen un uso (Como el lote escogido).

Oportunidades

Al ser una zona mayormente residencial, se halla una oportunidad en mixtificar usos por medio del parque cultural y educativo; ya que este es complementario a la vivienda.

El lugar escogido está en un barrio principalmente residencial, en donde solo se encuentra una escuela detectándose un déficit importante en espacios que complementen la vivienda.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

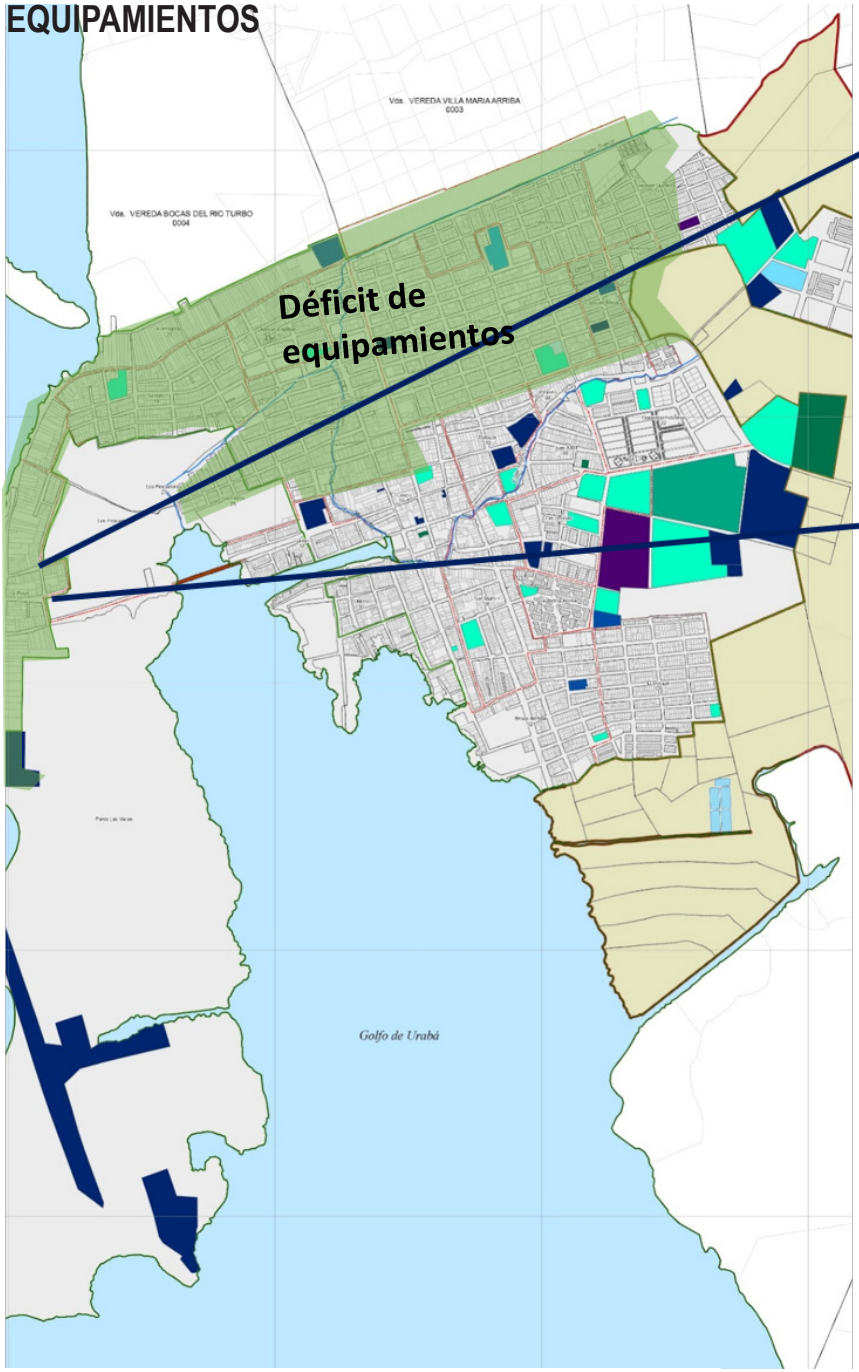
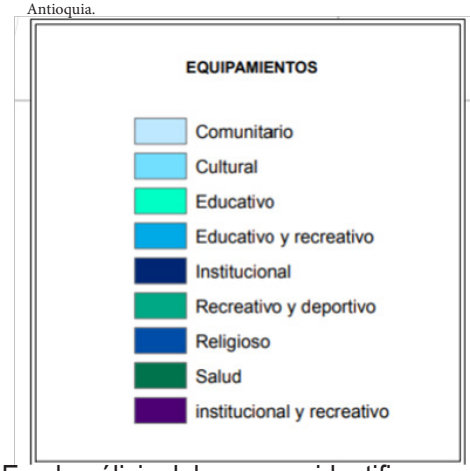


Figura 13: Mapa de equipamientos tomado del POT de Turbo - Antioquia. Intervenido por Palacios, M. (2022)



Figura 14: Mapa de equipamientos tomado del POT de Turbo - Antioquia.



En el análisis del mapa se identifica que Turbo tiene mucho espacio público proyectado, que en algunos casos como en la Carrera 1 que es la de la playa y via principal colindante al proyecto, fomenta un eje ambiental, el cual se busca articular con el proyecto, ya que crea espacios de descanso, sombra y esparcimiento.

Normativa POT

Se establece en el POT que una edificación, para ser equipamiento debe tener presente:

- Incorporación al sistema de espacio público y de equipamientos municipales los elementos de impacto regional que ayuden a la consolidación de este sistema.

- Definición y priorización de proyectos específicos de mejoramiento, recuperación, generación o adecuación asociados al espacio público y al sistema de equipamientos. (Tomado del POT de Turbo antioquia)

Problemática

- Déficit de equipamientos sociales, recreativos, educativos y culturales.

- Zonas desoladas, ya que al ser principalmente residencial las dinámicas en la tarde noche, son limitadas.

- Se encuentran viviendas destinadas a equipamientos, las cuales se encuentran desarticuladas con el resto del municipio.

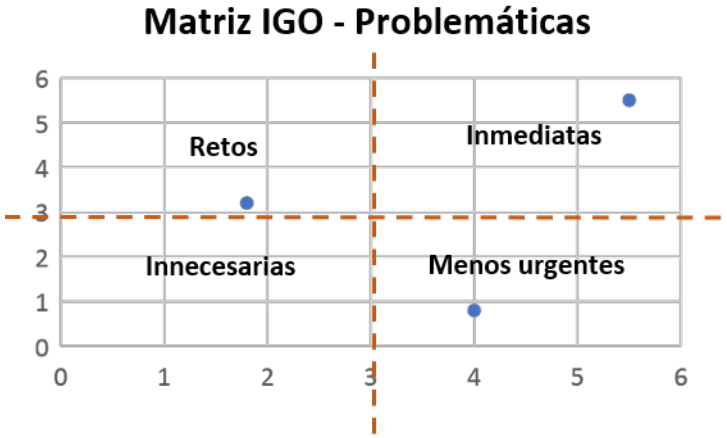




Figura 15: Tomada de la página web de la EDUH Proyecto Plaza de Mercado.

En la investigación de los equipamientos, se encuentra una plaza de mercado que estará ubicada a dos manzanas del muelle El Waffe, el cual se encuentra un poco alejado del sitio de trabajo, pero se identifica que los usuarios se estarán moviendo constantemente hacia el.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

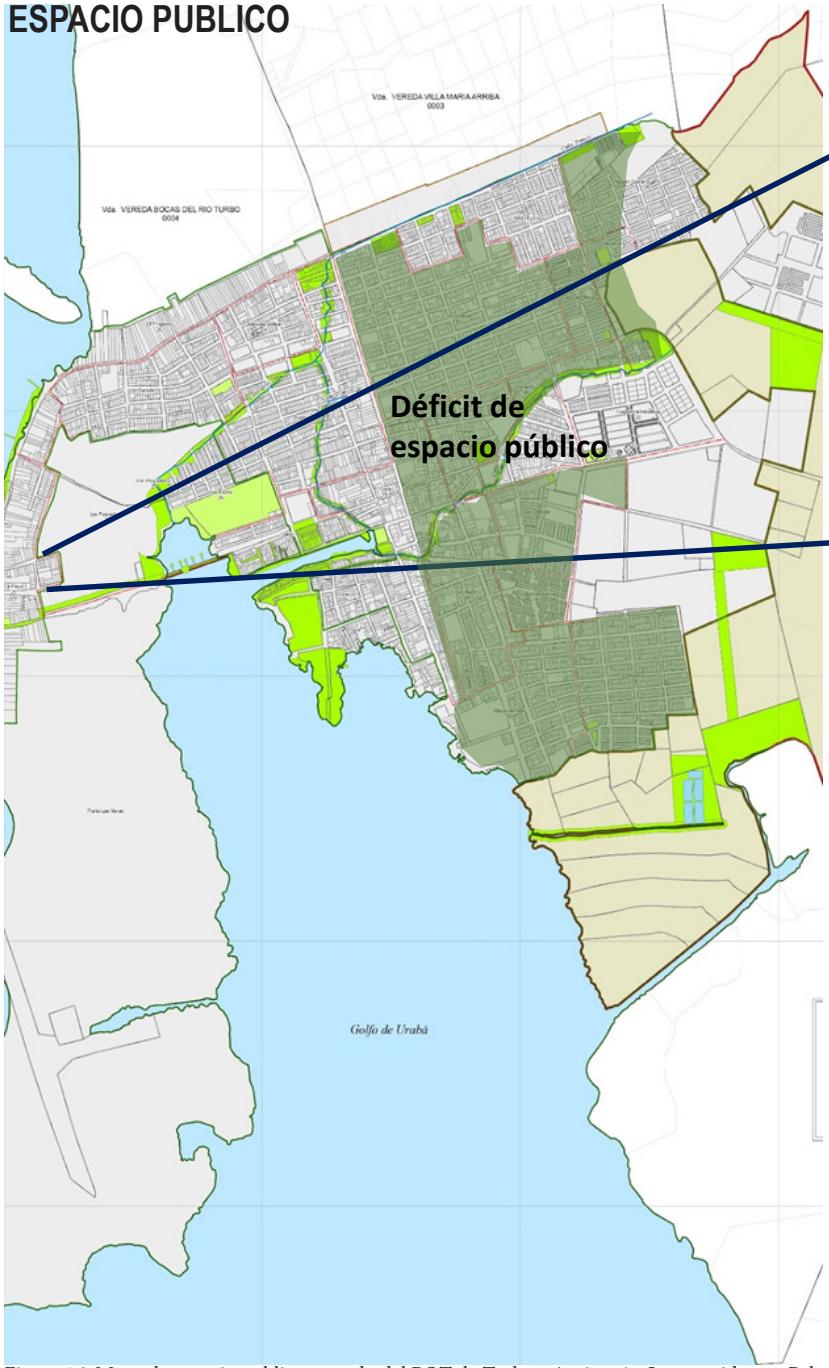
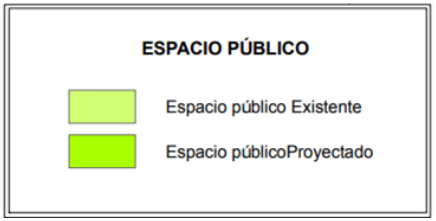


Figura 16: Mapa de espacio publico tomado del POT de Turbo - Antioquia. Intervenido por Palacios, M. (2022).



Figura 17: Mapa de espacio publico tomado del POT de Turbo - Antioquia.



En el análisis del mapa se identifica que Turbo tiene mucho espacio público proyectado, que en algunos casos como en la Carrera 1 que es la de la playa y via principal colindante al proyecto, fomenta un eje ambiental, el cual se busca articular con el proyecto, ya que crea espacios de descanso, sombra y esparcimiento.

Normativa POT

Se debe considerar el espacio público como principal ordenador de la ciudad, se fundamenta en utilizar el sistema vial, sus secciones (calzada vehicular, zonas verdes de aislamiento, andenes, antejardines) implementando un red peatonal en combinación con los usos del suelo, proponiendo ejes de actividad múltiple que integren la ciudad. (Según el POT del municipio de Turbo - antioquia)

Espacio público en construcción

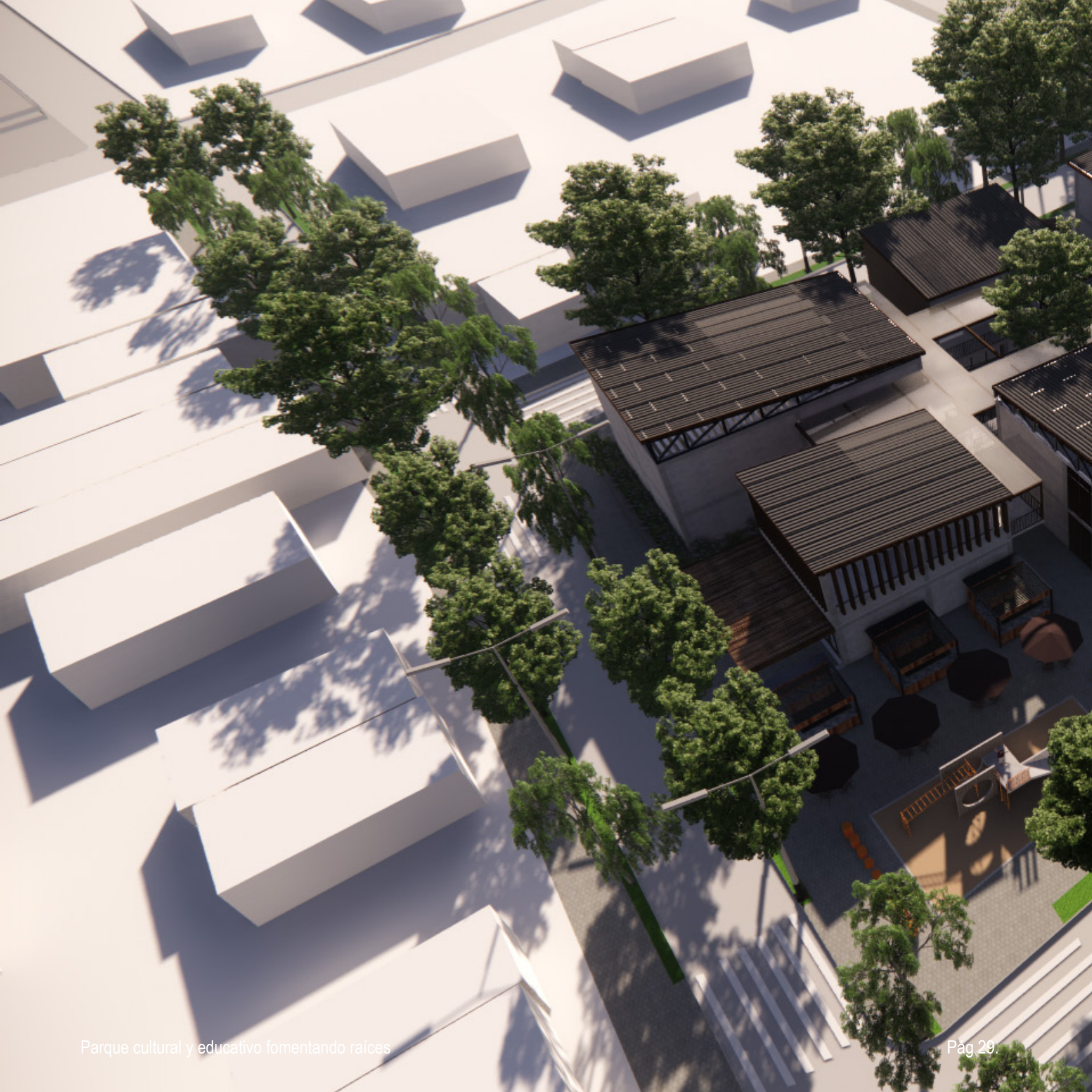


Figura 18: Fotografia tomada de la página web de la EDUH Proyecto malecon la playa.

Oportunidades

- Continuar con el eje ambiental que se está proyectando en la carrera 1.
-
- Por la conectividad vial del proyecto se puede crear una articulación entre el eje de la playa y el espacio público que se busca plantear en el proyecto.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved



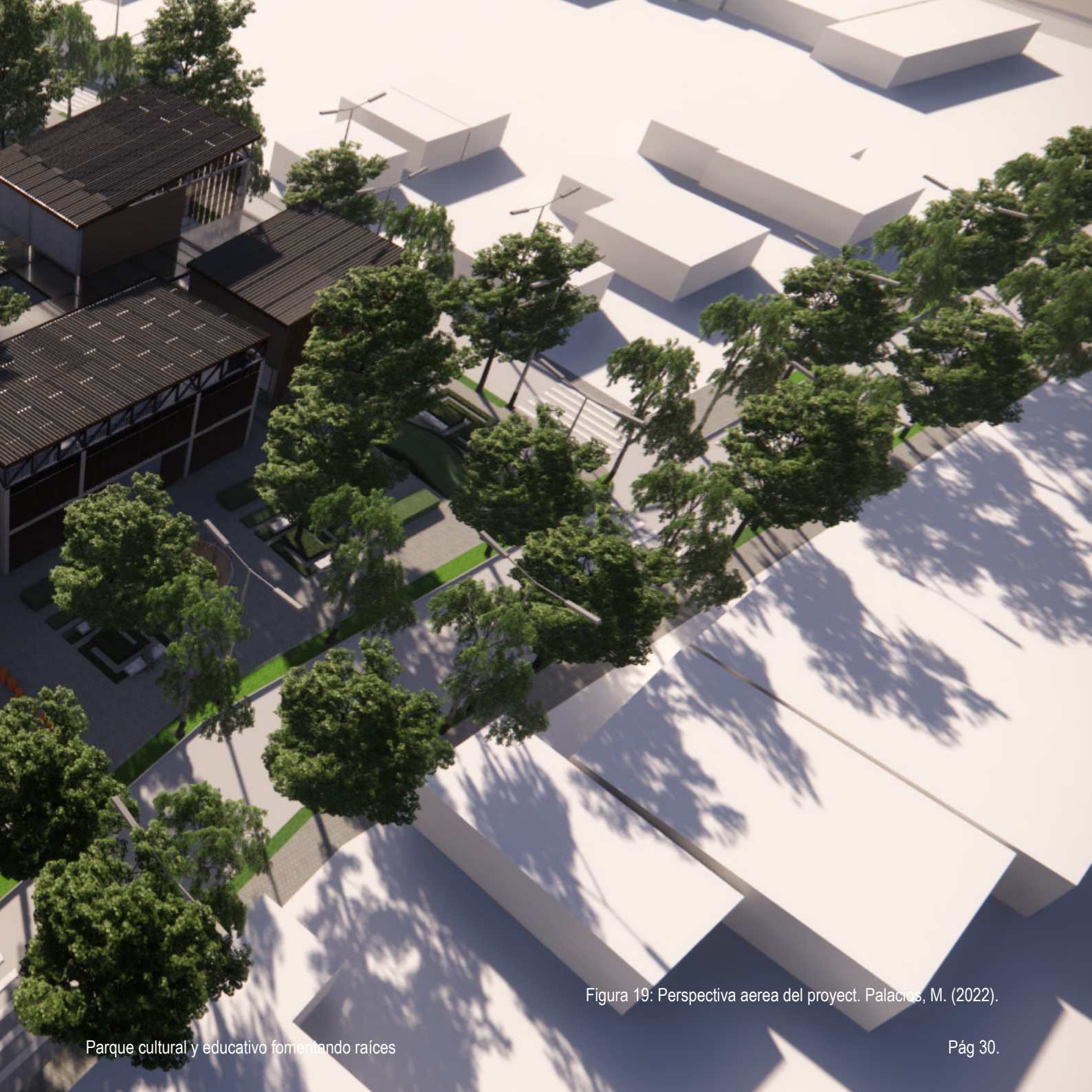


Figura 19: Perspectiva aerea del proyect. Palacios, M. (2022).

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO III:
ENTENDIMIENTO SOCIAL

ASPECTOS SOCIALES

El casco urbano de Turbo tiene una doble condición: es marino y es urbano, es decir, cierta condición anfibia le permite a sus pobladores desempeñarse en ambos entornos que retroalimentan la vida cotidiana de la cabecera. El marino alimenta la condición de los pescadores apostados en los barrios costeros y de los pobladores migrantes que han hecho de esta cabecera el lugar para reproducir las pautas de asentamiento del Atrato en los caños que penetran hasta sus calles o en las calles de barrio que le han robado al mar.



Figura 20

El analfabetismo llega al 18%, cifra que dobla la tasa promedio departamental del 8%. De los 5 municipios del eje bananero es el segundo con la mayor tasa de analfabetismo después de Mutatá.

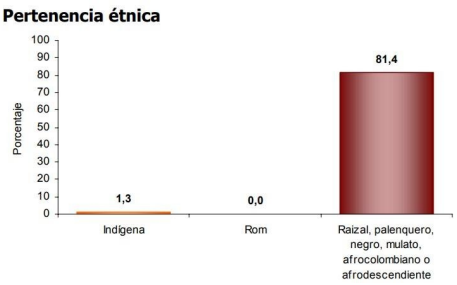


Figura 21

En el municipio de Turbo se localizan cinco comunidades indígenas: Arcua o Dokerasabi, La Arenera, Agua Fría, Volcán Dokera y Caimán Nuevo con una población total de 1092 habitantes distribuidos en 162 familias en un extensión de 8.050.8218 hectáreas.

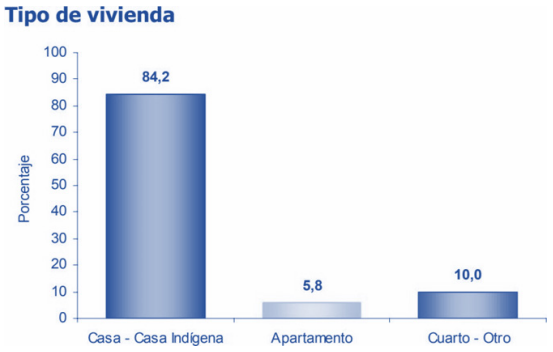


Figura 22

El analfabetismo llega al 18%, cifra que dobla la tasa promedio departamental del 8%. De los 5 municipios del eje bananero es el segundo con la mayor tasa de analfabetismo después de Mutatá.

Figura 20,21 y 22: Tomadas del BOLETÍN- Censo General 2005, Perfil Turbo – Antioquia. DANE. (2015)

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomas. All rights reserved

PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

El municipio vive principalmente de la explotación agrícola; las plantaciones de banano y plátano son la actividad principal, la que más personas ocupa y la que más divisas genera; en los últimos cuatro años, la actividad se ha visto desfavorecida por la revaluación del peso colombiano frente al dólar, lo que disminuye fuertemente los ingresos de la zona. Algunas otras actividades primarias son la explotación de la selva chocoana, la pesca y la ganadería extensiva.

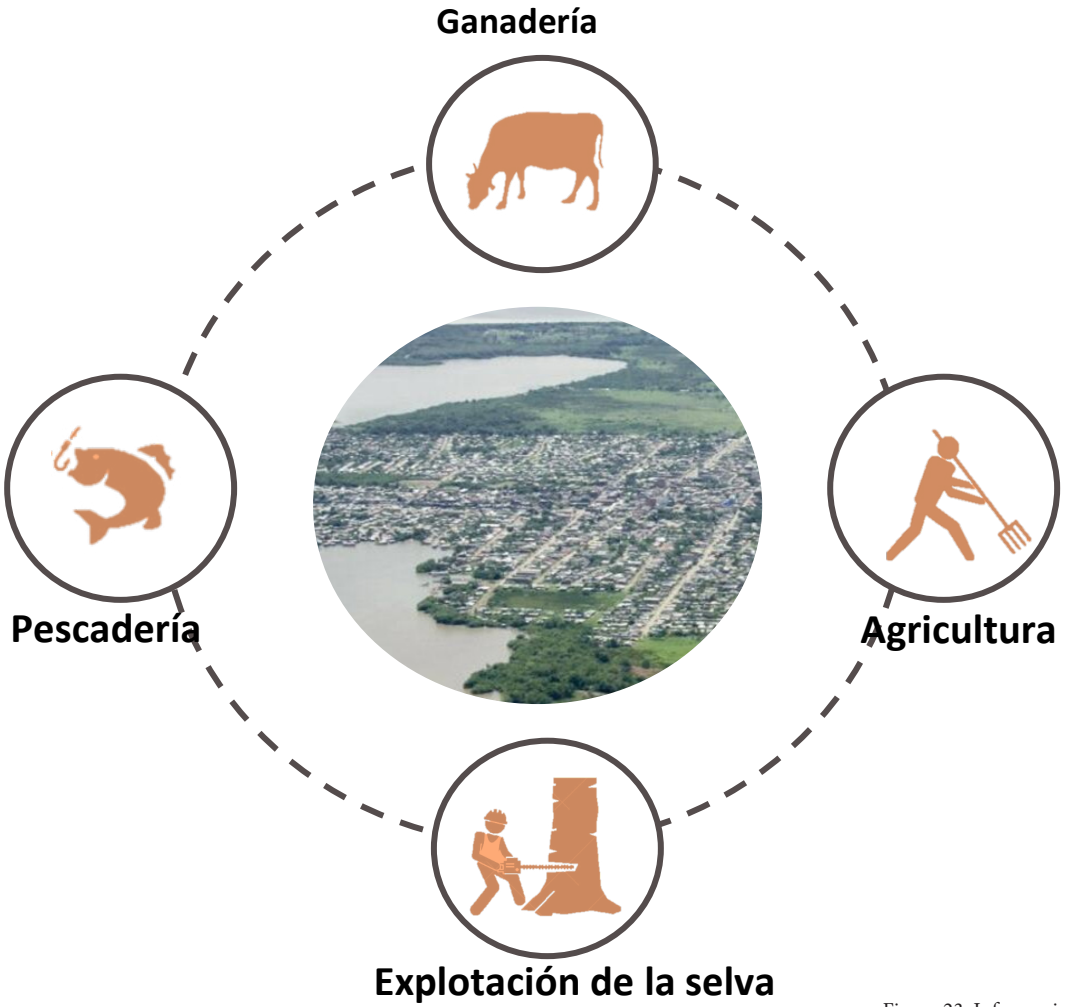


Figura 23: Informacion de trabajos en pro del desarrollo. Palacios, M. (2021)

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PROBLEMÁTICAS SOCIALES

SEGURIDAD

Turbo cuenta con una gran problemática cuando se toca este tema, ya que ha sido un pueblo azotado por la violencia durante muchos años de conflicto armado del cual aún conserva secuelas. Que aún generan temor en su comunidad está conformado principalmente por pandillas y grupos ilegales en las 1 y aparte de este también se encuentra la problemática mayor Qué es con la distribución de ilegal de algunos elementos y lo cual se aprovecha el puerto marítimo para realizar estas actividades.



Figura 24: fotografia tomada del pagína web

DESPLAZAMIENTO

El fenómeno del desplazamiento forzado en el municipio de Turbo se ha reconocido como un problema local y regional, mostrando el desarrollo de la violencia y los desplazamientos forzosos presentados en la zona de Urabá Antioqueño y en especial el municipio de Turbo.

Generando en el casco urbano, tres albergues de más de dos años, que fueron tomados en forma provisional y que aún no se les ofrece ninguna solución, estos son los del Santo Ecce Homo, el de las hermanas Laura y el del Coliseo Cubierto.



Figura 25: fotografia tomada del pagína web

Personas y hogares desplazadas y recibidos registradas en el municipio	
Hogares expulsados	2.490
Personas expulsadas	11.506
Hogares recibidos	2.260
Personas recibidas	11.168

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved



Figura 26: fotografia tomada del pagína web, del archivo Semana

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

.

FENÓMENOS FÍSICO - ESPACIALES



Figura 27: fotografia tomada del pagína web de semana rural por Garcia, C. (2019)

ANDENES

1

Se encuentra una problemática en este tema, ya que en la zona de trabajo (Barrio pescadores) no se cuenta con andenes.



Figura 28: fotografia tomada del pagína web de semana rural por Garcia, C. (2018)

MOVILIDAD

2

El municipio cuenta con un proyecto de un eje ambiental y estructural en la cabecera urbana.

Las vías con las que cuenta el lugar de trabajo, se encuentran sin pavimentar.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved



Figura 29: fotografia tomada del pagína web de la EDUH, Plaza de mercado; EDUH (2021)

INFRAESTRUCTURAS

3

Se están desarrollando muchas infraestructuras (como la plaza de mercado) que lo que buscan es mejorar el municipio y brindar una mejor cobertura de servicios relacionados con salud, economía y mejoramiento integral.



Figura 30: fotografia tomada del pagína web de la EDUH, Proyecto Malecon; EDUH (2021)

CONEXIÓN ACUÁTICA

4

Actualmente se cuenta con un proyecto en desarrollo en la Playa que busca mejorarla movilidad, seguridad y crear un ecosistema más ecológico.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PERSONAJE Y ACTO REPRESENTATIVOS



Figura 31: fotografía de Neil Alfonso. Tomada de sitio wed: pacifista.tv, Alarcón, D. (2019)

NEIL ALFONSO QUEJADA MENA
Sacerdote, que genera un aporte a la comunidad por medio de las tradiciones culturales de la comunidad

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved



BULLERENGUE
Comunidad que crece a partir de prácticas ancestrales que fomentan la cultura

Figura 32: fotografia de danzantes de Bullerengue -Tomada de sitio web.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

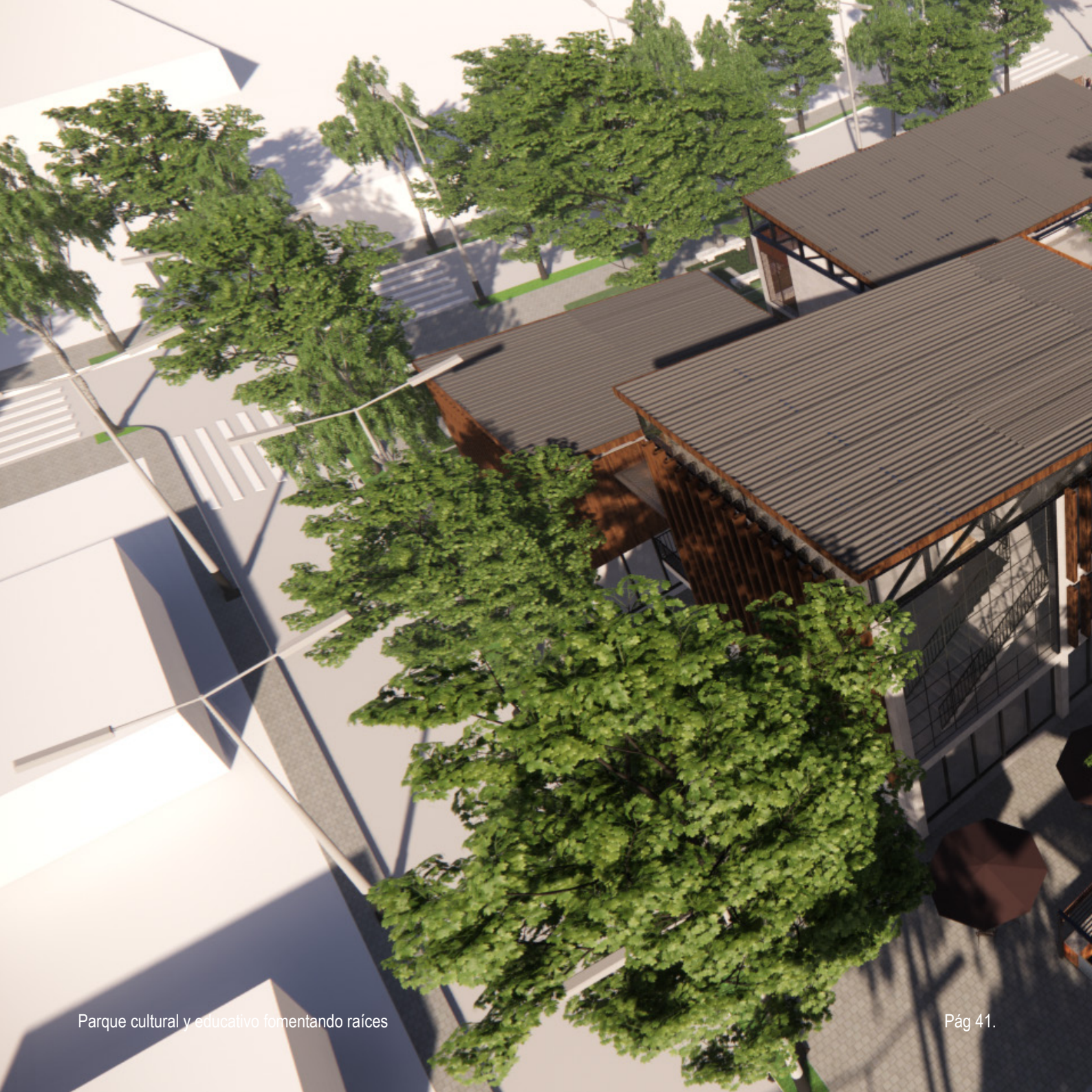




Figura 31: Perspectiva aerea del proyect. Palacios, M. (2022).

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO IV:
REFERENTE

ESCUELA HECHA A MANOS

Anna Heringer y Eike Roswag

LOCALIZACIÓN



Área :
325 m²
Año :
2007



Se desarrolla principalmente para niños que habitan en el campo, es un lugar donde pueden jugar y desarrollarse sin salir de su comunidad.



Permite a los niños y jóvenes de la región tomar clases hasta los 14 años y ofrecen talleres para profesiones orientadas al comercio.

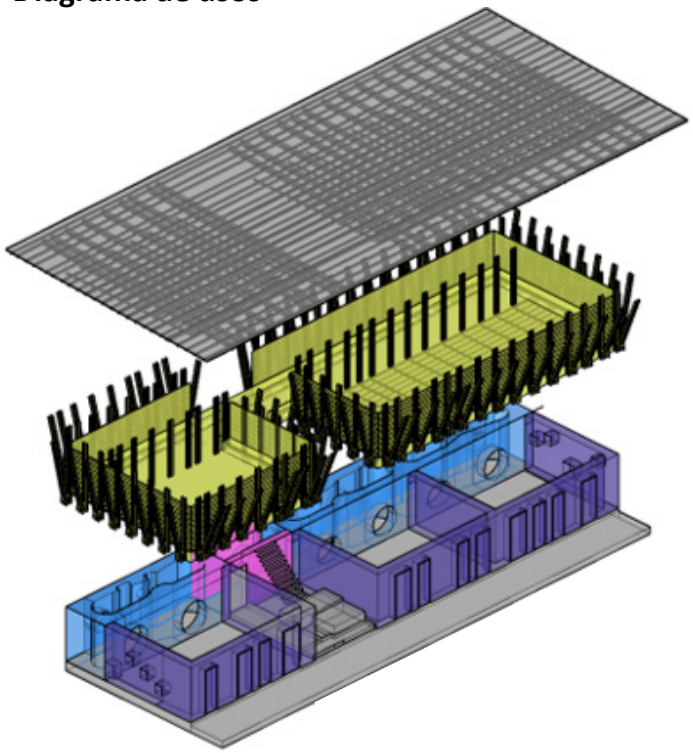
El proyecto se en encuentra localizada y Dinajpur perteneciente a la provincia de Rudrapur, siendo una ciudad muy importante localizada en el norte de Bangladesh



Figura 34: fachada de proyecto. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Diagrama de usos



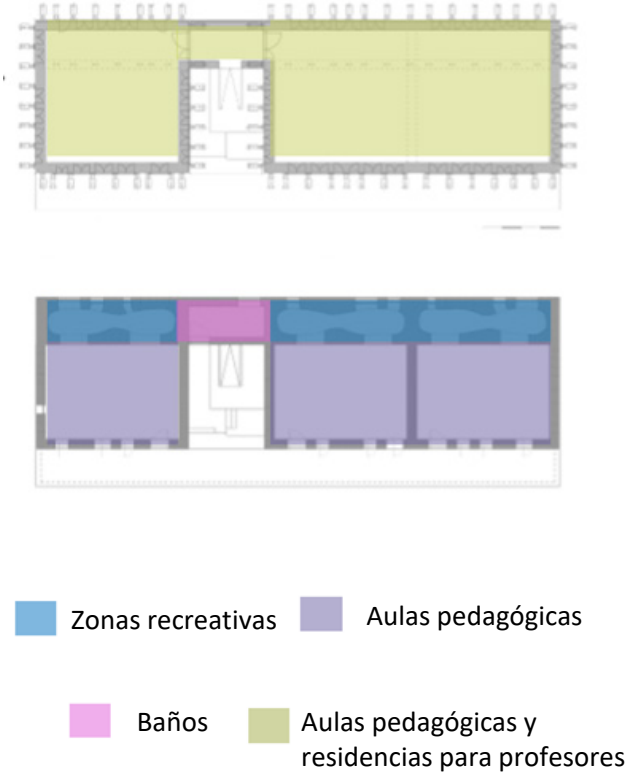


Figura 35: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Gráfico 9: Elaboración propia

- Esta edificación ofrece una alternativa al típico enfoque frontal de las lecciones. La arquitectura de la nueva escuela refleja este principio y proporciona diferentes tipos de espacios y usos, en donde el principal interés es apoyar este enfoque de la enseñanza y el aprendizaje.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

CIRCULACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL

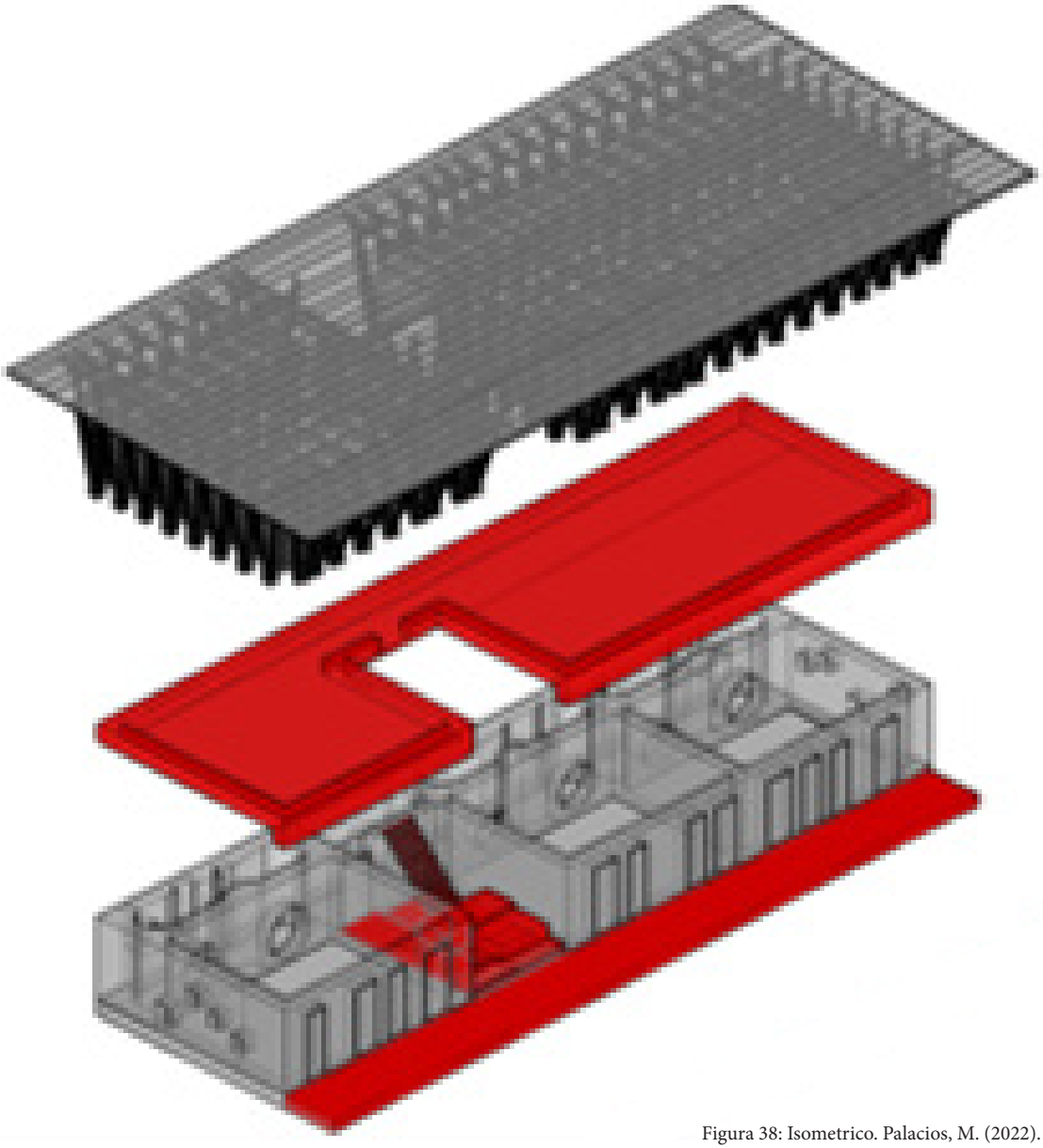


Figura 38: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

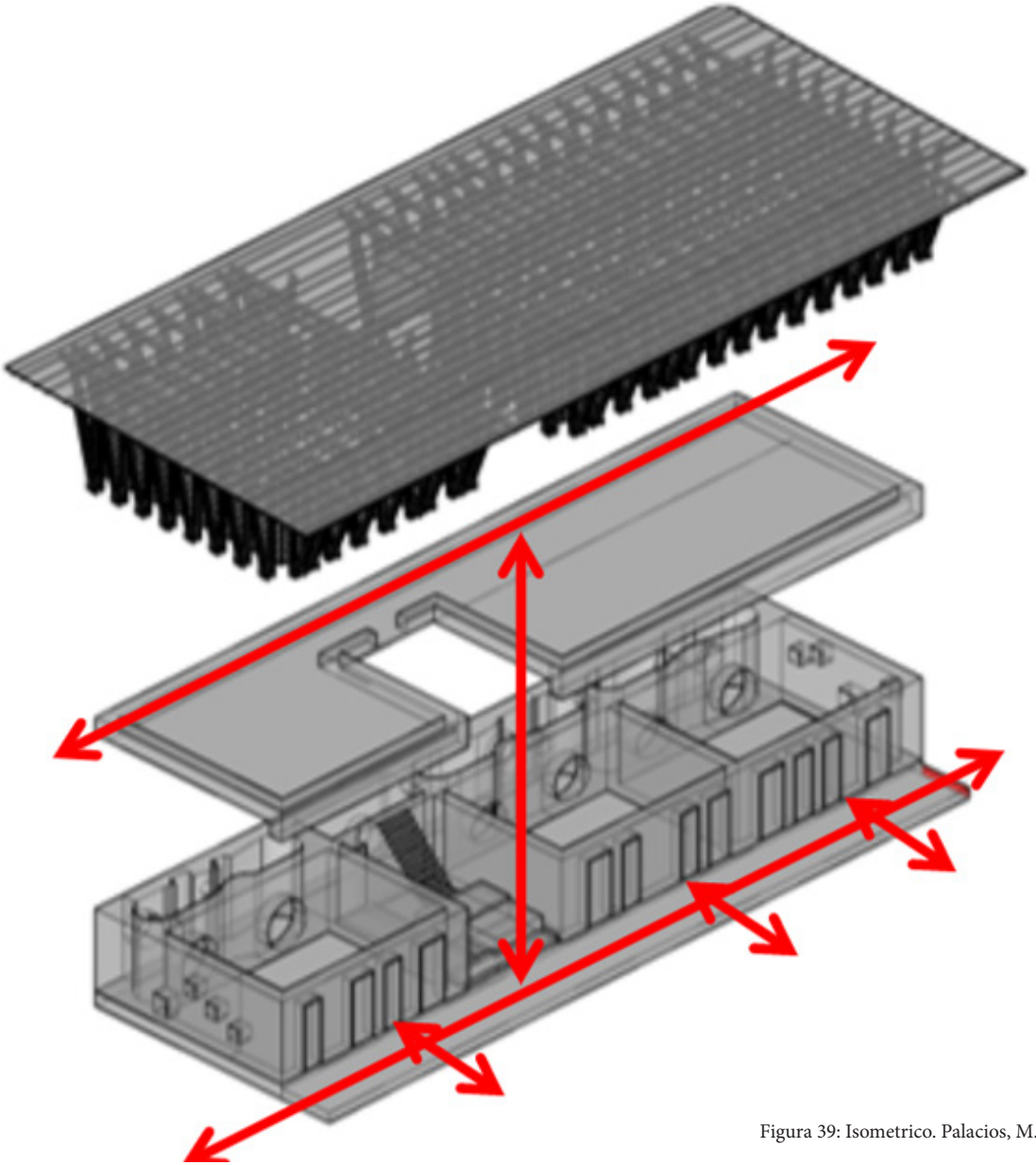


Figura 39: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

CIRCULACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL

Construcción en bambú que permite tener en el nivel superior una mayor apertura del espacio y mayor iluminación.



Figura 40 : fotografia tomada del pagína web

Construcción con tierra en la parte interior proporcionando aperturas que conducen unos espacios de aprendizaje contacto y recreación.

Con este proyecto se entiende la importancia que tiene crear un proyecto bioclimático para que sus materiales se relacionen con el lugar y a su vez sean medios de iluminación y ventilación.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

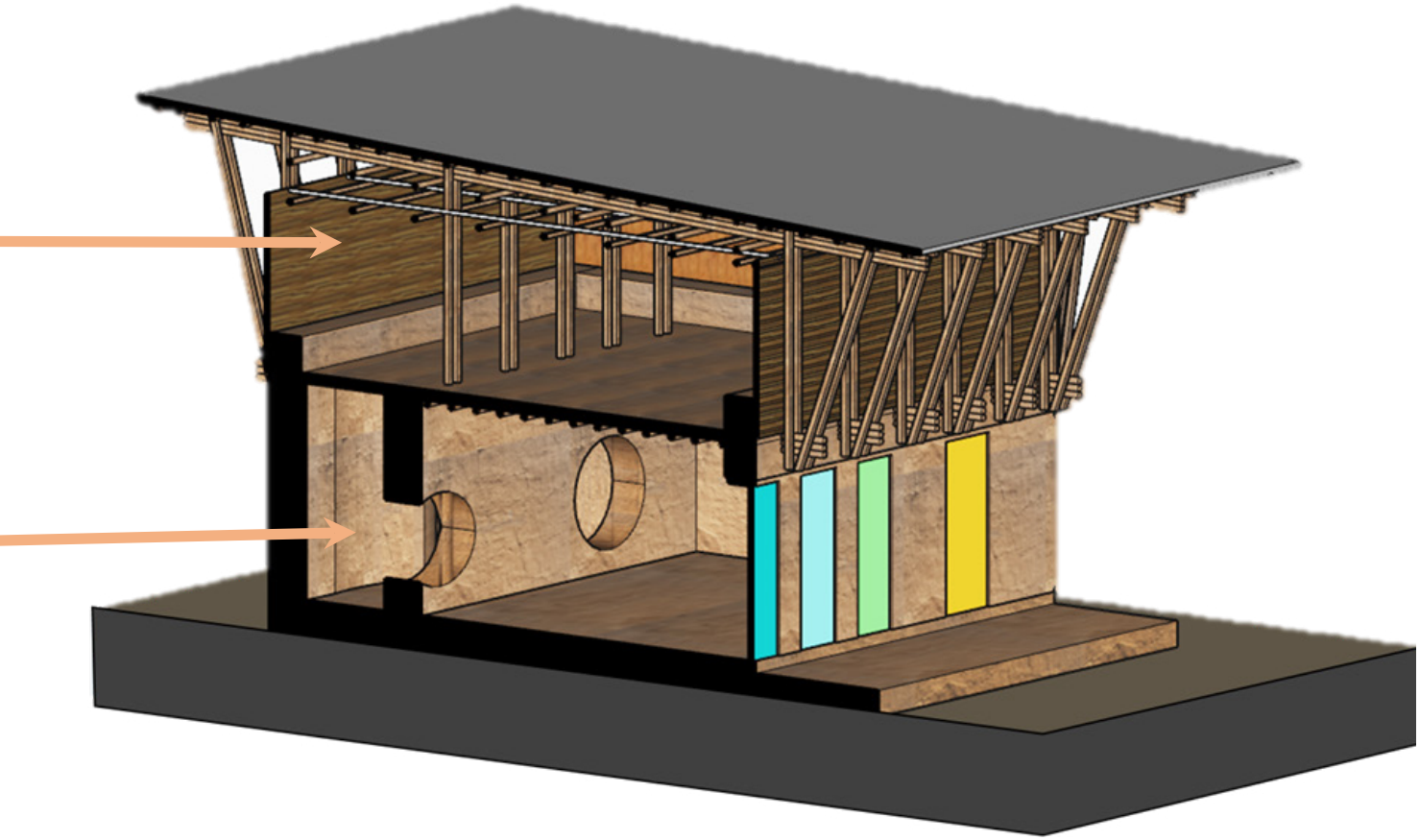


Figura 41: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

OTROS REFERENTES

Figura 42 y 43: fotografia tomada del pagína web

1.





Elízabeth Añaños: Aulas prefabricadas para nuestra Amazonía Peruana - Proyecto ganador del Hexágono de Oro

Figura 44

2.





Anna Heringer: Ana

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

4 y 45: fotografia tomada del pagína web





ndaloy Center

Figura 45 y 46: fotografia tomada del pagína web

3.





Anna Heringer: Sustainability=beauty

Se escogen estos tres proyectos: la materialidad que utilizan. incluyéndose en estos dos proyectos de Anna Heringer concentrándose principalmente en su método constructivo en la iluminación de los espacios y su forma de generar cuevas al interior de sus proyectos. Adicional a esto se estudia otro proyecto el cual maneja situaciones similares al momento de diseñar.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO V:
IDEA BÁSICA

PROPUESTA PROYECTUAL

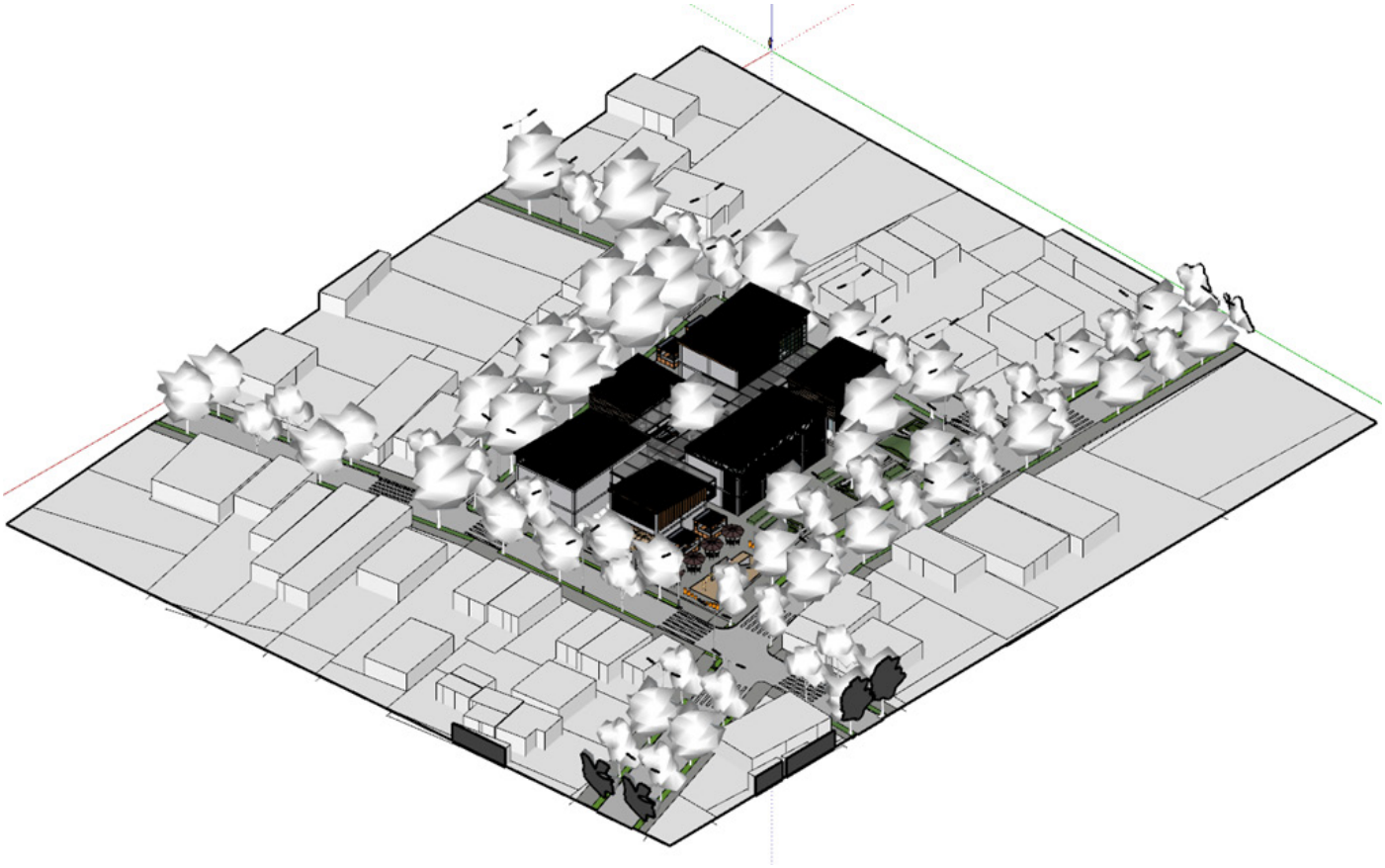


Figura 48: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

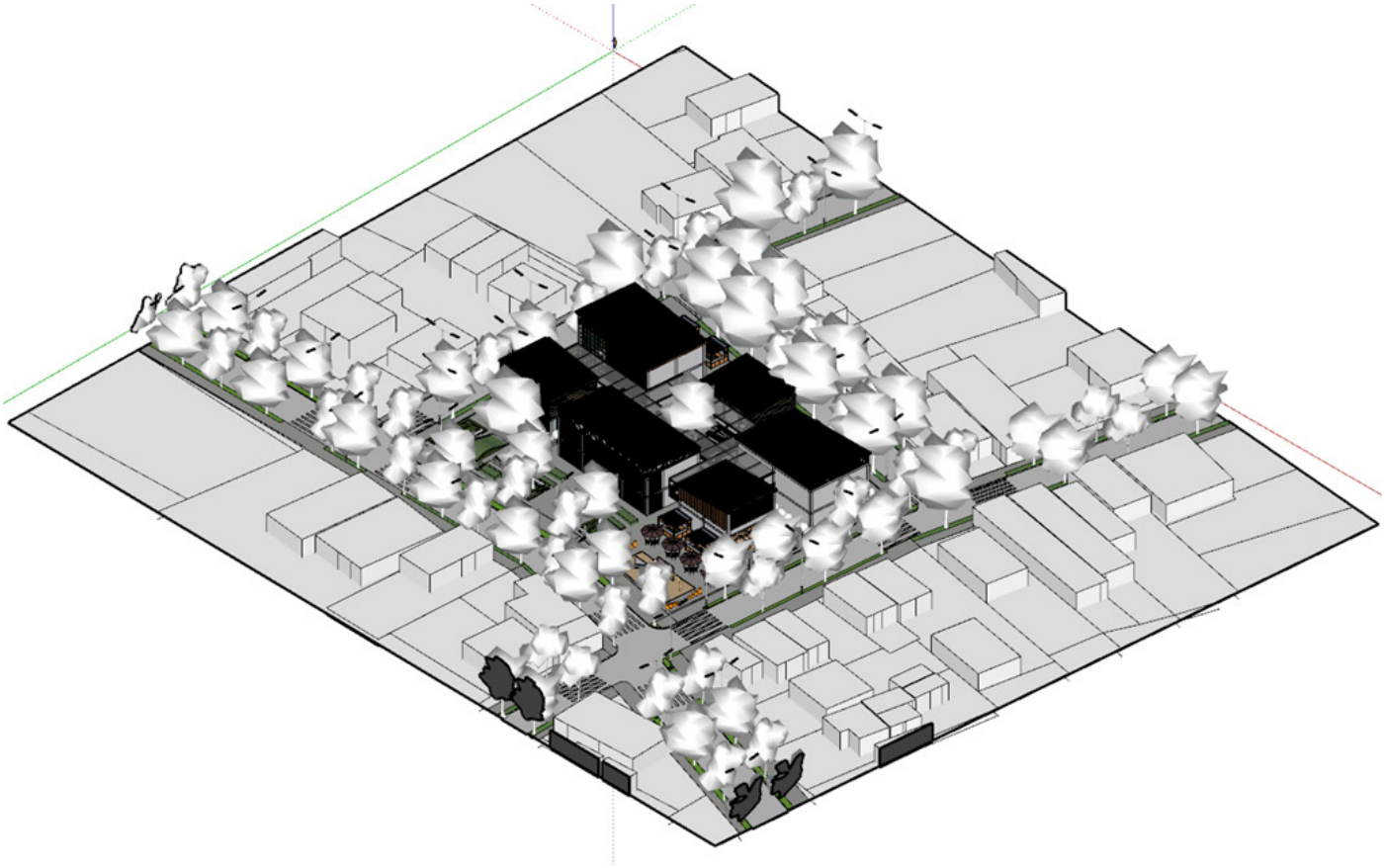


Figura 49: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

OPERACIONES FORMALES

Lote: área de 2,159 m2

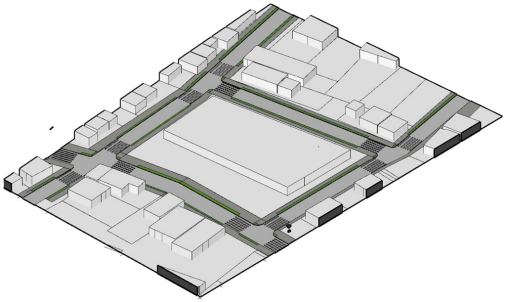


Gráfico 4: Elaboración propia
Figura 51

Elevación de seis volúmenes de actividades

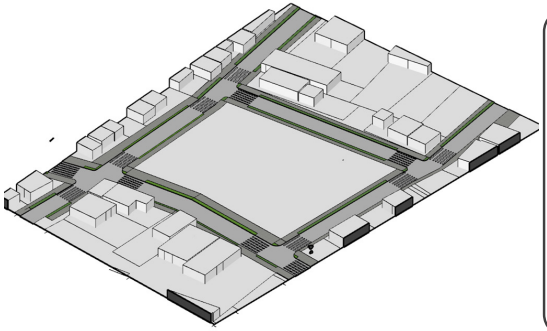


Gráfico 3: Elaboración propia
Figura 50

Retranqueo de 17m en el frontal, y 2,5m en los laterales

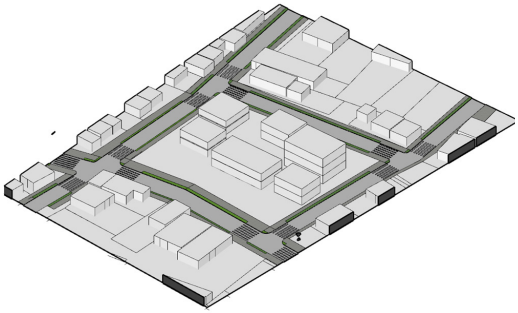


Gráfico 5: Elaborado por Maria Camila

Figura 52

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

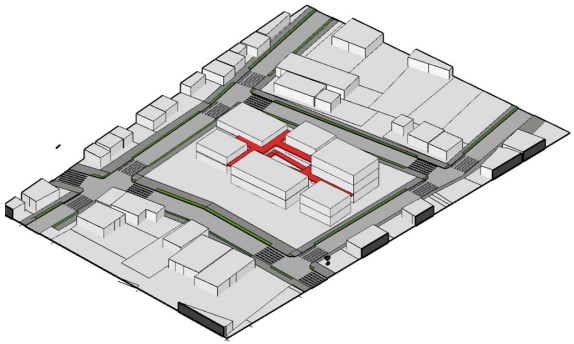


Gráfico 6: Elaboración propia

Figura 53

Creación de andenes: laterales 2,5m, frontal 4m y trasero 3m.

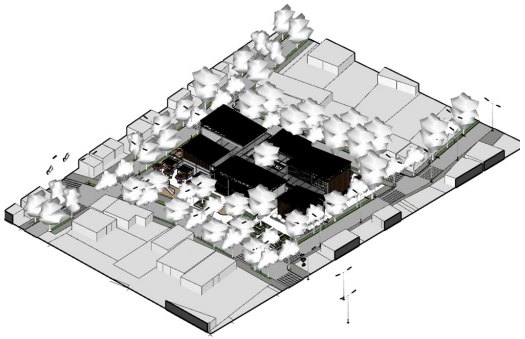


Figura 55

Juego de cubiertas, para obtener una mejor ventilación

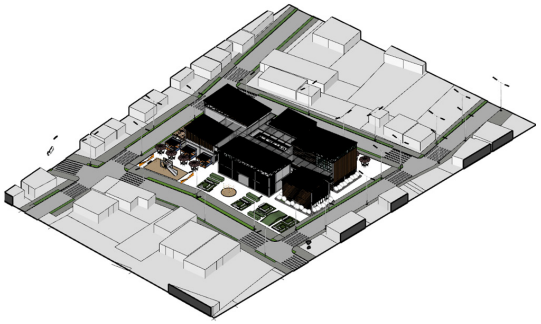


Gráfico 7: Elaboración propia

Figura 54

Implementación del espacio público y los elementos vegetales.

Figura 50,51,52,53,54,55. Operaciones básicas proyectuales. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO VI:
DESARROLLO PROYECTUAL





Figura 56: Patio central de proyecto. Palacios, M. (2022).

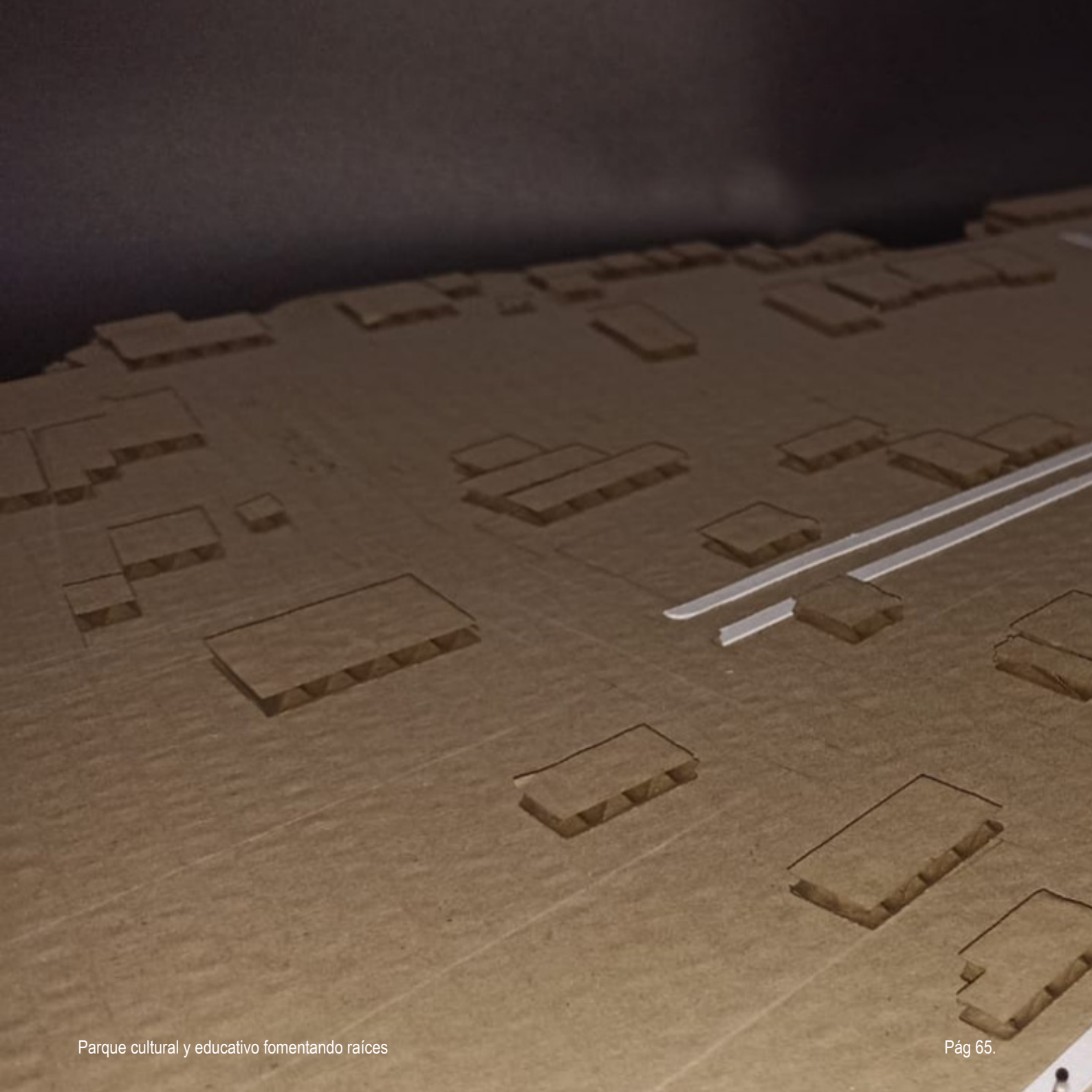
PLANIMETRÍA GENERAL



Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved



Figura 57. Planta de localización. Palacios, M. (2022).



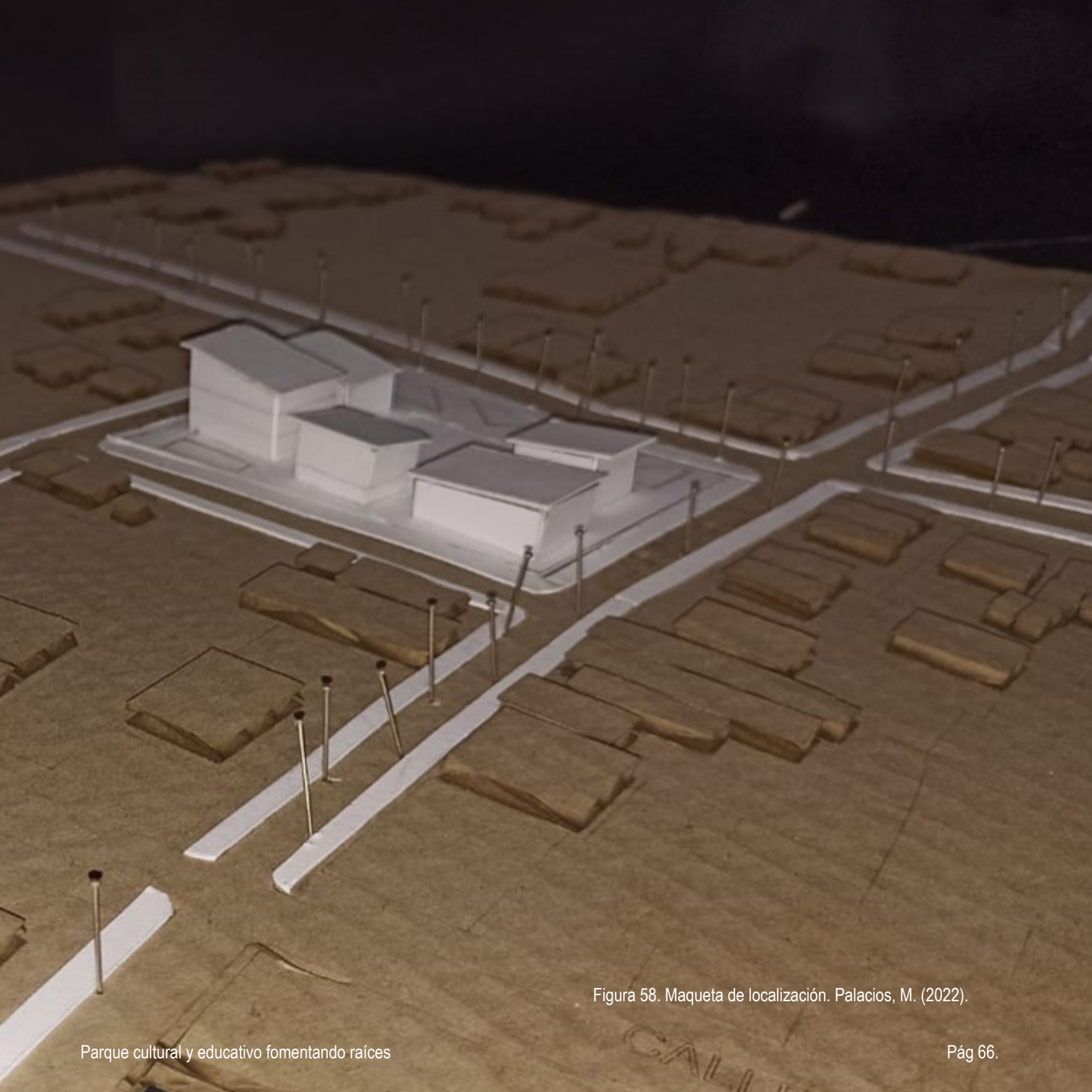


Figura 58. Maqueta de localización. Palacios, M. (2022).

PLANIMETRÍA GENERAL

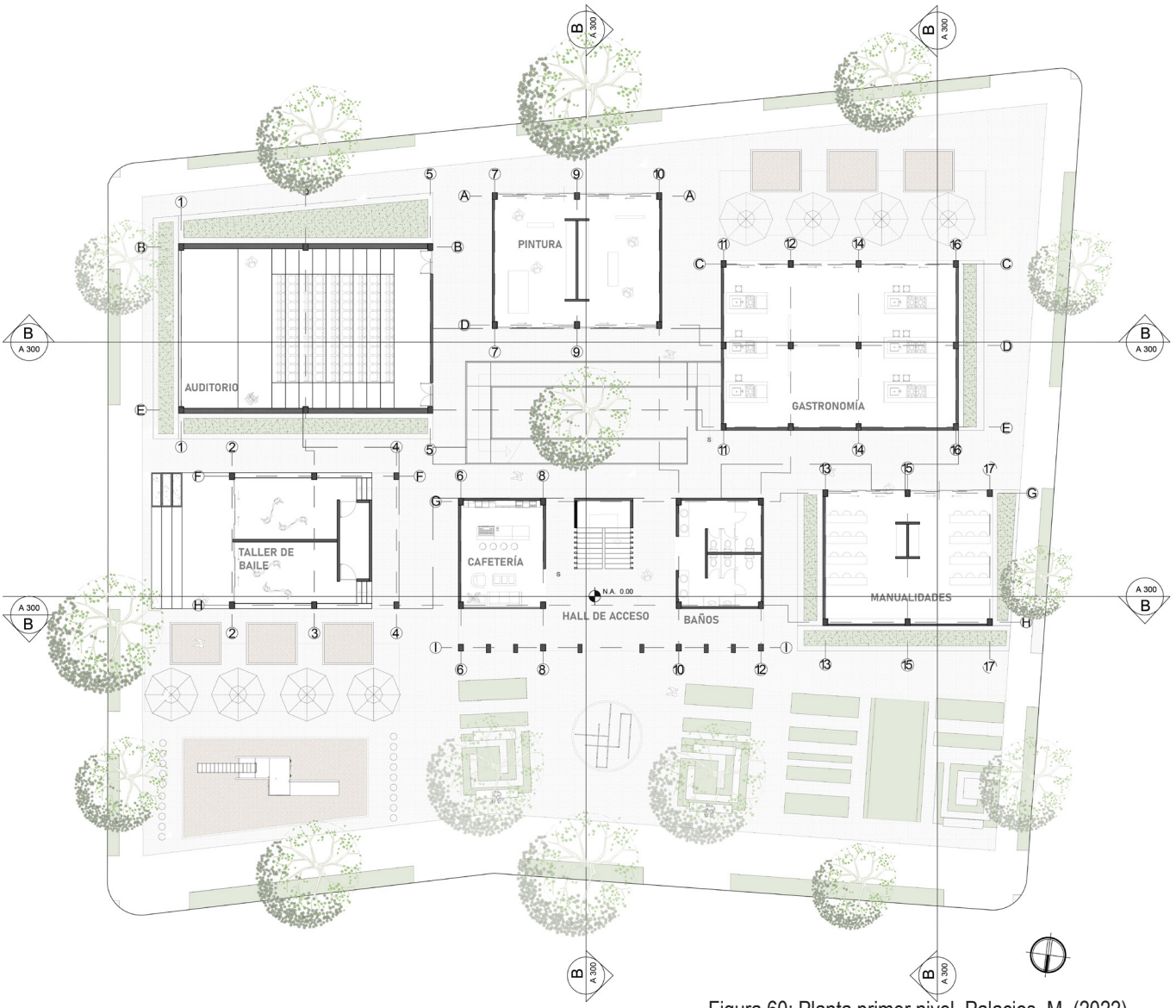


Figura 60: Planta primer nivel. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

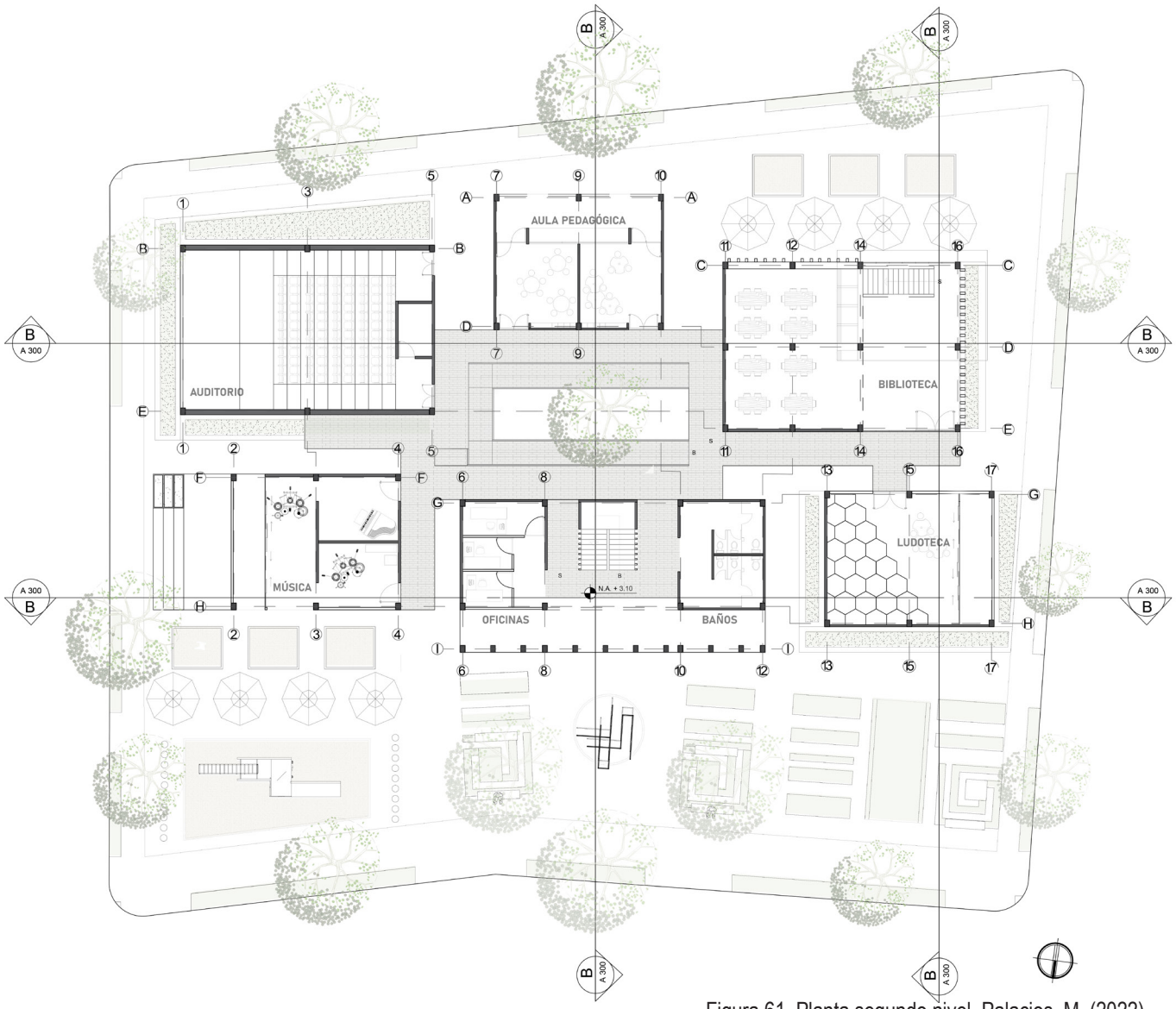


Figura 61. Planta segundo nivel. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PLANIMETRÍA GENERAL

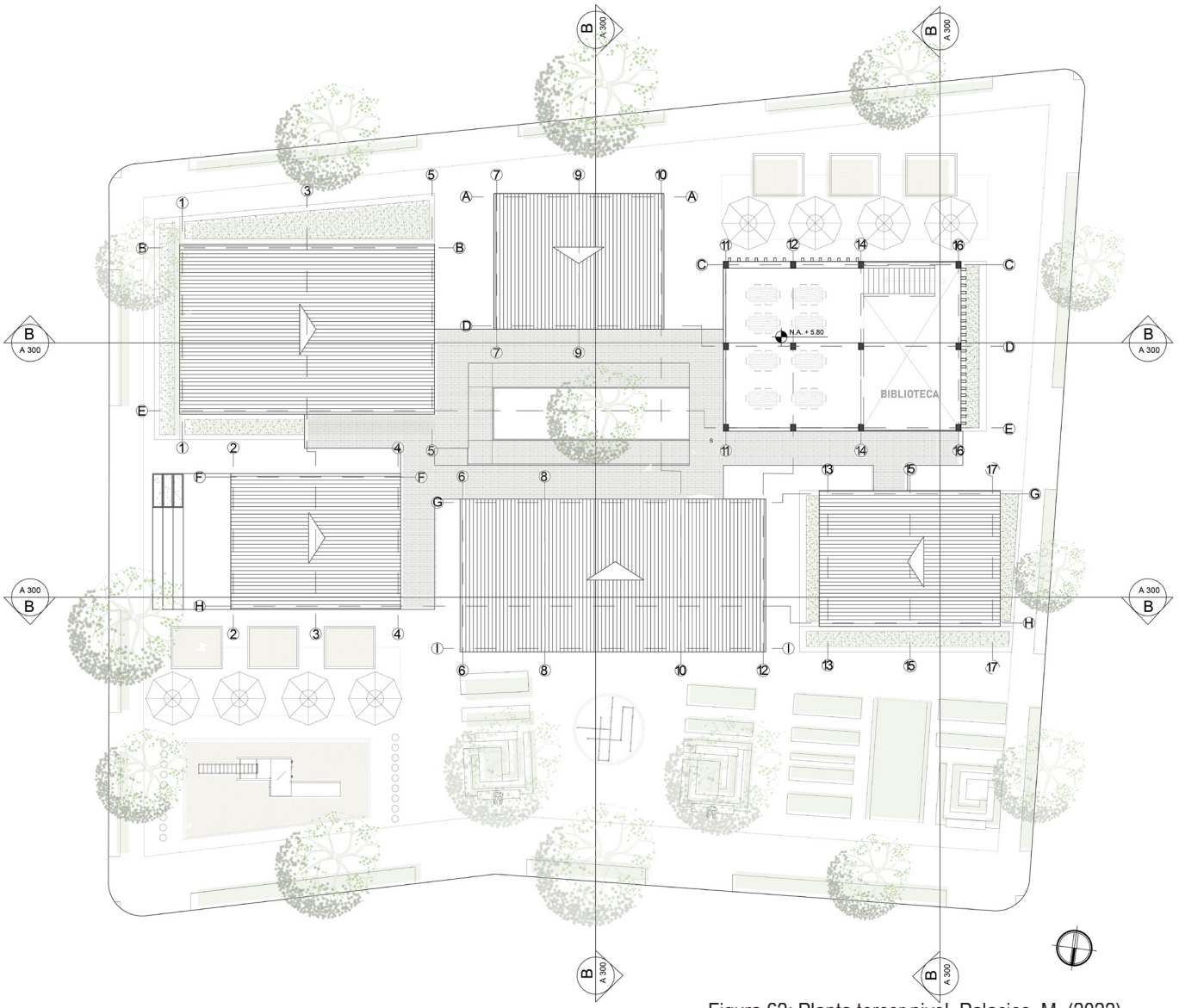


Figura 62: Planta tercer nivel. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

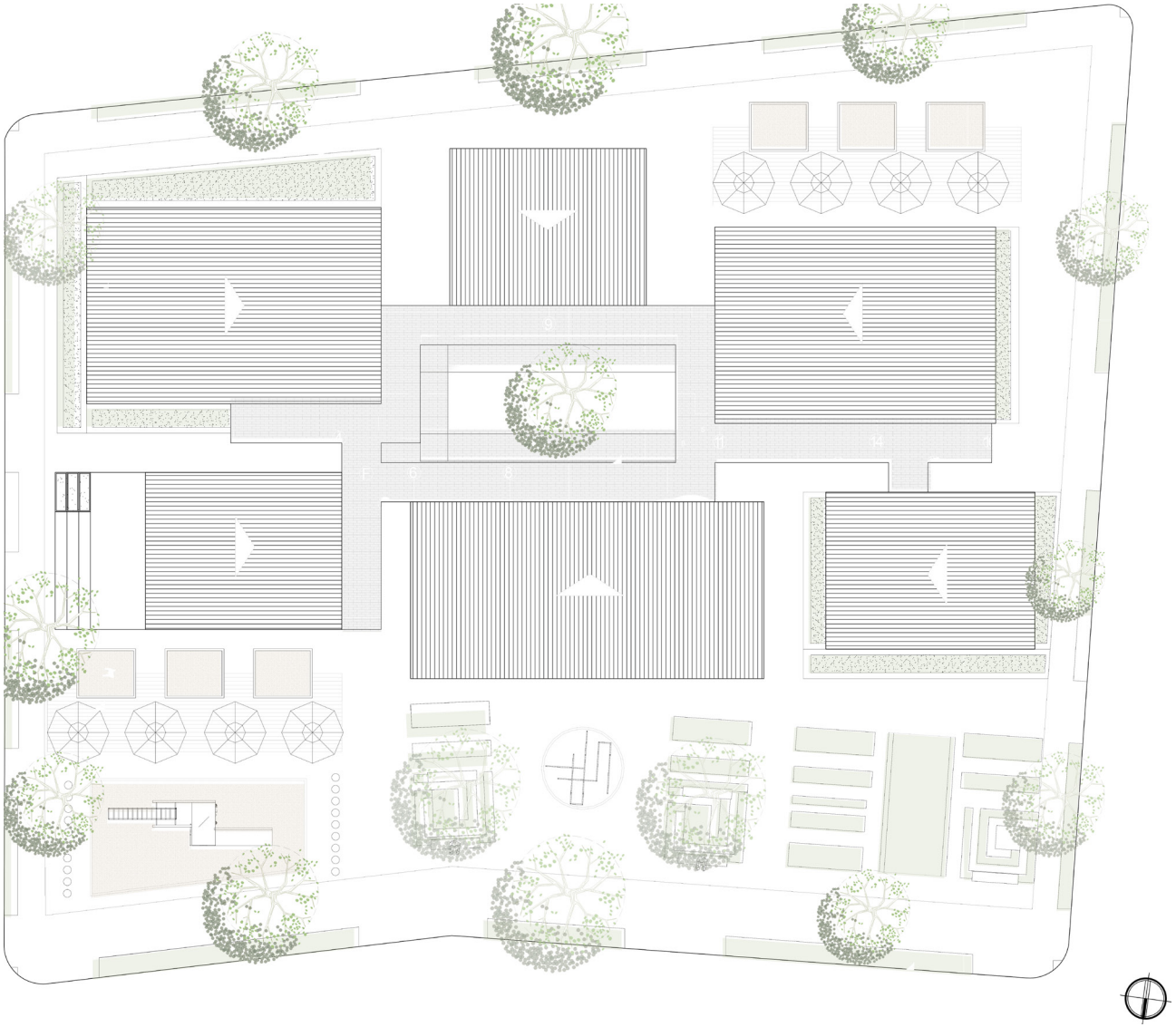


Figura 63: Planta decubierta. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PLANIMETRÍA GENERAL

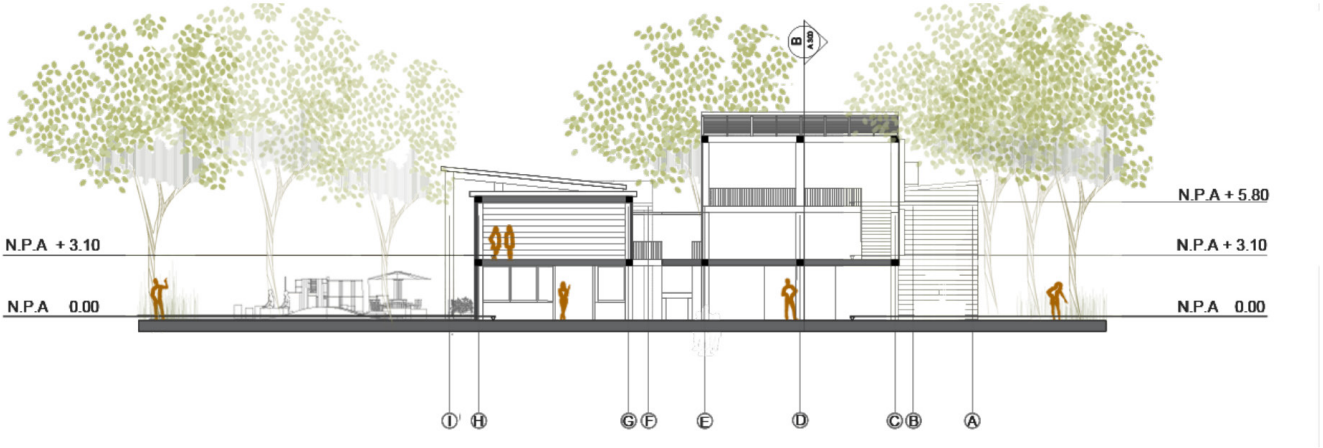


Figura 64: Plano de sección. Palacios, M. (2022).

En este segundo corte, lo que se quiere mostrar son esos espacios sociales que manejan el proyecto, haciendo un corte transversal por lo que sería la biblioteca y el módulo de manualidades y ludoteca; realmente lo que se busca es querer comprender cómo funciona el proyecto transversalmente, cómo se recorre el espacio.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

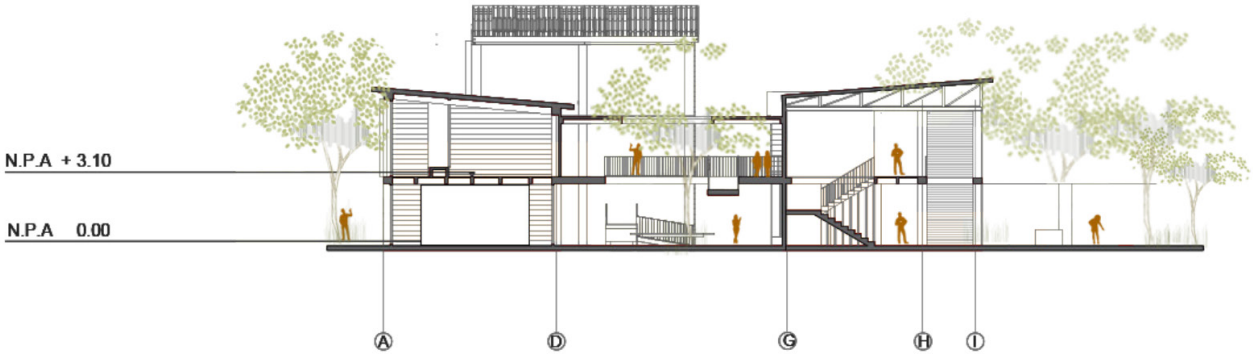


Figura 65: Plano de sección. Palacios, M. (2022).

Teniendo una manzana la cual busca generar unos accesos continuos para la comunidad y dar espacio a que se pueda llegar de un lado a otro sin necesidad de dar vuelta en todo el edificio, contando a su vez con sitios de descanso para ser más cómodo el paso peatonal.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PLANIMETRÍA GENERAL

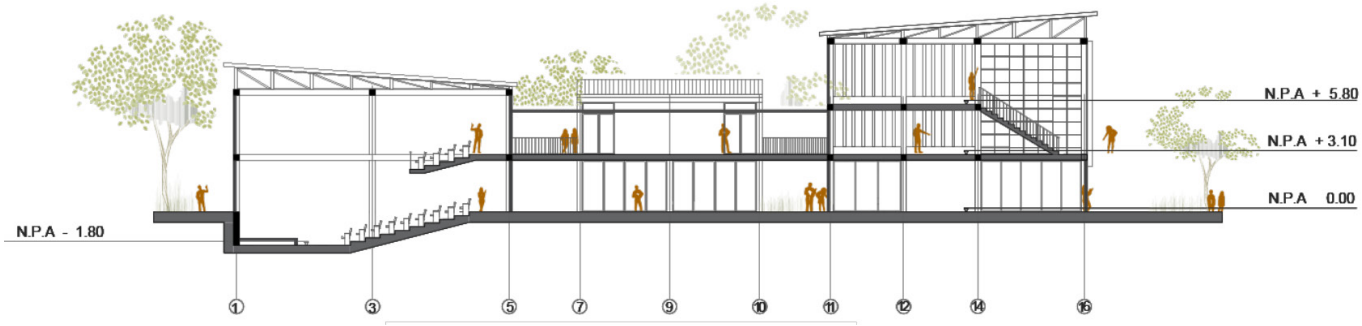


Figura 66: Plano de sección. Palacios, M. (2022).

En la sección, lo que se busca mostrar es cómo convergen y se relacionan estas actividades, entendiendo como en el bloque del auditorio se conecta con los otros por medio de puentes; comprendiendo lo importante de recorrer el espacio, y la funcionalidad de estos con respecto a su altura; la cual funciona o varía dependiendo de la actividad. En ese primer nivel se puede ver lo que sería el patio central del edificio, el cual es un espacio que se integra al proyecto para crear estancias, iluminación y ventilación al proyecto.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

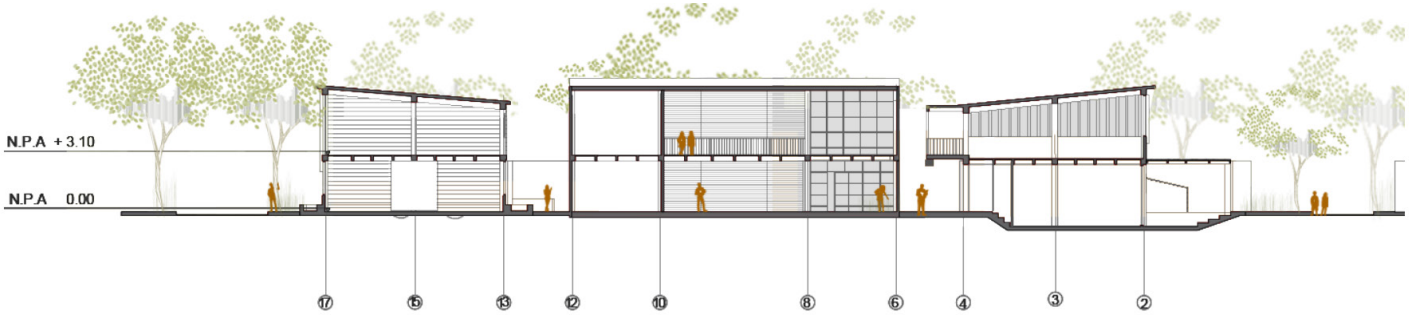


Figura 67: Plano de sección. Palacios, M. (2022).

Otro elemento importante es el espacio comerciales o de descanso que permiten que la comunidad tenga un mayor disfrute en su experiencia de estar. Con este proyecto se busca dar lugar a la rehabilitación del sector por eso el edificio tiene una zona delantera y una trasera, pero lo que no se quiso dejar con esa zona trasera es que fueron a zona descubierta o sin una actividad también se buscó que está tuviera una relación con respecto a la edificación entonces por eso se maneja lo que serían esos módulos comerciales en esa parte posterior de la edificación.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved





Figura 68: Perspectiva aerea del proyecto. Palacios, M.

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO VII:
ANÁLISIS PROGRAMA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

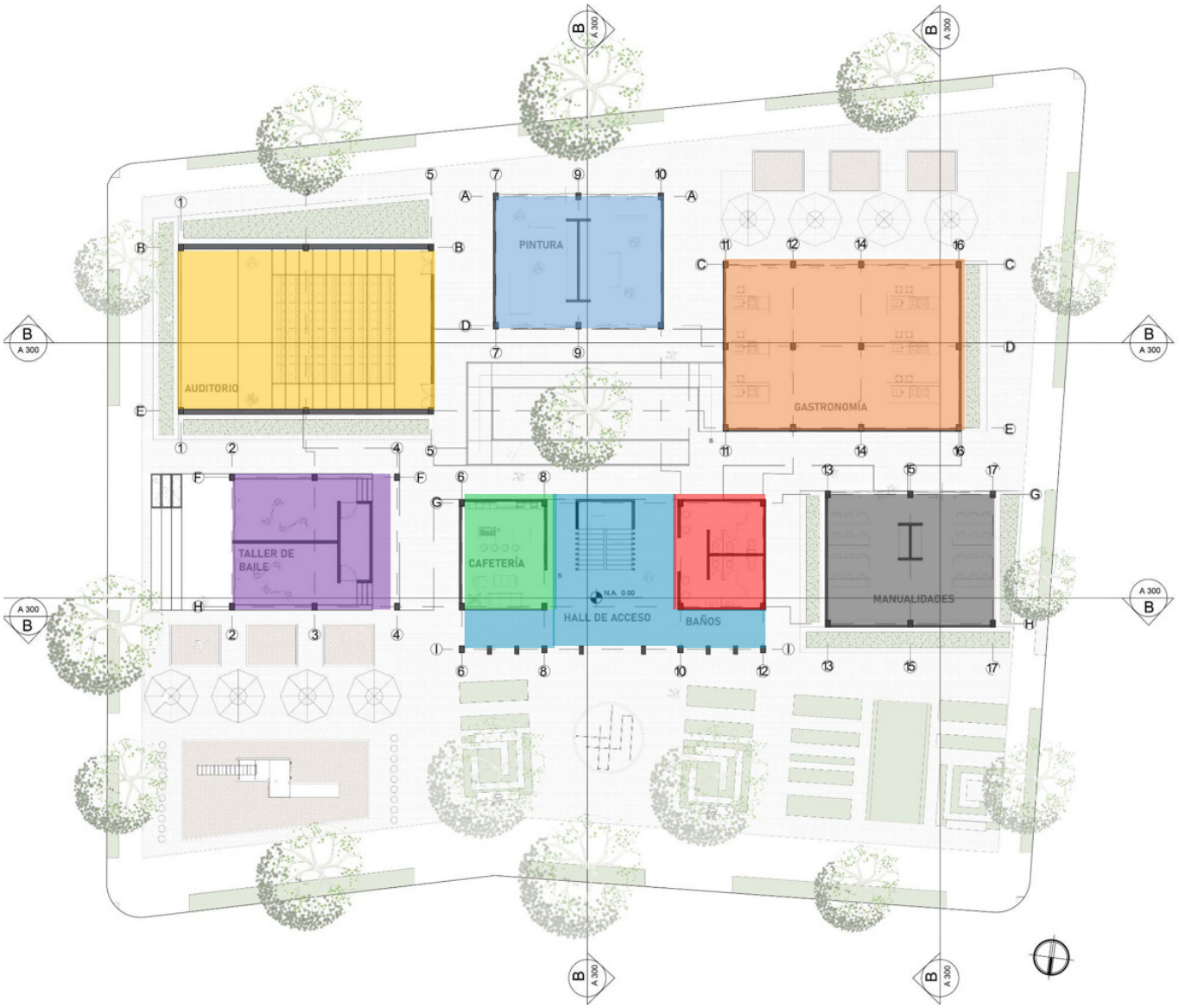


Figura 69: Planta primer nivel - Programatica. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

En primer nivel se manejan actividades dinámicas, las cuales están relacionadas a talleres (manualidades, baile, gastronomía, artes y pintura), auditorio, cafetería, hall de acceso y baños; estás convergen con un parque que se concentra en el entorno del proyecto, el cual busca dar lugar actividades de comercio, descanso y recreativas. De tal forma que se pueda rehabilitar el barrio de trabajo, ya que en el sector en las temporalidades de la tarde-noche no se encuentran buenas dinámicas. Dando lugar a que con el proyecto se puedan manejar diferentes actividades , llegando a relacionarse mejor con el entorno y siendo un factor importante para la comunidad.

	Espacios	Área
	Taller de Baile	
	Cafetería	
	Hall de acceso	
	Baños	
	Taller de manualidades	
	Taller de gastronomía	
	Taller de pintura	
	Auditorio	

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

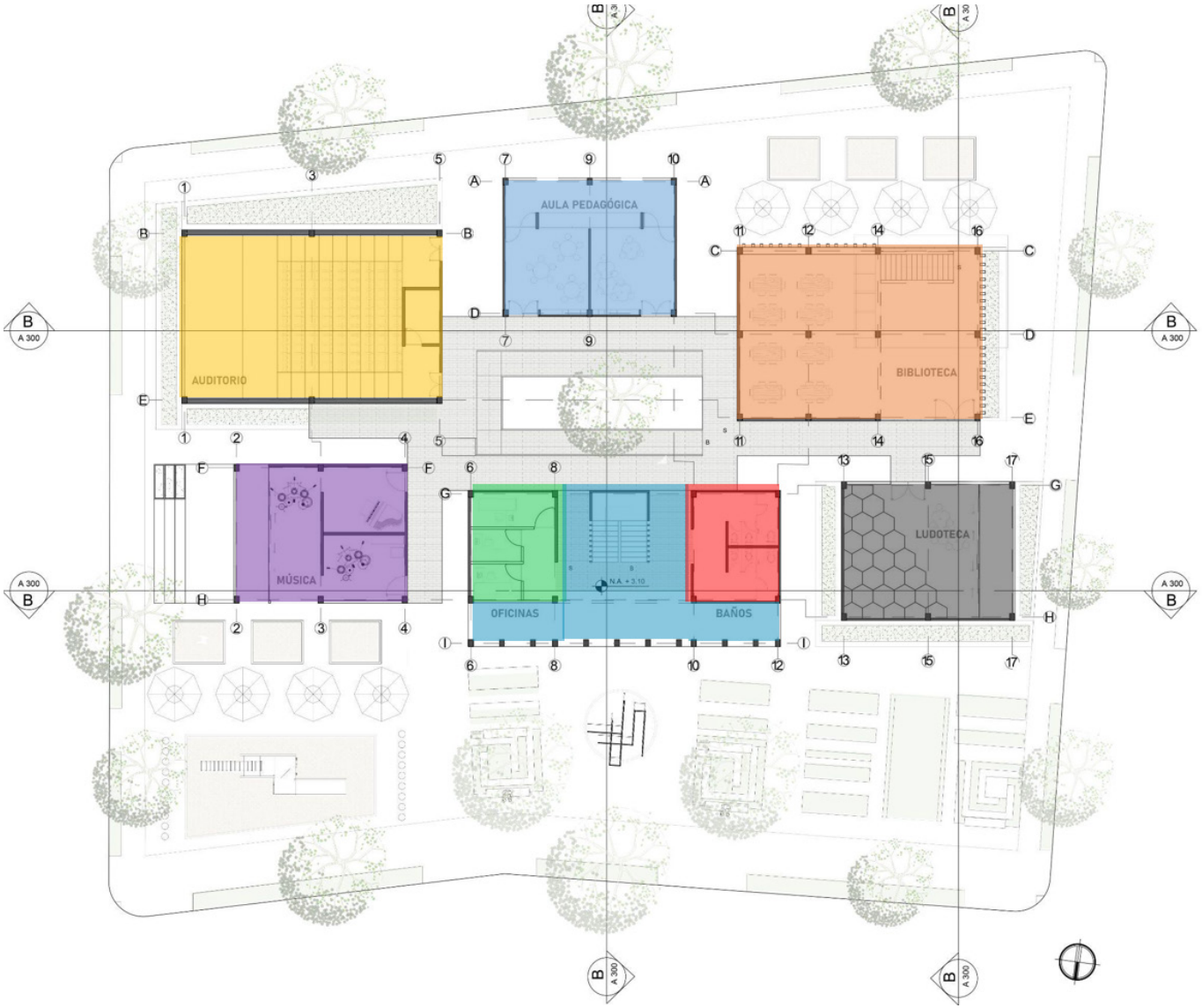


Figura 70: Planta Segundo nivel - Programatica. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

En el segundo nivel se relacionan actividades más enfocadas en el aprender, que llegan a ser más íntimas que las anteriores; como lo son la ludoteca, biblioteca, aulas pedagógicas, administrativas y salones de música. Módulos conectados por el hall de acceso, el cual continúa el movimiento peatonal y permite la conexión de los bloques por puentes. Relacionan actividades y dando lugar a que esta zona más íntimas y privadas; para tener mayor cuidado cuando se habla del usuario.

	Espacios	**Área**
	Taller de Música	
	Oficinas	
	Hall de acceso	
	Baños	
	Ludoteca	
	Biblioteca	
	Aulas pedagógicas	
	Auditorio	

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

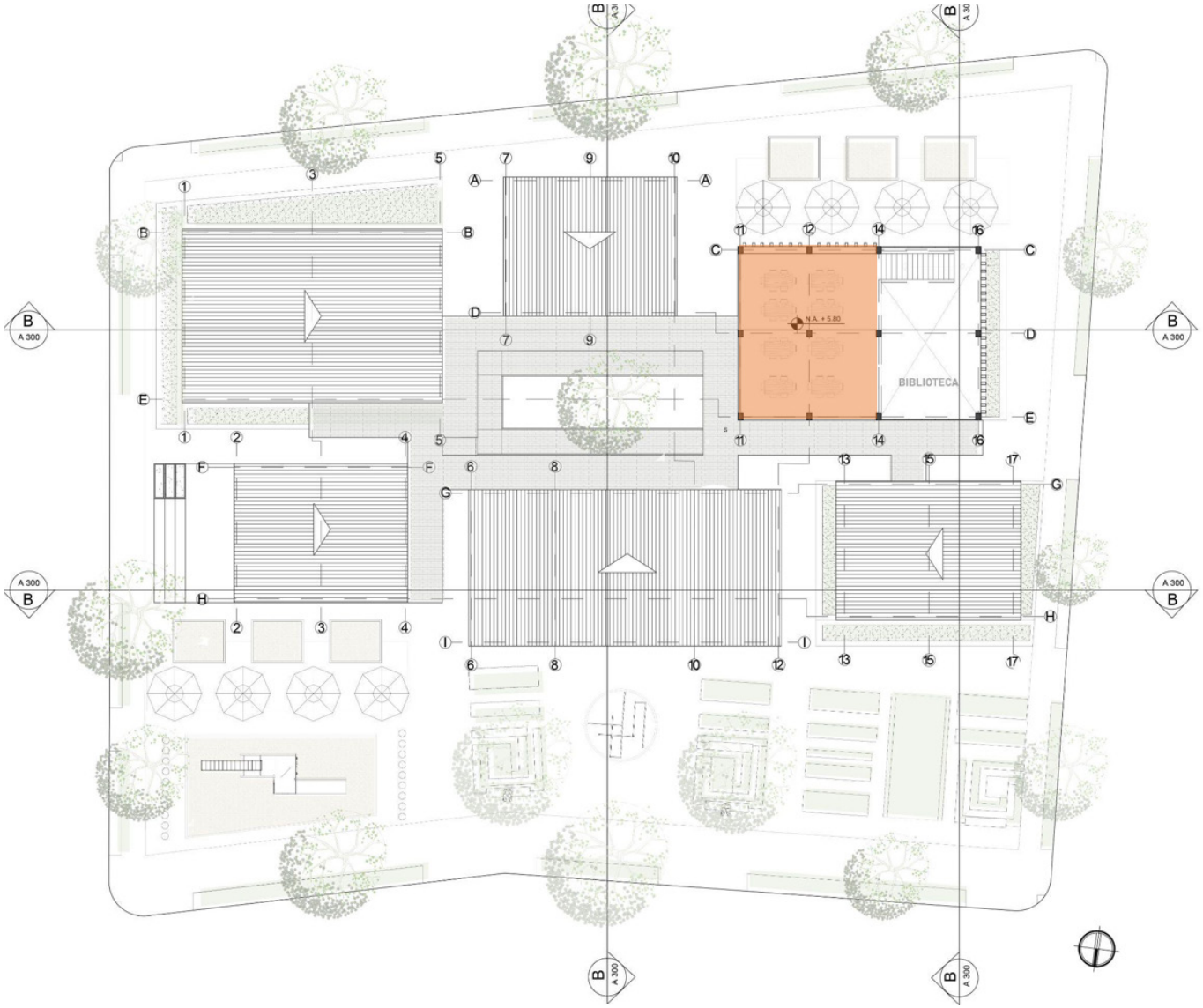


Figura 71: Planta primer nivel - Programatica. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

	Espacios	Área
	Biblioteca	



Figura 72: Perspectiva aerea del proyecto. Palacios, M.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

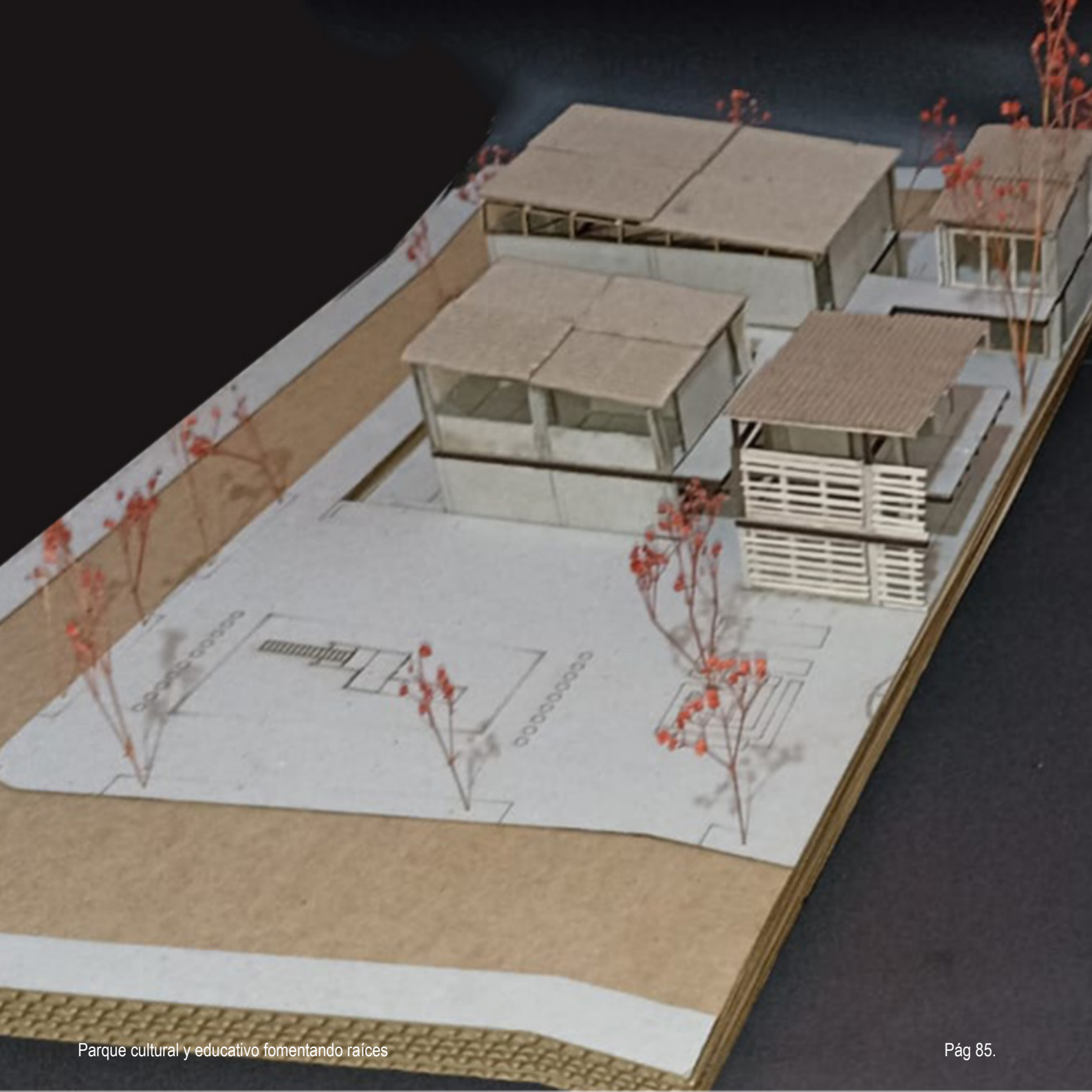


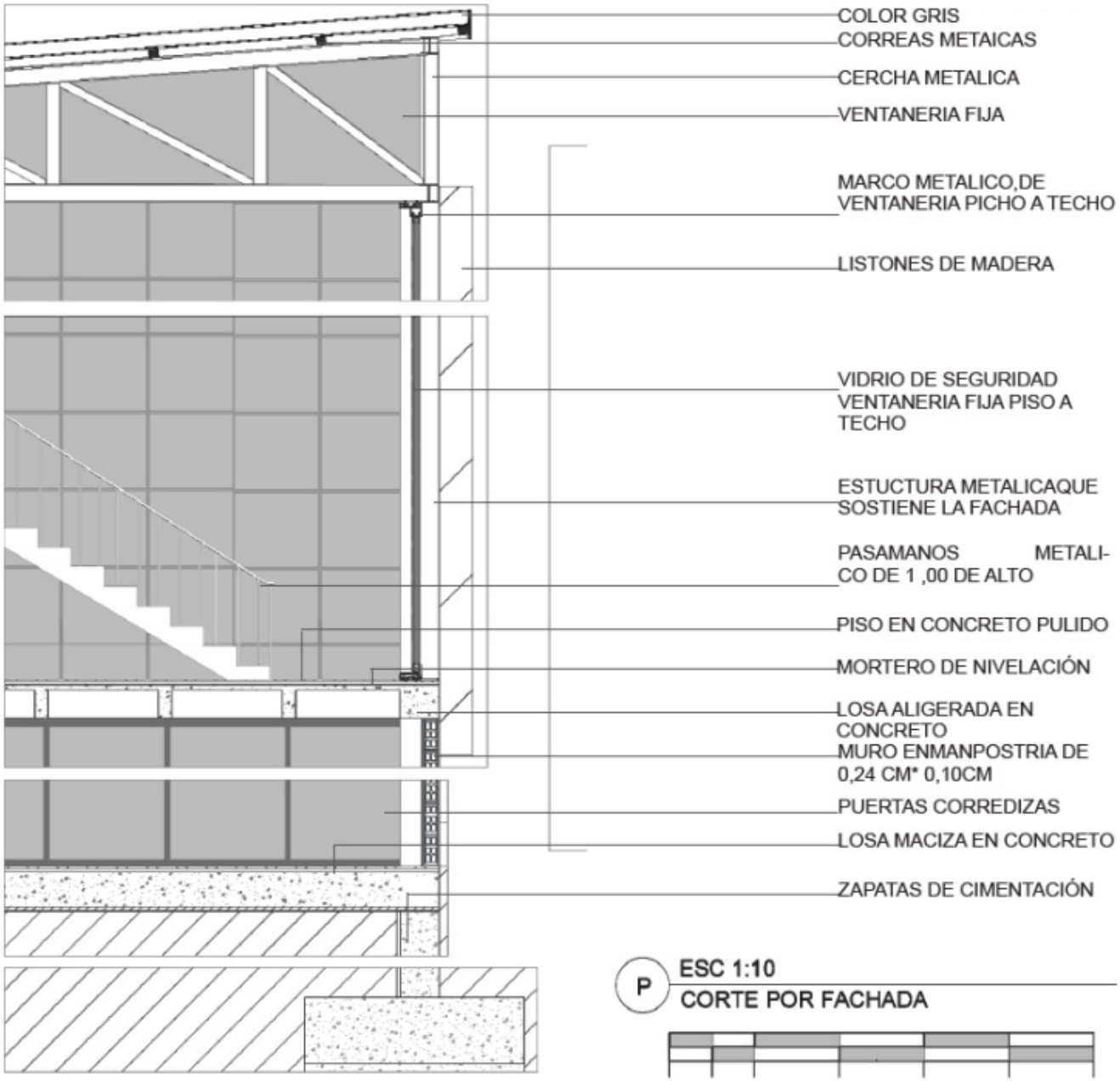


Figura 73. Maqueta de proyecto 1:100. Palacios, M. (2022).

PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO
TURBO, ANTIOQUIA

CAPÍTULO VIII:
DESAROLLO CONSTRUCTIVO

DESAROLLO CONSTRUCTIVO



Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Figura 74: Detalle constructivo. Palacios, M. (2022).

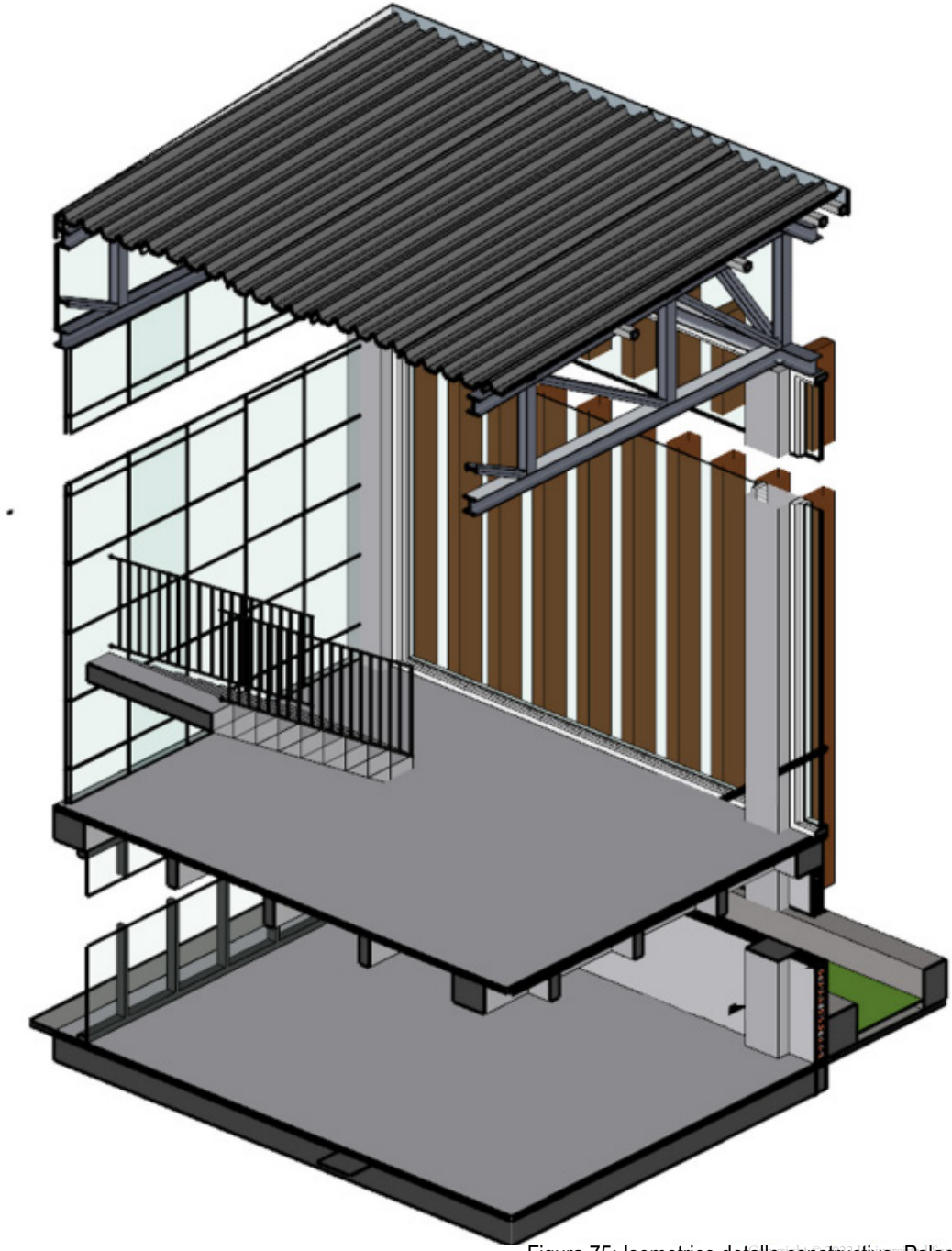


Figura 75: Isometrico detalle constructivo. Palacios, M. (2022).

All rights reserved

DESAROLLO CONSTRUCTIVO

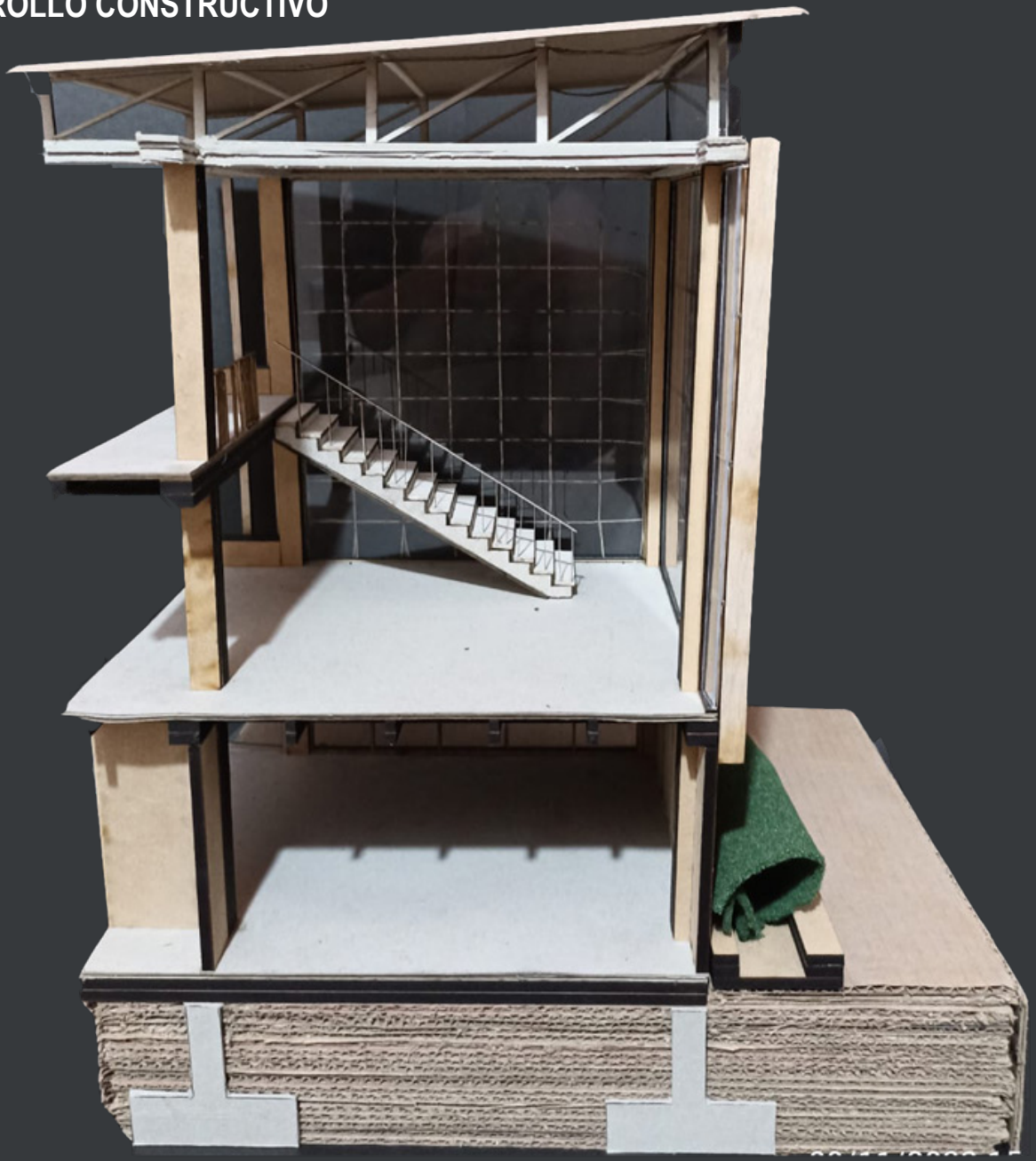


Figura76: Maqueta de detalle constructivo. Palacios, M. (2022).



Figura77: Maqueta de detalle constructivo. Palacios, M. (2022).





Figura 78: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022)

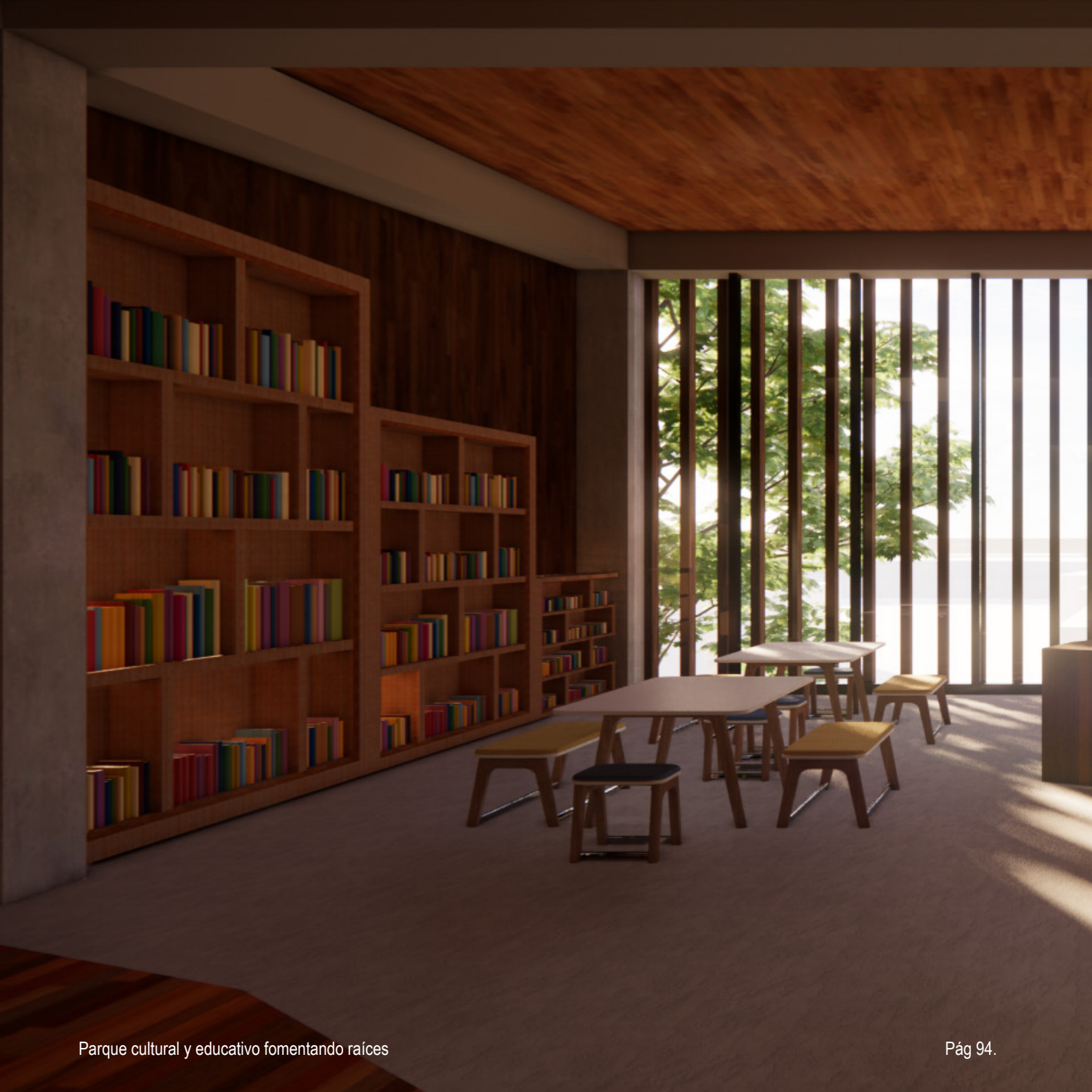




Figura 79: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022)





Figura 80: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022)

CONCLUSIONES

En el desarrollo del proyecto se pudo aprender la importancia que tienen espacios recreativo, que a su vez sean de aprendizaje, esto ya que al proyecto estar directamente asociado al crecimiento de una comunidad, ya que al estar en un proceso de legalización de los asentamientos, la comunidad no ha contado con estos equipamientos que se asocian al espacio.

El proyecto resalta a una comunidad que se encuentra cansada del olvido y la poca intervención, resaltando las características de esta y revitalizando memorias que se han dejado olvidadas.

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Video proyecto.
Código QR.



Figura 81: Código QR. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Tabla de figuras.

Figura 1: Mapa tomado del POT de Turbo - Antioquia. (2012-2015)

Figura 2: Localización satelital tomada de la web de Google maps: https://www.google.com/maps/@8.0895466,-76.7414281,538m/data=!3m1!1e3 (2023)

Figura 3: Fotografía de vía arteria que de turbo antioquia, Palacios, M. (2022).

Figura 4: Dibujo físico espacial de turbo Antioquia, Palacios, M. (2022).

Figura 5: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada del sitio web de Séptima División del Ejército Nacional, https://twitter.com/ejercito_div7/status/1267820425775472640. (Tomada en 1957).

Figura 6: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada del sitio web de FOTOS ANTIGUAS DE TURBO,hhttps://web.facebook.com/groups/326215650766704/?_rdc=1&_rdr (Publicada en 2018).

Figura 7: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada del sitio web de SIMIC TURBO, https://sites.google.com/a/turboeducado.edu.co/simic-turbo/quienes-somos/resena-historica (Tomada en 1980).

Figura 8: Fotografía antigua de Turbo antioquia, tomada del sitio web de el Colombiano, https://www.elcolombiano.com/antioquia/el-de-turbo-plan-integral-para-recuperar-el-wafe-BB102175. Zuluaga, D. (Publicada en 2015).

Figura 9: Mapa de usos del suelo tomado del POT de Turbo - Antioquia. (2012-2015).

Figura 10: Mapa de usos del suelo tomado del POT de Turbo - Antioquia. (2012-2015).

Figura 11: Mapa de tratamiento del suelo tomado del POT de Turbo - Antioquia. (2012-2015).

Figura 12: Fotografiatomada de google maps - sobre lote. https://www.google.com/maps/@8.0904176,-76.7407197,3a,75y,224.06h,77.33t/data=!3m6!1e1!3m4!1synFDMAVMIeDe2BOP4h1ODQ!2e0!7i13312!8i6656 (2023).

Figura 13: Mapa de equipamientos tomado del POT de Turbo - Antioquia. Intervenido por Palacios, M. (2022).

Figura 14: Mapa de equipamientos tomado del POT de Turbo - Antioquia. (2012-2015).

Figura 15: fotografia tomada del pagína web de la EDUH, Plaza de mercado; EDUH (2021)

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Tabla de figuras.

Figura 16: Mapa de espacio publico tomado del POT de Turbo - Antioquia. Intervenido por Palacios, M. (2022).

Figura 17: Mapa de espacio publico tomado del POT de Turbo - Antioquia. (2012-2015).

Figura 18: fotografia tomada del pagína web de la EDUH, Proyecto Malecon; EDUH (2021).

Figura 19: Perspectiva aerea del proyect. Palacios, M. (2022).

Figura 20,21 y 22: Tomadas del BOLETÍN- Censo General 2005, Perfil Turbo – Antioquia. DANE. (2015).

Figura 23: Informacion de trabajos en pro del desarrollo. Palacios, M. (2021).

Figura 24: fotografia tomada del pagína web de red: https://redmas.com.co/w/en-cuestion-de-tres-meses-llegaron-911-desplazados-a-medellin (2022).

Figura 25: fotografia tomada del pagína web de verdadabierta: https://verdadabierta.com/los-nuevos-focos-del-desplazamiento/ (2014).

Figura 26: fotografia tomada del pagína web: https://verdadabierta.com/veinte-anos-de-una-guerra-sin-limites-en-uraba/ (2015).

Figura 27: fotografia tomada del pagína web: fotografia tomada del pagína web de semana rural por Garcia, C. (2019).

Figura 28: fotografia tomada del pagína web de semana rural por Garcia, C. (2018).

Figura 29: fotografia tomada del pagína web de la EDUH, Plaza de mercado; EDUH (2021).

Figura 30: fotografia tomada del pagína web de la EDUH, Proyecto Malecon; EDUH (2021).

Figura 31: fotografia de Neil Alfonso. Tomada de sitio wed: pacifista.tv, Alarcón, D. (2019).

Figura 32: fotografia de danzantes de Bullerengue -Tomada de sitio web: https://www.costumbres.org/danza-bullerengue-colombia (2019).

Figura 33: Perspectiva aerea del proyecto. Palacios, M. (2022).

Figura 34: fachada de proyecto. Palacios, M. (2022).

Figura 35: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Tabla de figuras.

Figura 36:Planta editada. Palacios, M. (2022).

Figura 37:Planta editada. Palacios, M. (2022).

Figura 38: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Figura 39: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Figura 40: fotografia tomada del pagína web: https://divisare.com/projects/124295-anna-heringer-eike-roswag-kurt-hoerbst-handmade-school HOERBST, K.

Figura 41: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Figura 42 y 43: fotografia tomada del pagína web: http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2016/12/aulas-prefabrticadas-para-nuestra.html

Figura 44 y 45: fotografia tomada del pagína web: https://www.archdaily.com/950681/anandaloy-center-studio-anna-heringer

Figura 46 y 47: fotografia tomada del pagína web: https://archleague.org/event/anna-heringer/

Figura 48: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Figura 49: Isometrico. Palacios, M. (2022).

Figura 50,51,52,53, 54, 55. Operaciones básicas proyectuales. Palacios, M. (2022).

Figura 56: Patio central de proyecto. Palacios, M. (2022).

Figura 57. Planta de localización. Palacios, M. (2022).

Figura 58. Maqueta de localización. Palacios, M. (2022).

Figura 59. Maqueta de localización. Palacios, M. (2022).

Figura 60: Planta primer nivel. Palacios, M. (2022).

Figura 61. Planta segundo nivel. Palacios, M. (2022).

Figura 62: Planta tercer nivel. Palacios, M. (2022).

Figura 63: Planta decubierta. Palacios, M. (2022).

Figura 64: Plano de sección. Palacios, M. (2022).

Tabla de figuras.

Figura 65: Plano de sección. Palacios, M. (2022).

Figura 67: Plano de sección. Palacios, M. (2022).

Figura 68: Perspectiva aerea del proyecto. Palacios, M.

Figura 69: Planta primer nivel - Programatica. Palacios, M. (2022).

Figura 70: Planta Segundo nivel - Programatica. Palacios, M. (2022).

Figura 71: Planta Tercer nivel - Programatica. Palacios, M. (2022).

Figura 72: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022).

Figura 73. Maqueta de proyecto 1:100. Palacios, M. (2022).

Figura 74: Detalle constructivo. Palacios, M. (2022).

Figura 75: Isometrico detalle constructivo. Palacios, M. (2022).

Figura76: Maqueta de detalle constructivo. Palacios, M. (2022).

Figura77: Maqueta de detalle constructivo. Palacios, M. (2022).

Figura 78: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022).

Figura 79: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022).

Figura 80: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022).

Figura 81: Código QR. Palacios, M. (2022).

Figura 82: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022).

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved

Webgrafía.

Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal / FP Arquitectura

https://www.archdaily.co/co/806409/parque-educativo-para-la-reconciliacion-jaime-cabal-mejia-plus-jorge-buitrago-gutierrez?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Parque Educativo Entrerríos / Laboratorio de Arquitectura y Paisaje

https://www.moc.gov.tw/es/content_148.html

Parque Educativo Río de Guaduas / Célula Arquitectura

Parques Biblioteca en Medellín y Parques Educativos en Antioquia. Entre el urbanismo social y las discordias políticas - Cristian Alonso Holguín Arenas

https://www.elcolombiano.com/cronologia/noticias/meta/parques-educativos

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662017000200214

https://latinno.net/es/case/5154/

https://www.archdaily.co/co/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved



Figura 82: Perspectiva del proyecto. Palacios, M. (2022)

Copyright © 2022.Universidad Santo Tomás. All rights reserved