

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA:</b>		<b>ES LUNES Y EL CRAI USTA LO SABE</b>					
<b>PROGRAMA NÚMERO</b>	08 de la T4	<b>FECHA DE EMISIÓN:</b>	<b>DD</b>	<b>MM</b>	<b>AA</b>	<b>HORA:</b>	3:00 pm
			08	04	24		
<b>DURACIÓN:</b>	55 minutos	<b>DIRECTOR:</b>	María del Pilar Florián				
<b>PARTICIPANTES:</b>	Carlos Prada, Gabriel Garzón, Camilo González. <b>Invitado:</b> Tatiana Soriano						
<b>CONTROL MASTER:</b>	Luis Enrique Ruiz						
<b>GUION:</b>	Camilo González Espitia						
<b>TEMAS A TRATAR:</b>	Literatura infantil y juvenil						
<b>DESARROLLO DEL CONTENIDO</b>							
	<b>TIEMPO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>				
<b>1</b>	4 minutos	Musicalización y saludo	<b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=50tRaOxucKo">https://www.youtube.com/watch?v=50tRaOxucKo</a> <b>O' Children - Nick Cave &amp; The Bad Seeds (empezar en 0:25)</b> Canción presente en Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Harry Potter es una de las sagas de literatura infantil-juvenil que se escribió y creció en manos de una generación de lectores.				
<b>2</b>	2 minutos	Sección: <i>Lecturas para susurrar al oído</i>	<p>“Una tarde vi a una multitud enorme que me rodeaba en silencio. Estaban todos mirando al cielo con expresión de asombro. Me impulsé hacia adelante, y me encontré con una escena rara. ¡El cielo estaba plagado de estrellas que titilaban con una brillantez extraordinaria! Los sabios me explicaron que aquella maravilla se debía a la proximidad de un cometa que había pasado cerca de la Tierra. No se interesaban en absoluto por el cometa. Con todo su tiempo dedicado a cuestiones financieras, lo único que querían saber era cuánto costaba.</p> <p>Muy diferente era el caso de un astrónomo turco que había hecho su aparición de pronto entre nosotros. Hablaba poco, y siempre con una sonrisa misteriosa. Durante cierto tiempo estuvo en silencio, y luego dijo, '¡Los hombres de su mundo están verdaderamente extraños! Para ellos, todo cometa parece tener un precio inestimable y les parece ridículo que alguien lo pague con una fortuna en diamantes'. Yo le hice una pregunta sobre lo que él sabía de la astronomía. Me respondió, 'En otros planetas, con más sentido común que el suyo, cuando un cometa viene a la vista,</p>				

			<p>todos los habitantes son capaces de entender que ese fenómeno merece respeto y que es imposible comprar o vender. Es un gran momento en el universo, y lo aprecian como tal'. Me reí de sus palabras y las tomé a broma, pero desde entonces no he vuelto a ver nunca más el firmamento lleno de estrellas sin pensar en aquellas palabras, ni ver una puesta de sol sin soñar despierto”.</p> <p>Fragmento de <i>El principito</i> de Antoine de Saint-Exupéry.</p>
3	11 minutos	<p>Sección: <i>Algo de Investigación</i></p>	<p>Exposición inicial del tema de la emisión:</p> <p>Artículo <i>La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria</i> de Pedro C. Cerrillo para el libro <i>Nuevos enfoques didácticos</i> (2016) de la Universidad de Castilla.</p> <p>“En el proceso que supone la formación del lector literario, la literatura infantil y juvenil (LIJ) debe cumplir un papel fundamental, pues, por medio de ella, el lector se irá familiarizando con las convenciones propias del lenguaje poético que aportan especificidad a la comunicación literaria, así como con el contexto histórico en que los textos literarios se han producido, de modo que, progresivamente, pueda comprenderlos, interpretarlos y enjuiciarlos.</p> <p>En el aprendizaje literario escolar debemos recordar que, tanto en la infancia como en la adolescencia, hay niveles diferentes y progresivos en las capacidades de comprensión lectora y de recepción literaria. Por eso es tan importante la LIJ en los primeros años de la educación de la persona. Las primeras lecturas literarias posibilitan la construcción de un primer mundo imaginario del niño, dando respuesta así, desde muy temprano, a la necesidad de imaginar de las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos.</p> <p>Existen claras diferencias en el destinatario de la LIJ y el de la literatura general, ya que en las obras para adultos la comunicación se produce entre iguales: autor y lector se comunican un texto en un contexto del que ambos forman parte, aunque el tiempo no sea el mismo, lo que no impide que ante un mismo texto pueda haber interpretaciones diferentes. En las obras infantiles, sin embargo, la comunicación se produce entre un autor y un lector que no son iguales, porque el lector es un niño al que escribe un adulto, y porque, además, el lector-niño no siempre elige sus lecturas, incluso en las primeras edades no tiene las condiciones necesarias para</p>

			<p>hacerlo.</p> <p>Ello no impide que consideremos la existencia de obras “clásicas” en el mundo de la LIJ, entendiendo como tales las que han trascendido la época y el contexto en que fueron escritas, e incluso –en ocasiones–, a su propio autor, y han sido aceptadas por la infancia o la juventud de otras épocas, resistiendo la responsabilidad de ser leídas mucho tiempo después de ser escritas, quizá con diferente sentido y valor simbólico.</p> <p>Por fortuna, muchos de quienes escriben LIJ han asumido que ello no conlleva imitar torpemente el mundo de niños y jóvenes, parafraseando sus expresiones, evitando tratar ciertos temas o despojando los textos de su capacidad para sugerir. La autonomía artística de esta literatura es la que ha hecho posible que sea considerada como una manifestación literaria plena. La presencia en la LIJ de hoy de cuestiones antes proscritas explica –por sí misma– la complejidad de una literatura que reclama el mismo trato que el resto de la literatura, deslindada ya de su “matrimonio” esclavo con la pedagogía, y abriendo múltiples caminos que los niños saben recibir con la mayor naturalidad, porque ellos también viven en una realidad que es la que contiene, casi cada día, los asuntos que merecen la atención de quienes escriben para ellos”.</p> <p>¿Qué cuento marcó su infancia? ¿Cuál obra considera un clásico de la LIJ? ¿Han leído alguna saga juvenil?</p>
4	3 minutos	Canción	<p><b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f5qjCl3Fr3w">https://www.youtube.com/watch?v=f5qjCl3Fr3w</a> (empezar en 1:45)</p> <p><b>What You Waiting For? - Gwen Stefani</b></p> <p>El video de esta canción transcurre en una adaptación visual de <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. La canción motiva a alcanzar los objetivos que uno se plantea, aun cuando el camino esté plagado de desafíos.</p>
5	10 minutos	Entrevista a <i>Micrófonos al invitado</i>	<p><b>Entrevista a:</b> Tatiana Soriano. Es profesional en Estudios y Gestión Cultural de la Universidad EAN. Ha trabajado en el programa Crea de IDARTES como artista formadora del área de literatura con niños, niñas, adolescentes y adultos mayores, y de manera voluntaria en el colectivo literario La Cuarta Raya Del Tigre como promotora de lectura y gestora cultural. En este momento se desempeña como mediadora de la exposición Hay Futuro Si Hay Verdad de La Comisión de la Verdad en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Le apasionan los procesos de construcción de paz con jóvenes y en red.</p> <p><b>Carlos:</b> ¿De qué manera se fomenta la literatura en niños y jóvenes más allá del acto de la lectura?</p>

			<p><i>Se discute un poco la respuesta</i></p> <p><b>Camilo:</b> ¿Qué estrategias has utilizado para promover la lectura en niños y jóvenes que no han afianzado este hábito?</p> <p><i>Se discute un poco la respuesta</i></p> <p><b>Gabriel:</b> ¿Por qué es fundamental trabajar procesos de paz y reconciliación desde la literatura con población infantil y juvenil?</p> <p><i>Se discute un poco la respuesta</i></p> <p><b>Carlos:</b> ¿Cuál es la relación entre literatura y memoria y cómo este vínculo ayuda a niños y jóvenes vulnerados?</p> <p><i>Se discute un poco la respuesta</i></p>
6	3 minutos	Pausa institucional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUÑAS INSTITUCIONALES Y EVENTOS DE LA UNIVERSIDAD</li> </ul>
7	12 minutos	Sección: <i>El CRAI-USTA lo Sabe</i>	¿Se encuentra LIJ en el CRAI? ¿Con qué espacio cuenta el CRAI para fomentar este tipo de literatura? ¿Qué otro material infantil y juvenil maneja el CRAI?
8	3 minutos	Sección: Canción	<p><b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r0EVEXX9kpk">https://www.youtube.com/watch?v=r0EVEXX9kpk</a></p> <p><b>Breath of Life - Florence + The Machine</b></p> <p>Canción de la película Blancanieves y el Cazador, inspirada en el cuento centenario de Blancanieves.</p>
9	4 minutos	Sección: <i>CRAI-USTA te informa</i>	<p>Noticias del CRAI-USTA y del mundo de las bibliotecas:</p> <p><b>Gabriel: Luego de una década, Satoshi Kitamura regresa a Bogotá.</b> El ilustrador japonés, referente mundial en ilustración infantil, gracias a su estilo inconfundible y a sus personajes memorables en libros como <i>El baño de gato</i>, <i>Ardilla tiene hambre</i> y <i>Alex quiere un dinosaurio</i>, hablará de su obra, trayectoria y creación de personajes en una conversación con el docente, escritor e ilustrador Carlos Riaño. El evento tendrá lugar el 16 de abril a las 10 a.m. en el auditorio Rogelio Salmona del Centro Cultural Gabriel García Márquez en el centro de Bogotá. La entrada es libre.</p> <p><b>Camilo: Con “Bibliotecas Mágicas”, en rincones apartados de Antioquia buscan transformar territorios.</b> La corporación cultural Te Creo recoge libros en buen estado para organizar bibliotecas en zonas rurales, víctimas de dificultades sociales y del conflicto, que incentivan el hábito de lectura en la comunidad. Uno de sus proyectos más ambiciosos –que comenzó a rodar desde el año pasado– es el de las Bibliotecas Mágicas, con el que se busca consolidar reservorios de libros, que faciliten el acceso a la lectura de los niños y residentes de las zonas. En Te Creo tienen claro que sin duda alguna las Bibliotecas Mágicas servirán de inspiración no solo para</p>

			<p>transformar las vidas de sus lectores, sino también sus entornos.</p> <p><b>Carlos: La venta de libros digitales creció un 9% en 2023 y se duplicó la destinada a préstamos en bibliotecas.</b> La venta de libros digitales sigue creciendo paulatinamente con un 9% en 2023. Las grandes multinacionales (Amazon, Apple, Google) siguen dominando sobradamente el mercado, con un 75 % de cuota; los libros suelen costar aproximadamente la mitad que sus gemelos de papel y la adquisición de libros digitales por parte de las bibliotecas se ha duplicado en el último año. Estos son algunos de los datos más relevantes que arroja un estudio elaborado por la distribuidora de libros digitales Libranda. En el conjunto de países donde se venden libros digitales en español, se calcula que el crecimiento ha sido del 12 %.</p>
10	3 minutos	Despedida	<p><b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9bGFko9SM0M">https://www.youtube.com/watch?v=9bGFko9SM0M</a></p> <p><b>Ve en ti la luz - Chayanne, Danna Paola</b></p> <p>Canción representativa de la película de Disney Enredados, basada en el cuento de hadas germánico Rapunzel.</p>