Universidad Santo Tomas
Sede Medellín
2018-1



VOCES DEL RÍO CAUCA

Centro de capacitación a comunidades pesqueras

Arquitectura para el Postconflicto

Municipio Caucasia Antioquia

Autor: Camilo A. Sequea Delgado

C.C.A.C.P.

CENTRO DE CAPACITACIÓN
A COMUNIDADES PESQUERA

Universidad Santo Tomás Medellín

Facultad de Arquitectura

Decano Facultad Arquitectura
Jorge Pérez Jaramillo

Taller X
Proyecto de Grado
Arquitectura para el Post-conflicto

Docentes
Arq. Oscar Santana
Arq. Jaime Duque

Estudiante
Camilo Andrés Sequea Delgado

Proyecto
Centro de Capacitación a Comunidades Pesqueras
Espacios Abiertos y Flexibles
Zona Rural-Puerto España
Caucasia-Antioquia
Año 2018-1

Agradecimientos

A Dios por todas la bendiciones recibidas en mi proceso profesional, a mi familia por su apoyo y esfuerzo en mi proyecto de vida y a la Universidad Santo Tomás por darme la formación profesional.

“La educación no solo enriquece la cultura... Es la primera condición para la libertad, la democracia y el desarrollo sostenible”

Kofi Annan.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN 9

2. CONTEXTUALIZACIÓN 13
Sanar la memoria, para vivir en paz 16
La cultura entendida como motor de desarrollo 20
La pedagogía, un método para la cultura y el arte 18
Labor y tradiciones artesanales 22
Información General 24
Localización 25

3. ANÁLISIS URBANO 27
Usos de Suelo 28
Espacio Público 29
Movilidad y Sistema Antrópico 30
Estructura Natural 31
Llenos y Vacíos 32

4. PROBLEMÁTICA 38
Problemática social 39
Usuarios 41
Temporalidades 44

5. IDEA DEL PROYECTO 46
Síntesis Esquema Urbano 47
Idea Organizadora 49

6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 52
Programa Espacial Piscícola 53
Imaginario 54
Planta Urbana 55
Diseño Maqueta 61

7. LISTA DE FIGURAS 64

8. CONCLUSIÓN 68

9. REFERENCIA 72

RESUMEN

El Centro de capacitación para la producción piscícola tiene como iniciativa desarrollar espacios de calidad para la rehabilitación integral de comunidad a líderes pesqueros, siempre teniendo como premisas la integración social y el intercambio cultural de los distintos tipos de poblacionales del Bajo Cauca.

Teniendo esto en cuenta, es importante reforzar aspectos referidos a la educación y a las tradiciones que aún se fueron perdiendo por presencia de grupos armados asentados es la comunidad, debido a estas condiciones se plantea vincular estrategias espaciales se puedan integrar el fortalecimiento de lazos sociales para la comunidad.

Por lo tanto, la formación cultural es el medio de integral a los desarrollos para el progreso del pos-conflicto y recuperar sus tradiciones por medio de aprendizajes y desarrollos sociales para mejor calidad de vida.

ABSTRACT

The training center for fish production has as an initiative to develop quality spaces for the integral rehabilitation of community to fishing leaders, always having as premises the social integration and the cultural exchange of the different types of population of Bajo Cauca.

Bearing this in mind, it is important to reinforce aspects related to education and traditions that were still lost due to the presence of armed groups in the community. Due to these conditions, it is proposed to link spatial strategies that can be integrated to strengthen social ties for the community.

Therefore, cultural education is the integral means to develop post-conflict progress and recover their traditions through learning and social developments for a better quality of life.

1 Introducción

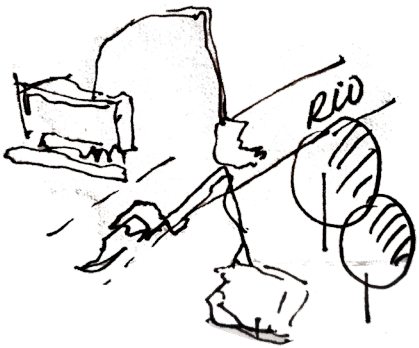


1. NUEVOLAREDO.TV, las farc dicen adíos a la guerra y a las armas, 2016 Colombia

INTRODUCCIÓN



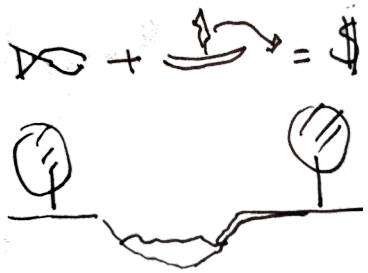
En el municipio del Bajo Cauca Antioqueño, las actividades económicas se desarrollan a través de la explotación de recursos naturales como la minería legal e ilegal, según la ley 0685 que empieza a regir en el año 2011 en Colombia. Estos asentamientos se identifican en suelos de expansión intervenidos a bordes del río cauca, Elemento fluvial que conecta con municipios cercanos como son: El Bagre, Zaragoza, Careces, Nechí.



La invasión de mineros extranjeros que llegan desde Brasil, se apropian de los suelos de una manera informal, afectando la comunidad en un 80% con un desplazamiento de 60 familias en el año 2004 en la zona rural del municipio de Caucasia.

Esta tradición transciende de generación en generación en sus grupos familiar por años, se abastecen de los recursos naturales donde sus actividades de dan a través de la piscicultura, agricultura y ganadería que se benefician de tierras que el municipio les facilita a través del plan de restitución de tierras.

La administración del municipio de Caucasia recibe parte de las regalías de estas grandes multinacional y minería artesanal que actúan en el casco urbano y rural. Estos ingresos son destinados para infraestructura vial en la nueva obra 4G.



Se requiere más acompañamiento por parte del municipio hacia la comunidad pesquera, la cual ha sido vulnerada por falta de capacitación para una tecnificación desde una mirada social, económico y ambiental.

2 Contextualización

MAQUINARIA DE GUERRA DE LAS FARC

En La Habana no han definido todavía cuál será el futuro del arsenal de las Farc, que alcanza para dotar al Ejército de un país pequeño.

Hamaca

Cuchillo

Linterna

HECHOS DEL ARSENAL GUERRILLERO

1990 a 1998

Se desmovilizan siete guerrillas (incluyendo M-19 y Epl), que suman 4.853 combatientes y entregan **1.445 armas.**

1998 a 2002

Diálogos con las Farc en El Caguán. Por cuatro años, el grupo se dedica a **reabastener de armas a la tropa de 20.000 hombres.**

1999

En la selva de Guainía y en manos de las Farc terminaron muchos de los **10.000 fusiles** que el gobierno de Perú compró a Jordania.

2002 y 2003

En Santa Marta cae el buque Nadya Jay, venía de Bulgaria con **1.800 armas para Farc.** Y en Caquetá incautan **28.521 municiones.**

Morral

Machete



Alias "el Paisa"

También puede usar botas de cuero.

Calibres de la munición

Escala de tamaño entre ellos

7,62 mm

5,56 mm

12,70 mm

Galil

Calibre:
5,56 mm y 7,62 mm
Cadencia de tiro:
750 disparos/minuto
Velocidad:
900 m/s

Cantimplora

RUTAS DE INGRESO DE AR

La mayoría de armas de Centroamérica son de conflictos internos provienen de E.U. son por lo general.

2. El Colombiano, 2016.

MAS

que vienen
residuos
; las que
nuevas.

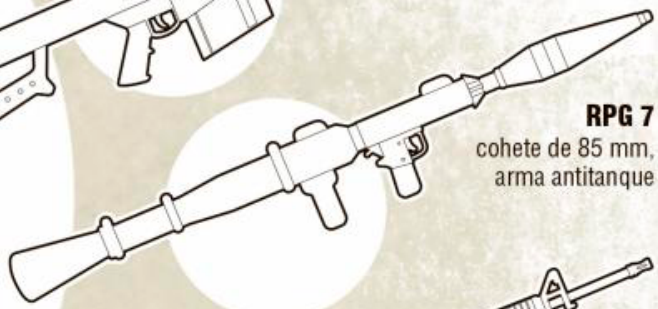


ARMAMENTO SOFISTICADO

Estas son sus armas más modernas, para operaciones de asalto, ataques a larga distancia y antiaéreos.



Barrett M82
Calibre: 12,70 mm



RPG 7
cohete de 85 mm, arma antitanque



M4 A1
Calibre: 5,56 mm

Los combatientes rurales cargan dos armas de fuego (fusil y pistola), los milicianos urbanos solo la pistola.



Taurus
Calibre: 9 mm



Además de los proveedores, el combatiente puede cargar hasta 400 cartuchos adicionales y 8 o 10 granadas.

ARMAS ARTESANALES

La fabricación de estos artefactos fue aprendida de grupos terroristas extranjeros, como ETA e IRA.



SANAR LA MEMORIA, PARA VIVIR EN PAZ...

Hablar de memoria es hablar de historia de vida, luego hablar de la memoria de dolor es hablar de una historia de sufrimiento. Todo lo que la persona es esta en su historia, en su recuerdo, y son el conjunto de vivencias agradables o desagradables, las que configuran la manera positiva o positiva de la memoria, afectando el presente y futuro, tanto a nivel individual como colectivo.

Esta mirada nos acerca a entender por que en el territorio colombiano continua la violencia cotidiana a pesar de negociar con la guerra con los grupos armados. Las negociaciones por si solas sirven para culminar una guerra, mas no consolidar un camino de paz. Mientras persista la exclusión, la ausencias de oportunidades para los menos favorecidos, la sospecha de personas, los estereotipos, la injusticia social, etc., Lo único que estaremos haciendo es agudizar la memoria del dolor (historias de sufrimiento) y tomar aire para nuevas guerras.

El perdón,quizá uno de los valores más difícil de alcanzar, consiste en la capacidad de poder recordar sin dolor. A nivel cerebral, indica Joachim Bauer, el perdón tiene la propiedad de desactivar el conflicto. Perdonar es un esfuerzo espiritual de renunciar al impulso de venganza que surge cuando se experimenta la situación del dolor.

 Gil,Carlos, 2016, Colombia



3. Sánchez, diana, Nuestras esperanzas es la del pueblo Colombiano que anhela la paz, 2016, Colombia

LA CULTURA ENTENDIDA COMO MOTOR DE DESARROLLO

La cultura, es el conjunto distintivo de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores tradiciones y creencias y que es un potencial para fomentar los valores, la creatividad, la cohesión social y la búsqueda de la paz. (UNESCO, 2001-2010)

La ley de la cultura 397 de 1997, asume la cultura como el "conjunto distintivo de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores, tradiciones y creencias". definición que es acogida por el Plan Nacional de Cultura 2001-2010 en mismas de una ciudadanía cultural democrática, en la cual se reconoce a través de una buena educación su potencial para fomentar los valores la creatividad, la cohesión social y la búsqueda de la paz.

En material cultural, Medellín cuenta con experiencias para ampliar las alianzas de cooperación, de manera que se incentiven los intercambios las oportunidades de formación de talentos y capacidades artísticas y culturales en el exterior, el desarrollo de movilidad académica en el campo cultural, el fortalecimientos a los equipamientos educativos y culturales, de las redes, del patrimonio cultural, de las oportunidades para los pueblos indígenas, afrocolombianos, víctimas del conflicto, entre otros.

Desde el marco de la misión se fomenta en conjunto a la sociedad del desarrollo humano garantizando el acceso a las oportunidades y el ejercicio de los derechos fundamentales como la salud, educación y la cultura; y desde esta visión, Medellín se proyecta como una ciudad cuyo valor principal es el respeto a la vida, representado en una sociedad incluyente, equitativa. cohesionada y educada con valores y éticas ciudadanas generadoras de riqueza colectiva; respetuosa de la diversidad y promotora de la educación y la cultura.
(Medellín,2015)



4. Sandrardv, Cultura y sociedad, 2015

LA PEDAGOGÍA, UN MÉTODO PARA LA CULTURA Y EL ARTE

La cultura involucra normas, creencias, ideales y valores que orientan el compartimiento de las personas que desde los últimos años se esfuerzan por hacer de la acción cultural y la educación ciudadana un factor de transformación social, que permita conservar, fortalecer la ética del respeto de la vida (Cultura, 2010) y por su lado.

"La educación es primordial para el desarrollo de una sociedad porque promueve las capacidades del ser humano inciden en las oportunidades para los individuos, sus familias y la sociedad, para el logro de una mejor calidad de vida. A través de la educación se promueven valores como la solidaridad, la tolerancia, el respeto por el otro y por el medio ambiente. Con la educación una sociedad puede generar cambios positivos en el entorno que habita y propiciar que quienes la componen se realicen como personas" (Alcaldía de Medellín, 2014)



5. j. Belloso, Alberto, Educación y tecnologia, 2015.

LABOR Y TRADICIONES ARTESANALES

Mientras que hace 40 años en los ríos de Colombia se pescaban 80 mil toneladas de bocachico, pez emblemático del país, en la actualidad la cifra apenas pasa de seis mil toneladas, alertaron la Autoridades de Acuicultura y Pesca (Aunap) y las asociaciones de pescadores artesanales de agua dulce.

El director general de la Aunap, Otto Polanco, dijo que esta disminución se debe a la sobre explotación pesquera, el cambio climático, y la desesperación de las ciénagas, la contaminación, la desforestación de las cuencas y la minería ilegal.

En todo el país hay registrados por la Aunap 58.848 pescadores artesanales, de ellos 20.693 registrados en la cuenca de los ríos magdalena, Cauca y San Jorge, que cobija departamentos. En el Atrato hay carnetizados 530, pero la Aunap calcula que este es solo el 50% de las personas que se dedican a la pesca artesanales del país.

Estadística de l Aunap, realizadas en los principales sitios de desembarque de pescado en las cuencas del Magdalena, San Jorge y Cauca revelan disminución en las capturas. En 2012, la cifra fue de 6.504 toneladas; en el 2013, 6.441; en el 2014, 6.618; en el 2015, 5.336; en el 2016, 2.411, y en el 2017, 2.130 toneladas.



6.Sequea, Camilo, Fomentar el desarrollo pedagógico.

INFORMACIÓN GENERAL

Localización: Caucasia, Antioquia

Programa: Capacitación - Espacios Integración - Equipamento

Descripción general del proyecto: En una zona veredal con suelos de espación se busca aprovechar los espacios afectados por residuos contaminantes para generar espacios con estanques e integración social para repotenciar y avivar las tradiciones y culturas piscícolas para fortalecer el desarrollo sostenible de la piscicultura en el municipio del bajo cauca como líderes de emprendimiento.

Mapa de Antiqouia



Municipio de Caucasia



Estructura Poblacional



Población Rural 528 ha



Sistema Natural



Geografia Planicie



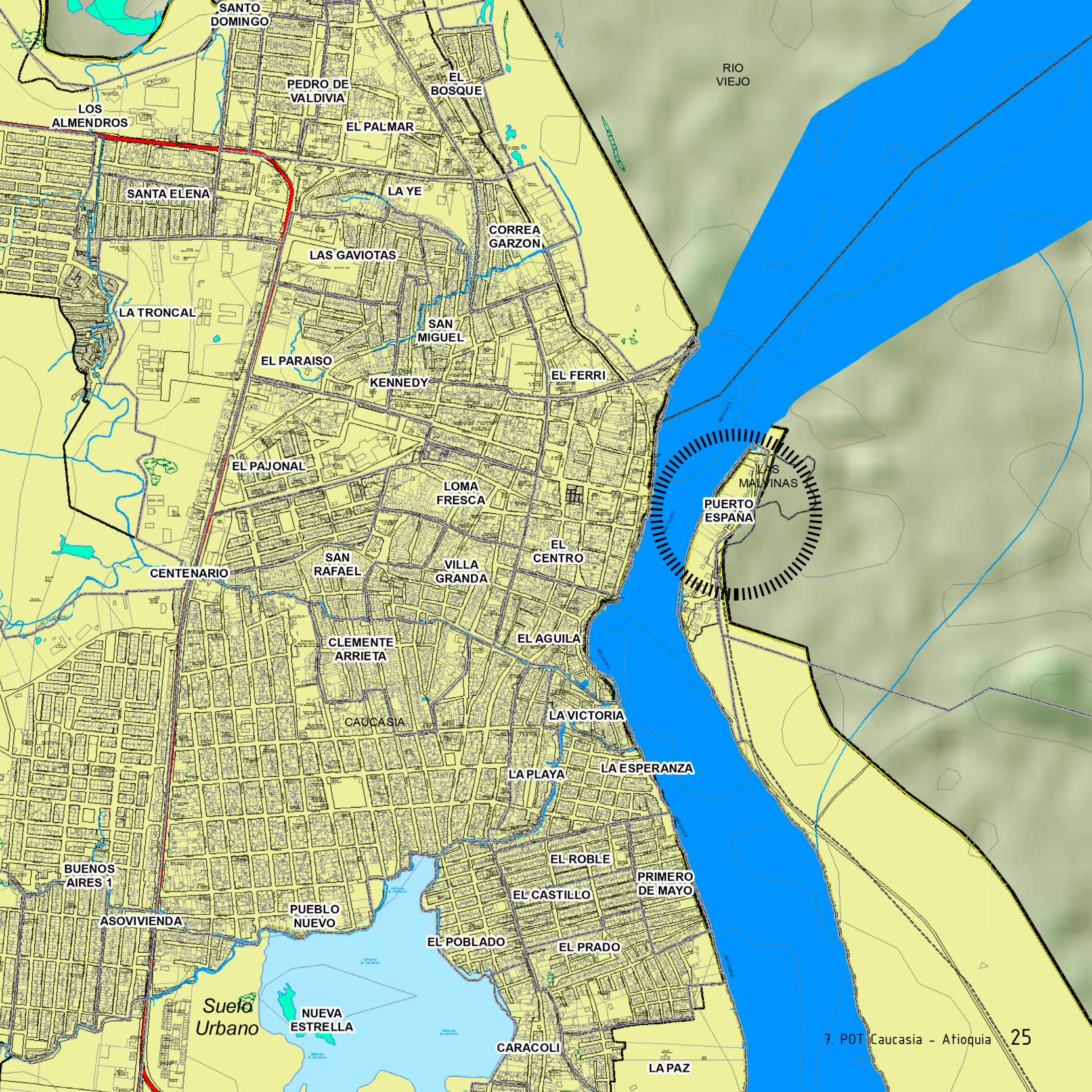
Población U. 101,788 ha



Temperatura 37ºC



Bosque Humedo Tropico


SANTO DOMINGO
PEDRO DE VALDIVIA
EL BOSQUE
RIO VIEJO
LOS ALMENDROS
EL PALMAR
SANTA ELENA
LA YE
CORREA GARZON
LAS GAVIOTAS
LA TRONCAL
SAN MIGUEL
EL PARAISO
KENNEDY
EL FERRI
EL PAJONAL
LOMA FRESCA
LAS MALVINAS
PUERTO ESPAÑA
EL CENTRO
SAN RAFAEL
VILLA GRANDA
CENTENARIO
CLEMENTE ARRIETA
EL AGUILA
CAUCASIA
LA VICTORIA
LA ESPERANZA
LA PLAYA
EL ROBLE
PRIMERO DE MAYO
BUENOS AIRES 1
EL CASTILLO
PUEBLO NUEVO
ASOVIVIENDA
EL POBLADO
EL PRADO
Suelo Urbano
NUEVA ESTRELLA
CARACOLI
LA PAZ

3

Análisis Urbano

ANÁLISIS DE SITIO - USOS DE SUELOS

Crecimiento Urbano

Crecimiento Rural

1. Campus Universidad de Antioquia
2. Terminal de Transporte
3. Casa de la Cultura
4. Plaza de Mercado

ACTIVIDAD DE LA VIVIENDA
(Zona de Actuación)

SISTEMA FLUVIAL DE LA VIVIENDA
(Zona de Actuación)

TABLA DE CONVENCIONES

Comercio

Residencial 1-5 niveles

EQ. Educativo

EP. Recreativo

EQ. Cultural

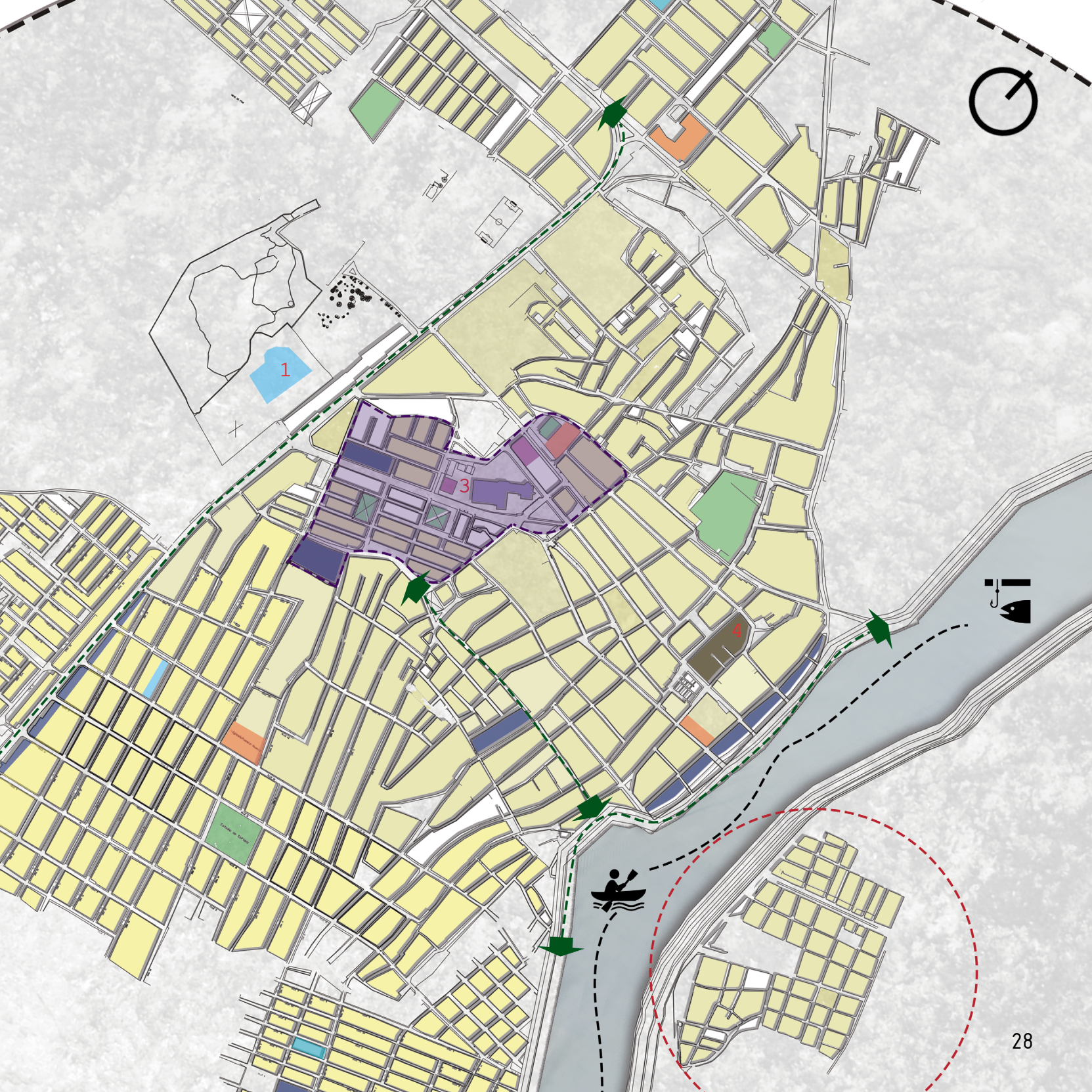
Planta Tratamiento de Agua

Centralidades

Corredores de Actividades

TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA




1
3
4

ANÁLISIS DE SITIO - ESPACIO PÚBLICO

Crecimiento Urbano

Crecimiento Rural

La avenida troncal carrera 20 es una de las principales rutas para el tráfico regional, que atraviesa el municipio y es también la principal calle para el comercio peatonal.

CARACTERISTICAS



Distribución Espacial

40% 60%



Distribución Modal

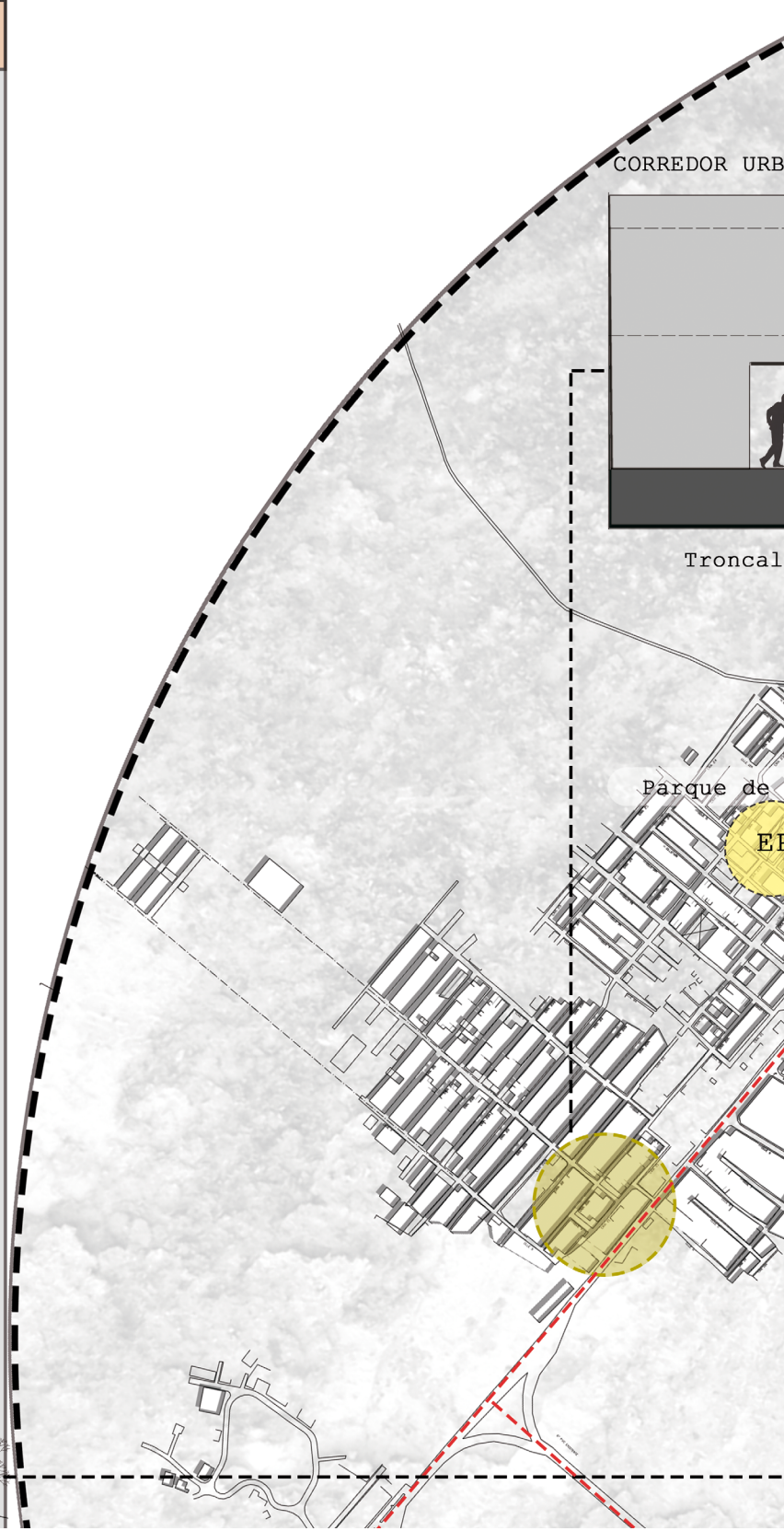
25% 25% 50%

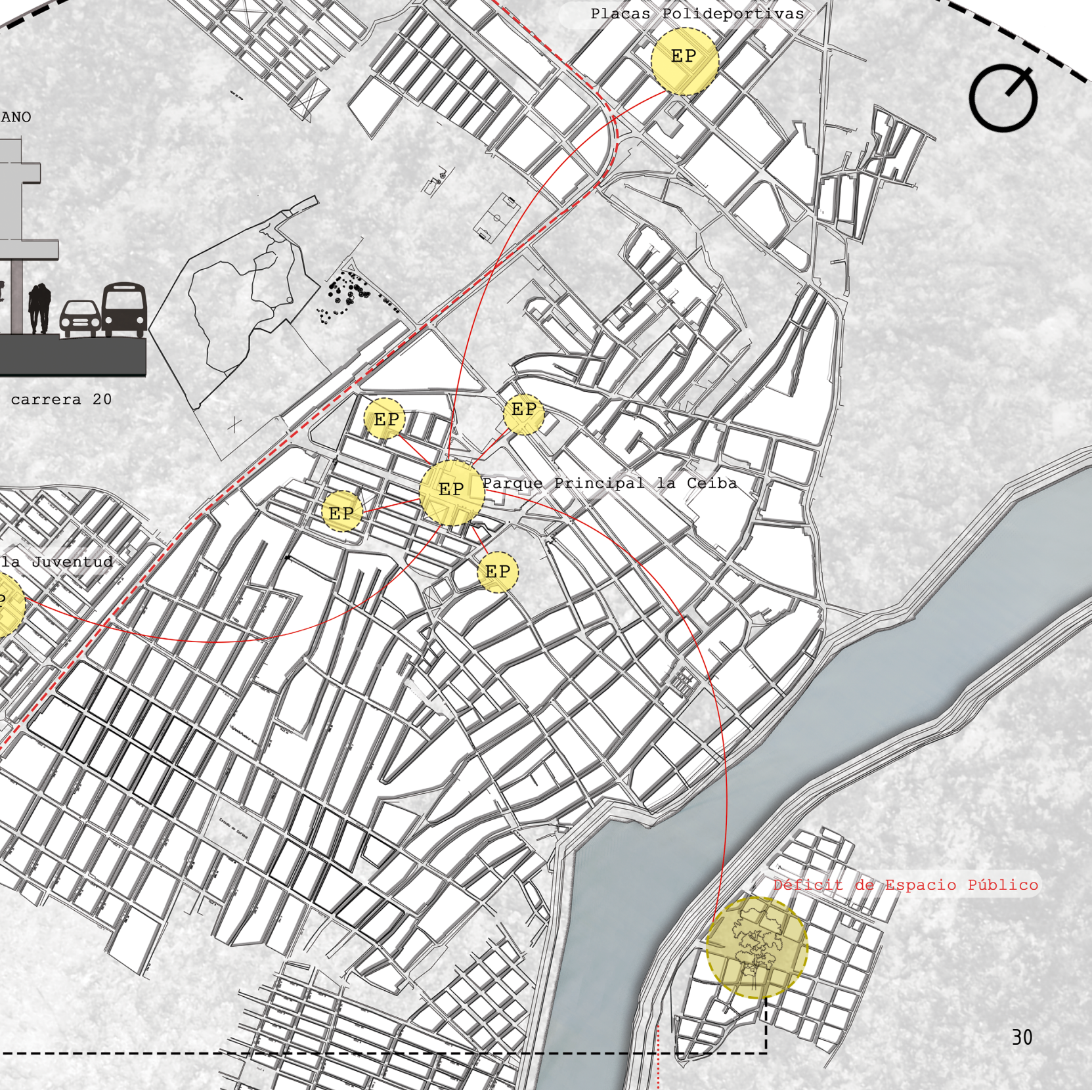
Troncal carrera 20

Espacio Público

COMO HABITAN EN SU ESPACIO






Placas Polideportivas
EP
ANO
carrera 20
EP
EP
EP
EP
EP
Parque Principal la Ceiba
la Juventud
Déficit de Espacio Público
30

ANÁLISIS DE SITIO - SISTEMA ANTRÓPICO

Crecimiento Urbano

Crecimiento Rural

MORFOLOGIA URBANA

Están correlacionadas con las actividades del municipio, con asentamientos ortogonales al norte del rio con crecimiento al occidente.

MORFOLOGIA RURAL

Asentamientos marginales con una configuración de parcelación y edificación al oriente, ubicados en suelos de expansión.

Flujos Peatonales

Flujos vehiculares

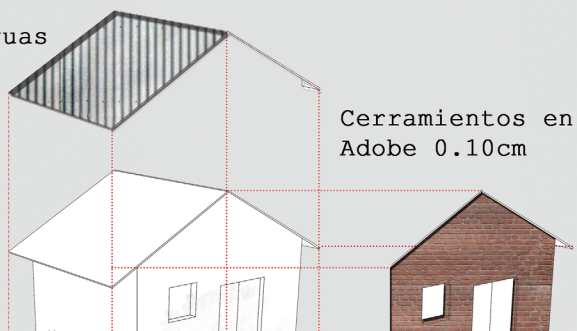
Via principal

CARACTERISTICA - MATERIALIDAD

La configuración de la vivienda rural se resalta por su materialidad y espacialidad, transformando espacios como son sus ante jardines y rodeadas de su sistema arbóreo.

Techo a 2 aguas (Zinc)

Cerramientos en Adobe 0.10cm







ANÁLISIS DE SITIO - ESTRUCTURAS NATURALES

Crecimiento Urbano

Crecimiento Rural

Jardin Hidrobotanico ubicado al occidente como reserva natural donde se identifican la fauna y flora existentye en el Municipio de Caucasia.

Parque principal la Ceiba, se toma como punto de encuentro y espacio publico patrimonio del municipio.

Suelos de expansión identificados en el POT Municipal como zona veredal las Malvinas, Acentamientos de vivenda con crecimeinto al borde del rio.

En la vereda las Malvinas se identifica varias especies de flora, con un diámetro en particular como su follaje y altura la cual son habitadas por sus residentes usando sus sombra y generando estancia.

Focos de socialización:

Se identifican gran concentración de los habitantes en las horas de la tarde la cual se sienten a gusto y tranquilos, por su ambiente climatizado a través del sistema natural arbóreo.







ANÁLISIS DE SITIO - LLENOS Y VACIOS

Crecimiento Urbano

Crecimiento Rural

Aumenta la densidad de ocupación notablemente hacia la zona Nor-Occidente, donde se desarrolla el Municipio de Caucasia.

Se continúa edificando según el POT, a través de su morfología ortogonal como plan de ensanche.

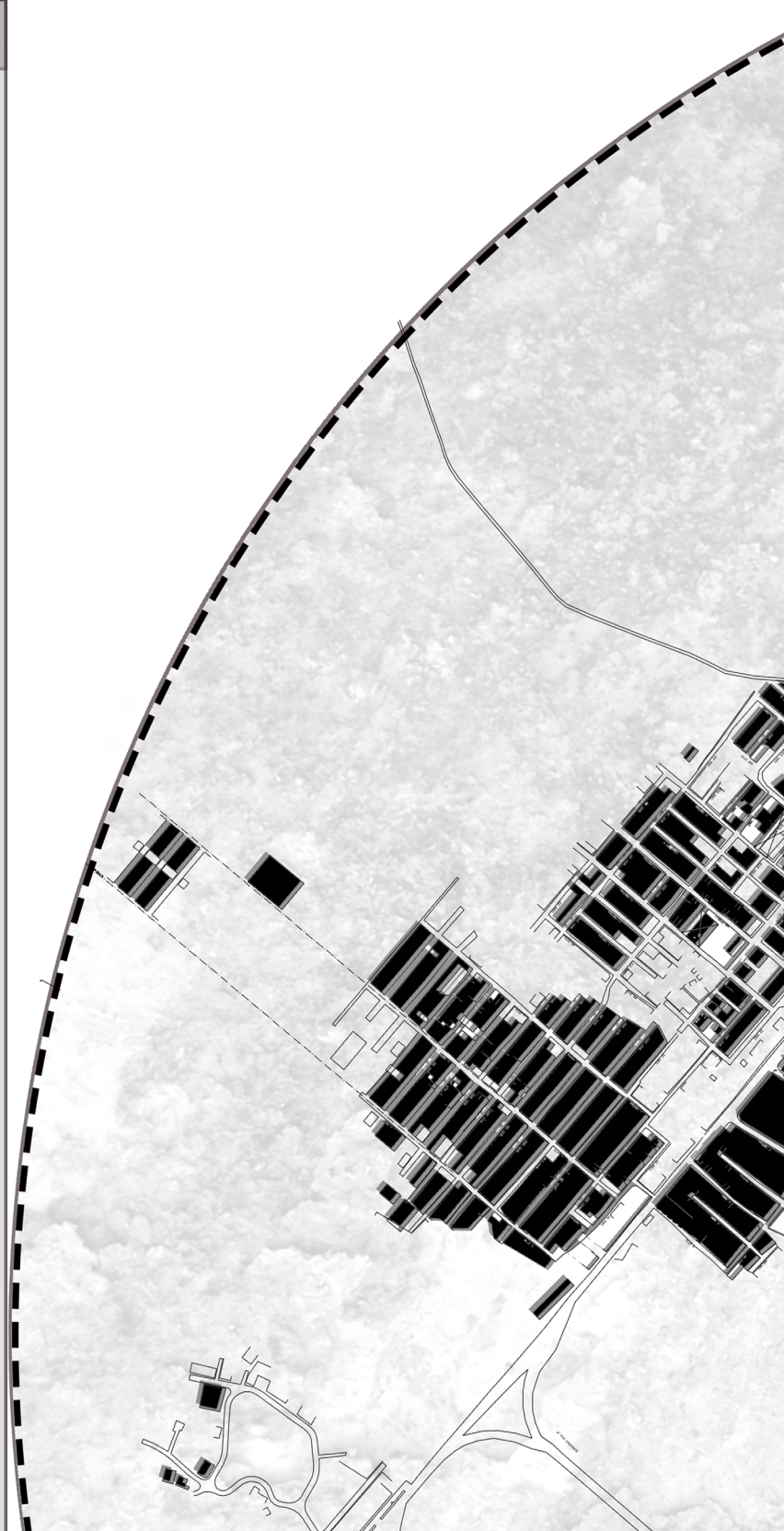
Las edificaciones se desarrollan desde el borde del Rio, según los puntos cardinales sentido Occidente, te tal modo dando la espalda al sistema hídrico.

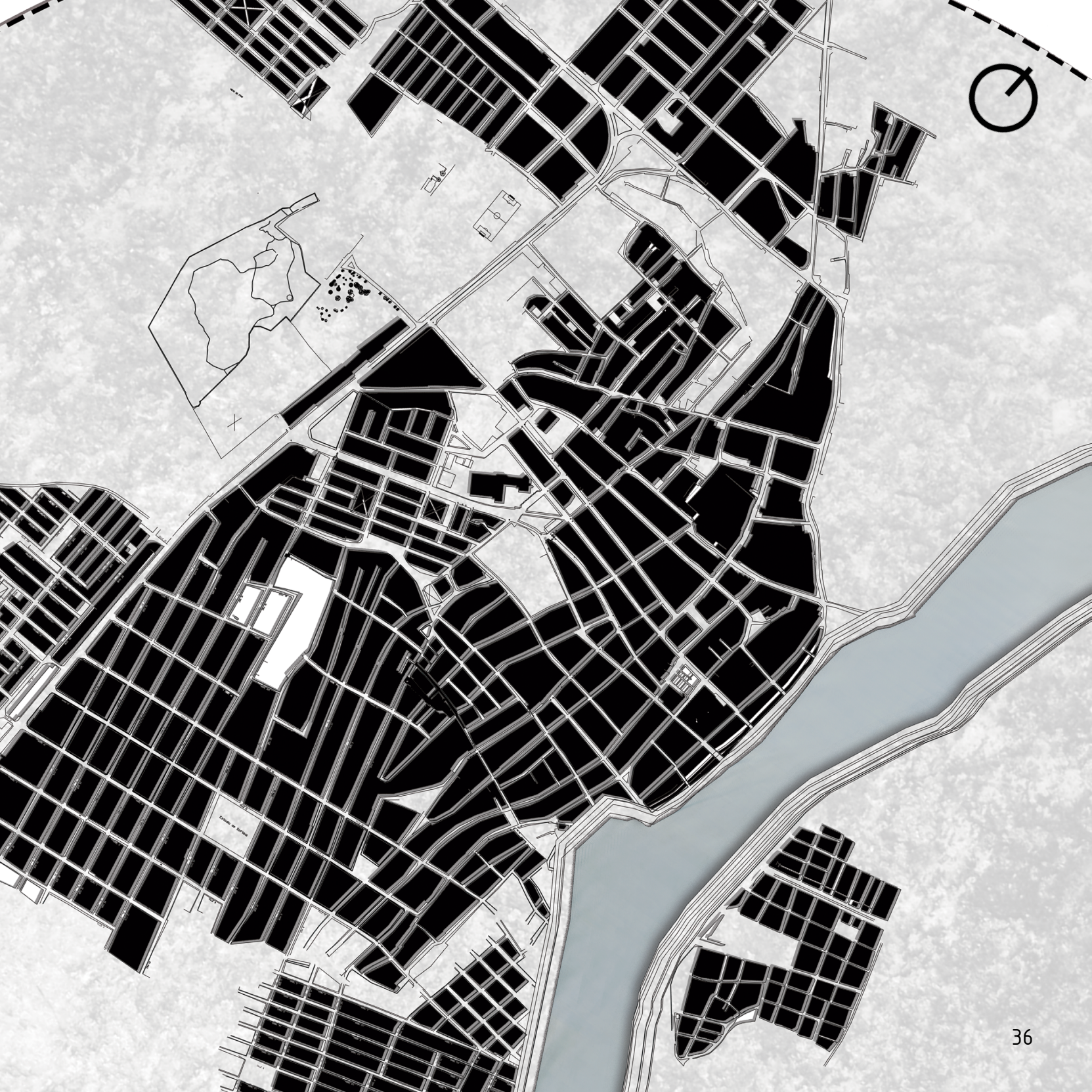
Se identifican ciertos vacios importantes como lo es el parque principal La Ceiba, Placas Polideportivas, Zonas de conservación y el eje fluvial.

Se conservan algunos vacios en casa de 1 y 2 nivel, como sus patios centrales para climatizar el hogar.

Se conservan las vias principales y los centros de manzanas.

Se edifica de forma bien distribuida y organizada, U.P.E.





4 Problemática

PROBLEMÁTICA SOCIAL

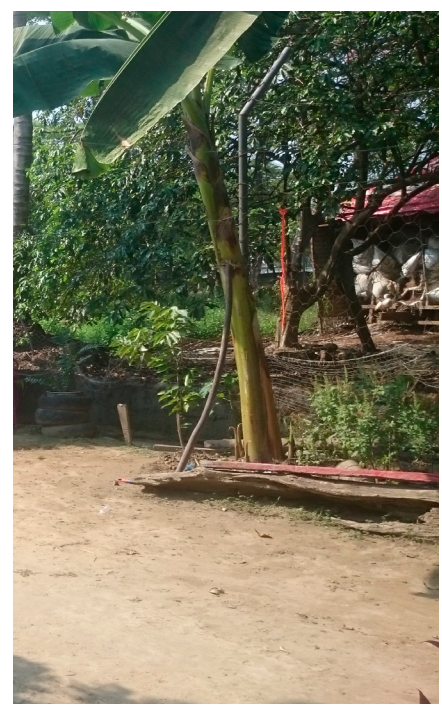
En la zona rural, puerto España, el tema de la educación y practica artesanales en la comunidad pesquera, requiere atención en aspectos como la técnica pedagógica para ejecución de especies marítimas vinculadas con el medio ambiente y sistema hídrico de la subregión del bajo cauca.

Es necesario mejorar la infraestructura vial, espacios comunitarios y talleres artesanales para el desarrollo sostenible. Dadas las condiciones que se encuentran, de identifican espacios deficientes para el desarrollo del aprendizaje y la practica en estas comunidades pesqueras.

Por lo tanto es necesario crear nuevos espacios donde la comunidad pueda tener una mejor calidad y generar a través de ellos dinámicas pedagógicas para crear conocimientos para las nuevas generaciones a subdesarrollo socioeconomico sostenibles para una mejor calidad de vida.



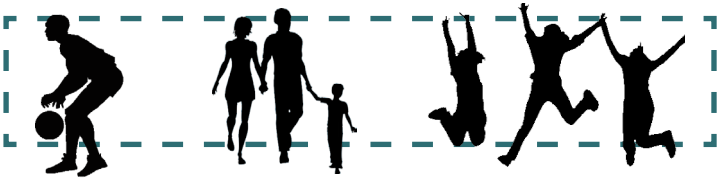




8.Sequea, Camilo, Espacios culturales pedagógicos

El tema de la cultura requiere atención en los espacios culturales pedagógicos, donde se encuentran escenarios deficiente para el desarrollo y aprendizaje para jóvenes y adulto mayor, que su conocimientos son empíricos y no han tenido la facilidad de tener una formación académica y pedagógicamente.

Por lo tanto es necesario adecuar un lugar centralizado para el desarrollo de actividades pesqueras donde la comunidad se dedican a la practica sin tener un conocimiento profeundo para el desarrollo sostenible para el aprendizaje y formación a la comunidad.



Insuficientes dotaciones para la comunidad en formación culturales y artesanales, para la generación de niños, jóvenes y adulto mayor.



Falta de apropiación y participación de los valores artesanales y culturales de la comunidad hacia el municipio.



Falta más articulación en estructuras viales terrestres y fluvial, para el transporte de materia prima.



No se identifica equipamientos educativos en la misma comunidad, todos ellos se encuentran ubicados en el casco urbano.

USUARIOS

Por medio de este proyecto, se fomenta generar espacios sociales para la inclusión social de las comunidades victimas del conflicto armado en el país,





NIÑOS

Para fomentar el desarrollo y la participación de nueva actividades de aprendizaje que les permita afianzar los conocimientos. Saberes y destrezas para su adecuado crecimiento educativo y cultural para el desarrollo de su formación social.

JÓVENES

Para proporcionar su desarrollo social y profesional, nutrir sus habilidades y capacidades creativas e intelectuales a través de nuevos modos de aprendizaje, permitiendo desarrollarse en el campo laboral y así establecerse productivamente en la sociedad.



MUJERES CABEZA DE HOGAR

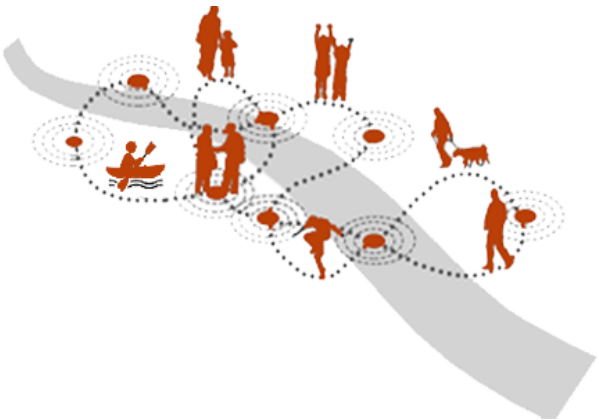
Para permitir la inclusión de las mujeres que desarrollen un papel fundamental en la sociedad, acompañándolas en su proceso bienestar, emocional y económico, fortaleciendo los derechos de accesibilidad al aprender y a la formación.



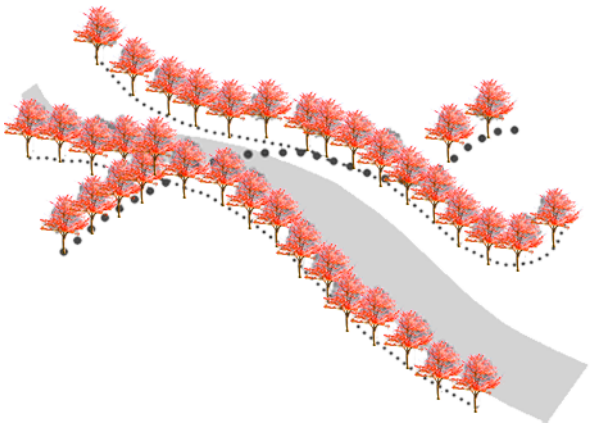
ADULTO MAYOR

Para fomentar los estándares de la parte social, económico y cultural para una mejor calidad de vida.

TEMPORALIDADES

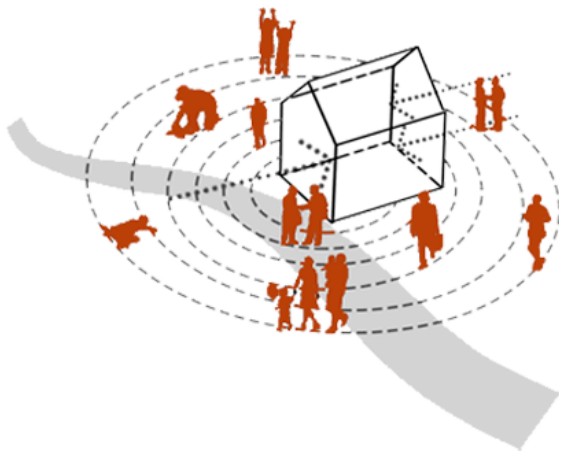


Espacios de transición

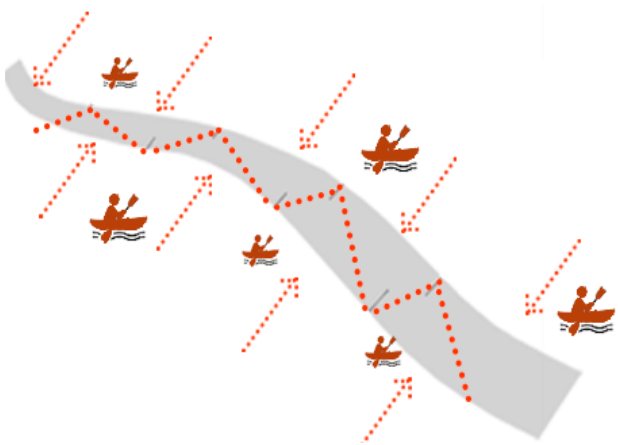


Elemento natural generador

Las temporalidades, se adaptan a los modos de vida, sus practicas cotidianas de la comunidad en dinámicas sociales, económicas, laborales, lúdicas y artesanales.



Ciclo de actividades a través del ocio



Sistema de conexión fluvial

5

Idea de proyecto

SÍNTESIS ESQUEMA URBANO - PROYECTUAL

Áreas potenciales de intervención



Acopio Puerto Fluvial

Intervención

Zona de abastecimiento Pesquero



ACTUACIONES

Generar conexiones por medio de muelles desarrollados por espacio publico al borde del rió, para generar estancias sociales y practicas artesanales.

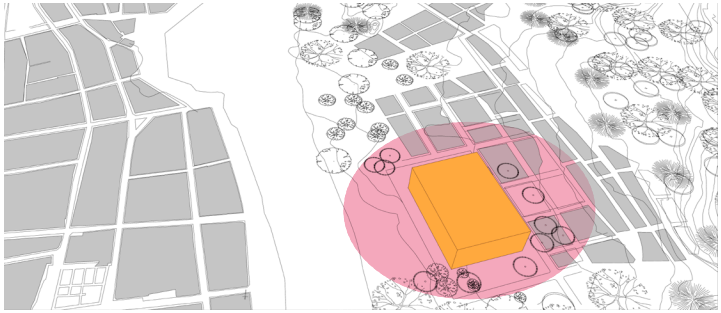


Mejorar las calidad vial en las calles, andenes, zonas verdes desde el lote hacia el sistema fluvial del casco urbano, permitiendo una mejor accesibilidad y conexión urbana.



Integrar el desarrollo del proyecto al eje estructurante verde del río cauca, generando nuevas zonas de espacio público y nuevas conexiones barriales

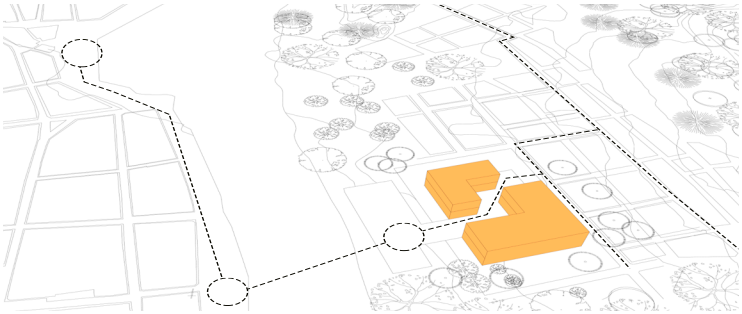
Centralidad



Problemáticas: No existe una infraestructura de formación para las comunidades pesqueras en el sector, se identifican espacios deficientes para la formación piscícola en proceso de aprendizaje artesanales.

Intervención: Consolidar una centralidad con espacios formativos, con actividades de taller artesanales, sociales, que permitan una mayor cobertura.

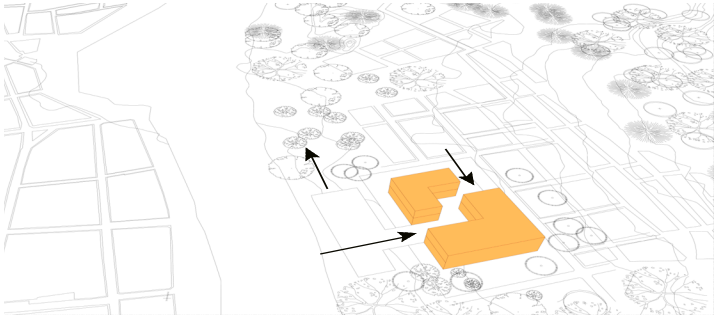
Movilidad



Problemáticas: Las secciones viales se encuentran deterioradas y desarticuladas, no tienen senderos peatonales , déficit de zonas verdes y arborización complementarias, falta de conexiones y accesibilidad

Intervención: Articular redes fluviales para mayor acceso, generando malecones con senderos peatonales y estanques para tener estancias a conexiones urbanas entre ellos.

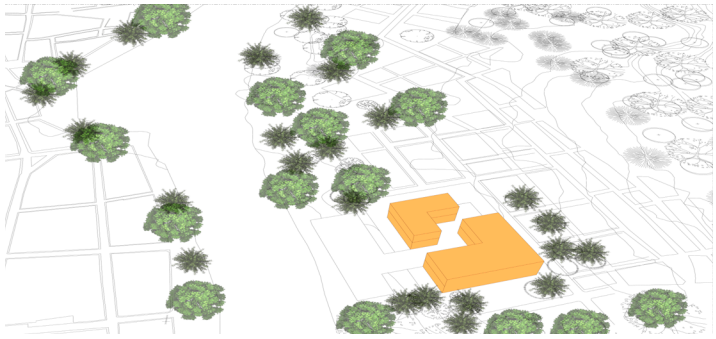
Espacio Público



Problemáticas: Carece de lugares y senderos arbóreos al borde del rió con malesa y mal estado para el disfrute de la comunidad y el estar.

Intervención: Por medio de la infraestructura a proyectar, generar un espacio central para el entretenimiento social y deportivo, con relación al rió como fuente hídirca existente.

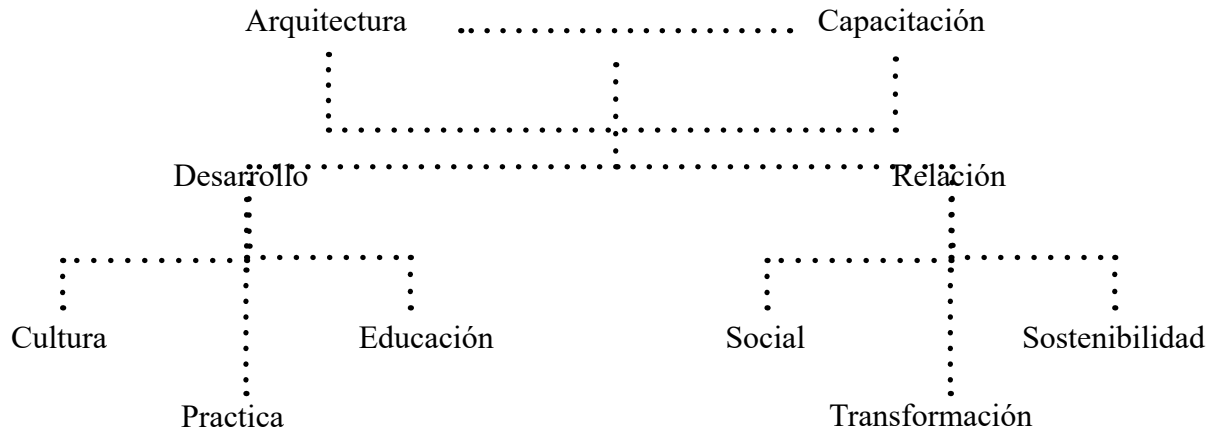
Sistema Ambiental



Problematicas: Falta de zonas de intervenciòn cobertura vegetal, falta de espacios públicos de recreación y sociales, a las personas a transitar el sector.

Intervención: Integrar al desarrollo del proyecto al eje estructurante verde del rió, generando senderos de espacios públicos al borde de este y al casco urbano para articular dichos espacios.

IDEA ORGANIZADORA





IDEA PROYECTO

El centro de capacitación piscícola se desarrolla a través de una cultura tradicional pesqueras que se asienta al borde del río cauca, que tras décadas ha sido vulneradas por la explotación de recursos minerales de la minería ilegal en Colombia, explícitamente en el municipio de Caucasia, Las labores y prácticas pesqueras han enmarcado un desarrollo de grandes contaminación en la zona reduciendo el suministro de la materia prima para la población como desarrollo sostenible en el casco veredal.

Surge el concepto de espacios de “integración sociales”, rememorando las vivencias que dejo enmarcado la gran contaminación de la minería ilegal, dejando una gran mancha de mercurio en el sistema hídrico del rio cauca. El centro de capacitación está desarrollado a través de un sentido social, pedagógico y sostenible para capacitar a estas comunidades para generar calidad de vida.

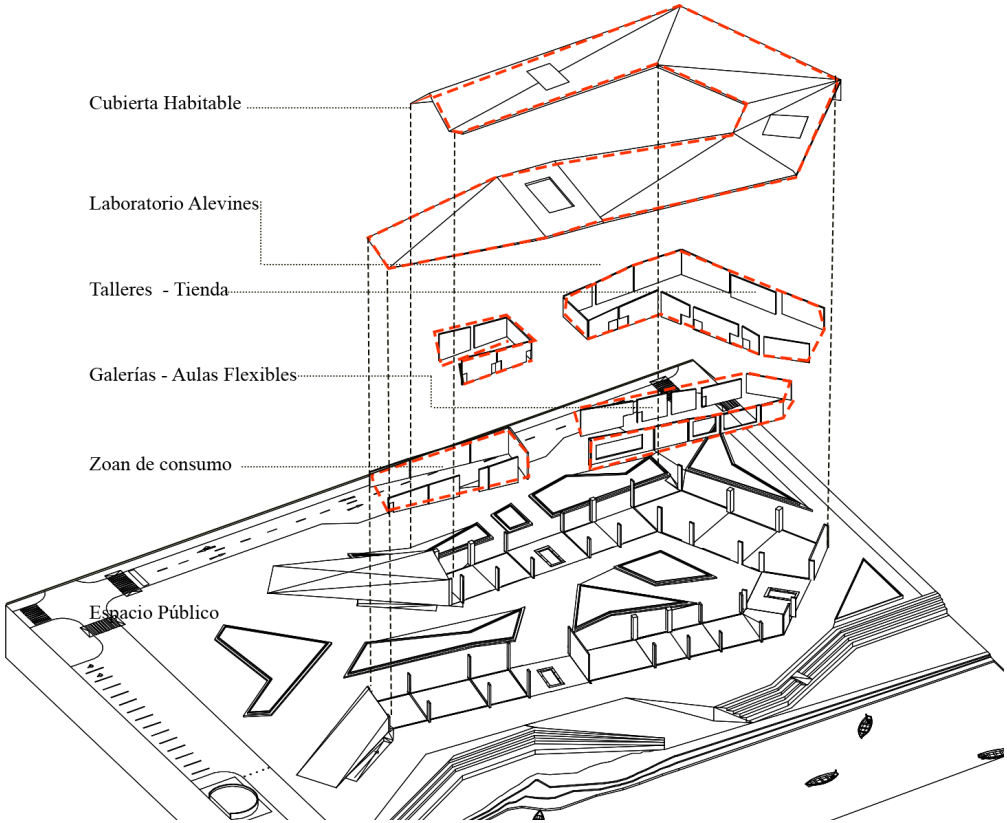


10.Sequea, Camilo, Integración pesqueras

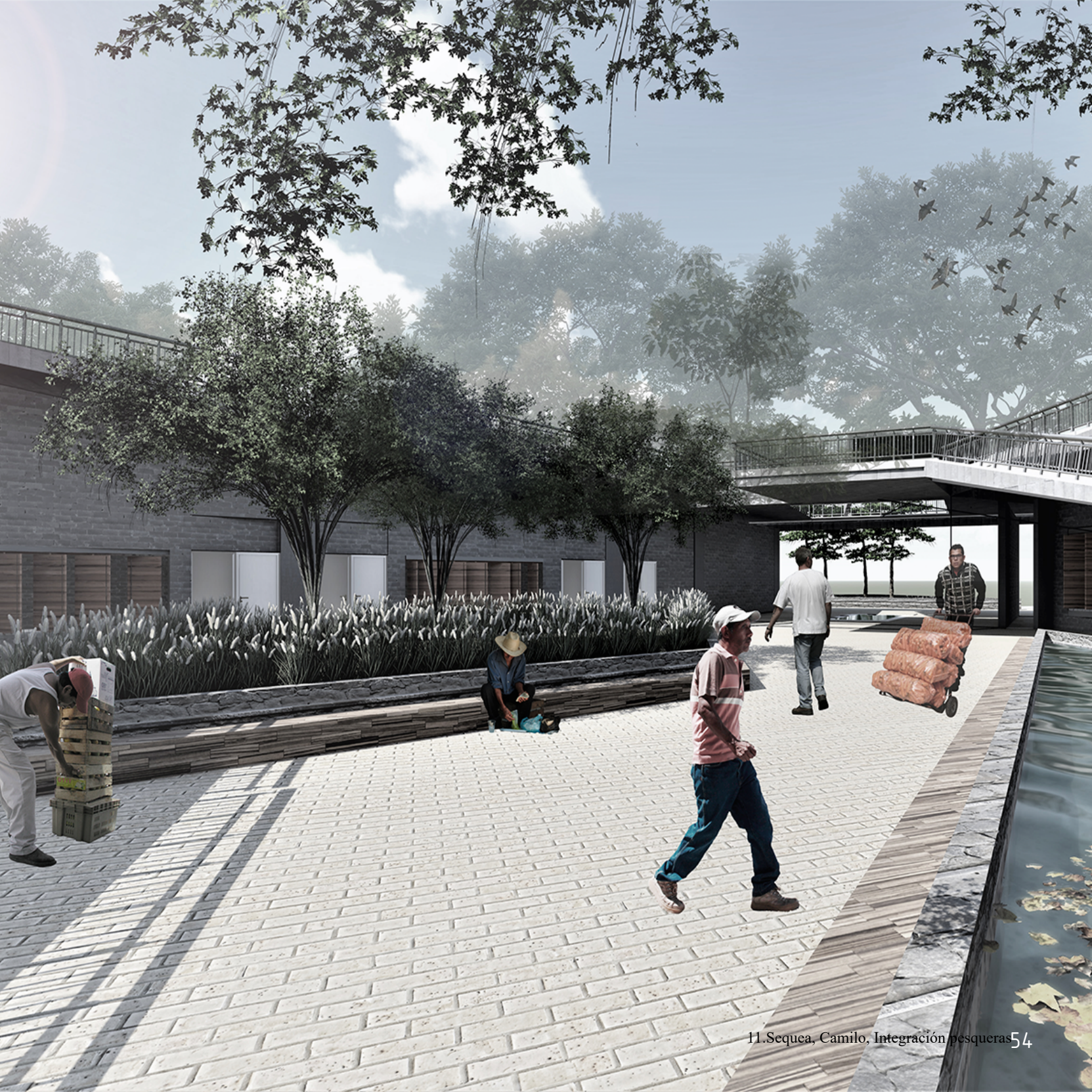
6

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ESPACIAL PISCÍCOLA



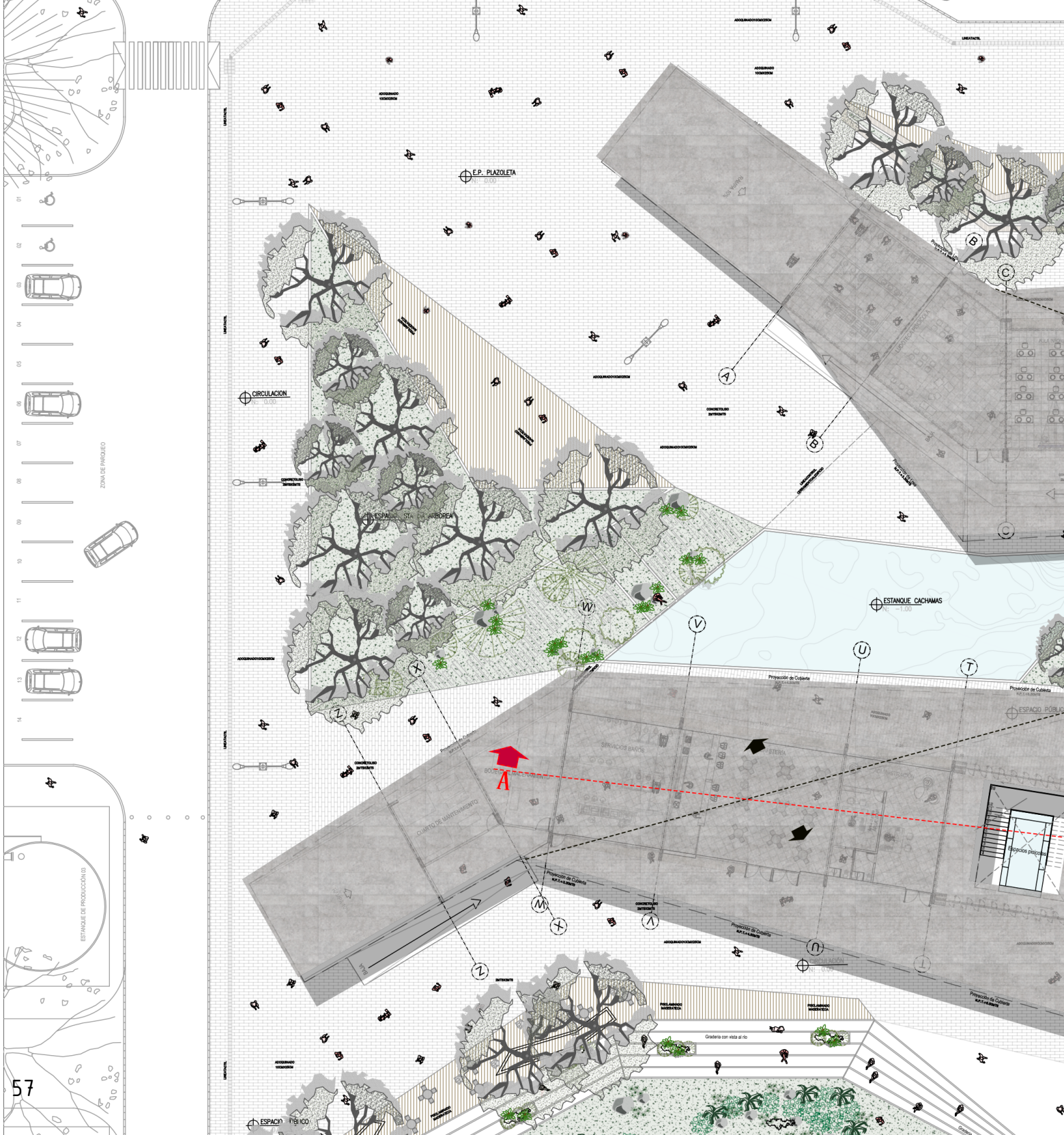
CATEGORÍA	ACTIVIDAD	ESPACIOS ARQ.	CONTENIDO PROGRAMATICO	ÀREA
Administración	Registro Control	Centro Administrativo	Acceso principal	69.30M2
			Puesto de control	40.00M2
			Gerencia administrativa	90.00M2
Cultura	Rememorar	Exposiciones Tradicionales	Galeria temporales	170.0M2
			Exposicones de Obra	216.0M2
			Espacios Pesqueros	216.0M2
Aulas Pedagogicas	Capacitar	Capacitación Piscícola	Talleres al aire libre	108.0M2
			Talleres rurales	108.M2
			Laboratorios	60.00M2
			Talleres - Manualidades	150.0M2
Técnico	Espacios Ténicos	Área Técnica	Bodega de alamacenamiento	85.00M2
Espacios Públicos	Recorridos	Área Técnica	Terraza habitables	246.0M2
			Miradores	246.0M2
			Muelles	140.0M2
			E.P borde de río	275.0M2

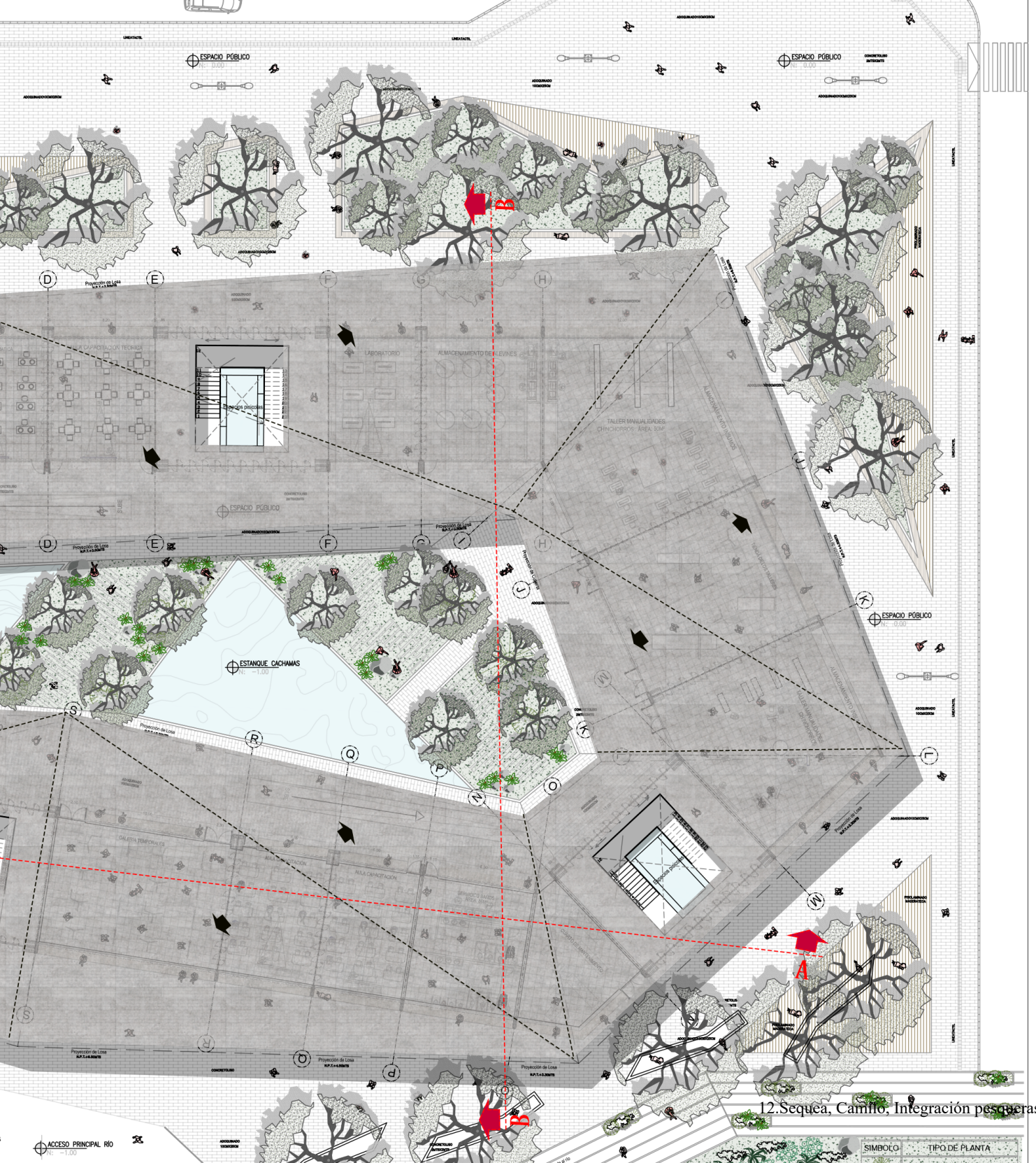


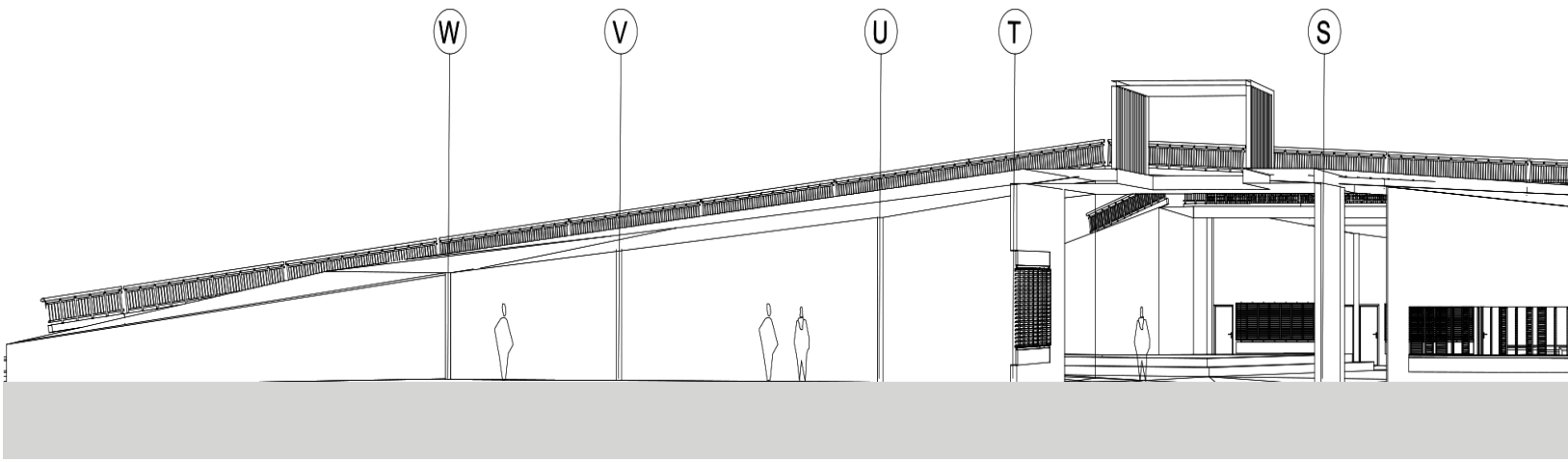
11.Sequea, Camilo, Integración pesqueras


E.P. PLAZOLETA
CIRCULACION
ESPACIO PÚBLICO
ESPACIO STA. CRUZ ARBOREA
ESTANQUE CACHAMAS
LUDOTECA PASCUALA
SERVICIOS BAÑOS
CAFETERÍA
ADMINISTRACIÓN
BODEGA ALMACENAMIENTO
CUARTO DE MANTENIMIENTO
RAMPA 10%
Graderia con vista al rio
ESTANQUE DE PRODUCCIÓN 03
ZONA DE PARQUEO


ESPACIO PÚBLICO
AULA INFORMATICA
AULA CAPACITACION TEORICA
Espacios piscolas
LABORATORIO
ALMACENAMIENTO DE ALEVINES
TALLER MANUALIDADES CHINCHORROS AREA: 50M²
ALMACENAMIENTO INSUMOS
TERRAZA DE LOS PALTARES
ESTANQUE CACHAMAS
GALERIA TEMPORALES
AULA CAPACITACIÓN
SERVICIOS BAÑOS AREA: 88M²
CUARTO DE MANTENIMIENTO
ACCESO PRINCIPAL RÍO
SIMBOLO
TIPO DE PLANTA


E.P. PLAZOLETA
CIRCULACION
ESPACIO PÚBLICO ARBOREA
ESTANQUE CACHAMAS
ZONA DE PARQUEO
ESTANQUE DE PRODUCCIÓN 05
Proyección de Cubierta
SERVICIOS BAÑOS
CUARTO DE MANTENIMIENTO
Negocios pequeños
Graderia con vista al rio
ESPACIO PÚBLICO


ESPACIO PÚBLICO
ESPACIO PÚBLICO
ESPACIO PÚBLICO
ESPACIO PÚBLICO
ESTANQUE CACHAMAS
ACCESO PRINCIPAL RÍO
LABORATORIO
ALMACENAMIENTO DE ALEVINES
TALLER MANUALIDADES CHINCHORROS ÁREA: 30M²
ALMACENAMIENTO PASIVOS
AULA CAPACITACIÓN TECNICA
AULA CAPACITACIÓN
GALERIA TEMPORALES
SERVICIOS BAÑOS MUJERES
SERVICIOS BAÑOS HOMBRES
Proyección de Losa
Proyección de Losa
Proyección de Losa

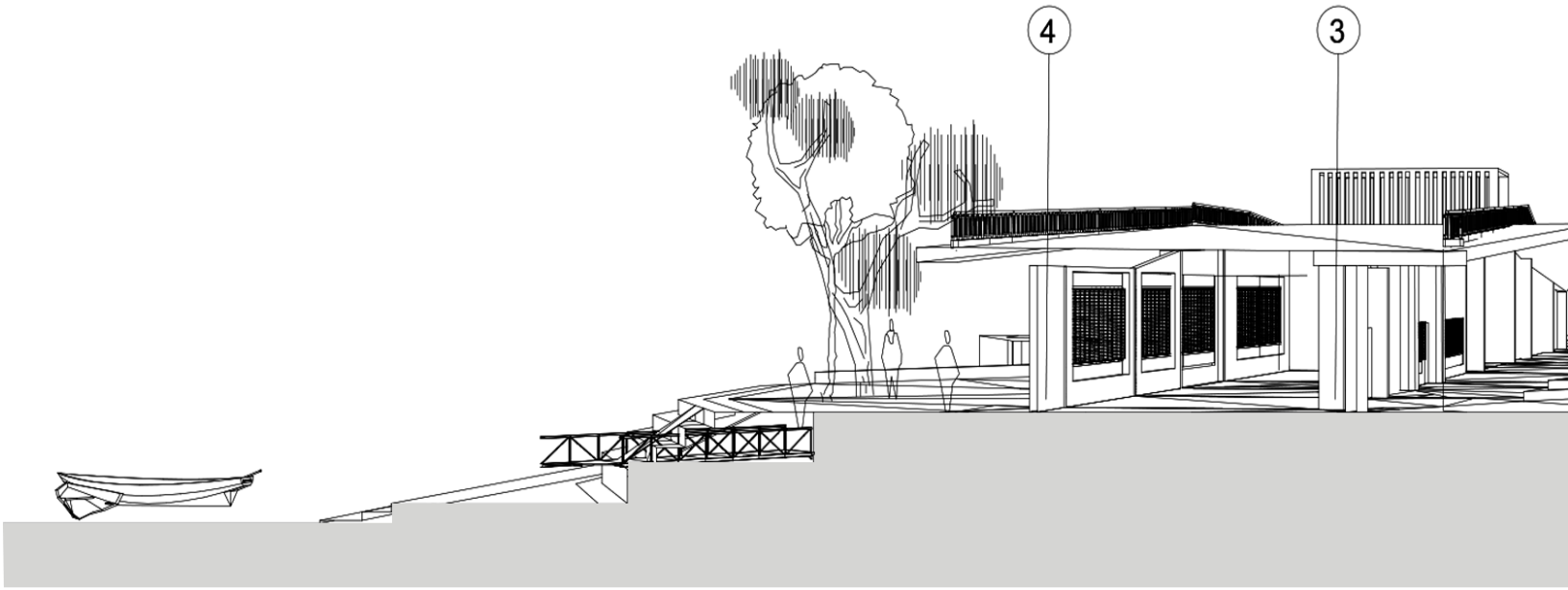


Cuartos tecnicos

Zona de consumo - estancias

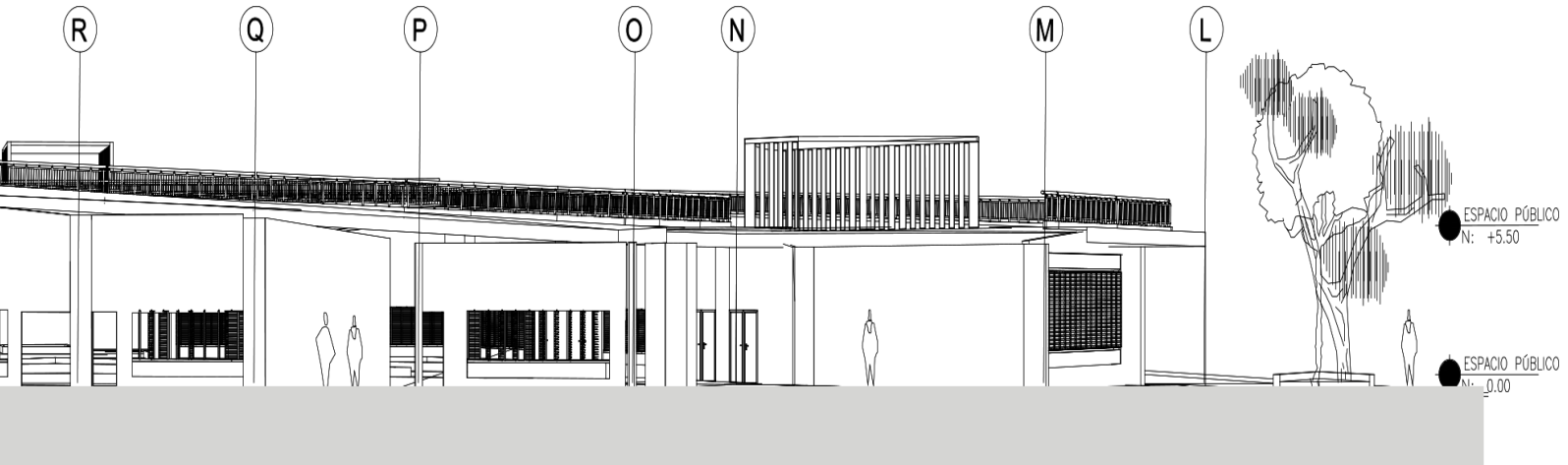
Acceso principal desde el rìo

Galeria prin



acceso desde el muelle

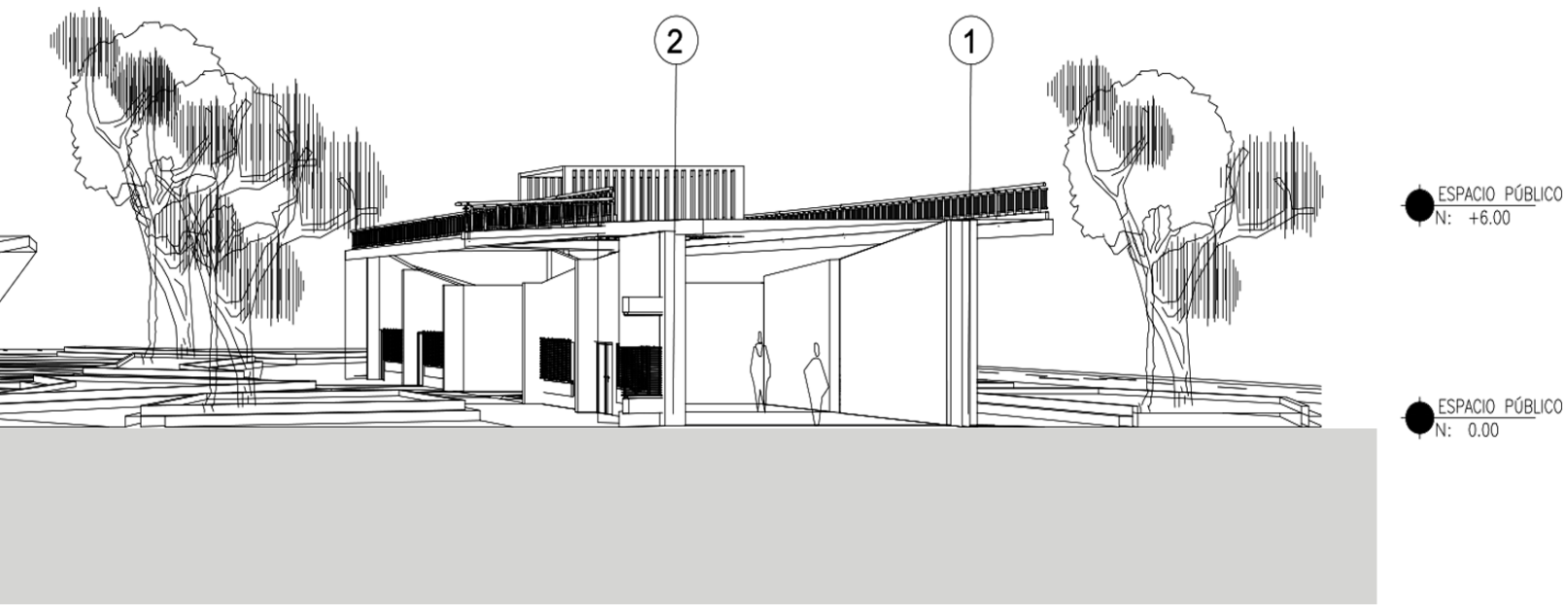
Aulas capacitaciòn



cipal - aulas pedagogicas

Aula de capacitación

Acceso desde el muelle

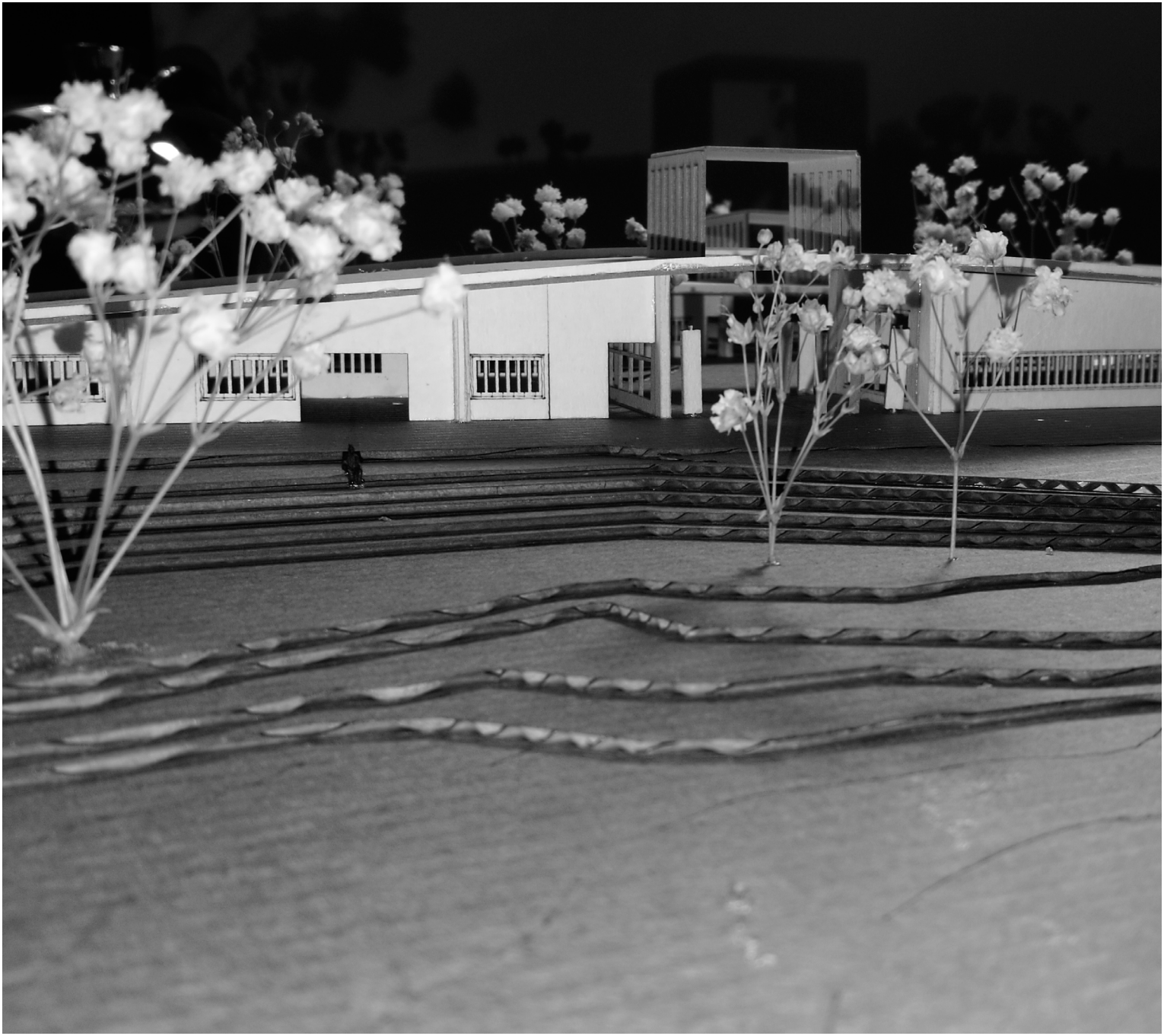


Espacio pùblico

Laboratorio alevinos

Espacio pùblico

DISEÑO DE MAQUETA



13.Sequea, Camilo, Maqueta

Lista figuras

7

Figura Portada -----Tomada del Colombiano (Río Magdalena)

Figura 1 ----- NUEVOLAREDO.TV, las farc dicen adíos a la guerra y a las armas, 2016 Colombia

Figura 2 ----- El Colombiano, 2016.

Figura 3 ----- Sánchez, diana, Nuestras esperanzas es la del pueblo Colombiano que anhela la paz, 2016, Colombia

Figura 4 ----- Sandrardv, Cultura y sociedad, 2015

Figura 5 ----- j. Belloso, Alberto, Educación y tecnologia, 2015.

Figura 6 ----- Sequea, Camilo, Fomentar el desarrollo pedagógico.

Figura 7 ----- POT Caucasia - Atioquia

Figura 8 ----- Sequea, Camilo, Espacios culturales pedagogicos

Figura 9 ----- Sequea, Camilo, Modos de Habitar

Figura 10 ----- Sequea, Camilo, Integración pesqueras

Figura 11 ----- Sequea, Camilo, Integración pesqueras

Figura 12 ----- Sequea, Camilo, Planimetría

Figura 13 ----- Sequea, Camilo, Maqueta

Figura 28-30-30-32-34-36 ----- Sequea, Camilo, Analisís Urbano

8

Conclusión

A partir del proyecto Voces del Río Cauca, se espera brindar capacitación a la comunidad pesquera del Municipio de Caucasia - Antioquia, que permita la tecnificación de una labor que han realizado por años de forma empírica; y que ha sido violentada por grupos al margen de la ley y por personas que han ingresado al territorio con el objetivo de explotar los recursos naturales existentes.

La Arquitectura para el pos-conflicto sera abordada con la intencionalidad de restaurar espacios sociales, que permitan capacitar a comunidades desde ambientes acordes a sus necesidades e intereses desde sus tradiciones.

9 Referencia

Shaily G. (2017). India
http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/12717

Plan B. (2006). Medellín
https://www.archdaily.co/co/727251/orquideorama-plan-b-arquitectos

L35. (2011). Málaga, Málaga, Spain
https://www.archdaily.com/769586/de-la-farola-marina-wharf-one-l35

Saraiva + Associados. (2012). Portugal
https://www.archdaily.co/co/627811/muelle-fluvial-y-turistico-de-folgosa-saraiva-associados

ZAS Architects. (2015). Canadá
https://www.archdaily.co/co/779814/centro-bergeron-para-excelencia-ingenieril-zas-architects?ad_medium=widget&ad_name=recommendation

Barclay S. (2016). piura, Perú
https://www.archdaily.co/co/900537/aulario-udep-barclay-and-crousse?ad_content=900537&ad_medium=widget&ad_name=featured_loop_main

ISMO Arquitectura. (2015). Andalusia, Spain
https://www.archdaily.co/co/779634/jardin-botanico-de-nerja-ismo-arquitectura?ad_medium widget&ad_name=recommendation

BOZA ARQUITECTOS. (2015). Chile
https://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos?ad_medium=widget&ad_name=recommendation