Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del catálogo en línea, página web y Repositorio Institucional del CRAI-USTA, así como en las redes sociales y demás sitios web de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor, nunca para usos comerciales.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que "los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables."

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Centro de Formación en Baile y Música para el Municipio de Sincelejo

María Fernanda Roa Gándara, María Camila Silvana Sanabria Rivera

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Arquitecto

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2021

Agradecimientos

Me gustaría agradecer a mi familia por permitirme estudiar esta carrera, ya que gracias a ellos pude llegar hasta este punto de mi vida, especialmente a mi papá y a mi mamá que me han apoyado en todo; le agradezco mucho a mis amigas, que me han aportado mucho a lo largo de mi formación tanto académica como personalmente y por último a los profesores de la universidad que nos han acompañado en este proceso en especial a nuestro de director de proyecto, gracias infinitas a todos. -CS

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a la facultad de arquitectura por moldearme como una profesional y formar mi conocimiento, también quiero agradecerles a los docentes especialmente a mi director de proyecto de grado por apoyarnos y seguir nuestro proceso para elaboración de la tesis, por último, quiero agradecer a mi familia por el apoyo brindado en mis años de estudio. -MR

Contenido

Pág.

Introducción 19

1. Centro de Formación en Baile y Música para el Municipio de Sincelejo 20

1.1 Planteamiento del Problema 20

1.2 Justificación 22

1.3 Objetivos 22

1.3.1 Objetivo general 22

1.3.2 Objetivos específicos 22

2. Marco de referencia 23

2.1 Marco teórico 23

2.2 Marco conceptual 25

2.2.1 Educación 25

2.2.2 Cultura 26

2.2.3 Centro Cultural 27

2.3 Marco cultural 28

2.4 Marco histórico 35

2.5 Marco legal y normativo 37

2.6 Análisis tipológico 37

3. Cuadro de áreas 56

4. Localización y delimitaciones geográficas 61

4.1 Corredores viales 63

4.2 Caracterización biofísica y ambiental 63

4.2.1 Formación vegetal 64

4.2.2 Climatología 64

4.2.3 Temperatura 64

4.2.4 Humedad relativa 65

4.2.5 Pendiente 65

4.3 Hidrografía 66

4.4 Geomorfología 67

4.5 Suelos 69

4.6 Cobertura y datos de la población 70

4.6.1 Población 70

4.6.2 Cultura 72

4.6.3 Educativo 73

5. Análisis del lote 75

5.1 Ubicación general 75

5.2 Áreas de actividad 76

5.3 Tratamientos urbanísticos 77

5.4 Estructura urbana 78

5.5 Perfiles viales 78

5.6 Análisis topográfico 79

5.7 Tratamientos....80

5.8 Pisos térmicos....81

5.9 Asoleamiento....82

5.10 Vientos 84

5.11 Formación vegetal....86

5.12 Caracterización urbana....86

5.12.1 Tipología edilicia....86

5.12.2 Accesibilidad al predio....87

5.12.2.1 Transporte público....88

5.12.3 Hitos y nodos....89

5.12.4 Afectaciones técnicas eléctricas....91

5.12.5 Morfología urbana....91

6. Propuesta Arquitectónica....92

6.1 Proceso De Diseño 92

6.2 Esquemas De Diseño....94

6.3 Zonificación 97

6.4 Propuesta Técnica De Implantación....98

6.5 Sistemas De Control Térmico 99

6.5.1 Elementos De Control De Luz 100

6.5.2 Sistemas Generadores De Movimiento De Aire 100

6.5.3 Cubiertas Verdes 102

6.6 Condiciones Acústicas 103

6.6.1 Elementos Para El Aislamiento Acústico.....106

6.6.1.1 Piso Flotante. 106

6.6.1.2 Paredes Aisladas. 106

6.6.1.3 Cielo Razo. 107

6.6.1.4 Ventanas Acústicas. 108

6.6.1.5 Puertas Acústicas.....109

6.6.2 Elementos Para El Acondicionamiento Acústico. 110

6.6.2.1 Difusor Poli-cilíndrico G1. 110

6.6.2.2 Paneles R. 110

6.7 Patrones Étnicos En Las Fachadas. 110

6.8 Planimetría. 113

6.8.1 Planta Tipo: Localización.....113

6.8.2 Planta Tipo: Primer Piso. 114

6.8.3 Planta Tipo: Segundo Piso. 115

6.8.4 Planta Tipo: Semi-Sótano.....116

6.8.5 Secciones Del Proyecto. 117

6.8.6 Fachadas Del Proyecto. 118

6.8.7 Detalles Constructivos.....119

6.8.8 Renders Y Vistas Del Proyecto. 121

Referencias.....125

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1. *Cuadro de áreas*.....56

Tabla 2. *Temperatura según el mes del año* 64

Tabla 3. *Población* 71

Tabla 4. *Inventario de equipamientos culturales en Sincelejo* 73

Tabla 5. *Inventario de equipamientos educativos en Sincelejo* 73

Tabla 6. *Normativa adure 2, según el POT Sincelejo, Sucre*.....80

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1. *Esquema de clasificaciones de un centro cultural* 25

Figura 2. *Juancho y su orquesta* 29

Figura 3. *Banda 19 de marzo* 31

Figura 4. *Comparsa de fandango* 33

Figura 5. *Comparsa de porro desfilando en el 20 de enero* 34

Figura 6. *Centro cultural Saint-German-les-Arpajon* 38

Figura 7. *Ubicación del proyecto, Saint-German-les-Arpajon*.....38

Figura 8. *Ubicación del proyecto*. 39

Figura 9. *Ubicación del proyecto*. 39

Figura 10. *Segunda planta*. 40

Figura 11. *Primera planta*. 41

Figura 12. *Planta baja*. 42

Figura 13. *Esquemas de circulaciones y zonificaciones*.....43

Figura 14. *Corte longitudinal* 43

Figura 15. *Fachadas este y oeste* 44

Figura 16. *Corredor peatonal*.....44

Figura 17. *Fachadas norte y sur*.....45

Figura 18. *Fachada oriental* 46

Figura 19. *Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia Información técnica* 47

Figura 20. *Ubicación Geográfica de Moravia* 48

Figura 21. *Ubicación Medellín en Departamento de Antioquia* 49

Figura 22. *Ubicación Centro Cultural Moravia en Medellín* 49

Figura 23. *Implantación del proyecto*.....50

Figura 24. *Vista aérea zona de contexto urbano* 50

Figura 25. *Centro cultural de Moravia primer piso ambientes*.....51

Figura 26. *Centro cultural de Moravia segundo piso ambientes* 52

Figura 27. *Corte transversal* 53

Figura 28. *Corte longitudinal* 54

Figura 29. *Fachada longitudinal, ritmo*.....54

Figura 30. *Imagen del Centro Cultural Moravia*.....55

Figura 31. *Mapas localización de Sincelejo* 61

Figura 32. *Localización espacial de barrios y comunas* 62

Figura 33. *Corredores múltiples de Sincelejo* 63

Figura 34. *Mapa de temperatura, Sincelejo, Colombia (2018)* 65

Figura 35. *Mapa de precipitación, Sincelejo, Colombia (2018)* 66

Figura 36. *Mapa de vulnerabilidad inundaciones, Sincelejo, Colombia (2018)* 67

Figura 37. *Mapa topográfico Sincelejo, Colombia*.....68

Figura 38. *Mapa de amenaza sísmica Sincelejo, Colombia* 68

Figura 39. *Mapa vulnerabilidad deslizamiento, Sincelejo, Colombia*.....69

Figura 40. *Clases de suelo – Sincelejo* 70

Figura 41. *Estructura poblacional*.....72

Figura 42. *Plano de levantamiento equipamientos urbanos, Sincelejo*.....74

Figura 43. *Mapa de localización del lote, Sincelejo, Colombia* 75

Figura 44. *Áreas de actividad del municipio de Sincelejo según el POT* 76

Figura 45. *Mapa de tratamientos urbanísticos del municipio de Sincelejo según el POT* 77

Figura 46. *Mapa de estructura urbana del municipio de Sincelejo según el POT* 78

Figura 47. *Perfil vial carrera 17* 79

Figura 48. *Perfil vial calle 6* 79

Figura 49. *Mapa topográfico* 80

Figura 50. *Mapa de pisos térmicos, Sincelejo, Sucre* 82

Figura 51. *Incidencia solar – Sincelejo* 82

Figura 52. *Incidencia solar – Sincelejo* 83

Figura 53. *Incidencia solar – Sincelejo* 83

Figura 54. *Incidencia solar – Sincelejo* 84

Figura 55. *Rosa de vientos, Sincelejo* 85

Figura 56. *Mapa de ubicación y caracterización de especies vegetales* 86

Figura 57. *Reconocimiento visual de tipologías edilicias* 87

Figura 58. *Reconocimiento visual de tipologías edilicias* 87

Figura 59. *Reconocimiento visual de accesibilidad en el lote* 88

Figura 60. *Reconocimiento visual de accesibilidad en el lote* 89

Figura 61. *Mapa de ubicación de nodos, Sincelejo, Colombia* 90

Figura 62. *Mapa de ubicación de afectaciones técnicas, Sincelejo, Colombia* 91

Figura 63. *Punto de convergencia en el lote* 92

Figura 64. *Proceso de diseño***.....**93

Figura 65. *Jerarquía de espacios.* 94

Figura 66. *Circulaciones.* 95

Figura 67. *Cubiertas verdes.* 95

Figura 68. *Puntos fijos.* 96

Figura 69. *Zonas verdes.* 96

Figura 70. *Asoleamiento.* 97

Figura 71. *Zonificación.* 97

Figura 72. *Gráfico de terreno original.* 98

Figura 73. *Corte del terreno original.* 98

Figura 74. *Gráfico elevación de terreno.* 99

Figura 75. *Corte después de la intervención* 99

Figura 76. *Tratamiento de incidencia solar*.....100

Figura 77. *Sistema de ventilación cruzada en el proyecto* 101

Figura 78. *Sistema de efecto chimenea en el proyecto* *102*

Figura 79. *Curvas de cambio de temperatura.* 103

Figura 80. *Aislamiento en salón de danza* 104

Figura 81. *Acondicionamiento en Aula de práctica musical.* 105

Figura 82. *Esquema de aislamiento de pisos*.....106

Figura 83. *Esquema de paredes aisladas*.....107

Figura 84. *Esquema de aislamiento de cielo raso.* 107

Figura 85. *Esquema de ventana acústica*.....108

Figura 86. *Esquema de puerta acústica*.....109

Figura 87. *Algunas de las pintas Zenú existentes.* 111

Figura 88. *Pintas expresadas en las fachadas del proyecto.* 111

Figura 89. *Tejido representado en la planta*.....112

Figura 90. *Proceso de tejido zenú.*.....112

Figura 91. *Planta de localización.*.....113

Figura 92. *Planta de Primer piso.*.....114

Figura 93. *Planta de Segundo piso.*.....115

Figura 94. *Planta de Semi-Sótano.*.....116

Figura 95. *Corte transversal C-C.*.....117

Figura 96. *Corte transversal D-D.*.....117

Figura 97. *Corte longitudinal B-B.*.....117

Figura 98. *Corte longitudinal A-A.*.....117

Figura 99. *Fachada Principal.*.....118

Figura 100. *Fachada Sur.*.....118

Figura 101. *Fachada Oeste.*.....118

Figura 102. *Fachada Norte.*.....118

Figura 103. *Detalle corte fachada 1.*.....119

Figura 104. *Detalle corte fachada 2.*.....120

Figura 105. *Vista fachada principal.*.....121

Figura 106. *Vista fachada posterior.*.....121

Figura 107. *Vista interior.*.....122

Figura 108. *Vista plazoleta principal.* 122

Figura 109. *Vista cafetín auditorio.* 123

Figura 110. *Vista cafetería principal.* 123

Figura 111. *Vista zonas de estancia.*.....124

Figura 112. *Vista zonas de estancia posteriores.*.....124

Resumen

La propuesta de centro cultural pretende dotar a los habitantes de Sincelejo de un lugar que se considere un punto de atracción en la red cultural y sea un motivo más para que los sincelejanos busquen a través de actividades conjuntas y tradicionales, la participación y promoción de las manifestaciones culturales propias de la región, consolidando y fortaleciendo este ámbito que se ha debilitado gracias a la carencia de espacios aptos para su desarrollo. Por este motivo es importante comprender los factores físicos, culturales y sociales que inciden sobre el proyecto e identifiquen a la comunidad de Sincelejo, además de incluir las normativas pertinentes sobre edificaciones culturales e incorporando técnicas y materiales del entorno y una estética basada en elementos característicos de la cultura tradicional del municipio.

Palabras clave: Cultura, danza, música, participación, tradiciones, formación.

Abstract

The cultural center proposal aims to provide the inhabitants of Sincelejo with a place that is considered a point of attraction in the cultural network and is another reason for the people of Sincelejo to seek, through joint and traditional activities, the participation and promotion of the cultural manifestations of the region, consolidating and strengthening this area that has been weakened due to the lack of suitable spaces for its development. For this reason it is important to understand the physical, cultural and social factors that affect the project and identify the community of Sincelejo, in addition to including the relevant regulations on cultural buildings and incorporating techniques and materials of the environment and an aesthetic based on elements characteristic of the traditional culture of the municipality.

Keywords: Culture, dance, music, participation, traditions, training.

Introducción

El presente proyecto consiste en el desarrollo de un centro cultural que se especializa en la formación en baile y música tradicionales autóctonas del municipio de Sincelejo, esto teniendo en cuenta el entorno cultural y social, así como las determinantes físicas de la ciudad, con el objetivo de generar un espacio ideal para el desarrollo de estas actividades además de definir espacios aptos para educación y el esparcimiento; con total aplicación de las normas urbanas y de accesibilidad.

Este proyecto estará localizado en la capital sucreña, el cual cuenta con una riqueza cultural excepcional y esta sea venido deteriorando debido a la falta de lugares aptos para su desarrollo. Las instalaciones culturales escasean y las existentes no se encuentran en buenas condiciones; así mismo, teniendo en cuenta la normativa del municipio, se evidenciaba que era necesario un centro cultural en las zonas norte o sur debido a que los equipamientos culturales existentes están aglomerados en un solo punto de la ciudad.

Por otro lado, el proyecto debe tener definidos los principios de la arquitectura para centros culturales, es necesario tener en cuenta que este tipo de edificaciones debe ser un lugar donde las personas puedan participar en las artes y bienes culturales y actuar como “un motor que anima, al encuentro, la convivencia, y el reconocimiento de la identidad de una comunidad” (Consejo Nacional De La Cultura Y Artes, 2011, p. 13), por esta razón un centro cultural adquiere una característica simbólica que representante de la cultura del lugar.

1. Centro de Formación en Baile y Música para el Municipio de Sincelejo

1.1 Planteamiento del Problema

Desde tiempos remotos los diferentes grupos sociales han despertado una necesidad de identificarse a sí mismos y aquellos que los rodean, destacando sus cualidades, actividades, dimensiones de pensamientos y desarrollos de estos; dando paso al término que agrupa estas características, cultura, como aquella que tiene la capacidad de expresar y sirve para dar respuesta a las necesidades de la sociedad. Es por esto por lo que la preservación de la cultura es importante, y tener un espacio que permita la constante participación de la comunidad en este ámbito da paso a lo que se conoce como centro cultural.

El impacto que genera un centro cultural no solo se limita a una reavivación de las manifestaciones culturales de dicha región, sino que también impacta al entorno y a las personas que lo habitan al vitalizar y activar al sector en el que se encuentra. Este objeto arquitectónico suple las necesidades de los usuarios al destinar espacios adaptados para el desenvolvimiento de las actividades, y funcionar como un "Punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia" (Centro cultural EDA, 2013. Pág. 30.)

Colombia, es bien conocido por su riqueza cultural que varía ampliamente dependiendo de la región donde se encuentre, y esta se ve reflejada a partir de la danza, la gastronomía, la vestimenta típica, literatura, acento y la música, siendo esta última una de las importantes y representativas de cada región.

Sucre en particular, es un departamento lleno de riquezas culturales, en donde estas se expresan de distintas formas dependiendo de la subregión donde se localice; la subregión de la sabana; artesanal por excelencia, comprende el territorio donde han brotado y siguen latentes las

manifestaciones folclóricas y culturales, destacándose el Festival Nacional de Gaitas de Ovejas, el Festival del Pito Atravesado' en Morroa, cuna artesanal de la hamaca y todos los productos de hilandería que allí se elaboran para el país y el mundo.

Así mismo, Sincelejo, capital del departamento, es el centro integral de la subregión de la sabana y cuenta con una riqueza cultural excepcional; es sede del Encuentro Nacional de Bandas, del Festival Sabanero del acordeón, del Festival del Barrilete, y de una gran variedad de eventos culturales. En su diario vivir se manifiestan diversos grupos musicales y artísticos, teatro, danzas y centros de capacitación de las mismas disciplinas, siendo reconocida internacionalmente por sus fiestas en Corralejas del 20 de enero, sus carreras de caballos y las ferias anuales del gallo fino.

Todas estas expresiones culturales se han visto afectadas debido a ausencia de objetos arquitectónicos destinados a su desarrollo, esto por la falta de estrategias eficientes que promuevan las tradiciones autóctonas. La "Escuela de Bellas Artes", la banda departamental, la biblioteca departamental, el "Fondo Mixto de Cultura" de Sucre, el Teatro Municipal, la Casa de la Cultura, además de varios auditorios culturales y coliseos, son algunos de los espacios destinados para el uso cultural en Sincelejo, sin embargo, la mayoría de estos se encuentran en un estado degradado y no apto para el uso al cual está destinado.

A nivel funcional, las instalaciones para el desarrollo y las manifestaciones culturales, no cuentan con espacios acordes para su correcto uso, como por ejemplo la "Escuela de Bellas Artes de Sincelejo" la cual originalmente fue una vivienda y que en 1970 se convirtió en la primera entidad pública para la formación cultural de los habitantes del municipio, lo que actualmente se conoce como un centro cultural; en consecuencia, se han generado problemas en el desenvolvimiento de las actividades como música instrumental, diseño gráfico, artes plásticas, coreografía para la danza, etc. Por otro lado, desde el punto de vista estético, tanto exterior como

interiormente, no refleja la identidad cultural de la región, en cuanto a sus elementos representativos como el sombrero Vueltiao. En otros centros culturales, como “La Casa de la Cultura de Sincelejo” las condiciones precarias de los mismos no permiten su uso, esto se debe a que las distintas zonas propuestas como escenario para la banda, poseen una deficiente acústica. Por lo tanto, se hace necesaria la implementación de espacios estética y funcionalmente acordes a la demanda cultural sincelejana.

1.2 Justificación

La propuesta de diseño del centro cultural se plantea con la finalidad de crear espacios para promover y desarrollar las manifestaciones artísticas de la región de Sincelejo, beneficiando a los habitantes del lugar, brindando un complejo arquitectónico funcional, espacial y estéticamente adecuado, dando así cabida al ideal de un íntegro complejo que suple las necesidades presentadas.

Por otro lado, este complejo generará una conexión entre sus espacios didácticos y su carácter simbólico como representación de las expresiones culturales de Sincelejo a través de un estudio de la arquitectura del lugar, puesto que es importante establecer una relación con el sitio, crear un valor y plasmarlo a partir de una autentica expresión estética de diseño.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar un Centro de formación en baile y música para el municipio de Sincelejo, en Sucre, Colombia, para consolidar y fortalecer la red cultural y promover las manifestaciones culturales de la región.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las categorías, las características y requerimientos de un centro cultural para establecer los elementos que se aplicarán al momento de diseñar el objeto arquitectónico.
- Determinar el contexto y la población del municipio de Sincelejo para establecer el tipo de usuario y sus rasgos socio culturales.
- Analizar las tipologías propuestas, sus elementos formarles, funcionales y bioclimáticos en respuesta a su entorno con el fin de establecer los elementos adecuados y guías para el diseño del objeto arquitectónico.
- Establecer los principios de las manifestaciones culturales y elementos característicos del lugar con el fin de fomentar y preservar la identidad cultural de Sincelejo.

2. Marco de Referencia

2.1 Marco Teórico

Para plantear un centro cultural, es importante desarrollar más a profundidad el concepto y sus características, por tanto, se entiende que un centro cultural es un" Equipamiento de carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades" (FEMP, 2013, p. 156)

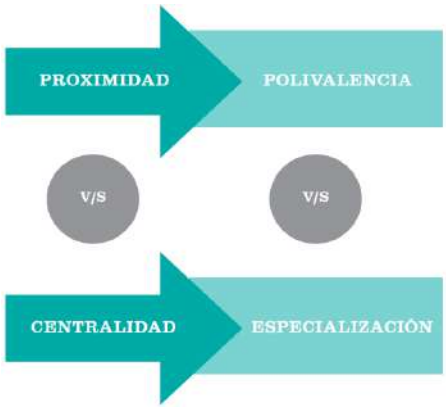
Esto quiere decir que un centro cultural abarca muchas más dimensiones independientemente de lo relacionado con su infraestructura, este también debe procurar cumplir ciertos objetivos que aseguren el correcto funcionamiento de un centro cultural, el primero y más importante es que estos centros culturales deben convertirse en un espacio que promueva la formación, creación y difusión de la cultura y tradiciones propias de una comunidad, en segunda instancia este tipo de edificaciones debe ser un motor para la integración social y participación

ciudadana y por último, debe funcionar como un punto de referencia de la identidad del lugar.

Adicionalmente, para la creación de un centro cultural es necesario determinar el alcance y tipo de centro cultural que se va a crear, la Guía Para La Gestión E Infraestructura De Un Centro Cultural, clasifica los centros culturales según su grado de acción o según su función, el grado de acción corresponde a centros culturales de proximidad y centralidad, el primero está dirigido a un uso y un consumo local y su función principal es la participación ciudadana a través de la colectividad de la políticas culturales; en cambio los centros culturales de centralidad son aquellos que generalmente marcan un hito visual y simbólico en la ciudad y su objetivo principal es la difusión y conservación de las manifestaciones artísticas de cada región.

Por otro lado, las edificaciones culturales clasificadas según su función se dividen dependiendo de su grado de polivalencia o especialización, los centros culturales polivalentes generalmente tratan de ofrecer la mayor cantidad de servicios posibles y su oferta se limita a comunidades más pequeñas, por esta razón corre el riesgo de perder la identidad, por no centrar su oferta en un servicio específico y su infraestructura generalmente es más difícil de conjugar por la variedad necesidades; por esta razón muchas veces las condiciones espaciales no son adecuadas lo que reduce su valor, por el contrario, los centros culturales especializados enfocan su oferta en un servicio específico y la desarrollan en un grado mucho mayor que los polivalentes, adicional a esto al tener un uso específico su infraestructura se dota de una identidad más sólida y las instalaciones están dispuestas adecuadamente para las necesidades que está destinado a suplir.

Figura 1. *Esquema de clasificaciones de un centro cultural.*



Tomado de *Guía Para La Gestión E Infraestructura De Un Centro Cultural* (CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES, 2011).

Comúnmente los centros culturales de proximidad tienden a tener un carácter polivalente al ser espacios dedicados a la comunidad, en cambio los centros culturales centralizados suelen ser de especialización y convertirse en centros de desarrollo cultural.

El centro cultural que se desarrollará en esta propuesta será de carácter centralizado y de especialización, al ser necesario en las comunidades sucreñas por la falta de este tipo de edificaciones para el desenvolvimiento, desarrollo y difusión de la cultura sincelejana.

2.2 Marco Conceptual

Para desarrollar el marco conceptual se parte por definir tres conceptos fundamentales tomados de diferentes autores y entidades con el fin de conocer diversos puntos de vista con el fin de tener una conceptualización más amplia de estos conceptos los cuales son educación, cultura y centro cultural.

2.2.1 Educación

Permite a los individuos adquirir habilidades y competencias fundamentales para convertirse en ciudadanos empoderados capaces de participar activamente en su cultura, sociedad y economía" (UNESCO, 2010, Pág. 49)

"se entiende el proceso por el cual se transmite el conocimiento, los hábitos, las costumbres y los valores de una sociedad a la siguiente generación." (Imaginario, s.f, párr.. # 1).

"la educación pretende conservar y transmitir aquello que colectiva o individualmente permanece en nuestras memorias y que se considera valioso" (Casares et ál, 2014, pág. 30)

Es entonces, que se llega a la conclusión de que la educación es un método que permite la formación colectiva, incluso, puede considerarse como un proceso de desarrollo y aprendizaje que permite adquirir y, a su vez, transmitir conocimientos y habilidades que le permite a la sociedad tener individuos competentes en la debida división de actividades dentro de esta; tales como, en el ámbito cultural, laboral, económico, político, etc.

2.2.2 Cultura

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral y cualquier otro hábito o capacidad adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad" (Busquet, 2015, pág. 6)

"Lo que constituye la cultura en tanto tal es su capacidad de expresar y desarrollar lazos orgánicos entre todas las dimensiones de la actividad humana" (Lévy, 2003, pág. 8)

"entendió la cultura como un conjunto de instituciones sociales, funcionalmente relacionadas entre ellas y con las necesidades de las sociedades humanas a las que dan respuesta" (Zalpa, 2011, pág. 7)

La cultura, por lo tanto, es aquel complejo de habilidades y cualidades contenidas en un mismo contexto social, así como los lazos que unen a una cantidad de individuos en cuanto a su comportamiento y necesidades. La cultura también puede ser entendida como una institución encargada de velar por las necesidades de la sociedad, al mismo tiempo que busca transmitir dichas necesidades, estilo de vida y conocimientos.

2.2.3 Centro Cultural

"los centros culturales son instituciones culturales de carácter permanente, sin ánimo de lucro, abiertas al público y al servicio de la sociedad y su desarrollo" (DeCarli, 2012, pág. 17)

"Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia" (Centro cultural EDA, 2013. Pág. 30.)

"un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad" (Consejo Nacional De La Cultura Y Artes, 2011, p. 7)

Se entiende por *Centro Cultural* a aquel lugar de encuentro para los individuos de una o varias sociedades donde se puede observar, crear y/o aprender de las tradiciones de una o varias poblaciones, entendidas estas tradiciones como la multidisciplinariedad de las artes como la música, la pintura, los bailes, las ciencias, y demás costumbres y avances de estas. Es necesario

recalcar que los centros culturales son instituciones que, sin ánimo de lucro, buscan promover y preservar el interés de la cultura de la sociedad.

2.3 Marco Cultural

El desconocimiento generalizado sobre los orígenes y la evolución de las agrupaciones que interpretan los géneros de música de viento en la región Caribe colombiana es notorio; lo que lleva a las comunidades a un estado de torpeza en el ámbito musical sobre este género, el cual data desde los inicios de la civilización e involucra a personas honradas, trabajadoras, no profesionales y no versadas en el arte, como también a hombres con deseos de vivir, de hacer de sus largas y dolorosas jornadas laborales un espacio lleno de alegría y entusiasmo para demostrar amor, talento y destreza en este arte junto a sus amigos, compañeros de trabajo, familiares y comunidad en general, a tal punto que se ha llevado el género de la música de viento tradicional a un lugar elevado, catalogándolo como “bandas de música de viento” en regiones donde se baila el son del porro, el fandango, la puya y la cumbia; donde se celebran sus festividades patronales, sus fiestas familiares y jolgorios con estas típicas bandas, las cuales han ido creciendo hasta ganarse un lugar en las comunidades, al punto que se han convertido en parte de su cultura y tradiciones costumbristas.

Las bandas de música de viento deben perdurar, mantenerse vivas y ser parte de la cultura de las regiones que las vio nacer. Es por esto que a través de esta investigación se busca generar un diálogo e intercambio de saberes con distintas universidades, centros académicos e instituciones que fomenten la cultura musical en este género, para construir de manera aproximada, la memoria histórica musical de los departamentos de Sucre y Córdoba

y resaltar sus obras musicales de mayor relevancia, así como las bandas de música de viento representativas en la región. (Fortich et al, 2014).

2.3.1 Música

2.3.1.1 Porro Sabanero

Figura 2. *Juancho Torres y su orquesta.*



Tomado de Revista Agéndate (Méndez, 2016)

El porro es considerado como el ritmo madre de la música sabanera, este surge en las estribaciones del rio Sinú, y para su interpretación se utilizan gaitas, tambores y otros instrumentos. Más adelante el porro sufrió un cambio de melodía, como consecuencia a esto surgieron los conjuntos de acordeón, las bandas de música, las orquestas, los combos y demás agrupaciones.

Las primeras expresiones musicales del porro se hicieron a través de palmoteos y golpeteos de los pies para marcar el ritmo de la melodía; más adelante comenzaron a utilizar instrumentos fabricados a partir de objetos naturales, como el tallo de la caña o algunas plantas huecas en su interior, como el papayo, al cual le hacían orificios y colocaban una cabeza hecha de cera de abeja y un tubito que funcionaría como la embocadura del instrumento, al soplar por el tallo de la cabeza

se producirían sonidos melodiosos, más tarde este instrumento seria conocido como gaita. Asimismo, sucedió con la percusión, luego con la mano o con algún elemento comenzaron a batir un tronco de madera, el cual mejoraron con el paso del tiempo. El mecanismo físico de magullar con la mano el instrumento musical se llama porrear y la pieza o mazo con que también se golpeaba se llama porra, de ahí posiblemente el nombre del aire musical o melodía.

Inicialmente los negros e indios fabricaban sus instrumentos con materiales del entorno que luego fueron evolucionando por instrumentación metálica como las trompetas, clarinetes, platillos, etc. Esto se presentó a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, con la entrada de los franceses, alemanes e italianos, al territorio, atraídos por el tesoro agrícola y ganadero, y desde entonces se identifica como uno de los ritmos más representativos del caribe colombiano. Fue desde entonces que se decidió avanzar en las gestiones relevantes para importar los instrumentos musicales que han de suplantar a los rudimentarios que empleaban los nativos para crear su música festiva, iniciándose de este modo el proceso de evolución a los instrumentos modernos, de los cuales se valdría el porro en adelante para lograr el éxito que ha tenido a partir de entonces.

***2.3.1.1.1 El Porro Paltiao*.** de origen Sinú, esencialmente del Municipio de San Pelayo y lugares cercanos, toma su calificativo, según la versión más aceptada, por la manera como se golpea con el percutor una tablilla incorporada al aro del bombo o fuera del mismo. Esto sucede en el momento en que la herramienta musical queda en mudez y el clarinete toma toma el rol protagónico.

2.3.1.1.2 El Porro Tapao. nombrado de esta manera por ser procedente de las Sabanas de los Departamentos de Córdoba, Sucre y Bolívar. Es llamado así por la sobresaliente manera como

el intérprete del bombo tapa con la mano el parche contrario al que percusiona. Resulta también significativo reiterar que, el Porro es cantado o instrumental.

Los instrumentos básicos para conformar una banda de porro son: Trompetas: 3, Clarinetes: 3, Bombardino: 1, Barítono: 1, Trombones: 2, Bajo: 1, Alto: 1, Bombo: 1, Redoblante o Caja: 1, Platillo: 1.

2.3.1.2 Fandango

Figura 3. *Banda 19 de marzo.*



Tomado de *El Tiempo* (Méndez, 2016)

El fandango es un ritmo típico en el caribe colombiano, fue inicialmente el resultado de la simbiosis de tres culturas diferentes que se convirtieron en una expresión musical para luego ser adaptada y transformada cuando aparecieron las bandas musicales.

El ritmo es alegre y fiestero, es muy popular entre las fiestas y ferias de las sabanas costeras, especialmente Sucre, Córdoba y Bolívar. En las Fiestas del 20 de enero se le conoce a este ritmo con el nombre de "Desfile de Fandangueras".

Los instrumentos básicos para conformar una banda de porro son: Trompetas: 3, Clarinetes: 3, Bombardino: 1, Barítono: 1, Trombones: 2, Bajo: 1, Alto: 1, Bombo: 1, Redoblante o caja: 1, Platillo: 1.

2.3.1.2.1 Bombo (Bimembranófono). Es instrumento de percusión, un tambor de gran tamaño con una tablita o clave en la parte superior de éste; Este instrumento se percute con un mazo; cuando la banda ejecuta un porro tapao ', quien toca el instrumento siempre golpea el parche y con la otra mano tapa el golpe en el parche contrario, de allí el nombre de porro tapao '; cuestión inversa ocurre cuando la banda interpreta un porro palitiao, el bombero en este caso golpea la clave que el bombo tiene en la parte superior y nunca golpea el parche.

2.3.1.2.2 Redoblante (Bimembanófono). El redoblante es un tambor estirado con caja de madera, tiene el propósito de amplificar la vibración del bombo y ornamentarlo con “redobles”, cuyo sonido es más alto que el del tambor estándar.

2.3.1.2.3 Platillos (Idiófono de Choque). Estos son los encargados de darle el fulgor a la pieza musical, entonando los sonidos agudos.

2.3.1.2.4 Clarinete (Aerófono). El clarinete es un instrumento “noble” en banda de viento; al instante del “discurso” de los clarinetes toda instrumentación baja su Ímpetu de sonido. Su sonido es atractivo, ya tres voces semejantes a un salto de voces tiernas que fluyen. Igualmente, el Clarinete es el único instrumento que logra las notas más agudas, y, asimismo, las máximas graves.

2.3.1.2.5 Trompeta (Aerófono). Instrumento musical de viento, de metal, dotado de una embocadura y de un tubo de forma cilíndrica, levemente coniforme en su extremo y acabado en un pabellón.

2.3.1.2.6 Trombón (Aerófono). Instrumento musical de viento elaborado a base de metal; su característica es el uso de las varas corredoras.

2.3.1.2.7 Bombardino (Aerófono). Pertenece al grupo de instrumentos de viento, de metal, que cuentan con embocaduras y pistones. Generalmente, el bombardino tenor reemplaza la voz humana cuando las canciones no son cantadas.

2.3.1.2.8 Tuba (Aerófono). Es un instrumento musical de viento, de cobre, del grupo de los bombardinos.

2.3.2 Danza

2.3.2.1 Fandango

Figura 4. *Comparsa de fandango.*



Tomado de *El Universal* (Quiroz, 2020)

El baile del fandango es una de las expresiones más tradicionales de los departamentos de Córdoba y Sucre. La coreografía consiste en un círculo conformado por parejas que giran alrededor de las bandas de música en sentido contrarreloj,

la mujer desliza los pies al compás del ritmo y sus caderas se mueven con suavidad a derecha e izquierda. Con la mano izquierda levanta un extremo de la falda y la mueve en hermoso oleaje hacia delante, atrás y arriba, construyendo un simbolismo que está por descifrarse. Su rostro altivo es iluminado por un manojo de espermas atadas con un pañuelo

> que levanta en su mano derecha. El hombre tiene más libertades y puede doblar las corvas, levantar los pies y golpear el suelo con la mano y el pie derechos. Se quita su sombrero "vueltiao" airea a la mujer, se le adelanta, con el sombrero sacude el piso, lo tira, recoge y pone en la cabeza de ella. Esta danza nocturna se realiza en las plazas públicas y le da el nombre al jolgorio popular tanto como al lugar. (Fortich et al, 2014).

El fandango en sus comienzos fue acompañado por un conjunto de gaita con sus respectivos tambores y maracas, posterior a la colonización estos instrumentos fueron sustituidos por las bandas de música. El fandango en las sabanas del Sinú es baile, ritmo o danza y espacio donde se baila junto con la banda de músicos, con velas para iluminar la plaza y la rueda, tradición que ha existido desde los tiempos en que no había luz artificial.

2.3.2.2 Porro Tapao o Sabanero Danza.

Figura 5. *Comparsa de porro desfilando en el 20 de enero.*



Tomado de *El Heraldo* (Sierra, 2019)

La entrada de los europeos al américa trajo consigo su carga de memorias, entre los cuales se encontraba, en gran medida sus gustos y preferencias musicales, transformados de pronto en nostalgias por las tierras que abandonaron, seguramente de carácter definitivo Así, se introdujo en Colombia la contradanza (danza de ejecutada por muchas parejas) y el valse alemán, que fueron modelo para el desarrollo del porro, que buscaba en aquel período de nuevos complementos artísticos para ponerse en sintonía con las exigencias modernas. Con respecto a la danza se diferencia del porro palitiao', puesto que éste suele ser un baile de salón, en el que el hombre toma a la mujer para bailar, describiendo un valseo en tiempo de ¾.

2.4 Marco Histórico

Para comprender la historia cultural de Sincelejo es necesario remontarnos a un enfoque general desde su fundación, el papel que cumple la etnia de los Zenú, y la creación de los equipamientos de carácter cultural existentes. La ciudad de Sincelejo fue fundada el 4 de octubre de 1535 y en 1897, al constituirse en 1966 el departamento de Sucre, Sincelejo se convirtió en capital del departamento.

Se conoce que, desde el año 200 a.C. el territorio estuvo ocupado por los indígenas de las etnias Zenú. Además de ser orfebres se dedicaban a la pesca para obtener el sustento diario aprovechando los ríos que tenían a su alrededor, pero la fuerza de estos ríos inundaba sus territorios con frecuencia, frente a lo cual los Zenú idearon un sistema de canales (algunos de más de 4 kilómetros de extensión) aprovechando el agua para regar sus cultivos; además de esto también se dedicaban a la artesanía, tradición que perdura hasta la actualidad donde aún se elaboran productos que mantienen las raíces de los Zenú. Con la llegada de los españoles, esta etnia fue aniquilada rápidamente. En el año 1610 se realizó un censo de indígena el cual obtuvo como resultado una

cantidad de 11 varones de esta etnia. Luego de esto, la ciudad de Sincelejo es refundada en 1774 por Antonio de la Torre y Miranda quien por orden de la corona española ordenó a todos los habitantes dispersos por esta zona congregarse alrededor de la hoy catedra de San Francisco de Asís ubicada frente al parque Santander, y así se le dio vida a Sincelejo.

Esta catedral era el único elemento de la Plaza principal de Sincelejo que permitía el desarrollo de las actividades sociales en la ciudad. No hubo ningún otro elemento de espacio público sino hasta el año 1910 donde se construyó el camellón once de noviembre, otra obra de espacio público, la cual fue a su vez, un componente importante para las actividades y el desarrollo de la cultura.

Fue a partir de 1930, que se empezaron a establecer equipamientos de carácter cultural y el primero de ellos fue la Plaza Olaya Herrera esta fue considerada la primera plaza central de la ciudad, seguida de esta a mediados del siglo XX se consolida la plaza Majagual que a través de los años se convirtió en el espacio con mayor reconocimiento e identidad para la población seguida del parque Santander. En 1967 se da cabida a la construcción del Coliseo de ferias y toros, espacio utilizado en gran medida por los habitantes de Sincelejo cuando se realizan las corralejas del 20 de enero, tradición importante para el municipio.

A partir de aquí se empezaron a construir más equipamientos desde finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI, desde la Biblioteca Departamental (1992), la escuela de Bellas Artes (1995), Teatro Municipal (1997), Biblioteca Municipal (1997), Centro Cultural Municipal (2000), Conservatorio de Música (2000), Biblioteca Banco de la República (2002), y Museo Arqueológico Zenú Manuel Huertas (2006).

2.5 Marco Legal y Normativo

El ámbito de la cultura en Colombia cuenta con leyes y reglamentos que velan por su desarrollo, entre estas, la más importante es la Ley 397 de 1997 la cual garantiza el fomento para la creación e investigación referente a temas culturales. Esta ley, con la cual se creó el Ministerio de Cultura decreta:

Artículo 18º.- Estipula que se deben promocionar la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en las diferentes expresiones culturales tales como artes plásticas, musicales, escénicas y las expresiones

Adicionalmente existen normas para este tipo de proyectos tales como la END 096 de 2018 la cual se enfoca teatros y la NTC 6250 de 2017 la cual está específicamente enfocada en el planteamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales, y está subdividida por normas que se enfocan los diferentes espacios para la cultura como, casas de la cultura, entidades museales, bibliotecas y escuelas de música.

Por otro lado, para realizar un proyecto de cualquier tipo, y más uno de carácter institucional, se debe tener en cuenta la norma de accesibilidad al medio físico NTC 6047. Para garantizar que todo tipo de usuario con movilidad o visibilidad reducidas pueda acceder a la infraestructura, esta normativa específica los parámetros que se deben tener en cuenta para el correcto diseño de las infraestructuras accesibles.

2.6 Análisis Tipológico

2.6.1 Biblioteca Multimedia, Escuela De Música Y Danza Saint-Germain-Lès-Arpajon

Arquitectos: Ateliers O-S architectes, Área: 2173 m2, Año: 2014

Figura 6. *Centro cultural Saint-German-les-Arpajon*



Tomado de *Archdaily* (Weiner, 2015)

Figura 7. *Ubicación del proyecto, Saint-German-les-Arpajon.*



Tomado de *Francegeo* (2010)

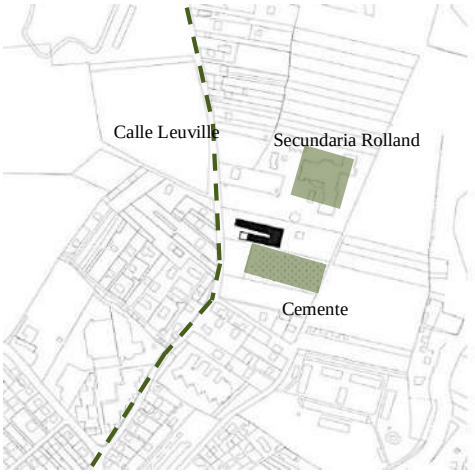
Figura 8. *Ubicación del proyecto.*



Adaptado de *Google Maps* (2020)

El proyecto se encuentra ubicado en Saint-German-les-Arpajon, Francia, cerca de la secundaria Rolland Garros y un cementerio, la entrada principal está orientada hacia la calle leuville la cual es una arteria principal de la población. La implantación se plantea con sus caras más largas en sentido norte-sur y aprovecha el nivel más alto del predio para posicionar el ingreso principal.

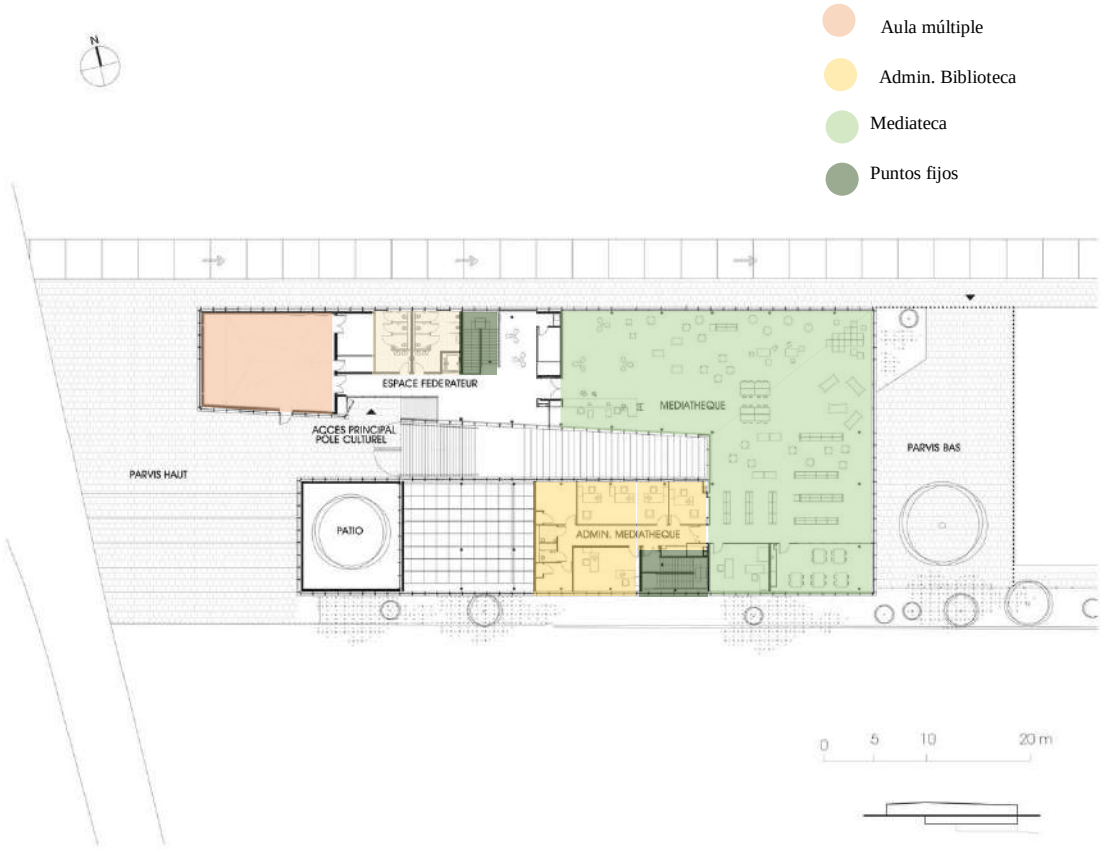
Figura 9. *Ubicación del proyecto.*



Adaptado de *Archdaily*, (Ateliers O-S architectes, 2014)

El proyecto se organiza como una continuidad, que unifica la plaza superior con la inferior. Las áreas principales dentro del lugar son la escuela de música y danza, un auditorio, la biblioteca, la administración y un hall centralizado que distribuye verticalmente.

Figura 10. *Segunda planta.*



Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

En la segunda planta del proyecto se encuentra la mediateca (252 m2), estructurada en forma de L, presenta una ausencia de muros para generar un espacio flexible, adicional a esto cuenta con el amueblamiento necesaria como estanterías de libros, mesas para estudio grupal, aulas

de clase y mobiliarios para la lectura. La zona administrativa de la mediateca (251.6 m2) consta de 3 oficinas, 2 oficinas y baños.

El aula múltiple (145.7 m2) se presenta como un salón libre de obstáculos y acceso desde el interior y el exterior de la edificación. por último, el lobby de acceso (682.13 m2) contiene un punto de control, una sala de espera y las circulaciones.

Figura 11. *Primera planta.*

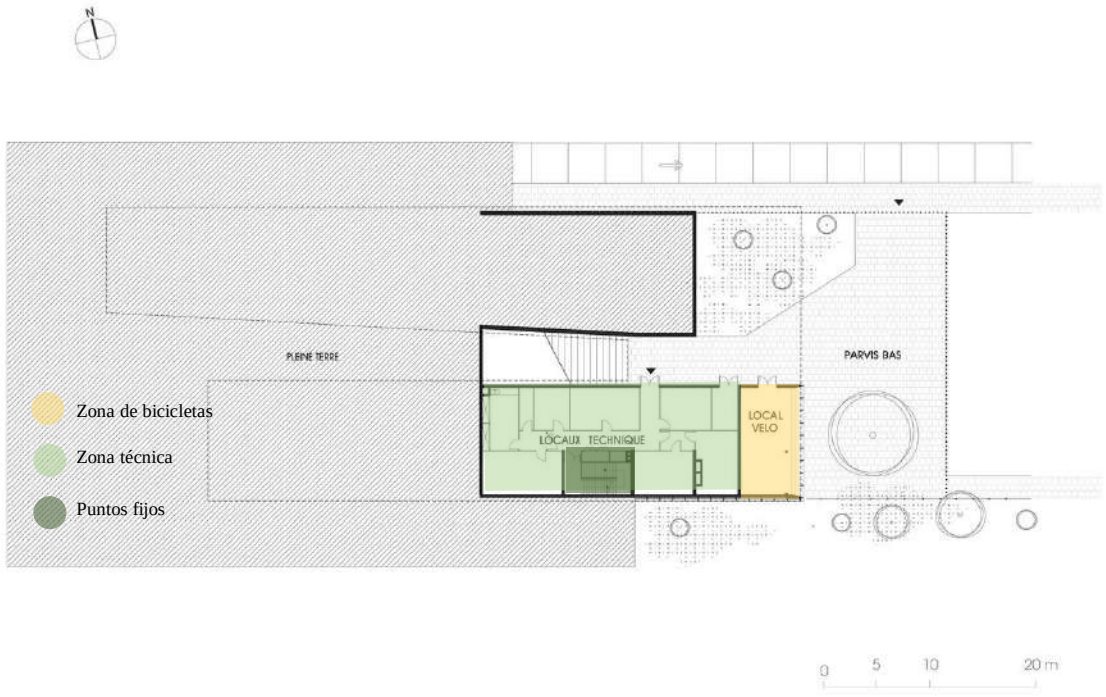


Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

En el nivel inferior se encuentra la escuela de danza, esta consta de dos aulas destinadas a la enseñanza, una de estas siendo más grande que la otra, siendo 160 y 120 m2 respectivamente. Las 8 aulas de música están dispuestas a lo largo de un pasillo. Oficinas administrativas (367.2

m2), y salas de conferencias se encuentran en el lado norte, mientras que las dos salas principales, ofrecen vistas generosas para disfrutar del paisaje del valle. Instalaciones técnicas y estacionamiento de bicicletas se proporcionan en la plaza pública más baja.

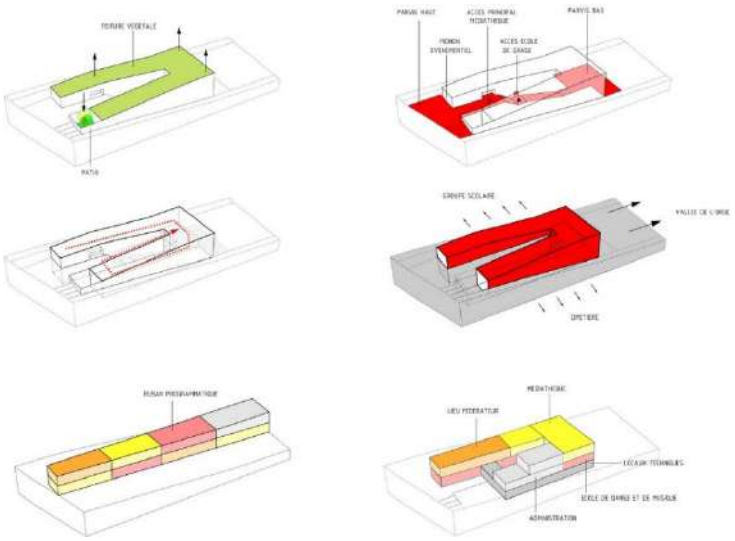
Figura 12. *Planta baja.*



Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

En la planta inferior se encuentran las instalaciones técnicas, las cuales se relacionan con el resto de los espacios por medio de los puntos fijos. El estacionamiento de bicicletas se relaciona por medio de la escalera central. En última instancia, está el patio inferior, el cual es utilizado para distintas actividades debido a sus dimensiones.

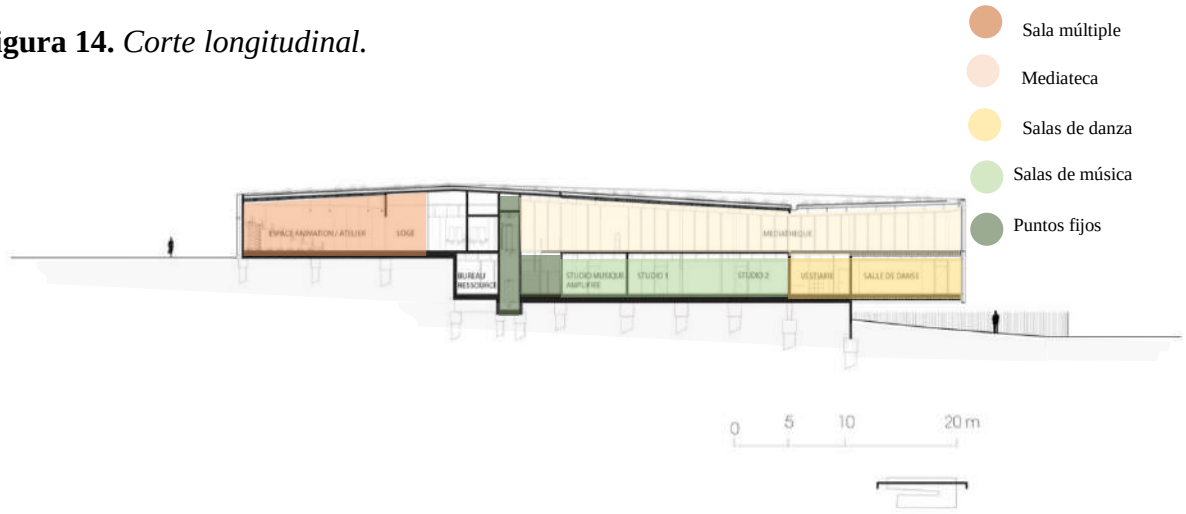
Figura 13. *Esquemas de circulaciones y zonificaciones.*



Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

La apertura que se genera en el volumen ofrece una vía peatonal y una conexión entre la plaza dura superior y el patio verde inferior, de tal forma que este también funcione como salida de emergencia de los espacios inferiores. Este vacío permite que los espacios alrededor de este se beneficien de luz natural y ventilación, creando un dinamismo en las circulaciones.

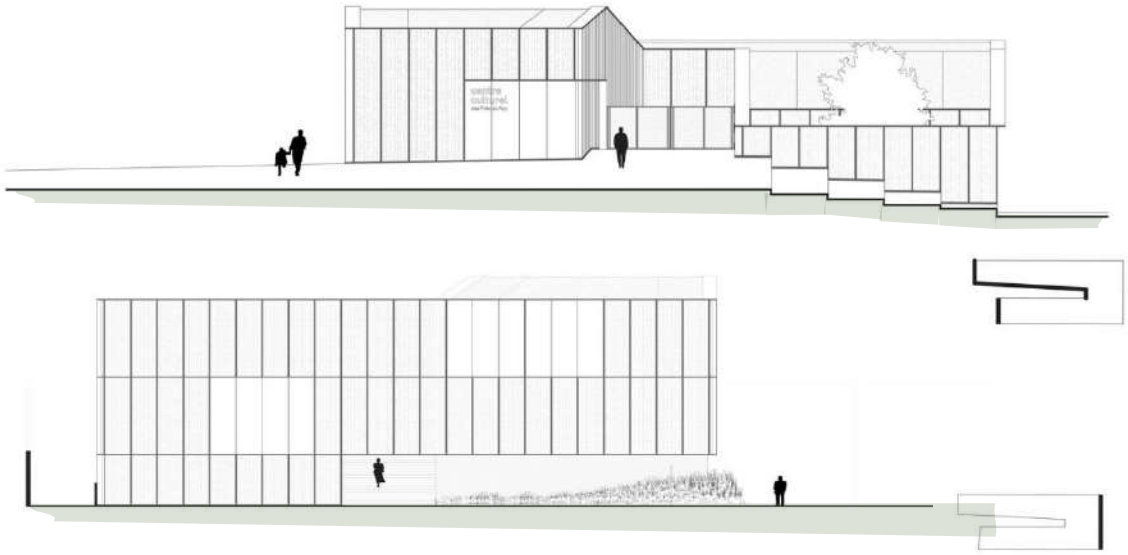
Figura 14. *Corte longitudinal.*



Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

En la plazoleta inferior, el proyecto se entierra para generar un efecto de levitación sobre la parte superior del edificio. La biblioteca surge gracias a una viga de hormigón pretensado, que se sitúa en un volumen enterrado para de equilibrar la composición. Archdaily.

Figura 15. *Fachadas Este y Oeste*



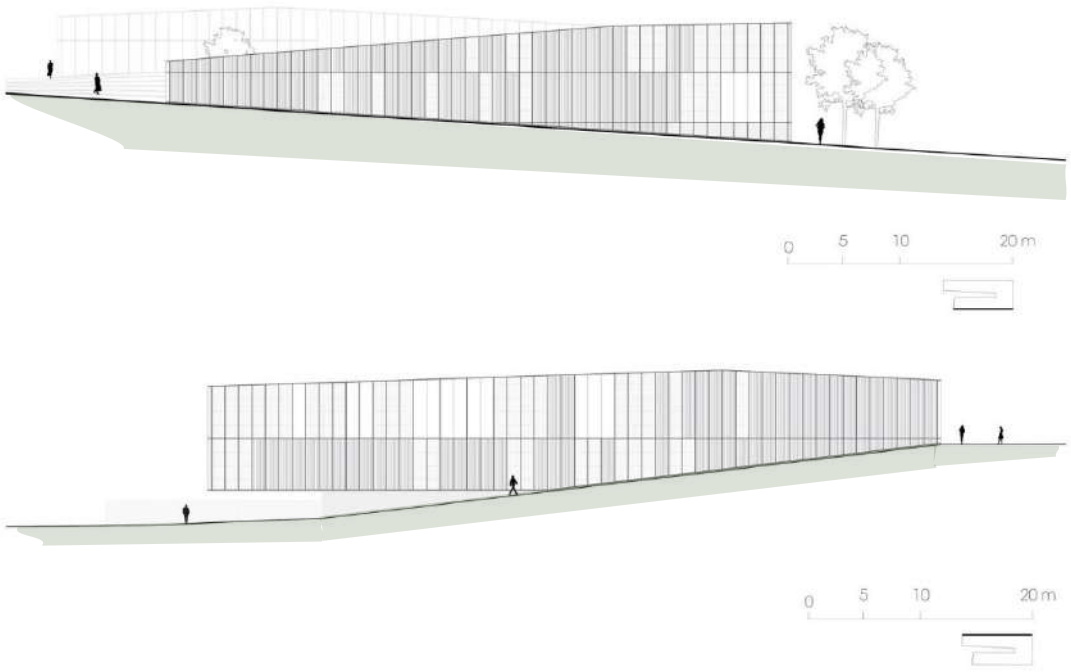
Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

Figura 16. *Corredor peatonal*



Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

Figura 17. *Fachadas norte y sur*



Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

La fachada occidental contiene una visual hacia la plaza mayor y la fachada oriental permite el enmarque del paisaje. Gracias a la transparencia de este nuevo edificio, el usuario podrá observar las actividades culturales desde el exterior, reforzando el sentido de conexión generado por la escalera que unifica el proyecto.

Los paneles sobre las fachadas se alternan con distintos tonos de paneles de vidrio, los cuales funcionan un elemento estético que crea ritmo y una sensación de azar, y a la vez cubre y

oculta las fijaciones mecánicas en la fachada. están hechos de elementos de aluminio extruido hechos a medida.

Figura 18. *Fachada oriental*



Adaptado de *Archdaily* (Ateliers O-S architectes, 2014)

La Biblioteca Multimedia, Escuela De Música Y Danza Saint-German-les-Arpajon es un claro ejemplo de los espacios, dimensiones y relaciones que se deben manejar en un centro cultural a una escala local. La propuesta urbana, la conexión con el entorno, complementada con un estilo arquitectónico claro, permiten que este proyecto se convierta en un punto de atracción en la zona, y también crea un vínculo entre la calle Veuville y la Rive l´orge. Dando como resultado un centro

cultural que considera su entorno y promueve el intercambio, la convivencia y permite la reunión pública.

2.6.2 Centro Cultural Moravia, Medellín, Colombia

Figura 19. *Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia Información técnica*



Tomado de *El Mundo* (2015)

Arquitecto: Rogelio Salmona

Director de obra en Medellín: Marco Aurelio Montes Botero

Equipo de diseño: Rogelio Salmona y María Elvira Madriñán

Cliente: Alcaldía De Medellín

Áreas

Área del Lote: 1.859 Mt. 2

Área Construida: 1.628 Mt.2

Áreas abiertas: 316Mt.2

Fecha de proyecto: 2006 Fecha de finalización: 2008

Ingeniero estructural: De Valdenebro Ingenieros Ltda.

2.6.2.1 Ubicación

Figura 20. *Ubicación Geográfica de Moravia*



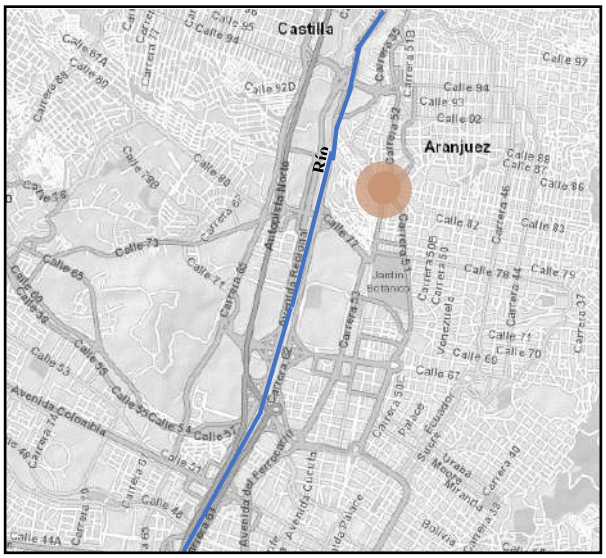
Adaptado de *Mapa mundo de Departamentos de Colombia* (Didactalia, 2017)

Figura 21. *Ubicación Medellín en Departamento de Antioquia*



Adaptado de *Cartografía de Medellín* (Portal Geográfico del Municipio de Medellín, 2017)

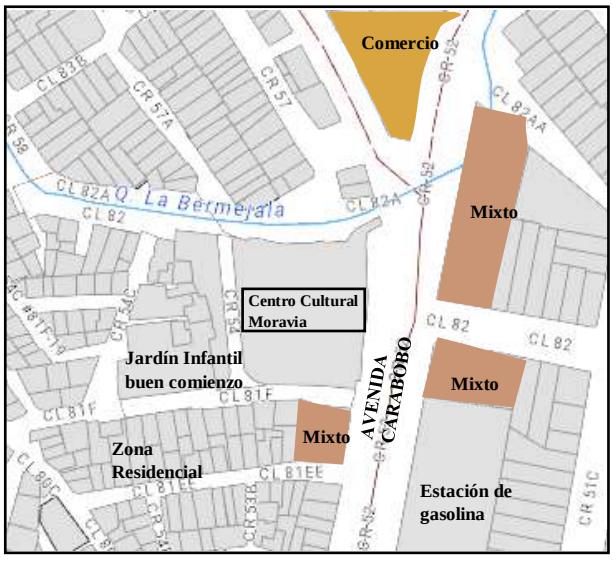
Figura 22. *Ubicación Centro Cultural Moravia en Medellín*



Adaptado de *Cartografía de Medellín* (Portal Geográfico del Municipio de Medellín, 2017)

2.6.2.2 Implantación

Figura 23. *Implantación del proyecto*



Adaptado de *Cartografía de Medellín* (Portal Geográfico del Municipio de Medellín, 2017)

El Centro cultural Moravia es un proyecto el cual está ubicado estratégicamente en la Avenida Carabobo en una zona donde las condiciones de vida son precarias y las tasas de densidad están desbordadas, al ser construido se convirtió en el centro de esparcimiento para los diferentes usos que lo rodean. Uno de los principales focos de "reconversión urbano-social"

Figura 24. *Vista aérea zona de contexto urbano.*



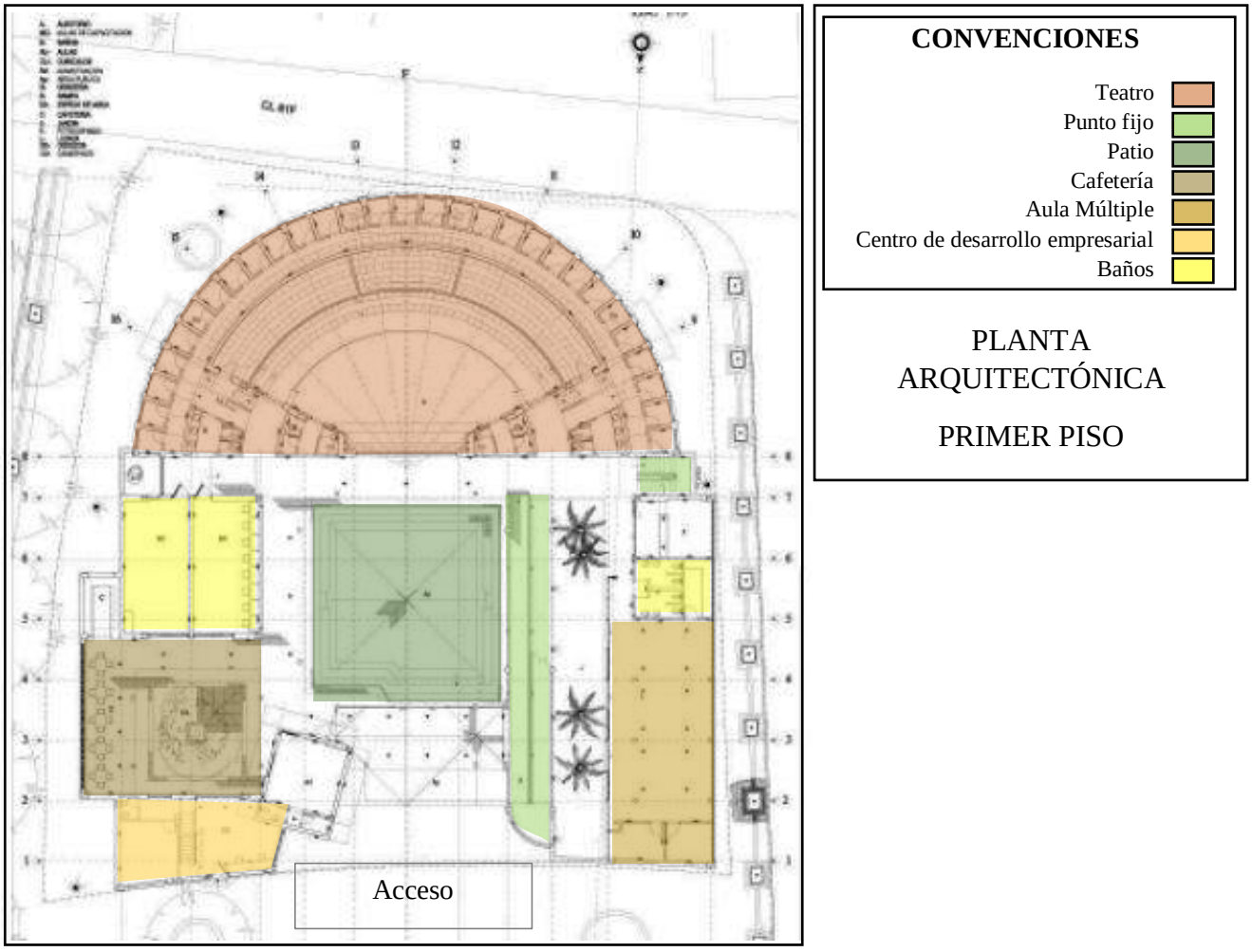
Adaptado de *Google Maps* (2020)

El acceso del edificio se encuentra frente a la quebrada Bermejala y está constituido por dos plantas que generan una morfología simetría y sobria la cual demarca un eje conector entre el exterior y la plazoleta la cual es el núcleo del proyecto.

Una de las principales características del proyecto es la disposición funcional de sus espacios, que demarca el estilo de las casas colombianas típicas con el patio central haciendo alusión a un claustro y los demás espacios alrededor.

2.6.2.3 Análisis Detallado de Espacios Arquitectónicos

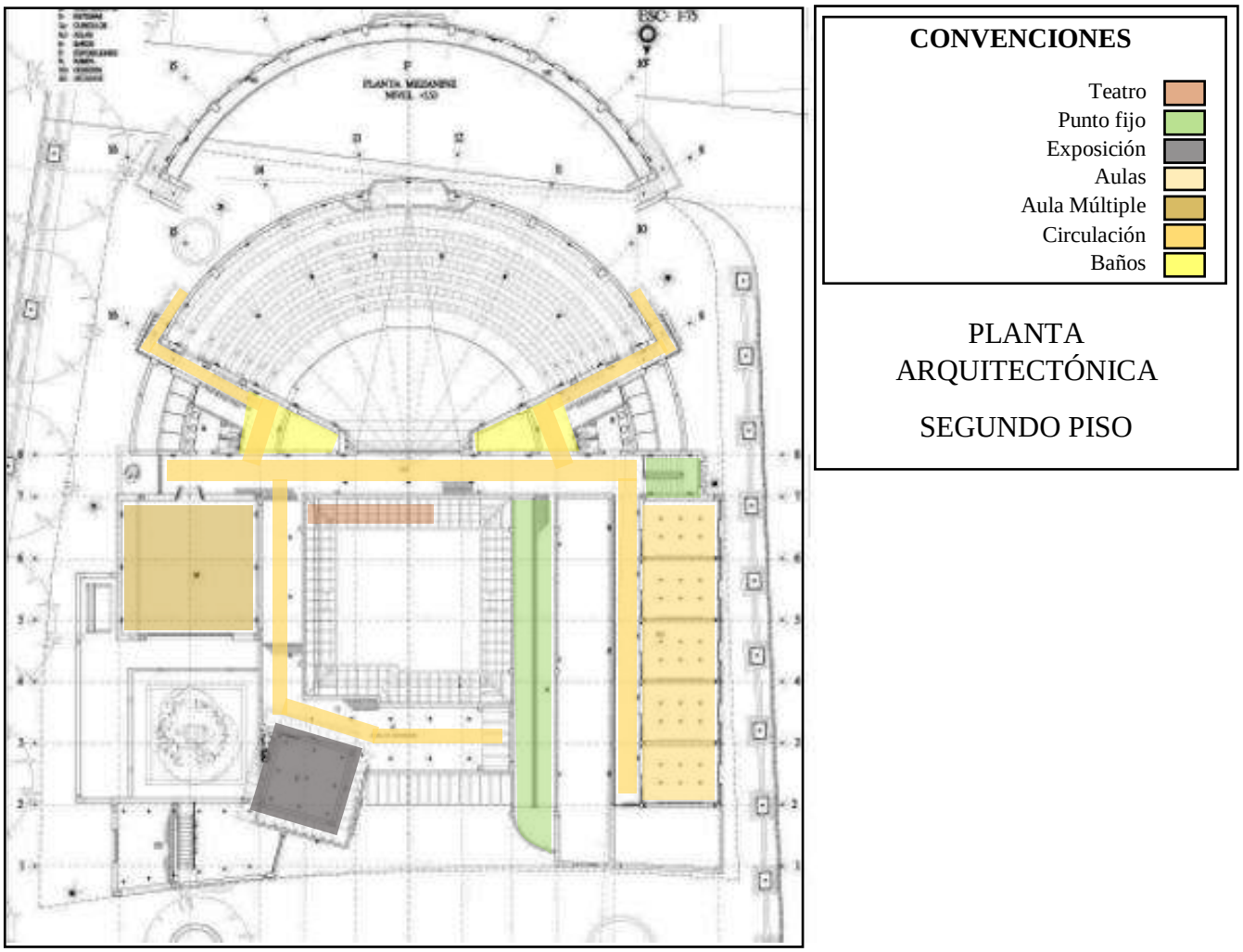
Figura 25. *Centro cultural de Moravia primer piso ambientes*



Adaptado de *Vitruvius* (Fundación Rogelio Salmona, 2012)

En la primera evidencia la centralidad que genera el patio, destacándose la intención de representar la identidad de la arquitectura colonial con el claustro que genera y a su vez la importancia que posee al funcionar como conector entre el acceso del Centro Comunitario y el teatro.

Figura 26. *Centro cultural de Moravia segundo piso ambientes*



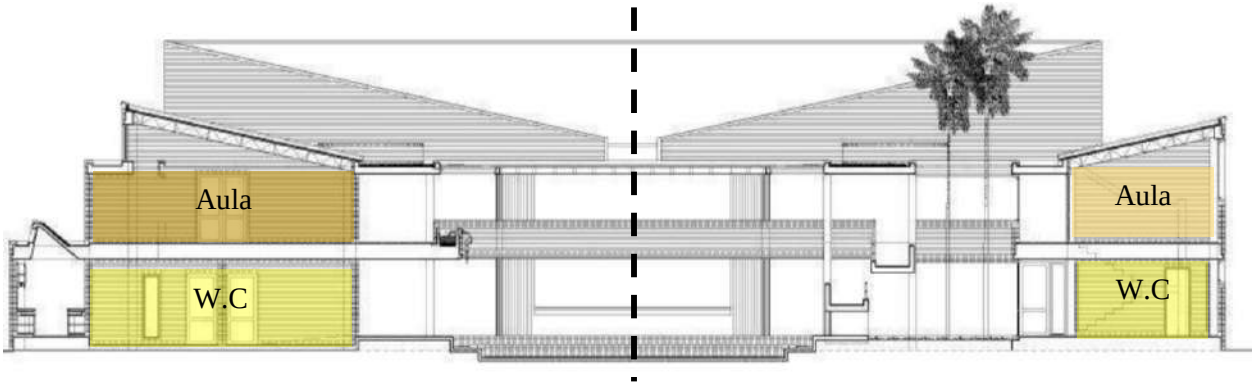
Adaptado de *Vitruvius* (Fundación Rogelio Salmona, 2012)

Este proyecto es accesible al emplear una rampa como punto fijo para que las personas con discapacidad puedan desplazarse a la segunda planta donde se encuentran las aulas especializadas como los salones de música y zonas de exposición.

En las plantas se puede evidenciar como los diferentes tipos de aulas se encuentran a una distancia considerable para que no interfieran con sus actividades entre sí.

En alzado y sección, Rogelio Salmona también definió la centralidad del edificio por medio de la disposición de los volúmenes, sus alturas y los ángulos de las cubiertas más altas generando a su vez una demarcación del acceso centralizada. Tanto formal como funcionalmente existe una simetría en el proyecto.

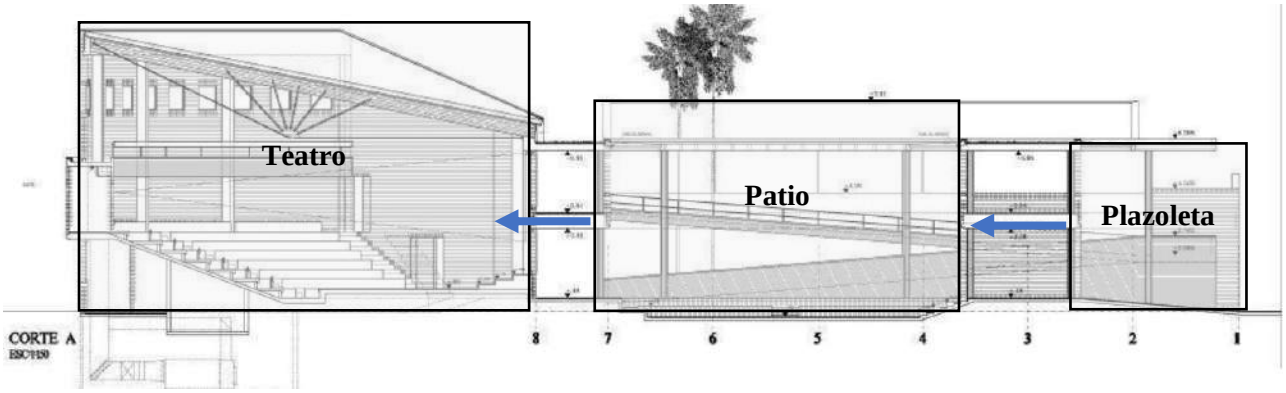
Figura 27. *Corte transversal.*



Adaptado de *Vitruvius* (Fundación Rogelio Salmona, 2012)

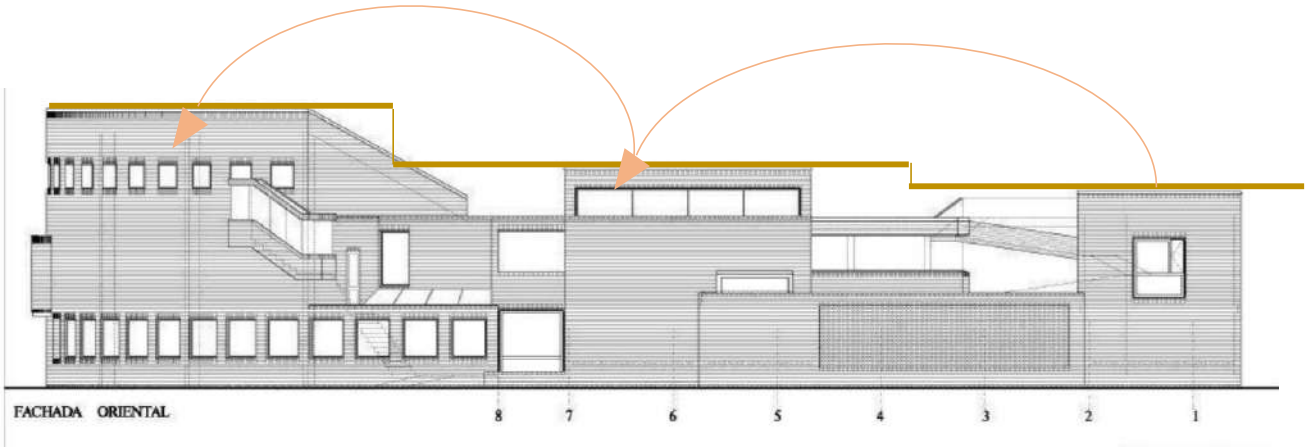
El proyecto en su cara longitudinal demarca volumétricamente las tres partes que se conectan, la plazoleta de acceso, el patio, y el teatro. Se puede evidenciar cómo el proyecto tiene una armonía rítmica al observar cómo crecen gradualmente los volúmenes hasta llegar al teatro el cual demarca la jerarquía.

Figura 28. *Corte longitudinal*



Adaptado de *Vitruvius* (Fundación Rogelio Salmona, 2012)

Figura 29. *Fachada longitudinal, ritmo*



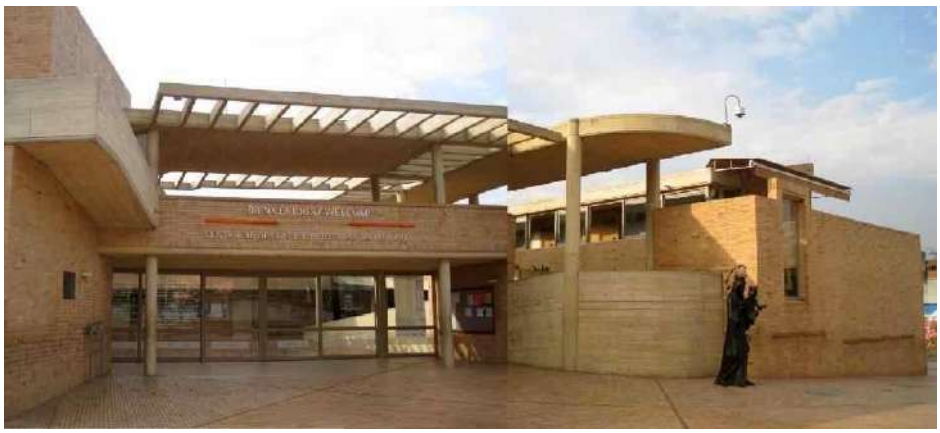
Adaptado de *Vitruvius* (Fundación Rogelio Salmona, 2012)

Es así como el centro cultural Moravia es una obra completa que cumple la función de reavivamiento urbano-social, así como una ideal distribución de espacios y composición formal, lo cual lo lleva a convertirse es un ejemplo de preservación y promoción de la identidad del lugar.

2.6.2.4 Rogelio Salmona. Este arquitecto colombiano es una de las figuras más emblemáticas en Latinoamérica y una de las principales características en sus obras es el uso del ladrillo el cual emplea en fachadas, paredes interiores, suelos y techos. La arquitectura de Salmona

es auténtica puesto que el material mencionado es diseñado especialmente por el arquitecto, estas piezas son originales y gracias a ellas logra acabados de gran detalle que unifican en la obra la composición y funcionalidad.

Figura 30 *Imagen del Centro Cultural Moravia*



Adaptado de *Vitruvius* (Fundación Rogelio Salmona, 2012)

A lo largo de los años, la experiencia adquirida con este material le ha permitido al arquitecto desarrollar sabias composiciones constructivas y formales, destacándose obras como la ya mencionada centro cultural Moravia.

Bioclimáticamente, este material a su vez es de gran utilidad en Colombia puesto que brinda a las obras beneficios en cuanto al consumo de energía a largo plazo, cumple una función térmica que consiste en el conservar tanto el calor como el frío dependiendo del clima de la zona, es así como las paredes interiores hechas en ladrillo, por ejemplo, ayudan a ajustar la temperatura de la construcción. En un clima tropical húmedo y caluroso como el del país estas características cumplen una función refrescante almacenando el aire fresco en el interior de la edificación.

3. Cuadro de Áreas

Nombre del espacio	Descripción	# Usuarios	Área por persona	# de espacios	Área total
Aula Teórica	espacio de aprendizaje, debe contener pupitres, tablero y casilleros	10	2	3	127,5
Cubículo De Ensayo Grupal Tipo 1	Los cubículos de ensayo deben tener la dimensión adecuada para el correcto uso del instrumento y un tratamiento acústico optimo	4	4	1	16
Cubículo De Ensayo Grupal Tipo 2	espacio de aprendizaje, debe contener pupitres, tablero y casilleros	8	3,25	1	26
Cubículo De Ensayo Grupal Tipo 3	Los cubículos de ensayo deben tener la dimensión adecuada para el correcto uso del instrumento y un tratamiento acústico optimo	12	4	1	48
Aula Práctica De Bandas	Espacio de práctica debe tener dimensiones adecuadas para la comodidad del uso de instrumentos	25	3	1	74
Baterías De Baños	4 baños según normativa NTC 6047 para mujeres y hombres, incluye baño para discapacitados	6	5,2	2	64
Salón Practico De Porro Tapado	los muros deben contar con tratamiento acústico, la iluminación debe ser natural y artificial, el suelo debe ser resistente y poseer alta fricción, el aula debe contar con un equipo de sonido y casilleros	15	7	1	110
Salón Practico De Porro Tapado	los muros deben contar con tratamiento acústico, la iluminación debe ser natural y artificial, el suelo debe ser resistente y poseer alta fricción, el aula debe contar con un equipo de sonido y casilleros	15	7	1	110
Salón Practico De Porro Sabanero	los muros deben contar con tratamiento acústico, la iluminación debe ser natural y artificial, el suelo debe ser resistente y poseer alta fricción, el aula debe contar con un equipo de sonido y casilleros	15	7	1	110
Baños Y Vistieres	4 baños según normativa NTC 6047, incluye baño para discapacitados y duchas con vestir	10	5,2	2	102,4

Foyer	Proveer 1.1m2 por usuario, teniendo en cuenta que se debe asegurar el acceso al 25% del público, y sentarse un 10% del público. Dotar con mobiliario de sala de estar como sillones, mesas de centro, etc. La luz natural debe ser controlable. es recomendable tener una visual desde el Foyer hacia el exterior	60	1,4	1	82
Vestíbulo De Acceso	lugar donde los usuarios harán la transición de la entrada a las gradas	80	1,3	1	100
Escenario	Lugar donde se llevará a cabo el espectáculo.	35	4		135
Paltea	espacio donde los usuarios presenciarán el espectáculo, incluye espacios para discapacitados y circulación	300	1,2	1	350
Sala De Control Iluminación Y Audio	lugar donde se controla la iluminación y el audio en las presentaciones.	3	7,5	1	23
Camerinos Con Baños	Mesón para maquillaje debe tener iluminación perimetral, gaveta, toallero, basurera y toma corriente y Deben estar ubicados cerca del proscenio	30	8,3	1	250
Baños	3 baterías según normativa NTC 6047, incluye baño para discapacitados	6	-	2	40
Bodegas	debe incluir estantería, ventilación natural, e iluminación natural y artificial		-	2	26,5
Tras-Escenario	espacio de espera de los artistas antes de ingresar al escenario	30	2,6	1	78
Área De Prácticas	Espacio para prácticas de artistas, debe estar posicionado tras el escenario.	30	2,4	1	72
Foso De Orquesta	Debe incluir sillas para artistas y un podio para director de orquesta	30	2,4	1	72
Lobby	Debe tener sillas suficientes para los usuarios y estas ubicada cerca a la recepción.	8	3,1	1	25
Información Y Préstamo De Libros	Debe tener el espacio adecuado para la circulación y la reunión de los 3 usuarios, así como la disposición de sillas, escritorio y archivo.	3	3,1	1	48
Zona De Niños	Debe incluir mesas y sillas con el tamaño adecuado para niños, incluir estanterías fijas para libros	25	2,48	1	71
Zona Tic	Espacio para la consulta de información, debe estar equipado con computadores y mesas.	8	2,4	1	58
Estantería De Libros	Debe estar equipado con estanterías fijadas al suelo.	-	-	1	55

Lectura Individual		40	5,1	1	205
Baños	4 baterías según normativa NTC 6047, incluye baño para discapacitados	30	2,4	1	72
Sala De Espera	Debe tener sillas suficientes para los usuarios y estas ubicada cerca a la recepción y baños.	9	3	1	27
Baños Sala De Espera	1 baño para hombres, 1 baño para mujeres	1	-	2	15
Área de secretaria	Espacio para almacenar archivos	2	7,5	1	15
Oficina De Atención Al Cliente	Debe tener el espacio adecuado para la circulación y la reunión de los 3 usuarios, así como la disposición de sillas, escritorio y archivo.	1	-	1	14,32
Oficina Administración	Contener espacio adecuado para la circulación y la estancia de 3 usuarios, el administrador y los atendidos, así como la disposición de sillas y escritorio.	3	-	1	22,5
Sala De Reuniones	Espacio adecuado para contener un total de 10 personas, contando al administrador, el coordinador de eventos, el publicista, relacionista público, director general, el encargado de atención al ciudadano, el contador, socios u otros usuarios con quienes se requiera la reunión.	10	4	1	40
Contabilidad	Debe tener el espacio adecuado para la circulación y la reunión de los 3 usuarios, así como la disposición de sillas, escritorio y archivo.	3	4,5	1	13,5
Relaciones Públicas	Debe tener el espacio adecuado para la circulación y la reunión de los 3 usuarios, así como la disposición de sillas, escritorio y archivo.	3	4,5	1	13,5
Publicidad	Debe tener el espacio adecuado para la circulación y la reunión de los 3 usuarios, así como la disposición de sillas, escritorio y archivo.	3	4,8	1	14,3
Área De Descanso Y Cafetín	Debe contener el espacio adecuado para la cantidad de mesas y sillas necesarias con respecto a la cantidad de usuarios de la zona administrativa.	15	3,5	1	53
Baños	4 baterías según normativa NTC 6047, incluye baño para discapacitados	2	11,75	2	23,5

Cuarto De Basura	Deben estar ubicados en lugares que permitan el fácil traslado de los recipientes de basura al espacio de la vía pública	1	-	1	6,3
Zona De Descanso De Empleados	Debe contener el espacio adecuado para almacenar los dispositivos necesarios, poseer una correcta circulación	15	3,8	1	57
Cuarto De Limpieza	Necesita dimensiones adecuadas para el almacenamiento de los elementos de limpieza y para que una persona pueda circular cómodamente por el mismo	1	-	1	6
Cuarto De Control	Debe tener las dimensiones necesarias para almacenar los equipos de telecomunicaciones y sistemas de soporte, además de las respectivas circulaciones.	3	5	1	14
Cocina Industrial	Debe contener zona de preparación de alimentos, cocción y emplatado	2	4	1	24
Bodegas De Alimentos	Es necesario un acceso a la zona de carga y descarga y cocina. Se debe separar la bodega fría, seca y de frutas y verduras	3	-	3	18
Cafetería Y Zona De Mesas	Debe tener el mobiliario adecuado, incluyendo mesas y sillas para bar con espacios para discapacitados	70	3,7	1	260
Baños Y Vistieres	3 baterías de baño con duchas, incluye baño para discapacitados	6	6,5	2	77
Bodega	Es necesario un acceso con montacargas desde el almacén general al resto de plantas.	1	-	1	15
Punto Fijo	Incluye escalera y ascensor	-	-	2	80
Escaleras De Emergencia	Dimensiones mínimas según la NSR 10 TITULO J Y K	-	-	3	87
Rampa	Debe tener dimensiones mínimas según la NTC 6047	-	-	1	120
Áreas De Esparcimiento	Espacio para que los usuarios del elemento arquitectónico se recreen y tengan una zona de descanso	120	5	-	600
Teatro Al Aire Libre	Espacio para la celebración de espectáculos y la libre expresión de los usuarios al aire libre	100	2	-	200
Zonas Verdes	Espacio para la celebración de espectáculos y la libre expresión de los usuarios al aire libre	972	5	1	4860

Parqueos	Debe tener dimensiones suficientes para que un vehículo ingrese cómodamente	75	-	-	650
Parqueos Para Discapacitados	Debe tener dimensiones suficientes para que un vehículo ingrese cómodamente y debe tener la franja de transición.	4	-	-	100
Cuarto De Maquinas	Debe tener dimensiones suficientes para contener una planta eléctrica	1	-	1	17,5
Cuarto De Bombas Y Tanque De Agua		1	-	1	34

ÁREA NETA CONSTRUIDA	**4367,82**
CIRCULACION 30%	**1310,346**
MUROS 15%	**655,173**
USUARIOS TOTAL	**2125**
AREA BRUTA	**12865**
AREA NETA	**11448**
AREA CONSTRUIDA	**9825**
I.O	**0,28825995 8**
I.C	**0,85822851 2**

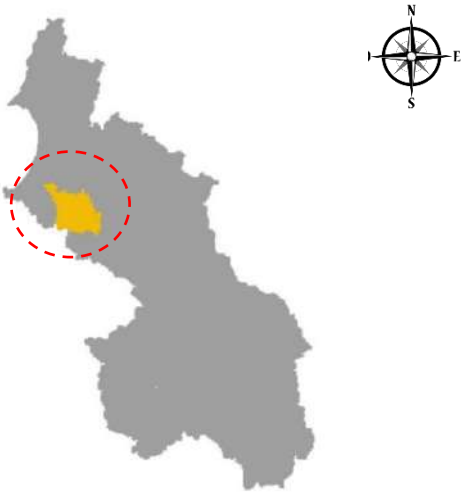
4. Localización y Delimitaciones Geográficas

Figura 31. *Mapa localización Sincelejo.*

Colombia - Sucre



Sucre – Municipio de Sincelejo



Municipio de Sincelejo



Comunas de Sincelejo



El municipio de Sincelejo se encuentra ubicado en el noroeste de Colombia, en la sub-región Sabanas en el Departamento de Sucre. Se encuentra localizado geográficamente a 9° 18’

17” Latitud Norte y 75° 23’ 52” Longitud Oeste. Cuenta con los siguientes límites: al sur con el municipio de Sampués y con el Departamento de Córdoba; por el oeste con los municipios de Palmito y Tolú; por el norte con los municipios de Tolú y Tolú Viejo y por el éste con los municipios de Corozal y Morroa. Tiene una extensión total de 28.410.31 Km2, una extensión urbana de 2.14 Km2 y una extensión de área rural de 26.36 Km2 y una altitud sobre el nivel del mar de 213 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con una temperatura media de 27° C y con una distancia de referencia de 180 kilómetros a Cartagena (Alcaldía de Sincelejo, 2016).

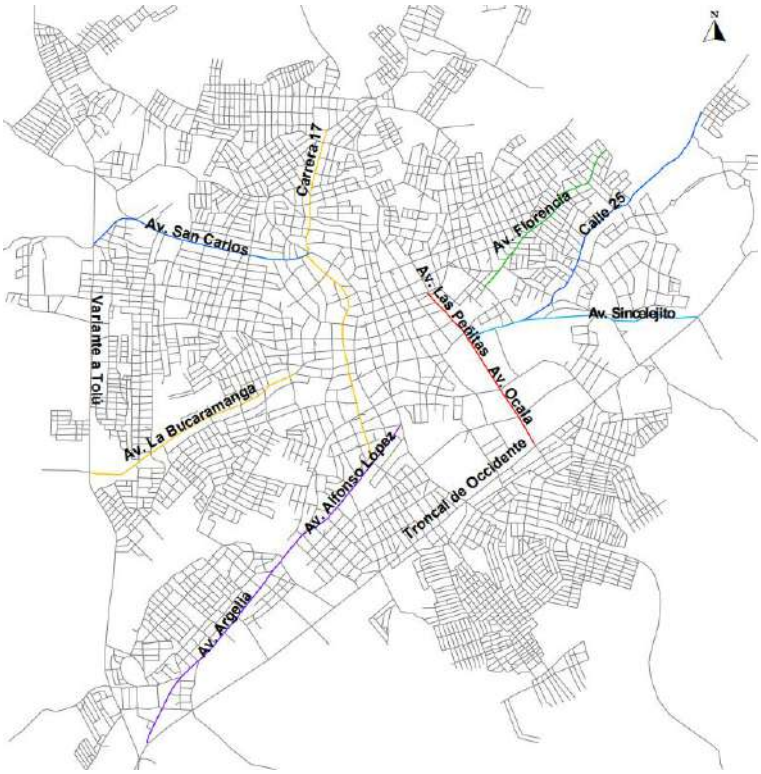
Figura 32. *Localización espacial de barrios y comunas.*



Adaptado de Segmentación Inmobiliaria En Una Ciudad Intermedia Del Caribe Colombiano: El Caso De Sincelejo (Revista Económica del Caribe 2015)

4.1 Corredores Viales

Figura 33. *Corredores múltiples en Sincelejo*.



Adaptado de Segmentación Inmobiliaria En Una Ciudad Intermedia Del Caribe Colombiano: El Caso De Sincelejo (Revista Económica del Caribe 2015)

Se señala el entramado vial y las manzanas dentro de la zona urbana de Sincelejo. Por el extremo sur se evidencian dos vías principales: la Troncal de Oriente, con rumbo al Golfo de Morrosquillo hacia la izquierda, y la Troncal de Occidente, a la derecha hacia Barranquilla; en el mapa se observan bien demarcados los corredores de actividad múltiple económicamente, considerados las arterias principales dentro del perímetro.

4.2 Caracterización Biofísica y Ambiental

4.2.1 Formación Vegetal

La formación vegetal de acuerdo con Holdridge es el bosque seco tropical. De la vegetación natural quedan algunas especies como palma de vino, samán, roble, cortadera, chaparro y macondo.

4.2.2 Climatología

Clima es cálido seco, su precipitación promedio es de 500 a 1200 milímetros; la formación vegetal de acuerdo con Holdridge es el bosque seco tropical.

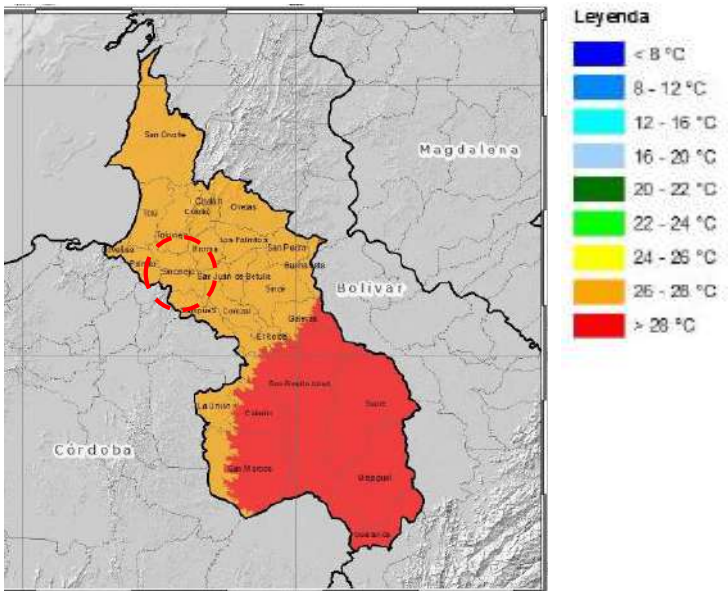
4.2.3 Temperatura

Tabla 2. *Temperatura según el mes del año*

Mes	Promedios (°C)
Enero	26.4
Febrero	26.8
Marzo	27.5
Abril	27.5
Mayo	27
Junio	26.6
Julio	26.7
Agosto	26.5
Septiembre	26.2
Octubre	25.9
Noviembre	26
Diciembre	26.1

Adaptado de “Sincelejo clima Colombia” por Climate-data, (2020).

Figura 34. *Mapa de temperatura, Sincelejo, Colombia (2018).*



Adaptado de Mapa de Temperatura Anual (Revista Científica Uninorte 2018)

La temperatura media anual está cercana a los 27.15oC + 0,4; con una mínima promedio anual de 19,7oC y una máxima de 35,3oC. Con la llegada de las lluvias la temperatura tiende a estabilizarse. Plan de desarrollo, Sincelejo (2016-2019).

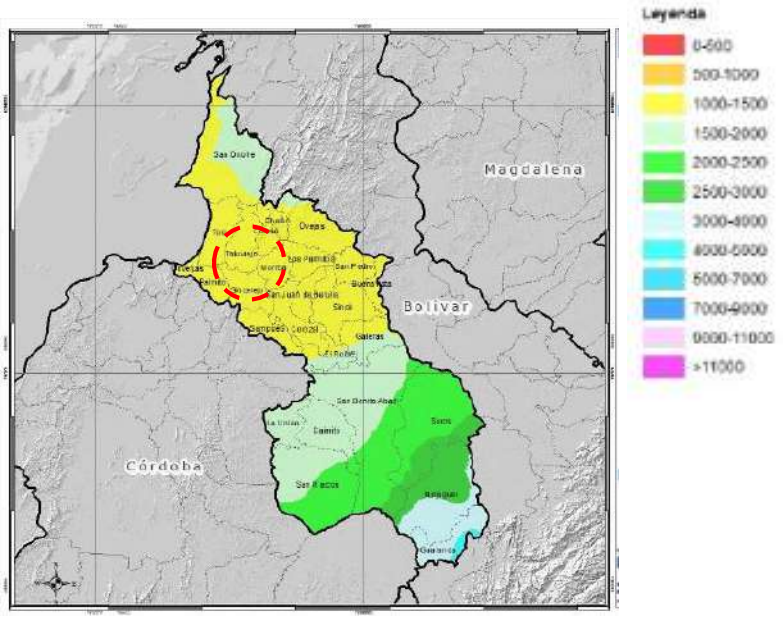
4.2.4 Humedad Relativa

Según el IDEAM la Humedad Relativa en Sincelejo oscila entre 76 y 84% en promedio siendo mayor en los meses de octubre y noviembre.

4.2.5 Pendiente

Sincelejo se extiende desde el paisaje de montaña, hasta los límites con la planicie, tanto en el norte como en el sur. Así mismo, en el tipo de relieve de lomas moderadamente onduladas a fuertemente quebradas, con pendientes entre el 7 y el 50% y con erosión ligera a moderada.

Figura 35. *Mapa de precipitación, Sincelejo, Colombia (2018).*



Adaptado de Mapa de Temperatura Anual (Revista Científica Uninorte 2018)

4.3 Hidrografía

La red hidrográfica de Sincelejo está conformada por las microcuencas de los arroyos Grande de Corozal, Canoas, La muerte, Mocha y San Antonio. Los arroyos de Sincelejo son canales estacionales los cuales solo transportan aguas después de las fuertes lluvias, por otro lado, conducen aguas residuales domesticas permanentemente los arroyos Pintao, Columuto, La Mula, El Paso, Venecia, Caimán, que pertenecen a la microcuenca del arroyo grande de Corozal. Cabe destacar que estas microcuencas son una serie de zonas de gran interés de la ciudad por ser consideradas como especies de pulmones de la ciudad, donde la intervención humana está bien regulada. Plan de desarrollo, Sincelejo (2016-2019).

Figura 36. *Mapa de vulnerabilidad inundaciones, Sincelejo, Colombia (2018).*

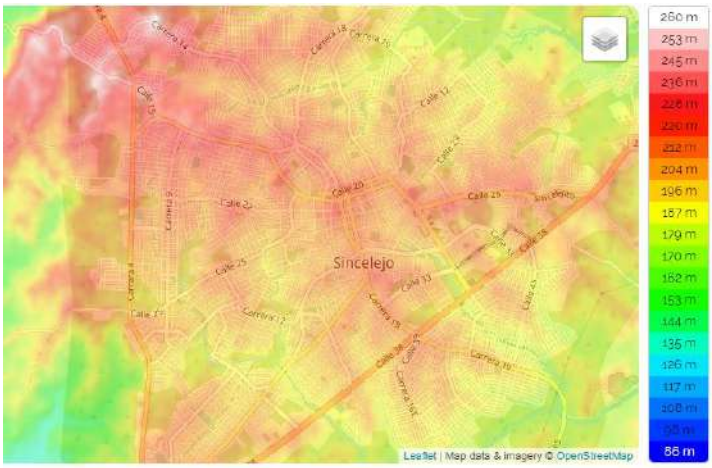


Adaptado de Segmentación Inmobiliaria En Una Ciudad Intermedia Del Caribe Colombiano: El Caso De Sincelejo (Revista Económica del Caribe 2015)

4.4 Geomorfología

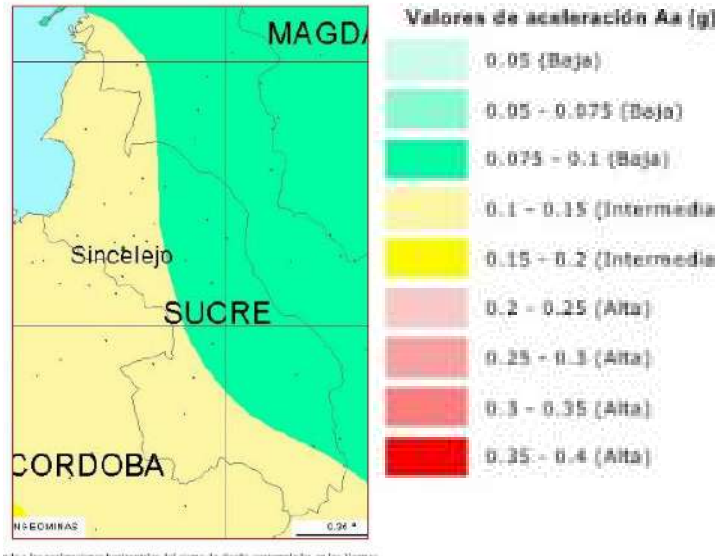
El suelo de Sincelejo es de típico del paisaje de montaña. Está conformado por superficies de relieve irregular y complejo, posee pendiente variable, sus altitudes van desde los 50 a los 260 metros sobre el nivel del mar. Plan de desarrollo, Sincelejo (2016-2019).

Figura 37. *Mapa topográfico Sincelejo, Colombia*



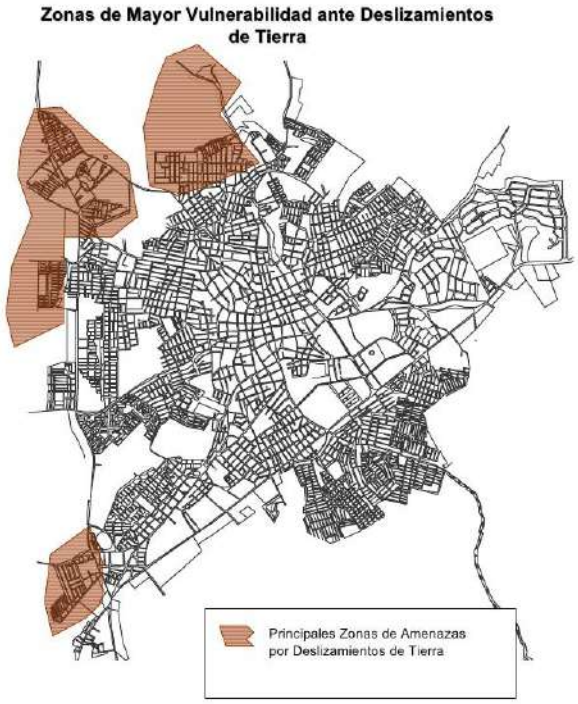
Adaptado de Mapa de Topográfico (Revista Científica Uninorte, 2018)

Figura 38. *Mapa de amenaza sísmica Sincelejo, Colombia*.



Adaptado de Segmentación Inmobiliaria En Una Ciudad Intermedia Del Caribe Colombiano: El Caso De Sincelejo (Revista Económica del Caribe 2015)

Figura 39. *Mapa vulnerabilidad deslizamientos Sincelejo, Colombia.*



Adaptado de Segmentación Inmobiliaria En Una Ciudad Intermedia Del Caribe Colombiano: El Caso De Sincelejo (Revista Económica del Caribe 2015)

4.5 Suelos

4.5.1 Suelo Urbano

Según el Artículo 31 de la Ley 388 de 1997, el suelo urbano está constituido de áreas del territorio municipal destinadas a usos urbanos que cuentan con infraestructura vial, redes primarias de energía, acueducto y alcantarillado, lo que puede dar cabida a su urbanización y edificación, según sea el caso.

4.5.2 Suelo de Expansión Urbana

Está constituido por la parte del territorio del municipio que se habilitará para el uso urbano durante la vigencia del presente Plan, según lo determinen los programas de ejecución. El suelo de

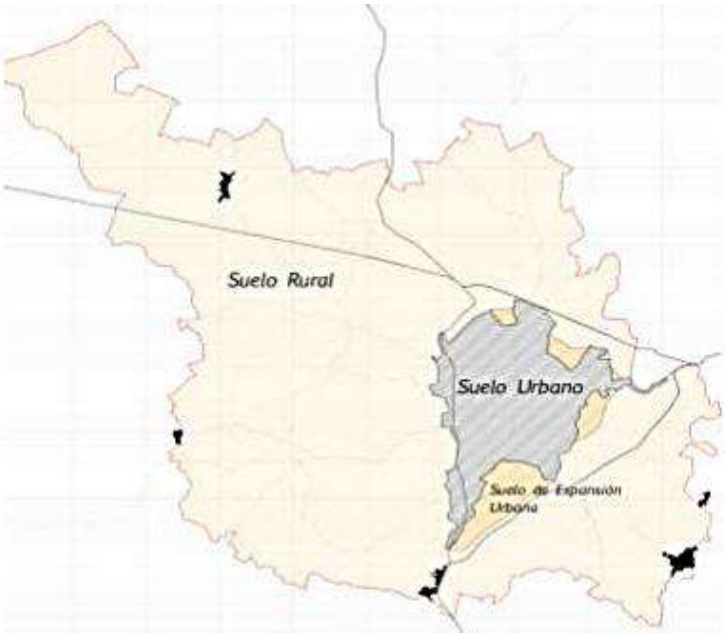
expansión sólo podrá incorporarse al espacio urbano mediante planes parciales, en los momentos que determine la administración.

Hasta que se incorpore el suelo de expansión al perímetro urbano mediante planes parciales, este suelo tendrá usos rurales.

4.5.3 Suelo Rural

Está constituido por los terrenos destinados a usos agrícolas, 36 forestales, y actividades análogas, no aptos para el uso urbano.

Figura 40. *Clases de Suelo, Sincelejo*



Tomado de Plano No 9, Clases de Suelo, Acuerdo 147 diciembre 2015 (Plan de acción integrado, Sincelejo 2018)

4.6 Cobertura y Datos Característicos de la Población

4.6.1 Población

Tabla 3. *Población*

Generales	
Densidad de población	960.65 Ha / km2
Extensión cabecera municipal	284.4 km2
No. Habitantes Cabecera	273.209

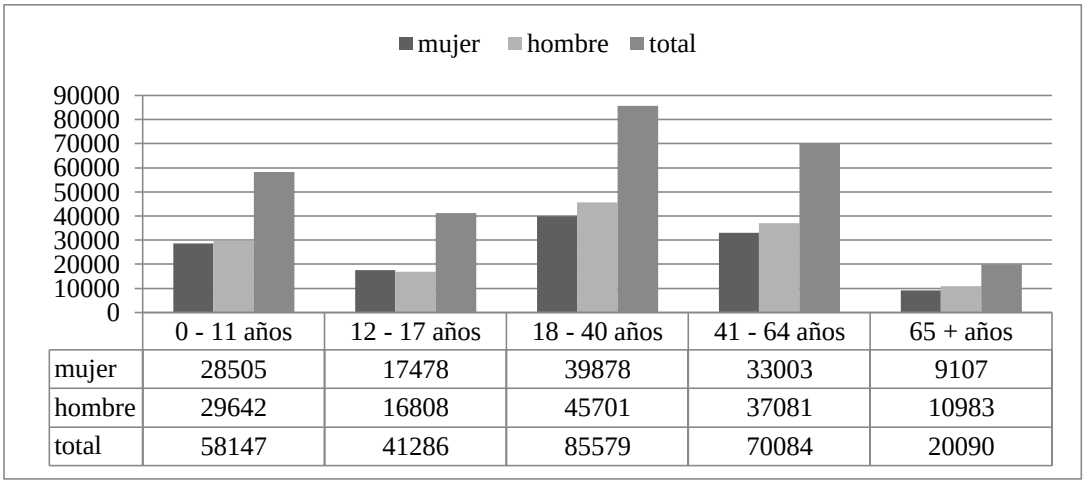
Adaptado de Plan de Desarrollo, Sincelejo, Sucre (2016)

El proyecto está dirigido para el municipio de Sincelejo, Sucre, lo que significa una cobertura local, se plantea su ubicación en el norte de la ciudad puesto que se pretende solucionar el problema de aglomeración de equipamientos culturales que existe en el centro del municipio.

Dispuesto para 1100 personas teniendo en cuenta las actividades y los espacios que se desarrollarán en el proyecto estos son, zonas de formación en baile y música, teatro, y espacios para el integro esparcimiento y promover el legado artístico de danza y música en el municipio. Considerando al usuario general del proyecto el grado de especialización del centro cultural estará destinado para usuarios profesionales en danza o canto y a su vez para usuarios que estén interesados en practicar o expresar estas actividades como pasatiempo o principiantes

Por otro lado, se analiza la composición por grupos de edad y sexo, donde se identifica la proporción infantil, joven, adulta y anciana, con el fin de conocer el estado y disponibilidad del recurso humano.

Figura 41. *Estructura poblacional*



	0 - 11 años	12 - 17 años	18 - 40 años	41 - 64 años	65 + años
mujer	28505	17478	39878	33003	9107
hombre	29642	16808	45701	37081	10983
total	58147	41286	85579	70084	20090

Adaptado de Plan de Desarrollo, Sincelejo, Sucre (2016)

Se establece la relación de habitantes con el rango de edad dando la gráfica estadística resultante, se evidencia que el mayor rango de población está entre los 18 y 40 años en ambos sexos por lo cual se proporciona el número de población clasificado en hombres, mujeres, dando el total de 18-40 años: 85579 habitantes.

4.6.2 Cultura

Se consideran equipamientos de tipo cultural a los espacios públicos y edificaciones dotadas para el desarrollo de prácticas culturales y para la difusión de los mismos como: danza, teatros, música, pintura y otros.

Tabla 4. *Inventario de equipamientos culturales en Sincelejo.*

Inventario de equipamientos culturales en Sincelejo	
Tipo	Cantidad
Plazas Culturales	2
Teatros	1
Centros Culturales	3
Coliseos	1
Museos	1
Bibliotecas	3
Total	11

Adaptado de Plan de Desarrollo, Sincelejo, Sucre (2016)

En el Plan de Desarrollo Municipal de Sincelejo se evidencia esta cifra de equipamientos culturales y a la vez se menciona que "*Las escuelas de formación en estas artes son escasas".*

4.6.3 Educativo

Se establecen como equipamientos de tipo educativos aquellos espacios o edificaciones destinadas para la formación académica en los diferentes niveles y espacialidades. Primaria, secundaria y universidades entre otros.

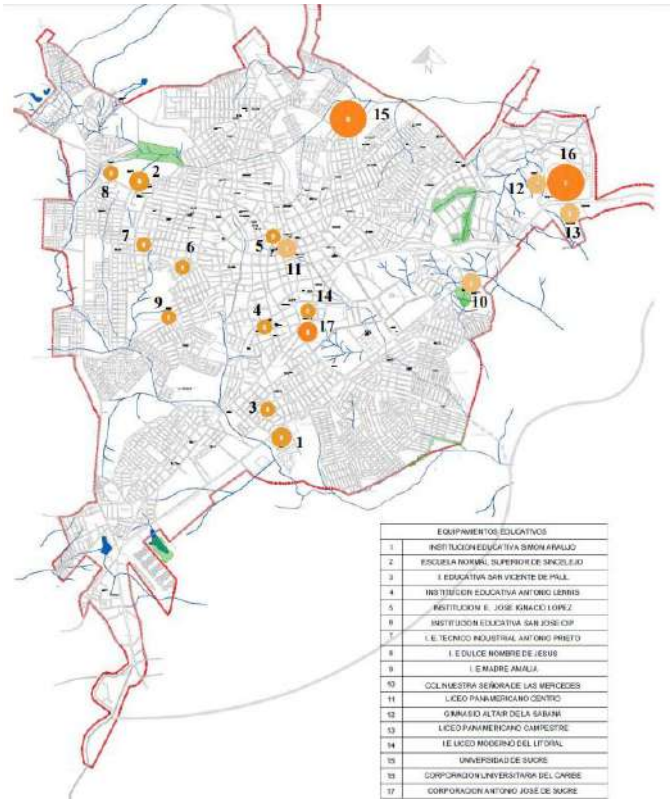
Tabla 5. *Inventario de equipamientos educativos en Sincelejo*

Inventario de equipamientos educativos en Sincelejo	
Tipo	Cantidad
Colegios Públicos	9
Colegios Privados	5

Universidades	3
Total	17

Adaptado de Plan de Desarrollo, Sincelejo, Sucre (2016)

Figura 42. *Plano de levantamiento equipamientos urbanos, Sincelejo*

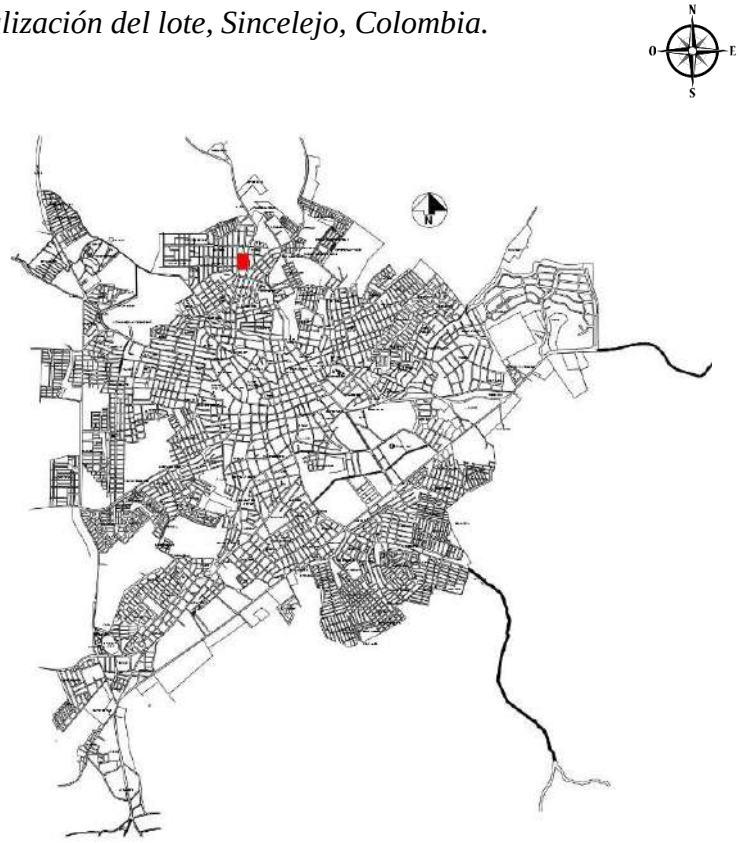


Adaptado de Segmentación Inmobiliaria En Una Ciudad Intermedia Del Caribe Colombiano: El Caso De Sincelejo (Revista Económica del Caribe 2015)

5. Análisis del Lote

5.1 Ubicación General

Figura 43. *Mapa de localización del lote, Sincelejo, Colombia.*



Adaptado de Segmentación Inmobiliaria En Una Ciudad Intermedia Del Caribe Colombiano: El Caso De Sincelejo (Revista Económica del Caribe 2015)

Se localiza en el municipio de Sincelejo, Sucre, en la comuna 6, sector residencial. Ubicado entre las calles 5ª y 5c, con carreras 16 y 17a, con Latitud 09° 18' 54,82" y longitud -075° 23' 47,32". Cuenta con una excelente conexión vial al encontrarse próximo a la carrera 17 la cual es una de las arterías fundamentales del municipio. Se tomó este lote por su ubicación respecto al casco urbano del municipio y puesto que no hay ningún equipamiento cultural en esa zona, encontrándose los existentes aglomerados en el centro de la ciudad, el plan de desarrollo nos

propone realizar un elemento de carácter cultural en el norte o sur de la ciudad y la zona norte posee características favorables.

5.2 Áreas de Actividad

Figura 44. *Áreas de actividad del municipio de Sincelejo*



Adaptado de Plan de Ordenamiento Territorial (Concejo Municipal, 2015)

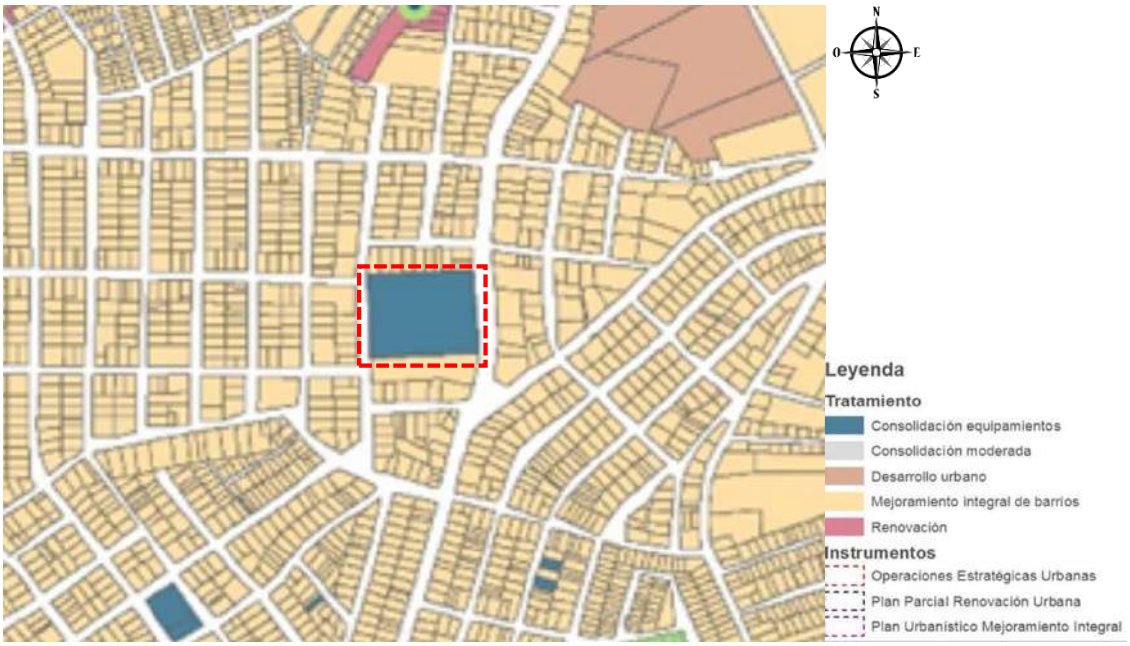
Según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) el lote se encuentra dentro de un área de actividad netamente residencial, siendo este a su vez de uso dotacional, cercana a este se evidencia un eje de actividad comercial.

En estas áreas residenciales prevalece el loteo de viviendas continuas, unifamiliares y bifamiliares. Son áreas residenciales generadas por desarrollos urbanísticos planeados alternados con desarrollos espontáneos, cuentan en su mayoría con infraestructura de servicios básicos de salud, educación, recreación y cultura muy deficientes, al igual que un sistema de espacio público y vial deficiente. Con respecto a la consolidación de equipamientos, las áreas de actividad en la zona son de carácter dotacional en donde están permitidos todos los usos complementarios al

principal, teniendo como condicionados el comercio vecinal, comercio aglomerado, oficinas de servicios empresariales y financieros servicios generales, estaciones de combustible, servicios de logística, servicios de parqueadero y microindustria asociada a la vivienda, por último los usos de alto impacto son defensa y justicia, y servicios funerarios si son compatibles con el uso dotacional principal, en el marco del plan parcial. Se propone como estrategia la consolidación del área integrándola con áreas de desarrollo más consolidadas y articulando la estructura urbana. Densidad: 60 lotes por hectárea.

5.3 Tratamientos Urbanísticos

Figura 45. *Mapa de tratamientos urbanísticos del municipio de Sincelejo*



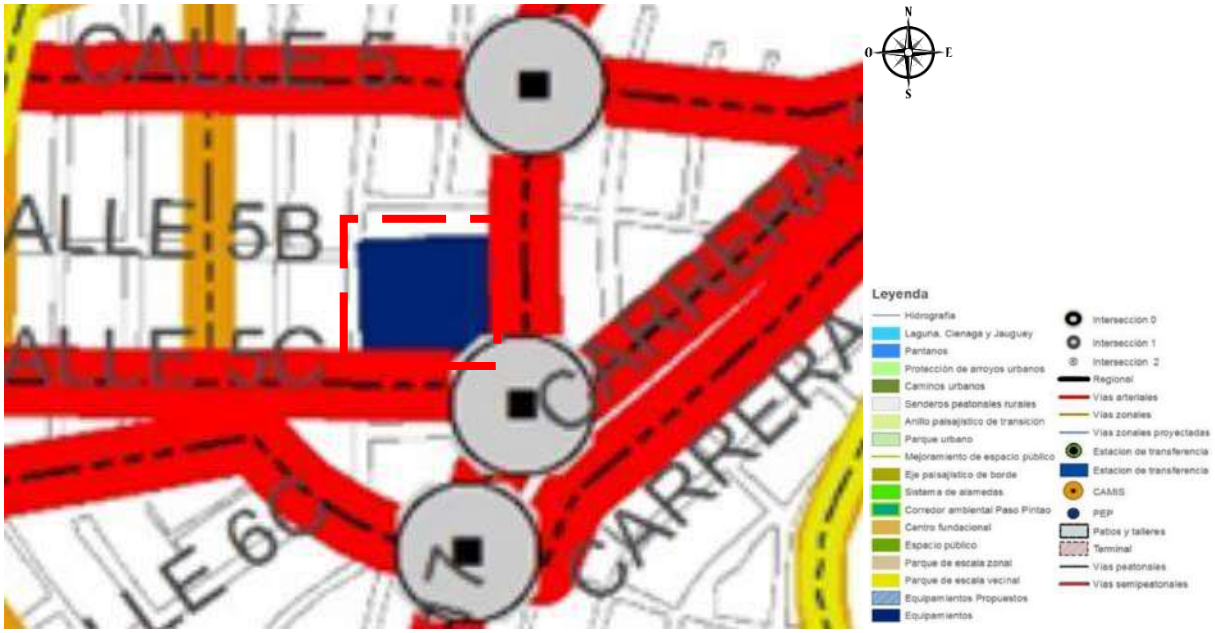
Adaptado de Plan de Ordenamiento Territorial (Concejo Municipal, 2015)

El lote se encuentra en el en tratamiento de consolidación de equipamientos y mejoramiento integral de barrios, se pueden evidenciar en la zona planes de renovación urbana, Operaciones

Estratégicas Urbanas y planes para el mejoramiento integral los cuales no intervienen en el área a intervenir.

5.4 Estructura Urbana

Figura 46. *Mapa de estructura urbana del municipio de Sincelejo*

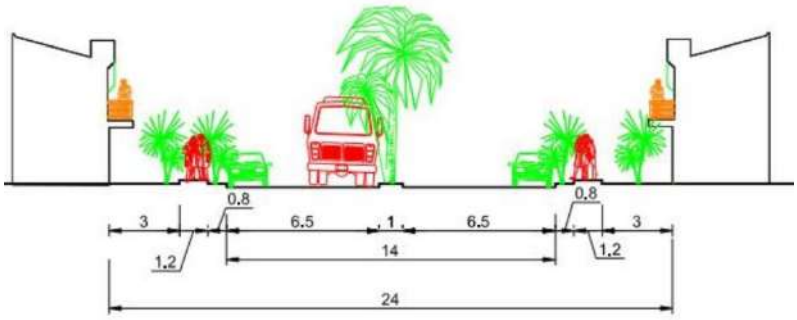


Adaptado de Plan de Ordenamiento Territorial (Concejo Municipal, 2015)

De acuerdo con la gráfica, el lote está rodeado de numerosas vías arteriales y una vía zonal, así como un también un corredor ambiental siendo estos factores significativos para la accesibilidad del proyecto.

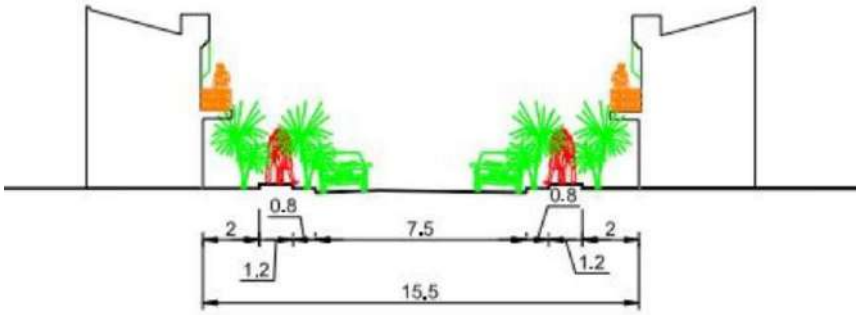
5.5 Perfiles Viales

Figura 47. *Perfil vial carrera 17 Sincelejo*



Adaptado de Plan de Ordenamiento Territorial (Concejo Municipal, 2015)

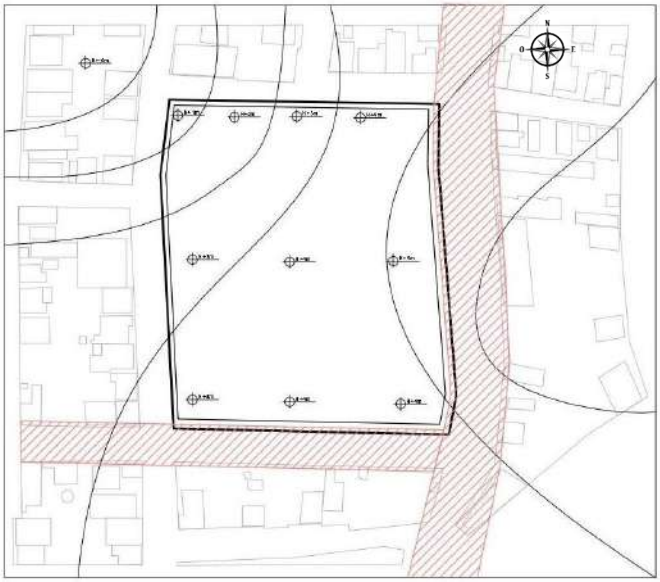
Figura 48. *Perfil vial calle 6 Sincelejo*



Adaptado de Plan de Ordenamiento Territorial (Concejo Municipal, 2015)

5.6 Análisis Topográfico

Figura 49. *Mapa topográfico.*



Se evidencia un cambio de nivel en el lote en donde cada cota aumenta 1 metro gradualmente desde la intersección de la calle 5 y la carrera 16 hasta la carrera 17. Debido a al área de afectación, el área del lote paso a ser de 12595 m2 a 11336 m2.

5.7 Tratamientos

El lote se encuentra ubicado en el adure 2 según el plan de ordenamiento territorial de Sincelejo.

Tabla 6. *Normativa adure 2, según el POT Sincelejo, Sucre*

Normas R2	
Área mínima del lote	120 mts 2
Frente mínimo del lote	6 mts
Índice de Ocupación	80%

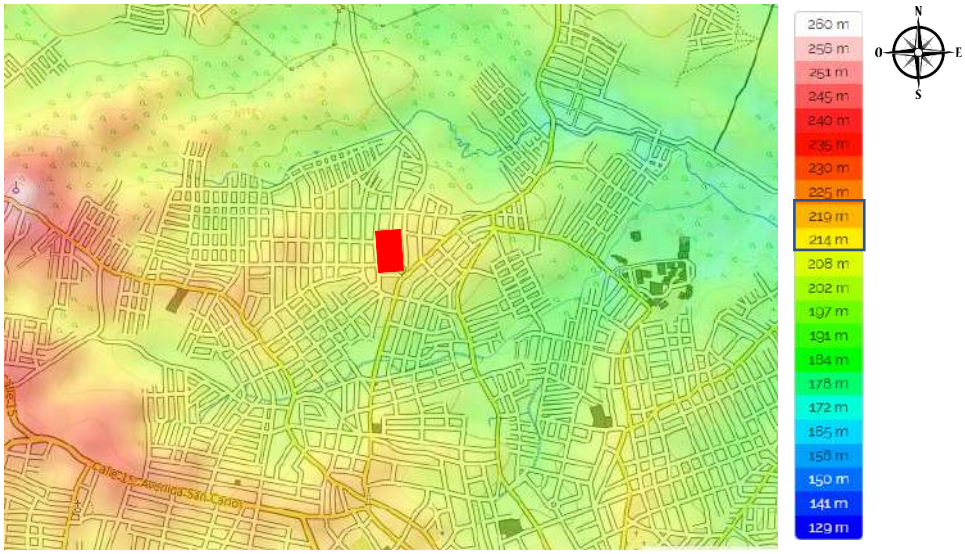
Índice de Construcción	140%
Aislamiento Frontal (paramento)	2.0 mts a partir del lindero del lote o borde interno del andén. Para vía vehicular 7.5 mts del eje de la vía y vía peatonal 5 mts.
AISLAMIENTO LATERAL	
Adosamiento primer piso	Permitido
Adosamiento segundo piso en adelante	Permitido
AISLAMIENTO POSTERIOR	
Aislamiento primero piso	Permitido hasta la mitad del ancho del lote
Aislamiento segundo piso en adelante	Retiro de 3 mts a todo lo ancho del lote
PERFIL FACHADA	
Balcones	Los balcones en fachadas deben tener retiro mínimo de 1.0 m del lindero
Número de pisos	Máximo dos (2)
Patios de iluminación y/o ventilación	Nueve (9) metros cuadrados
Voladizos	50% del antejardín
Parqueos	No exigidos (Opcional)

Adaptado de Plan de Ordenamiento Territorial (Concejo Municipal, 2015)

La normativa urbana del predio nos propone un índice de ocupación máximo del 80% y un índice de construcción del 140% siendo estos 9.069m2 y 15.870m2 respectivamente; con un máximo de dos pisos de altura.

5.8 Pisos Térmicos

Figura 50. *Mapa de pisos térmicos, Sincelejo, Sucre*

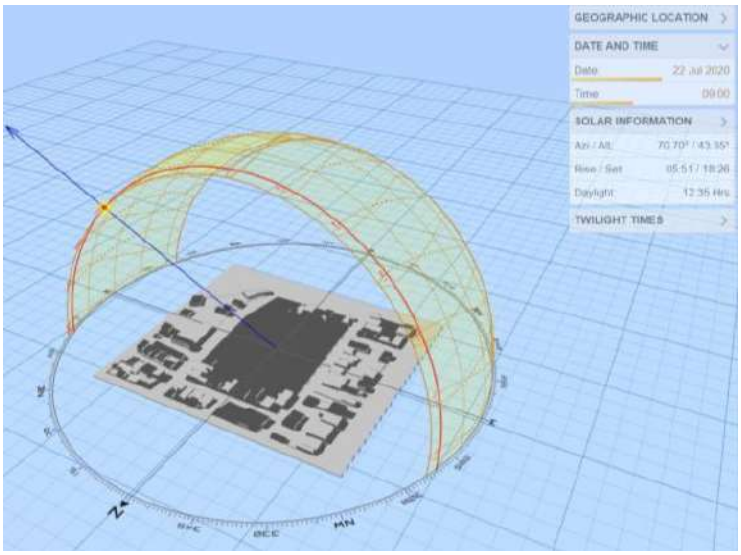


Adaptado de Mapa de Topográfico (Revista Científica Uninorte 2018)

La zona se encuentra en su mayoría en una altitud de entre 214 a 219 msnm estando específicamente el lote sobre una altura de 216 msnm.

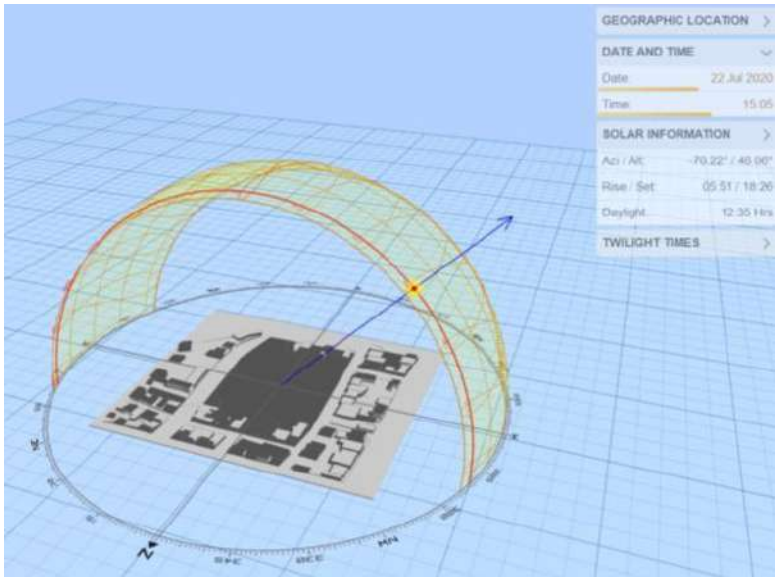
5.9 Asoleamiento

Figura 51. *Incidencia solar - Sincelejo*



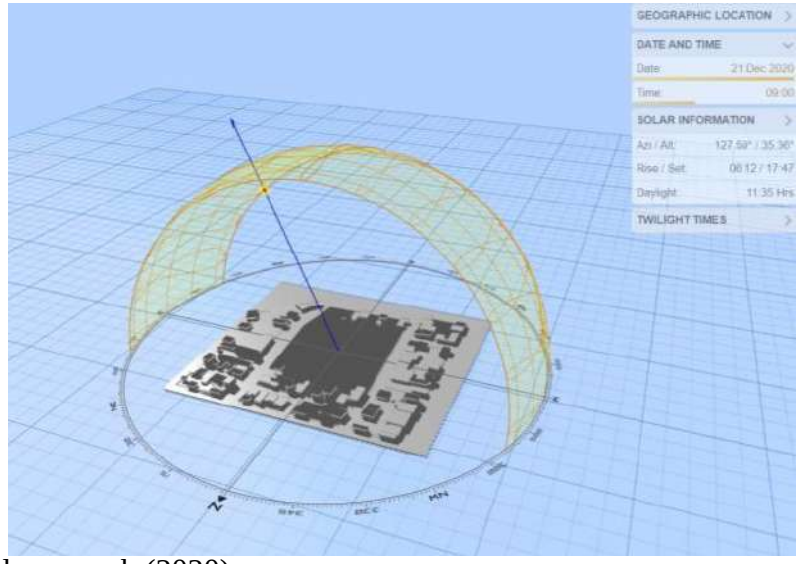
Elaborado en Andrewmarsh (2020)

Figura 52. *Incidencia solar – Sincelejo*



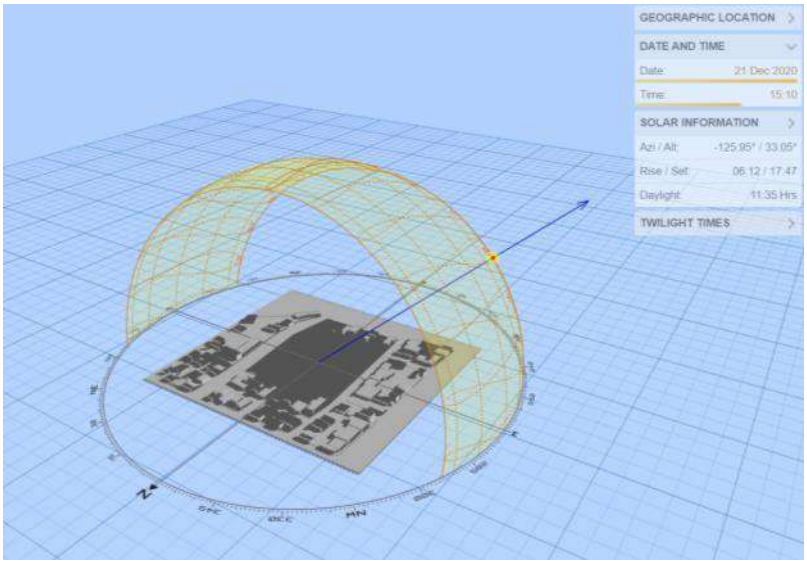
Elaborado en Andrewmarsh (2020)

Figura 53. *Incidencia solar Sincelejo*



Elaborado en Andrewmarsh (2020)

Figura 54. *Incidencia solar Sincelejo*

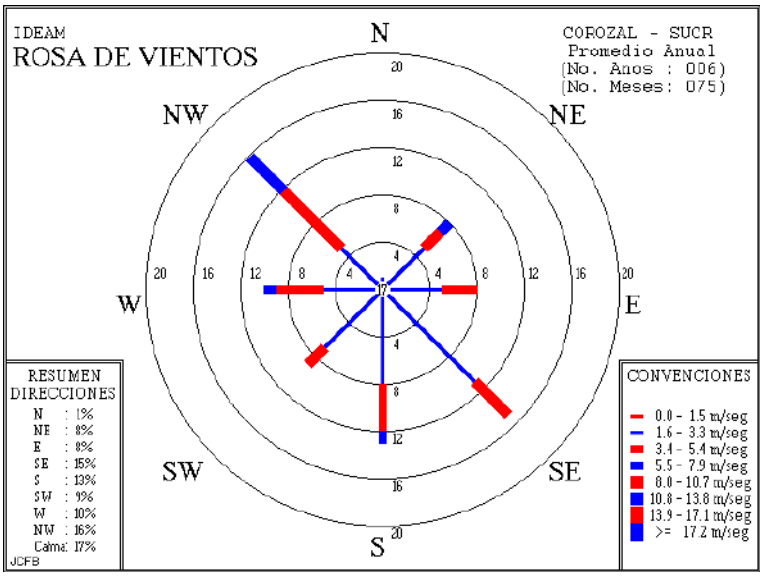


Elaborado en Andrewmarsh (2020)

Se puede evidenciar que la indecencia solar en el solsticio de verano se manifiesta sobre las caras más largas del lote a intervenir, con un azimut de 70.70 grados y -70.72 a las 9am y 3pm respectivamente en el solsticio de verano y 127.59 grados a -125.95 grados en el solsticio de invierno, por lo tanto, la propuesta deberá incluir una solución en fachada que minimice la incidencia del sol y permita tener un confort térmico en el interior.

5.10 Vientos

Figura 55. *Rosa de los vientos - Sincelejo*



Tomado de Información Aeronáutica (IDEAM, 2020)

Los vientos provienen de todas las direcciones con excepción del norte, y mayormente del sur, del sureste y del noroeste, siendo este último el más predominante con una velocidad entre 3.4 m/s hasta 5.4 m/s y un porcentaje del 16%. Estos vientos inciden sobre el lote en dirección diagonal, por lo tanto, las fachadas del proyecto deben estar proyectadas en esta dirección.

5.11 Formación Vegetal

Figura 56.

Localización de vegetación en el predio.



Adaptado de *Consulta catastral* (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2020)

5.12Caracterización Urbana.

5.12.1 Tipología edilicia.

Al ser una zona completamente residencial, el uso predominante es de vivienda, siendo estas en su mayoría de 1 o 2 pisos, algunas de estas presentan características de la arquitectura moderna, influenciadas por la época donde predominaba este tipo de arquitectura en Sincelejo, otro tipo de fachada que podemos encontrar son las viviendas republicanas con forjados Metálicos, y cubiertas en eternito o teja de barro y también algunas viviendas vernáculas con cubiertas en paja y construidas en bahareque.

Figura 57. *Reconocimiento visual de tipologías edilicias.*



Adaptado de *Google Maps* (2020)

Se puede observar una clara distribución de las plantas de las viviendas urbanas en forma rectangular, con una distribución moderna; algunas de estas presentan patios en la parte posterior para ventilar las viviendas.

Figura 58. *Reconocimiento visual de tipologías edilicias*



Adaptado de *Google Maps* (2020)

5.12.2 Accesibilidad al Predio

Figura 59. *Reconocimiento visual de accesibilidad en el lote*

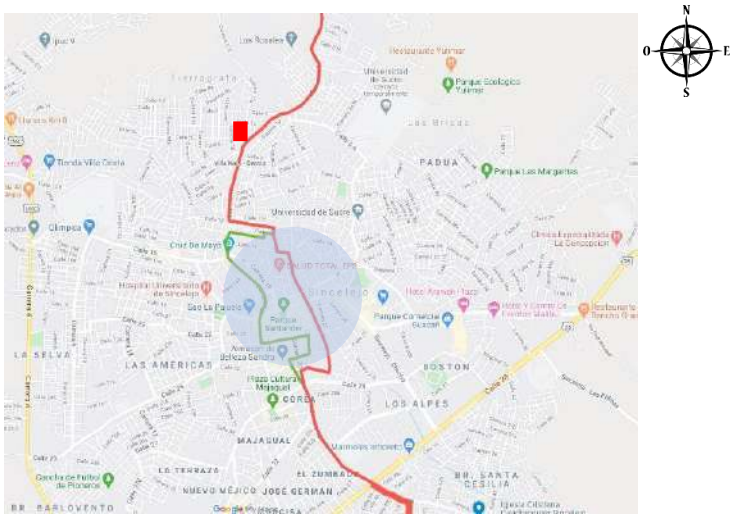


Adaptado de *Google Maps* (2020)

En primera instancia podemos observar que el predio posee 4 vías para ingresar a este, siendo la carrera 17ª una vía arterial la cual posee un tráfico medio a comparación de las otras 3 vías que poseen un tráfico pasivo. No hay presencia de ciclo vías en la zona.

5.12.2.1 Transporte Público

Figura 60. *Reconocimiento visual de accesibilidad en el lote*



Adaptado de *Google Maps* (2020)

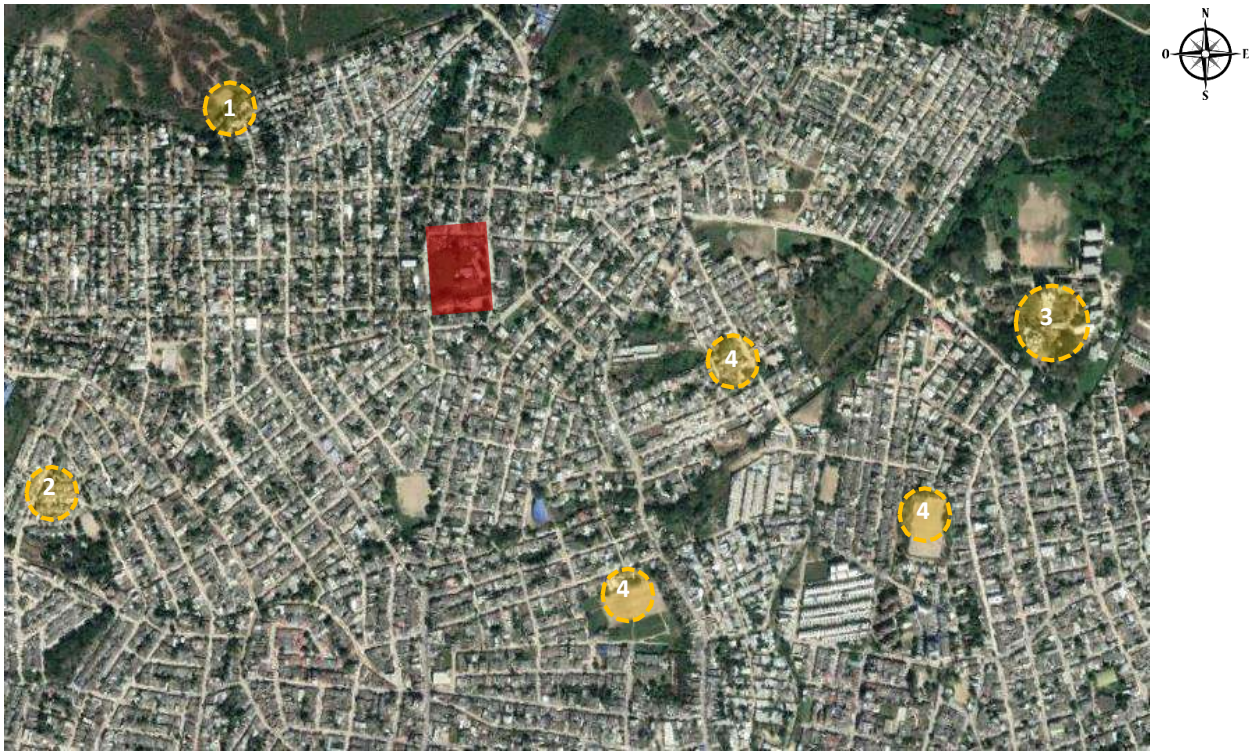
El sistema de transporte en Sincelejo es el SIBUS, este se articula a través de diferentes rutas por todo el municipio de Sincelejo y conecta el centro de la ciudad con el lote a través de la ruta 6, que empieza desde la zona sur-occidente, luego continua hacia el centro para llegar a la zona sur por la carrera 17 que conecta con el lote.

5.12.3 Hitos y Nodos

En el sector no se puede identificar la presencia de algún hito importante, por lo cual se determino que no hay hitos en ese sector.

Figura 61. *Mapa ubicación de nodos, Sincelejo, Sucre*

Adaptado de *Google Maps* (2020)



5.12.3.1 Institución Educativa Altos del Rosario. Nodo itinerante en el cual se genera una gran aglomeración de usuarios que asisten a educación básica y media para jóvenes, básica y media para adultos, y con una jornada mañana, nocturna, tarde y fin de semana para cubrir el flujo de estudiantes que accede a esta instalación.

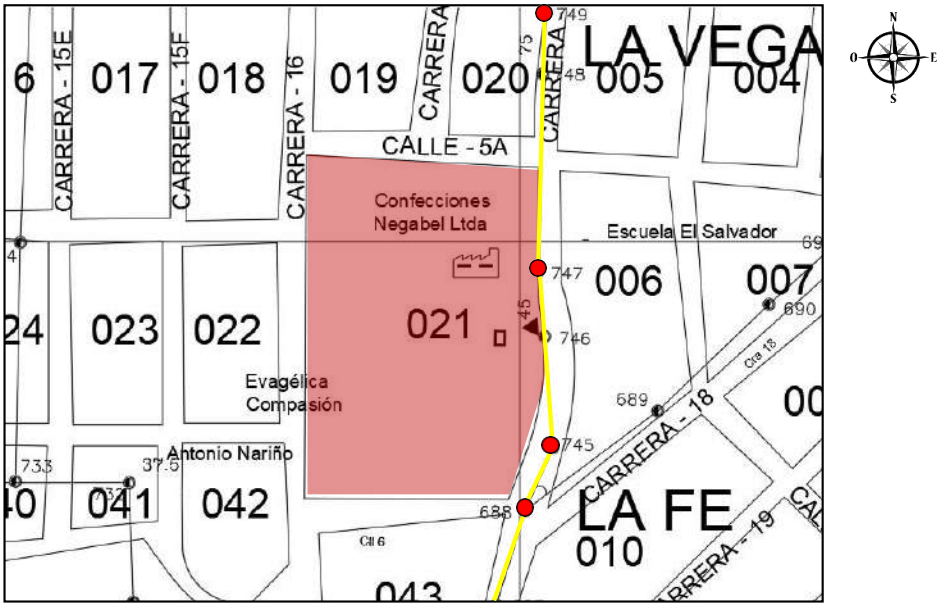
5.12.3.2 Universidad de Sucre. Nodo itinerante de alto impacto donde se aglomeran gran cantidad de usuarios convirtiéndola en un elemento focal tanto para el sector que comprende el lote como para el municipio.

5.12.3.3 Canchas de Fútbol 6 de Enero, el Paraíso y el Prado de Grandísimo Impacto Nodo de grandísimo impacto puesto que se aglomera una cantidad considerable de gente tanto

para realizar actividades deportivas como para entretenimiento con las mismas.

5.12.4 Afectaciones Técnicas Eléctricas

Figura 62. *Mapa de ubicación de afectaciones técnicas, Sincelejo, Colombia*



No se presentan afectaciones técnicas en el predio, los sistemas de alumbrado y energía no lo atraviesan, únicamente se encuentran en la calle 17 situada en la parte derecha de la figura.

5.12.5 Morfología Urbana

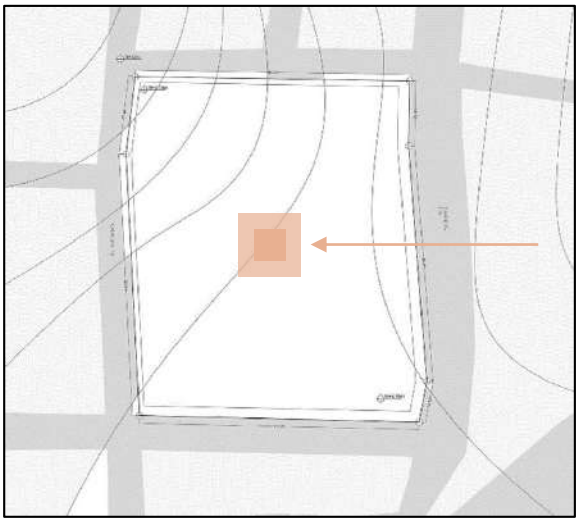
En Sincelejo la morfología urbana se desarrolla desde el centro de la ciudad, extendiéndose hacia los lados de esta, los diferentes caseríos que se desarrollaron a lo largo de los caminos y en el punto de cruce, se fueron integrando al poblado indígena original hasta conformar un conglomerado de mayor importancia que hoy día se llama Sincelejo. El camino trazado en el sentido norte – sur unía la Villa de San Benito de Tacazuán con Santiago de Tolú, y el de sentido oriente - occidente conectaba a Corozal con Chinú y Sahagún.

El sistema está conformado por algunos caminos en el área rural que conforman los anillos que permiten la intercomunicación entre los asentamientos que hacen las veces de cabeceras corregimentales como El Mamón, Don Alonso y Pileta que son del municipio de Corozal y otros menores ubicados a lo largo o al final de los radios lo mismo que con los centros poblados de Sampués, San Andrés de Sotavento, Palmito y Toluviejo. La ciudad de Sincelejo es el típico ejemplo del asentamiento con orígenes indígenas y por el cruce de caminos.

6. Propuesta Arquitectónica

Para la elaboración de la idea una de los de los principales conceptos fue generar un punto central que sirviera de unificación y distribución, así como un punto verde de esparcimiento para los usuarios que ingresen a las instalaciones tanto públicas como privadas, un punto de convergencia.

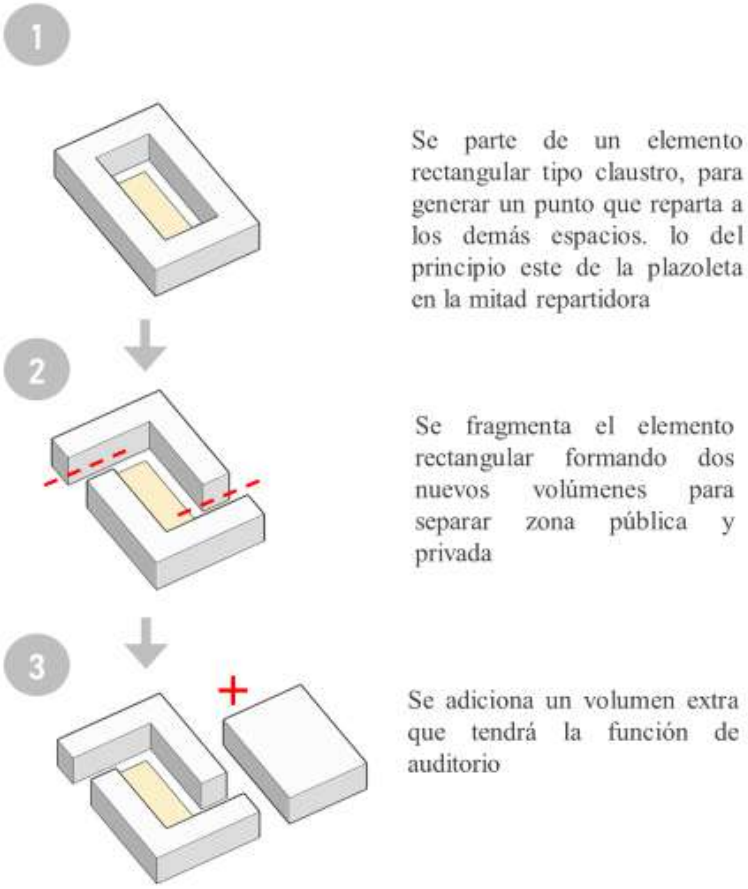
Figura 63. *Punto de convergencia en el lote.*

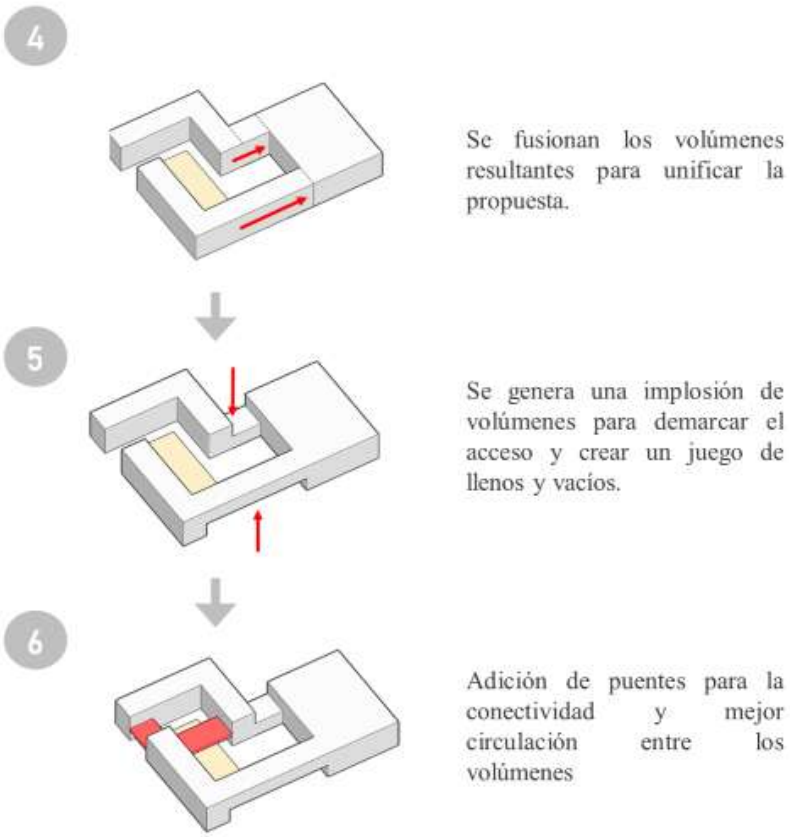


Teniendo en cuenta que la carrera 17 es el eje más activo tanto vial como peatonalmente, la idea es atraer ese flujo de peatones por medio del acceso al proyecto, generando una plazoleta de ingreso.

6.1 Proceso De Diseño

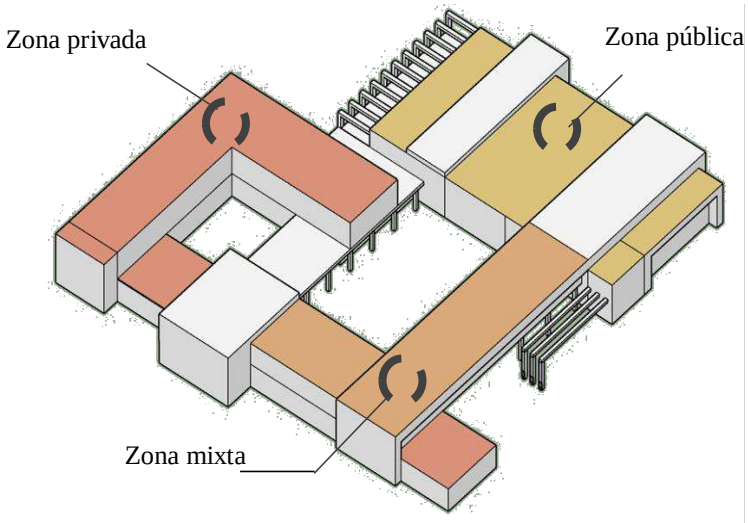
Figura 64. *Proceso de diseño.*





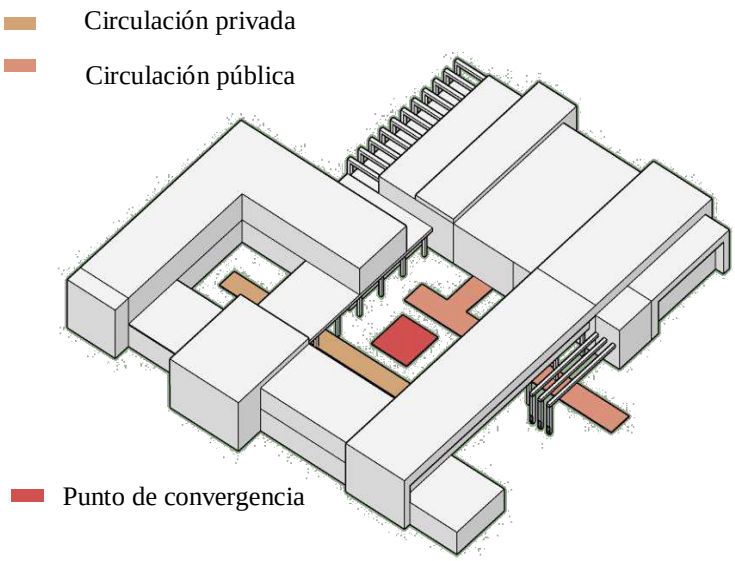
6.2 Esquemas De Diseño

Figura 65. *Jerarquía de espacios.*



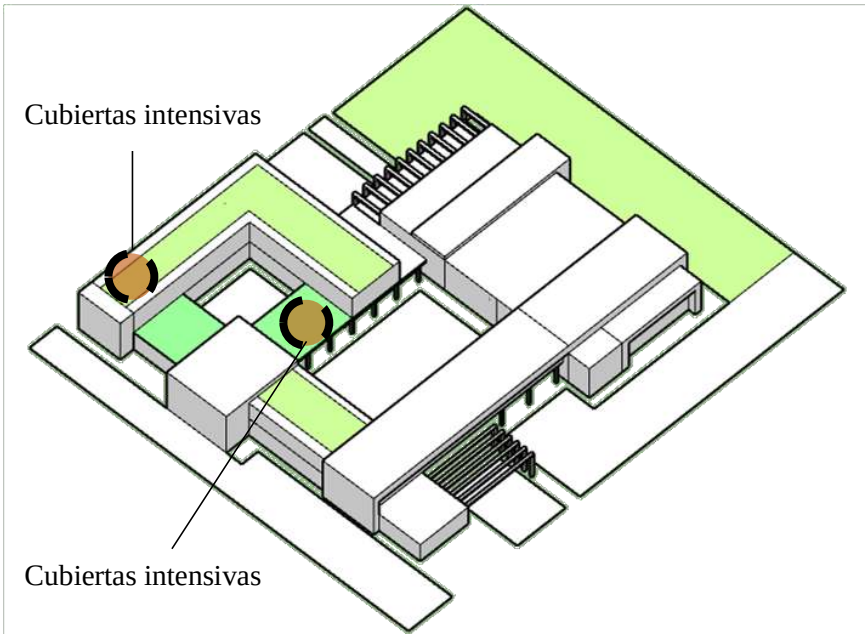
Espacialmente el proyecto está organizado por medio de una jerarquía de privacidad, estando separadas la zona publica, mixta y privada.

Figura 66. *Circulaciones.*



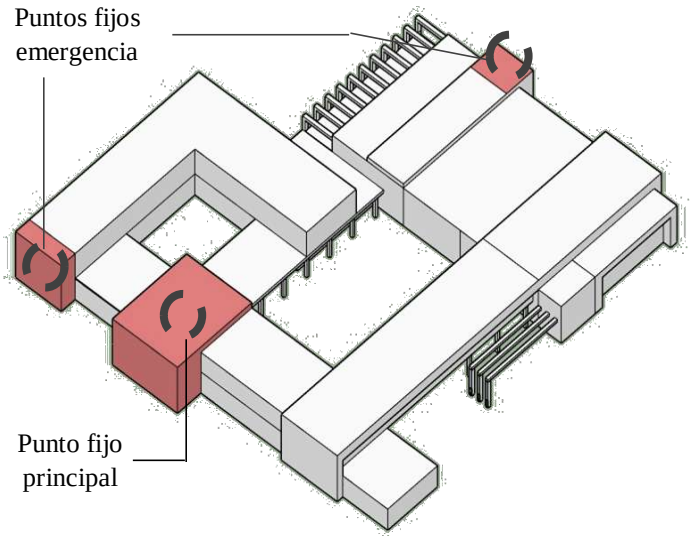
Las circulaciones funcionan como ejes estructurantes que articulan el proyecto. Se generan dos arterias principales, una para la zona privada y otra para la zona publica, las cuales se unen en un punto de convergencia por medio de una plazoleta.

Figura 67. *Cubiertas verdes.*



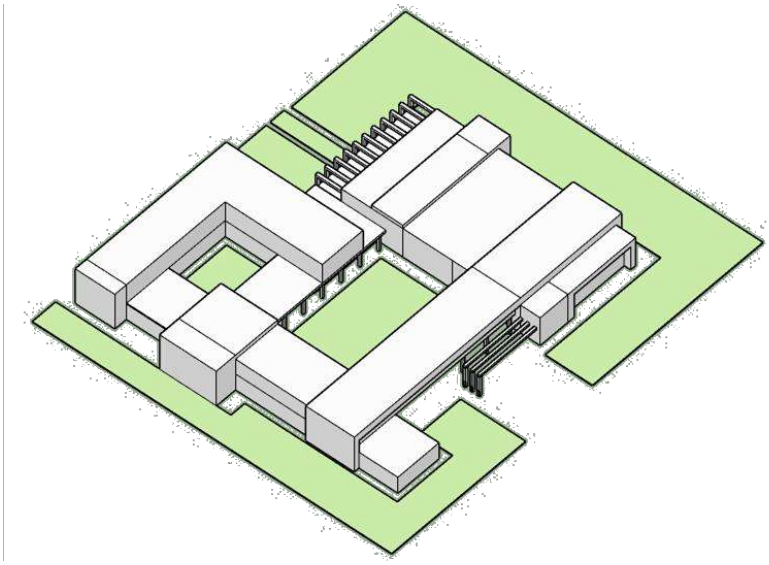
Para mitigar el impacto térmico que genera la incidencia solar se plantean unas cubiertas verdes en la mayoría de las mismas. Algunas de estas se aprovechan para generar espacios transitables.

Figura 68. *Puntos fijos.*



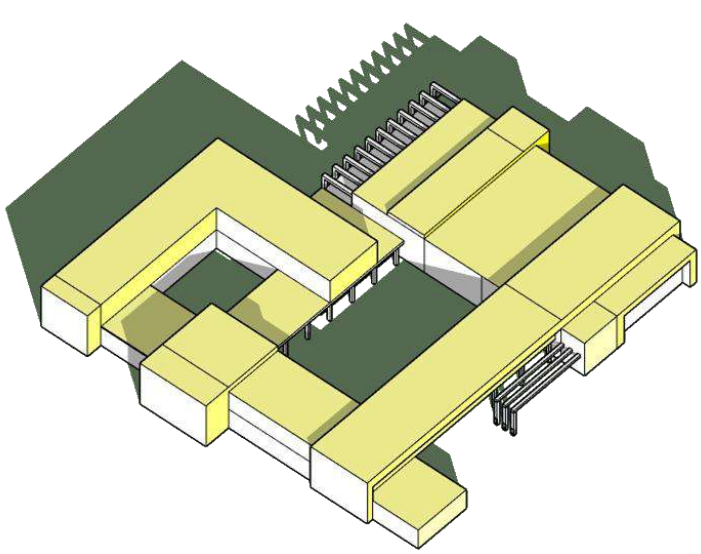
Se dispone de un punto fijo principal que distribuye a todos los espacios, así como tres puntos fijos de emergencia, tanto para la biblioteca y zonas de aprendizaje, como para el auditorio.

Figura 69. *Zonas verdes.*



El sector en donde se encuentra el lote carece de espacios públicos y zonas verdes, por lo cual se dejaron grandes áreas de zonas verdes en el proyecto actuando como pulmón verde.

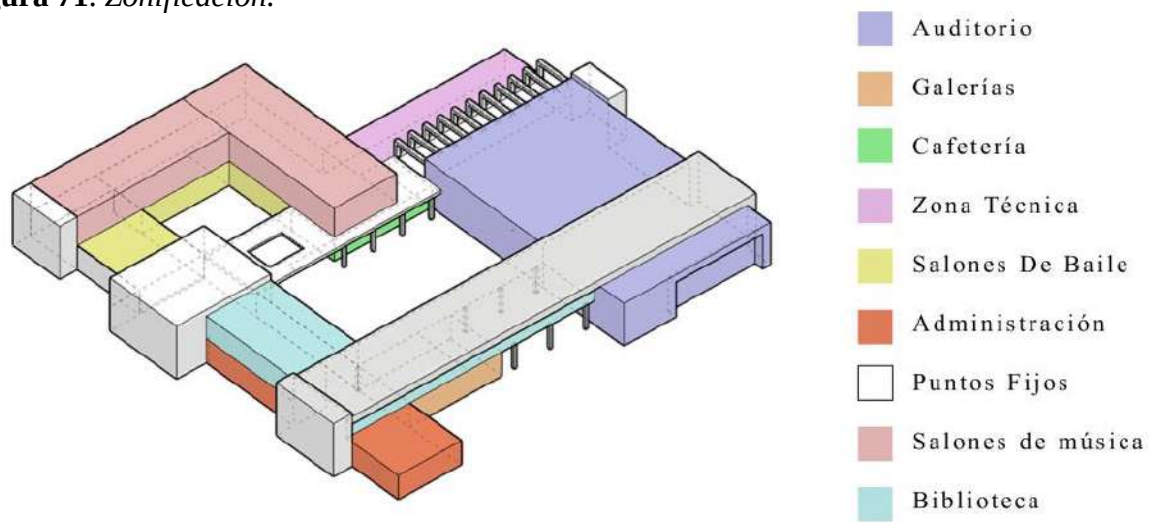
Figura 70. *Asoleamiento.*



Para los volúmenes en los que existe incendia solar se dispones celosías y distintas estrategias para el confort térmico de los espacios interiores. Gracias a la morfología del proyecto los vientos que corren desde el nor-occidente inciden en espacios interiores.

6.3 Zonificación

Figura 71. *Zonificación.*



6.4 Propuesta Técnica De Implantación

Para el tratamiento de los niveles así como la ubicación de los parqueaderos, se genera un semisótano elevando una placa sobre la pendiente mas pronunciada del terreno, siendo esta una cubierta verde intensiva que no solo abriría la circulación al semisótano sino que permitiría la creación de mas espacios transitables para la comunidad.

Figura 72. *Gráfico de terreno original.*

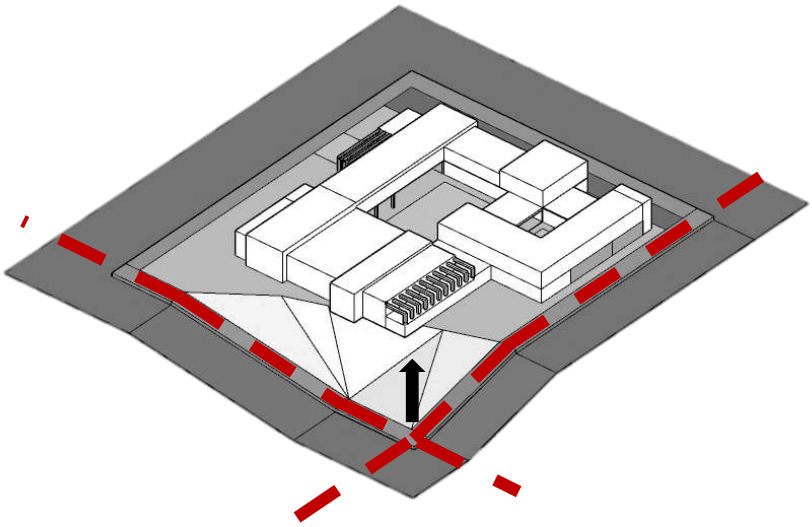


Figura 73. *Corte del terreno original***.**

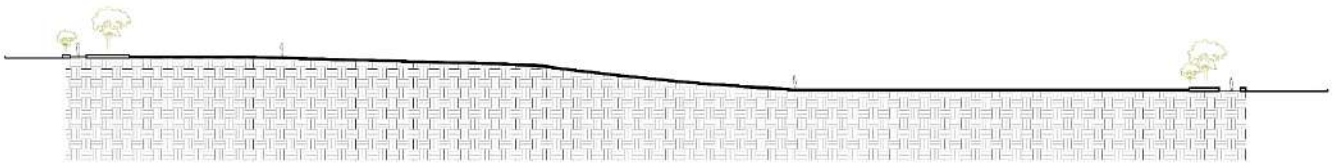


Figura 74. *Gráfico elevación de terreno.*

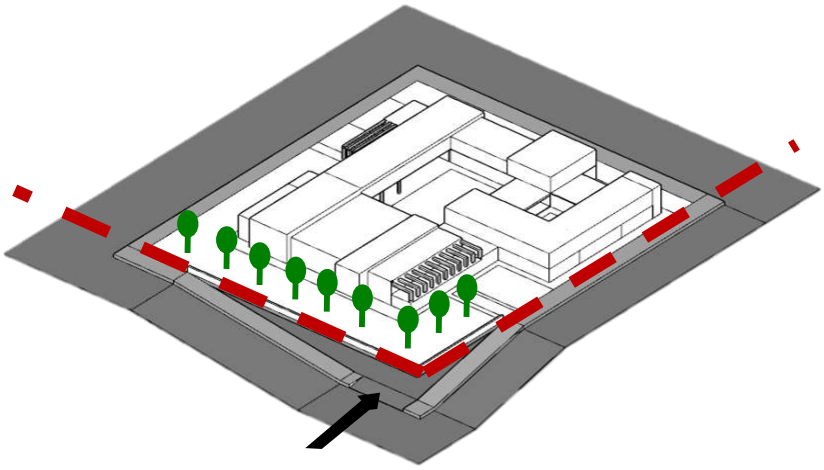
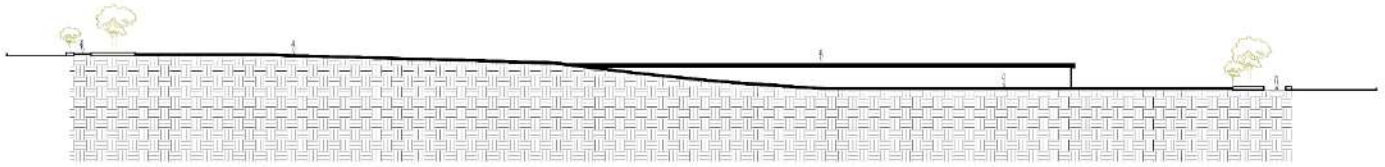


Figura 75. *Corte después de la intervención.*



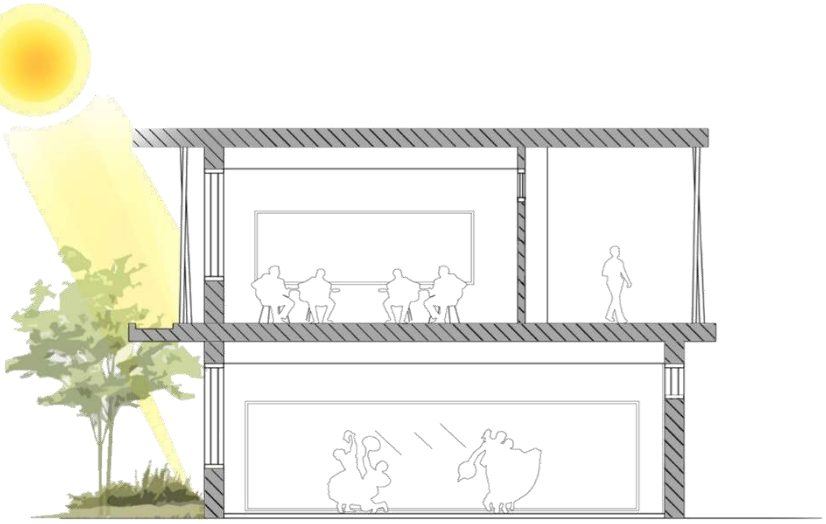
6.5 Sistemas De Control Térmico

Teniendo en cuenta que la altitud de la zona donde se localiza el proyecto es de 214 a 216 msnm lo que significa una temperatura promedio de 27, el clima del entorno es notablemente cálido, lo que ocasiona que se deban implementar algunos sistemas especiales para el control de las altas temperaturas incidentes en el proyecto. Se consideraron dos factores primordiales, la incidencia solar y la incidencia de los vientos.

6.5.1 Elementos De Control De Luz

El primero de ellos y más influyente es la incidencia solar, para el cual se plantean sistemas de control. El primero de ellos son los filtros solares que consisten en elementos superficiales que cubren la fachada protegiéndola de la radiación solar. La caña brava, material autóctono de Sincelejo será uno de los elementos empleados para el control de esta determinante, y se usará como celosías en los puntos en los que más se necesite la protección solar. A su vez para mitigar el impacto calórico producido por estas incidencias, otra de las estrategias consta de la adición de muros exteriores con un espesor mínimo de 20 cm.

Figura 76. *Tratamiento de incidencia solar.*



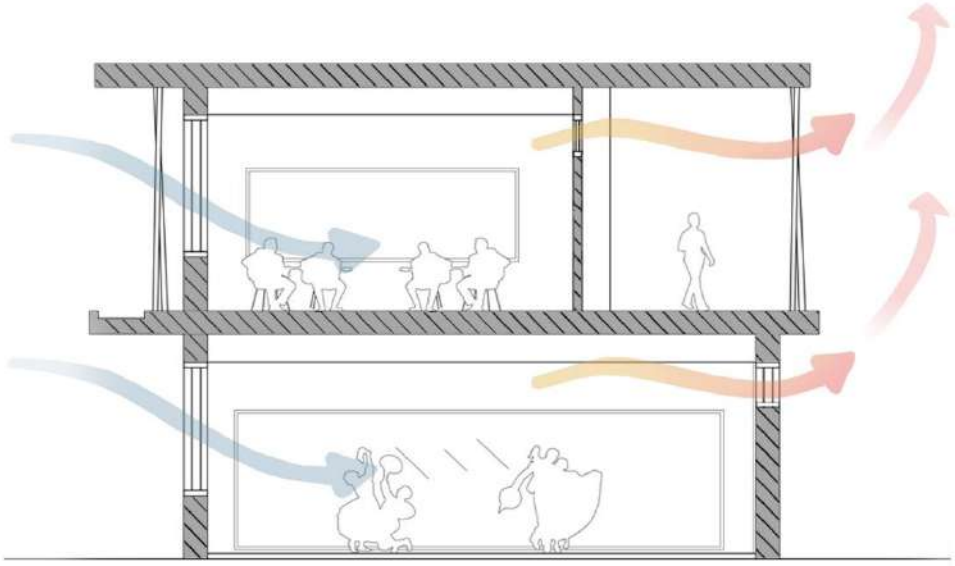
6.5.2 Sistemas Generadores De Movimiento De Aire

El segundo factor es la incidencia de los vientos, el cual es primordial para la mitigación del impacto del clima por medio de la ventilación de los espacios interiores del proyecto.

Estos sistemas de ventilación se caracterizan por el caudal de aire que hacen entrar o salir de un edificio, que renueva el aire interior y puede refrigerar a los ocupantes con el movimiento de aire que se genera. (Cerra, Coch et al, 2001).

Uno de los sistemas generadores que se emplearon en el proyecto fue la ventilación cruzada, el cual consiste en la apertura de ventanas en fachadas opuestas que estén en comunicación con el exterior para favorecer el movimiento del aire del espacio.

Figura 77. *Sistema de ventilación cruzada en el proyecto.*

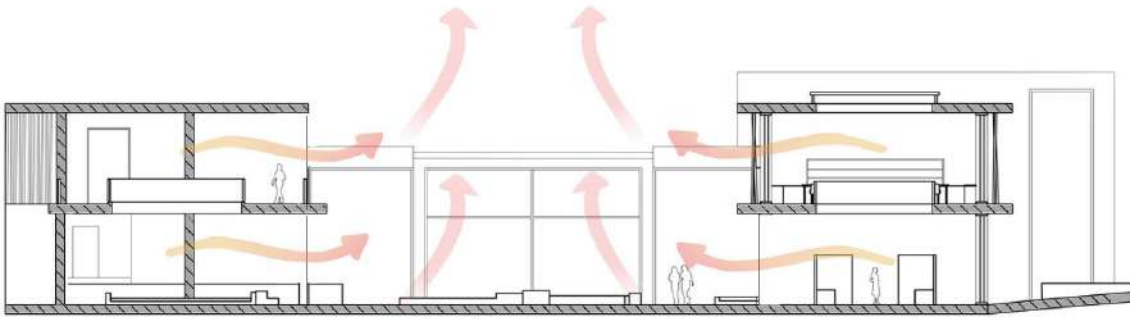


El segundo, es el efecto chimenea, que consiste en la capacidad de extracción de aire por unas aberturas existentes en la parte superior del espacio, en el caso de nuestro de nuestro proyecto el efecto chimenea se da cuando el aire expulsado por los espacios alrededor del patio central es liberado por medio del mismo.

La propia diferencia de densidad del aire, en función de la temperatura hace que el aire caliente menos denso salga por estas aberturas superiores. (Cerra, Coch et al, 2001).

Este efecto chimenea se fusiona con un patio que crea un espacio abierto dentro del volumen del proyecto, el cual genera un microclima y actúa como filtro entre las condiciones exteriores y las interiores. Además de esto, la implementación de un patio no solo beneficia al objeto arquitectónico con las condiciones térmicas, sino que también tiene efectos lumínicos y acústicos.

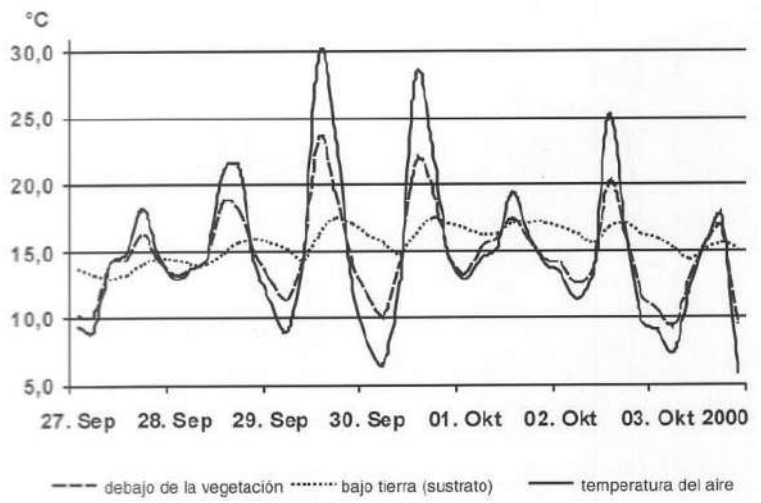
Figura 78. *Sistema de efecto chimenea en el proyecto.*



6.5.3 Cubiertas Verdes

Las cubiertas verdes pueden ser elementos usados para la regulación de la temperatura ya que, por medio de la evaporación del agua, la fotosíntesis y la capacidad de almacenar calor de su propia agua, la planta extrae el calor del ambiente, por esta razón se emplean en el proyecto, ya que favorecen el confort térmico del interior de la edificación.

Figura 79. *Curvas de cambio de temperatura*.



Tomado de *Techos verdes, Planificación, Ejecución y Consejos* (Gernat Minke, 2004)

6.6 Condiciones Acústicas

El acondicionamiento acústico en este tipo de edificación se vuelve uno de los criterios más relevantes a la hora de diseñar el espacio, ya que esto pude determinar positiva o negativamente el desempeño de los artistas, por lo tanto, se utilizaron diferentes estrategias para el diseño de las aulas.

Figura 80. *Aislamiento en salón de danza.*



Las aulas de danza cuentan con tratamientos de aislamiento acústico, que permite atenuar la transmisión de ruido de fuentes externas y aislar el recinto del exterior, mayormente se logra a partir de los materiales y aplicaciones en muros, cielo raso y tipo de suelo, por esta razón se hace necesaria la aplicación de estas estrategias para mejorar la experiencia del usuario dentro del espacio.

Figura 81. *Acondicionamiento en Aula de práctica musical.*



Las aulas de practica musical requieren un tratamiento más intensivo con respecto a la acústica, esto para proporcionar condiciones de confort acústico a quienes se encuentren dentro del recinto; esto representa una experiencia sonora agradable que permita al músico escucharse correctamente durante su interpretación, o bien un ensayo general de una agrupación donde los estudiantes puedan escucharse bien entre ellos y el director musical pueda escuchar a todos y cada uno de los músicos. Y adicionalmente brindar seguridad para la salud auditiva disminuyendo los riesgos de sufrir daños irreversibles en el oído.

6.6.1 Elementos Para El Aislamiento Acústico

6.6.1.1 Piso Flotante.

Figura 82. *Esquema de aislamiento de pisos.*



Tomado de *Guía Adecuación Acústica* (Ministerio de Cultura, 2020).

La función principal del uso de un piso flotante es prevenir que las vibraciones provenientes de una fuente de ruido externa afecten el interior del recinto.

6.6.1.2 Paredes Aisladas.

El diseño de aislamiento acústico de las paredes incluye la instalación de muros en sistema liviano, que tienen la función de atenuar la mayor cantidad de ruido y vibraciones que lleguen al recinto por transmisión vía aérea y estructural.

Figura 83. *Esquema de paredes aisladas.*



Tomado de *Guía Adecuación Acústica* (Ministerio de Cultura, 2020).

La estructura de soporte para los muros está formada por listones y un acabado en placas de superboard de 10mm de espesor. Para evitar la transmisión de ruido y vibraciones a través de las paredes, es necesario utilizar un elemento llamado des acoplador acústico, compuesto por una goma de neopreno que ocupa el área de una abrazadera metálica.

6.6.1.3 Cielo Razo.

Figura 84. *Esquema de aislamiento de cielo raso.*

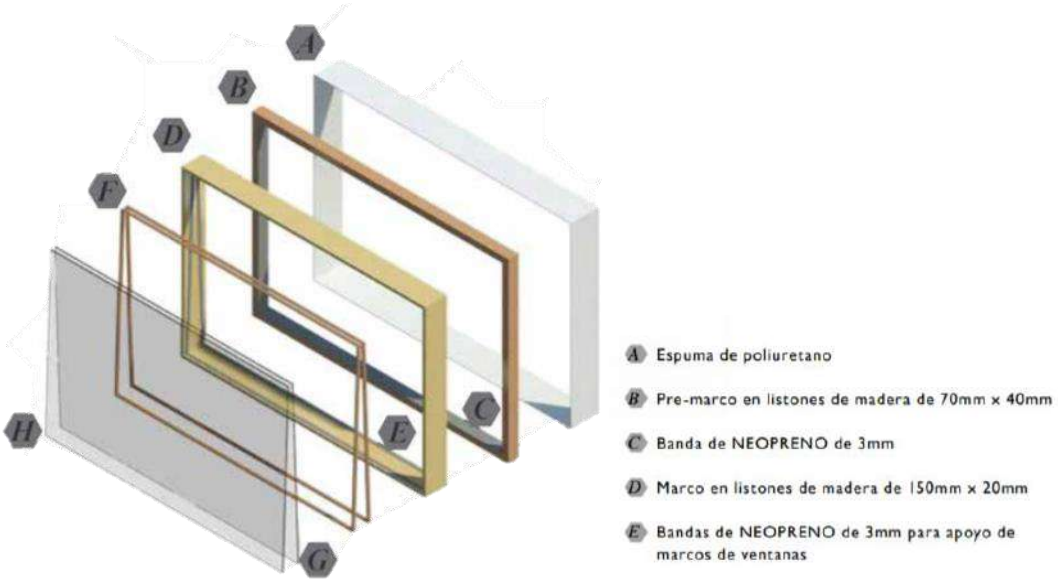


Tomado de *Guía Adecuación Acústica* (Ministerio de Cultura, 2020).

En los recintos que necesitan ser aislados acústicamente es necesario instalar un cielo raso –en sistema liviano de construcción– teniendo en cuenta que por la cubierta ingresa ruido por vía aérea. Para esta propuesta el cielo raso se instala con un sistema de suspensión por medio del cual las vibraciones puedan ser atenuadas.

6.6.1.4 Ventanas Acústicas.

Figura 85. *Esquema de ventana acústica.*



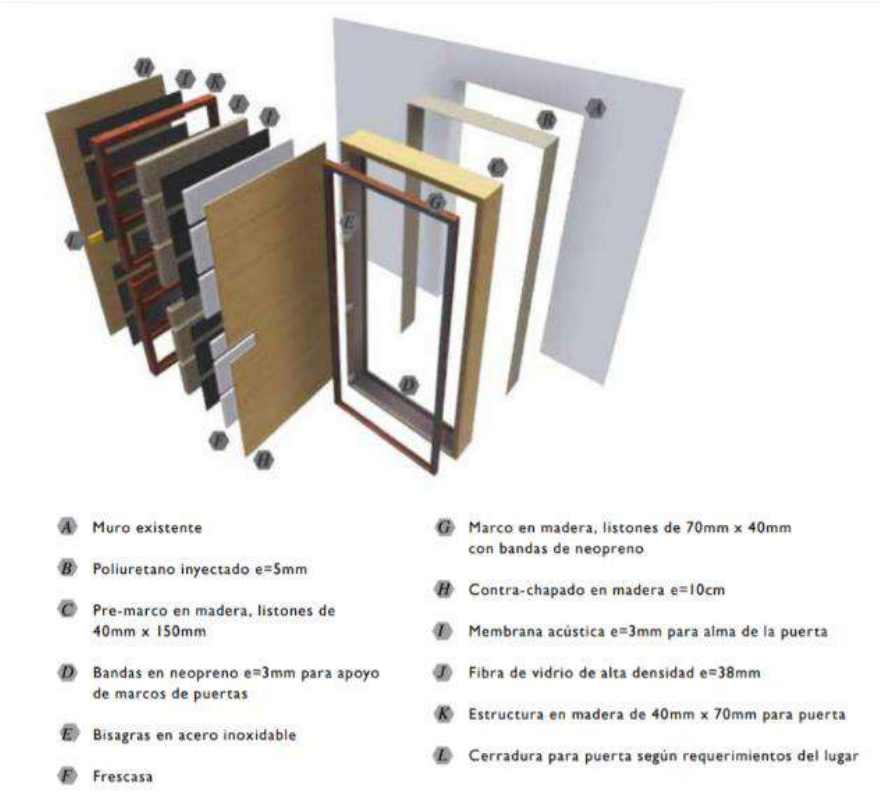
Tomado de *Guía Adecuación Acústica* (Ministerio de Cultura, 2020).

También las ventanas son elementos por donde el ruido externo encuentra caminos de fácil acceso hacia el recinto. se recomienda que las ventanas sean de doble vidrio, cada uno de distinto

espesor preferiblemente de 6mm y 4mm. Si las ventanas no son de sistema fijo, el ajuste debe ser perfecto quedando completamente selladas al cerrar.

6.6.1.5 Puertas Acústicas.

Figura 86. *Esquema de puerta acústica.*



Tomado de *Guía Adecuación Acústica* (Ministerio de Cultura, 2020).

Las puertas son superficies por las cuales se filtra con mayor intensidad el ruido externo en los recintos; es por eso que la densidad y las características acústicas de los materiales que la componen juegan un papel muy importante dentro de este diseño. La instalación de las puertas se

debe realizar con cuidado y precisión para evitar orificios y dilataciones por los cuales pueda entrar el ruido.

6.6.2 Elementos Para El Acondicionamiento Acústico

6.6.2.1 Difusor Poli-cilíndrico G1.

Este difusor consiste en una superficie convexa, formada por guaduas de alrededor 5cm de diámetro. Van sobrepuestas en las columnas, cubriéndolas de piso a techo. La función principal de este difusor es ayudar a la dispersión y distribución uniforme del sonido en toda el aula. De esta forma las bandas de frecuencia que trabaja el difusor serán aprovechadas y percibidas de mejor forma por los alumnos, el director y todas las personas que se encuentren dentro del salón.

6.6.2.2 Paneles R.

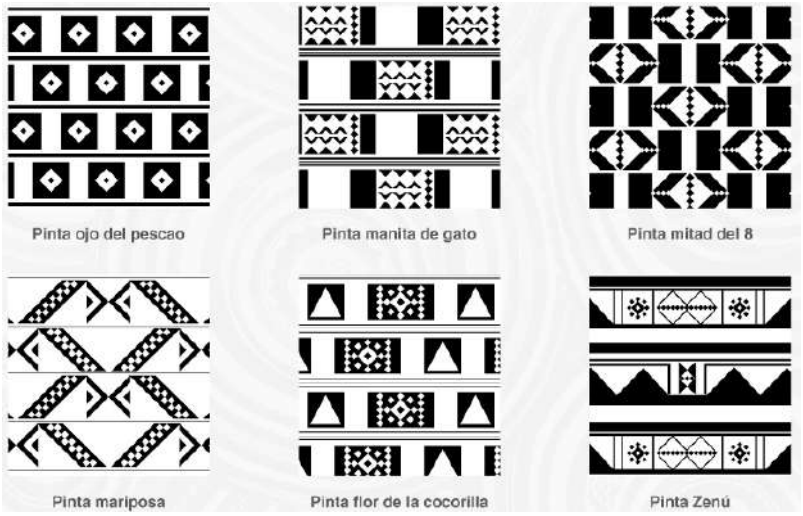
Estos paneles rectangulares están compuestos por una placa en MDF de 10mm de espesor, laminado por la superficie que queda a la vista. Una de las funciones principales de este panel es absorber algunas bandas de frecuencia específica, controlando así el desplazamiento de algunos sonidos en el interior del recinto; la otra función principal es absorber la incidencia del sonido proveniente de un muro paralelo opuesto, para evitar la formación de “ecos flotantes” y otros efectos sonoros indeseables.

6.7 Patrones Étnicos En Las Fachadas

La cultura Zenú trae consigo la tejeduría, una tradición característica que muestra la riqueza cultural de esta etnia, esta se ve reflejada por medio de texturas, colores y formas diferentes en sus artesanías y reflejan la identidad de sus productos, su comunidad y entorno. El nombre que reciben

estos patrones o vectores se conoce como “pintas” y cada una de ellas, posee un significado diferente, como contar una historia referente al origen del mundo, la fauna, flora, o diversidad de clanes y familias Zenú entre otras. Existen más de setenta pintas tradicionales conocidas.

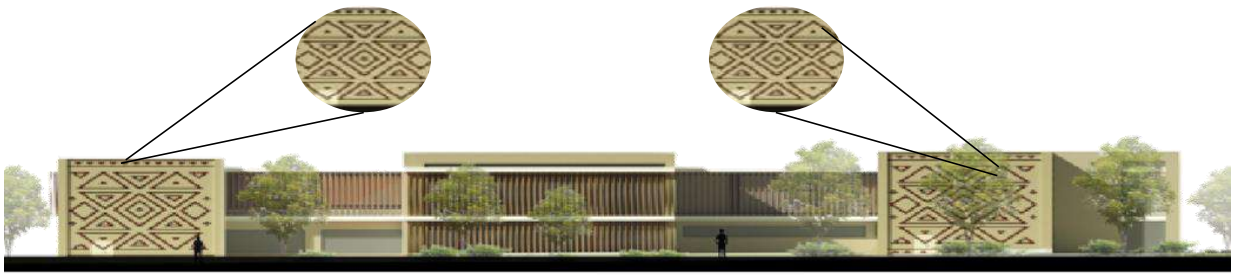
Figura 87. *Algunas de las pintas Zenú existentes.*



Tomado de *Artesanías de Colombia* (Ministerio de comercio, industria y turismo, 2004)

Para el proyecto a realizar, una de las intenciones es representar este elemento tradicional de la región, por lo cual se toma la idea de las pintas Zenú para generar en las fachadas unos patrones que representen este elemento, para así dotar de carácter simbólico al objeto arquitectónico.

Figura 88. *Pintas expresadas en las fachadas del proyecto.*



Estéticamente estos patrones se lograrán a partir de calados donde se sacarán algunos bloques y se sustraerán otros para generar la estética deseada, primordialmente estarán ubicados en volúmenes de las terminaciones de cada fachada para darle una simetría en la misma.

Figura 89. *Tejido representado en la planta.*



Por otro lado, en el piso también se empleará un diseño alusivo a la tradición zenú donde la intención es mostrar simbólicamente el proceso de creación de un sombrero vueltiao; en el piso se evidenciará lo que todavía está en proceso de tejer, y a nivel de fachada lo que ya está tejido.

Figura 90. *Proceso de tejido zenú.*



Tomado de *El sombrero vueltiao* (Artesanías Colombia, 2004)

6.8 Planimetría

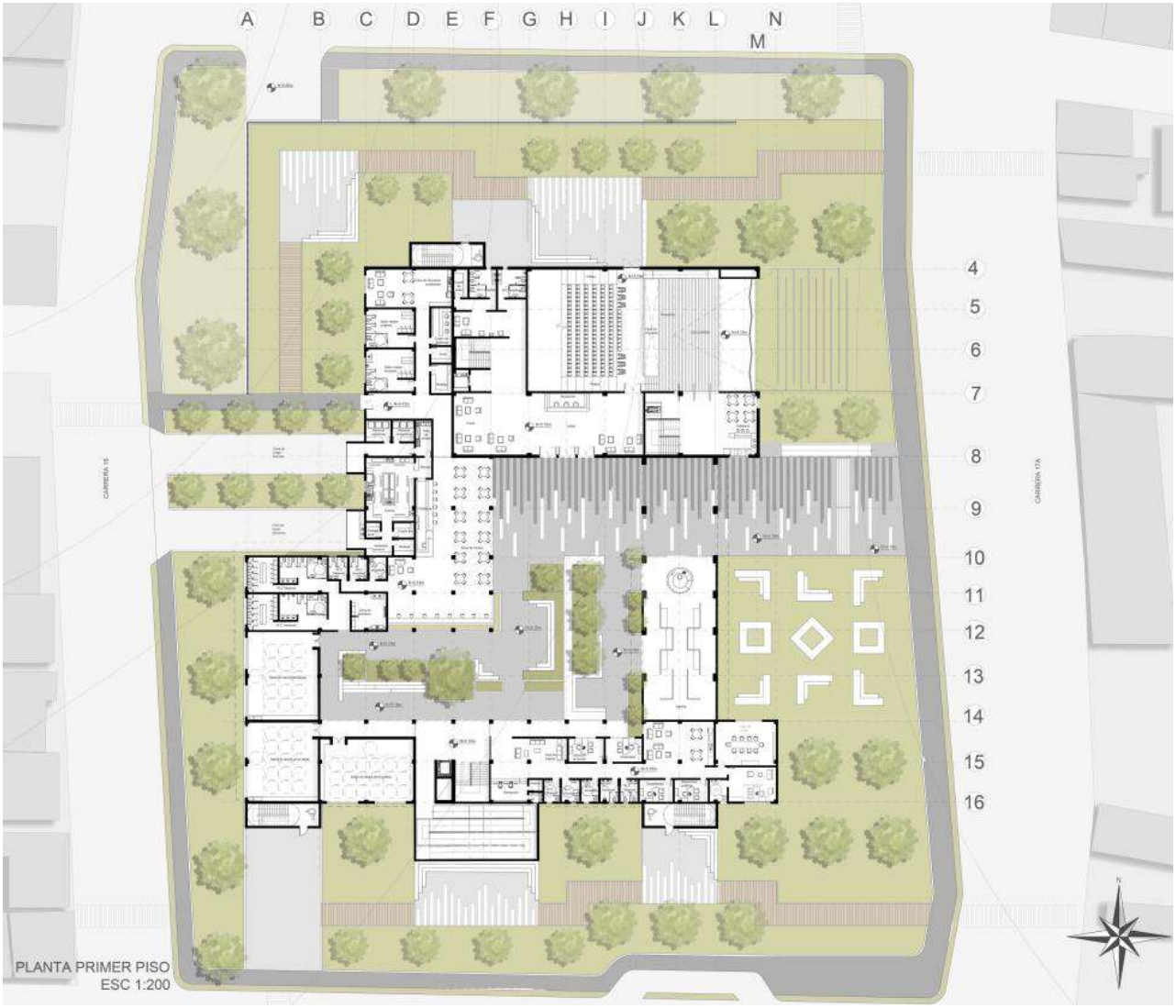
6.8.1 Planta Tipo: Localización

Figura 91. *Planta de localización.*



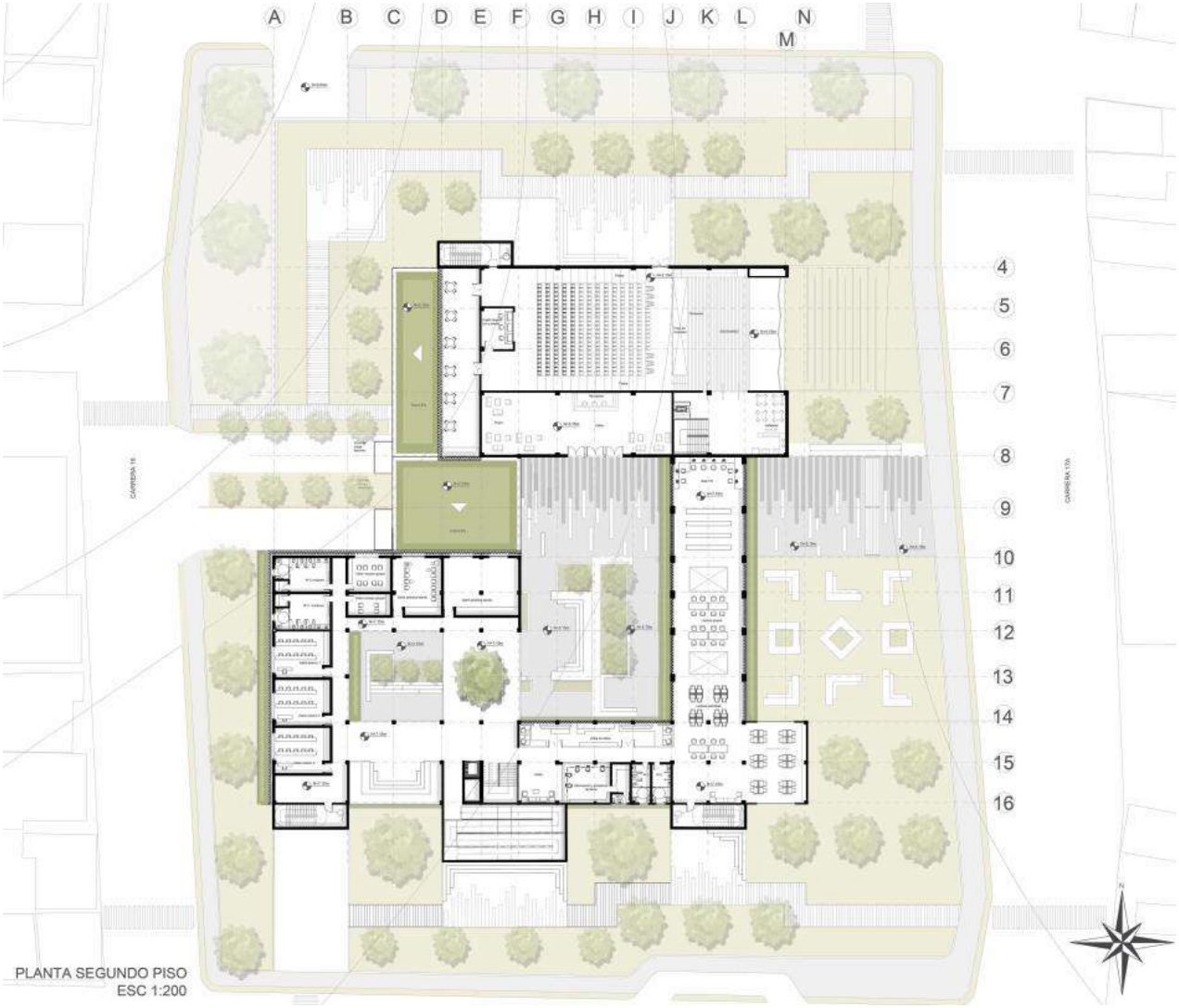
6.8.2 Planta Tipo: Primer Piso

Figura 92. *Planta de Primer piso.*



6.8.3 Planta Tipo: Segundo Piso

Figura 93. *Planta de Segundo piso.*



6.8.4 Planta Tipo: Semi-Sótano

Figura 94. *Planta de Semi-Sótano.*



6.8.5 Secciones Del Proyecto

Figura 95. *Corte transversal C-C.*

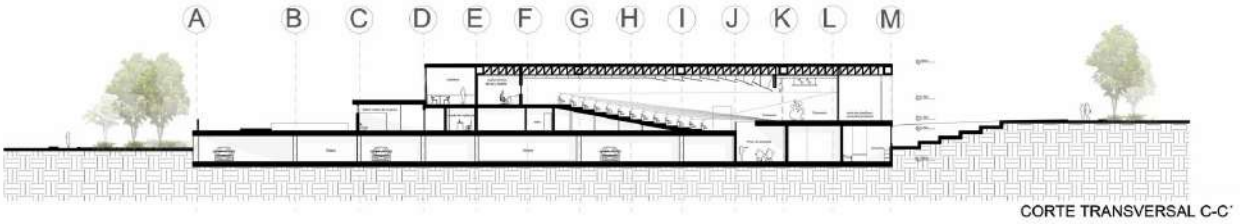


Figura 96. *Corte transversal D-D.*

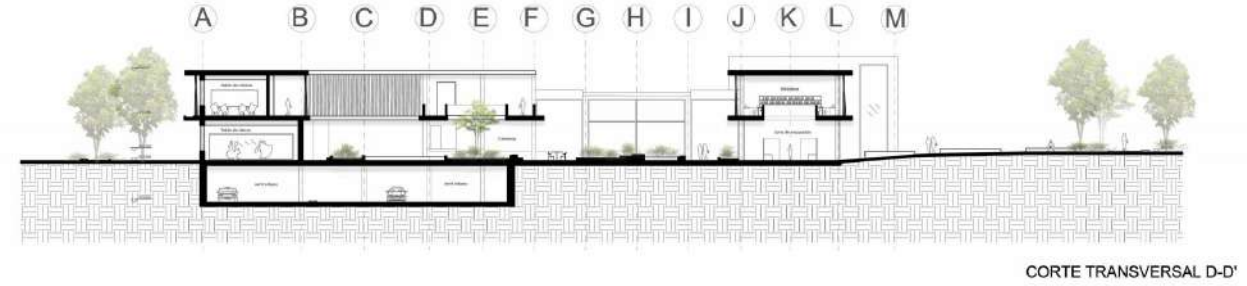


Figura 97. *Corte longitudinal B-B.*

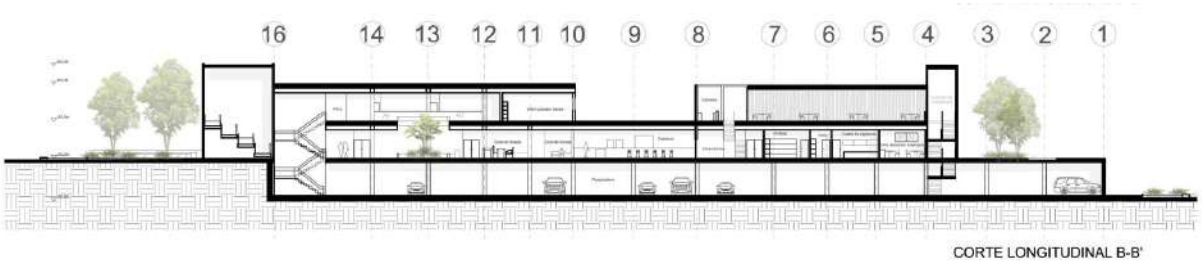
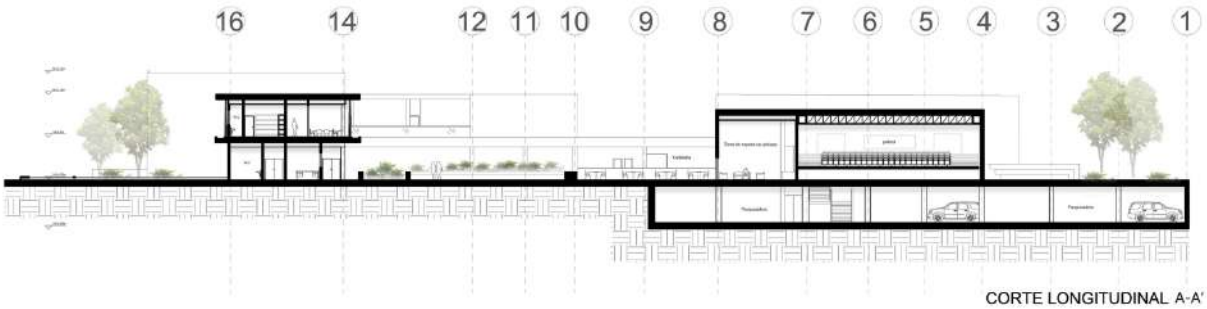


Figura 98. *Corte longitudinal A-A.*



6.8.6 Fachadas Del Proyecto

Figura 99. *Fachada Principal*.



Figura 100. *Fachada Sur.*

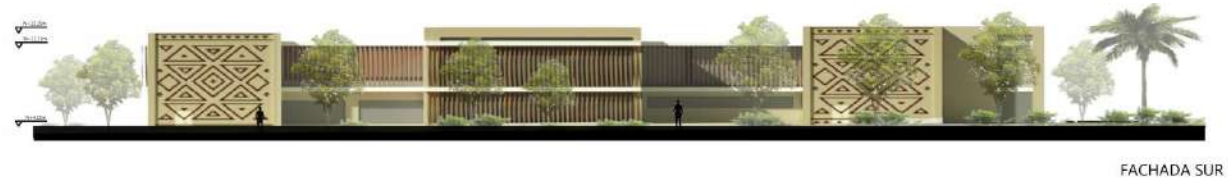


Figura 101. *Fachada Oeste.*



Figura 102. *Fachada Norte.*



6.8.7 Detalles Constructivos

Figura 103. *Detalle corte fachada 1.*

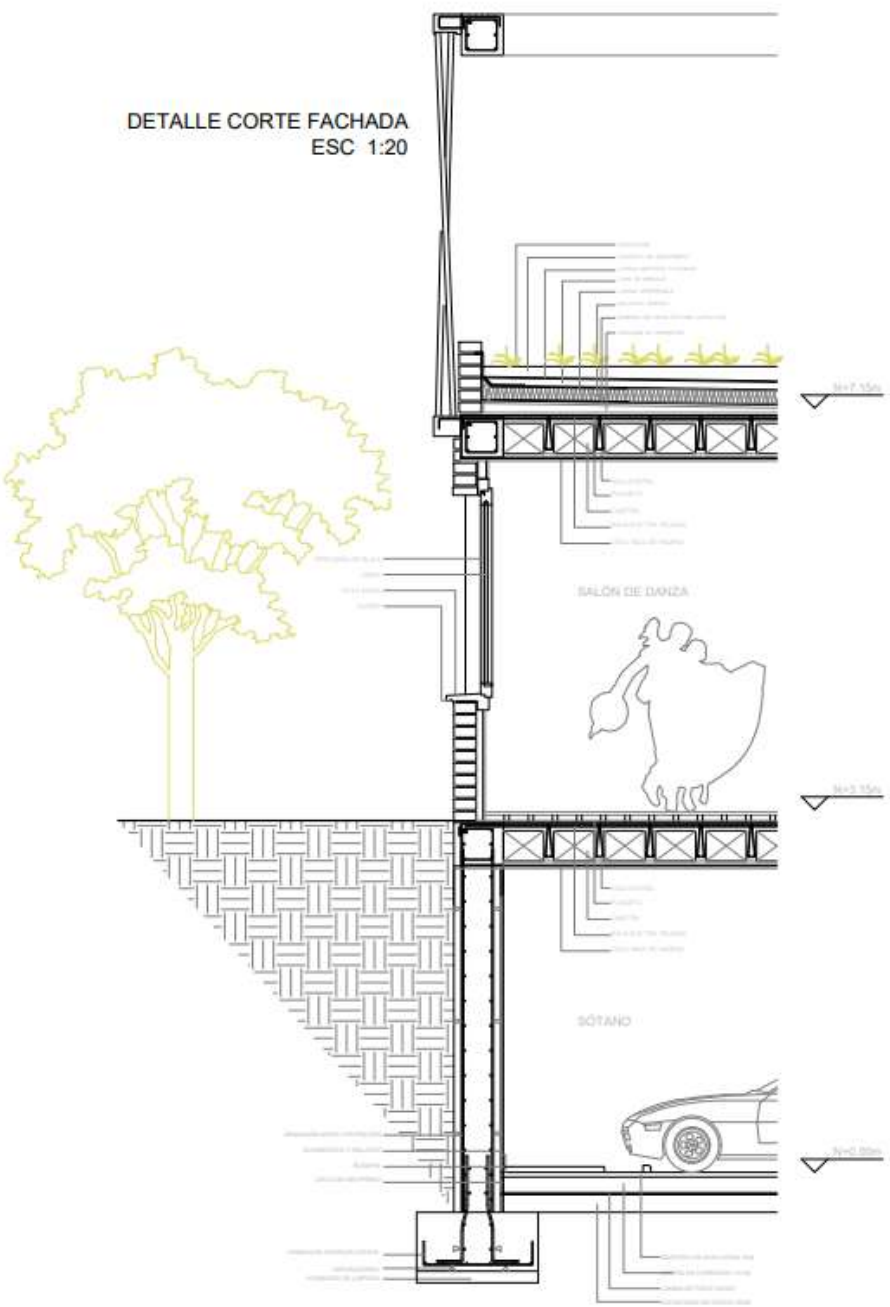
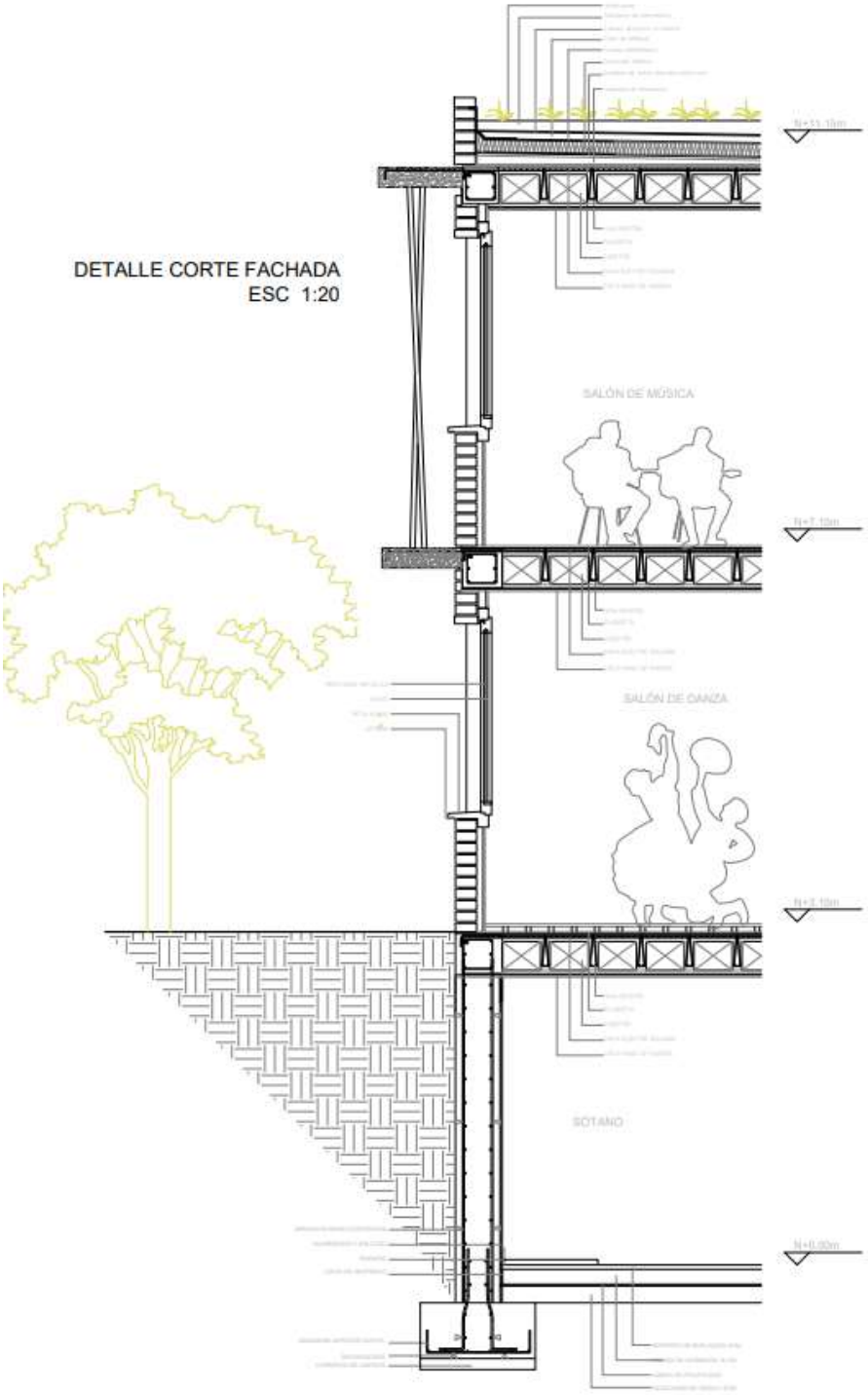


Figura 104. *Detalle corte fachada 2.*



6.8.8 Renders Y Vistas Del Proyecto

Figura 105. *Vista fachada principal*.



Figura 106. *Vista fachada posterior*.



Figura 107. *Vista interior*.

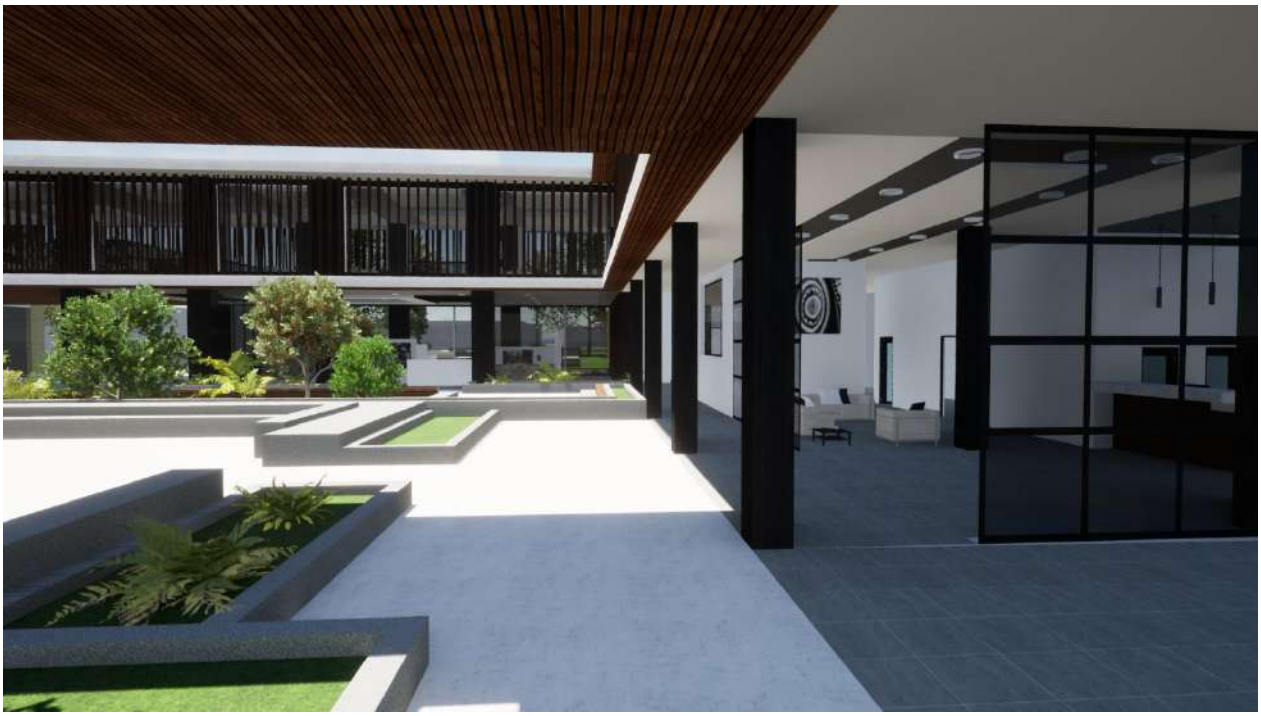


Figura 108. *Vista plazoleta principal*.



Figura 109. *Vista cafetín auditorio*.



Figura 110. *Vista cafeteria principal*.



Figura 111. *Vista zonas de estancia*.



Figura 112. *Vista zonas de estancia posteriores*.



Referencias

Alcaldía de Sincelejo. (mayo 16 de 2017). Acuerdo N° 177. por medio del cual se modifican excepcionalmente las normas urbanísticas del acuerdo 147 de 2015 — Plan De Ordenamiento Territorial.

Anónimo. (2010). *Ubicación del proyecto, Saint-German-les-Arpajon.* [Fotografía]. Francegeo. http://francegeo.free.fr/ville.php?nom=saint-german-les-arpajon

Archivo El mundo. (2015). *Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia Información técnica.* [Fotografía]. El Mundo. https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=250599

Ateliers O-S architectes. (2014). *Ubicación del proyecto.* [Fotografía]. Archdaily. https://www.archdaily.co/co/763545/centro-cultural-en-saint-germain-les-arpajon-ateliers-o-s-architectes

Autoria propia. (2020). Andrewmash. [software]. http://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html

Avendaño, G. (2016). *'La 19 de marzo' de Laguneta, Ciénaga de Oro (Córdoba), celebra con eucaristía y concierto público.* [Fotografía]. El Tiempo. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16540856

Ballut, G., Garza, N. (2015). *Segmentación inmobiliaria en una ciudad intermedia del Caribe colombiano: el caso de Sincelejo. Revista Económica del Caribe. 1*(16), 5. DOI: http://dx.doi.org/10.14482/ecoca.16.7860

Benavides, E. (2019). *Comparsa de porro desfilando en el 20 de enero.* [Fotografía]. El Heraldo. https://www.elheraldo.co/sucre/ritmo-de-joropo-cumbia-porro-y-fandango-coronan-reinas-del-20-de-enero-587845

Busquet, J. (2015). *La Cultura*. Editorial UOC,S.L.

Casares, P., Soriano, A., Gervilla, E., Jiménez, F. (2014). Teoría de la educación. Llar del llibre. https://www.llardelllibre.cat/es/libro/teoria-de-la-educacion_760301

Clima Departamento De Sucre. (2018). *Mapa de precipitaciones, Sincelejo, Colombia.* [Mapa]. Revista Científica Uninorte.

Clima Departamento De Sucre. (2018). *Mapa de temperatura, Sincelejo, Colombia.* [Mapa]. Revista Científica Uninorte.

Consejo Nacional De La Cultura Y Artes. (2011). GUÍA: Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. Valparaíso. http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/634/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf?sequence=1&isAllowed=y

DeCarli, G., Luckner, C. (2012). ¿Museo, ¿Centro Cultural, o ambos?. *Revista Cultura y desarrollo. 8*(1), 17.

Díaz, Lyda del Cármen. (2004), *Colaboración del diseño con la comunidad tejedora de CAÑA FLECHA.* https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/3969/1/INST-D%202006.%2088.pdf

FEMP. (2003). Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España. Ministerio de educación cultura y deporte. http://femp.femp.es/files/566-60-

archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf

Fortich, W., Taboada, R., Prieto, F., Murillo, P., Álvarez, D., López, A. (2014). *Las Bandas Musicales De Viento, Origen, Preservación Y Evolución: Casos De Sucre Y Córdoba*. Editorial CECAR. https://www.cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/LAS-BANDAS-MUSICALES-DE-VIENTO.pdf

Fundación Rogelio Salmona. (2012). *Centro cultural de Moravia primer piso ambientes.* [Fotografía]. Vitruvius, https://vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4230

Gastón, D., Garza N. (2015). *Mapa de vulnerabilidad inundaciones.* [Mapa]. Revista Económica del Caribe

Google. (s.f.). [Mapa de ubicación Saint German-les-Alpajon]. Recuperado el 8 de enero, 2020, de: https://www.google.com.co/maps/place/Saint-Germain-l%C3%A8s-Arpajon,+France/@48.5981937,2.2468865,14z/data

Google. (s.f.). [Reconocimiento visual de tipologías edilicias]. Recuperado el 8 de enero, 2020, de: https://www.google.com.co/maps/@9.3164297,-75.3982286,3a,75y,103.34h,90t/data=

Google. (s.f.). [vista aérea del contexto urbano]. Recuperado el 8 de enero, 2020, de: https://www.google.com.co/maps/place/Moravia+Cultural+Center/@6.276329,-75.5667578,17z/data

IDEAM. (2020). *Rosa de los vientos – Sincelejo.* [Imagen]. http://bart.ideam.gov.co/cliciu/rosas/viento.htm

Imaginario, A. (s.f). Significado de Educación. *Significado*s. https://www.significados.com/educacion/

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (s.f). *Localización de vegetación en el predio.* [Mapa]. Geoportal. https://geoportal.igac.gov.co/contenido/consulta-catastral

Lévy, J.M. (1, septiembre, 2003). Una cultura sin cultura: Reflexiones críticas sobre la cultura científica. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad, 1*(1), 8.

Lozano Moncada, K. V. (2013). *Centro Cultural E.D.A* [Trabajo de grado, Arquitectura]. Universidad Católica de Colombia. Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia-RIUCaC. https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1138/2/CENTRO%20CULTURAL%20E.D.A.pdf

Ministerio de Cultura. (2016). *Adecuación acústica para espacios de formación musical: Alternativas de aislamiento y acondicionamiento.* Mincultura, https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Gu%C3%ADa%20Adecuaci%C3%B3n%20Ac%C3%BAstica/GuiaAdecuacionAcustica.pdf

Minke Gernot. (2004). *Techos verdes, Planificación, Ejecución, Consejos prácticos.* Fin de Siglo. https://ecocosas.com/wp-content/uploads/Biblioteca/Arquitectura/minke-gernot-techos-verdes.pdf

Portal Geográfico del Municipio de Medellín. (2017). *Implantación del Proyecto*. [Fotografía]. Cartografía de Medellín. https://mapasinteractivos.didactalia.net/pt/comunidade/mapasflashinteractivos/recurso/mapa-mudo-de-departamentos-de-colombia-freemap

Portal Geográfico del Municipio de Medellín. (2017). *Ubicación Centro Cultural Moravia en Medellín*. [Fotografía]. Cartografía de Medellín. https://mapasinteractivos.didactalia.net/pt/comunidade/mapasflashinteractivos/recurso/mapa-mudo-de-departamentos-de-colombia-freemap

Portal Geográfico del Municipio de Medellín. (2017). *Ubicación Medellín en Departamento de Antioquia.* [Fotografía]. Cartografía de Medellín. https://mapasinteractivos.didactalia.net/pt/comunidade/mapasflashinteractivos/recurso/mapa-mudo-de-departamentos-de-colombia-freemap

Prensa Alcaldía. (2014). *Yolanda Rayo y Juan Piña cantando La Luna de Barranquilla.* [Fotografía]. El Heraldo. https://www.elheraldo.co/tendencias/el-teatro-amira-se-movio-sin-censura-al-ritmo-de-la-filarmonica-de-bogota-162347

Quiroz, E. (2020). *Comparsa de fandango.* [Fotografía]. El Tiempo. https://www.eluniversal.com.co/regional/el-fandango-brilla-en-el-desfile-folclorico-de-las-fiestas-del-20-de-enero-NA2255582

Serra, R., Coch, H. (2001). *Arquitectura y Energía Natural.* Arquitext.

UNESCO. (2010). Manual metodológico. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Oficina fuera de la sede de la UNESCO. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Weiner, C. (2015). *Centro cultural Saint-German-les-Arpajon.* [Fotografía]. Archdaily. https://www.archdaily.co/co/763545/centro-cultural-en-saint-germain-les-arpajon-ateliers-o-s-architectes

Zalpa, G. (2011). *Cultura y Acción Socia*l. Plaza y Valdez.