

**BARANOA POR EL FOLKLORE.**

**LA RADIO ESCOLAR COMO MEDIADORA PARA EL RESCATE DEL FOLKLORE  
MUSICAL EN EL CORAZÓN ALEGRE DEL ATLÁNTICO.**

**ISABEL MARÍA NATERA BARRIOS**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ  
BOGOTÁ, D.C, 2016.**

BARANOA POR EL FOLKLORE.

La Radio Escolar como mediadora para el rescate del folklore musical en el corazón alegre del Atlántico.

Monografía de Grado

Presentada como requisito para optar al título de

Comunicadora Social

En la Facultad de Comunicación Social para la Paz

Universidad Santo Tomás

Presentada por:

Isabel María Natera Barrios

Dirigida Por:

Fanny Stella Duque Gómez

Semestre I, 2016.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero primero agradecer a Dios, que siempre me ha mostrado su inmenso amor por mí, por permitirme vivir esta experiencia y por ser siempre mi sustento espiritual en todo este caminar.

Gracias a mis padres, que a pesar de las dificultades nos han brindado lo mejor y nos han permitido cumplir nuestros sueños, gracias por respetar mis decisiones y apoyar mis ideas.

Gracias a mis hermanos por su amor, en especial a mi Hermana, quien fue mi soporte y nunca me dejó caer, al igual que Javi y toda su familia, quienes se convirtieron en mi hogar en Bogotá.

A mis abuelos, que nos han dado el mejor ejemplo y gracias a eso, somos grandes personas. Tito viejo, abuelito querido, gracias por todo, por tus atenciones y todo tu amor.

También quiero agradecer a mis tíos, primos y demás familiares, quienes siempre me acompañaron en todo el proceso y con sus muestras de afecto hicieron más fácil el estar lejos de casa.

A mis compañeros de Universidad, quienes fueron pacientes, tolerantes y amorosos. A mis profes, excelentes maestros, pero ante todo maravillosas personas. Gracias especiales a Sarai y Freddy quienes fueron mis mentores en el Énfasis de Educación y me acompañaron en el inicio de esta investigación.

Gracias a la Universidad Santo Tomás por brindarme una educación de calidad, gracias a la Facultad de Comunicación Social para la Paz, por apoyarme y permitirme hacer mis prácticas en la tierra que me vio nacer.

También quiero agradecer de manera especial a mi escuela ENSSA, por abrirme las puertas nuevamente y brindarme todas las herramientas para llevar a cabo este trabajo, gracias a la Profesora Gleydis Muñoz por ser mi jefe, mi mentora, pero también mi amiga, a la Rectora por estar pendiente del proceso, al igual que todos los que hacen parte de esa hermosa institución.

A mi Tutora Fanny Duque, una gran docente y una maravillosa persona, todo este proceso fue una linda experiencia gracias a sus enseñanzas, paciencia y amor por su trabajo. Le agradezco todas esas noches que me dedicó a mí y a mi trabajo, en las que ya no era profesora, sino ama de casa, por sacrificar su tiempo para asesorarme, hoy este trabajo también es fruto de su esfuerzo.

Por último y no menos importante, quiero agradecer el apoyo de una persona muy especial, que aunque no le gusta que le agradezcan, se ha convertido en una inspiración para mí, porque me ha enseñado lo hermosa que es la vida, cuando se vive con lo esencial y me ha brindado su desinteresado amor, gracias Karol.

Santa Ana Bendita, un día te encomendé los anhelos más profundos de mi corazón y hoy se están haciendo realidad.

**Gracias a todos, Dios los bendiga.**

## Contenido

Introducción .....	6
<b>Capítulo I: Proyecto de Investigación .....</b>	<b>8</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	8
1.1.1 Preguntas de la investigación .....	10
1.2 Objetivos.....	10
1.2.1 Objetivo General.....	10
1.2.2 Objetivos específicos.....	10
1.3 Justificación .....	10
1.4 Diseño Metodológico.....	11
1.5 Estrategia Comunicativa .....	15
<b>Capítulo II: Marcos de Referencia .....</b>	<b>18</b>
2.1 Marco Teórico .....	18
2.1.1 Historia de la radio.....	19
2.1.2 Radio comunitaria.....	20
2.1.3 Breve historia de la radio en Baranoa.....	21
2.1.4 Radio Escolar.....	22
2.1.5 Antecedentes de la radio Escolar en la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa.....	23
2.2 Marco legal.....	24
.....	27
.....	27
<b>Capítulo III: Contexto histórico y geográfico de los Escenarios en los que se ubica la investigación. ....</b>	<b>28</b>
3.1 Baranoa, ‘Corazón Alegre del Atlántico’ .....	28
3.2 La escuela soñada por todos.....	31
<b>Capítulo III: El folklore musical como medio Educomunicativo para el rescate de las tradiciones. 33</b>	
4.1 Antecedentes del folklore musical en el Municipio de Baranoa Atlántico. ....	33
4.2 Incidencia de la música folklórica en el saber popular de la comunidad baranoera. ....	34
4.3 Apropiación del folklore en la comunidad educativa de la Escuela Normal superior Santa Ana para en la creación de saberes populares.....	36
4.3.1 Apropiación del folklore en el escenario comunicativo ENSSA Radio.....	39

4.4	<i>Influencia de la Educomunicación en los escenarios comunitarios en el municipio de Baranoa</i>	
	40	
.....		43
.....		44
.....		44
.....		45
Conclusiones	.....	46
Bibliografía	.....	50

## **Introducción**

El folklore es una expresión de la cultura, que el hombre puede manifestar de diversas formas, porque es esencia del espíritu y ayuda a la búsqueda de nuevos conocimientos gracias a la relación existente entre la cultura y la historia, aspectos que han contribuido a la construcción del ser y al desarrollo de este. El folklor posibilita el promover diversas dinámicas, de intercambio social, generando espacios de diálogo de saberes permanente, gracias a las características pedagógicas que esta expresión posee.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en la vida cotidiana, sobre todo en una región como la caribe y por ello, es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones. De igual forma, es importante tener en cuenta el papel que desarrolla la comunicación en el proceso educativo, en la medida que generen diálogos que buscan la significación de los significados, razón por la cual, no se puede hacer educación sin comunicación. Para lograrlo se puede agregar un componente pedagógico en la búsqueda de esos nuevos sentidos, en este caso el folklore.

La educación como agente problematizador de las realidades, busca transformar a los sujetos, y por qué no hacerlo desde el estudio de la cultura como mediador para fomentar la construcción de nuevos saberes, el reconocimiento de un contexto y así apropiarse de las diversas prácticas de la cotidianidad, fruto de un proceso histórico emergente en las costumbres y tradiciones, por lo tanto, se necesita entender el mundo desde la propia mirada y buscar en ese orden de ideas una transformación.

La presente investigación se centra en el tema del folklore, en el cual se toma, como unidad de análisis la música, y así, dar cuenta de cómo por medio de esta, se pueden propiciar escenarios en los cuales exista un diálogo entre lo comunicativo y lo educativo, por medio de todos sus componentes.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos. El primero contiene todo lo referente al planteamiento de la investigación, objetivos y preguntas orientadoras, al igual que la metodología utilizada, el segundo son los marcos de referencia, los conceptos claves dentro de la investigación y sus respectivos referentes teóricos; también se encuentra el marco de referencia legal para las emisoras tanto comerciales y educativas. El tercero abarca la contextualización

geográfica e histórica de los escenarios expuestos en este trabajo, el municipio de Baranoa en el departamento del Atlántico y la Escuela Normal Superior Santa Ana, ENSSA, de esa misma localidad. En el cuarto capítulo se pretende dar cuenta de cómo ha incidido la música folklórica dentro del saber popular y cuáles han sido esas transformaciones encontradas en el análisis realizado y así evidenciar cómo la comunidad educativa se apropia del Folklore, en su expresión musical, para la creación de nuevos saberes populares, al igual, ilustra cómo estas herramientas educomunicativas, influyen en los escenarios comunitarios, específicamente en la Comunidad Baranoera.

Estos capítulos, también contienen el desarrollo del trabajo que se realizó durante el tiempo de la investigación en la comunidad de la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa-Atlántico, para dar cuenta de las funciones que tiene dentro de la sociedad y su incidencia a la misma, al igual que, de la estrategia comunicativa planteada desde ENSSA radio, proyecto que inicia como trabajo de clases y que hoy se ha convertido en una estrategia comunitaria de proyección social para la escuela y todo el municipio, debido a que, este medio propicia el desarrollo de diversas actividades debido a la aceptación que ha tenido entre los radio escuchas, y que también contribuirán a las acciones planteadas desde esta investigación.

La intención final de este trabajo, nace del amor que la investigadora tiene por su municipio, Baranoa, y por el empeño que siempre ha tenido en contribuir al rescate y preservación de la cultura Baranoera, de enseñarle a las nuevas generaciones lo mágico e histórico que hay en cada una de las tradiciones, que se puede ser original con lo autóctono y que esa riqueza les pertenece a todos lo que han nacido y vivido en el ‘Corazón Alegre del Atlántico’. Esto solo es el comienzo de un camino y de muchos otros proyectos

## Capítulo I: Proyecto de Investigación

### 1.1 Planteamiento del Problema

El folkllore es una parte artístico- tradicional de la cultura que manifiesta cualquier expresión del hombre. El folkllore es, inequívocamente, una ciencia del espíritu y su objetivo es el conocimiento del hombre, debido a que este siempre se ha visto inmerso en una relación con el folkllore y la historia, generando en él la creación de su ser, como parte fundamental del desarrollo dentro de su comunidad, moldeando así su identidad, conforme al contexto social.

Desde el folkllore es posible promover dinámicas de interacción social, debido a que la cultura, en este caso vista desde el componente musical, posee unas propiedades pedagógicas que ayudan a la consolidación de espacios en los cuales se genera unos diálogos de saberes, entendidos como *“un proceso comunicativo en el cual se ponen en interacción dos lógicas diferentes: la del conocimiento científico y la del saber cotidiano, con una clara intención de comprenderse mutuamente; implica el reconocimiento del otro como sujeto diferente, con conocimientos y posiciones diversas”* (Bastidas M, 2009). De igual forma, la música como herramienta pedagógica, junto a las artes y la cultura, hace parte de una renovada corriente del pensamiento pedagógico, que incluye en el contexto educativo, algunos nuevos o abandonados elementos humanos, en busca de una cálida integralidad humana que se opone al simple y frío manejo de la información y el conocimiento. (Díaz, 2015).

Debido a sus componentes mencionados anteriormente, la música, tiene una mayor fuerza de unificación social que la de otros elementos folklóricos, debido a que por medio de esta, se puede lograr sociológicamente la integración y correlación de los miembros (Dannemann, 1964) y es la apuesta que se quiere evidenciar por medio de este trabajo y además.

Por otro lado es importante recalcar que la música ostenta diversos pasajes históricos. Haciendo una mirada desde el municipio de Baranoa en el Departamento del Atlántico, la música ha tenido relevancia en la historia, desde la música aborígen donde estuvo presente en las ceremonias religiosas, en las fiestas, ritos de cosecha y pubertad, la guerra y otras actividades (Acosta, 1996), que hoy dan cuenta de muchas de las costumbres que siguen vigentes en la población, y son de importancia en el campo educativo, contribuye a la creación de nuevos

conocimientos con base en una cultura generacional, algo que a medida de los años se ha ido perdiendo y es la apuesta que se le hace a la formación de las nuevas generaciones, ya que esta ayuda al ejercicio de construcción de memoria social e histórica.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se pretende por medio de la comunidad escogida, la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa, evidenciar todos estos procesos educativos desde el trabajo desarrollado en la emisora escolar, ENSSA radio, y hacer la reflexión de cómo estas dinámicas fortalecen lazos comunitarios y consolidan los procesos de identidad y resignificación, y así, poder cimentar en la sociedad la importancia que tiene el estudio del folklore, experiencia que a través de los años ha perdido fuerza gracias a la invención de nuevas prácticas por medio de la globalización y la inclusión de nuevas culturas.

Esta expresión artístico- cultural, hace parte del “saber popular”, entendiéndose como el conjunto de toda aquella historia de una nación o pueblo que ha perdurado a través de las generaciones, manteniendo la esencia e identidad, que está compuesta por valores, costumbres, tradiciones, por lo tanto es importante darle la relevancia que necesita para seguir vigente en nuestra sociedad como lugar de encuentro entre las personas y así transmitir estos saberes a las nuevas generaciones.

Es importante tener en cuenta que los saberes populares surgen en los ámbitos populares, de los religiosos, étnicos, de los movimientos sociales y en los ámbitos asociativos, con intenciones de ciudadanía, de resistencia cultural o de intercambios simbólicos, saberes que contribuyen al desarrollo, a la evolución del ser humano. Sin embargo, no es tema que se trabaje desde el ámbito educativo, por tal razón debe ser incluido en las agendas de este tópico.

Desde el campo de comunicación- educación, esta propuesta hacia las experiencias sociales por medio de la interacción, la participación ligada al estudio de las prácticas sociales *“atravesadas por experiencias de comunicación, son factibles de ser reconocidas como espacios de interacción entre sujetos en los que se verifican procesos de producción de sentido, de creación y recreación de significados, generando relaciones en las que esos mismos sujetos se constituyen individual y colectivamente”*, ( Uranga, 1999).

A partir de esta apreciación, se debe hacer una reflexión del ejercicio de la práctica cultural, esto conduce a comprender todo el manifiesto cultural que comprende el folklore, en otros términos, a comprender en síntesis diversos procesos sociales. La música folklórica ayuda a propiciar la gestión de esos espacios, por esa razón, se ha planteado como pregunta inicial para la investigación el siguiente interrogante: ¿Cómo se gestan espacios comunicativos a través de la música folklórica como manifestación artística y cultural para el rescate de las tradiciones a partir del proyecto de emisora escolar, ENSSA radio?

### *1.1.1 Preguntas de la investigación*

1. ¿Cuál es la incidencia de la música folklórica en el saber popular?
2. ¿De qué manera la educomunicación influye en los escenarios comunitarios en Baranoa?
3. ¿Cómo la comunidad de la Escuela Normal Superior Santa Ana se apropia del folklore para generar saberes populares?

## 1.2 Objetivos

### *1.2.1 Objetivo General*

Analizar los espacios comunicativos que se gestan a través de la música folklórica como manifestación artística y cultural para el rescate de las tradiciones a partir del proyecto de emisora escolar, ENSSA radio.

### *1.2.2 Objetivos específicos*

- Analizar la incidencia de la música folklórica en el saber popular.
- Identificar la manera cómo la educomunicación influye en los escenarios comunitarios.
- Analizar la apropiación del folklore en la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Santa Ana para generar saberes populares.

## 1.3 Justificación

Esta investigación pretende expandir el campo de la comunicación- educación, con la intención de analizar este proceso desde una perspectiva cultural, tema que si bien es abordado

por el campo, es importante plantearlas a partir de los distintos relevos generacionales, debido a que, la música folklórica es uno de los componentes de la cultura que no sufre los efectos de las nuevas modas, permaneciendo con mayor solidez en el espíritu de los pueblos.

Desde otra mirada, es importante rescatar este saber popular, el folklor musical, que aporta en la construcción de nuevos sentidos, transformando las subjetividades de los miembros de cualquier comunidad, debido a que al referirnos a procesos desde la comunicación-educación, se hace énfasis en las prácticas que se dan en los contextos de interrelación de la cultura y la política, y por qué no hacerlo desde las dinámicas que se plantean desde la música folklórica, como en este caso desde los procesos bajo el proyecto de radio educativa, donde se refuerzas componentes importantes como es la ciudadanía, debido a que, como decía Aristóteles, el hombre es un ser social, un individuo que necesariamente debe vivir en un ámbito comunitario, y es ahí, en esos espacios donde se gestan prácticas para el reconocimiento de su cultura.

Otro aspecto por resaltar, es el deber que se tiene como integrante de la comunidad baranoera, es la pretensión de mantener vigente uno de los saberes populares más importantes como lo es el folklore musical, que actualmente depende de todos los gestores culturales que a diario, le apuestan a fortalecer y transmitir a las futuras generaciones esa parte de su identidad, este trabajo no solo es una investigación, es una muestra de que con el folklore se pueden obtener grandes cambios.

La apuesta desde la educomunicación fue incidir para que a partir de algunos cambios dentro de los espacios educativos, como es la inclusión de los escenarios comunicativos como ventana para la producción y difusión del folklore en todas sus manifestaciones, se consiga con ello una transformación social que apunte no solo a preservación de la cultura, sino que contribuya al fortalecimiento de una lectura más crítica de la realidad.

#### 1.4 Diseño Metodológico

En el proceso de la investigación, es importante resaltar que “investigar no es solamente conocer desde cierta perspectiva, también es hacer en el sentido de las posibilidades que abre el

proceso de observación reflexiva que tanto el investigador como los otros actores sociales, promueven en su acción creadora” (Galindo Cáceres, 2000).

Un primer momento se realizó un diagnóstico, fue un elemento principal para la realización de esta investigación, debido a que, a partir de este, se da un primer acercamiento a la realidad y posibilita conocer la comunidad o persona. El diagnóstico provee ciertos elementos para el análisis de las situaciones presentadas en la comunidad y a partir de ahí plantear la investigación y las estrategias a desarrollar.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, fue fundamental proponer una metodología que recogiera todo el sustento para la investigación, pero que también le permitiera al investigador conocer a profundidad el campo y plantear acciones que contribuyan a fortalecer los procesos en la comunidad, es por ello, que el método ha utilizado en esta investigación fue el cualitativo, por medio del cual, se recogen datos descriptivos encontrados en el trabajo de campo. Es importante resaltar que la investigación cualitativa es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”; situación que se considera importante para la investigación a desarrollar (Taylor & Bodgan, 2000).

La investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones, (McMillan y Scumacher 2005), en este sentido, es de importancia este estudio, porque permite la elaboración de la teoría, el desarrollo de normas, el progreso de la práctica educativa y la explicación de temas sociales.

De igual forma, los métodos cualitativos permiten estar cercanos a las personas en su vida o contexto. El investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no necesariamente filtrada por conceptos, definiciones, operaciones y escalas clasificadoras (Taylor & Bodgan, 2000)

Este enfoque de investigación cualitativo permite, según Luis Rivas, la investigación descriptiva, que “trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones” (1995). Este tipo de investigación permite la inmersión en el trabajo de campo,

enfocándose en la descripción de hechos teniendo como base un criterio o modelo teórico determinado previamente.

Dentro de esta metodología cualitativa, es pertinente mencionar que la investigación tiene un carácter hermenéutico en el sentido que a partir de esta, *“se trata de pasar de un conocimiento cotidiano inmediato a un conocimiento científico y crítico, donde el investigador describe las relaciones, busca constantes y estructuras esenciales de los fenómenos y mediante una teorización intentará obtener una comprensión crítica de la realidad”* (Le Boterf, 1997). Este enfoque, sugiere otro posicionamiento distinto a la inicial sobre la realidad, de tal forma, que a partir de la experiencia del otro, se pueda comprender el problema estudiado.

De igual forma, se utilizó la herramienta de la Etnometodología, la cual, *“es una propuesta básica de la sociología que ofrece una perspectiva particular acerca de la naturaleza e indagación del orden social, estudiando las prácticas del sentido común a través de las cuales los miembros de la sociedad coordinan, estructuran y entienden sus actividades diarias. Mediante acciones prácticas localizadas, las personas se encargan de crear y sostener el orden social”* (Firth, 2010). Esta herramienta implicó un trabajo de campo prolongado, empleando algunas técnicas etnográficas como la observación, entrevistas y la recolección de los productos de las actividades realizadas con la comunidad.

*La observación participante:* consiste en observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno al investigador, y participar en una o varias actividades de la población. Para esta investigación, se hace necesario que se observen toda clase de actividades, cualidades y relaciones, adoptando una actitud de acompañamiento en cada una de las acciones.

Analizar los comportamientos, actitudes y expresiones de los actores es fundamental a la hora de la obtención de información que dé cuenta sobre esos procesos comunicativos inmersos en el estudio de la música folklórica y cómo estos logran incidir en las concepciones de las personas.

*Diario de Campo:* Este instrumento se utiliza para reseñar y registrar todas las acciones que se vayan construyendo por parte del investigador y de la población objeto de estudio. Se

registrarán anécdotas, experiencias, relatos, historias de vida, etc. contadas por los principales protagonistas de la investigación.

El diario de campo contara con registros organizados y sistematizados de toda la información.

*La entrevista:* que consiste en una serie de intercambios discursivos entre alguien que interroga y alguien que responde, los datos obtenidos del entrevistado son la construcción de su realidad. La entrevista se convierte en un instrumento importante para la apertura de la inmersión en el campo y también, para el proceso de profundización.

Es importante resaltar que inmerso a esta herramienta cualitativa de investigación, existen técnicas que ayudan en la obtención de documentación para el análisis, como lo son: la grabación tanto de audio y video, notas de campo y talleres, que de alguna manera expanden los conocimientos.

Dentro de las actividades se propusieron las siguientes acciones; talleres educomunicativos diseñados de tal forma que contribuyera a la obtención de la información requerida en el trabajo investigativo, y a su vez, la comunidad partícipe de este proceso, pudiera tener un mayor acercamiento y reconocimiento del tema a desarrollar. Este mecanismo de talleres, también contribuyó a la participación, e interacción no solo de las partes, sino de la misma comunidad, quienes fueron también productores de diferentes contenidos desde el marco de los saberes populares y folklóricos.

Los talleres fueron:

- Talleres de reconocimiento e interacción: con el fin de obtener el acercamiento con los sujetos y que ellos a su vez puedan ir iniciando un diálogo con las partes, por medio de la música folklórica ir realizando este primer ejercicio de campo.
- Taller de acercamiento a su cultura: esta actividad es con el fin de obtener una muestra cultural por parte de los sujetos que hacen parte del proceso de investigación y verificar que tan cercanos están ellos de este saber.

- Taller de música folklórica: a partir de esta, se pretendía conocer esa parte del saber popular dentro del ámbito educativo, y qué actividades se desarrollan dentro de ese contexto para el fortalecimiento de la cultura.
- Taller de producción de contenidos: esta actividad es para dar cuenta de la apropiación del folklore en la comunidad educativa para generar saberes populares y que estos contenidos puedan ser parte de la agenda educativa y cultural.
- Implementación de la estrategia de comunicación dentro de un escenario comunicativo, como la es la radio escolar, que se convierte en herramienta para la visibilización de los contenidos generados de los talleres anteriores.
- Taller evaluativo: en esta última actividad se busca rescatar como la educomunicación influye en los escenarios comunitarios, no solo desde la apuesta folklórica de esta investigación, sino como herramienta para fortalecer otros campos educativos.

### 1.5 Estrategia Comunicativa

Para finalizar este capítulo, se hace necesario describir la estrategia, Por medio de la cual, se buscaba que la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Santa Ana, fueran los productores de sus propios contenidos en el marco del proyecto escolar ENNSA Radio, como medio para fortalecer las temáticas relacionadas con el folklore, en los cuales, se pueda evidenciar algunos temas relacionados a su contexto, como lo son: la convivencia, el trabajo grupal, los valores, entre otros; incluso, también puedan estar presentes diferentes áreas del conocimiento que posibiliten un acercamiento y trabajo en conjunto con la comunidad a la que pertenece la institución.

Es necesario este tipo de estrategias, para que todo este proceso de preservación de la tradición cultural, no se quede solo en propuestas, sino que se materialice y se dé a conocer, para que sean más los partícipes y promotores de este tipo de experiencias, de igual forma, para contribuir en el fortalecimiento de este proyecto escolar y que los estudiantes se apropien del espacio para un mejor aprendizaje.

### *Objetivo general*

Proponer el rescate de las tradiciones por medio de la música folklórica como mecanismo educomunicativo en el escenario comunicativo ENSSA Radio, como proyecto educativo de la Escuela Normal Superior Santa Ana.

### *Objetivos específicos*

-Fortalecer los procesos educomunicativos dentro de la radio escolar, como escenario comunicativo.

-Promover el rescate de las tradiciones en la producción y reproducción de contenidos folklóricos.

-Proponer a la música folklórica como experiencia educomunicativa dentro del ámbito escolar.

### *Actividades<sup>1</sup>*

-Creación de un club radial para evidenciar la experiencia desde el folklore al resto de la comunidad, y así, estos se conviertan en instrumentos de ayuda en el proceso de preservación de las tradiciones.

-Talleres de producción de contenidos, es con el fin de que los partícipes elaboren textos escritos y audios que den cuenta del proceso educomunicativo que se da por medio de la música folklórica.

-Instaurar un programa radial escolar que cuente con la participación de la comunidad educativa, que este tenga como tema central la música folklórica con el fin de promover ese

---

<sup>1</sup> Estas actividades quedaron inconclusas, encontrará la explicación pertinente en las recomendaciones expuestas al final del trabajo, al igual que las acciones previstas para darle finalidad al proceso.

saber popular, de igual manera para que este sea tenido en cuenta como un mecanismo educativo.

-Realización de una feria educativa para dar a conocer todos los contenidos producidos en el transcurso del club radial, con el fin de visibilizar el trabajo educativo para el rescate de las tradiciones por medio del uso de la música folklórica como mediador en el proceso de aprendizaje.



1 Reconocimiento del trabajo Folklórico en la Escuela Normal Superior Santa Ana.



## Capítulo II: Marcos de Referencia

### 2 Diálogo con el Licenciado Esteban Lázaro Arroyo.

#### 2.1 Marco Teórico

El folklore es un término con muchas connotaciones, sin embargo enmarca a todas las creencias, prácticas y costumbres que son propias de un pueblo o cultura específica. El folklore, reconocido también como una ciencia, acoge a la música, tema que convoca a esta investigación y que es uno de los factores propios de la tradición que suele transmitirse entre generaciones y no sufre en gran magnitud los cambios con el paso del tiempo. El antropólogo Rubén Pérez Bugallo, especialista en música aborigen en Argentina, ratifica que el folklore es una estructura del sentido que funciona durante generaciones como canal de conocimiento y comunicación (1982).

Siguiendo esa misma línea, algunos autores acogen el término bajo estos aspectos, *“El folklore es la ciencia del ser y devenir de la imagen que el pueblo tiene del mundo y de la espiritualidad popular, así como de los grupos regionales crecidos orgánicamente”*. (Adolfo Bach 1960), otros coinciden en que es el saber de un pueblo vigente por medio de la tradición oral o ejemplar. Como lo es también el folclor musical, quienes algunos autores lo reconocen como un legado musical que se transmite por tradición oral, esto quiere decir que carece de notación escrita y que además, se aprende al oído, sin embargo, en la actualidad la tradición escrita ha tenido una gran influencia para su preservación.

De acuerdo a sus componentes, el folklore podría ser considerada como ciencia para que sea impartida desde las instituciones escolares debido a que hace parte del patrimonio cultural de cada pueblo y por lo tanto esta debe ser reconocida por cada uno de los actores, ayuda a construir las identidades y al hombre conocer y re-conocer su ser.

La sociedad educativa actual debe reflexionar sobre la importancia del folklore musical como experiencia educativa, por lo tanto, es necesario este tipo de prácticas porque permiten la

mejora de calidad de la enseñanza en general. Como lo expone Azahara Arévalo (2009), *“La escuela se convierte hoy, en centro unificador para la revalorización, comunicación (...) La recuperación del folklore depende de todos y cada uno de los miembros de una comunidad”*, sin embargo, hay quienes argumentan que el tema del folklore no es tratado en las aulas de clases porque el profesorado no ha tenido una formación como tal en este ámbito y son ellos quienes se quedan en papel de medios transmisores en muchos de los casos de este aspecto cultural.

Este componente puede despertar el interés de los alumnos, creando interés por la investigación y experimentación del folklore, debido a que *“ha de capacitar a los alumnos y alumnas para que sean pensadores críticos e informados, creadores activos, y creadores solidarios de su propia historia cultural”* (Giroux, 1983), es decir, que puede reforzar tanto a lo implícito como lo explícito, tanto a las comprensiones, significados y prácticas internos como a los externos de la música.

La educación folklórica musical desempeña un significativo papel como agente de producción y reproducción social y cultural. Ayuda al reconocimiento del otro en la diferencia por medio de la experiencia de la música como un lenguaje y modo de expresión universal.

Siguiendo este orden de ideas, el folklore musical se convierte en una herramienta comunicativa, para la gestación de espacios para el rescate de las tradiciones debido a que, se permite fomentar una interacción entre todas las partes y una retroalimentación permanente por medio de la educación para la comunicación. Esta última, se puede entender dentro de un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere sentido en la educación, en el que las partes enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son alternativamente sujetos actuantes llenos de conocimientos y experiencias. También, existe una relación pedagógica convirtiéndose en una situación de aprendizaje compartido entre los que se ponen en común y que, al hacerlo, construyen el hecho educativo, cuyo objetivo es el de desarrollar un pensamiento crítico frente a la situación del mundo y sus visiones.

### *2.1.1 Historia de la radio*

En 1876 el escocés Alexander Graham Bell (1847-1922) y su asistente, lograron transmitir la voz humana a través de cables eléctricos, sin embargo, hay quienes afirman que los inicios de la radio se remontan al año de 1912. Algunos señalan que su origen se debe a la falta de comunicación que existía en la época, es así que en los años siguientes se crean algunas frecuencias y las primeras cadenas radiales.

En el año de 1922, se da inicio a las radios comerciales con el fin de publicar algunas cuñas comerciales, para más tarde seguir con programas de historias y narraciones. Pasados unos diez años, aparecen en este medio los estribillos cantados para dichas cuñas publicitarias.

A partir del año 1931, surgen muchas estaciones radiales, es por ello, que se crea una reglamentación para así controlarla. Primeramente eran controladas por una sola persona, pero luego, con el pasar de los años, este medio se convirtió en cadenas empresariales, generando así ingresos para sus dueños.

En 1935, se inaugura el género radiofónico y cinco años más tarde las emisoras culturales. Actualmente, las cadenas transmiten diversas temáticas, considerándose así a la radio, uno de los medios masivos de comunicación más importante, gracias a su inmediatez.

En América Latina, en la década de 1920, comenzó el proceso de expansión de radio en el continente. En Colombia fue con el presidente Miguel Abadía Méndez quien inauguró en el año de 1920 la primera radiodifusora, extendiéndose así hasta la costa caribe colombiana, específicamente en la ciudad de Barranquilla. Solo hasta el año de 1992, en el municipio de Baranoa, en el departamento del Atlántico, logra a través de líderes comunitarios, proponer ante el Ministerio de Comunicaciones, el proyecto de radio comunitaria en esa localidad, estación que aún se encuentra vigente.

### *2.1.2 Radio comunitaria*

Debido a la necesidad que tenían las comunidades en tener un espacio para favorecer ciertas actividades y espacios, y de igual manera, fortalecer el desarrollo de estas, se crean las estaciones radiales comunitarias. En Colombia, esta radio nace a finales de los setenta, con el fin

de impartir algunos conocimientos a lugares donde no llegaban las escuelas, y así, lograr una participación de las zonas rurales, compartiendo temas de su interés.

La consolidación de la radio comunitaria en Colombia ha tenido dificultades debido a la poca inversión económica, sin embargo, a finales de los setenta, surge Radio Sutatenza, transmitiendo programación educativa infantil y para el público en general.

Para el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, TIC, Se entiende por *“radiodifusión sonora comunitaria cuando la programación de una emisora está orientada a generar espacios de expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y concertación que conduzcan al encuentro entre las diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad, dentro de un ámbito de integración y solidaridad ciudadana y, en especial, a la promoción de la democracia, la participación y los derechos fundamentales de los colombianos que aseguren una convivencia pacífica”* (2014).

Actualmente, la radio comunitaria en Colombia no recibe una ayuda significativa del Estado, a pesar de sus fines pedagógicos, culturales, ambientales y sociales, situación que ha conllevado a que estas estaciones radiales se mantengan en funcionamiento gracias a su misma labor.

### *2.1.3 Breve historia de la radio en Baranoa*

En Baranoa, la radio tuvo sus inicios hace aproximadamente 35 años, proyecto liderado por Edgar Guzmán Carrascal y Javier Caputo Ariza, baranoeros que han liderado desde siempre escenarios comunicativos tanto en el Municipio, como en el Departamento del Atlántico. En sus comienzos fueron dos emisoras con el nombre de Fiesta Stéreo y Ritmo Stéreo, fundada por el señor Alonso Orellano y un grupo de educadores. Las emisoras eran artesanales, emitían diariamente sin cobertura 100 % solo en algunos sectores de la población.

En el año 1992 la emisora fiesta estéreo en cabeza del señor Javier Caputo, presento el proyecto de radio ante el Ministerio de Comunicaciones para obtener la licencia de funcionamiento. Con el permiso del ministerio de comunicaciones, obtienen dicha licencia, y en

el año de 1997 con una duración de 10 años, sin embargo actualmente se encuentra en proceso de renovación.

El propósito de este proyecto, fue brindarle a la comunidad de Baranoa y sus corregimientos, (Sibarco, Pital y Campeche) una mejor alternativa de radio para mantener a la población informada de todos los sucesos y acontecimientos en las diferentes áreas y ciudades, de igual forma crear espacios de participación ciudadana.

Es importante resaltar que la radio en Baranoa, siempre ha sido de carácter comunitario, contando con la participación de la población y sus corregimientos. Es por ello que a través de una encuesta donde participó la comunidad, fue elegido el nombre de “FIESTA STEREO” emitida por la frecuencia 88.1 FM.

Gracias al auge y acogida que ha tenido la emisora Fiesta Stéreo en todo el municipio, motiva a sus gestores a realizar diversas actividades socioculturales para integrar a la población y de igual forma lucrarse para el mantenimiento y funcionamiento de la misma. Uno de los proyectos hecho realidad por una duración de 8 años consecutivos, fue la “Porrofiesta”, evento que se realizó con la participación de bandas de la localidad y de la sabana de Córdoba, con el propósito de rescatar las tradiciones, el porro y el fandango como expresiones culturales de un pueblo.

Otra actividad que se debe resaltar, es el concurso de la mejor cuadra iluminada y decorada que se realiza en los diferentes sectores de Baranoa, en la época de navidad. Se busca la participación e integración de todos los habitantes de los diferentes barrios del municipio.

Actualmente la emisora Fiesta Stereo, cuenta con una buena aceptación por parte de la comunidad, una alta audiencia en los adultos, jóvenes y niños, brindando espacios de participación que le permite a los radioescuchas un mayor y mejor acercamiento con los diferentes entes y una información oportuna de todo lo que sucede en el municipio y sus corregimientos y por supuesto, cumplir el objetivo de la radio que es informar, educar y recrear.

#### *2.1.4 Radio Escolar*

La radio educativa, es una herramienta diseñada para el apoyo de los procesos escolares, es por ello, que se ha convertido en un complemento en las escuelas para generar ambientes de enseñanza y aprendizaje. Para Néstor García Canclini la radio educativa se define como “*el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, donde por los menos los últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica*” (1999).

De igual manera es pertinente resaltar que la radio educativa, posee un alto contenido pedagógico, debido a que, el aprendizaje y la apropiación de los lenguajes, de igual forma de los mecanismos técnicos de esta, pueden tener una relación con los contenidos curriculares y así mismo, los estudiantes se apropian del espacio para ser interlocutores críticos y creativos.

La radio educativa, procuran la transmisión de valores, el desarrollo integral de la comunidad, estimulando así la reflexión para que las personas se conviertan en agentes activos de su comunidad y generen transformaciones en su realidad. Partiendo de esta premisa es importante resaltar el trabajo que se puede realizar desde las estaciones radiales en las escuelas, donde no solo se convierten en medios transmisores de información, sino también en agentes en los procesos comunitarios y de transformación social.

#### *Ventajas de la Radio Escolar*

- Permite mantener informado a los y las estudiantes de hechos o acontecimientos de la institución.
- Crea valores y posiciones frente a situaciones presentadas dentro de la escuela.
- Afianza en los estudiantes un espíritu crítico, desarrollando sus potencialidades.
- Refuerza el espíritu creativo e innovador de los estudiantes.
- Permite expresar las ideas y opiniones de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa.
- Da lugar a controversias y debates.

#### *2.1.5 Antecedentes de la radio Escolar en la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa*

En la historia de la institución no hay antecedentes sobre la planificación u organización de un proyecto encaminado a la realización de una emisora escolar como tal. No obstante, de acuerdo a informaciones obtenidas de estudiantes que pertenecieron a la institución y profesores que aun laboran en ella, en años anteriores se habían presentado los primeros intentos del surgimiento de la emisora, como lo fue en el año de 1.996 en el cual se integró un pequeño grupo de alumnos de 11 grado, liderado por el personero electo.

Esta iniciativa empezó solo como un medio de entretenimiento en las horas de receso, con música y mensajes enviados y elaborados por los mismos estudiantes, quienes eran los radioescuchas y se ponían cita en el patio de la escuela, lugar donde estaba ubicado un parlante con micrófono y era ahí donde se transmitía toda esa información.

En los años siguientes, hubo grupos de estudiantes interesados en continuar con las proyecto, y plantearon nuevas propuestas, sin embargo se quedó en ideas y fue solo hasta el año 2.002 un nuevo grupo de alumnos de 11 grado, con la coordinación del docente del área de *Lengua Castellana* Luis F. Trillos se proponen dar vida a la emisora y es por ello que presentan un proyecto a la dirección del plantel y al consejo directivo para lograr de ellos su aprobación y el apoyo representado en la compra de los equipos necesarios para tal fin, pero la situación económica del plantel no permitió esta adquisición.

Debido a la inquietud de los estudiantes y del coordinador del área de humanidades en vincular a la escuela en un proceso de radio escolar, es que deciden organizar un programa llamado “REFLEJOS NORMALISTAS” transmitidos en un espacio que le fue asignado a la escuela en la emisora del municipio.

Solo desde tres años atrás, la escuela cuenta con unas instalaciones y equipos donde funciona ENSSA Radio, una Radio Superior, que se escucha en el municipio de Baranoa y sus corregimientos a través de la frecuencia 93.6 fm y por medio de la página web [enssaradio.260mb.com](http://enssaradio.260mb.com)<sup>2</sup>.

## 2.2 Marco legal

---

<sup>2</sup> Documentación encontrada en los archivos de la Escuela Normal Superior Santa Ana.

La ley de cultura de 1997, en su artículo 77, sobre Autonomía escolar, establece que: Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar la áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas culturales y deportivas dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

PARRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsabilidades de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.

Desde la presente investigación se busca analizar todos estos aspectos que deben ser establecidos dentro de los PEI de la Institución, debido a que, es pertinente incluir nuevas formas de enseñanza, aspecto que desde los procesos comunicativos se puede orientar, en este caso para abarcar temáticas relacionadas a contexto cultural de la comunidad.

En Colombia, también existe una normativa para la radio difusión, asignada desde el Ministerio de las TIC, *“De conformidad con la Ley 1341 o Ley de TIC los servicios de radiodifusión sonora en Colombia, contribuirán a difundir la cultura, afirmar los valores esenciales de la nacionalidad colombiana y a fortalecer la democracia. Además, determina que en los programas radiales debe hacerse buen uso del idioma castellano”* (MINTIC, 2010). Este aspecto, es relevante para tener en cuenta en el proceso de radio escolar y así contribuir a que estos componentes que ahí se exponen, sean base esencial en todo proyecto.

Según la Resolución número 00415 de 13 Abril. 2010 *“Por la cual se expide el Reglamento del Servicio de Radiodifusión Sonora y se dictan otras disposiciones”*, las emisoras de carácter educativo, hacen parte de la clasificación de radiodifusión sonora de interés público, para la cual se establecen los siguientes artículos.

*Artículo 18. Orientación de la programación.* Atendiendo la orientación general de la programación el Servicio de Radiodifusión Sonora se clasifica en:

*Radiodifusión sonora de interés público.* Cuando la programación se orienta, a satisfacer necesidades de comunicación del Estado con los ciudadanos y comunidades, la defensa de los derechos constitucionales, la protección del patrimonio cultural y natural de la nación, a fin de procurar el bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, sin ánimo de lucro, a cargo y bajo la titularidad del Estado.

*Artículo 31. Manual de estilo para emisoras comunitarias y de interés público.* Las Emisoras Comunitarias y de Interés Público deberán poner a disposición del público el Manual de Estilo que deberá contener la visión, las políticas, los principios y criterios propios de las emisoras, con los cuales se protegen los derechos de la audiencia, se evita la incitación a la violencia, a la discriminación y a la pornografía y se garantiza el pluralismo informativo, de conformidad con los fines del servicio. El manual de estilo servirá de guía para la generación de contenidos, formatos, redacción y planes de programación.

*Artículo 60. Fines del servicio.* El Servicio de Radiodifusión Sonora de Interés Público tiene como propósito satisfacer necesidades de comunicación del Estado con los ciudadanos y comunidades, en el área geográfica objeto de cubrimiento y tendrá como fines, contribuir al fortalecimiento del patrimonio cultural y natural de la nación, difundir la cultura y la ciencia y fomentar la productividad del país, promover los valores cívicos, la solidaridad, la seguridad, el ejercicio ciudadano y la cultura democrática, preservar la pluralidad, identidad e idiosincrasia nacional, servir de canal para la integración del pueblo colombiano y la generación de una sociedad mejor informada y educada, difundir los valores y símbolos patrios, contribuir a la defensa de la soberanía, de las instituciones democráticas, asegurar la convivencia pacífica y brindar apoyo en la prevención, atención y recuperación de emergencias y desastres. Por tanto, todos los proveedores tendrán la obligación de ajustar sus programas radiales a los fines indicados.

*Emisoras educativas.* Las Emisoras Educativas tienen a su cargo la radiodifusión Estatal con el objeto, entre otros, de difundir la cultura, la ciencia y la educación, de estimular el flujo de investigaciones y de información científica y tecnológica aplicada al desarrollo, de apoyar el proyecto educativo nacional y, servir de canal para la generación de una sociedad mejor informada y educada. Este servicio se prestará a través de las entidades oficiales educativas en los niveles de básica primarias y media.



3 Inicios de la Emisora ENSSA Radio. Fotos del archivo de la Emisora.



4 Actual instalaciones de la emisora ENSSA Radio.

### **Capítulo III: Contexto histórico y geográfico de los Escenarios en los que se ubica la investigación.**

#### *3.1 Baranoa, ‘Corazón Alegre del Atlántico’<sup>3</sup>.*

Baranoa, un municipio de 55.178 habitantes, en sus inicios fue un asentamiento indígena Mokaná. Este pueblo se encuentra ubicada al norte de Colombia, en el departamento del Atlántico, tiene un relieve plano, su altura a nivel del mar es de 116 metros y está a 22 kilómetros de Barranquilla, es por eso, que los baranoeros mantienen muy arraigada toda la cultura barranquillera.

Las principales actividades del baranoero han sido a lo largo de los años el comercio, reflejado en la diferentes microempresas y locales comerciales alrededor del centro del pueblo, también la agricultura, con cultivos de patilla<sup>4</sup>, melón, ciruela, yuca, maíz, millo, guandú<sup>5</sup>, actividad que ratifica que Baranoa es un pueblo muy rural, debido a que la mayor parte de su extensión geográfica hace parte de esta y solo una pequeña parte está urbanizada. Entre las otras actividades se pueden encontrar las confecciones textiles, actualmente esta actividad se ha convertido en una de las más generadoras de empleo, como al igual que el transporte, con buses que transportan de Baranoa a otros municipios y a la ciudad de Barranquilla.

Baranoa era un pueblo indígena hasta el año de 1745, desde esa fecha, un 23 de octubre fue nombrado cabecera municipal, convirtiéndose en un pueblo reconocido por ser centro piloto en educación y cultura, también es tierra de paz y de bellas mujeres, tal y como lo dice el siguiente coro, “En Baranoa me quedaré porque es la tierra de bellas mujeres, por eso nunca la olvidaré porque aquí están todos mis quereres”<sup>6</sup>.

Entre sus fiestas religiosas y culturales están las de San Joaquín y Santa Ana, sus patronos, cada 26 de Julio. La milagrosa, como es llamada Santa Ana, congrega a todos los baranoeros durante 9 días cada año, acogiendo también a visitantes de todos los alrededores buscando un milagro, en especial las mujeres infértiles y las que se encuentran en estado de

---

<sup>3</sup> Nombrado así al municipio de Baranoa, por su ubicación en el Departamento y por la alegría de sus habitantes.

<sup>4</sup> Igual a la Sandía.

<sup>5</sup> frijol caballero, frijol arveja, chícharo.

<sup>6</sup> Canción de Pedro Laza y sus pelayeros. Ver youtube <https://www.youtube.com/watch?v=ugTv-KtXNf0>.

embarazo. Otra festividad es cada mes de enero, en el cual, se festeja y escenifica la “Loa de los Santos Reyes magos”<sup>7</sup>, la cual atrae a muchos turistas a la región.

---

<sup>7</sup> La Loa de los Santos Reyes Magos, es una obra dramática muy antigua y para los baranoeros la loa es la “escenificación de la adoración de los reyes magos al mesías y de las imprecaciones del rey Herodes contra aquel”.

**Mapa del Departamento del Atlántico.**  
Ubicación del Municipio de Baranoa

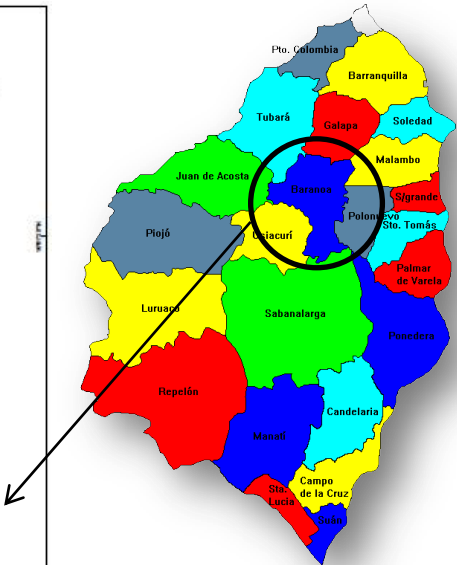
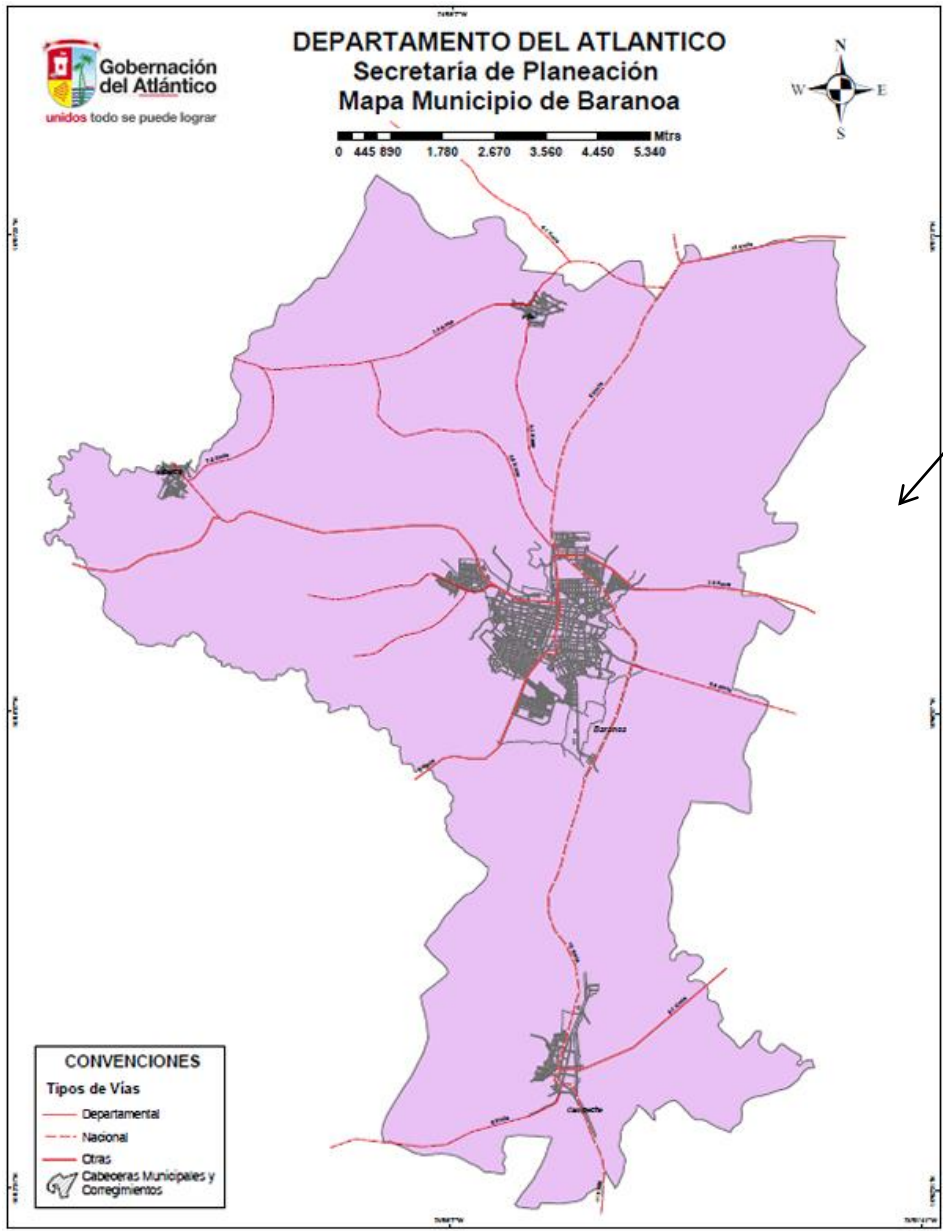


Ilustración 6 Mapas del Departamento del Atlántico y el Municipio de Baranoa, tomadas de Internet. <https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+baranoa>.

### *3.2 La escuela soñada por todos*

Quienes conocen la historia de la institución, aseguran que del realismo mágico nació la escuela, que en sus inicios en el año de 1960, se denominó como Instituto Santa Ana, funcionando con la modalidad de educación para el hogar, idea de quien sería para esa época el guía espiritual del municipio, el Reverendo padre Juan De Jesús Serna, para que las jóvenes adquirieran educación con base en las artes femeninas. Esta iniciativa fue acogida por una mujer emprendedora e innovadora, Doña Olinda Oñoro de Gómez, insigne maestra visionaria de la educación en Baranoa.

Gracias a la labor de “La Doña”, “la Gran Matrona”, calificativos con lo que fue reconocida Doña Olinda Oñoro de Gómez, la mujer baranoera empezó a cumplir un rol importante en diferentes escenarios, es ahí, donde el reconocido baranoero, en ese entonces Diputado del Departamento, Don Oscar Rodríguez Ortega, presenta a la Asamblea Departamental el proyecto de formación pedagógica, nombrando a la escuela hogar como el Instituto Pedagógico Santa Ana, IPSA.

No podemos olvidarnos de mujeres como la Licenciada Judith Castro de Gutiérrez, quién sería la sucesora de Doña Olinda y continuaría con esa obra educativa, dejando como legado su brillante inteligencia, su carácter fuerte y su espíritu triunfalista, cualidades por las que siempre fue recordada.

Otra mujer sobresaliente, admirada por su inteligencia y grandes cualidades, convirtiéndola en una mujer extraordinaria, fue la Licenciada Juliana Goenaga de Arteta, destacándose por su gestión, debiéndose a ella la construcción del primer bloque de la sede actual de la ENSSA y de la cancha de basquetbol.

Más adelante, la realidad institucional es tocada por la magia de los sueños en la gestión de una mujer, María Araujo De Labrador, quien ha conducido a la escuela hacia su máximo esplendor; a su desarrollo no solo físico como institución, sino pedagógico, académico, organizacional y de proyección social.

La señora Maru, como cariñosamente es llamada la Rectora, se destaca por su capacidad de gestión reflejada en sus múltiples obras. Por su entrega y amor a su trabajo, ha logrado posicionar a la Escuela Normal Superior Santa Ana como una institución que reúne las condiciones de calidad exigidas por el Ministerio de Educación Nacional y la sociedad, para ofrecer el servicio educativo y especialmente la formación de maestros y maestras para el preescolar y la básica primaria que el país requiere.



**7 Auditorio de la Escuela Normal Superior Santa Ana. Imagen tomada de <http://normalsantaana.blogspot.com.co/>**

### Capítulo III: El folklore musical como medio Educomunicativo para el rescate de las tradiciones.

#### *4.1 Antecedentes del folklore musical en el Municipio de Baranoa Atlántico<sup>8</sup>.*

Dentro del todo el contenido histórico del Municipio de Baranoa, se ha destacado desde siempre, esta expresión musical, que a partir del año 1920, aproximadamente, empieza a tener reconocimiento a nivel regional por el maestro Antonio María Llanos, por la banda que amenizaba, en conjunto con algunos familiares y amigos. Hoy en día, existe una escuela de música que lleva su nombre, dirigida por el Músico baranoero, Javier Araujo.

En la lista de ilustres baranoeros que dejaron su legado musical, se encuentra el Señor Cosme Llanos, quienes lo conocieron cuentan que pasaba horas en las orillas de arroyos o yacimientos de agua, a escuchar el canto de las aves, sonido que después plasmaba en pentagrama y las hacía música. Su descendencia musical, ha contribuido y mantenido el progreso de las bandas de viento en el municipio.

Esas generaciones de músicos, han permitido posicionar a Baranoa como cuna de grandes artistas, y orquestas de música tropical, como Shekeré, Fusión, Conexión, entre otras, que han logrado un gran reconocimiento en festivales y eventos importantes como el Carnaval de Barranquilla, obteniendo así, la estatuilla del Congo de Oro<sup>9</sup>.

Dentro de los géneros musicales más arraigados, se encuentra la cumbia, ocupando un lugar privilegiado debido a que, siempre ha tenido una amplia difusión y acogida. De igual forma, la gaita, también ha sido un género representativo del municipio, manteniéndose vigente gracias al trabajo que desarrolla el señor Victor Julio Llanos, quien con dedicación y amor ha enseñado este arte a muchas generaciones, principalmente a niños y jóvenes.

También es importante rescatar el uso del acordeón, contando con exponentes del folklore vallenato en diversos escenarios regionales, de igual forma, los instrumentos de cuerdas,

---

<sup>8</sup> Antecedentes encontrados en el libro del Señor Manuel Patrocinio Algarín, hombre Ilustre de Baranoa y a quién se le debe la composición del himno y otras obras insignias del municipio.

<sup>9</sup> El "**Congo de Oro**" es un premio que se entrega a las mejores agrupaciones musicales presentadas en el Festival de Orquestas y Acordeones del Carnaval de Barranquilla.

que hacen parte de la enseñanza en pequeñas escuelas de músicas y grupos que interpretan géneros romántico, entre esos los boleros y rancheras.

Todas estas generaciones, han sido marcadas por estas expresiones musicales que a través de los años se han mantenido vigentes a pesar de la invención de nuevos ritmos, esto gracias al trabajo que ilustres baranoeros desarrollan para así transmitir a los más pequeños el amor a su cultura.

#### *4.2 Incidencia de la música folklórica en el saber popular de la comunidad baranoera.*

Cuando se habla de saber popular, se refiere a los saberes que surgen de muy diversas experiencias de vida y formas de conocer el mundo que se producen fuera de los espacios formales de la educación, de igual manera, *“los saberes populares contribuyen a una forma de resistencia ante la cultura dominante, a la valoración de las identidades específicas de cada pueblo. O sea, a la preservación de la cultura que proviene del medio popular”*. (López da Silva, 2011), por tal razón, es importante que estos saberes perduren dentro de las sociedades.

Actualmente, las nuevas tendencias musicales han ido desplazando la música folklórica, no sólo la del caribe, sino la de todo el territorio colombiano, dejando de lado toda la riqueza cultural que se encuentra en cada pieza musical, en cada ritmo y en cada instrumento.

La comunidad baranoera, se ha caracterizado por su lucha de mantener vigente todos los espacios que permiten no solo el goce, sino también, la preservación de la memoria cultural del municipio y todo el legado artístico y espiritual de sus antepasados. Hoy en día, a pesar del paso de los años, en las esquinas se escuchan cumbias, porros y fandangos, entre otros ritmos autóctonos de la región, al igual que, existen personas que se encargan de reproducir ese saber y darlo a conocer a las nuevas generaciones.

Un ejemplo de trabajo y lucha fue el del ya fallecido Compositor y músico baranoero, el Señor Baldomero Acosta, quien fue pionero en la enseñanza de la flauta de millo y el creador de varias melodías que cuentan aspectos de la historia caribeña, pero también hizo canción algunas situaciones de la cotidianidad del municipio. Dentro de su trabajo se resalta la

formación brindada a la comunidad y a su familia, reconocida por las diferentes generaciones de músicos.

Otros ilustres baranoeros, que le han apostado a la música tradicional, han sido Carlos Insignares, quien aparte de músico, ha sido también investigador, llevando sus trabajos hasta los Estados Unidos. Álvaro Elles, este joven Licenciado en Música es reconocido por sus composiciones musicales en los aires de porro y fandango, que le han reconocido los primeros lugares en diferentes festivales realizados en la región. También es elogiado el trabajo del joven Daniel Silvera Ariza, por sus composiciones y su magistral interpretación de la Flauta de Millo, instrumento insignia de la Cumbia.

El trabajo de estas personas se ve reflejado en las diversas agrupaciones folklóricas como lo son, Sueños del Arte, Son Pal' Pueblo, Barrio Arte, La Cumbia de los Padilla, Afincao', Sentimiento Cumbiambero, la Banda 6 de Agosto, entre otros grupos, que le apuestan al rescate de las tradiciones, es por ello que, en cada oportunidad, organizan diferentes eventos para integrar a la comunidad.

Un evento anual, en el que se le brinda un espacio a estos grupos para dar a conocer toda su muestra artística son los Fiestas patronales debido a que, *“este tipo de música siempre ha estado ligada a celebraciones de tipo religioso y de otras festividades, en las que participaba masivamente la comunidad; es así como las fiestas patronales en todas las poblaciones de la costa se celebran con agrupaciones folclóricas populares”*<sup>10</sup>, es ahí donde los Bailes cantaos que son un gran complejo artístico, étnico, social y cultural de prácticas dancísticas y sonoras que se cultivan desde tiempos inmemorables, en el cual el hombre agarra su mazo de velas, con su botella de ron en la mochila, saca a bailar a su pareja, y ellas con su coqueteo bailan alrededor de los músicos hasta el amanecer, en las denominadas ruedas de cumbia o de fandango.

Por otro lado, para poder hablar de incidencia de la música Folklórica en el saber popular de Baranoa, se debe mirar la labor educativa que se desarrolla en las instituciones, centros de aprendizaje, entre otros, para la ilustración y la transmisión de la importancia que tiene la cultura en la sociedad. Se deben poner en práctica todos estos aspectos para que la

---

<sup>10</sup> Ver Breve Historia de la Música Popular Costeña- Editorial Antillas-1992.

identidad que se ha formado a partir del conocimiento de los valores culturales, resulte una vía eficaz para lograr el reconocimiento de las raíces, de las tradiciones, y de la cultura.

Las escuelas se han visto motivadas en enseñar a los niños y jóvenes la importancia de su cultura, realizando un trabajo mancomunado con la comunidad. No en vano, cada año en el mes de febrero, las aulas de clases se convierten en un carnaval, apostándole a que los más jóvenes no solo gocen, sino también hagan parte de esa tradición y se apropien de ella.

#### *4.3 Apropiación del folklore en la comunidad educativa de la Escuela Normal superior Santa Ana para en la creación de saberes populares.*

El hombre, de alguna forma, está ligado siempre a su cultura y es en la educación en la que se deben afianzar los conocimientos acerca de este, ya que su mensaje conceptual, manifestado en formas musicales, tema a tratar, tiene una acogida y comprensión más inmediata, simples y efectivas. Constante de un patrimonio determinado, que puede lograr sociológicamente la integración y correlación de los miembros. Por ello, es importante resaltar el trabajo realizado desde esta mirada en el Municipio de Baranoa/ Atlántico, específicamente en la Escuela Normal Santa Ana, y así evidenciar el papel metodológico de éste.

Baranoa, ha sido desde siempre, un municipio que se ha caracterizado por ser cuna de grandes artistas, en el cual, desde pequeños, a los niños se les inculca la cultura; todas las manifestaciones artísticas que no solo identifican a los Atlanticenses, sino a todos los que hacen parte de la región Caribe Colombiana, es por ello, que a partir de la cultura, en su concepto más amplio, ha sido de importancia en los procesos dentro de la Escuela Normal Superior Santa Ana, en la cual, tanto los docentes y estudiantes, tienen claro que un contenido fuertemente a trabajar es el folklore, porque hace parte de las raíces y cuenta una historia; razón por la cual, se ha pretendido hacer memoria a partir de aspectos como las tradiciones, esos elementos autóctonos que son indispensables a la hora de forjar las identidades.

De acuerdo a algunas conversaciones, trabajos e investigaciones, la mayoría de los docentes de la escuela coinciden en que, el folklore es tan importante como cualquier otro tema para formar a los estudiantes y a la comunidad en general, debido a que, hace parte de las raíces

y es bueno mantener la memoria y de esta manera, los jóvenes interioricen esos aspectos, ese sentir y actuar del pueblo.

En palabras de la docente Mariana Algarín de la cátedra de Danzas folklóricas y contemporáneas, afirma que el folklore es un aspecto que aporta a la construcción de nuevos saberes en el sentido que *“el folklore se vuelve folklore de proyección y a partir de ahí, sale de su habitat natural para proyectarse de una manera distinta y que la comunidad pueda conocer esas raíces. Es importante también, porque ayuda a desarrollar la creatividad del ser humano, en este caso de los estudiantes”*, convirtiéndose este en un mecanismo a la hora de enriquecer la labor escolar y las temáticas en las que se trabaja.

Atendiendo a esas intenciones, dentro de la parte folklórica, la escuela trabaja el componente de la música, labor que ha sido elogiada y reconocida no solo en el municipio de Baranoa, sino también en el Departamento del Atlántico y la región, tanto así que sus estudiantes y egresados, hacen parte de los grupos musicales, bandas y orquestas más importantes de la región y así mismo, lideran escenarios musicales tanto en Colombia como en el exterior, razón por la cual, el folklore se ha convertido en una herramienta pedagógica para la adquisición de nuevos conocimientos y para hacer la integralidad de las artes, porque el folklore llena todo. *“Hay folklore en las artesanías, hay folklore en la danza, hay folklore en el teatro, hay folklore en la música, el folklore está metido en todo nuestro vivir, es tan importante y tan lleno de conocimiento que conlleva a reflexionar, a proponer nuevas cosas y nuevos conocimientos basados en el folklore”* (Algarín, 2016).

Siguiendo esa línea musical, es importante tener en cuenta la relación del folklore musical y la educación, llegando este a convertirse en una herramienta pedagógica para direccionar algunas prácticas dentro del sistema educativo, como generadoras de nuevos conocimientos, a través de una forma innovadora que las mismas artes pueden ofrecer. Tal es el caso de la labor de prácticas pedagógicas<sup>11</sup> que los estudiantes de décimo, undécimo y el

---

<sup>11</sup> Prácticas Pedagógicas: se define como la interacción humana, reconstructiva e integradora del saber (saber teórico) y el saber hacer (saber práctico) donde pedagogía, didáctica e investigación median los procesos de desarrollo personal y vocacional del maestro en formación en contextos múltiples. (PEI ENSSA 2010).

Programa de Formación Complementaria (PFC)<sup>12</sup> deben realizar, los orienta en las dinámicas escolares y les sirve como instrumento en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En palabras del Licenciado en Música, Esteban Lázaro Arroyo, La música folklórica se ha vuelto importante, teniendo en cuenta que no solo se están formando músicos en las aulas de clase, sino también personas capaces de desempeñarse de una manera idónea ante sus prácticas pedagógicas y en su comunidad, por lo tanto, se quiere que los estudiantes se acerquen a lo que es de ellos, a su cultura y además puedan transmitir muchos conocimientos a través de la música folklórica.

Desde su experiencia como egresado de la institución y profesional en prácticas de la Licenciatura en Música, el joven Karol Escobar argumenta que la música además de ser teoría es mucha práctica, porque los conocimientos que se aprenden a nivel teórico, deben ser llevados a la experiencia, ya que si no existe una relación entre los dos el proceso se acorta, *“cada grupo lo manejaba de diferentes maneras porque cada uno tiene su perfil, entonces teniendo en cuenta esto variaban las actividades, a los grupos de jóvenes más grande algunas actividades eran atractivas, en los grupos de los más pequeños, actividades más lúdicas, más de juegos”* y así pudiera llevarse a cabo el plan de estudio asignado desde la parte musical de la institución.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es importante destacar, que la música como tal tiene su propia metodología, su propia didáctica y pues en el aula de clases es importante tener en cuenta todos estos aspectos; sobre todo los prácticos que la música brinda para llevar a cabo el proceso de aprendizaje.

La Escuela Normal también ha tenido reconocimiento por su apuesta musical en la creación de la Orquesta ENSSA, integrada por estudiantes, docentes y egresados de la institución, y liderada por el Licenciado Esteban Lázaro Arroyo. Por ella han pasado diferentes generaciones que ven en ese proyecto una ventana para nuevas oportunidades y un espacio para el ocio y el aprendizaje.

---

<sup>12</sup> PFC: espacio de formación de aquellos bachilleres normalistas que deciden continuar con la carrera docente. Ver consuegra, Enis. De la Hoz, Elsa. Iglesias, Margarita. Mendoza, Alison. Sarmiento, Yaniris. *“Historia de un Legado Pedagógico. Escuela Normal Superior Santa Ana”* 2010.

#### *4.3.1 Apropiación del folklore en el escenario comunicativo ENSSA Radio.*

La iniciativa de una radio en la escuela empezó solo como un medio de entretenimiento en las horas de receso, con música y mensajes enviados y elaborados por los mismos estudiantes, quienes eran los radioescuchas y se ponían cita en el patio de la escuela, lugar donde estaba ubicado un parlante con micrófono y era ahí donde se transmitía toda esa información. Solo desde tres años atrás aproximadamente, la escuela cuenta con unas instalaciones y equipos donde funciona ENSSA Radio, una Radio Superior, que se escucha en el municipio de Baranoa y sus corregimientos a través de la frecuencia 93.6 fm y por medio de la página web [enssaradio.260mb.com](http://enssaradio.260mb.com).

La emisora, a pesar de su carácter educativo, y del trabajo a nivel folklórico dentro de la escuela, no tiene vinculado actualmente ningún programa que aborde temáticas como esta, sin embargo, ha existido una pequeña participación con dos programas que están fuera del aire, pero que piensan ser retomados.

A principios del año 2014, la emisora escolar, contaba con la participación de personas externas a la institución, debido a que por intermedio de los entes encargados de esta, solicitaron un espacio dentro de la parrilla; es así como se da apertura a programas de variedad informativa y musical, exaltando la labor de los señores Víctor Sierra y Ángel González, quienes le apostaron a un programa que recogía historias y leyendas del folklore vallenato. A partir de ese momento, ENSSA Radio, empezó a tomar auge en entre los baranoeros, convirtiéndose en la emisora más escuchada en el municipio y sus alrededores, por encima de la emisora local; datos obtenidos por medio de conversaciones con la comunidad.

Más adelante para mediados del 2015, la coordinación de ENSSA Radio, bajo el liderato de la Comunicadora Social y Licenciada en Lengua Castellana, Gleydis Muñoz, en conjunto con la Rectora de la escuela, la Licenciada María Araujo de Labrador, deciden que la emisora debe retomar su objetivo pedagógico y formativo, y de igual forma abrirle el espacio a estudiantes y docentes que estuvieran interesados en participar, es ahí, donde se abre la convocatoria al semillero de ENSSA Radio, contando con 40 estudiantes aproximadamente.

Al abrirse las puertas de la emisora a los estudiantes, hubo diversas apuestas en temáticas para programa, medio ambiente, literatura, magazine informativo y musicales, sin embargo, ninguno de ellos tuvo en cuenta el componente cultural, es decir, todo lo referente al folklore.

El estudiante de décimo grado, Mario Andrés Peñate, quien dirige el programa “Central People”<sup>13</sup>, afirma que actualmente, los jóvenes buscan entretenimiento, temáticas de su interés, es ahí, donde el folklore no tiene cabida, debido a que es un tema obsoleto y no genera un gran impacto en esa población, sin embargo, recalca que *“los temas relacionados al folklore son de importancia en los jóvenes, para que conozcan su pasado y de cómo se llegó a hacer lo que es ahora todo lo que conocen. Que todo no se creó de un día para otro y que detrás de todo hubo esfuerzo y sacrificio”*, por tal razón, no descarta la posibilidad de abordar esta temática dentro de su programación.

Para la comunidad docente, la emisora escolar es un atractivo, que ayudaría aún más a la difusión del trabajo musical, de igual forma, permite la reproducción y difusión de este, convirtiéndose en un estímulo para los estudiantes, pero también serviría como mecanismo de preservación de este saber.

Sin embargo, no se desconoce es que la música folklórica o cualquier otro ritmo, en sí es una forma de comunicación, entonces de esa manera se realizan trabajos con los jóvenes, desarrollando un tema específico en el que ellos puedan a través de una canción, a través del texto, a través de un ritmo organizar unas ideas, una temática que ellos socialicen ante sus compañeros y lo hagan a través de canciones.

#### *4.4 Influencia de la Educomunicación en los escenarios comunitarios en el municipio de Baranoa*

---

<sup>13</sup> Programa magazine, que le ofrece al joven temas de su interés, música y entretenimiento a su propio estilo.

Se habla de Educomunicación para designar actividades educativas en pro de una lectura crítica de la cultura y los medios, fomentando el aprendizaje colaborativo bajo una dimensión dialógica basada en procesos de comunicación subjetiva, que encausan el conocimiento de los interlocutores a través del establecimiento del diálogo ( Mario Kaplún), y es lo que se busca con la implementación del folklor en el ámbito educativo, un conocimiento que enriquezca las subjetividades y fortalezcan la construcción de la identidad de cada uno de los actores.

En el municipio de Baranoa, han existido algunos grupos y fundaciones que apuntan al rescate de las tradiciones, son ellos, quienes trabajan a lo largo del año por gestionar los espacios y recursos en los cuales se pueden propiciar intercambio de saberes y así asegurar la difusión de los mismos.

Por su cercanía con la ciudad de Barranquilla, los baranoeros han tomado también como suyo el Carnaval, máxima expresión artístico- cultural de la región, en el cual, toda la comunidad en general, sin importar condición económica, color de piel, ideología política, se reúnen en un solo goce, eliminando las tristezas y trayendo la alegría a todos los rincones.

Desde la lectura de Bando, los atlanticenses, preparan las festividades, escogen a su soberana de las carnestolendas y se empiezan a escuchar los tambores y flautas de los grupos musicales y danzas que participan en cada uno de los eventos organizados por las administraciones municipales y escuelas.

Antes de la llegada de los cuatro días de carnaval, la soberana de las fiestas realiza sus viernes de reina, recordando aquellos bailes populares efectuados en los patios de algunas viviendas o en sitios destinados para su realización, este se ha convertido en un espacio de ocio e interacción de la comunidad.

Entre los desfiles más destacados, se encuentran la noche de guacherna, un evento nocturno que acoge a personas de diferentes municipios vecinos y a más de 60 grupos musicales y danzas, mostrando sus lujosos vestuarios, llenos de colores y brillos. Otro de los eventos es el Carnaval del recuerdo, que se realiza un domingo antes de los días de carnaval, a las doce del mediodía, con el sol en todo su esplendor, las comparsas, músicos y disfraces, empiezan a reunirse para darle apertura al desfile que va hasta entrada la noche. En él se pueden apreciar, las danzas y ritmos tradicionales de la región, de igual forma existe la representación de las músicas

actuales. A lo largo del recorrido, algunas personas, aprovechando la presencia de los entes administrativos del municipio, se encargan de hacer una burla o llamado de atención de algunas situaciones políticas o sociales que atraviesa el municipio, la región o el país, por medio de representaciones teatrales, letanías o disfraces, como forma original de hacer escuchar su voz de desacuerdo.

Otro aspecto importante para resaltar, es que el carnaval, es el único evento en el que no existe discriminación de ningún tipo, debido a que, como se hacía mención anteriormente, no existe diferencia de ninguna clase, brindándole así, un espacio a la población con diversas condiciones tanto físicas, como cognitivas, la población afro también se vincula con su muestra artística, al igual que lo hace la etnia Mokaná y la comunidad LGBTI.

Las instituciones educativas, también realizan su apuesta festiva, cambiando las horas de clases, por pequeños eventos que realzan esta expresión cultural. Los trabajos de ciencias o matemáticas, se remplazan durante este tiempo, por investigaciones acerca del carnaval del ayer, contribuyendo así, a que los más jóvenes conozcan y se apropien de su folklore.

En ese sentido, es importante rescatar este saber popular, el folklore musical, que aporta en la construcción de nuevos sentidos, transformando las subjetividades de los miembros de cualquier comunidad, debido a que al referirnos a procesos desde la comunicación- educación, se hace énfasis en las prácticas que se dan en los contextos de interrelación de la cultura y la política, y por qué no hacerlo desde las dinámicas que se plantean desde la música folklórica, como en este caso el carnaval y todas sus manifestaciones, donde se refuerzas componentes importantes como es la ciudadanía, debido a que, como decía Aristóteles, el hombre es un ser social, un individuo que necesariamente debe vivir en un ámbito comunitario, y es ahí, en esos espacios donde se gestan prácticas para el reconocimiento de su cultura.



**8** Carnavalito ENSSA.



**10** Transmisión del desfile conmemorativo a la Batalla de Boyacá. Semillero de ENSSA Radio.



**11** Transmisión de la Feria Pedagógica municipal. Semillero de ENSSA Radio.



**12** Orquesta ENSSA en una de sus presentaciones.



**13** Noche de Guacherna. Cumbión 79.



**15** Carnaval del Recuerdo 2016. Foto del archivo de Noti-Baranoa.

## Conclusiones

El presente análisis desarrollado y de acuerdo a los interrogantes y objetivos planteados evidencian que la educomunicación, eje transversal en todo el proceso investigativo, sin ser un concepto conocido y estudiando por quienes hicieron parte de este proceso, está presente en todas las acciones que se llevan a cabo en los diferentes escenarios abordados, el Municipio de Baranoa y la Escuela Normal Superior Santa Ana, de esa misma localidad.

Desde la apuesta del folklore, en su expresión musical, aporta a la gestación de espacios en los cuales se contribuye al rescate de las tradiciones, gracias a que la música posee ciertos componentes pedagógicos, que facilitan el proceso de enseñanza y apropiación de la cultura tradicional, porque converge cuerpo, mente y espíritu.

El folklore musical ha incidido en la construcción de las identidades del baranoero, es por ello, que a pesar del auge de la música contemporánea, todavía hay festejos, en los cuales, la música folklórica es protagonista, porque para el atlanticense, cualquier día es carnaval, aspecto que ha fortalecido la vigencia de estos ritmos.

El baranoero hace folklor en su diario vivir, cuando sin importar las nuevas tendencias, se prepara para vivir cada evento religioso, académico, deportivo o cultural, en donde siempre, el factor artístico, está amenizado por grupos musicales que le apuestan a mantener viva los distintos aires musicales propios de la región y el municipio.

Gracias al empeño de personas, grupos y fundaciones por no dejar morir esa tradición, hoy se ve el reflejo de su trabajo, dando a conocer el legado de sus antepasados, en el arte de tocar los instrumentos de viento y percusión que le dan vida al movimientos de cadera de las mujeres al bailar la cumbia, al coqueteo de las parejas en las ruedas de porros y fandangos, a los amaneceres entre familiares y amigos y al esplendor de las festividades patronales y del carnaval.

Las instituciones educativas del municipio también juegan un importante papel en la enseñanza de este saber, a pesar que todas las escuelas están en la obligación de acoger y realizar los diferentes eventos acorde al carnaval, son pocas las que motivan al niño y joven a disfrutar de estas por medio del folklore musical, es así que la nueva era musical, se ha apropiado de los escenarios culturales escolares.

La Escuela Normal Superior Santa Ana, si bien, ha acogido los nuevos aires musicales que no son propios de la región, ni del país, porque reconoce que los tiempos han venido en constante cambio, ha encontrado en la música tradicional un componente fuerte en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto así, que la asignatura Música, trabaja principalmente estos ritmos, sin desconocer la diversidad de la música.

No en vano, la ENSSA, se ha convertido en escuela piloto para las nuevas generaciones de músicos del municipio y el departamento, tanto así que posee su propia orquesta y banda folklórica, espacios que han sabido aprovechar muchos estudiantes y que encuentran en él, momentos de aprendizaje y recreación, al igual que, una oportunidad para progresar.

La institución, también le ha apostado a que la música folklórica sea tenida en cuenta en los procesos de prácticas pedagógicas que realizan los estudiantes de los grados superiores en los Hogares de Bienestar Familiar y algunas escuelas de primaria de Baranoa, es así que los juegos, rondas y temáticas desarrolladas, son trabajadas a partir de los aires de cumbia, gaita, fandangos entre otros ritmos.

A pesar del reconocimiento que se le ha hecho a nivel escolar, el folklore musical ha tenido poca participación en el escenario comunicativo ENSSA Radio, contando con dos programas musicales que daban cuenta de lo histórico y artístico de aquellos géneros tradicionales, sin embargo, actualmente están fuera del aire debido a problemas tanto técnicos, como de apoyo a esta temática.

Entre los más jóvenes, son pocos los que se atreven a apostarle a proponer programas radiales que tengan que ver con la música folklórica, evidenciado en las diversas emisiones en las que la música actual y más la música cantada en otra lengua, han tomado el protagonismo dentro de la parrilla de la emisora escolar.

Los docentes, ven con cierta preocupación esa situación, hasta el punto de que algunos de ellos admiten su no participación en ese espacio, y deberían ser ellos quienes promuevan este saber hasta ese medio de comunicación, es por ello, que se debe tomar cartas en el asunto, y es así que, actualmente desde la coordinación de la emisora escolar, en conjunto con el área de lengua castellana, trabajan en lograr que la comunicación sea tenida como línea de investigación y que funcione como eje transversal en todas áreas del saber, al igual que ese escenario de

comunicación sirva como ventana para dar a conocer todos los proyectos que se realizan desde los diferentes grados y comités.

La radio escolar, ha sido de gran impacto no solo en la ENSSA, por el hecho de darle participación a los procesos comunicativos en el escenario escolar, también, de esa forma se le está dando cabida a la comunidad baranoera y de sus alrededores, es por ello, que se ha respaldado el trabajo propuesto desde esta investigación, como estrategia que incida en la población.

Para el municipio de Baranoa, es de importancia el trabajo que desde la Escuela Normal Superior Santa Ana realiza desde todos los campos del saber, debido a que, esta institución representa a nivel local, departamental y nacional, la calidad educativa y artística del pueblo, y eso queda evidenciado en la acogida que ha tenido los diversos proyecto institucionales y uno de los más representativos, como lo es ENSSA Radio.

En otros aspectos, en un contexto en el que la globalización, ha traído consigo cambios en la cultura, la educomunicación puede funcionar como agente interactivo, que permita a los que hagan parte de los diversos procesos, aprender y a la vez enseñar, pues en la medida en que son sujetos activos, adquieren conocimientos y experiencias, así a partir de la gesta de escenarios para la interacción, el diálogo y puesta en común, contribuyan al desarrollo de un pensamiento crítico frente a su comunidad, sus costumbres y cultura.

Este aspecto debe ser tenido en cuenta y propiciar que las actuales generaciones y las venideras, se reconozcan a partir de su cultura, al igual, que sean muchos más los baranoeros, que le apuesten a estudiar esta temática, que no solo se quede en los libros antiguos y en los relatos de los más viejos, sino que haga parte de cada uno y sea interiorizado, para así mantener vida esa tradición.

## **Recomendaciones**

El punto 1.4.1, correspondiente a la estrategia comunicativa, como propuesta dentro del diseño metodológico, quedó inconclusa, debido a que por tiempos se postergó su realización, ya que, el proyecto de emisora escolar no hace parte como tal del currículo académico, por lo tanto,

no hay una hora, ni espacio, destinado para el desarrollo de esa apuesta comunicativa. Los obstáculos también se debieron a algunas fallas técnicas que mantienen a la emisora escolar ENSSA Radio fuera del aire, sin embargo, el trabajo no termina con la realización de este documento, debido a que se adquirió el compromiso con la institución de seguir contribuyendo al fortalecimiento de ese proyecto comunicativo escolar, al igual que darle finalización a la investigación y concluir la parte metodológica.

## Bibliografía

- Acosta, A. S. (1996). *Baranoa Indígena*. Baranoa/Atlántico : Lealon.
- Algarín, M. P. (2006). *Folklor y Literatura Oral y Escrita Popular de Baranoa*. Baranoa: Antillas.
- Aguaded Gómez, José Ignacio; Pérez Rodríguez, María Amor Nuevas corrientes comunicativas, nuevos escenarios didácticos Comunicar, núm. 16, marzo, 2001, Grupo Comunicar Huelva, España
- Algarín, M. (15 de Marzo de 2016). Folklore y Educación. (I. M. Natera, Entrevistador)
- Bernabé Vllodre, M. d. (s.f.). *La comunicación intercultural a través de la musica*.
- Comunicaciones, M. D. (26 de septiembre de 2015). Obtenido de [http://mintic.gov.co/portal/604/articles-3797\\_documento.pdf](http://mintic.gov.co/portal/604/articles-3797_documento.pdf)
- Conciertos 10. (s.f.). Recuperado el 29 de abril de 2015, de <http://www.conciertos10.com/%C2%BFque-es-el-folklore-musical/>
- Díaz, T. M. (20 de septiembre de 2015). *Monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramienta-pedagogica/musica-como-herramienta-pedagogica.shtml>
- Enis Consuegra, E. D. (2010). *Historia de un Legado Pedagógico. Escuela Normal Superior Santa Ana*. Baranoa.
- Escobar, K. (25 de Marzo de 2016). Folklore y Educación. (I. M. Natera, Entrevistador)
- Fernández Carlos, Hernández Roberto, Baptista Pilar, Metodología de la Investigación.
- Freire, P. (s.f.). *Musicando*.
- Galá, A. A. (s.f.). *Importancia del Folklore musical como práctica educativa*.
- Galán, A. A. (s.f.). España: Santa María de Nazaret.
- Galindo Cáseres, L. J. (1998). *El Oficio De la Mirada y el Sentido*. México.
- Galindo Cáseres, L. J. (2000). *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. México: Printed in México.
- Guber, R. (2001). *LaEtnografía, Método, Ccampo y Reflexividad*. Bogotá: Norma.
- James H. MacMillan, Sally Schumacher. *Investigación Educativa*. Pearson-Addison Wesley.

- Klimenko, O. (s.f.). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Recuperado el 13 de 11 de 2014, de Universidad De la Sabana: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Lago, J. A. (1996). *Didáctica del Folklore*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Lara, E. C. (2012). *El Paradigma Lationoamericano De La Educomunicación: El Campo Para La Intervención Social*.
- Larringa Zugadi, J. I. (9, 2007). *Folklore y Educación: Hcia una Nueva Metodología*. Jentilbaratz.
- Manuel, D. (s.f.). *El Folklore en la educación musical*. Chile: Instituto de Investigadores Musicales de la Universidad de Chile.
- Portal Informativo de Salta. (s.f.). Recuperado el 01 de mayo de 2015, de <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>.
- Rivas. Luis. (1995). Recuperado el 16 de mayo de 2015, de <http://www.oocities.org/es/annadugarte/seminario/Metodologia.htm>
- (s.f.). Recuperado el 30 de abril de 2015, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm>
- Silva, E. J. (2011). *Una reflexión sobre el saber popular y su legitimación*. João Pessoa, Paraíba, Brasil.
- Taylor, & Bodgan. (s.f.). Recuperado el 16 de mayo de 2015, de [http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/lic\\_ingles/fundamentos\\_teoricos/criterios\\_conceptuales/recursos\\_estudio/pdf/INVESTIGATIVO/EL%20CAMBIO%20DEL%20ENFOQUE%20INVESTIGATIVO.swf](http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/lic_ingles/fundamentos_teoricos/criterios_conceptuales/recursos_estudio/pdf/INVESTIGATIVO/EL%20CAMBIO%20DEL%20ENFOQUE%20INVESTIGATIVO.swf)
- Weiss, R. (s.f.). *El Folklore como ciencia*.
- Zela, D. E. (s.f.). *El Folklore como técnica educativa*. Perú.

