

La contratransferencia y el lenguaje no verbal en la entrevista realizada

(Sujeto participante- Entrevistadora)

(Anexo 4)

Si bien desde la apuesta psicoanalítica es importante involucrarse en la comprensión del análisis, donde está involucrado aspectos contra transferenciales y transferenciales y el lenguaje no verbal tanto en el sujeto participante como la entrevistadora (Tumas, 2000).

Desde el psicoanálisis la contratransferencia no solo se fundamenta en un acontecer normal sino también hace parte de un instrumento importante a la hora de hacer un análisis (Tumas, 2000). En este sentido de acuerdo a Freud (1911) la contratransferencia se refiere a la subjetividad del analista involucrando aspectos emocionales, esta postura se da a partir del influjo que él sujeto ejerce de una forma inconsciente sobre el analista teniendo en cuenta que se llega de acuerdo a los complejos y resistencias que se presenten. De esta manera cabe resaltar que se basa en una propuesta “delimitativa” en donde da cuenta la respuesta emocional del analista a los estímulos que se revelan del paciente, por lo tanto se vuelve un obstáculo que el analista tiene que superar Tumas, D. (2000).

En la investigación se tuvieron en cuenta diferentes categorías de acuerdo a Baranger (1982) para el análisis y comprensión de la contratransferencia de acuerdo a la entrevista realizada en la investigación, estas categorías se desprenden de la siguiente manera:

1. Afectos contratrasferenciales que se dan a partir de un proceso de identificación proyectiva del analizado, en esta situación los afectos contra transferenciales se dieron de manera inconsciente puesto que mediante la entrevista pude denotar aspectos de mi vida relacional afectiva sobre la problemática del sujeto participante, colocando preguntas directas sobre la parte proyectada.
2. Reacciones afectivas transitorias donde la entrevistadora se identifica de manera esporádica frente aspectos afectivos del sujeto participante en relación a su yo y a los objetos internos.
3. Estados afectivos no percibidos ni por el sujeto participante ni por la entrevistadora que pueden llegar a formar inconscientemente de ambas partes una atención flotante,

de esta manera al realizar la entrevista implicó un retraimiento en algunas ocasiones al hacer ciertas preguntas ya que a partir de algunas identificaciones e involucramiento emocional se puede quitar por decirlo así la libertad para asumir con toda la tranquilidad el fenómeno abordado, todo ello sucede de manera imperceptible es decir de una manera inconsciente que más adelante lo pude traer a colación mediante el análisis de la entrevista, por lo tanto di cuenta de los momentos contratrasferenciales.

En este sentido de acuerdo a los autores es importante resaltar que a partir de la entrevista implementada (sujeto participante-entrevistadora) en la investigación, da cuenta de la subjetividad que estaba involucrada puesto que en algunos apartados me muestro pensativa y con emociones encontradas de acuerdo al relato del sujeto participante donde estaban emociones de tristeza, miedo y rabia que ahondaban el pensamiento en cuanto hacia la entrevista, de esta manera para avanzar en los acontecimientos presenciados de la contratransferencia se tienen que tener en cuenta los aspectos de superación al relato y manifestarse de una forma neutra contra traspasando las resistencias inconscientes que se involucraban.

Lenguaje no verbal:

Según Pease (2006) se refiere a un proceso de comunicación donde está de por medio significados y hechos que la persona expresa mediante la interacción relacional donde se coloca de manifiesto movimientos observables. Es de suma importancia entrelazar lo que expresa el sujeto mediante su relato, y lo que expresa su cuerpo ya que las palabras no lo expresan todo.

En la entrevista realizada, se determinaron tres características del lenguaje no verbal en el sujeto participante de acuerdo a Pease (2006) que son los movimientos observables donde está involucrado la parte gestual, las posturas y lo facial. En este sentido en la entrevista se tuvo en cuenta estos movimientos observables que dan cuenta de una serie de características a la hora de interpretar aspectos inconscientes. Para ello se tuvo en cuenta las siguientes características:

1. Los mensajes no verbales tienen igual o más importancia que los mensajes verbales
2. Los mensajes tanto verbales como no verbales tienen una interdependencia por lo tanto hay que estudiarlos por aparte en donde se genera la interpretación psicoanalítica de lo relatado por el sujeto y por otra parte se hace un estudio donde su cuerpo y sus mensajes no verbales pueden ir de la mano con manifestaciones inconscientes que ayuden a esclarecer su relato.
3. Predomina la expresión emotiva sobre lo transferencial.

De acuerdo a estas características expuestas por Pease (2006) e implementadas en la investigación, se pudo determinar lo siguiente:

1. **Postura:** la postura es esencial ya que muestra la naturaleza de los problemas y de expresión, en el sujeto participante su postura se manifestó en las manos y piernas cruzadas al principio donde luego de un tiempo se tiende a relajar inclinándose hacia adelante y con la espalda algo encorvada lo que permite dar cuenta que al principio de la sesión de entrevista no estaba en toda la disposición de generar interacción, mientras que después su cuerpo indica que ya está más relajado para continuar su relato con mucha atención.
2. **Gestos y postura:** de acuerdo a las sesiones siguientes de entrevista el sujeto genera una conexión entre los gestos y la postura en donde al narrar cosas de su historia de vida genera un chascarreo e inmediatamente mueve sus manos, esto da cuenta de una presencia de disgusto de lo que está comentando a parte que da cuenta la participación y concentración que le está dando a la entrevista.
3. **Gestos:** el sujeto en algunas ocasiones se muestra con una postura de piernas cruzadas, brazo cruzado por el pecho (defensa) mientras que su cabeza se inclina hacia abajo (hostilidad), esto da cuenta a que en esos momentos en los que su postura era de esa manera era porque comentaba cosas de su historia en las que no parecía de acuerdo y le causa emociones de tristeza e ira.