

Working Paper

Título

Las voces de Usme. Historias de resiliencia y resistencia.

Autores

Alejandra Cristancho - <https://orcid.org/0000-0002-1163-5744> - maria.cristancho@usantotomas.edu.co

Yulieth Lavao - <https://orcid.org/0000-0003-4754-071X> - yuliethlavao@usantotomas.edu.co

María José Moreno - <https://orcid.org/0000-0001-8492-9770> - maria.morenod@usantotomas.edu.co

Gabriela Buitrago - <https://orcid.org/0009-0009-4159-2835> - gabrielabuitrago@usantotomas.edu.co

Resumen

Este proyecto tiene como finalidad conservar y plasmar las memorias de las lideresas del barrio Alfonso López de Usme, quienes han contribuido y aportado al crecimiento de su comunidad. Nuestro objetivo es preservar su legado creando visibilidad a través de nuestro producto editorial. Para el desarrollo de este proyecto, decidimos integrarnos como grupo en la comunidad de manera natural, asumiendo un rol activo y participando en actividades como la huerta, así como generando nuestras propias actividades de integración e investigación. El propósito de este proyecto es crear una pieza editorial interactiva en formato análogo y digital, que permita recopilar y registrar los relatos de las lideresas para las futuras generaciones del barrio Alfonso López de Usme.

Palabras clave

Comunidad, Memoria, Territorio, Valor, Esfuerzo, Unidad, Compromiso.

Abstract

This project aims to preserve and capture the memories of the women leaders of the Alfonso López neighborhood of Usme, who have contributed and contributed to the growth of their community. Our goal is to preserve their legacy by creating visibility through our editorial product. For the development of this project, we decided to integrate as a group in the community in a natural way, assuming an active role and participating in activities such as the vegetable garden, as well as generating our own integration and research activities. The purpose of this project is to create an interactive editorial piece in analog and digital format, which allows us to collect and record the stories of the leaders for future generations of the Alfonso Lopez neighborhood of Usme.

Keywords

Community, Memory, Territory, book, Effort, Unity.

Introducción

Las Voces de Usme es un proyecto que surgió a partir de la indagación sobre los centros de proyección social (CPS) de la Universidad Santo Tomás, en estos encontramos diferentes proyectos enfocados en el bienestar social. En nuestra investigación nos acercamos a un grupo de lideresas del barrio Alfonso López de Usme (Bogotá), donde en nuestra primera interacción captamos sus necesidades de comunicar y recopilar su historia y memoria, a partir de esa primicia elaboramos estrategias que cumplan esa intención inicial.

Para suplir estas necesidades desde nuestra área del diseño decidimos implementar la metodología Doble Diamante con una observación participante y vamos a hacer uso de estrategias como lo son: Historias de vida, Línea de tiempo, Diarios de campo, etc. Con el fin de elaborar un producto editorial análogo/digital interactivo por y para la comunidad. Buscamos con todo este proceso encontrar la mejor narrativa para relatar sus memorias, finalmente esperamos que este proyecto sea beneficioso para las mismas lideresas y su comunidad.

Estado del arte

A través de nuestra investigación encontramos nuestro referente más significativo para nuestro proyecto, es el **Centro Nacional de Memoria Histórica**, ya que contiene las historias y las memorias de poblaciones vulnerables de Colombia en diferentes formatos. El documento que elegimos es una guía para las autoridades territoriales donde se resalta la característica de reparación del territorio en cuestión de las memorias. En esta guía se prioriza la resonancia de las voces de las víctimas en la construcción de memoria histórica para no recaer en la repetición de la violencia.

La guía resalta que es importante reconocer las narrativas plurales y complejas de los territorios afectados por la violencia en Colombia, ya que surgirán sentimientos que deben entenderse para desarrollar la transformación de la sociedad. Este argumento se encuentra en la introducción, es importante para el proyecto, ya que recalca que las narrativas son diversas y complejas, por lo tanto, debemos entender con claridad los sentimientos que emanan de la otra persona al reconocer sus memorias e identificar esos elementos a través de su propia narrativa. “Recordar los hechos violentos es una condición necesaria para el esclarecimiento de la verdad sobre lo sucedido a las víctimas.” (CNMH, 2014. P8)

Otros proyectos son de formato audiovisual como los podcasts: **Así Suena Sumapaz** “Un podcast compuesto de cuatro capítulos que surge como resultado de una serie de laboratorios en los que las niñas, niños, familias y comunidades exploraron, a partir de lo corpóreo, sensorial y poético de las artes, la tradición oral campesina y las particularidades de su ecosistema.” (Línea de Arte y Memoria sin Fronteras, 2022.) y **Luz de la Noche** “Es una serie de podcasts de la Comisión de la Verdad inspirada en testimonios reales de víctimas y responsables del conflicto armado colombiano”. (De la verdad, L. C. 2021.)

Demuestran cómo la música y las historias pueden generar una conexión íntima con el público, transmitiendo mensajes importantes de manera práctica y entretenida. Estos elementos pueden ser implementados en el proyecto para compartir las experiencias, desafíos y sueños de las mujeres resilientes de Usme. De la misma manera encontramos más podcast que nos

dieron a entender de mejor manera como introducirnos y narrar de forma asertiva las situaciones personales de una comunidad, estos proyectos de podcast y audiovisuales proporcionan ejemplos valiosos de cómo utilizar la música, las historias narradas, la memoria colectiva, la reconstrucción social y la visibilización de experiencias para investigar y compartir historias relevantes en el proyecto. Estas características pueden enriquecer el libro análogo/digital interactivo y contribuir a promover la conciencia, la reflexión y el respeto hacia las mujeres resilientes y sus derechos.

Objetivos

Objetivo general: Crear un producto editorial interactivo con las características necesarias para narrar de manera adecuada las historias de las lideresas de Usme.

Objetivos específicos:

- Establecer la modalidad de narración más efectiva basada en los relatos de las lideresas para determinar cómo se utilizarán en el producto editorial.
- Establecer la estrategia adecuada para lograr recuperar archivos y vivencias, realizando un registro fotográfico de las actividades realizadas.

Metodología

Vamos a hacer uso de la metodología Doble Diamante como guía para la elaboración del producto final de diseño. En la etapa de descubrir se llevarán a cabo las siguientes estrategias enfocadas en la recolección de datos: Entrevista Etnográfica - Observación Participante, Historias compartidas, Historia de vida, Línea de tiempo y Diarios de campo. En la etapa de definición se harán uso de las estrategias: Lluvia de ideas, Matriz de ideas y Moodboard, con el fin de generar ideas de cómo abordar y brindar una solución al proyecto. Para de desarrollo se escogerán las mejores soluciones teniendo en cuenta su viabilidad y las necesidades de la comunidad y por último se hará entrega del producto final de diseño a la comunidad y se presentará el desarrollo del proyecto a la institución educativa.

Resultados

A través de nuestros conocimientos y considerando nuestras habilidades y herramientas, tenemos la capacidad de hacer tangibles las memorias de esta comunidad.

Nuestro desafío de diseño consiste en comunicar y plasmar de manera adecuada y concreta, mediante el diseño editorial y la animación, el legado y las raíces que se encuentran detrás de cada una de las memorias de las lideresas de Usme, así como la forma en que han generado un tejido social a través de los CPS. Como resultado, buscamos crear un producto editorial interactivo creado por y para la comunidad, que refleje todas nuestras competencias.

Referencias bibliográficas:

- Universidad Santo Tomás. (s. f.). CPS (Centros de Proyección Social). <https://proyeccionsocial.usta.edu.co/index.php/lineas-de-accion/desarrollo-comunitario/79-contenidos-de-dependencia/398-cps-centros-de-proyeccion-social>
- Muñoz, D. P., Muñoz, D. P., & E. (s. f.). Centro de Proyección Social de la Universidad Santo Tomás. <https://colestonislaozul.edu.co/site/centro-de-atencion-comunitaria/>
- Design Thinking en Español. (s. f.). *Design Thinking en Español*. Copyright (c) 2012, Design Thinking en Español. <https://www.designthinking.es/inicio/index.php?fase=empatiza>
- Sandoval, E. (2014). MUJERES TEJIENDO SUEÑOS. HISTORIAS TEJIDAS Y NARRADAS DESDE LAS EXPERIENCIAS DE OCIO DE MUJERES DE SOACHA [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógico Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2995/TE-18460.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centro Nacional de memoria historica (2014) Memoria historica desde el ambito territorial:Orientaciones para autoridades territoriales (Archivo PDF). <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Memoria-hist%C3%B3rica-desde-el-%C3%A1mbito-territorial-orientaciones-para-autoridades-territoriales.pdf>
- Pasado, presente y futuro de la localidad de Usme. (2016, November 16). Retrieved April 18, 2023, from studylib.es website: <https://studylib.es/doc/5004208/pasado--presente-y-futuro-de-la-localidad-de-usme>
- Daniel Carrasco Bahamonde. (2021). Arte, Memoria y Territorio. Estudio de caso del proyecto “muralismo en mi barrio” en Huechuraba, Chile. On the W@Terfront, 63(10), 36–59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=8084774&orden=0>
- Línea de Arte y Memoria sin Fronteras, I. I. (2022). Así suena Sumapaz. <https://idartesencasa.gov.co/multidisciplinar/audios/asi-suena-sumapaz>
- De la verdad, L. C. (2021). Luz de la Noche. <https://open.spotify.com/show/2ZGn8gthAT621jjTDqWWQM?si=32b9d9d3fab444>
- Colombia, C. T. (2018). Usme, la paradoja de ser pueblo en la ciudad. <https://www.youtube.com/watch?v=KofiPiB7Jho>
- Gómez García, D.P. (2021). Sustainable Latin American Aesthetics. In: Gardetti, M.Á., Larios-Francia, R.P. (eds) Sustainable Fashion and Textiles in Latin America. Textile Science and Clothing Technology. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-16-1850-5_7

- López, Agudelo, Hernandez (2022). El fin de la educación en diseño de modas. En Capítulo 8 Estudios de la moda en Colombia (pag 260) - Editoriales Jorge tadeo Lozano/Universidad Santo tomás. ISBN IMPRESO: 978-958-725-326-9 DOI: <https://doi.org/10.21789/9789587253269>
- Morábito F, C. (2023). El Hombre que el Agua se Llevó: Ventidos Cuentos Mexicanos (L. Palencia, Illus.). Libro Al Viento
- Hernandez, J. (2022). El color como medio Activo, transversal y directo en la ilustración de Folk Tales. Editorial Universitat Politècnica de València. 201-205. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2022.2022.15583>