

“SANFOKA”:

Mirar al pasado para aprender de él, enriquecer el presente y construir el futuro.

El impacto del Museo Escolar de la Memoria de la comuna

13 en la comunidad educativa de la Institución Educativa

Eduardo Santos de la ciudad de Medellín.

Maestría de Pedagogías críticas e intervención

socioeducativa.

Facultad de Educación

Línea de Investigación

Gloria Vanessa Duque Franco

Camilo Zapata Montoya

Tabla de contenido



TÍTULO DEL PROYECTO	3
RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN.....	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	6
OBJETIVOS	6
OBJETIVO GENERAL:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	6
JUSTIFICACIÓN	7
ANTECEDENTES	7
MARCO TEÓRICO	11
METODOLOGÍA	13
RECOLECCIÓN, SISTEMATIZACIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	15
LIBRO DE VISITAS.	15
TALLERES Y ACCIONES PEDAGÓGICAS LLEVADAS A CABO POR EL MEMC-13.....	19
ENCUESTAS.	22
ENTREVISTA A MADRES DE FAMILIA	30
HALLAZGOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
HALLAZGOS.....	32
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES.	36
REFERENCIAS:.....	38
ANEXOS.	41

Título del proyecto

El impacto del Museo Escolar de la Memoria de la comuna 13 en la comunidad educativa de la Institución Educativa Eduardo Santos de la ciudad de Medellín.

Resumen

El Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 de la Ciudad de Medellín (MEMC-13) nace en el año 2018 como una respuesta a la necesidad de la Institución Educativa Eduardo Santos por mantener viva la memoria histórica colectiva sobre los hechos ocurridos durante el año 2002, la institución Educativa se considera víctima directa del conflicto armado ya que se vio afectada su población estudiantil y perdió en total a 28 de sus egresados y estudiantes y en la actualidad hay más de 400 denuncias de desaparición forzada, aún hoy el Estado Colombiano no reconoce estos hechos, de allí surge la necesidad de generar acciones de paz y establecer la pedagogía de la memoria como herramienta para mantener y preservar las voces de las víctimas silenciadas, y con el compromiso para la no repetición de hechos violentos.

Se pretende analizar cuál ha sido el impacto que han generado las acciones pedagógicas del MEMC-13 en la comunidad educativa desde el año 2018 hasta la actualidad y destacar la importancia que tiene el trabajar estas acciones de paz en un contexto educativo

La metodología a implementar será cualitativa con un enfoque socio-crítico ya que se analizará la percepción de la población desde una forma más holística, en un espacio y tiempo determinado, pretendemos caracterizar el museo y su impacto en la comunidad

educativa y analizar las percepciones e investigaciones que se han realizado sobre MEMC-13 como referente y a su vez sistematizar y publicar los resultados.

Palabras Clave: Memoria histórica, pedagogía de la memoria, Museo de la Memoria, Escuela y Comunidad.

Introducción

El Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 es una iniciativa reconocida a nivel de la Ciudad de Medellín que ha generado múltiples acciones para aportar a la construcción de paz en el territorio, destacándose como la única propuesta museal consolidada y sistematizada en una institución educativa, siendo referente de múltiples investigaciones con respecto a lo que generamos en el territorio y en la comunidad educativa, destacando también el reconocimiento por parte del concejo de Medellín con el premio Orquídea por su iniciativa educativa en el año 2022; nos encontramos que hasta la fecha no se ha evaluado el impacto que ha generado nuestra propuesta en la comunidad educativa y consideramos que es tiempo de analizar la percepción de nuestra comunidad estudiantil, visitantes y padres de familia y de publicar y sistematizar los resultados en aras de continuar generando acciones para mantener viva la memoria colectiva y la pedagogía de la memoria, a su vez escribir sobre los mismo, para complementar así nuestra propuesta evaluando los resultados, buscando evidenciar que las instituciones educativas pueden desarrollar acciones que aporten a transformar sus territorios y que la escuela tiene el compromiso de desarrollar estas acciones para comprender lo que somos, pero también para construir el país que queremos ser, cuando hay verdad, justicia y reparación a las víctimas nos aproximamos a construir una mejor sociedad sin desconocer nuestra historia,



como plantea Freire la escuela como agente emancipador del cambio social, desarrollando prácticas liberadoras.

El nombre Sankofa, el cual se utilizó como título del proyecto, es una palabra que proviene del pueblo africano Akan que significa “volver a la raíz”, como mirar al pasado para aprender de lo sucedido y transformar las realidades actuales de las comunidades y así poder sentar las bases para un futuro promisorio, el MEMC-13 desde su fundación esto es lo que pretende realizar, que la comunidad conozca la verdad acerca de los hechos que tuvieron lugar en el territorio y a partir de allí transformar las realidades sociales que los circundan y construir mirando hacia al pasado para transformar el futuro.

Formulación del problema

El Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13, está ubicado en la I.E Eduardo Santos de la ciudad de Medellín, es un lugar que históricamente ha sido considerado como estratégico por los grupos al margen de la ley, ya que su ubicación permite tener acceso a las rutas por el Pacífico y el Atlántico, por el cual se comercializan productos ilícitos; asociado a esto ha existido presencia de milicianos, guerrilleros, paramilitares que se han disputado el control territorial, haciendo especial énfasis en el año 2002 donde de manera directa se evidenció este conflicto lo que hizo que el Estado colombiano interviniera para tomar el control en su accionar directo con intervenciones militares, lo que a su paso dejó desplazamiento forzado, asesinatos, desapariciones forzadas, vulneraciones a los DD.HH a la población en general y hasta la fecha hoy aún no se reconocen estos hechos, lo que generó la necesidad de mantener viva la memoria colectiva y de escuchar las voces de las víctimas y de generar acciones de paz en este territorio (MEMC-13).

Desde la fundación del MEMC-13 (2018) hasta la fecha (2023), no se han realizado



ejercicios que analicen el impacto que han generado las acciones pedagógicas que se han llevado a cabo al interior del museo y el aporte a la construcción de la memoria colectiva y a la generación de acciones para la construcción de paz en el territorio y que se hace necesario evidenciarlas y analizarlas ya que podemos ser un ejemplo para otras instituciones educativas que tienen el compromiso y la responsabilidad directa para trabajar la memoria del conflicto armado en sus diferentes territorios; se pretende realizar una sistematización de dicho impacto en la comunidad; la población con la cual se trabajará será con estudiantes, madres de familia víctimas del conflicto y visitantes en general al museo, ya que consideramos que a partir de sus análisis y percepciones se pueden observar el impacto directo sobre las acciones del Museo Escolar de la Memoria.

Pregunta de investigación

¿Cuál es el impacto que han tenido las acciones pedagógicas del Museo Escolar de la Memoria en la comunidad de la Institución Educativa Eduardo Santos en la comuna 13 de la ciudad de Medellín?

Objetivos

Objetivo General:

Analizar el impacto pedagógico que ha tenido el Museo Escolar de la Memoria de la institución Educativa Eduardo Santos en la construcción de la memoria colectiva en la comuna 13 de Medellín.

Objetivos Específicos:

- Describir la pedagogía de la memoria desde el trabajo realizado en el



Museo Escolar de la Memoria de la Institución Educativa Eduardo Santos, destacando los ejercicios pedagógicos que se han llevado a cabo.

- Caracterizar las estrategias pedagógicas que han sido utilizadas por el Museo Escolar de la Memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos, entre el año 2018 y 2023, y su impacto en la comunidad educativa.
- Analizar la percepción de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Eduardo Santos con respecto a las acciones pedagógicas que ha desarrollado el Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 de Medellín.

Justificación

El Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 (MEMC-13) es una propuesta que tiene como objetivo principal contribuir a la construcción de la memoria histórica y promover la memoria de las víctimas de conflicto, la reconciliación en el territorio y la construcción de una cultura de la paz.

Con esta investigación se pretende conocer el impacto y la eficacia del mismo en el contexto educativo de la Institución Educativa Eduardo Santos, poder analizar las percepciones que han tenido los estudiantes, la comunidad en general luego de visitar el museo y de igual forma visibilizar las acciones del MEMC-13 ya que consideramos que la labor que realiza aporta a la construcción de paz en el territorio y es un ejemplo para la ciudad de Medellín y para otras instituciones educativas que tienen el compromiso de trabajar la memoria del conflicto armado colombiano.

Antecedentes

La violencia es un fenómeno que ha estado presente en toda la historia del contexto



colombiano, todos los rincones del país han vivido alguna vez las atrocidades de la guerra en carne propia, desde los pueblos mas alejados en la Colombia profunda hasta las urbes principales de la nación; la ciudad de Medellín fue una esas ciudades que vivió en sus calles los horrores de la guerra y mas específicamente la Comuna 13 o San Javier fue el territorio epicentro de una de las mayores intervenciones urbanas que se ha hecho en Colombia; para el año 2002 el Estado decidió que para recuperar el control sobre el territorio debía realizar una serie de incursiones militares, siendo la Operación Orión (octubre de 2002) la mas cruenta de todas dejando a su paso una estela de muerte y dolor en la población.

El Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 nace como respuesta para reconstruir esa memoria histórica y contar todo lo ocurrido en el territorio y que las versiones oficiales nunca quisieron decir.

En la página web del “MEM-C13”, refieren que son el primer museo escolar del país, esta proyecto tiene su origen en los viajes realizados por un grupo de maestros de la I.E a la ciudad de La Plata-Argentina y allí quedaron cautivados por la forma en como en este lugar se trabajaba la memoria y la reconstrucción histórica de la misma, “[...]hubo un acercamiento a la Memoria Histórica de este país desde los diferentes espacios educativos, culturales, sociales y de interacción continua con los que allí habitan.” (Historia, Museo Escolar de la Memoria de la comuna 13); con estas ideas cuando los maestros regresaron comenzaron a idear el proyecto y hacerlo realidad en octubre del año 2018, coincidiendo con el aniversario número 16 de la operación Orión.

Este espacio museal es de vital importancia ya que ha sido un punto de referencia para diferentes estudios, como es el caso de la tesis titulada: “Museo escolar de la memoria: Una potencial herramienta pedagógica”, donde se plantea la siguiente pregunta: “¿Cuales son las posibles relaciones pedagógicas existentes entre el MEM C13 y el área de las



ciencias sociales que potencien la enseñanza y la construcción de memoria histórica (Jiménez Hoyos, 2021, p. 53), el cual presenta como objetivo principal: “Comprender las posibles relaciones pedagógicas existentes entre el MEM C13 y el área de ciencias sociales que permitan articular el museo escolar de la memoria como una herramienta pedagógica para la enseñanza y construcción de la memoria histórica.” (Jiménez Hoyos, 2021, p. 56), la metodología utilizada para este estudio fue cualitativa con un enfoque etnográfico.

El estudio concluye que el MEM-C13 es un espacio único dentro de la Institución Educativa Eduardo Santos, que se ha convertido en un eje articulador para la reconstrucción de la memoria histórica del territorio y se ha logrado fusionar con el currículo no solo de Ciencias Sociales, sino de todas las áreas del conocimiento; ofrece una participación de todos los educandos en la construcción de ese tejido social que por la guerra fue roto, pero dentro de la institución se está retejiendo.

Por otro lado nos encontramos con el trabajo titulado: “Tonos y trazos que despliegan la vida: literatura y artes en la configuración de la subjetividad política de los jóvenes en ámbitos escolares de la Comuna 13 de Medellín” (Álzate Yépez, 2021), en donde la autora nos deja ver como a través de las manifestaciones artísticas, como los murales o la danza, un territorio como la 13 ha logrado superar esas etapas de violencia y el MEM-C13 cumple un papel fundamental, ya que a través de sus murales cuenta la historia y hace participe a sus estudiantes que expresen sus ideas a través del arte; también resalta un espacio muy significativo dentro del museo y es el “homenaje al estudiante caído”, dicho espacio es en honor a todos los integrantes de la I.E Eduardo Santos que fueron cegados por la violencia.

Por otro lado, el trabajo de grado en licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la Universidad de Antioquia, titulado: “Tejiendo memoria desde el



Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 (MEMC13): cultura escolar en la Institución Educativa Eduardo Santos”, pretende: “Reconocer el MEMC13 en articulación a la cultura escolar de la institución educativa Eduardo Santos como estrategia pedagógica de la memoria”. (Briceño Amaya, Marín Zapata, & Rendón Morales, 2021, p. 38) ; los autores concluyen que el MEM-C13 cumple un papel preponderante dentro la vida escolar de la institución, que sus objetivos trascienden mas allá del espacio físico del museo y salen a proyectarse en todos los rincones de la comunidad educativa y logran que esa reconstrucción de la memoria histórica este presente en todo momento, le dan validez al concepto de una cultura escolar en medio de la pedagogía para la memoria, generando una consciencia critica en los estudiantes.

En la tesis de pregrado titulada: “Maestros en medio del conflicto urbano de la comuna 13: voces y rostros emergentes en I.E Eduardo Santos.” de la Universidad de Antioquia, se plantea como objetivo general “Analizar la praxis docente en la IE Eduardo Santos de la Comuna 13, partiendo de los rostros magisteriales que emergieron a partir del conflicto urbano de la ciudad de Medellín.” (Montes Gallo, 2022, p. 14) , basado en una metodología de corte cualitativo, el autor recoge los testimonios de los maestros que han sido victimas del conflicto o que han estado inmersos en contextos donde la violencia sea la protagonista día a día; el autor concluye como las experiencias de los maestros van modificando sus practicas educativas y esto influye en la construcción de una pedagogía de la memoria y en el fortalecimiento de una cultura de la memoria dentro de la institución educativa.

En el articulo escrito por Érica Elexandra Areiza Pérez titulado: “Subjetividades políticas de maestros y maestras en contextos escolares afectados por la violencia. Actos pedagógicos para el cuidado de la vida”, muestra como los maestros y maestras se han



convertido en agentes de cambio y rompen con los esquemas pedagógicos tradicionales para darle respuesta a las necesidades de los territorios, no se encasillan en currículos descontextualizados que no tienen presente las diferentes dinámicas que pueden ocurrir alrededor de la escuela y que la terminan permeando; estos maestros y maestras, para la autora son verdaderos agentes de cambio y que desde su quehacer educativo construyen nuevos horizontes, esto es lo que hacen los maestros de la I.E Eduardo Santos a través del Museo Escolar de la Memoria, como por medio de este espacio museístico y esta propuesta pedagógica forman y transforman a sus estudiantes.

También cabe resaltar que la Ley 1448 de 2011, “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.” el desarrollar espacios donde se conserve la memoria y se reconstruya la mismas pero desde las voces de las víctimas y no desde las voces del oficialismo.

Marco teórico

La pedagogía de la memoria es un campo de estudio relativamente nuevo, que ha surgido en los últimos años como una respuesta a la necesidad de abordar el pasado traumático de las sociedades, particularmente aquellas que han sufrido conflictos armados y violaciones a los DD.HH, esta pedagogía se centra en el uso de la educación para promover la memoria histórica, la reconciliación y la construcción de paz, “las pedagogías de la memoria deben crear experiencias de sensibilización y reflexión para consolidar un proceso de aprendizaje significativo” (Díaz Gamba, W., Hernández, J. y Díaz, J. 2021 pp. 33)

La pedagogía de la memoria se basa en la idea de que la memoria es una construcción social y que la educación puede jugar un papel importante en la forma en que



las sociedades recuerdan y comprenden su pasado, “Este modelo pedagógico aboga por el establecimiento de puentes reflexivos entre el pasado, el presente y el futuro” (Díaz Gamba, W., Hernández, J. y Díaz, J. 2021 pp. 33). A través de la educación, se puede promover una comprensión más crítica y reflexiva del pasado, y se pueden desarrollar habilidades para la reconciliación y construcción de la paz, la pedagogía de la memoria trabaja sobre los recuerdos del pasado con unas finalidades que pueden ir desde la no repetición de los actos de violencia ocurridos (Sacavino, 2015), a la anulación de las ecologías de violencia (Vélez Villafañe y Herrera, 2014) o la formación de entes políticos.

El MEMC-13 a través de sus acciones pedagógicas lo que pretende es incentivar en la comunidad educativa estos espacios para la reparación simbólica de las víctimas e ir generando una conciencia de cambio y de no repetición en los visitantes del mismo.

En el espacio físico del Museo Escolar de la Memoria se pretende realizar una “retroalimentación para las propias víctimas, sino que también fungen como *mediadores* de los relatos de estas hacia la población no-víctima”, Gundestrup-Larsen, M., (2014), con el propósito darles importancia a esos relatos no contados de los que vivieron en carne propia el conflicto y los que no lo vivieron conozcan de primera mano lo que allí verdaderamente ocurrió, que los relatos oficiales se vayan desvirtuando para darle paso a los relatos populares; “este diálogo es importante para la construcción de la memoria histórica de la nación, en miras de que toda la población conozca y reconozca lo sucedido” Gundestrup-Larsen, M., (2014).

De allí la importancia de un museo de la memoria en un territorio como lo es la Comuna 13, un lugar en donde los habitantes de este sector sientan que sus voces son escuchadas y que sus víctimas no están quedando olvidadas, hay una “formación de identidad colectiva que dote de sentido y pertenencia a quien es miembro de una



comunidad social” Torres Ayala, (2020), y esto cobra mas relevancia aun cuando el museo se ubica dentro de una institución educativa, en donde se puede ir construyendo una cultura de la memoria, ya que se puede hacer un puente pedagógico entre escuela-memoria-conflicto, y a partir de allí generar nuevas dinámicas para la formación de estudiantes críticos frente a todos los procesos violentos que han ocurrido en sus territorios y como hacer para que estos no vuelvan a ocurrir.

Con nuestra investigación pretendemos analizar si el MEMC-13 si ha logrado tener un impacto positivo en la población estudiantil, en cuanto a la importancia de la reconstrucción de la memoria histórica de su territorio, conocer si a través de las acciones pedagógicas llevadas a cabo en los espacios del museo se ha logrado aportar a la consciencia crítica de los educandos y han logrado transformar sus formas de pensar frente al reto que tienen dentro de sus contextos; para saber si lo han hecho se realizarán, una serie de encuestas, entrevistas a madres de víctimas del conflicto armado, también se realizará la lectura del libro de visitas al museo para conocer la percepción generada al visitar este lugar.

Metodología

El enfoque de la investigación será de tipo cualitativo y socio-crítico: este enfoque permite un análisis holístico de las percepciones de la población, teniendo en cuenta el contexto espacio-temporal y los actores involucrados. Los participantes de esta investigación serán graduados, ex alumnos, madres de estudiantes asesinados y visitantes del museo del años 2018-2023, se firmaron los respectivos consentimientos informados de todos los participantes. Los instrumentos de recolección información implementados fueron



entrevistas a profundidad y encuestas para recopilar percepciones y experiencias, de igual manera se utilizó el libro de visitas del museo como fuente adicional de la percepción de los visitantes y el análisis de talleres pedagógicos diseñados y utilizados por el Museo Escolar de la Memoria.

Toda la información recolectada fue analizada mediante técnicas de análisis documental, se extrajeron los datos mas relevantes de estos que incluyen la descripción bibliográfica y clasificación de los mismos (Dulzaides Iglesias y Molina Gómez, 2004).

La sistematización de experiencias permite recoger y analizar las percepciones de la comunidad educativa, lo cual es importante para mantener viva la memoria histórica y evitar la repetición de hechos violentos en el territorio. Según Díaz Gamba (2021), “la pedagogía de la memoria debe crear experiencias de sensibilización y reflexión para consolidar un procesos de aprendizaje significativo” y es a través de los procesos de sistematización que esto se puede lograr, ya que recoge todas las iniciativas que ha realizado el MEMC-13 para lograr espacios reflexivos frente a lo ocurrido en la comuna en el pasado.

El proceso de sistematización de experiencias involucra a toda la comunidad educativa, madres víctimas del conflicto armado, estudiantes, visitantes, egresados y ex alumnos recogiendo todos sus testimonios y percepciones, todo esto es fundamental para construir una memoria colectiva desde las voces de las víctimas; por otra parte la sistematización permite no solo analizar y validar las acciones pedagógicas del MEMC-13, sino también publicar, divulgar y compartir los resultados, aportando a la construcción de una cultura de paz y reconciliación en el territorio, convirtiéndose en un referente de resistencia y resiliencia para la no repetición de hechos victimizantes y para mantener viva la memoria desde las voces de las víctimas en la ciudad de Medellín.

Libro de visitas.

Introducción

El libro de visitas del Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 (MEMC-13) es un documento de relevancia, ya que en él se encuentran plasmadas las percepciones de las personas que han visitado el recinto. Este libro fue implementado desde el mismo día de la inauguración del museo y su objetivo principal es recoger los sentimientos que genera el espacio en los visitantes.

Con el análisis de los comentarios se pretende observar cuáles han sido las apreciaciones más significativas y el impacto que el MEMC-13 ha tenido desde su fundación en la comunidad, que es lo que los visitantes se llevan de este recinto y cuáles son los aprendizajes significativos que les deja conocer la historia de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín.

Los comentarios más relevantes fueron distribuidos en cuatro categorías que son las que se están abordando en este proceso de investigación, memoria histórica, pedagogía de la memoria, escuela y comunidad y museo de la memoria.

Método de análisis:

El método utilizado para procesar la información fue el análisis documental, dicho método “es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez,



incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas” (Dulzaides Iglesias, María Elinor, & Molina Gómez, Ana María. 2004), por medio de esta técnica se puede evidenciar cuales han sido los sentimientos, apreciaciones, puntos de vista, elogios, reflexiones que ha generado el espacio museal en los visitantes que han recorrido sus espacios, de igual manera el impacto que este lugar tiene sobre las personas y como la labor realizada desde la institución educativa ha trascendido fronteras y ha logrado posesionarse como un referente en la construcción de memoria histórica, un lugar en donde la pedagogía de la memoria cobra gran valor y se aplica, un espacio que le rinde homenaje a sus víctimas, atendiendo a los objetivos de un museo de la memoria y donde la escuela y la comunidad cumplen un papel fundamental ya que son los actores principales en todo este proceso de la reconstrucción de la memoria colectiva; aquí se pueden evidenciar las cuatro categorías que se trabajan dentro del trabajo investigativo y es evidente también, como se mencion  anteriormente su impacto, no solo a nivel ciudad sino a nivel internacional.

Análisis de la información.

El Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 (MEMC-13), se ha convertido en un referente no solo en la comuna 13 sino en el País, destacando por parte de todos sus visitantes esta labor que sin duda es una iniciativa transformadora, recalcando el compromiso que tienen las instituciones educativas de contar la historia de sus territorios, generar espacios de memoria y a su vez liderar procesos de paz, diálogo y reconciliación entre las futuras generaciones que narran una y otra vez las historias de sus familiares víctimas directas del conflicto armado, los jóvenes y docentes que participan en este



espacio se convierten en esos agentes transformadores dentro de un territorio que durante muchos años primó el silencio y el no reconocimiento de los hechos ocurridos de los que fueron víctimas y que aun el Estado Colombiano no reconoce; el libro visitas del Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 (MEMC-13) ofrece una gran cantidad de apreciaciones realizadas por los diferentes visitantes al espacio museal, es una clara evidencia del impacto que este lugar tiene sobre las personas que se han atrevido a realizar su recorrido y han logrado conectar con las historias allí narradas; el museo ha abierto sus puertas para todo tipo de público, desde magistrados de la JEP, escritores y periodistas, fundaciones de víctimas del conflicto, estudiantes de colegios y universidades de Medellín, funcionarios de diferentes entidades del municipio, docentes de varias partes del territorio nacional, ha traspasado fronteras, ya que también dentro de sus visitantes encontramos personas de varias partes del mundo que han quedado impresionados con el trabajo realizado por la Institución Educativa en el fortalecimiento de la memoria histórica y en la pedagogía de la memoria, involucrando a toda la comunidad creando un espacio de resistencia y resiliencia.

Memoria Histórica: luego de realizar una lectura juiciosa y minuciosa de todos los comentarios, es importante mencionar que muchos de ellos destacan el papel tan importante que cumple el MEMC-13 en la reconstrucción de la memoria histórica y las voces de las víctimas del conflicto armado en el territorio y su rol como agente educativo en la formación de ciudadanos críticos frente a su pasado, es un espacio en donde la educación en memoria histórica se hace a través del desarrollo de una comprensión compleja de los procesos históricos, y los cambios que se deben hacer para evitar la repetición de las atrocidades del pasado; es por medio de los testimonio de las victimas, donde se reviven sus memorias en cada uno de los diferentes espacios que el MEMC-13 y se pretende lograr



cambiar ese paradigma que ha estado anquilosado en la sociedad colombiana de la amnesia, que tanto daño le ha causado el país y que ha dejado en el olvido tantas historias y testimonios de las atrocidades que se han cometido a lo largo y ancho del territorio nacional; de allí que, la educación en memoria histórica requiere generar transformaciones pedagógicas que le permitan a los estudiantes conectar con esos cambios (Corredor-Aristizabal, J., 2020).

Pedagogía de la Memoria: se destacan varios comentarios en el ejercicio pedagógico realizado por el museo y hacen especial énfasis en dicho campo anteriormente mencionado; la pedagogía de la memoria abre espacios para la reflexión y la recreación de experiencias, generalmente asociadas a pasados violentos y conflictos armados en los territorios, y ha esto es lo que le apunta el museo en sus espacios.

Dentro de esta perspectiva de una pedagogía encaminada a la memoria cumplen un papel muy importante los agentes educativos, ya que son estos desde sus discursos los encargados de convertir sus aulas de clase en espacios reflexivos, en donde los estudiantes puedan pensar acerca de lo que ocurre en sus entornos y cómo se podrían cambiar esas realidades que los circundan, y como se había mencionado algunos renglones anteriores lograr una educación en memoria histórica efectiva a través de una pedagogía para la memoria.

Museo de la Memoria: el MEMC-13 es un espacio que rompe con los paradigmas de los museos tradicionales y entre sus objetivos está conectar con un pueblo específico que ha sufrido o ha sido víctima de hechos violentos y que estos mismos han quedado en el olvido y es por medio de estos lugares que han logrado ser escuchados y que sus relatos cobran valor y sus historias antes en el olvido se vayan situando y se pueda reconstruir una memoria colectiva desde sus experiencias y no desde una historia hegemónica y



tradicionalista; es a partir de estos espacios museales, como el MEMC-13, que se forma una identidad colectiva y un sentido de pertenencia por sus experiencias e historias, es otra forma de escribir y de leer la historia de las comunidades.

Escuela y Comunidad: como las comunidades son las que nutren los espacios de memoria colectiva dentro un museo de la memoria, otro aspecto relevante y a resaltar es esa misma escuela y esa misma comunidad que han sentido que en el MEMC-13 sus historias cobran valor y sus voces son escuchadas, algunos de los comentario encontrados en el libro de visitas hacen referencia a esto, como las familias de jóvenes asesinados o desaparecidos han sentido que fueron escuchados y que sus seres queridos tienen un lugar en donde se les rinde homenaje, y no fueron uno más en los continuos asesinatos que ocurren en el país a diario.

Conclusiones.

El análisis de los comentarios permite observar como el MEMC-13 ha ido impactando de manera positiva, primero a la comunidad educativa y segundo a todos los visitantes que han pasado por el recinto, como la historia de violencia de la Comuna 13 se ha extendido por todo el mundo y como el trabajo realizado por la institución educativa Eduardo Santos es reconocido por esos visitantes que quedan impresionados y sorprendidos por conocer algo que la historia tradicional colombiana no quiere reconocer, como la experiencia de un museo de la memoria dentro de un institución educativa ha traspasado fronteras y se ha convertido en un faro y ejemplo para que la escuela se convierta en un espacio de transformación.

Talleres y acciones pedagógicas llevadas a cabo por el MEMC-13.

Introducción.



El Museo Escolar de Memoria de la Comuna 13 no solamente es un espacio donde se recrea la memoria y se reconstruye la historia de una comunidad que fue brutalmente golpeada por la violencia, también es un espacio para la formación y la reflexión pedagógica por medio de acciones educativas que están encaminadas al fortalecimiento de la memoria histórica y la pedagogía de la memoria.

Dentro de ese ejercicio el MEMC-13 a lo largo de sus años ha diseñado una variedad de talleres y guías de trabajo, que tienen como objetivo principal lo mencionado anteriormente, también son utilizados como elemento central en una parte de los recorridos del museo (espacio de articulación pedagógica), aunado a la formación de personas críticas frente a sus entornos y la micro-historia que circunda su territorio y que es la que ha configurado sus realidades; dichas guías y talleres son aplicados, no solamente a los estudiantes de la I.E, sino que también a los visitantes externos que tiene el museo, se aplican antes o después de realizar el recorrido; si se hace antes del recorrido es con el fin de contextualizar y sensibilizar a los visitantes sobre lo que se van a encontrar en el espacio museal y conocer que tanto saben de la historia de la violencia que vivió la comuna; si su aplicación es luego del recorrido tiene como finalidad comprender cual fue la percepción de los visitantes frente a lo que vieron y escucharon en el recorrido; de igual manera también se han aplicado antes y después del recorrido con la finalidad de contrastar su nivel de apreciación y las sensaciones que les quedan luego de conocer todo lo que vivió la comunidad durante los tiempos más violentos.

Dichos talleres se aplican también a los estudiantes de la institución en los espacios de clases, con el fin de fortalecer en ellos la pedagogía de la memoria y generar una conciencia crítica frente a los hechos violentos ocurridos en el territorio, se busca brindarles las herramientas para que se conviertan en agentes de cambio, que sean ciudadanos activos

para la no repetición de este tipo de acciones violentas.

El taller analizado se realizó con los niños de grado 5° de la institución educativa Eduardo Santos en el marco de la renovación de la muestra temporal 2024.

Método de análisis:

El método utilizado para procesar la información fue el análisis documental, “es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas” (Dulzaides Iglesias, María Elinor, & Molina Gómez, Ana María. 2004), por medio de esta técnica se puede evidenciar cuales han sido los principales objetivos que han tenido los talleres aplicados por el MEMC-13 a sus visitantes y a la comunidad educativa.

La categoría principal a trabajar será Pedagogía de la Memoria.

Análisis de la información.

Los talleres y actividades pedagógicas que se llevan a cabo el MEMC-13 han sido un pilar para el proceso que se desarrolla dentro de este espacio, ya que con este tipo de actividades se complementa aun mas el trabajo por la consolidación de la pedagogía de la memoria como un eje fundamental para la construcción de sociedades conscientes de su pasado y con una nueva visión del futuro. A través de este tipo de actividades lo que se pretende lograr es la construcción de una memoria crítica para generar espacios de no repetición de hechos violentos, generar momentos de reflexión en los participantes de los



talleres para sensibilizarlos frente a lo ocurrido en el pasado y lograr procesos de aprendizajes significativos para que puedan transformar sus entornos y adquieran herramientas para generar posturas políticas y sociales de carácter autónomo y crítico.

Los talleres se realizan en el marco de la conmemoración del día municipal de la memoria y solidaridad con las víctimas, son realizados por los docentes en los espacios de clases; se analizó el taller aplicado a los estudiantes de grado 5° de la institución educativa en donde los niños y niñas debían completar una historia de violencia pero con un final feliz y no trágico, también realizaron la personificación de un súper héroe de la paz que podía ser una persona del común que con sus acciones contribuyera a la construcción de un territorio sin violencia.

Esto se puede evidenciar a través de los productos que los estudiantes desarrollaron en los espacios donde se aplicó el taller. (ver anexos)

Conclusiones.

Los talleres desarrollados por el MEMC-13 aportan a la construcción de la pedagogía de la memoria en los estudiantes de la institución educativa, forjando en ellos una conciencia crítica frente al pasado y los hechos violentos que tuvieron lugar en el territorio para lograr que se conviertan en agentes de cambio y de transformación en su comunidad, por otro lado buscan generar en los visitantes procesos reflexivos frente a la historia hegemónica contada tradicionalmente y logren derribar esos paradigmas ya pre-establecidos y conozcan la verdad contada desde las víctimas

Encuestas.

Introducción.

Para conocer la percepción de algunos egresados y ex alumnos de la institución educativa sobre la importancia del MEMC-13 y analizar el impacto que este ha generado en la comunidad educativa mediante sus acciones pedagógicas, se aplicó una breve encuesta a un grupo de 25 jóvenes que en algún momento fueron estudiantes del plantel educativo y que formaron parte de todo el proceso que se llevó a cabo al interior del espacio museal.

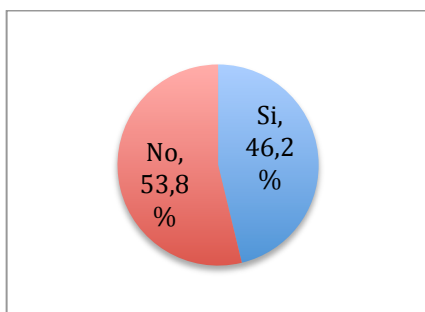
Con sus respuestas podremos apreciar un poco la visión que tienen los jóvenes sobre este tipo de espacios y su importancia.

Análisis de la información.

A los jóvenes encuestados se les realizaron una serie de preguntas, todas relacionadas con el MEMC-13 y la percepción de ellos sobre este espacio, la muestra fue de 25 jóvenes en total, de los cuales un 100% contestó de manera satisfactoria las preguntas realizadas.

Figura 1.

¿Ha realizado alguna visita al Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 (MEMC-13), luego de su graduación?

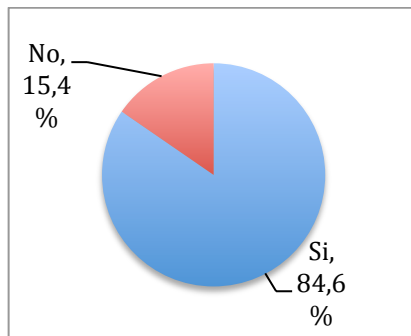


Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la gráfica del 100% de los encuestados el 53,8% no volvió a visitar el museo luego de su graduación, mientras que el 46,2% si ha realizado alguna visita luego de salir de la institución; es de resaltar que la gran mayoría de los ex alumnos no volvió a tener ningún tipo de contacto con el espacio museal, esto puede responder que durante su proceso como estudiantes no tuvieron la suficiente motivación o no encontraron en este espacio un lugar que los motivara a continuar vinculados al mismo y no observaron algo significativo en el proyecto.

Figura 2.

¿Considera que el Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 aporta a la construcción de paz en el territorio?



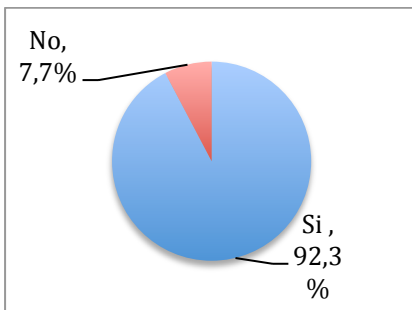
Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la gráfica anterior de un 100% de los encuestados un 84,6% considera que el MEMC-13 si aporta a la construcción de paz en la Comuna 13 de Medellín, como por medio de este espacio museal se cuenta la verdadera historia de lo ocurrido en el territorio y es a partir de esa verdad que se pueden construir procesos sólidos para una paz estable y duradera; por otro lado se observa que un 15,4 % manifiesta que dicho espacio no aporta en nada al fortalecimiento de una paz en el contexto, esto puede

responder a que posiblemente no fueron víctimas directas de los hechos acaecidos en la comuna o que llegaron al territorio tiempo después de los acontecimientos violentos que tuvieron lugar allí.

Figura 3.

¿Considera que el Museo Escolar de la Comuna 13 es un referente de memoria en el territorio?



Fuente: elaboración propia.

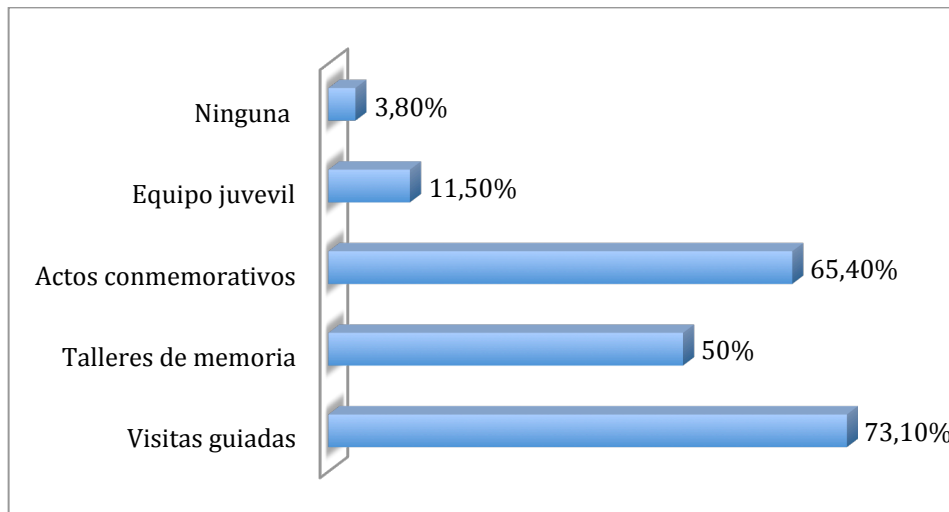
El Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 con el paso de los años ha ido adquiriendo un reconocimiento no solo en el territorio si no también a nivel de la ciudad de Medellín, es un lugar en donde las memorias de las víctimas han encontrado un espacio en donde se les rinde homenaje y no son olvidadas, así lo refleja el 92,3% de los encuestado los cuales consideran que este recinto es un referente de memoria en la comuna 13 y que con sus acciones reconstruye un pasado doloroso y sangriento que se resiste al olvido y que las nuevas generaciones y todas las personas que lo visitan conozcan que pasó en realidad allí; por otro lado un 7,7% cree que dicho espacio no es referente de memoria en el territorio y esto puede ser debido a que no encontraron en este sitio algo significativo para tomarlo como un punto de partida para la construcción de una memoria colectiva del territorio.

Figura 4.



¿Ha participado en algunas de las acciones o actividades que realiza el Museo

Escolar de la Memoria?



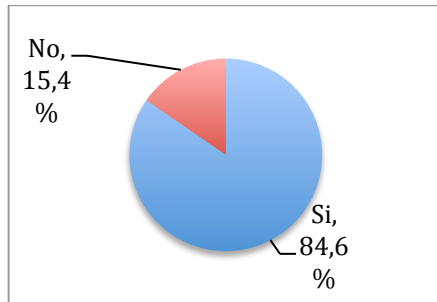
Fuente: elaboración propia.

El MEMC-13 realiza varias actividades y acciones que están encaminadas al fortalecimiento de la pedagogía de la memoria y a la reconstrucción de la memoria histórica del territorio, entre esas actividades se encuentran las visitas guiadas que un 73,1% de la población encuestada es la que más ha realizado, ya que dichas visitas se realizan periódicamente con los estudiantes de la institución, seguidamente se encuentran los actos conmemorativos en donde un 65,4% de los encuestados ha participado, dichos actos se realizan en el marco de la conmemoración de las operaciones militares, especialmente el 16 de octubre día municipal de la memoria; también un 50% de los participantes ha realizado o ha desarrollado algunos de los talleres de memoria que se llevan a cabo dentro de la institución que tienen como objetivo afianzar la pedagogía de la memoria y generar aprendizajes significativos en los jóvenes; un 11,5% estuvo vinculado con el equipo juvenil del museo, este grupo de jóvenes son los encargados de acompañar a los docentes que realizan las visitas guiadas por el recinto para su preparación y futura intervención como

guías, colaboran en todo lo relacionado con la logística y preparación de eventos para el grupo semilla para que el museo perdure en el tiempo.

Figura 5.

¿Cree que el Museo Escolar de la Memoria con sus acciones pedagógicas aporta a la reconstrucción de la memoria colectiva de la comuna 13?

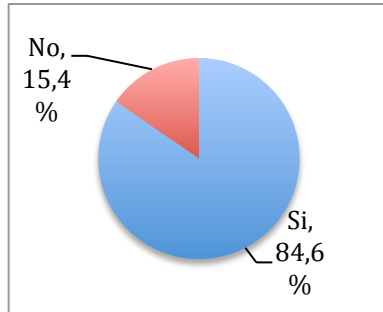


Fuente: elaboración propia.

Las acciones llevadas a cabo por el MEMC-13 si han ido transformando a la comunidad y la han convertido en un colectivo más consciente de su pasado y que comprende que reconstruirlo a través de acciones pedagógicas como las que realiza el museo ayuda a la reparación simbólica de las víctimas y a la no repetición de hechos violentos, esto se puede ver reflejado ya que un 84,6% de los participantes están de acuerdo con esto, es un lugar donde las voces de los que fueron silenciados son escuchadas y las historias no oficiales cobran vital importancia para la restauración del tejido social del territorio, es un lugar en donde se invita a la paz pero sin olvido; por otro lado se puede evidenciar que un 15,4% cree que el espacio del museo no aporta a la memoria colectiva de la comuna 13, esto puede ser debido a que allí no se cuenta si no la historia de las víctimas y no las de las otras partes implicadas, no les llama la atención un lugar como este o puede ser que sienten que la información que se les brinda es distorsionada y poco creíble para ellos.

Figura 6

¿Considera que el Museo Escolar de la Memoria y sus acciones pedagógicas han tenido un impacto positivo en la comunidad?

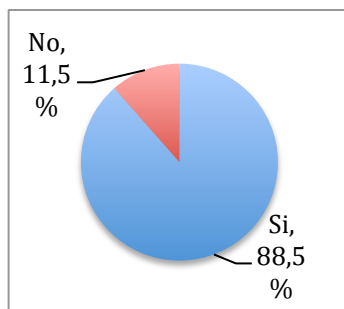


Fuente: elaboración propia.

El impacto del MEMC-13 en la comunidad ha sido positivo y así lo refleja un 84,6% de los encuestados, los cuales piensan que las acciones que se adelantan en este espacio han impactado de forma positiva no solamente a las estudiantes si no a toda la comunidad que hace parte de la institución educativa, por otro lado se puede apreciar como el 15,4% considera que todo el trabajo adelantado por el museo no genera ningún impacto en la comunidad, esto puede obedecer a que no ven como dicho espacio pueda aportar positivamente a el territorio.

Figura 7.

¿Es importante que en las instituciones educativas se generen acciones y espacios para la reconstrucción histórica de su propio territorio?



Fuente: elaboración propia.

Las instituciones educativas dentro de las comunidades juegan un papel importante ya que se convierten en un centro donde alrededor giran muchos aspectos que ayudan a la construcción de los territorios; un 88,5% de la población encuestada considera importante que desde las instituciones educativas se generen espacios y acciones que contribuyan a la reconstrucción histórica de los territorios y mas cuando estos han sido golpeados por las violencias, deben propender por la formación de ciudadanos críticos que les permita reconocer su pasado para construir un presente y un futuro donde no se repitan este tipo de actos y hechos de violencia y aportar a la consolidación de una paz estable y duradera; el 11,5 % de los participantes no esta de acuerdo con que las instituciones desarrollen este tipo de programas, esto podría responder a que no les interesa conocer el pasado o no sienten la necesidad de indagar lo que sucedió en los territorios.

Conclusiones.

Como se puede apreciar una cantidad considerable de los egresados y ex alumnos de la institución educativa consideran que el Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13 ha tenido un impacto positivo sobre la comunidad en general, que las acciones que se llevan a cabo al interior del museo y de la institución han logrado marcar de una manera efectiva a los estudiantes que han pasado por las instalaciones del plantel, se ha logrado construir en los egresado y ex alumnos unos pilares básicos de criticidad y reflexión sobre su territorio y la historia del mismo para generar nuevos escenarios en donde la paz, la resiliencia y la resistencia estén presentes, en donde el no olvido no tenga cabida y se conviertan en agentes de cambio y de transformación creando espacios de reconciliación y no repetición de hechos como los que acaecieron en su territorio años atrás.

Entrevista a madres de familia

Introducción

Las madres a lo largo de la historia del Museo Escolar de la Memoria han sido fundamentales en la reconstrucción desde las voces de las víctimas, estas desde sus narraciones, vivencias, recuerdos y experiencias, aportan testimonio para que esta historia se mantenga más viva que nunca para los visitantes de esta experiencia.

El espacio del homenaje al estudiante caído que se encuentra en el Museo Escolar de la Memoria reconstruye la historia de sus hijos, sus sueños y recrea la historia en la que perdieron sus vidas, se hace con el fin de mantener viva la memoria y la lucha por saber la verdad frente a los desaparecidos o muertos a causa de la guerra que vivió la comuna 13 de Medellín durante la operación Orión y fechas posteriores, en la actualidad tenemos un total de 28 jóvenes los cuales perecieron a causa del conflicto armado.

Se entrevistaron un total de cuatro madres de familia que contaron su experiencia y el impacto que ha tenido el espacio del MEMC-13 para ellas como madre y la reconstrucción de la memoria y del tejido social del territorio, en estas entrevistas ellas expresan su gratitud hacia la institución y la lucha que estas han mantenido por salvaguardar la historia que no ha sido contada y por rendirle homenaje a esas víctimas inocentes de una guerra urbana que dejó graves secuelas para la comunidad.

Análisis de la información

Museo de la Memoria

A Partir de las entrevista realizadas algunas de las madres que han hecho parte de la reconstrucción de la memoria histórica por medio de sus testimonios y son pieza fundamental y documental para mantener viva la historia de los estudiantes víctimas del conflicto armado, se encontraron varios elementos de análisis y retroalimentación, en



primera medida se evidencia en todas la gratitud y satisfacción porque existan espacios donde se cuente la historia no solo de sus hijos, si no de las otras víctimas de la comuna 13, ven en el Museo Escolar de la Memoria un espacio de memoria y reconocimiento entre la comunidad, y para ellas es una luz de esperanza para que sus hijos no sean olvidados, pero a su vez, es evidente la tristeza en estas al contar y narrar la historia de sus hijos, unos muertos y otros aún desaparecidos, es una sensación de emociones escucharlas, se nota en ellas la tristeza, pero también una gran capacidad de resistir el dolor, una firme persistencia en recordar y comprometidas con que la historia de sus hijos no quede en el olvido, como manifestó Doña Rosa en su entrevista “en el momento que, por ejemplo, aquí en mi compañera mi vecina Patricia, cuando ¿Me fui a ver al velorio del hijo de ella, que también se llamaba Juan Pablo, me decía, cómo hace usted para resistir este dolor? ¿Y le dije yo, mi Dios sabe? ¿A quién le da los Dolores sin mi Dios? No hubiera sido que nosotros fuéramos capaces de resistir un dolor de estos no nos daba, lo digo es porque lo resistimos”.

Las Madres ven esta iniciativa del Museo de la Memoria y particularmente el espacio del homenaje al estudiante caído como ese símbolo de verdad para las futuras generaciones, que sepan que detrás de las víctimas del conflicto armado existían sueños, familias y madres que no pidieron estar en un territorio permeada por la violencia; esto produce sensibilidad y dolor, pero también un firme compromiso en la comuna 13 de que ningún otro joven pierda la vida.

Memoria Histórica

Las madres como narraba Doña Viviana Pabón en su entrevista, “me parece muy bien que los tengan en este espacio, ósea un recordatorio muy doloroso, pero es saber que aunque no estén con nosotros no los tienen olvidados, que los están recordando y que los



están memoriando cada que se hace la memoria de ellos y es muy doloroso como la vida pero es algo que tenemos que saber que así no estén con uno pero que los están recordando y por un lado u otro están haciendo justicia sobre lo que pasó con ellos”. También narra Doña Patricia, una madre quien no ha realizado el recorrido de los espacios del museo, pero que ha ingresado a la sala de reparación simbólica, quien al entrar a la misma por primera vez busco la fotografía de su hijo esperando encontrar su historia, narra su tristeza al no verlo allí, sugiere que se continúe buscando a más madres para que cada vez se cuenten más historias y visibilizar a sus hijos como ella plantea.

Conclusiones:

Se puede apreciar que el Museo Escolar de la Memoria mueve fibras en la comunidad, pero también es la memoria desde las voces de las víctimas, que se mantienen más vivas que nunca en cada uno de los espacios para quienes visitan este lugar, pero también es esa voz de resistencia, de apoyo a esta comunidad donde se recrean las historias de las víctimas del conflicto armado y la representación de las madres que claman justicia y que piden no olvidar.

HALLAZGOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Hallazgos.

Las madres, los ex -alumnos y la comunidad educativa se han convertido en un pilar fundamental que han permitido la consolidación del Museo Escolar de la Memoria y el reconocimiento a nivel de la Comuna 13 de Medellín, a partir de la información recolectada de los instrumentos utilizados y cada uno de los participantes encontramos los siguientes hallazgos;



El análisis de los comentarios nos permitió observar como el MEMC-13 impactando de manera positiva a la comunidad educativa y a los visitantes que han pasado por este espacio, como la experiencia de un museo de la memoria dentro de una institución educativa ha traspasado fronteras y se ha convertido en un faro y ejemplo para que la escuela se convierta en un espacio de transformación, evidenciamos también que desde la pedagogía de la memoria los talleres pedagógicos y las finalidades con las que se desarrollan han logrado generar en los estudiantes conocer la historia de sus territorio, pero a su vez fortalecer el pensamiento crítico y generar acciones reconciliadoras desde sus propias percepciones, este museo reconstruye la memoria y cuenta la historia desde las voces de las víctimas y lo hace por medio de la reconstrucción y testimonio de las narraciones de las mismas, como algunas madres quienes en algún momento sus hijos fueron estudiantes de la institución educativa y víctimas de la violencia, ha generado que el museo asuma un compromiso aún mayor al incluir a cada vez más madres y recopilar más datos e información para ampliar estos testimonios, ya que a la fecha se tiene certeza de 28 víctimas.

A partir de las encuestas realizadas a los ex alumnos y egresados nos encontramos que en su mayoría reconocen la importancia de las acciones generadas desde el Museo Escolar de la memoria y que la institución ha logrado marcar de una manera efectiva a los estudiantes en la formación de su pensamiento crítico y liderazgo y que hoy lideran en la comuna 13 de Medellín proyectos y acciones para aportar a la paz en la comuna.

Lo mencionado anteriormente ha logrado posicionar al MEMC-13 como un referente de memoria y resistencia al no olvido tanto en la comuna 13 como en la ciudad de Medellín, este espacio museal puede servir de ejemplo para otras instituciones educativas para que desarrollen procesos de recuperación de la memoria en territorios que hayan

padecido los embates del conflicto armado.

Conclusiones.

A lo largo del ejercicio investigativo y el análisis frente a las percepciones de algunos miembros de la Comunidad como visitantes, ex alumnos, madres de víctimas, nos encontramos que desde sus visiones y testimonios el Museo Escolar de la Memoria desde su fundación en el año 2018 y hasta la fecha ha logrado convertirse en un referente para la Comuna 13 de la Ciudad de Medellín, siendo una voz desde la memoria de las víctimas, en un contexto donde el silencio y el olvido ha imperado durante muchos años y el Estado colombiano aún hoy no ha generado acciones reparadoras o de reconciliación en este territorio.

El Museo Escolar de la Memoria mueve fibras en la comunidad, en cada uno de los espacios de este lugar, se sienten las voces de las víctimas, la historia de sus madres quienes no se cansan de clamar justicia, de luchar para que más jóvenes no pierdan la vida a causa de la guerra, madres quienes a pesar del dolor de narrar su historia, sacan esa fuerza que como ellas mismas dicen “Dios les dio este dolor, porque pueden soportarlo”, y aunque son conscientes del dolor que les genera contar su historia, saben que su testimonio servirá para no olvidar y para que futuras generaciones conozca los hechos aquí ocurridos y que a su vez generen acciones de paz en sus territorios y esto solo se logra desde la educación y esta es otra de las herramientas con las que nos encontramos en este lugar, el MEMC-13 trabaja con jóvenes estudiantes de la institución educativa por medio de talleres pedagógicos enfocados desde la pedagogía de la memoria han fomentado una conciencia crítica entre los estudiantes ayudando a construir una cultura de paz y no repetición de la violencia,



mediante los cuales los talleres y actividades educativas han sido fundamentales para este proceso y los mismos estudiantes hoy ex alumnos identifican ese aporte a su pensamiento crítico, la formación y campo laboral en el que se desempeñan hoy liderando acciones en pro de la comuna 13, se ha logrado construir en los egresado y ex alumnos unos pilares básicos de criticidad y reflexión sobre su territorio y la historia del mismo para generar nuevos escenarios en donde la paz, la resiliencia y la resistencia estén presentes, en donde el no olvido no tenga cabida y se conviertan en agentes de cambio y de transformación creando espacios de reconciliación y no repetición de hechos como los que acaecieron en su territorio años atrás, y es que la memoria, la pedagógica de la memoria, deben trabajar para que no solo contar esta historia sea suficiente, si no para que estas futuras generaciones construyan un futuro más próspero en una comunidad que se resiste al olvido y aceptar la guerra.

Encontramos que en estos años el Museo Escolar de la Memoria se ha ido fortaleciendo cada vez llegan más visitantes, que reconocen la importancia que tiene esta labor y que destacan el impacto que les genera conocer esta historia, la no contada de la comuna 13 que hoy aunque es un referente a nivel del mundo, sigue sumida en una guerra, es por esto que iniciativas como esta seguirán siendo fundamentales para sanar por eso estos espacios, donde se mantiene viva la memoria sean fundamentales y un referente dentro de los territorios, y es que en estos lugares en donde las voces de las víctimas de los hechos violentos cobran vida y los relatos de sus familias dan sentido a la historia olvidada por el colectivo se inicia un proceso de reconstrucción de la memoria histórica basada en los relatos y testimonios de quienes vivieron el horror de la guerra en carne propia, un proceso llevado a cabo desde los territorios y para los territorios y no desde los escritorios



en donde se tiene un desconocimiento de lo que realmente fue lo que sucedió

La memoria histórica entonces cobra un papel fundamental dentro de esta comunidad que han sido golpeada por la violencia, es a través de esta que se construyen nuevas relaciones en torno a las estructuras de poder y se convierte en un pilar fundamental para la reconciliación y la exigencias para la no repetición de este tipo de hechos en los territorios, es por medio de las reflexiones realizadas en torno a esto que los sujetos reclaman que sus derechos sean restablecidos y buscan una reparación y el establecimiento de una paz estable y duradera, solo manteniendo estos verdaderos procesos apropiación de la memoria histórica se hará necesario que en los territorios exista una conciencia frente a su pasado y comprendan que es a partir de allí de donde se debe comenzar a construir una nueva sociedad, resiliente y resistente a lo vivido.

Recomendaciones.

Se recomienda tener un medio más eficaz para poder recoger todas las percepciones de los visitantes que pasan por el recinto, ya que se puede apreciar que a pesar de los años de existencia de dicho lugar los comentarios de los visitantes son muy pocos, por lo tanto, se debe implementar otra estrategia que sea efectiva para este fin.

Es importante sistematizar los talleres pedagógicos, ya que pueden servir como instrumento o material de trabajo pedagógico para otras instituciones educativas y puedan ser recopilados en un libro y sirvan como una base o guía para otras organizaciones que estén llevando a cabo proyectos similares como este dentro sus instalaciones.

Los egresados y ex -alumnos son los encargados de continuar con el legado del MEMC-13 por fuera de la institución educativa, se recomienda hacer un seguimiento y se les invite a los eventos que se programen en el museo, crear una base de datos con los



estudiantes que en algún momento participaron del equipo juvenil o que hicieron parte de alguna actividad programada por el museo para continuar afianzando los lazos con ellos y que no se desconecten de las actividades de este.

Por otro lado, también se recomienda trabajar con esos estudiantes que no encuentran en el espacio museal algo interesante y que les llame la atención, evaluar algunas de las actividades o estrategias que están siendo implementadas para lograr captar la atención de ese tipo de estudiantes y poder continuar con ese fortalecimiento de la memoria histórica.

Continuar con la búsqueda de esas madres que fueron víctimas del conflicto armado y que sus hijos e hijas aún se encuentran desaparecidos, buscar a esos estudiantes que en algún momento fueron parte de la institución y sus vidas fueron cegadas por la guerra para rendirles homenaje en este espacio.

Referencias:

- Álzate Yépez, P. (2021). Tonos y trazos que despliegan la vida: literatura y artes en la configuración de la subjetividad política de los jóvenes en ámbitos escolares de la Comuna 13 de Medellín. [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Areiza Pérez, E. E. (2020). Subjetividades políticas de maestros y maestras en contextos escolares afectados por la violencia. *Actos pedagógicos para el cuidado de la vida. Praxis, Educación y Pedagogía* (5), 94-115.
https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i5.9483
- Bajaj, M. (2019). Conceptualising critical peace education for conflict settings. *Education and conflict review*, (2), 65–69.
- Briceño Amaya, J.A., Marín Zapata, M., & Rendón Morales, V.M. (2021). Tejiendo memoria desde el MEMC13: Cultura escolar en la Institución Educativa Eduardo Santos [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Corredor-Aristizábal, J., (2020). Hablar sobre el pasado: efectos de una experiencia educativa en memoria histórica. *Revista Colombiana de Educación*, (79), 171-202.
<https://doi.org/10.17227/rce.num79-6973>



- Díaz Gamba, W., Hernández, J. y Díaz, J. (2021). Pedagogías de la memoria: una propuesta para la pervivencia de las narrativas y los relatos de las víctimas del conflicto armado en Colombia. En S. L. Benítez Arenas y Y. Mora Hernández (comp.). Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica. https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Reflexiones-y-experiencias_11112021.pdf
- Domínguez-Acevedo, J. D., (2019). Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia. *EL ÁGORA USB*, 19(1), 253-278. <https://doi.org/10.21500/16578031.4129>
- Dulzaides Iglesias, María Elinor, & Molina Gómez, Ana María. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1. Recuperado en 24 de octubre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es.
- Gundestrup-Larsen, M., (2014). LA REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL ESPACIO MUSEAL. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 9(14), 86-98.
- Jiménez Becerra, A., Infante Acevedo, R., & Cortés, R. A. (2012). Escuela, memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado del arte de la temática. *Revista Colombiana de Educación*, (62), 287-317.
- Jiménez Hoyos, J.C. (2021). Museo escolar de la memoria: Una potencial herramienta pedagógica. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín,

Colombia.



Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.

Junio 10 de 2011.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>

MEMC13. (2019). Identificación del proyecto. Medellín, Antioquia.

Montes Gallo, S. (2022) Maestros en Medio del Conflicto Urbano de la Comuna 13: Voces y Rostros Emergentes en I.E Eduardo Santos. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Pinilla Díaz, A. V., (2011). La memoria y la construcción de lo subjetivo. *Revista Folios*, (34), 15-24.

Sacavino, S., (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *Revista Folios*, (41), 69-85.

Torres Ayala, D., (2020). Museo de Memoria Histórica de Colombia (2012-2019) ¿Un lugar para el diálogo memorial?. *Revista Historia Y MEMORIA*, (20), 135-168. <https://doi.org/10.19053/20275137.n20.2020.9549>

Vélez Villafañe, G. y Herrera, M. C. (2014). Formación política en el tiempo presente: ecologías violentas y pedagogías de la memoria. *Nómadas*, (41), 149–165.

[https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/12897#:~:text=Resumen&text=La%20C%3%A1tedra%20de%20Paz%20es%20un%20espacio%20acad%3%A9mico%20obligatorio,Derechos%20Humanos%](https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/12897#:~:text=Resumen&text=La%20C%3%A1tedra%20de%20Paz%20es%20un%20espacio%20acad%3%A9mico%20obligatorio,Derechos%20Humanos%20)

<https://memc13.org/> libro de visitantes

Anexos.

Anexo A. Consentimientos informados por los sujetos participantes.

https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/personal/dariohuertas_usta_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdariohuertas%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FTrabajos%20de%20grado%20cohorte%201%2FDuque%2DZapata%2FAnexos%2FAnexo%20A&FolderCTID=0x012000418492C42FFDF842804774C4CC264B48&view=0

Anexo B. Consentimiento representante legal de la I.E

https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/personal/dariohuertas_usta_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdariohuertas%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FTrabajos%20de%20grado%20cohorte%201%2FDuque%2DZapata%2FAnexos%2FAnexo%20B&FolderCTID=0x012000418492C42FFDF842804774C4CC264B48&view=0

Anexo C. Formato de validación del primer instrumento de recolección de información

<https://usantotomaseduco->



my.sharepoint.com/personal/dariohuertas_usta_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdariohuertas%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FTrabajos%20de%20grado%20cohorte%201%2FDuque%2DZapata%2FAnexos%2FAnexo%20C&FolderCTID=0x012000418492C42FFDF842804774C4CC264B48&view=0

Anexo D. Formato de validación del segundo instrumento de recolección de información.

https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/personal/dariohuertas_usta_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdariohuertas%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FTrabajos%20de%20grado%20cohorte%201%2FDuque%2DZapata%2FAnexos%2FAnexo%20D&FolderCTID=0x012000418492C42FFDF842804774C4CC264B48&view=0

Anexo E. Evidencias de la recolección de información.

https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/personal/dariohuertas_usta_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdariohuertas%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FTrabajos%20de%20grado%20cohorte%201%2FDuque%2DZapata%2FAnexos%2FAnexo%20E&FolderCTID=0x012000418492C42FFDF842804774C4CC264B48&view=0

Anexo F. Información relevante del MEMC-13

https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/personal/dariohuertas_usta_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdariohuertas%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FTrabajos%20de%20



[grado%20cohorte%201%2FDuque%2DZapata%2FAnexos%2FAnexo%20F&id=0x012000418492C42FFDF842804774C4CC264B48&view=0](https://www.ustoma.edu.co/portal/usuarios/verDetalleCurso?cursoId=0x012000418492C42FFDF842804774C4CC264B48&view=0)