

PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS PADRES DE FAMILIA HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Angie Carolina Pinzón González

Universidad Santo Tomas Abierta y a distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Neiva- Huila

2019

* María Evita Dussán Calderón

Especialista en Pedagogía Para la Educación Superior

PAGINA DE ACEPTACIÓN

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Neiva, _____ de 2019

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a mis amores Santiago, Deimer y Danna, mi inspiración diaria para alcanzar esta meta y Odulia mi madre que me ha apoyado en los momentos más difíciles, mi esposo Ramiro que me ha apoyado cuando me sentí desfallecer y me sobran razones para dar le gracias a Dios por todas las bendiciones que me regala diariamente.

AGRADECIMIENTO

Por su paciencia, entrega y dedicación como Directora de Proyecto a la Profesora María Evita Dussán Calderón, Por su aporte en conocimiento y apoyo incondicional. Por ser inspiración y ejemplo de Maestras.

La Profesora Amparo Torres, por permitirme llevar a cabo nuevas estrategias en pro de la enseñanza/aprendizaje de los niños.

La Universidad Santo Tomás, CAU Neiva por medio del Coordinador José Ancízar Aguirre Araque, la Secretaria Neifi Trujillo Ramírez y Docentes en general que con sus servicios y enseñanzas oportunas y acertadas enriquecen la comunidad Tomasina.

CONTENIDO

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
RAE (RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN)	7
INTRODUCCIÓN.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
2. OBJETIVOS.....	15
2.1 OBJETIVOS GENERALES	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
3. LÍNEA ACTIVA DE INVESTIGACIÓN.....	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. ESTADO DE ARTE.....	19
5.1 Internacionales.....	20
5.2 Nacionales	23
5.3 Regional.....	24
6. MARCO TEÓRICO	25
6.1 LA FAMILIA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	25

6.2 EL ENTORNO MEDIO PARA LEER Y ESCRIBIR; DESDE EMILIA FERREIRO	27
6.3 LA LECTURA EN LA FASE INICIAL	28
6.4 LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LA PRIMERA INFANCIA.....	28
6.5 LA FAMILIA EN LOS PROCESOS DEL SABER	29
6.6. RECREACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y MANIFESTACIÓN DE UN SENTIR CULTURAL.....	30
7. MARCO METODOLÓGICO.....	31
7.1 POBLACIÓN	33
7.2 INFORME DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
7.3 TÉCNICA QUE SE MANEJO PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS.....	34
7.4 MUESTRA	35
8. FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR EL DELEITE LITERARIO	54
9. PROPUESTA: CONOCIENDO MI HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	66
CONCLUSIONES.....	74
ANEXOS	78
Anexo A.....	78
Anexo B.....	79
Anexo C.....	82
Anexo D.....	85
ANEXO EVIDENCIAS	¡Error! Marcador no definido.

RAE (RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN)

TITULO	DESCRIPCIÓN
Título del proyecto	PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS PADRES DE FAMILIA HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL
Autora	Angie Carolina Pinzón González
Directora	María Evita Dussán Calderón
Publicación	
Facultad- Proyecto curricular	Educación- Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Didácticas y estudios de la literatura.
Palabras claves	Producción Textual, Educación Inicial, Proceso Lector y Escrito, Plan lector, Literatura, Herramientas Didácticas, Enseñanza, Literatura Infantil, Cuentos.
Descripción	El siguiente proyecto e grado consiste en implementar la producción textual de los padres de familia como elemento didáctico del proceso lector y escritor en los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo de la ciudad Neiva, Para desarrollar la propuesta se realizan observaciones de las clases de Plan Lector y según lo observado y analizado en las encuestas, se implementa una herramienta didáctica en la educación inicial.

Fuentes de información	Altablero. (Marzo-Mayo de 2007). Recuperado el 03 de 02 de 2018, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html Altablero. (Marzo-Mayo de 2007). Lectura y escritura con sentido y significado. pág. 40. Bases, S. G. (26 de 03 de 2015). <i>La importancia de leer en familia</i>. Recuperado el 03 de 01 de 2018, de http://www.troa.es/forocultural/la-importancia-de-leer-en-familia-por-silvia-garcia-bases_8476/ Díaz, C. M. (2014). <i>Modalidades y condiciones de calidad para la Educacion Inical</i>. Recuperado el 02 de 02 de 2018, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_guia_50.pdf <i>LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA EDUCACION INICIAL</i>. (2010). Recuperado el 05 de 01 de 2018, de http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/569/1/Importancia_participacion_padres_lectoescritura.pdf <i>La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía</i>. (Diciembre de 2016). Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf
--------------------------------------	---

	Martha Inés Guzmán, M. d. (2.009). <i>Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito</i>. Recuperado el 8 de 01 de 2018, de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/desarrollo_del_lenguaje_oral_y_escrito.html Navarro, G. (Febrero de 2005). <i>EDUCACIÓN INICIAL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</i>. Recuperado el 02 de 01 de 2018, de http://www.ibe.unesco.org/curricula/venezuela/ve_pp_rw_2005_spa.pdf Verdugo. (2003).
Contenidos	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Implementar estrategias motivadoras donde el estilo de enseñanza/aprendizaje sea acorde a los intereses y necesidades de los niños; opte por involucrar los padres de familia en el proceso de formación para que trabajen articuladamente con los niños de preescolar de la sede Alberto Galindo de la J.T de la ciudad de Neiva, Huila. OBJETIVO Implementar la producción de textual de los padres de familia como elemento didáctico motivador del proceso lector y escritor en los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo jornada tarde de la ciudad Neiva ESTADO DEL ARTE

	Se buscan investigaciones o proyectos afines al presente trabajo. Se tienen en cuenta antecedentes: Internacionales, Nacionales y Regionales. MARCO TEÓRICO Se consultan fundamentos teóricos respecto a: La literatura infantil, La literatura, La lectura y La escritura.
METODOLOGÍA	La investigación es de tipo mixto, pues recolecta datos cualitativos y cuantitativos que permiten describir, comprender e interpretar el entorno general en el que se desarrolla el niño. Se eligen instrumentos de recolección que facilitan la percepción del gusto de los niños hacia la literatura y los factores que inciden en su proceso de formación.
CONCLUSIONES	Existen diferentes teorías sobre la importancia de enseñar y aprender la literatura, pero no se busca una manera provocadora para desarrollar ese proceso de formación; algunos docentes no buscan la manera de innovar, explorar y crear estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes en el proceso lector y escritor, haciendo monótono el entorno educativo y olvidando que lo importante es crear ambientes pedagógicos que buscan la enseñanza y el aprendizaje integral de los niños.
Elaborado por	Angie Carolina Pinzón González
Revisado por	María Evita Dussán Calderón
Fecha de la elaboración del resumen analítico	

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ve reflejado algunos factores incidentes en la falta de motivación en los procesos de formación de la lectura y la escritura de los niños, debido a que en algunos contextos educativos no implementan estrategias pedagógicas que logren motivar y persuadir el interés en la enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura de dichos procesos formativos. Por ende, se ha diseñado estrategias pedagógicas que motive el interés de los niños. Es por eso, que se implementa la producción textual de los padres de familia como elemento didáctico del proceso lector y escritor en los niños de preescolar de la sede Alberto Galindo de la ciudad Neiva.

Los procesos formativos deben ser acorde a las necesidades educativas, por este motivo se trabaja articuladamente con los padres de familia o cuidadores. Donde se implementa ambientes pedagógicos intencionados que fortalezca la comunicación oral, escrita, verbal y corporal en los niños.

El maestro es el principal constructor, motivador, él se encarga de tejer un puente de comunicación con los estudiantes y los padres de familia e invita a los cuidadores acompañar a sus hijos en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura, donde. Los ambientes pedagógicos permiten a los niños entrar en contacto directo con sus padres del mismo modo tendrán la posibilidad de dialogar explorar e investigar, crear, expresar e imaginar acontecimientos que surgieron desde la gestación hasta ahora.

La familia desempeña un papel muy importante en los primeros años de vida, por tal motivo se vincula los padres de familia en el proceso de formación. Donde se tiene en cuenta las características y actitudes de los niños, el contexto y el entorno educativo, luego se establece un espacio que garantice la inclusión de los padres de familia en torno al proyecto. El desarrollo del proyecto se fortalecerá los vínculos afectivos, comunicativos y enriquecen el desarrollo emocional e intelectual de los niños de preescolar. Además, se les permite la inmersión en la cultura escrita y oral. También, estimula la potencialidad comunicativa, expresiva, conjuga lecturas escrituras, expresiones gestuales, arte visual, expresión corporal, de esta manera se potencializan los aprendizajes y articula saberes con la realidad en el aula y en el contexto, y así lograr acciones concretas de transformación y mejoramiento de su proceso de formación.

Este proyecto consiste en fortalecer el uso de materiales reciclados o didácticos que permitan apoyar la intención comunicativa de la lectura y escritura en contextos reales de uso de la lengua materna, en el acercamiento al uso convencional del lenguaje, mediante la interacción y participación de los padres de familia en donde se realizan actividades reales de lectura y escritura.

El desarrollo del proyecto de investigación permite incursionar en ámbitos educativo y social, aprendizajes significativos, identificando problemáticas y proponiendo soluciones alternas. En este proceso de lectura y escritura, para el desarrollo del proyecto se realiza un acercamiento e intervención de los padres de familia y los niños de la escuela Alberto Galindo, a partir de un proceso de observación y reconocimiento de la realidad del contexto, para concretarse el proceso de mediación pedagógica donde se propone como herramienta didáctica la participación y vinculación de los padres de familia en los procesos de aprendizajes de la lectura y la escritura en preescolar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir del proceso de observación directa realizado durante el desarrollo de la práctica pedagógica como educadora de Literatura y Lengua Castellana de la universidad Santo Tomas Neiva; se identificó los intereses de los niños, en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura, con el fin de fortalecer el proceso de la lectura y la escritura se trabaja articuladamente con los padres de familia donde ellos son los motivadores en dicho proceso de formación. Posteriormente se logra realizar afectivamente un trabajo colectivo en este proceso de formación de la lectura y la escritura, el cual se desarrolla en la sede Alberto Galindo de la ciudad de Neiva –Huila.

Se identificó en la sede Alberto Galindo jornada tarde de la ciudad de Neiva- Huila, que los niños de preescolar necesitan del acompañamiento por parte de los padres de familia y sus docentes. Para implementar estrategias motivadoras donde, el método de enseñanza debe de ser transformado, por esto motivo. Se trabaja articuladamente con los padres de familia para partir desde el contexto, desde su entorno familiar y vivencial. De esta manera los niños y las niñas enriquecen sus conocimientos. Por eso, es muy importante que preguntemos sobre sus inquietudes, sus curiosidades, que se permita al niño conocer, explorar. También, se debe de tener en cuenta las respuestas que los niños comunican esto ayuda a planear estrategias didácticas que motive los niños en el proceso de formación. Por tal motivo, cuando se diseña y se implementa una estrategia

didáctica desarrollada en los intereses y su contexto. Permite, que los niños y niñas se apropien de espacios para pensar, jugar, investigar, relacionar y complejizar hipótesis. Esta estrategia didáctica les permite explorar, interactuar, dejarse llevar a través de todos los lenguajes artísticos, gestuales y corporales y así disfrutar la literatura desde todos sus acervos. Para llevar a cabo la ejecución del proyecto se debe tener en cuenta las siguientes características:

Que todo surja de los intereses de los niños y niñas, como respuesta a los problemas, preguntas e inquietudes.

Que debemos partir de la realidad de los niños.

Facilitar la participación de las familias.

Que la docente trabaje articuladamente con los padres de familia y los estudiantes en un ambiente de aprendizaje favorable para el proceso de formación.

Entonces a partir del contexto y los interés de los niños, su familia acompaña el desarrollo de la estrategia didáctica para ser el motivador principal en el proceso de leer y escribir, esto le permite a la familia involucrar los niños y así lograr que ellos expresen con claridad sus ideas, preguntas, propuestas e inquietudes y se vinculen en el desarrollo del mismo y así el proceso de enseñanza /aprendizaje será satisfactorio en los niños, de esta forma se fortalece el proceso de la leer y escribir desde su realidad.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo implementar la producción textual de los padres de familia como elemento didáctico del proceso lector y escritor en los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo de la ciudad Neiva?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

Implementar la producción de textual de los padres de familia como elemento didáctico motivador del proceso lector y escritor en los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo jornada tarde de la ciudad Neiva-Huila.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el contexto y el ambiente de los niños y niñas de la sede Alberto Galindo en el proceso de acercamiento con la lectura y la escritura

Seleccionar la producción escrita de los padres de familia que permitan el trabajo didáctico en el acercamiento en el proceso lector y escritor de los niños

Diseñar la propuesta que articule la producción textual de los padres con el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños

3. LÍNEA ACTIVA DE INVESTIGACIÓN

Estudio de la literatura tiene como objeto desarrollar procesos de investigación en literatura que permitan el contacto con herramientas didácticas que permitan el análisis e interpretación literaria,

así como la aplicación de los conocimientos adquiridos en las estrategias de formación en el campo literario para las comunidades específicas.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como propósito enseñar le a los estudiantes de preescolar de la escuela Alberto Galindo, procesos de lectura y escritura significativos; el niño y la niña sea explorador del

ambiente pedagógico, donde construya emociones, preguntas e inquietudes que trasformen sus necesidades e intereses en gusto y placer. Teniendo en cuenta que los niños y las niñas empiezan adquirir el gusto literario desde muy temprana edad por tal motivo, se optó por implementar una estrategia didáctica en la cual se vinculan a los padres de familia en el desarrollo dichos procesos.

Hoy en día se ha perdido el vínculo afectivo con la lectura y la escritura en el primer ciclo. Con este proceso se pretende tejer un puente de comunicación y participación de los padres de familia en el proceso de lectura y escritura con el fin de trasformar las prácticas pedagógicas, que permiten la inclusión de los niños y las niñas en el mundo de la creatividad, la imaginación, las grafías, la exploración, la construcción y reconstrucción de la cultura escrita.

Para llevar a cabo este proceso se debe de investigar sobre el tema y partir del contexto que rodea al niño y para lograr dicho proceso se vinculan los padres de familia en la producción textual, este proceso se fortalece con el uso de materiales didácticos y reciclables los cuales tienen como propósito la vinculación y el acercamiento de la lectura y la escritura en su contextos real del uso de la lengua materna, con el fin de acercarnos de manera convencional al lenguaje mediante la interacción y participación de los padres de familia y en el proceso lector y escritor

En el proyecto de investigación se proponen diversas estrategias didácticas en la intención sustentada por el referente conceptual y planeada por la docente, que se enriquecen con los aportes de los padres de familia, los niños y los sucesos en el aula clase de la sede Alberto Galindo, la cual se desarrolló en tres meses; el cual cumple con una adaptación curricular, principios y características en preescolar que va desde la práctica pedagógica, hasta la planeación pedagógica del apoyo individual que atiende la particularidad de cada uno, las cuales se anotan en un diario de campo o bitácora para luego interpretarlas desde lo pedagógico y cultural y así enriquecer la planeación, por lo tanto nunca será estática.

Finalmente, la propuesta logra vincular de forma significativa, real y contextualizada, en la escuela la participación de los padres de familia en ambientes pedagógicos que motivan el enriquecimiento de la lectura y la escritura, donde dejamos huellas positivas para el aprendizaje y el acercamiento social. Como dice Ana Teberosky (1999:63) “el poder de la escritura no reside en sí misma, sino en los usos que las sociedades le otorguen”. Por lo tanto, seremos trasformadores de la misma si empezamos a trabajar en ella.

5. ESTADO DE ARTE

Día a día los procesos de enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura pasan desapercibido en las prácticas educativas, debido a que en algunos casos se trabajan dichos procesos de enseñanza pero no se tiene en cuenta los intereses de los mismos, por tal motivo se ha

buscado la manera de transformar el proceso lector y escritor; por lo tanto es muy importante implementar la producción textual de los padres de familia para que a través de su contexto sean los principales motivadores en el proceso de leer y escribir, por lo tanto se desarrollaran estrategias pedagógicas que permitan generar en cada uno de los estudiantes el placer de crear, imaginar, explorar, e investigar, esta estrategia permite crear una nueva generación activa, donde se logra en los niños apropiación del lenguaje escrito y oral de manera creativa. Se encontró un trabajo escrito de Verónica Jaramillo sobre LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LAS NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL COLEGIO MARYMOUNT en el habla sobre: “el niño y la niña comienza a interactuar con su propia creación a través de la observación, imaginación, de esta manera se logra codificar símbolos y observa la presencia de letras, palabras, imágenes y así ira apropiándose del lenguaje”. Es por eso que se debe de dejar que los niños interactúen con estos procesos de formación desde su contexto vivencial.

5.1 Internacionales

En primer lugar se encontró como antecedente internacional que en Venezuela las docentes Irma Alvarado de Ojeda, Mercedes Cedeño, Olga García Gladys Serrano (2005) publican un documento de la educación inicial de la república bolivariana en Venezuela titulado EDUCACIÓN INICIAL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO el objetivo es generar un impacto a los docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas entre 0 y 6 años, pues ellos consideran que los niños y las niñas son imitadores de las acciones que desarrollan los adultos, ellos observan al

adulto leer y escribir; meditan sobre el material tramitador de texto y construye hipótesis en torno a ellos, además se apoyan de la metodología de *Goodman (1992) donde argumenta que la lectura y escritura, la usan desde temprana edad, interactúan con el significado de los textos escritos que encuentran en las etiquetas de los productos para la casa, la alimentación, los juguetes, en los carteles, otros. Es así como los niños y niñas comienzan a comprender las funciones particulares que la lectura y la escritura tienen en su grupo social tomando conciencia de que el lenguaje escrito presenta formas diferentes cuando sirve para funciones distintas, distinguen entre un programa televisivo, un anuncio en la calle o un cuento.* Es por eso que los niños llegan con algunas bases que le permiten aprender con facilidad a través de estrategias didácticas que le permite ser autónomos, creador de experiencias significativas y obtiene saberes que les permite acerca en este proceso de escribir y leer.

Los niños y las niñas crean, exploran su entorno y comienzan a expresar emociones, sensaciones a partir de las experiencias propias, de su cultura, de su contexto y a partir de las experiencias vividas toman conciencia y construyen con los recursos disponibles en ese momento, es ahí donde comienza apropiarse del lenguaje de forma creativa y es ahí donde se crean situaciones de aprendizaje acorde a su entorno.

También podemos hablar de la educación inicial en preescolar como un proceso que les brinda a los niños y niñas adquirir conocimientos previos que les ayuden a construir y enriquecer su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Por eso *Platón dice que la educación es un proceso que permite tomar conciencia de la existencia de otra realidad más plena que esta llamado de lo que se procede a lo que se dirige (Verdugo, 2003) aunque Platón profundiza con más énfasis en encaminarlos a la realidad.* Es ahí donde los padres familia apoyan a su hijo para enseñarles a través de elemento didácticos el proceso de lectura y escritura esto los motiva y fortalece sus

experiencias de forma oral, escrita, grafica, gestual, rítmica y así el niño logra comunicarse a través de diversos lenguajes sus conocimientos.

Otro antecedente internacional es cuando Piaget define los niños y niñas como sujetos activos e individuales que se caracterizan por tener su propio ritmo de aprendizaje, que conjuga sus conocimientos, suprime, establece, organiza, comprueba, formula preguntas o inquietudes, de esta manera construyen su propio pensamiento y les dan significado a sus ideas, finalmente se logran apropiarse de los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

Los niños y las niñas con el estímulo adecuado y el apoyo, guía de sus docentes, con el apoyo de sus padres, han desarrollado estrategias pedagógicas involucrando la vivencia del niño, el juego, para ayudarlo a ser una persona creadora activa e inteligente, productor de conocimientos, donde se respeta la individualidad y los procesos de desarrollo, y sobre todo se le respeta el ritmo de aprendizaje.

Por otra parte, se halló otro antecedente internacional de Yurline del Carmen López de Campeche (2014) publica su proyecto titulado La Participación de los Padres de Familia en el Proceso de Adquisición de la Lectoescritura de los alumnos de Primer grado donde tiene como objetivo promover la participación de los padres de familia en el proceso de la adquisición de la lectoescritura pues ella, considera que la participación de los padres de familia y docentes debe de ser compartida de esta manera se logra avances positivos en el lenguaje escrito. Además, se apoya de un artículo de Ordoñez Sierra Rosario (2006) el cual se titula Responsabilidades Educativas que se Atribuyen a la familia y a la Escuela en el Ámbito Educativo, realizado en la universidad de Sevilla, destaca la necesidad educativa de fomentarla cooperación entre las familias y los centros escolares, así como también resalta los múltiples efectos positivos que conlleva tanto para los alumnos, como para los padres, profesores y centros escolares.

Finalmente, la participación de los padres de familia en los procesos de lecto escritura son vistos de forma positiva debido a que apoya a su hijo en la adquisición de la cultura escrita y también se activa la comunicación entre padres e hijos y docente.

5.2 Nacionales

En los antecedentes nacionales se halló un proyecto de grado elaborado por la estudiante Verónica Jaramillo Vásquez (2010) de la Corporación universitaria Lasallista. El proyecto se titula La Importancia de la Participación de los Padres de Familia en el Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura de las niñas y niños de 5 a 6 años del grado jardín del colegio Marymount. Tiene como objetivo Comprender el papel de los padres de familia como mediadores en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en las niñas de 5 a 6 años. El desarrollo de este proyecto se llevó a cabo la vinculación de los padres de familia como el eje principal debido a que ellos son mediadores del mismo.

Otro antecedente nacional donde se halló la vinculación de los padres de familia es en el referente de la educación inicial en la guía número 50 donde se menciona, el hogar como el primer lugar donde se le brinda sus primeros referentes sociales y culturales; luego los niños y niñas se relacionan con el entorno educativo y es ahí donde se les permite explorar su entorno, y logran expresar sus emociones; luego se generan ambientes pedagógico agradables para los niños y su aprendizaje será más significativo, con el apoyo de los padres de familia se genera experiencias que potencien el desarrollo de sus hijos e hijas, de esta manera se logra el disfrute y el goce en el desarrollo de dicho proceso. Por tal razón se cuenta con la participación de los padres de

familia y así se logrará generar lazos afectivos y estimulantes con el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Finalmente, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje. De esta manera les permitimos la vinculación y el acompañamiento de los padres de familia para que los niños y niñas logren descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Estamos convencidos de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores. Somos conscientes de que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida personal y laboral y así realizar personal con autonomía y responsabilidad de su vida.

5.3 Regional

Para terminar se encuentra un trabajo elaborado por la estudiante Diana Marcela Cuellar Paredes (2013) de la *Universidad TECVIRTUAL y UNIMINUTO - Escuela de graduados en educación* titulado: *Incorporación de estrategias pedagógicas a las prácticas educativas para el desarrollo de habilidades y competencias de lectura y escritura en preescolar y primero*, tiene como objetivo principal proponer estrategias lúdico didácticas que propicien el desarrollo de competencias de

lectura y escritura y que a la vez con lleven a los alumnos de preescolar y primer grado de la sede rural del municipio de Anzoátegui del departamento del Tolima en Colombia a un aprendizaje significativo, con la idea de que se puedan implementar estrategias que busquen preparar a los estudiantes para el inicio del aprendizaje en la lectura y la escritura sin tener que imponer un método y proponiendo nuevas alternativas, que se reflejen en la comprensión lectora y la producción de textos. Además, les permiten interactuar con los padres de familia para que conviertan en un lazo con el infante. Como resultado, se vio un cambio frente a la lectura por Parte de los niños, padres y maestros, frente a la visión de literatura infantil en el proceso de aprendizaje y se mejoraron las relaciones interpersonales e interpersonales.

6. MARCO TEÓRICO

Para sustentar el proyecto de investigación y dar paso a la propuesta, se tendrán en cuenta los aportes Jean Piaget, Emilia Ferreiro, María Montessori; Santos guerra donde se ha tenido en cuenta los siguientes ejes:

6.1 LA FAMILIA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Desde el principio los seres humanos utilizamos diferentes lenguajes no verbales como: los gestos faciales, los gestos corporales, las entonaciones, los trazos e imágenes, entre otros ; entonces cuando los niños ingresan a estudiar se enfrentan a diferentes estilo de enseñanza y a su vez el método de enseñanza se trasforma rígido, importuno y solo se desarrollan planas que nos les llama la atención y esta actividad les produce flojera, es por eso que se ha optado por

implementar la producción textual de los padres de familia como elemento didáctico motivador en los niños y niñas, pues ellos son imitadores, exploradores, y al sentirse acompañados de los padres de familia en estos procesos de enseñanza/aprendizaje les permite a ellos sentirse seguros de sí mismos, en ese momento los niños pierden el temor y pasan a sentirse protegidos de esta forma logra expresar sus necesidades sin miedo. También, Piaget (1969) planteo que los niños y niñas son sujetos activos e individuales que se caracterizan por tener su propio ritmo de aprendizaje, que conjuga sus conocimientos, suprime, establece, organiza, comprueba, formula preguntas o inquietudes, y obtiene resultados de esta manera va construyendo su propio pensamiento e ideas que se generan a través de procesos de la lectura y la escritura.

Por otra parte, la participación de los padres de familia influye de manera positiva y activa en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los niños y las niñas porque según Santos Guerra (1994) habla sobre la familia como modelo de actuación para los estudiantes, también. Porque los padres son los últimos responsables de la educación de los hijos

Finalmente, los procesos de enseñanza/aprendizaje deben de tener un estímulo adecuado e íntegro, así mismo para que los niños adquieran una buena experiencia significativa se debe de contar con el apoyo de sus padres y guía de los docentes de esta manera se logra un buen proceso de formación. Además se ha probado estrategias pedagógicas donde involucrando la vivencia del niño, el juego y demás actividades que les permita ser, crear personas activa e inteligente, autónomas y productoras de conocimientos, donde se respeta la individualidad y los procesos de desarrollo, y sobre todo se le respeta el ritmo de aprendizaje, de esta manera podrán plasmar, enriquecer su imaginación y logran crear historias que llenan nuestro mundo de fascinantes relatos, cuentos; según Villalta (1989) establece la importancia de fomentar la participación entre las familias y los centros escolares, al mismo tiempo que resalta los múltiples efectos positivos que

con lleva tanto para los alumnos como para los padres, profesores, el centro escolar y por supuesto la comunidad en la que éste se asienta. Además, es el espacio donde se acerca y se fortalece el vínculo afectivo; la familia es el lugar donde el niño obtiene la seguridad, el afecto y la identidad que requiere para un desarrollo sano y positivo en el entorno que lo rodea.

6.2 EL ENTORNO MEDIO PARA LEER Y ESCRIBIR; DESDE EMILIA FERREIRO

La comunicación es el proceso mediante el cual las personas intercambian información, ideas, necesidades, sentimientos, preguntas, creencias, temores y deseos. Puede llevarse a cabo de diversas formas, a través de la postura corporal, la comprensión de los gestos faciales, el contacto visual y la cercanía física; todas ellas ayudan a que la comunicación sea más completa e incluso permite que estas se puedan dar sin necesidad de palabras. También podemos comunicarnos por medio del juego, la música, la pintura, las danzas y, por supuesto, del lenguaje, tanto hablado como escrito.

Las formas en que los niños se comunican con su entorno son muy variadas., anuncian necesidades hablando, llanto, con alegría, y con risa. Desde que los niños empiezan a interactuar con más niños y adultos es muy importante escucharlos y conversar esto hace parte del aprendizaje de la lengua materna, ya que se produce de manera natural, por eso se debe de generar oportunidades que estimulen el aprendizaje de la lectura, la escritura esto ayuda a identificar características propias del lenguaje oral como escrito debido a que permite comprender la importancia de la comunicación, se debe de motivar dichos procesos de formación para que gocen y disfruten el proceso de leer y escribir sin que se sientan rechazados o desmotivados. Además, se debe tener en cuenta el contexto de cada niño. Sin embargo, hay algunas causas significativas en el aprendizaje de la lectura y escritura relacionadas con el entorno que los rodea, como: el medio

familiar, el social, y el escolar. Por último, como docentes debemos de recopilar información obtenida y guiarlos adecuadamente a en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

6.3 LA LECTURA EN LA FASE INICIAL

Es el proceso en el cual los niños se apropian de la información que contiene cada libro, aunque no conozcan el contenido, ellos inventan historias con solo mirarlo y observarlo, de esta manera mientras aprenden este proceso ellos reconocen el uso social de la lectura, se halló un documento de María del Socorro Chalela, Angela Gabriela Gutiérrez, Marta Inés Guzmán(2008) que habla sobre los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura de la Universidad Santo Tomás donde toman aportes de Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, visual es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Por lo tanto, la lectura en la educación inicial es el acompañamiento, emocional, y es la demostración de las posibilidades simbólicas de los libros, donde se estimula para la curiosidad, y se establece el vínculo afectivo todo esto relaciona al ser humano con la cultura a lo largo de la vida.

6.4 LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LA PRIMERA INFANCIA

Se compone en un proceso personal y a la vez universal en la que se establece un mundo y se asocia el juego de saberes, aptitudes, intereses y está expreso por el argumento en el cual se ocasiona. En la edad inicial los niños producen, plasman, y se expresan sus ideas mediante escritos

que contribuyen a facilitar su alfabetización inicial donde comunican su interés de una manera peculiar teniendo en cuenta que el medio de expresión de los niños son los trazos, dibujos, garabatos y la comunicación oral.

Se halló un documento que habla sobre los aportes de Emilia Ferreiro (2005) en la escritura que dice “que la escritura es la forma de relacionarse el ser humano con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de su forma de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. Esto nos motiva a enseñar le a los niños y niñas saberes que los motiven adquirir conocimientos que conciernen con el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

6.5 LA FAMILIA EN LOS PROCESOS DEL SABER

La familia es la base más importante del ser humano porque a medida que crecen los niños se nutren de la sensibilidad, se comunican, les quieren, los atienden y sobre todo se sienten protegidos por sus cuidadores.

La familia es la base primordial para el desarrollo integral del niño y la niña pues es la que se encarga de potenciar el desarrollo intelectual, lingüístico, motriz y artístico, a medida en que se le brinde oportunidades al niño para explorar el medio ambiente con seguridad, le converse, le ofrezca relatos y lo anime, pregunta y expresarse a través de canciones, dibujos, juegos, escrituras, música. Esta labor amorosa de promoción del desarrollo, la lectura de cuentos es muy valiosa en primer lugar porque despierta la curiosidad por los relatos, le ayuda a desarrollar el interés por sucesos y personajes de fantasía y a sentirse unido a sus padres en una actividad atractiva y amable.

Se halló un blog titulado Educar Desde la Familia donde dice que María Montessori *basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto-niño. Así, la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con material didáctico especializado. También donde Los* adultos son simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección.

Por último, los cuentos le muestran los personajes que pueden servir de motivadores para superar los temores y conflictos. Los cuentos muestran al niño que pueden existir temores, pero, así como en los cuentos todo se puede superar y se obtiene un final feliz, también las rimas y canciones infantiles hacen más grata la vida. Y además desarrollar estas actividades en familia favorece que los niños y los padres de familia tengan menos conflictos y vivan en armonía.

6.6. RECREACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y MANIFESTACIÓN DE UN SENTIR CULTURAL

Las narraciones para los niños siempre han estado presentes en todas las culturas; la literatura infantil se trasmite cantando o contándola, pero es fundamental la voz, los gestos faciales y el movimiento del cuerpo, pero sobre todo la invitación a compartir un momento de gozo, explorar mutuamente e imaginar lo que se está escuchando permite entrar en contacto con el compañero,

escucharlo, hablarle, y a medida que empezamos a leer logramos llevar los niños por el camino de la fantasía.

La literatura infantil es la que nos permite brindar un significado, un ritmo y un referente que ayudan a construir la identidad personal y cultural de cada niño. En su diversidad se establece, al lado del juego, el arte y la exploración del entorno uno de los pilares del desarrollo infantil, los entornos pedagógicos símbolos propicia el desarrollo integral del niño, el pensamiento y la imaginación permite reconocer y expresar pensamientos y emociones que se han incorporado en el momento de la lectura. La lectura en voz alta es clave para que esto ocurra.

7. MARCO METODOLÓGICO

La investigación será de enfoque cualitativo porque describe, comprende e interpreta la realidad a través de las experiencias propias, de los participantes, de los padres de familia, de los estudiantes y también de los docentes como guía. Según Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Donde se utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Y cuantitativo por los datos adquiridos que sirven para que el proceso de observación sea más objetivo.

Debido al acompañamiento brindado a los estudiantes, la observación y el análisis realizado en el aula de clase, y la forma en la que es percibida por el educando el método de la enseñanza, será

de tipo de investigación- acción –participante. También porque la técnica para recopilar la información parte del proceso de observación, donde el docente es el investigador, será el instrumento para recolectar datos. En la investigación se ha implementado aportes de Hurtado (2000), donde habla sobre la observación como la primera forma de contacto con los objetos que va hacer estudiados y analizados. También, contribuye al proceso de atención, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos), para estar al pendiente de los sucesos o acontecimientos y al mismo tiempo analizar los eventos ocurrentes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo no se limita al uso de la vista. La observación es una actividad del ser humano y además es un elemento fundamental para las investigaciones. Por último, se permite observar los hechos tal como ocurren y sobre todo aquel que le interesan y se consideren significativos, el investigador. Los principales criterios de evaluación serán: la creatividad, confirmación, valoración, recopilación y transferencia.

Barrió Alberto Galindo

El proyecto se desarrolló en la Comuna 9, el cual se encuentra ubicada en la parte noroccidental de la ciudad de Neiva y tiene una extensión de 387,710 hectáreas las cuales limita con los siguientes vecinos: al norte con el corregimiento de Fortalecillas, hacia el sur con las comunas 1 y 2 de la ciudad, como al oriente con la quebrada El Venado y por último al occidente con el río Magdalena.

El barrió Alberto Galindo cuenta con la Institución Educativa Gabriel García Márquez, la sede en la cual se desarrolló el proyecto se llama Alberto Galindo que imparte educación para niños de 4 años 11 meses y 29 días hasta los 10 años brindando básica primaria, pero se beneficiara los estudiantes de preescolar jornada tarde.

7.1 POBLACIÓN

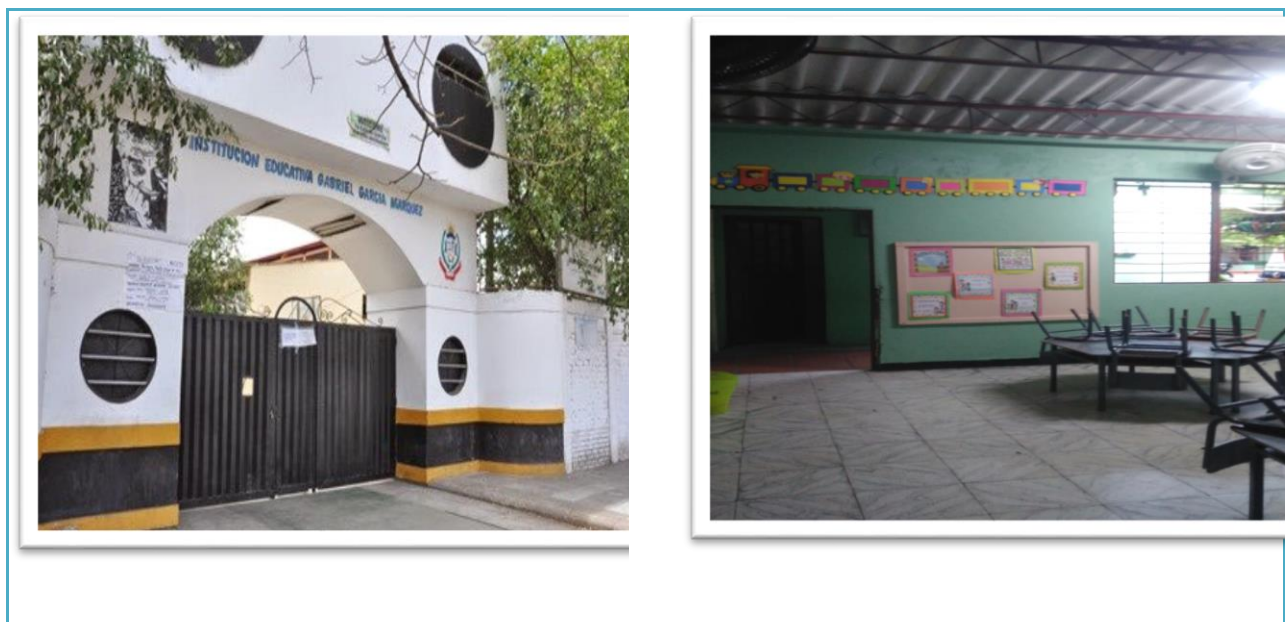
El lugar donde se realiza este proyecto de investigación es la sede Alberto Galindo Jornada tarde, que pertenece a la Institución Educativa Gabriel García Márquez sector público de la ciudad de Neiva, capital del departamento del Huila, en Colombia, la sede se encuentra ubicada en la calle 91 con carrera 8 esquina.

La población, son los estudiantes de la sede Alberto Galindo de preescolar jornada tarde que oscilan entre las edades de 4 años y cinco meses a seis años.

Institución Educativa Gabriel García

Sede Alberto Galindo

Márquez



7.2 INFORME DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las preguntas realizadas en esta encuesta son para obtener información sobre los estudiantes de PREESCOLAR de la escuela Alberto Galindo Jornada Tarde de Neiva- Huila. Permitiendo reflexionar sobre referentes al área de lengua castellana.

7.3 TÉCNICA QUE SE MANEJO PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

Para la recolección de información en este proyecto investigativo, se tendrán como herramienta tres técnicas de recolección: La observación no estructurada, taller de pre-saberes y preferencias, la entrevista abierta y la ficha de datos personales. Dichas técnicas se aplicarán durante las sesiones de enseñanza de literatura infantil en la educación inicial.

La ficha con datos personales, se elaborará basada en la hoja de matrícula de los estudiantes, recolectado así, datos como: estrato socio económico, edad, lugar de residencia, y núcleo familiar. Ésta se utilizará como método cuantitativo. Anexo A

La observación no estructurada se utilizará, para analizar la actitud del estudiante Frente a la enseñanza de la literatura, teniendo como herramienta didáctica la producción de textos y en la educación inicial y viceversa, así concluir si es o no el método de enseñanza correcto en esta área. Esta será de tipo cualitativo. Anexo B.

La entrevista abierta será una herramienta para conocer la actitud del niño frente a la literatura y la educación inicial a la vez hallar algunos factores que generan desinterés frente a esta última, ya sea en su entorno escolar o familiar. Anexo C.

El taller de pre-saberes y preferencias se realizará a cada estudiante, luego de aplicar la propuesta, con el fin de conocer el punto de vista de ellos, frente a la literatura enseñada a través de la literatura e incluso reconocer si los resultados de este método son positivos o no, y si en verdad se puede aprender por medio de las actividades pedagógicas que se realiza articuladamente con los padres de familia. Esta técnica de recolección será cualitativa, pues se tienen en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes. Anexo D.

Para tabular la información, recolectada, se utilizará el diagrama de circular, pues permite recolectar datos cualitativos y cuantitativos.

7.4 MUESTRA

Para esta investigación la muestra será los estudiantes de preescolar de la sede Alberto Galindo jornada tarde.

A continuación, se presenta una tabla de datos, la misma contiene nombres, apellidos y número de registro civil de los estudiantes de preescolar.

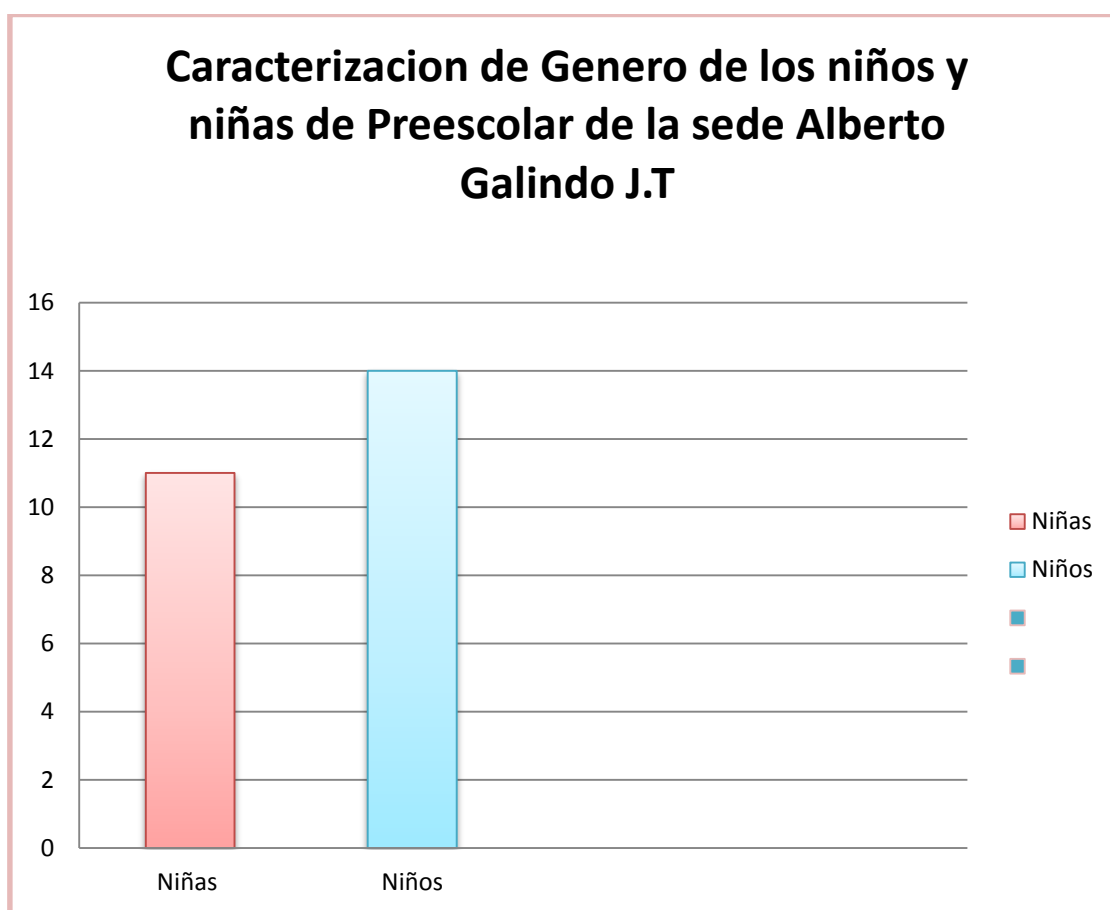
8. RECOLECCIÓN DE DATOS PREVIA A LA PROPUESTA

FICHA DE DATOS PERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR

NOMBRE Y APELLIDOS		REGISTRO CIVIL
01	BRIAN DEMITRIC ACOSTA SÁNCHEZ	1075802187
02	ZARA ISABELLA BUSTOS CULMA	1222114476
03	DILAN SAMUEL CABRERA CHACÓN	1076914427
04	HÉCTOR JAVIER CALDERON CASTRO	1077729920
05	SAIRA VALENTINA DELGADO PLAZAS	1078752474
06	KAREN VALENTINA ESPINOSA TORO	1029565529
07	SANTIAGO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ	1084924574
08	JHOAN ANDRÉS GARCÍA ARTUNDUAGA	1075283046
9	DANA MILENA GARCÍA BERNAL	1028789041
10	MANUEL ESTEBAN HERNÁNDEZ FIERRO	1075287267
11	SERGIO ANDRÉS JIMÉNEZ BARRIOS	1075289097
12	ZAIDY YULIANA LAMILLA GÓMEZ	1077730058
13	MARÍA DEL PILAR MANZANARES PULIDO	1075285589
14	SHARICK STEFANIA MARTÍNEZ MOLINA	1077729432

15	ADLER ADRIÁN MARTÍNEZ HENAO	1116614727
16	DYLAN SAMUEL MURCIA HERMOSA	1077238174
17	SARAY TALIANA MUÑOZ PLAZAS	1075802130
18	MARÍA GUADALUPE PÉREZ RODRÍGUEZ	1076913565
19	LEIDY SARAY PINZÓN CASAGUA	1075802062
20	NICOLÁS STIVEN SANTOS TEJADA	1075800772
21	YELIEL DAVID VILLAREAL CAQUIMBO	1076913809
22	HANY CAMILA TRILLOS ROBLES	1077237672
23	KEVIN SANTIAGO TRUJILLO VÁSQUEZ	1076912796
24	MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO VÁSQUEZ	1076912797
25	DEIVY VITOVIZ ESTPIÑA	1079182810

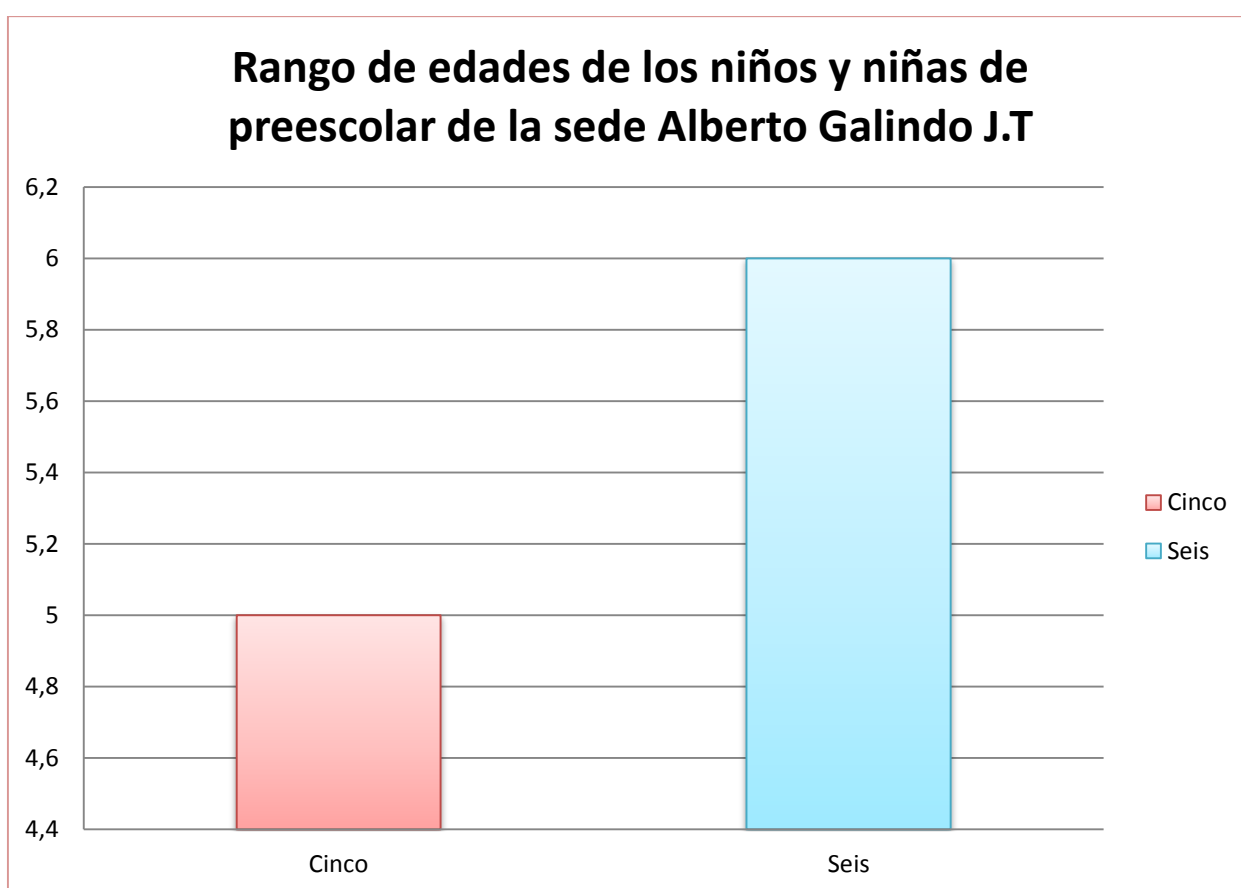
La siguiente grafica corresponde a la caracterización por género Femenino (F), Masculino (M) de los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo Jornada Tarde de la ciudad Neiva, Huila



Se logra evidenciar que el 56% de los estudiantes son de género masculinos y el 44% de los estudiantes son femeninos.

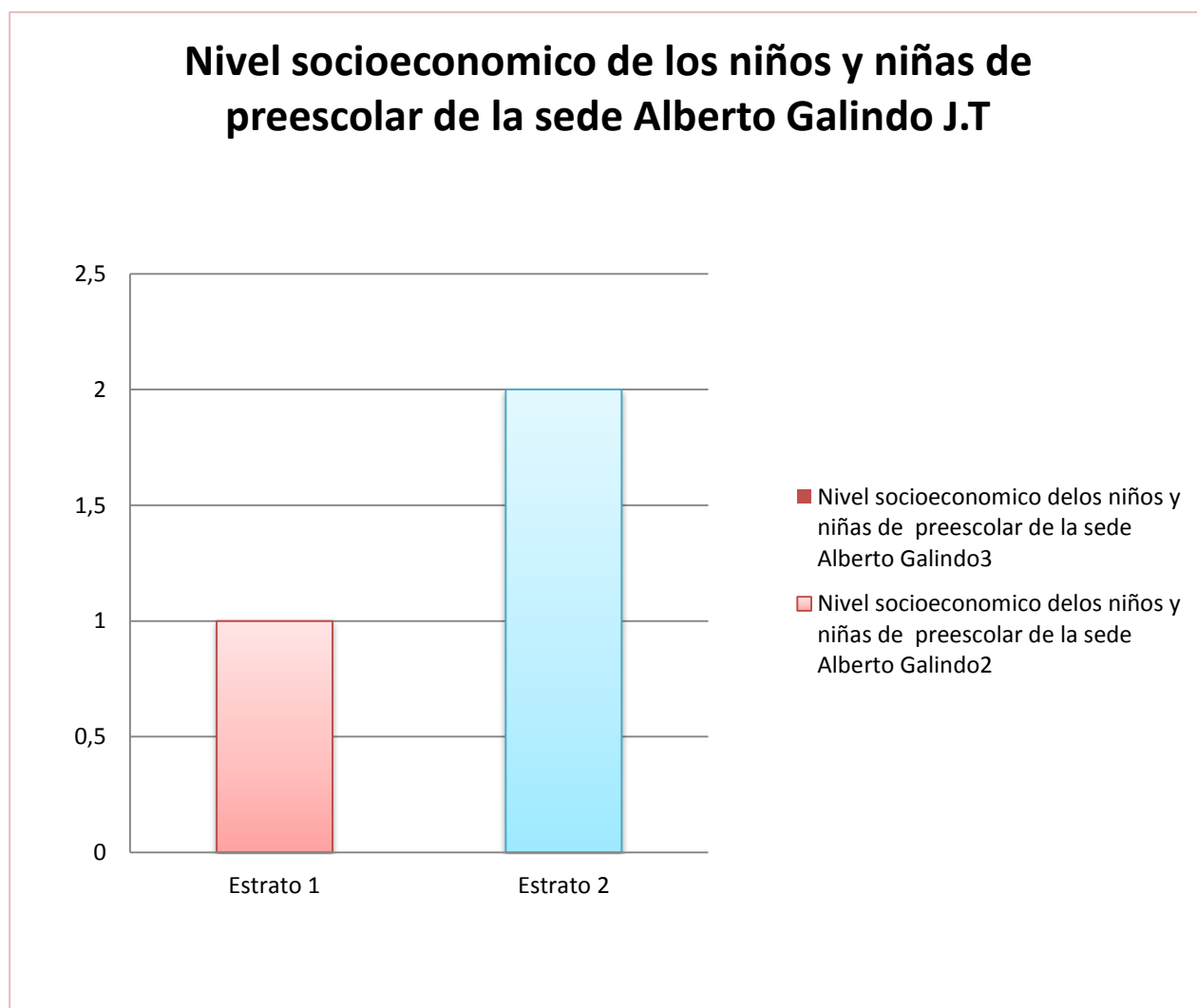
En el siguiente gráfico se relacionan las edades de los niños de Preescolar de la sede Alberto Galindo de la ciudad de Neiva. Esta información se obtiene mediante documentos de identificación de los niños, los cuales fueron entregados por sus padres de familia a la docente.

Se realiza la recopilación de la información y se realiza la tabulación, finalmente se logra evidenciar que la edad con mayor frecuencia es de cinco (5) años, convirtiéndose en la moda del grupo. En menor frecuencia, se encuentran los niños con seis (6) años de edad. Esto quiere decir que la propuesta se dirige a estudiantes entre los 5 y 6 años.



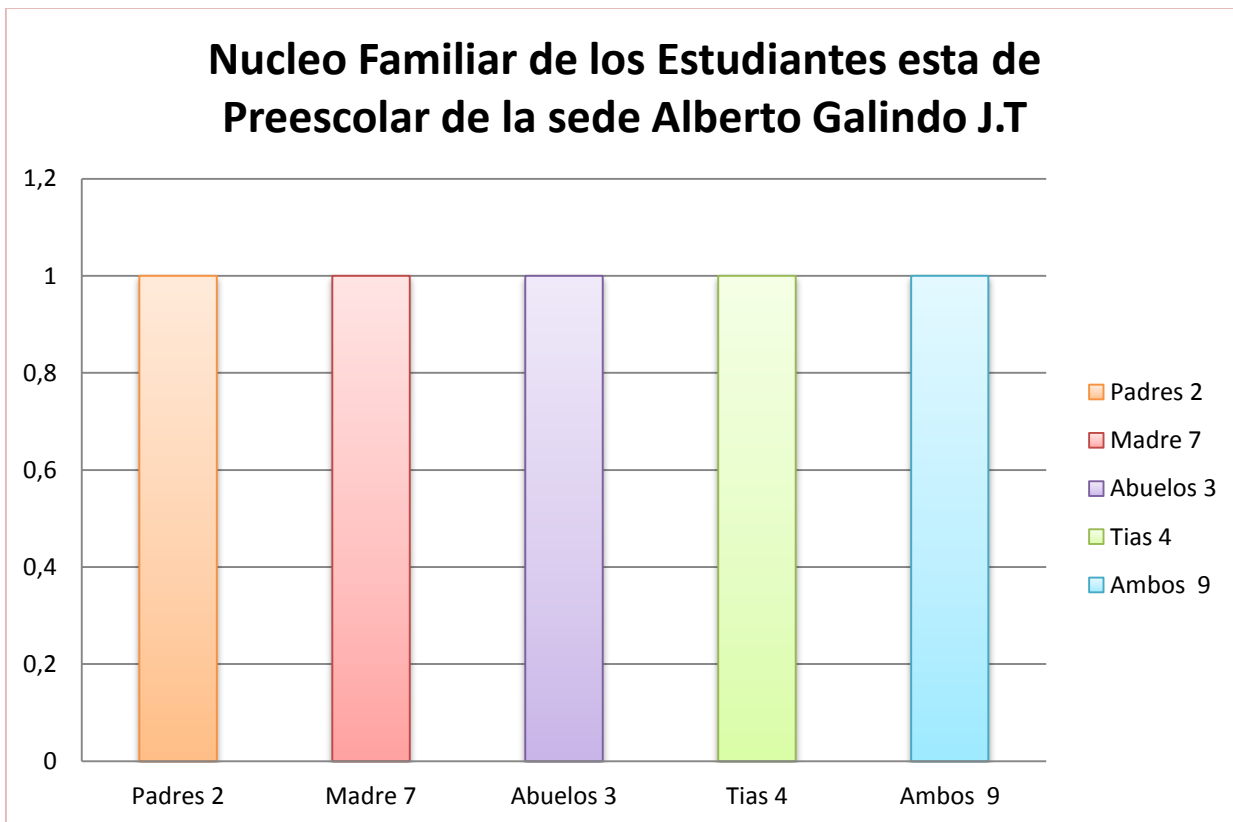
El siguiente gráfico, corresponde al nivel socioeconómico en el que viven los estudiantes.

El nivel socioeconómico de los padres de familia de los niños matriculados en preescolar es de estratos 1,2, el cual se vio reflejado en la factura del servicio de la energía. Posteriormente se logra evidenciar que el estrato 1 es la mayor frecuencia, y que algunos de ellos pertenecen a estrato dos, por último, se llegó a la conclusión que los estudiantes de la escuela Alberto Galindo viven de los estratos 1, 2.

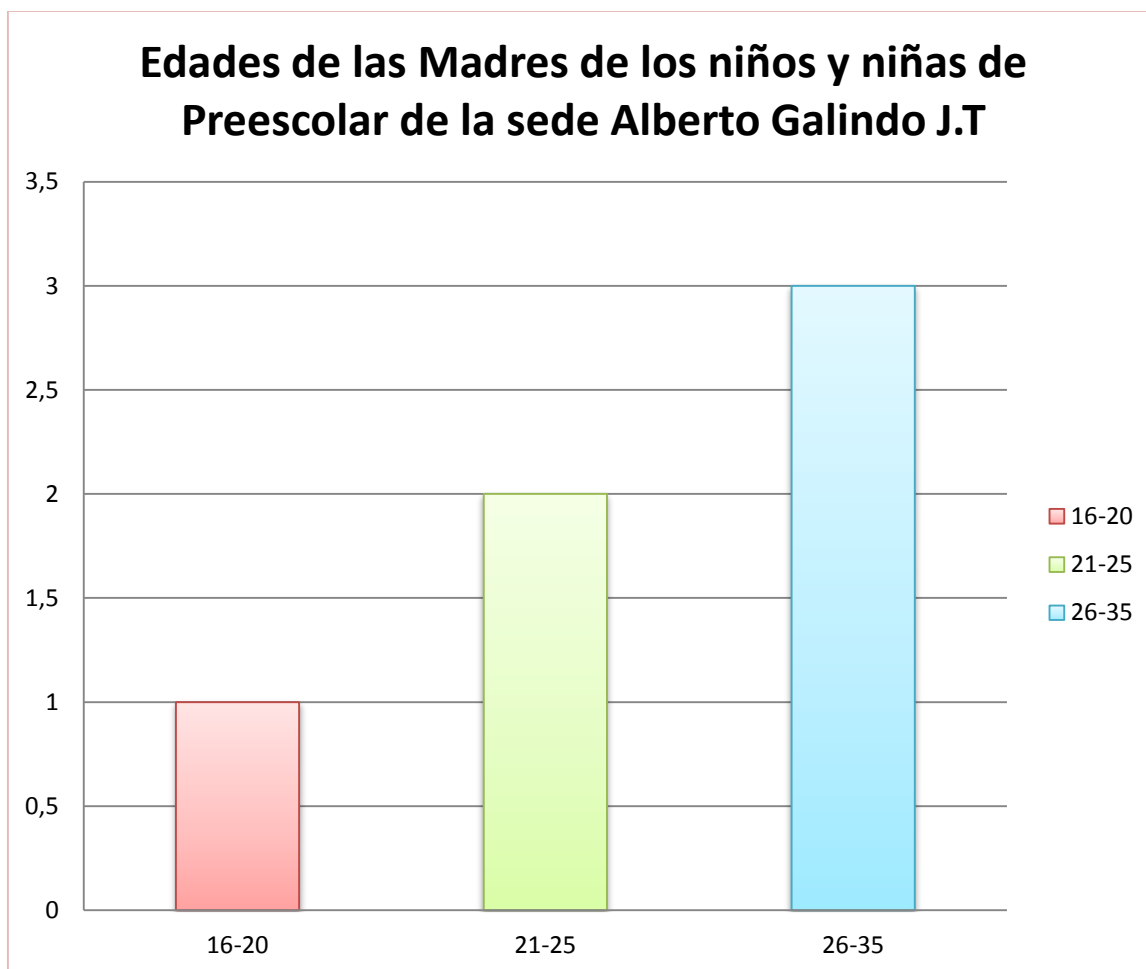


La siguiente información tabulada muestra el perfil socio-demográfico del núcleo familiar de los estudiantes al cual está dirigido este proyecto. Es probable que los resultados obtenidos sean influenciados principalmente en esta área. Por qué en algunos casos la educación y la formación de los niños influye desde su entorno familiar.

La crianza de los niños es responsabilidad de los padres, pero día a día la familia se destruye por múltiples factores incidentes en la convivencia, por tal razón se delegan responsabilidades de crianza y educación a familiares.

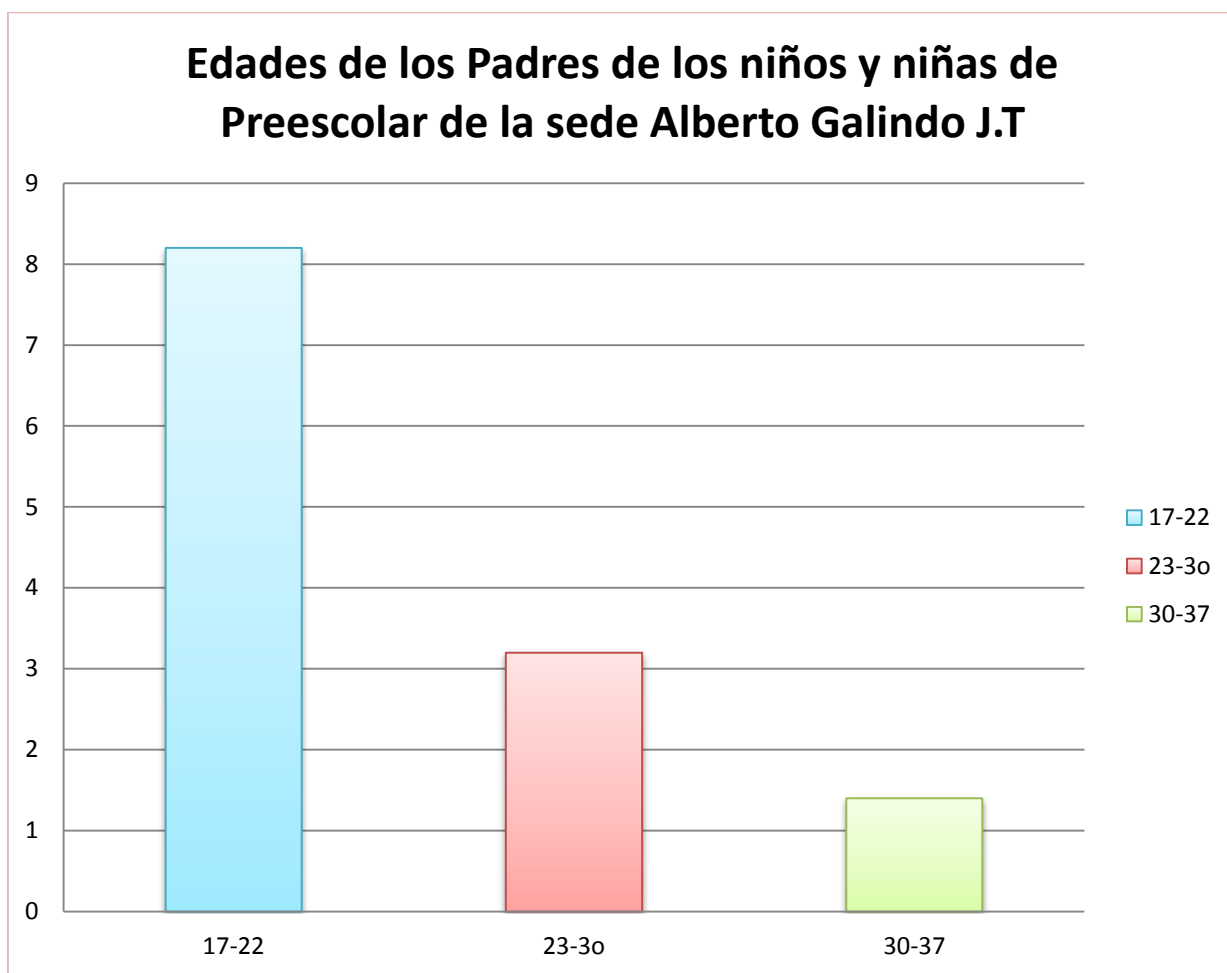


En la siguiente tabla de datos refleja las edades de las madres de los estudiantes de preescolar. Esta información que se presenta a continuación se obtuvo mediante entrevistas, que se desarrolló en el aula de clase.



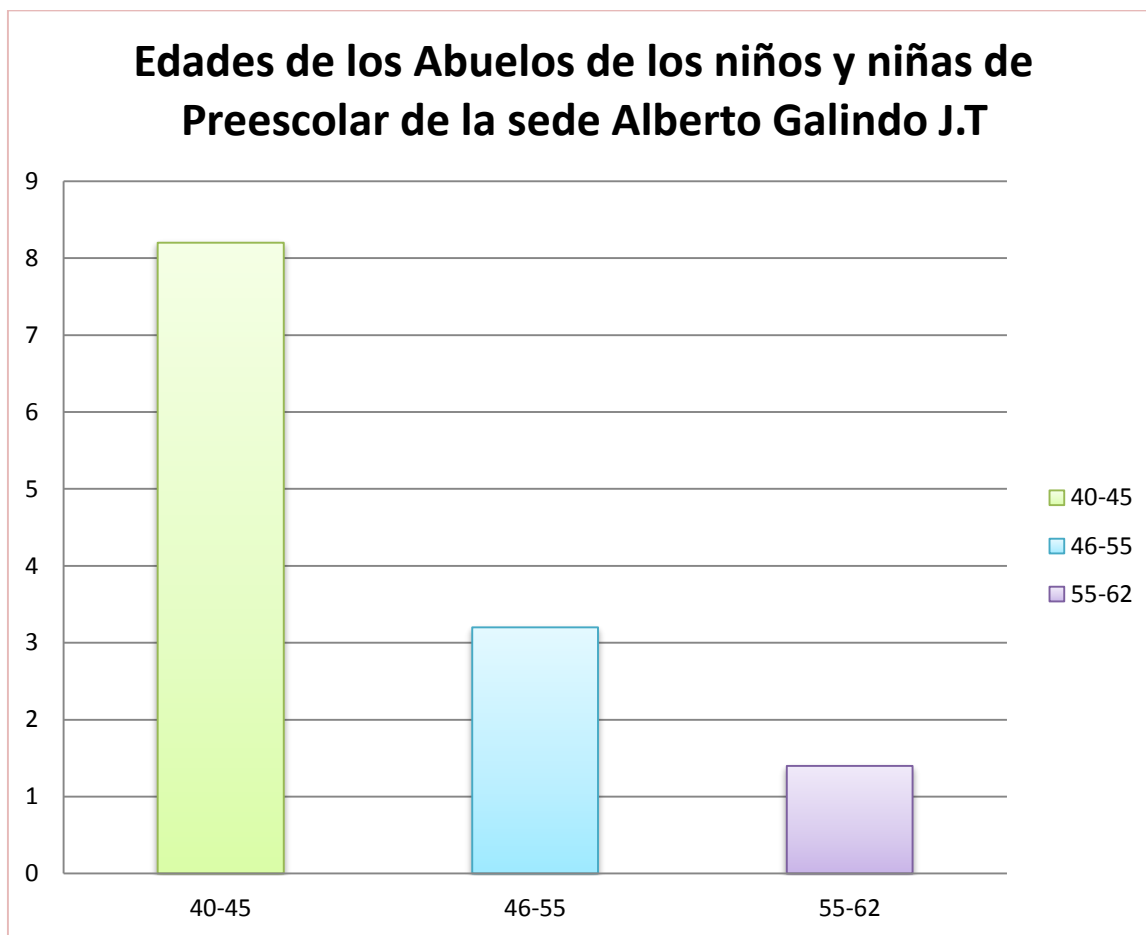
El resultado obtenido en la entrevista directa con las madres de los estudiantes, refleja que la mayoría de las madres son jóvenes entre los 16- 35 años de edad.

En la siguiente tabla de datos refleja las edades de los padres de los estudiantes de preescolar. Esta información que se presenta a continuación se obtuvo mediante entrevistas directa, que se desarrolló en el aula de clase.



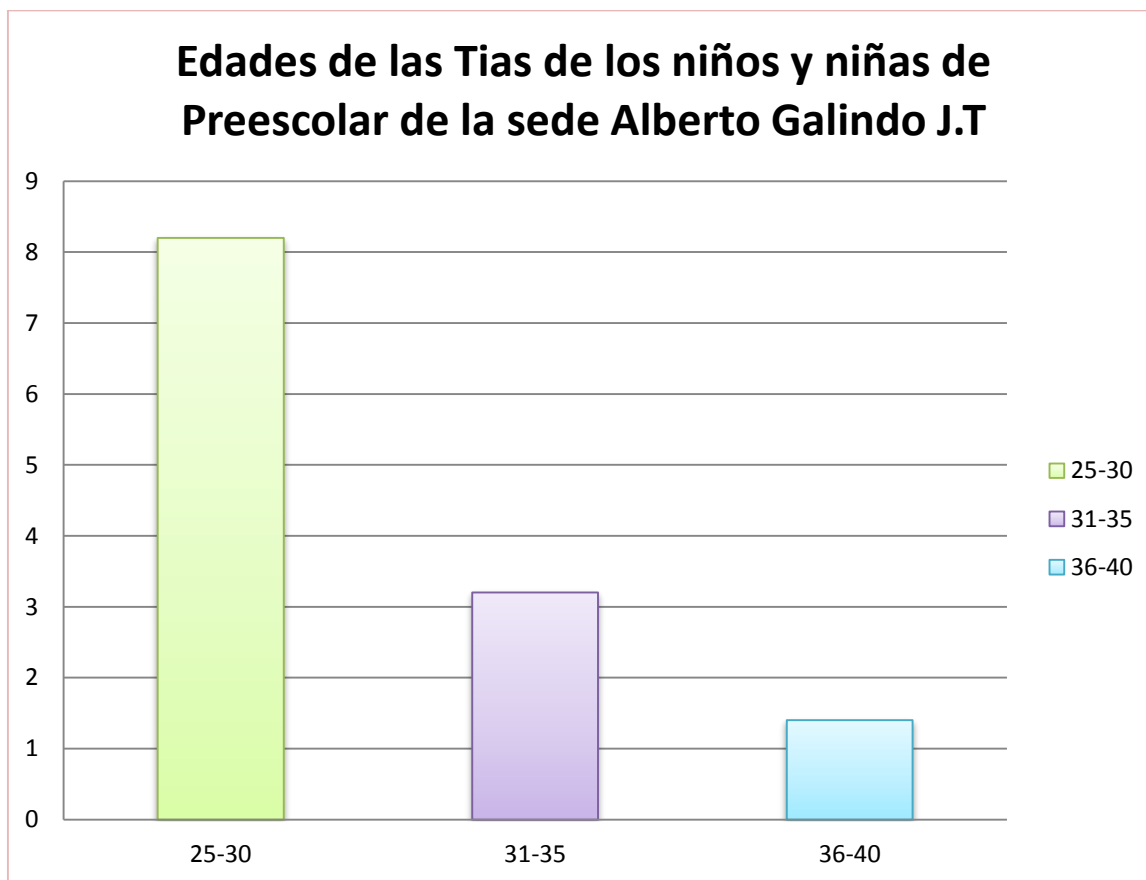
El resultado obtenido en la entrevista directa con los padres de los estudiantes, refleja que la mayoría de las madres son jóvenes entre los 17- 37 años de edad.

En la siguiente tabla de datos refleja las edades de los abuelos a cargo de la educación y formación de los estudiantes de preescolar. Esta información que se presenta a continuación se obtuvo mediante entrevistas directa, que se desarrolló en el aula de clase.



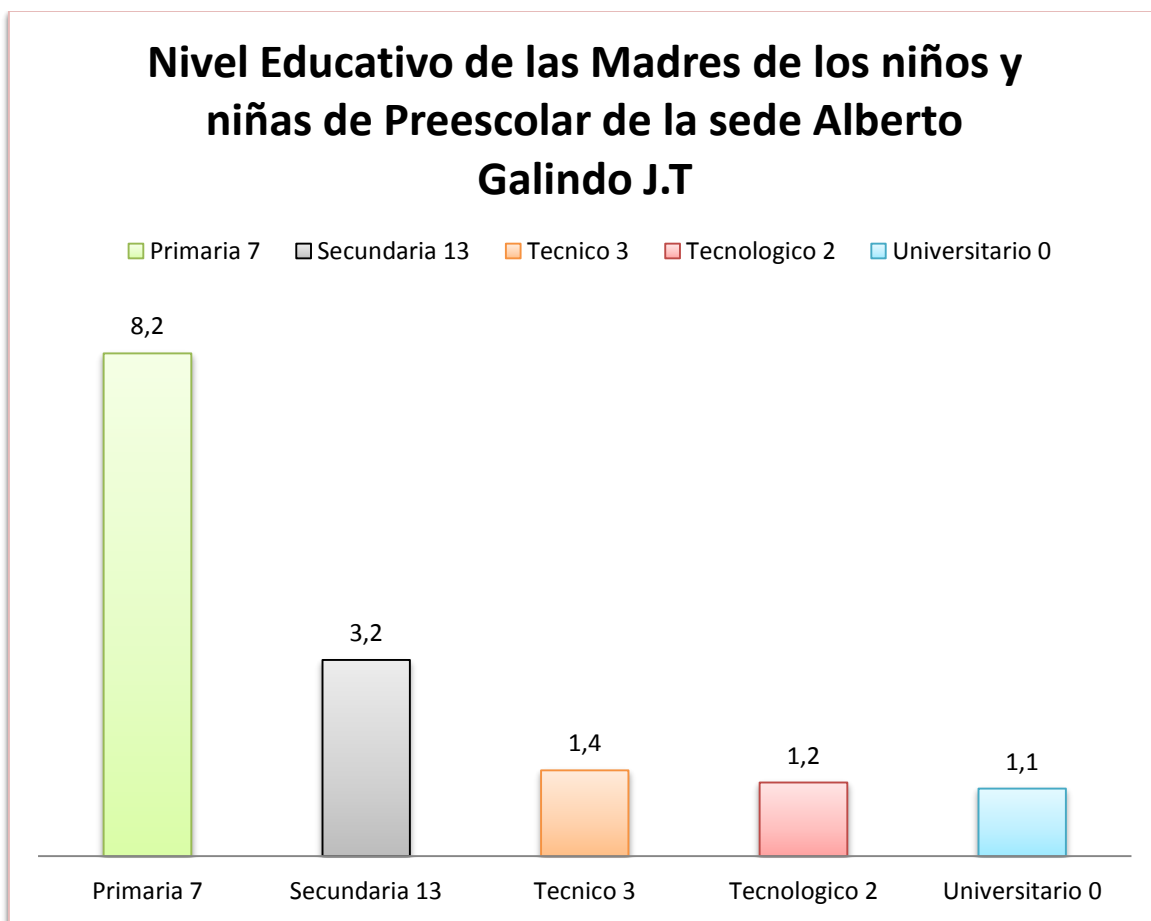
El resultado obtenido en la entrevista directa con los abuelos a cargo de la educación y formación de los estudiantes de preescolar, refleja que la mayoría de los abuelos son personas entre los 40- 62 años de edad.

En la siguiente tabla de datos refleja las edades de las tías a cargo de la educación y formación de los estudiantes de preescolar. Esta información que se presenta a continuación se obtuvo mediante entrevistas directa, que se desarrolló en el aula de clase.



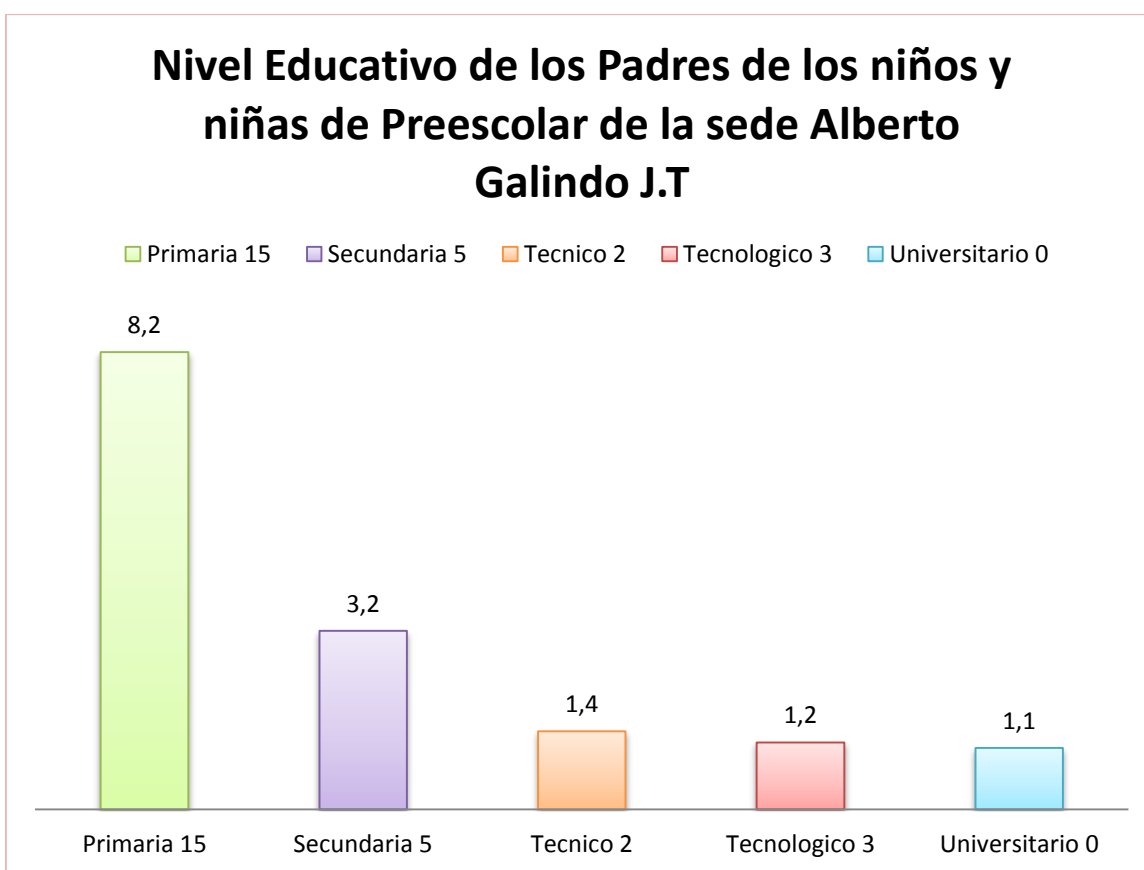
El resultado obtenido en la entrevista directa con las tías a cargo de la educación y formación de los estudiantes de preescolar, refleja que la mayoría de los abuelos son personas entre los 25-40 años de edad.

En la siguiente tabla de datos refleja el nivel educativo de las madres a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar, la información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.



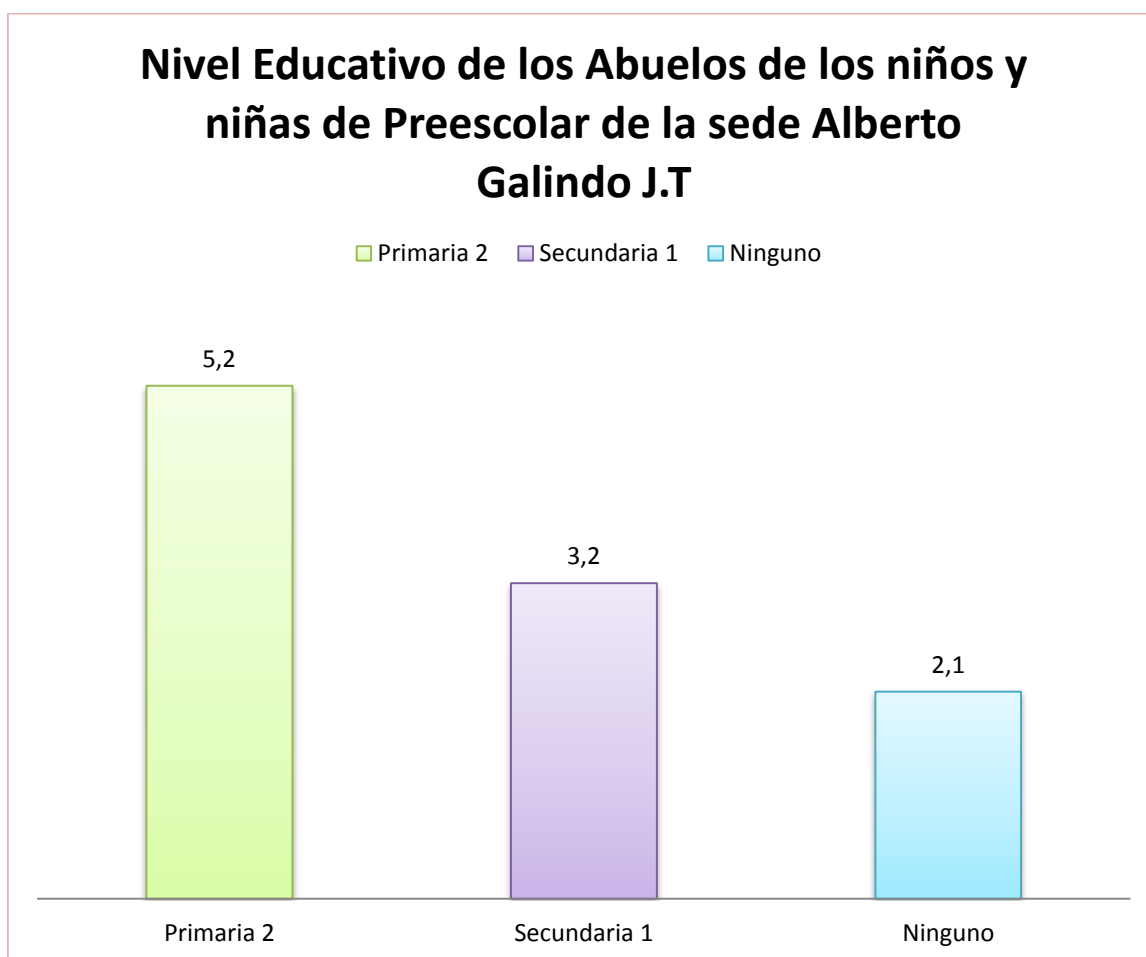
Se realizó la tabulación de la información solicitada, y se concluyó que el 8,2% de las madres de los niños de preescolar ha cursado primaria, que el 3,2% ha cursado secundaria, que el 1,4% ha realizado algún técnico, que el 1,2% ha realizado un tecnólogo, finalmente el 1,1% ha realizado una carrera universitaria.

En la siguiente tabla de datos refleja el nivel educativo de los padres a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar, la información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.



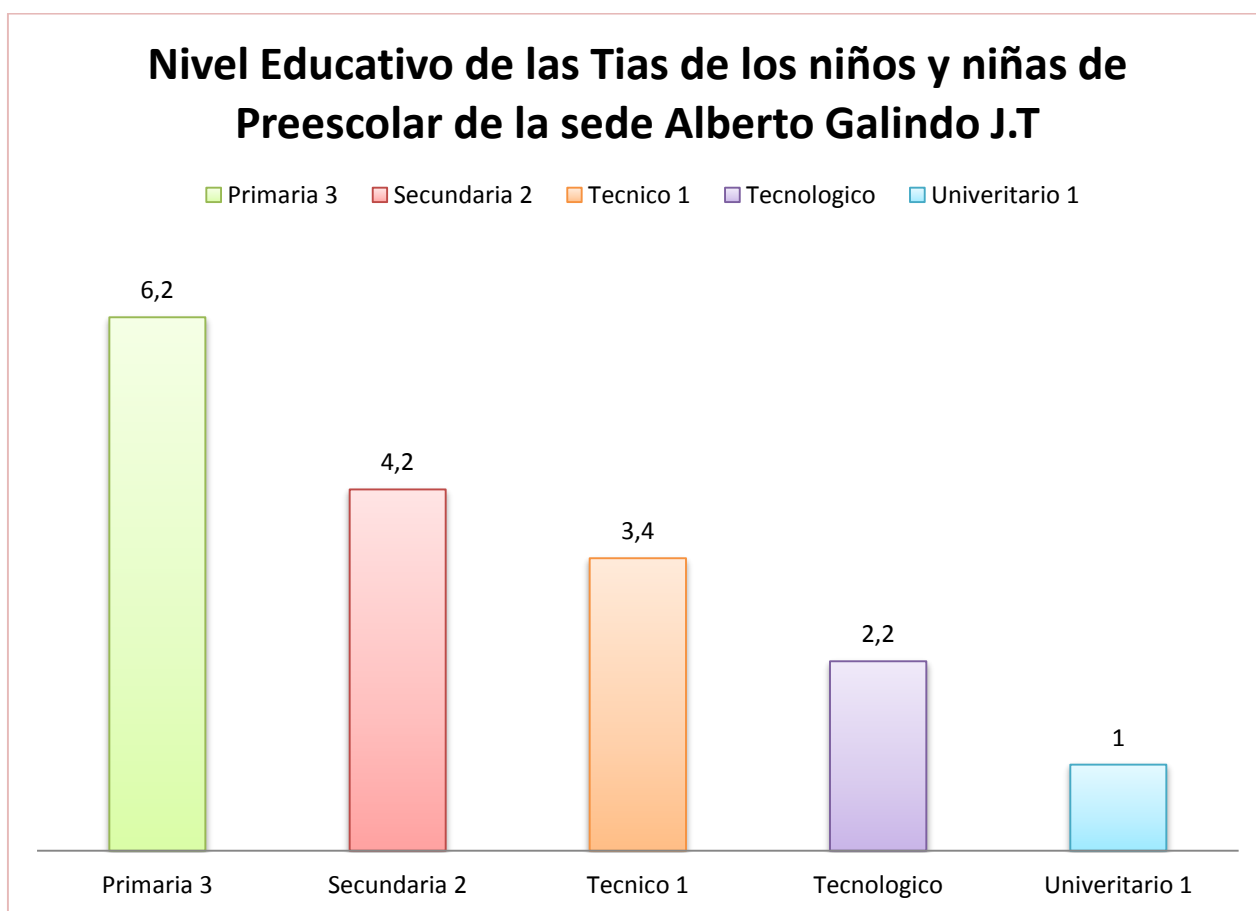
Se realizó la tabulación de la información solicitada, y se concluyó que el 8,2% de los padres de los niños de preescolar ha cursado primaria, que el 3,2% ha cursado secundaria, que el 1,4% ha realizado algún técnico, que el 1,2% ha realizado un tecnólogo, finalmente el 1,1% ha realizado una carrera universitaria.

En la siguiente tabla de datos refleja el nivel educativo de los abuelos a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar. La información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.



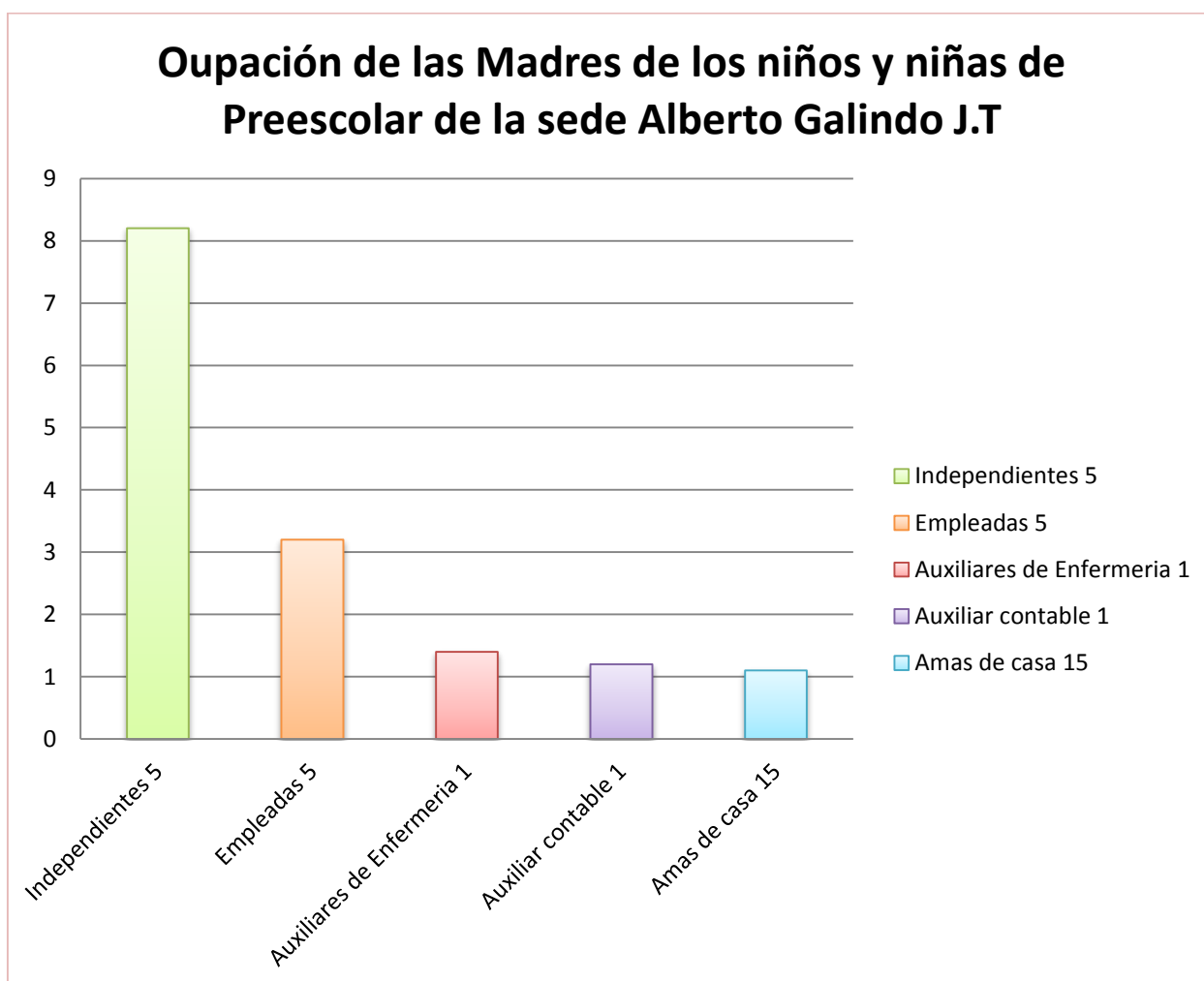
Se realizó la tabulación de la información solicitada, y se concluyó que el 5,2% de los abuelos de los niños de preescolar ha cursado primaria, que el 3,2% ha cursado secundaria, que el 2,1% no ha se adquirido un proceso de formación.

En la siguiente tabla de datos refleja el nivel educativo de las tías a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar. La información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.

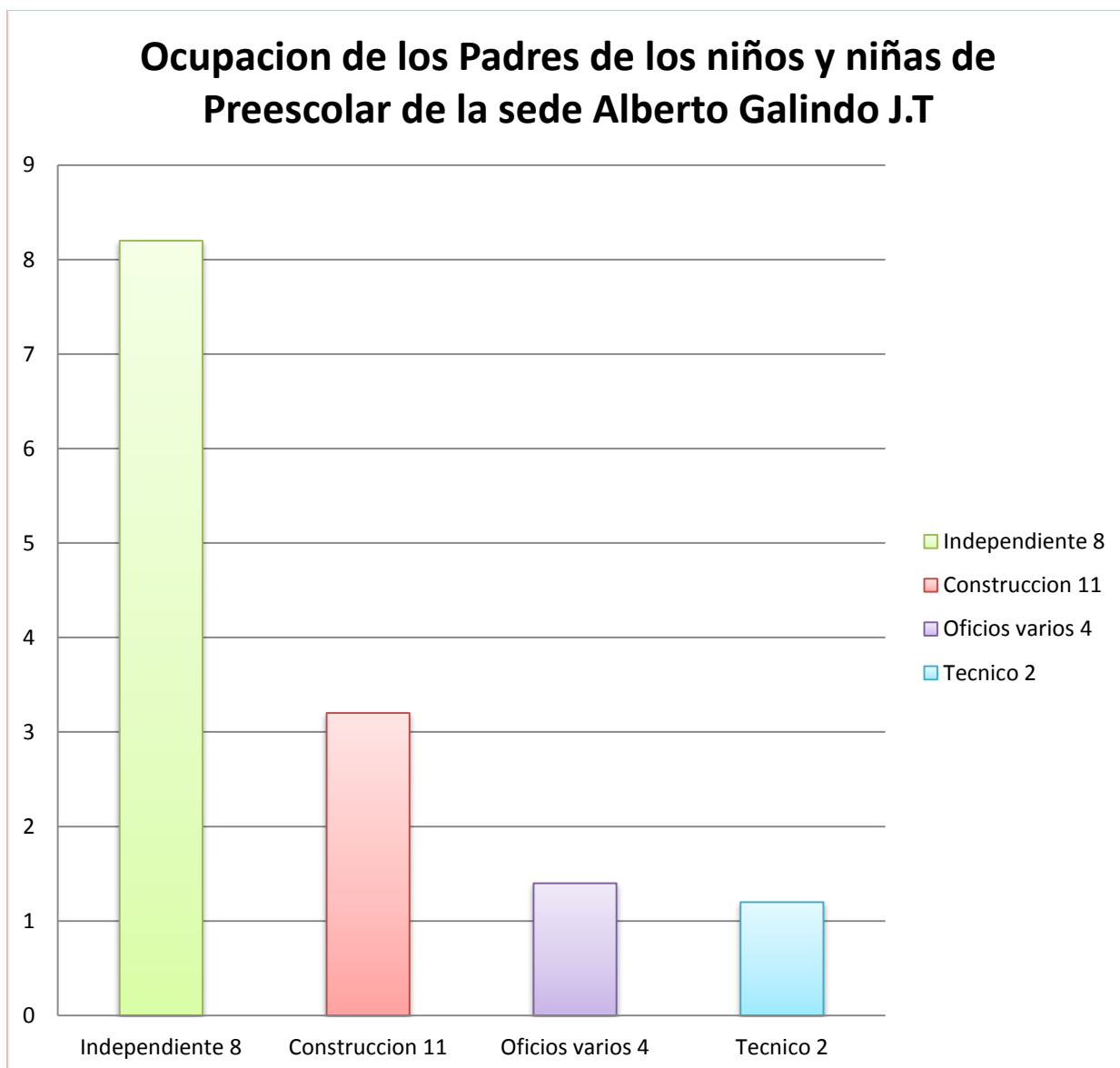


Se realizó la tabulación de la información solicitada, y se concluyó que el 6,2% de las tías de los niños de preescolar ha cursado primaria, que el 4,2% ha cursado secundaria, que el 3,4% ha cursado un técnico, que el 2,2% ha cursado un tecnólogo y el 1% ha cursado una carrera universitaria.

En la siguiente tabla de datos refleja la ocupación u oficio que desempeña las madres a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar. La información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.



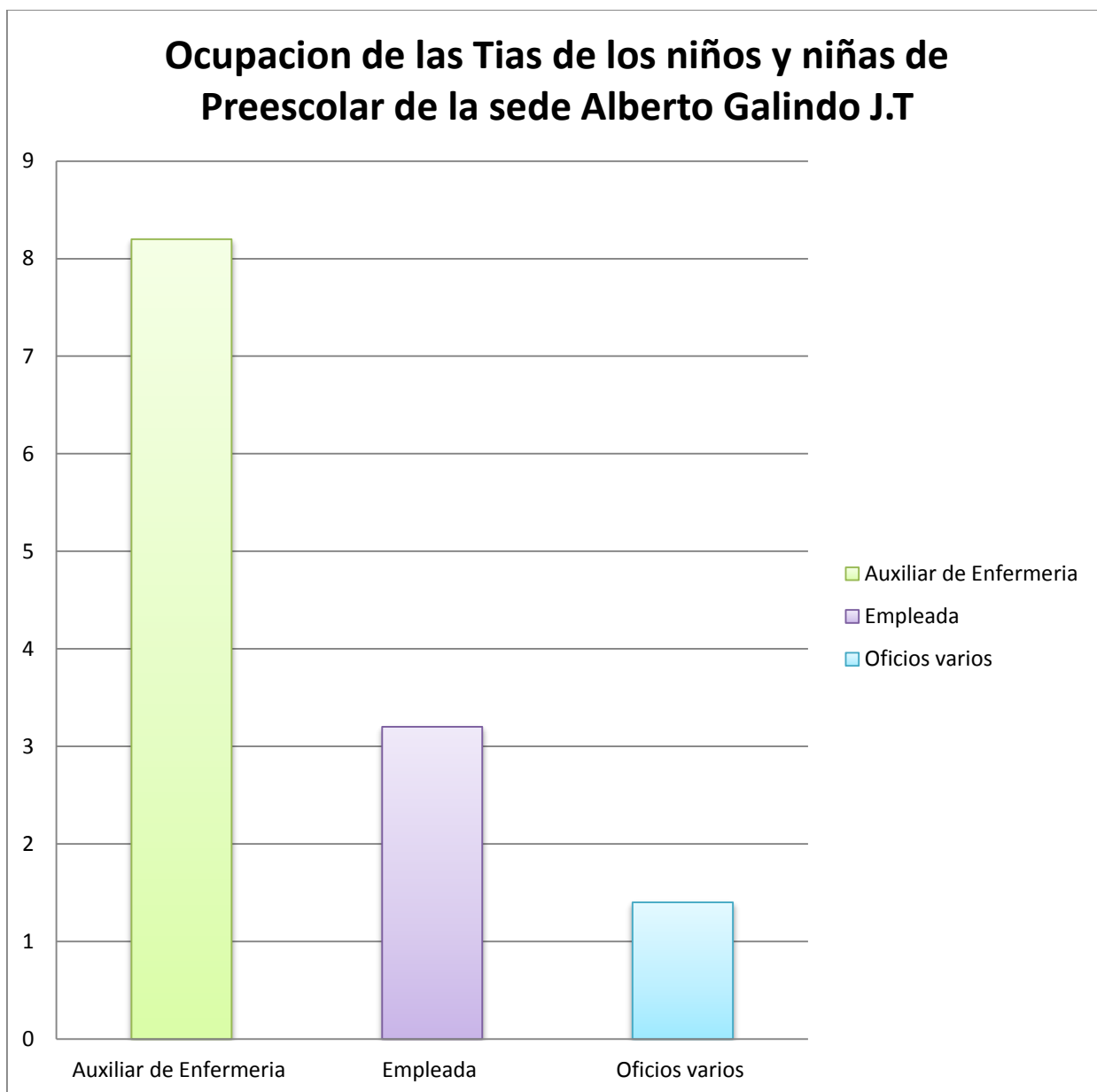
En la siguiente tabla de datos refleja la ocupación u oficio que desempeña los padres a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar. La información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.



En la siguiente tabla de datos refleja la ocupación u oficio que desempeña los abuelos a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar. La información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.



En la siguiente tabla de datos refleja la ocupación u oficio que desempeña las tías a cargo de la crianza y el proceso de formación de los niños de preescolar. La información que se presenta a continuación se obtuvo mediante fichas de caracterización de cada uno de los estudiantes, la cual se diligencio en el aula de clase con el apoyo de la docente titular.



8. FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR EL DELEITE LITERARIO

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR EL DELEITE LITERARIO	
CUENTO DE LOS TRES CERDITOS	
Elaborado para saber los gustos literarios y falencias existentes en el grado de preescolar durante esta disciplina y así diseñar una estrategia didáctica, articulando la participación de los padres de familia con la literatura en la educación inicial.	
FECHA 14 de agosto del 2019	LUGAR aula de clases de Preescolar, sede Alberto Galindo J.T
OBJETIVO Explorar diferentes lenguajes expresivos a partir de la lectura de un cuento, luego dibujo y colorea los personajes sin salirse de la imagen y sigo instrucciones de la docente	INDICADORES DE LOGROS Los estudiantes disfrutan de la lectura del cuento, y siguen las instrucciones dadas y logra expresar gráficamente sus ideas.

identificar los gustos artísticos y literarios de los niños y las niñas de preescolar Reafirmar los gustos literarios de los niños de preescolar, por medio del texto literario y de los videos presentados, y así identificar qué les llamó la atención del cuento, si les gustó trabajar con los padres de familia Cuál es su cuento favorito, para seguir organizando actividades pedagógicas que los motiven aprender y conocer, investigar y crear nuestro cuento familiar. Explorar diferentes lenguajes expresivos a partir de la lectura de un cuento de LOS TRES CERDITOS.	
PROPÓSITO Identificar y Conocer el deleite por la lectura y la escritura y visualizar falencias existentes en el grado de preescolar mediante esta disciplina y así diseñar una	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

estrategia didáctica, articulando la participación de los padres de familia en la literatura	Toma decisiones frente algunas situaciones cotidianas. Identifica y valora las características corporales y emocionales así mismo y en los demás. Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
---	---

DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Comunicativa Escucho y comprendo cuentos e historias que dejan enseñanzas para mi desarrollo integral. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías Corporal Expresa por medio de movimientos el gusto por el arte. Imita diferentes posturas corporales del cuento Ciudadana Se relaciona adecuadamente con sus compañeros	La docente encargada, se dirige a los niños y niñas, comienza a desarrollar el ABC, luego los niños se realizan una asamblea donde se empieza a conocer algunos saberes previos sobre el cuento. Luego se procede a realizar la lectura del cuento de los tres cerditos, durante la lectura se imitan los tonos de voz y se realiza gestos faciales y corporales acorde a las líneas que se va leyendo. Posteriormente la profesora interviene realizando preguntas como: ¿Qué sucederá con la casa de paja? ¿Qué les pasara a los dos cerditos que se les derrumbo la casa? ¿Porque están importante trabajar honestamente y sin pereza? Finalmente se hace entrega de una hoja en blanco donde ellos empiezan a dibujar y colorear los personajes del cuento.
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE Los estudiantes disfrutan de la lectura del cuento, y siguen las instrucciones dadas y logra expresar gráficamente sus ideas	

Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).	
LOGROS ALCANZADOS Los estudiantes trabajaron siguiendo instrucciones y algunos de ellos lograron dibujar y colorear los personajes del cuento sin salirse del dibujo. Los estudiantes trabajaron siguiendo instrucciones y algunos de ellos lograron dibujar y colorear los personajes del cuento sin salirse del dibujo. Sin embargo, sus gestos faciales y corporales que	MATERIAL DIDÁCTICO Cuento de los tres cerditos USB Video Hojas de block Colores Lápiz Borrador

manifestaron los niños en el momento de reproducir el cuento fueron de asombro, miedo, temor, alegría, gozo.	
EVALUACIÓN Los niños son evaluados diariamente mediante la observación directa en las actividades	CONCLUSIONES Los estudiantes trabajaron siguiendo instrucciones dadas, y de esta forma se facilita trabajar con ellos. Se puede comprobar las sensaciones y emociones que les produjo el desarrollo de esta actividad.
ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN: Durante la observación se logró notar el gusto de los niños y niñas tanto en la literatura al escucharla en voz alta, al ver los gestos faciales, como en la producción textual al desarrollar el trabajo indicado por la docente, siendo evidente en sus expresiones faciales la emoción que sienten, el interés y la curiosidad que esto le despierta, pero sin embargo no han sido motivados completamente, pues no se les permite explorar su imaginación, ni su creatividad, debido a que la mayoría de las actividades desarrolladas son tradicionales y los resultados son los mismos, se limita el alcance a los acervos y esto ocasiona tristeza y desinterés por la literatura. Un ejemplo de ellos es cuando una niña quería tener acceso a un cuento que despertaba interés en ella y por la altura en el que se encontraba el cuento ella se desmotivó, pero al manifestar el	

interés a su compañera ella comunico las necesidades de la niña por mirar y leer el cuento, se le alcanzo y ella logro acercarse a él fue tanta las ganas de conocer y las reacciones que produjo este cuento que la motivo a contarle a sus compañeros de clase de que se trataba el cuento y así logro vincular a los demás compañeros.

Es necesario permitirles a los niños y niñas explorar, conocer e indagar para luego permitirles la creación y representación de sus gustos e intereses, cuando se vincula la participación de los padres de familia despierta el interés y las ganas de conocer y explorar todos los acervos porque ellos les comunican a sus padres el cuento o libro que le gusta para que ellos sepan de que le está hablando el niño o la niña.

Es necesario no limitarse a leer el texto con el que se trabajará, sino extraer emociones allí Contenidas, para que el estudiante se pueda transportar a la historia e incluso llegar a Relacionarla con algún contexto de su vida.

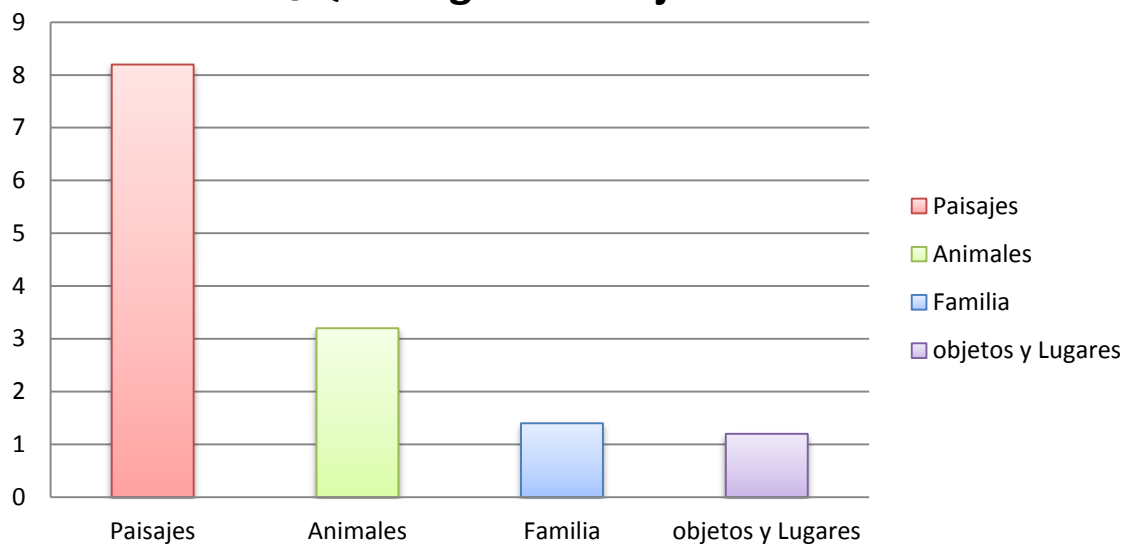
Los niños y las niñas desean conocer, explorar e investigar todo sobre la literatura pero se deben de adecuar ambientes pedagógicos motivadores e intencionados donde sean generadores de experiencia significativas, donde los niños y las niñas conozcan e imagines creen de esta manera construimos un puente entre la imaginario y lo real y es allí donde se lograr leer, representar, crear de esta manera los niños y las niñas apropiasen del espacio y así las experiencias pedagógicas serán nutridas para una vida, no para un momento.

Finalmente, Los resultados obtenidos favorecen el diseño de la propuesta, Pues, quince (15) niños manifestaron gusto por la literatura y once (11) niños anhelan por crear un cuento con el apoyo de los pares de familia y la docente. La mayoría de los niños no han tenido contacto con la literatura en la casa, lo que genera la motivación en su enseñanza.

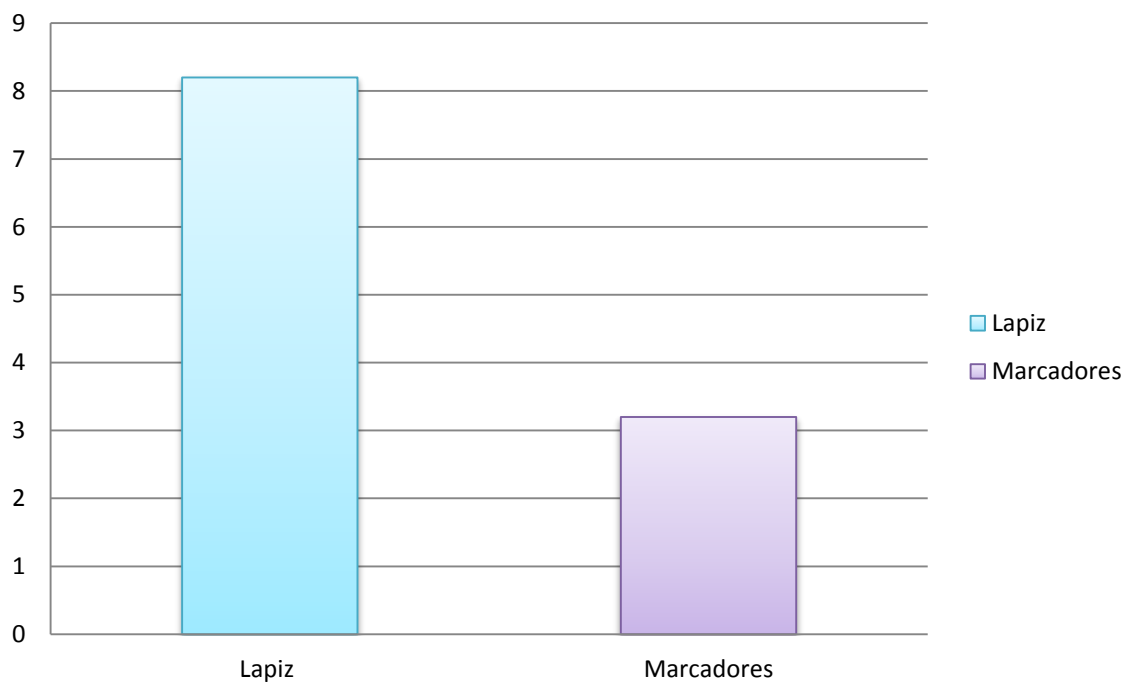
Se realizó unas preguntas a los niños con el fin de conocer e ir identificando sus intereses y necesidades. Para trabajar articuladamente con los padres de familia en su proceso de formación y hacer de este proceso enriquecedor.



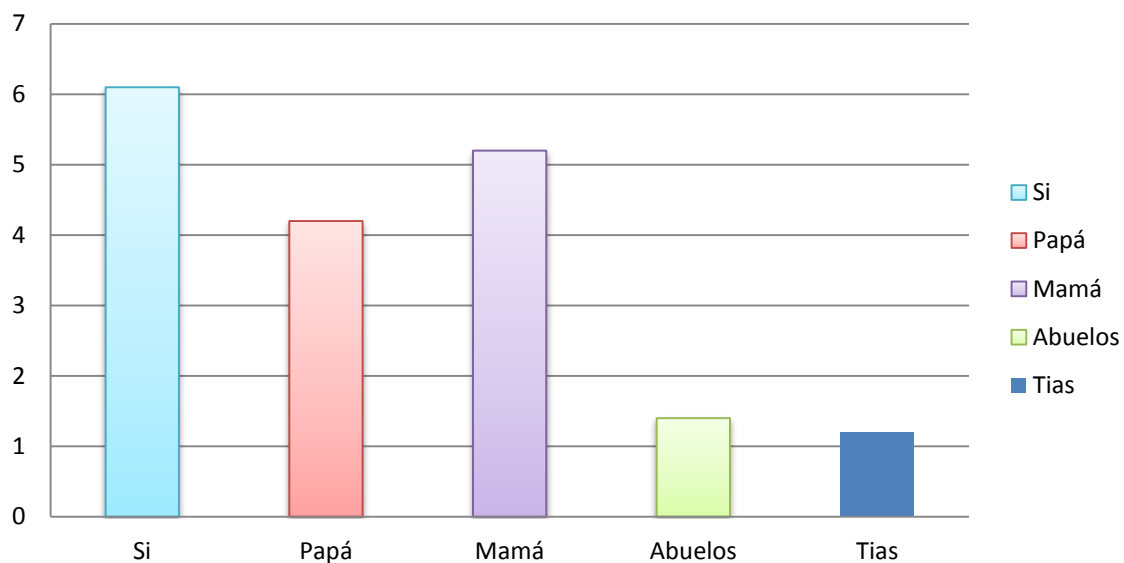
¿Que te gusta dibujar?



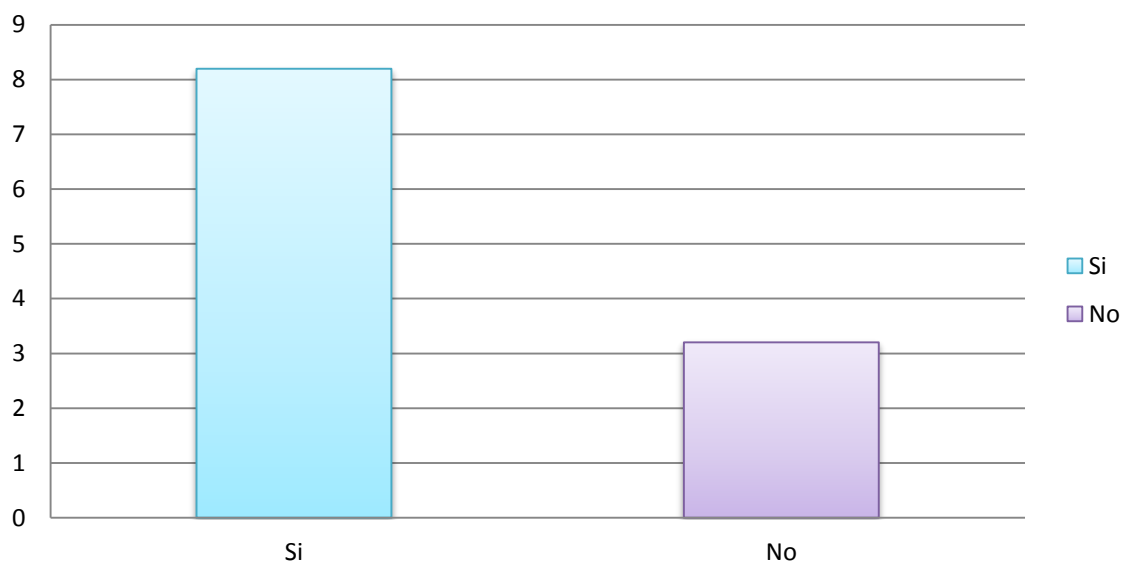
¿ Con que prefieres dibujar?



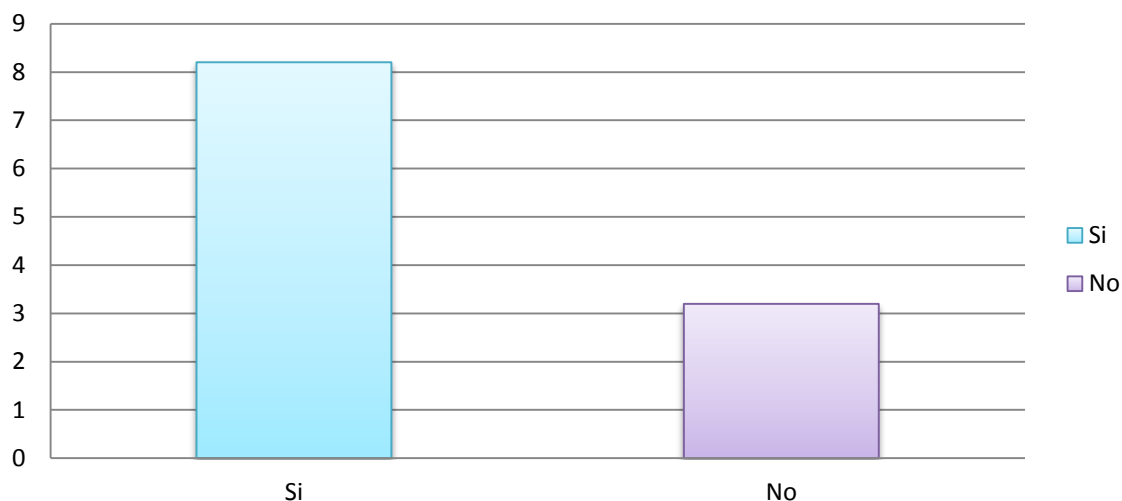
¿Te gustaria que te acompañaran a dibujar?



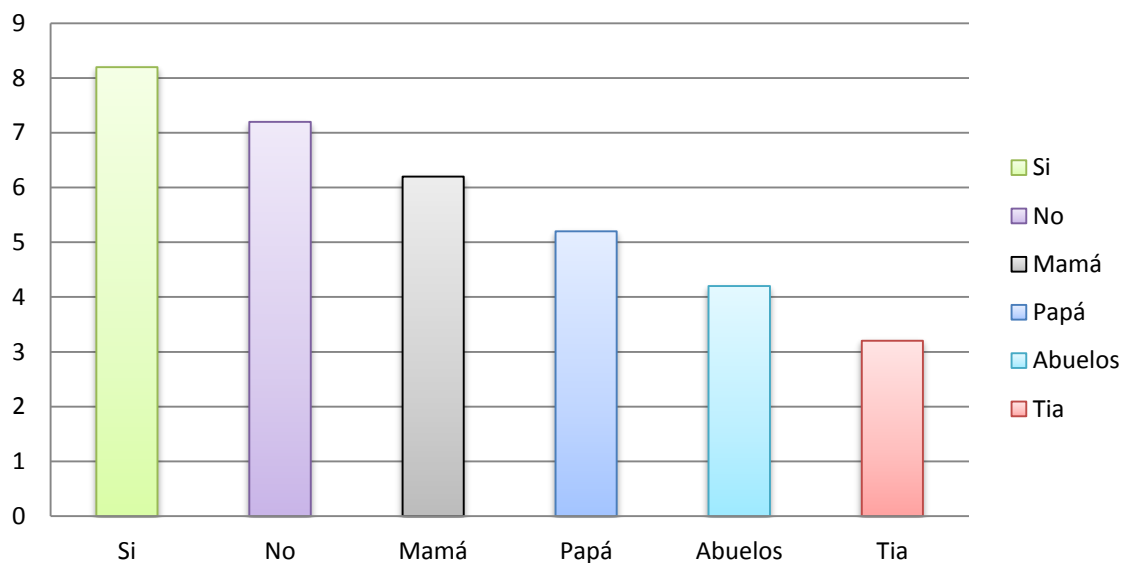
¿ te gustan los cuentos?



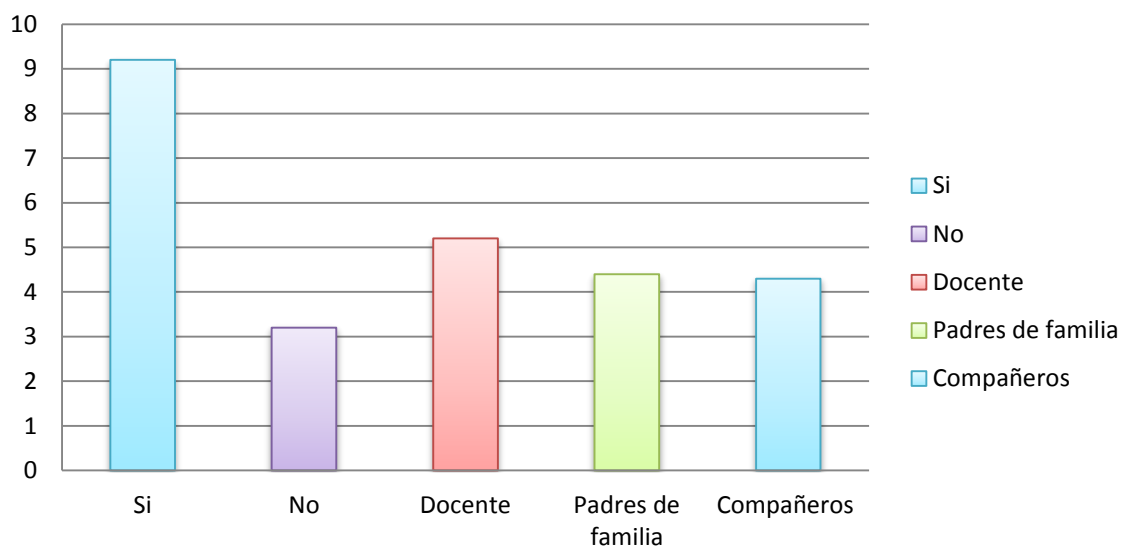
¿Te gustaria crear un cuento con tus padres de familia?



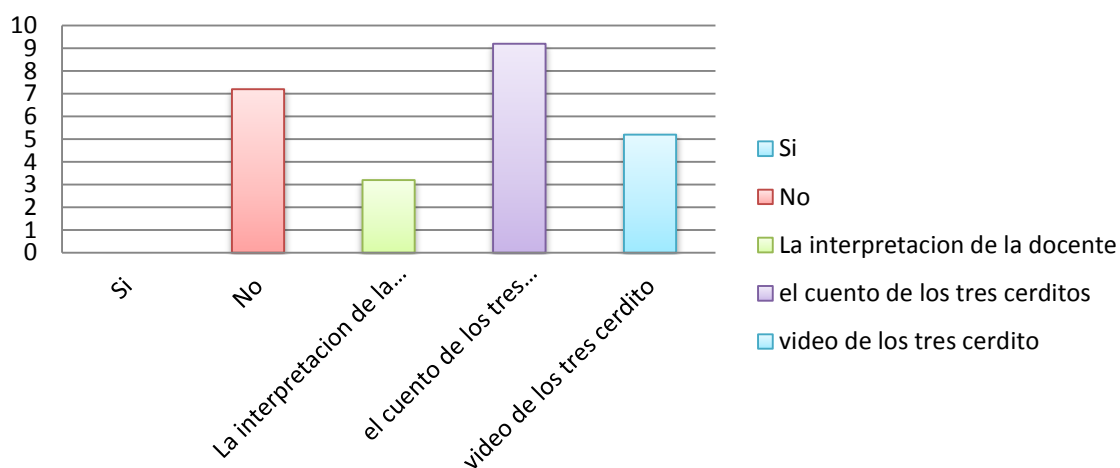
¿ Lees en casa? ¿ Con quien lees?

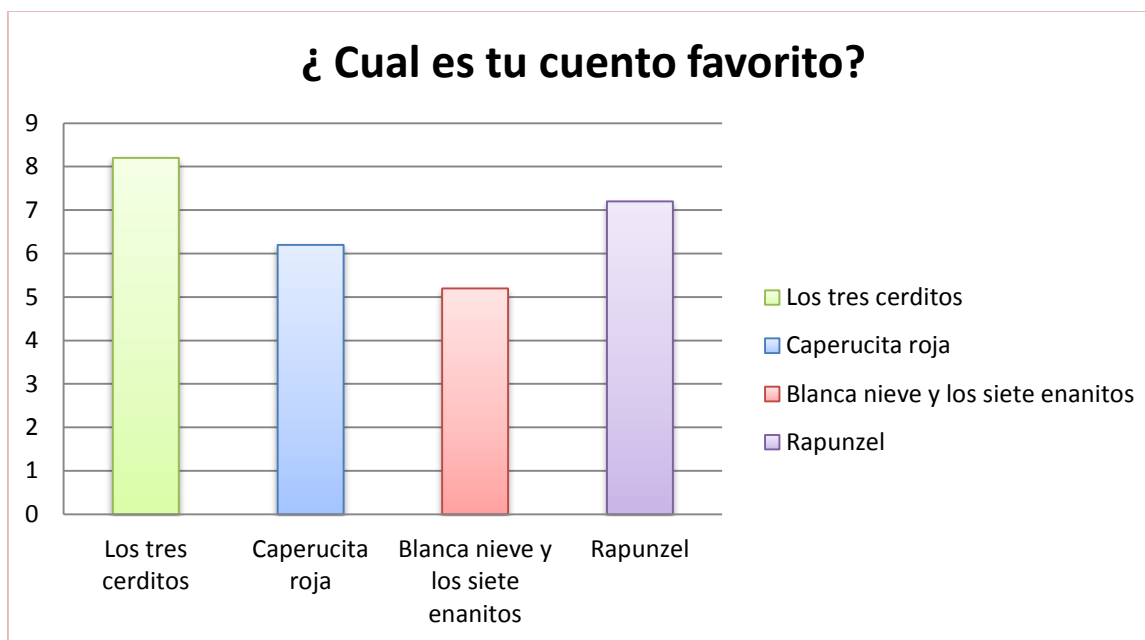


¿ Lees en el escuela? ¿ Con quien lees?



¿ te gusto la lectura de hoy? ¿ que te gusto?





9. PROPUESTA: CONOCIENDO MI HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

NOMBRE: Angie Carolina Pinzón González	DIMENSIONES: COMUNICATIVA, SOCIO AFECTIVA, CORPORAL
PERIODO: 1	FECHA:
POBLACIÓN BENEFICIADA: GRADO TRANSICIÓN DE LA SEDE ALBERTO GALINDO J.T.	

PROPÓSITOS:

Se establece como herramienta didáctica la interacción de los padres de familia, los adultos y los cuidadores donde se permite a los niños y las niñas hablar, escuchar, realizar gestos, miradas de la lectura y la escritura, representar y así logran competencias comunicativas básicas que tienen como fin primordial contribuir al desarrollo del pensamiento lógico.

Al representar nuestra historia de vida gráficamente, tejemos un puente de comunicación donde se reconstruye la historia de vida con el apoyo de los padres de familia o cuidadores, esto permite que los niños y las niñas interpreten y a partir de allí reconstruyan su significado y de esta manera se logran comprender más adelante el lenguaje escrito de manera autónoma.

A partir de sus propias producciones los niños y las niñas realizan representaciones con símbolos donde plasman lo que piensan, lo que sienten, lo que saben y lo que desean expresar. Finalmente comprenden que ellos pueden expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje escrito.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

Toma decisiones frente algunas situaciones cotidianas.

Identifica y valora las características corporales y emocionales así mismo y en los demás.

Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.

Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.

Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.

Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.

Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.

DIMENSIONES

COMUNICATIVA:

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

Reconoce la importancia e identifica los sonidos en las diferentes actividades

Realiza dibujos de los personajes de los cuentos

Cuento: LA FAMILIA MÁS FELIZ de Karen Valentina Espinosa Toro

Proporcionar en el niño y la niña la lectura de imágenes como elemento para la comprensión, identificación de diferencias y semejanzas, cualidades perceptivas y relaciones temporo-espaciales.

Desarrollar comportamiento lector y amor por la escritura en función específica de estas.

Comunicar experiencias vividas.

exploración del medio, por medio de videos, cuentos, relatos, canción y todas las herramientas comunicativas para así mismo crear vínculos afectivos entre todos los niños

Desarrollar en el niño y la niña la capacidad de escuchar como puente dentro del proceso de comunicación y comprensión.

Facilitar al niño y a la niña la abstracción de palabras impresas de su contexto situacional. CIUDADANA: Practico normas de cortesía que me ayudan a vivir en comunidad.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas realizan la lectura del cuento siguiendo la secuencia de las líneas escritas. Los niños y las niñas reconstruyen sus saberes previos Representan gráficas, letras, símbolos, y lo expresan verbalmente su significado desde su contexto, situaciones diarias de su vida. Muestra iniciativa en la realización de actividades. Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. Identifica características del lugar donde vive. Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.	
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: LA PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	
Surgimiento, elección y delimitación del proyecto	Busca implementar la producción textual de los padres de familia como elemento didáctico motivador del proceso lector y escritor, debido a que

	permite fortalecer vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual de los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo jornada tarde de la ciudad Neiva. Busca lograr que los niños y las niñas expresen sus ideas por medio de narraciones orales y gráficas para enriquecer su vocabulario y así logren interactuar con su entorno.
Estructuración del proyecto	Los niños mediante un cuento gráfico leído por la estudiante Karen Valentina Espinosas Toro establecen que cuando no se conoce un lugar existen riesgos para ellos y algunos pueden ser físicos y estos pueden lastimar su cuerpo. También establecen que hay enfermedades que lo indisponen y no les permite jugar, cantar, bailar.
Puesta en marcha	Se reconstruye cuentos a través de la observación y la escucha. Descripción de los personajes Creación de narraciones colectivas orales o graficas Sensibilización y reflexión de la lectura

	Imitación de sonidos y ruidos Creación, observación y descripción de los carteles
Evaluación	Identificar las características y necesidades personales: afectivas, sociales, académicas y cognitivas de los niños y las niñas; abriendo espacios de reflexión y dialogo permanente, que permitan establecer criterios académicos, actitudinales, pedagógicos y didácticos, para favorecer de esta manera el desarrollo personal e integral de los estudiantes y su proyección positiva a la sociedad. Promover procesos de desarrollo personal y grupal para garantizar avances e identificar fortalezas y debilidades de los procesos de formación integral de los niños y las niñas. Los niños son evaluados diariamente mediante la observación directa en el desarrollo de la las actividades realizadas dentro del aula de clase
RECURSOS Y HERRAMIENTAS	

RESULTADOS	Cuentos elaborados por los padres y los estudiantes, USB sellos, colores, juegos, cartulina, hojas de block, videos, canciones, pegante, lápiz. Los niños tuvieron una primera experiencia literaria, también es la primera vez que crean un cuento con el apoyo de sus padres de familia, en la que con sus manos recrearon su historia, lo cual resultó ser satisfactorio y por lo tanto, solicitaron un nuevo cuento en el que pudieran disfrutar de la compañía de sus padres de familia. Al realizar la lectura, los niños compararon su historia con la de sus compañeros en la que resultan diversas historias y manifiestan que la enfermedad de Karen era mala porque la hacía sentir triste. Al culminar el cuento y descubrir que la enfermedad de Karen se podía tratar, se alegraron descubrieron que la enfermedad de Karen podría tratarse y que era posible tener una vida sana y alegre, aunque esté enfermo. Anexo G. Aunque la propuesta se estructuró para aplicarse con la participación de los padres de familia y los niños, los resultados obtenidos permitieron
-------------------	---

	demostrar que no es el único método para articular la producción textual e imprimir la participación de los padres de familia en la educación inicial y que cualquiera método o proceso puede arrojar buenos resultados, siempre y cuando se adapte al gusto del grupo con el que se va a trabajar.
--	--

CONCLUSIONES

Las estrategias utilizadas en el aula para la enseñanza de literatura, no han sido las apropiadas, siendo un componente importante al generar falencias en el disfrute y el fomento del proceso lector y escritor en los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo J.T en la ciudad de Neiva. Por esta razón se diseña una propuesta que sea idónea para el grupo, al articular la participación de los padres de familia, esperando superar los logros establecidos y que los niños puedan continuar con la adquisición de su conocimiento de una manera didáctica.

Los cuentos facilitan la articulación de los padres de familia y su hijo, generan diversión en los niños por tratar jocosamente la realidad que viven en cualquiera de sus ambientes: escolar, social y familiar. Igualmente, es importante partir de la motivación, los intereses y avances que haya dejado huella en los niños y niñas.

La metodología aplicada en la investigación permite llegar a conclusiones que facilitan el cambio de la herramienta didáctica en la enseñanza del proceso lector y escritor, haciéndola agradable para los niños entre los cinco y seis años de edad, ya que ellos disfrutaban más al permitirles desarrollar libremente la imaginación, la exploración y la creatividad mientras leen el cuento o realizan una actividad de articulación con la literatura y los padres de familia debido a que vincula un ambiente de aprendizaje agradable a la clase, para el logro satisfactorio de los objetivos que se propongan.

Finalmente se puede concluir que, aunque la propuesta está dirigida a una población específica, se puede aplicar a cualquier comunidad, adaptándose a las características del grupo con el que se vaya a trabajar.

Bibliografía

Altablero. (Marzo-Mayo de 2007). Recuperado el 03 de 02 de 2018, de

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Altablero. (Marzo-Mayo de 2007). Lectura y escritura con sentido y significado. pág. 40.

Bases, S. G. (26 de 03 de 2015). *La importancia de leer en familia*. Recuperado el 03 de 01 de

2018, de http://www.troa.es/forocultural/la-importancia-de-leer-en-familia-por-silvia-garcia-bases_8476/

Díaz, C. M. (2014). *Modalidades y condiciones de calidad para la Educacion Inical*.

Recuperado el 02 de 02 de 2018, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_guia_50.pdf

LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA

EDUCACION INICIAL. (2010). Recuperado el 05 de 01 de 2018, de

http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/569/1/Importancia_participacion_padres_lectoescritura.pdf

La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. (Diciembre de

2016). Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-

LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf

Martha Inés Guzmán, M. d. (2.009). *Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito*. Recuperado el 8 de

01 de 2018, de

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/desarrollo_del_lenguaje_oral_y_escrito.html

Navarro, G. (Febrero de 2005). *EDUCACIÓN INICIAL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO*.

Recuperado el 02 de 01 de 2018, de

http://www.ibe.unesco.org/curricula/venezuela/ve_pp_rw_2005_spa.pdf

Verdugo. (2003).

ANEXOS

ANEXOS – ILUSTRACIONES

Anexo A.

FICHA DE DATOS PERSONALES

Objetivo: Conocer datos fundamentales de la vida de los niños para identificar las

Características del grupo

Nombre del estudiante: _____

Sexo: _____

Edad: _____

Estrato socio económico: _____

Núcleo familiar: Papá y Mamá: _____ Mamá: _____ Papá: _____

Nombre de la madre: _____

Edad _____

Nivel Educativo: _____ ocupación: _____

Nombre del padre: _____

Edad _____

Nivel Educativo: _____ ocupación: _____

Anexo B.

FORMATO DE OBSERVACIÓN EN LA CLASE DE LITERATURA EL CUENTO DE
LOS TRES CERDITOS

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

FECHA: _____

LUGAR DONDE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: _____

OBJETIVO: _____

INDICADORES DE LOGRO:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: _____

LOGROS ALCANZADOS:

CONCLUSIONES: _____

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE DE JUEGOS DE TRADICIÓN

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

FECHA: _____

LUGAR DONDE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: _____

OBJETIVO: _____

INDICADORES DE LOGRO:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: _____

LOGROS ALCANZADOS:

CONCLUSIONES: _____

Anexo C.

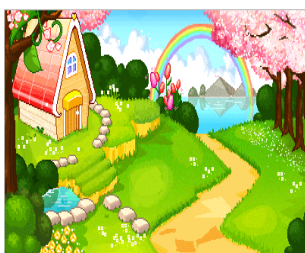
ENTREVISTA

HABILIDADES ARTÍSTICAS Y GUSTOS LITERARIOS DE LOS NIÑOS

¿TE GUSTA DIBUJAR?



¿QUÉ TE GUSTA DIBUJAR?



¿CON QUE PREFIERES DIBUJAR?



¿TE GUSTARÍA QUE TE ACOMPAÑARAN A DIBUJAR?





¿TE GUSTAN LOS CUENTOS?



¿TE GUSTARÍA CREAR UN CUENTO CON TUS PADRES DE FAMILIA?

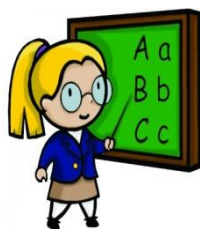


¿LEES EN CASA? ¿CON QUIEN LEES?



¿LEES EN EL ESCUELA? ¿CON QUIEN LEES?





Anexo D.

TALLER DE PRE SABERES Y PREFERENCIAS

Fecha:

Objetivo del taller:

Nombre del estudiante:

Edad del estudiante:

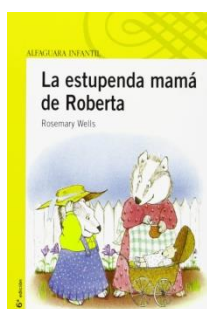
Sexo:

CUESTIONARIO

¿Te gusto la lectura de hoy? ¿Qué te gusto?



¿Cuál es tu cuento favorito?



Anexo: Evidencias









