

MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

No.	LOCALIZACIÓN DEL EJEMPLAR CONSULTADO			DATOS COMPLETOS DEL MATERIAL								RESUMEN
	Fecha de consulta	Lugar de consulta	Estado de la consulta	Tipo de documento	Número topográfico	Título	Autor	Lugar de publicación	Editorial	Año de la publicación	No. de páginas	
1	25/04/25	Repositorio Institucional UNAD. https://repositorio.unad.edu.co/handle/10596/67695		Proyecto de investigación	10596-67695	Los centros de interés y su relación con el aprendizaje de las competencias de las Ciencias Sociales	Peña Wilmer Alexander	Repositorio Institucional UNAD.	N/A	2025	152	El planteamiento de este trabajo investigativo busca en primera instancia, proveer un recurso teórico a la Institución Educativa y también, un modelo con aplicaciones prácticas que permita o que viabilice un aprendizaje correspondiente con el constructo cultural, idiosincrático y epistémico de los sujetos sobre los cuales se ejerce la acción investigativa. Además, construir una propuesta práctica para las I.E que ahora asumen la responsabilidad de la jornada única. Por lo anterior, es necesario conformar un comité animador encargado del proceso de formulación, diseño, socialización y evaluación periódica-procesual de la propuesta, de acuerdo con criterios normativos y pedagógicos que permitan la vinculación total de los estudiantes; reconociendo el criterio de desarrollo del aprendizaje que se mide periódicamente de manera interna y externa. Es por eso por lo que, se plantean los centros de interés, no como mero escenario de participación lúdica, cultural, recreo-deportiva, sino como un mecanismo pedagógico que permita estimular el aprendizaje en estos niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las diferentes geografías del departamento del Meta.

2	25/04/25	Repositorio Institucional UNAB http://hdl.handle.net/20500.12749/22588		Tesis	20.500.12749-22588	Centros de interés como propuesta de valor para el fortalecimiento de la gestión administrativa y académica del Colegio Nelson Mandela a partir del año 2023	Jesús David Olivo Passo	Repositorio Institucional UNAB	N/A	2023	115	El proyecto Centros de Interés como propuesta de valor para el fortalecimiento de la gestión administrativa y académica del colegio Nelson Mandela a partir del año 2023, pretende la formulación de una estrategia institucional que represente una propuesta de valor, como ventaja competitiva en el sector; para ello, se aplicó un método de investigación de enfoque mixto donde prima lo cualitativo y lo cuantitativo es usado para el enriquecimiento del estudio. Se obtuvieron resultados a partir de los diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos para el cumplimiento de los objetivos específicos. En este sentido, se debe mencionar que de la revisión documental originó una ficha que sistematiza la literatura para el respaldo correspondiente.; de las partes interesadas, se obtuvo información valiosa para el progreso de la tesis; por ejemplo, la interacción con los docentes, a través de una entrevista a este grupo focal que representa la gestión académica en esta tesis, permitió la identificación de elementos curriculares que orientan en el diseño de las tácticas proyectadas; la encuesta mixta aplicada a los estudiantes arrojó datos cuantificables a manera de caracterización de los intereses de los estudiantes para la generación de estrategias enfocadas al usuario y finalmente, la entrevista dirigida al rector como exponente de la gestión administrativa, ayudó a conocer los indicadores que fomenten el seguimiento hacia la mejora continua; todo lo cual permitió al investigador la generación de un plan de acción con las tácticas, orientaciones e indicadores, siendo coherente con lo que se propone.
3	25/04/25	Zona próxima Revista del Instituto de Educación y del Instituto de Idiomas – Universidad del Norte https://ricientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/13566/214421446310		Artículo de investigación	2145-9444 (electrónico)	Construcción de paz y memoria histórica desde la escuela: un recorrido histórico.	Angie Espinosa Ortega Marleny Restrepo Valencia	Zona próxima Revista del Instituto de Educación y del Instituto de Idiomas – Universidad del Norte	N/A	2023	29	Con base en numerosos estudios, tratados y proyectos en el mundo, consultados minuciosamente en diversos buscadores y páginas oficiales de organismos internacionales, se busca entender el cara y sello de las escuelas: 1. Su afectación por los conflictos armados y los desafíos que esto les genera y 2. Los aportes resilientes para la construcción de paz y memoria histórica. El objetivo de este texto es analizar cómo se han venido abordando estas temáticas, las cuales, respectivamente, constituyen las etapas de construcción del artículo. Los resultados muestran que, si bien hay contribuciones desde diversas partes del mundo, Colombia se destaca en la aplicación de este tipo de metodologías resilientes en los entornos educativos, mostrando gran bagaje de estudios y proyectos en las zonas y poblaciones mayormente afectadas por el conflicto armado

4	25/04/25	EUG - Universidad de Granada https://editorial.ugr.es/libro/los-trabajos-de-las-mujeres-en-la-edad-moderna_13_9454/		Libro	788433872 500	Centros de Interés para el diseño de Situaciones de Aprendizaje sobre los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna	Raúl Ruiz Álvarez, María José Ortega Chichilla	Universidad de Granada	Editorial Universid ad de Granada	2023	178	Este libro ofrece siete textos de carácter teórico junto a una batería de actividades a fin de poner a disposición de los docentes recursos y centros de interés con los que diseñar Situaciones de Aprendizaje. Los trabajos desempeñados por mujeres en la Edad Moderna es la problemática que vertebra toda la obra. Algunas narrativas históricas presentes en los libros de texto insisten en mostrar a las mujeres como sujetos prácticamente inactivos, sin embargo, la historiografía lleva décadas sacando a la luz investigaciones en las que estas aparecen como agentes económicos fundamentales. Las mujeres en la Edad Moderna, aunque mal pagadas y muchas veces marginadas, son imprescindibles en la producción de la vida en sus sociedades. Considerarlas desde la óptica de la historia del trabajo nos ayudará a desterrar muchos tópicos y estereotipos que siguen presentes en los libros de texto y en el imaginario colectivo de gran parte de la sociedad actual.
5	25/04/25	Repositorio Institucional UPN http://hdl.handle.net/20.500.12209/18082 .		Trabajo de grado	20.500.122 09/18082	Del dualismo a la dualidad entre las experiencias estética e inteligible: un proyecto pedagógico con niños y niñas vinculados al	Lorena Barrios Salgado Laura Camila Cifuentes Peña	Repositorio Institucional UPN	Universid ad Pedagógica Nacional	2022	172	El presente informe de investigación pretende revalorar la relación entre las experiencias estética e inteligible en los procesos de construcción de conocimiento científico escolar, superando un dualismo y proponiendo una dualidad, que trascienda la discusión epistemológica al campo pragmático de la educación en ciencias naturales, a partir de un proyecto pedagógico con niños y niñas vinculados al programa Centros de Interés en Astronomía del Planetario de Bogotá. En ese sentido el trabajo se aborda desde el paradigma crítico social.
						programa Centros de Interés en Astronomía del Planetario de Bogotá.						bajo la metodología de la investigación acción. Adicionalmente, se utilizó la técnica de unidades de análisis para la producción y recolección de datos. Finalmente se encontró que, al considerar la dualidad fue posible reconocer el valor pedagógico de la pregunta por el sentir desde la dimensión sensible, que emergió cuando se logró poner en tensión la experiencia vital de los estudiantes sobre el mundo material, al aproximarse cognoscitivamente hacia el fenómeno complejo de la vida.

6	25/04/25	Repositorio Institucional Unilasallista Corporación Universitaria http://hdl.handle.net/10567/3362		Trabajo de grado	10567-3362	Elementos de los Centros de Interés como Transformadores de los Ambientes de Aprendizaje en la Fundación Valora-t	Gallego Serna, Isabel Cristina Rojas Tombe, Paula Andrea	Repositorio Institucional Unilasallista Corporación Universitaria	Unilasallista Corporación Universitaria	2022	83	Con un enfoque cualitativo y de investigación acción educativa este trabajo se realizó en la fundación Valora-t en la vereda Cañaveralito del municipio de Sabaneta, con una población de niños y niñas que se encuentran en riesgo de exclusión social; en él se implementó una planeación basada en el método de los Centros de Interés y se analizó cómo esto transformó la dinámica del aula, y así los procesos de los niños, de las niñas y del equipo docente. Las técnicas usadas fueron la observación participativa, la entrevista y el taller; los instrumentos, entrevista semiestructurada, planeadores, rúbricas y diario de campo. Una vez estructuradas las sesiones según los momentos de un Centro de Interés las experiencias en el aula fueron significativas para los niños y niñas, y el fortalecimiento del equipo docente. En el trayecto de la investigación el proceso de Evaluación en todas las esferas emergió como elemento clave y al final la evaluación fue más integral e integradora.
7	25/04/25	Repositorio Institucional Los Libertadores Fundación Universitaria http://hdl.handle.net/11371/3189		Trabajo de Grado	11371-3189	Centros de Interés como alternativa en el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de la IEDR CUNE	Guzmán López., Nohora.	Repositorio Institucional Los Libertadores Fundación Universitaria	N/A	2020	38	En el municipio de Villeta Cundinamarca, vereda Cune, se ubica la Institución Educativa Departamental Rural Cune, donde se integran niños de Básica Primaria y secundaria en edades cronológicas de 5 a 16 años. Allí se desarrolla una propuesta de intervención, alterna a la jornada única para mejorar el desarrollo de habilidades artísticas, teniendo en cuenta el centro de interés de los niños, en las modalidades de danza, teatro, pintura y música con énfasis en banda musical, en convenio con la Fundación Niño Jesús.
8	25/04/25	Repositorio Institucional de la UNIMINUTO https://hdl.handle.net/10656/12766		Tesis	10656-12766	Los Centros de Interés como Estrategias para la Apropiación de Conceptos en los Niños del Grupo Investigando 1 de la Fundación Ximena Rico Llano del	Carvajal Hincapié, Lizeth Nayivi Duque Cortes, Hilduara	Repositorio Institucional de la UNIMINUTO	Corporación Universitaria Minuto de Dios	2019	135	Esta investigación se centra en la influencia que tienen los centros de interés en las Instituciones Educativas y en los Centros de formación inicial, en la apropiación de conceptos en especial en los niños de la Fundación Ximena Rico Llano del municipio de Medellín, desde un planteamiento investigativo de carácter etnográfico, basado en la aplicación de técnicas de recolección de información, entrevista semiestructurada, encuesta y observación participante. Dicho proceso se inicia con un trabajo de lectura, análisis, caracterización y reflexión al interior de la institución y a partir de ella, se generan acciones de diálogo, teniendo en cuenta las concepciones rastreadas, y de esta manera analizar la influencia que tiene los centros de interés en la apropiación de conceptos de dicha institución, desde

						Municipio de Medellín						las conceptualizaciones, y el manejo que tienen los docentes, la apropiación de conceptos que tienen los niños producto de las diferentes interacciones desde los ambientes, así mismo interpretar el sentido pedagógico que tienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los resultados del proceso investigativo se presentan desde las categorías planteadas: metodología de los procesos de enseñanza aprendizaje, el juego como herramienta del aprendizaje, sentido pedagógico de los centros de interés, la apropiación de conceptos, el aprendizaje significativo y los proyectos pedagógicos, arrojando no solo interpretación y reflexión sino la postulación de algunas estrategias cuyo eje esencial es la ruta metodológica.
9	25/04/25	Repositorio Institucional Francisco José de Caldas RIUD http://hdl.handle.net/11349/14321		Tesis	11349-14321	Armonización curricular entre los centros de interés en artes y las matemáticas escolares. Una posibilidad de trabajo interdisciplinario.	Montes Valencia Yeini Esperanza	Repositorio Institucional Francisco José de Caldas RIUD	N/A	2018	105	Este trabajo se enfoca en la reconstrucción y el análisis del proceso de Armonización curricular entre las matemáticas escolares y los centros de interés en artes, desarrollado en el Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, en el marco de la Jornada 40x40 y su "Currículo para la excelencia y la formación integral" del plan de desarrollo distrital Bogotá humana (2012-2016). El análisis tuvo en cuenta las dimensiones curriculares internas, externas y contingentes o de transformación; categorías elaboradas desde la metodología investigación-acción-participación. Esta investigación pretende contribuir a la discusión en torno a la interdisciplinariedad, la formación integral y sus posibilidades de concreción en la escuela.

10	25/04/25	Repositorio Institucional de la UNIMINUTO https://repository.uniminuto.edu/items/de916665-c9e8-4911-aa26-98ee494e4baf		Artículo de investigación	10656-6406	Legión del Cómic- Centro de interés de creación literaria y narrativa gráfica	Alexander Miranda Preciado	Repositorio Institucional de la UNIMINUTO	Corporación Universitaria Minuto de Dios	2018	19	La propuesta tiene tres metas u objetivos específicos en el desarrollo de la misma. El primero: Relacionar las capacidades de creación para fortalecer el uso de herramientas visuales de los integrantes del taller. Es decir, el conocimiento y uso de herramientas visuales a comienzos del taller; segundo, promover la escritura creativa por medio de la narrativa gráfica para nivelar la comprensión intertextual. Por lo que convoca el uso de actividades de escritura creativa que propone la actividad; tercero, demostrar, por medio de la publicación de un cómic grupal, los resultados de la propuesta, siendo el último paso para lograr. Sin embargo, no se quedaría en ese nivel, ya que el cómic se pretende publicar a dentro del resultado del proyecto Escritura creativa: Reconocimiento y resignificación para la vida en niñas y adolescentes víctimas de la explotación sexual comercial del semillero de investigación creación Exégesis UNIMINUTO. Esa sería la primera publicación de los integrantes del taller. Su primera creación literaria publicada en una revista de carácter cultural en la corporación universitaria Minuto de Dios, en donde se dará a conocer los resultados de la propuesta del semillero a los lectores, miembros de la comunidad educativa universitaria. Con la publicación del cómic en la revista, los miembros del taller serían los principales beneficiarios, ya que antes de la publicación del texto gráfico se debe pasar a un proceso de revisión y reescritura, del cual será provechoso para el desarrollo de la competencia lectoescritora en los integrantes del taller. Además, permitirá la obtención de nuevos conocimientos del lenguaje del cómic, del cual podrán aplicar en diferentes momentos como es el caso de la redacción de textos formales o académicos, pues a lo largo de esta propuesta se estará estimulando la competencia lecto-escritora. Por lo que, con lo anterior mencionado, la narrativa gráfica se entiende como un medio interactivo cultural. Es decir, un medio de conocimiento e interacción educativo, por lo que integra distintos elementos enriquecedores para lograr una forma de expresión.
11	26/04/25	Repositorio Institucional Los Libertadores Fundación Universitaria http://hdl.handle.net/11371/1371		Artículo de Investigación	11371-1371	Centros de interés artísticos para la motivación del aprendizaje del género narrativo	Parra Leguizamón, María Clariveth	Repositorio Institucional Los Libertadores Fundación Universitaria	N/A	2017	25	La necesidad de concretar iniciativas pedagógicas que brinden la posibilidad de motivar el aprendizaje en los escolares permitió abordar algunas herramientas didácticas y metodológicas lúdicas y artísticas, que favorezcan la empatía emocional y sirvan como pretexto para mejorar el desempeño de un grupo de escolares de cuarto grado en su comprensión y producción de textos narrativos. Para ello se tuvo como marco de referencia la estructura de los centros de interés, el campo de pensamiento de comunicación, arte y expresión y el concepto de Zona de Desarrollo Próximo y el de motivación.

12	26/04/25	Revista Criterios https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/1784		Artículo de investigación	0121-8670	Centros de interés: una propuesta diferente para una enseñanza diferente.	María Fernanda Insuasty Cortés, Magaly del Rocío Paz Yanguatín, Isabel Hernández Arteaga	Revista Criterios, 23(1), 43 - 58.	Editorial UNIMAR	2016	16	Este artículo presenta resultados de la investigación: "Centros de Interés como estrategia didáctica para la enseñanza del vocabulario básico de inglés", cuyo desarrollo estuvo enmarcado metodológicamente por el paradigma cualitativo, orientado por el enfoque crítico social, y conducido por los lineamientos de la investigación – acción (IA). Su objetivo fue analizar los intereses de los estudiantes de grado Transición del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas - Pasto, respecto a la enseñanza del vocabulario básico de inglés, para implementar la estrategia didáctica Centros de Interés. Para lograrlo se llevaron a cabo cuatro objetivos específicos encaminados a la teorización, diagnóstico, implementación y diseño de propuesta; se desarrollaron valiéndose de revisión documental bibliográfica, entrevista a expertos, encuesta a docentes, para conceptualizar la estrategia Centros de Interés; diagnóstico de intereses realizado a los estudiantes para determinar los Centros de Interés respecto del vocabulario básico de inglés; y los talleres lúdicos en la implementación de la estrategia, en la que se planeó unidades didácticas haciendo uso de la estrategia didáctica Centros de Interés con sus etapas de observación, asociación y expresión; la sistematización se organizó mediante la técnica de matrices y se analizó con la técnica de triangulación. Los principales resultados de la investigación demuestran que los Centros de Interés como estrategia didáctica favorece la participación del estudiante en las distintas etapas del proceso de enseñanza, haciendo real el planteamiento de la educación actual, donde el estudiante es el centro del proceso; en este caso, demostrándose efectividad en la enseñanza del vocabulario básico de inglés.
----	----------	--	--	---------------------------	-----------	---	--	------------------------------------	------------------	------	----	--

13	26/04/25	Repositorio Institucional Universidad de Nariño https://sired.udenar.edu.co/1630/		Monografía	90806-1630	Los centros de interés como ejes fortalecedores del aprendizaje significativo en las ciencias naturales y educación ambiental en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza – Sede Club de Leones.	Botina, Diana; López, Angelica; Ramírez, Sandra; Revelo, Stefany	Repositorio Institucional Universidad de Nariño	N/A	2015	205	La escuela actual, aun denota en su contexto los rastros formativos de la escuela tradicional. Las metodologías monótonas, desmotivan a los estudiantes, generando en ellos poca participación, desinterés y muchas veces aburrimiento que los traslada al desprecio por el conocimiento y los saberes; es por ello que una de las tareas más importantes de la Escuela Nueva, es preparar un estudiante altamente calificado, competente y competitivo; para lo cual es necesario que desempeñen un papel activo en el proceso de educación, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en el campo investigador, utilizando la creatividad y las diferentes destrezas para desempeñarse, aprender y aplicar lo aprendido, porque el verdadero conocimiento se adquiere con la experiencia y en la función de los intereses individuales.
14	26/04/25	Repositorio Institucional UNIMINUTO https://repository.uniminuto.edu/items/e0da8b0b-91a1-4ff0-820d-15731af78922		Trabajo de grado	10656-3378	El centro de interés como metodología didáctica en el proceso de aprendizaje	Leidy Johana Morales Sierra Paola Andrea Riveros Beltrán	Repositorio Institucional de la UNIMINUTO	Corporación Universitaria Minuto de Dios	2015	94	Hacer un análisis de experiencias que se evidenciaron en el Jardín Infantil Mi Propio Mundo, contribuyendo el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, proponiendo el centro de interés, como una estrategia para los niños la cual sea enriquecedora en su forma de aprender y entender sus necesidades y gustos. De tal manera que permita que el entorno que rodea niño(a) tenga una mayor influencia en su desarrollo integral, por lo tanto, les ayudará a desarrollar actividades para nutrir y analizar sus relaciones comunicativas e interpersonales. En cuanto a referentes teóricos se trabajaron autores tales como Decroly, Tamayo, Montessori, los cuales nos dieron aporte y documentos que enriquecieron y sirvieron como guía para la construcción de este proyecto investigativo. Se aborda el tema del centro de interés desde un marco conceptual que permite mostrar cómo surgió dicha estrategia trabajada, acompañado con algunos métodos propuestos e implementados por algunos teóricos y se amplía el método Decroly para interés de este proyecto, junto con aspectos que se ven beneficiados cuando se implementa esta estrategia. Posteriormente se procede a hacer el análisis de cuál fue la incidencia que tuvo en procesos tales como el aprendizaje, el desarrollo, en la individualidad y sociabilidad.

15	26/04/25	Repositorio Institucional de la UNIMINUTO http://hdl.handle.net/10656/3395		Monografía Tesis	10656-3395	El centro de interés, una metodología para el desarrollo perceptual en la infancia	García Barrera, Luisa Fernanda	Repositorio Institucional de la UNIMINUTO	Corporación Universitaria Minuto de Dios	2015	85	Se lleva a cabo una propuesta de mejora, la cual favorece con el centro de interés el desarrollo perceptual de niños, niñas. La población son niños y niñas de 2 y 3 años de edad, este proyecto propende contribuir al desarrollo de la primera infancia estableciendo unos objetivos claros y precisos. Desarrolla actividades que despiertan el interés y favorecen la curiosidad, al mismo tiempo la espontaneidad, el centro de interés brinda espacios que hacen que la actividad educativa se de con métodos sencillos y dinámicos, esto permitirá que llame la atención para que así se generen nuevas experiencias significativas, tiene propósitos y se fundamenta en crear ambientes favorables, desarrollar la inteligencia adquirir habilidades, utilizar lo que encuentra a su alrededor. Se potencian las capacidades sensoriales permitiendo el dominio del cuerpo con los objetos, que les rodea los materiales seleccionados será importantes para que se generen experiencias sensoriales.
16	27/04/25	Repositorio Institucional Universidad de Antioquia http://hdl.handle.net/10495/21678		Trabajo de Grado	1049-21678	Centros de interés y el aprendizaje cooperativo: su influencia en el fortalecimiento de la convivencia escolar	Rendón Ríos, Olga Elena Santos Díaz, Marisol Taborda Gómez, Nathalie	Repositorio Institucional Universidad de Antioquia	Editorial Universidad de Antioquia	2015	114	Esta es una investigación cualitativa, con enfoque de investigación acción colaborativa, fue realizada por tres madres de familia de niños/as pertenecientes a la Institución Educativa del municipio de Itagüí, Antioquia, y tres docentes en formación de la Licenciatura de Pedagogía Infantil, de la Facultad de Educación de Universidad de Antioquia. El objetivo de la investigación se centró en identificar la influencia de los Centros de Interés y el Aprendizaje Cooperativo en el fortalecimiento de la convivencia escolar en los niños/as de los grados 1º, 3º, y 4º. El presente informe describe el estado de la convivencia escolar al iniciar la investigación con sus posteriores transformaciones a medida que se implementaban dichas estrategias con los niños/as, a la misma vez que se evidencia el rol de co-investigadoras de las madres que acompañaron el proceso en su elaboración, ejecución, evaluación y análisis. La investigación permitió evidenciar a pesar del corto tiempo de duración, como los/as estudiantes transformaron su manera de relacionarse, no solo dentro de los centros de interés, sino en los diferentes espacios escolares, a través de relaciones más amorosas, de amistad, de acogida, de respeto y de ayuda, donde todos/as pueden y están juntos/as y participar en armonía en la construcción de una nueva coexistencia, que les permita continuar y hacer parte de la construcción de nuevos encuentros y espacios en torno a la celebración de la convivencia escolar.

17	27/04/25	SciELO Colombia http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382012000100017&lng=en		Revista	0122-7238	Los Centros de Interés en la Pedagogía por Proyectos	Patricia Triana	Revista Historia de la Educación Latinoamericana	IPARM-Instituto de Investigación en Educación.	2012	14	El libro Los centros de interés en la pedagogía por proyectos, escrito por el Grupo Pedagógico IPARM, con la asesoría de Fabio Jurado y Manuel Vinent, recoge algunos de los frutos de una década de trabajo innovador en el IPARM. En él se describen diferentes proyectos de aula, desarrollados entre 1993 y 2000, los cuales son referentes de la implementación del enfoque socio-constructivista en la escuela, enfoque con el cual la mayoría de profesores colombianos se identifican pero muy pocos llevan a la práctica. También incluye un texto de Manuel Vinent en el que describe cómo se construye la aritmética elemental con la utilización de las regletas de color, una opción a favor de la noción de medida como alternativa a la tradicional fundamentación de las matemáticas iniciales en la noción de conjuntos.
18	27/04/25	SciELO Venezuela http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35611336008		Artículo de investigación	1316-4910	Los centros de interés en la enseñanza de la educación ambiental a nivel superior caso: Instituto Pedagógico de Caracas e Instituto Pedagógico de Maracay	José Alí Moncada, Nick Romero	Revista SciELO Analytics	Educere	2008	10	El objetivo de este trabajo es determinar los centros de interés en temas ambientales de una muestra de estudiantes de los Institutos Pedagógicos de Caracas y Maracay, con miras a elaborar unidades didácticas para la enseñanza de la educación ambiental en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Se encuestaron 464 estudiantes de las sedes de Caracas (n=184) y Maracay (n=280), durante cinco semestres. La información se recabó con un cuestionario autoadministrado. Las principales problemáticas seleccionadas fueron: destrucción de la capa de ozono, extinción, calentamiento global, enfermedades de origen ambiental, pobreza e inundaciones. A partir de los resultados obtenidos, se proponen dos unidades didácticas que responden a estos centros de interés.
19	28/04/25	Repositorio Institucional Universidad de Antioquia http://hdl.handle.net/10495/22073		Trabajo de grado	10495-22073	Los centros de interés libres y creativos: propuesta para una educación con sentido	Corrales Romero Carolina, Moreno Pardo, Adriana María, Saldarriaga Ruiz, Diego Alejandro Sepúlveda Garcés, Gloria Isabel, Zapata Salazar, Germán	Repositorio Institucional Universidad de Antioquia	Universidad de Antioquia	2005	86	En el desarrollo de la práctica profesional realizada en el segundo semestre del año 2004 y en el primer semestre del año 2005 en los grados 6°1, 6°2, 7°1, 7°2 y 10° en la Institución Educativa Juan de Dios Cock, es notable la desmotivación que los estudiantes presentan hacia el área de Ciencias Sociales. Esta situación, obedece en gran medida a que los contenidos que son trabajados por los docentes presentan desconexión con la cotidianidad, intereses y la realidad en la que se ven inmersos los estudiantes. Pensando en estos aspectos se propone adaptar algunos contenidos significativos para los estudiantes.

20	28/04/25	Fundación Dialnet de la Universidad de la Rioja https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=17742		Artículo de investigación	0213-8646	Una experiencia curricular en educación infantil: El centro de interés como metodología	María Felisa Torre Teresa	RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado	Asociación universitaria de formación del profesorado (aufop)	1991	13	La experiencia que hemos realizado dentro de la educación infantil se basa en los siguientes postulados. Se trata de un proyecto amplio para los niños de cuatro y cinco años. En él hemos intentado diseñar los Centros de Interés o Unidades Didácticas globalizadas. El proceso que hemos seguido en el Plan de Actividades es el siguiente: 1) Principios. 2) Estudio de la realidad. 3) Psicología Evolutiva. 4) Experiencias, modos de relación de los niños. 5) Intereses. 6) Correspondencia entre los intereses y las Áreas. 7) Necesidades de los niños. 8) Deseos de los padres. 9) Metodología. 10) Selección de los objetivos Generales. 11) Bloques de contenido. 12) Selección de los Centros de Interés a partir de los Bloques de contenido. Los Centros de Interés que figuran en el Plan han sido diseñados con arreglo al siguiente proceso: 1) Motivación, partiendo de los intereses y experiencias de los niños. 2) Propuesta de objetivos, contenidos y actividades teniendo en cuenta todas las formas de expresión y las experiencias. 3) Selección de los contenidos básicos para poder evaluar los resultados.
21	28/04/2025	https://www.scielo.org/es/		artículo de reflexión	ISSN 2550 - 6722	<i>El Libro-Arte y el aprendizaje artístico: Una experiencia de inmersión en la comunidad.</i>	Ángel Darío Jiménez Gaona	Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades		2024	23	Este artículo presenta resultados parciales del proyecto de investigación "Casas comunitarias de las artes: memoria histórica, identidades y educación popular ambiental". El objetivo principal de la investigación fue crear libros-arte para valorar y preservar la identidad individual y colectiva de Engabao (Guayas) y Casa de Acogida "Niño Manuelito" (Azogues). La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, centrado en los métodos de la investigación acción (IA) y a través del método hermenéutico (lectura-interpretación-creación- recreación), llevado a cabo por medio de una experiencia pedagógica de inmersión en las comunidades mencionadas, con los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad de las Artes. En

22	28/04/2025	https://www.mineducacion.gov.co/		Libro	ISBN 978-958-785-375-9	<i>Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media</i>	ministerio de educación nacional (Colombia)	ministerio de educación nacional (Colombia)	Editorial UPN	2022	151	Con la finalidad de continuar posicionando en la gestión escolar a los niños, niñas adolescentes y jóvenes en el centro de sus procesos de desarrollo y aprendizaje, el Ministerio de Educación Nacional, consideró pertinente volver la mirada sobre el área de Educación Artística y Cultural y ofrecer a la comunidad educativa del país, unas orientaciones curriculares actualizadas planteadas desde el marco de una política de educación integral y en perspectiva de consolidar los proyectos de vida de los estudiantes desde una articulación comprehensiva de las expresiones artísticas y las prácticas culturales. CULTURA CARTA DEL M Con la finalidad de continuar posicionando adolescentes y jóvenes en el centro de sus Ministerio de Educación Nacional, consideró pe Educación Artística y Cultural y ofrecer a orientaciones curriculares actualizadas plante educación integral y en perspectiva de consoli desde una articulación comprehensiva de culturales. El área de educación artística goza de un especial aprecio por niños, niñas adolescentes y jóvenes, al permitir la expresión, la creatividad, la exploración de los contextos culturales y el arraigo identitario a través de situaciones lúdicas dotadas de emoción y afecto por las interacciones que suscitan entre los estudiantes. Asimismo, la promoción de la cultura vincula a los estudiantes a escenarios de constante expansión de oportunidades para sus proyectos personales y su lugar en el mundo, con la valoración por la diversidad que teje sentidos y reconoce a los otros. El beneficio que otorga en los estudiantes y todo aquel que se acerca a sí mismo, a los demás y al contexto, radica también en el desarrollo socioemocional que se instaura en todas las vivencias que experimenta la humanidad al apreciar el arte y la cultura. El área de educación artística goza de un espe jóvenes, al permitir la expresión, la creatividad el arraigo identitario a través de situaciones lúd interacciones que suscitan entre los estudian vincula a los estudiantes a escenarios de cons proyectos personales y su lugar en el mundo, sentidos y reconoce a los otros. El beneficio que se acerca a sí mismo, a los demás y al socioemocional que se instaura en todas las apreciar el arte y la cultura. Estas orientaciones son el resultado de la construcción
23	29/04/2025	https://www.jstor.org/		Libro		<i>Arte, sociedad y memoria. De la educación al</i>	Claudia Berdejo Pérez	CLACSO (consejo latinoamericano de	CLACSO (consejo latinoamericano de	2019	20	En nuestra región, en el ámbito educativo, los programas curriculares en las artes se han ido alejando del campo de la sociología y de las ciencias humanas, para

24	29/04/25	https://repositorio.uptc.edu.co/home		trabajo de grado - maestría		EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2019	Germán Alirio Rojas Gámez	Repositorio institucional UPTC	Editorial UPTC	2019	235	El problema de investigación detectado sobre las temáticas y metodologías que caracterizan la producción de conocimiento investigativo de los posgrados de educación en artes en Colombia obedece a la poca información estructurada disponible que se halla dispersa en la web y las universidades. El proyecto aporta a disminuir el vacío de conocimiento de los cinco años más recientes. Se cuestiona ¿Cuáles son los temas y tipos de metodologías que diferencian las tendencias de investigación en las maestrías y doctorados de educación artística plástica y visual en Colombia para interpretar su horizonte investigativo en el periodo 2014-2019? La intención comparativa es distinguir cuáles tendencias de investigación se asemejan en las maestrías y doctorados seleccionados y ubicar cuáles de ellas sobresalen en el período de estudio delimitado. La investigación documental bibliográfica se aplica con enfoque cualitativo en los métodos analíticos y los instrumentos como matriz bibliográfica, resumen analítico e interpretación. Luego de la discusión se deducen conclusiones de la problemática.
----	----------	---	--	-----------------------------	--	---	---------------------------	--------------------------------	----------------	------	-----	---

25	29/04/2025	http://repositorio.uptc.edu.co		Libro	ISBN 978-958-660-406-2	<i>Música y sociedad: reflexión en torno del paisaje sonoro y la semiótica del sonido, a partir de una experiencia pedagógico-musical.</i>	Dennys Martínez Chaparro, Ruth Nayibe Cárdenas Soler, Oswaldo Lorenzo Quiles	Repositorio Institucional UPTC	Editorial UPTC	2020	196	El saberse como ser vivo, es saberse cómo ser sonoro y como ser rodeado de sonidos, es reconocerse dentro de un contexto específico, no solo por lo que el sujeto sabe, sino también por lo que escucha de su entorno sonoro. La humanidad está expuesta a diferentes fenómenos naturales que le permiten constituir una relación cercana con el mundo que lo rodea. Creerse miembro de un ecosistema, una comunidad, una historia, una transición cultural, una economía y tecnología, le permiten descifrar mediana o totalmente su comunicación figura-da, que es el lenguaje signado por los sonidos de cualquier índole. La teoría del Paisaje Sonoro, fue propuesta por el músico canadiense Murray Schafer, quien Paisaje Sonoro la describe como poesía para los que no dejan pasar inadvertido el fenómeno del sonido, y a su vez, es la fuente de inspiración de quienes hallan en él algo que debelar. Está compuesto por signos, que pueden ser estudiados mediante la teoría de la semiótica, aún más, siendo el sonido un discurso, resulta sumamente interesante adentrarse en las posibilidades de significación del signo sonoro en el marco de un contexto social particular. Es posible afirmar que la cultura, en todos los tiempos, ha sido una construcción social, en otros términos, surge a partir de la interacción de las personas. En estas construcciones están los diálogos no convencionales, entre los que se encuentran presentes los sonidos de un entorno. Algunas investigaciones (Amphoux, 2003; Woodside, 2008) han ahondado en este tema, coincidiendo en que los sonidos de una comunidad o ecosistema son un elemento que permite realizar análisis y lecturas sobre sus cohabitantes, y que en estos sonidos está implícito el valor patrimonial inmaterial de una cultura. Esta concepción sobre sonido plantea una visión más amplia acerca de los alcances de un área como la música, siendo el sonido uno de sus componentes fundamentales a partir del cual se pueden realizar lecturas de los individuos y de su relación o modo de representar su entorno. Estas representaciones hablan de una historia y de los cambios que se han suscitado en la misma. De esta forma, lo que en una comunidad se escucha como ambiente tranquilo para otra podría eventualmente
26	01/05/2025	https://repositorio.uniandes.edu.co/		Trabajo de grado - Doctorado		<i>El genio artístico contemporáneo: una aproximación etnográfica a la creatividad</i>	Juliette Ospina Bernal	Séneca Repositorio Institucional	Ediciones Uniandes	2024	186	Mientras el mito del genio artístico sigue vivo en el campo de las disciplinas creativas, Artistas Plásticos y Diseñadores experimentan la creatividad de maneras muy distintas a las que se definen en los textos académicos. Así, la forma en que estos sujetos se relacionan con las prácticas, la enseñanza y las demandas del campo laboral definen la manera en que contemporáneamente se vive la creatividad. Esta tesis pretende construir, desde la experiencia, definiciones sobre lo que los creativos entienden como talento, creatividad y sensibilidad, conceptos difíciles de definir en tanto en ellos permanece el aura mítica de la creación artística.

27	01/05/2025	https://repositorio.uniandes.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		<i>Espacios intermedios y prácticas artísticas en procesos comunitarios: Aproximación desde la antropología y preceptos anarquistas</i>	Juan Sebastian Lozano Andrade	Séneca Repositorio Institucional	Ediciones Uniandes	2020	102	"Investigamos los desarrollos sobre antropología del arte contemporáneo, prácticas artísticas, procesos comunitarios y los preceptos anarquistas de apoyo mutuo, solidaridad y espontaneidad para dar cuenta de los espacios en los que las instituciones hegemónicas no tienen un rol preponderante, los cuales definimos como espacios intermedios. Cuando hablamos de procesos comunitarios nos referimos a proyectos que tienen la intención de generar espacios que están en zonas periféricas de los centros del mercado capitalista e involucran varios colectivos, procesos e iniciativas en sus procesos sociales. Con este fin, se escogió el proyecto Montes de Alegría, que se lleva a cabo en la región colombiana de los Montes de María, para poder ahondar y analizar, desde lo antropológico, las relaciones y encuentros que se generan al realizar este tipo de prácticas. Al escoger Montes de Alegría y ser participantes activos del mismo, se optó metodológicamente por correlacionar lo teórico, lo que se estudia y lo que se practica." -- Tomado del formato de documento de grado
28	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		<i>El sujeto interprete : Resonancias del diálogo entre el sonido y la experiencia</i>	Andres Fernando Plaza Ordoñez	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2019	79	A partir de algunas interpretaciones acerca de mi experiencia, lo que percibo como realidad, lo que interpreto de los demás y mis perspectivas con respecto a la educación y el arte, pretendo dar a entender una postura y un punto de vista del mundo que me rodea problematizando varios aspectos desde las tensiones que aparecen en mi contexto. Un instrumentista, que utiliza el arte como una herramienta para la vida, que pretende hacer visible la función pedagógica de la música. Un sujeto que ha pasado por una educación y una disciplina artística, y que al cuestionarse y al intentar hacer consciencia propia, confronta unos interrogantes acerca de cómo se constituyeron sus propias formas de pensar, hablar, hacer y comunicar. Somos interpretaciones de la realidad que suceden dentro y fuera de nosotros, inmersas de nuestro cotidiano y en nuestro quehacer. Este es un territorio que trata de fundarse desde una perspectiva consciente para compartir una experiencia de construcción artística atravesada por la interpretación de diferentes tipos de sujetos, diferentes puntos de vista y diferentes realidades. Querido intérprete, este es el acto de compartir de una historia escrita desde los sonidos y la intersubjetividad. El sonido se desglosa en armónicos y este, va constituyendo lo que podemos percibir. Espero que mis armónicos lleguen hasta ti y resuenen. (Texto tomado de la fuente).

29	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Cuerpo migratorio. Archivo y memoria de una artista profesora	Andrea Catalina Gómez Rojas	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2019	54	El archivo de una artista profesora es su cuerpo y su memoria, el registro vivo de lo que ha expresado con él en diferentes espacios, lugares y poblaciones. La artista profesora, se ubica en el paso por la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia en la labor de ver su cuerpo como archivo y memoria viva. Ella es su propio archivo y sus vivencias experiencias, dentro de ellas el posgrado, su memoria. En este estudio empieza a puntualizar sobre experiencias, lugares y el término migración emerge como aquello que se refiere a su constante búsqueda para emprender rutas, caminos, vías de reconocimiento y recuperación, transitando por medio del movimiento desde la metáfora y la evocación de los lugares y los no lugares que habitan en un cuerpo disciplinar, disciplinado y adaptado actualmente al sistema laboral en la academia. Encontrarse con una imagen de la infancia detona su deseo por reconocerse, reencontrarse, removerse, recuperarse a sí misma, teniendo presente su proceso de formación artística en el pregrado como artista escénica, su labor como profesora de Danza y Artes, y con su ejercicio como intérprete de Danza Contemporánea. Diferentes espacios, temporalidades, etapas, dimensiones del proceso de su cuerpo en movimiento constante y necesario; que no sólo se da en el escenario, sino en la labor de enseñar muy posiblemente como le enseñaron, pero también como no se dejó enseñar, pues su migración ha sido aparte de condición, muestra de defensa y causa que genera en su esencia cierta impermanencia, fragilidad y libertad dentro de lo posible, lo divertido y lo conjunto. Siendo ella visitante, habitante, viajera... (Texto tomado de la
----	------------	---	--	-----------------------------	--	---	-----------------------------	--------------------------------	----------------	------	----	--

30	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Los espacios liminales del actor- profesor	José Jefferson Jara Castro	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2019	25	El texto que a continuación se presenta, procura en primer lugar, por presentar una problematización personal sobre la cotidianidad que vivo como profesor de teatro en una institución educativa ubicada al occidente de Bogotá-Colombia. Una problematización situada al inicio de mi diario vivir. Esta problematización narrada en un pequeño fragmento sitúa un interés por dar cuenta de un gesto de supervivencia personal en la bodega de teatro y que abre la posibilidad de considerar este gesto a la luz de la liminalidad y lo ritual que se refleja en los colegas, profesores de arte, del colegio en el que trabajo. Para finalmente considerar este ritual personal y la liminalidad como ritual poético que permite evaluar mis prácticas cotidianas en clase, se funda como gesto de supervivencia y propende por la posibilidad política del reclamo de la subjetividad del actor-profesor El texto puede considerarse poético, en cuanto las estrategias de escritura que posee están cercanas a la lógica descriptiva de las didascalias o acotaciones teatrales, intentando un diálogo con teóricos sobre la liminalidad o la ritualidad teatral. Esto en general porque el texto es un intento por cerrar la brecha que percibo entre la acción teatral y la escritura de un texto académico. (Texto tomado de la fuente).
----	------------	---	--	-----------------------------	--	--	----------------------------	--------------------------------	----------------	------	----	---

31	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Creatividad y educación o una manera diferente de mirar el cubo	Laura Casas Villegas	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2021	126	El presente relato cuenta la historia de una artista docente y su gata en medio de un extraño viaje por el espacio, para reflexionar acerca del arte, la creatividad y la educación; y de sus posturas, opiniones y creencias. En él se recoge y resume un trabajo investigativo y reflexivo que comenzó a gestarse desde antes de ingresar a la Maestría en educación artística de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. A su vez, este escrito, busca dar cuenta de todo el proceso de introspección, encuentro y transformación que vivió quien lo escribe a lo largo de los años de estudio en el postgrado en su ser y hacer. Se concibe y desarrolla como un documento narrativo, para evidenciar un saber de esta artista-docente, y como la escritura la acompaña en su cotidianidad y hace parte fundamental de sus procesos investigativos, creativos e introspectivos. A la hora de leerlo es importante que tenga en cuenta: Algunas cosas en el texto aparecen con otro color. Todas ellas son citas a información que respalda, complementa o explica el contenido de este escrito. Lo que aparece en color azul, hace referencia al sitio web en el cual se encuentran los anexos del presente trabajo: videos, gráficas, etc. Aquello que se encuentra en color morado es todo lo que ha sido citado a modo de hipervínculo y por tanto al colocar el cursor sobre la palabra o frase le llevará a algún sitio en la web. Lo que está en color aguamarina 1 corresponde a las citas que no llevan a ningún espacio web, sino que hacen parte de libros en formato físico o digital que no pueden ser citados a través de un hipervínculo como tal. Por último, el texto en color verde oscuro corresponde a citas referentes a personajes que nada tienen que ver con el mundo educativo o con algún texto académico que respalde los argumentos aquí contenidos (el gato común europeo, etc.) Dicho esto, tanto Merlina como yo, esperamos que usted lector, pueda disfrutar de la historia de nuestro primer viaje tanto como nosotros disfrutamos al escribirla. (Texto tomado de la fuente)
----	------------	---	--	-----------------------------	--	---	----------------------	--------------------------------	----------------	------	-----	---

32	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Voces Heredadas. Historias de vida que se acogen y reconfiguran en un aula de primera infancia	María Alejandra Valencia Pascagaza	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2019	69	Mi trabajo constituye una búsqueda por la oralidad que construye un colectivo y una identidad que me incumbe, el papel de las herencias en nuestra vida como sujetos y la ampliación y reflexión acerca de estos dos conceptos "herencias y sujeto", los cuales no pueden ser tomados ligeramente. Tengo hoy la oportunidad de desencadenar mi pasión por la escritura y la narración, liberar los miedos y alzar la voz, relatar mi forma de ver el mundo con profundidad y emoción, contemplar las voces que me anteceden, resignificar la mía y la de aquellos que hoy me rodean, en especial la de mis estudiantes. Es un reto para mí descubrir la forma en que puede investigar un artista profesor, maneras de hacer particulares que hablan de varios conjuntos de la sociedad, en las cuales muchos se podrían sentir identificados. Escribo y reescribo para poder narrar entre cruzando tiempos y espacios, acojo ese tiempo pasado y lo reinterpreto para encontrar narrativas contra hegemónicas que hablen de realidad de un pueblo, de una familia, de una escuela, de una sociedad. Reconocerme y reconocer al otro es el reto que me convoca, una búsqueda por la experiencia que se transmite de boca a boca para trascender de la información y evocar la narración, como bien lo expresaba Walter Benjamín (1936) La operación metodológica podría describirse como la "presencia de lo ausente", la cual describe Paul Ricoeur (2003), salvar del olvido a través de un reconocimiento de la afección que se hace imagen, palabra y voz, esa voz que por años he sentido como tiembla, hace un nudo en la garganta, enreda las palabras, seca la saliva y hace pesados los labios, esa voz que grita desde el interior, que no quiere seguir obedeciendo, no quiere seguir callando. (Texto tomado de la fuente).
----	------------	---	--	-----------------------------	--	--	------------------------------------	--------------------------------	----------------	------	----	---

33	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Reanudación de un soliloquio pedagógico: Reflexión en torno a la réplica teatral	Zayra Alejandra García Velásquez	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2020	79	Este proceso de pesquisa se desprende del origen de las cosas, de circunstancias que lo hacen único e irreplicable, a la vez que son la razón de una serie de réplicas y retornos, de imágenes y modos de enseñar-aprender. Propongo un paseo por la memoria, pretendo reflexionar sobre la figura de la mujer artista-docente que decidí ser, la decisión de mi vida, que me lleva a participar de repeticiones, bucles y reanudaciones de cuerpos dentro mi cuerpo. Una búsqueda de las réplicas que me constituyen al actuar frente a los estudiantes, pues aunque mi herramienta pedagógica está basada en la experiencia artística que he conocido, necesito volver a ver mi praxis a través de las imágenes que me han constituido y que acaban por constituir la cotidianidad de mis estudiantes, cuyas acciones son distintas, son algo que ya no soy yo. Por lo tanto, los lugares se quedan en el registro del camino andado, son como una especie de escenografía perfecta para operar en este, mi presente. Son los que albergan la historia, aprendizaje, errores y aciertos de un cuerpo que está hecho de otros cuerpos.
34	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Ecoarte&medios	Adrián Felipe Pera	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2025	60	ecoarte&medios da cuenta del proceso de investigación en torno al método no lineal que he ido desarrollado de manera intuitiva como forma de habitar el mundo, de generar proyectos, de abordar nuevos temas y como estrategia pedagógica en mi práctica docente. A partir de esta experiencia, propongo el concepto de Pedagogía Contingente, reconociendo en este un valioso potencial metodológico. Para experimentarlo y desarrollarlo, he llevado a cabo encuentros periódicos con niños que viven en el proyecto comunitario Monte Samai y sus alrededores. Estos encuentros, denominados precisamente ecoarte&medios, han sido el laboratorio metodológico de esta propuesta. En este documento también presento registros y reflexiones derivadas de dichas experiencias, así como los antecedentes que las fundamentan y el reconocimiento del comunitarismo como contexto propicio para el despliegue de la Pedagogía Contingente (Texto tomado de la fuente).

35	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		h-a-ser origen, máquina de remendar	Juan Guillermo Garzón Espinoza	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2020	97	H-a-ser-origen, máquina de remendar, invoca un ejercicio de in-flexión a través de la(s) memoria(s) cultural(es) en los pliegues/remiendos de la experiencia de tiempo y espacio (vividos) en la emergencia de "lo pedagógico". Es ahí cuando surge una imagen del "acto pedagógico/paralógico" como ese instante fugaz en que el territorio se toca con la semilla, donde espacio-tiempo se entrelazan en potencia de hacer/a ser origen y mi vox/voz como artista profesor se trasluce en máquina de remendar el (propio) territorio. Específicamente, este trabajo de maestría da cuenta de una manera de comprender y hacer una propuesta artístico-pedagógica en la que el re-conocimiento del territorio como espacio de memoria y acción cobra particular relevancia en los procesos de educación desde las artes, una apuesta política por los lugares de las artes en el concierto de la sociedad.
36	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Por cuatro esquinitas de nada: Experiencias relacionales desde las prácticas artísticas en población con diferencias cognitivas	Lina Damaris Patiño Gallego	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2022	102	La conexión entre el arte y la educación en esta investigación es un elemento que permitió descubrir numerosas formas de ver y experimentar el mundo. Es una propuesta que vincula desde las diferencias cognitivas, los procesos del pensamiento, la subjetividad y las experiencias relacionales como métodos significativos para el desarrollo y la construcción del pensamiento, la autonomía, las habilidades para la vida y la participación desde un pensamiento emancipador. Es una experiencia artístico-pedagógica creada con jóvenes y adultos con diferencias cognitivas de la Corporación Un Ser Feliz a partir de algunas ideas y conceptos abordados por la artista brasileña Lygia Clark quien, desde tres experiencias estéticas, se permite reflexionar y dialogar sobre el reconocimiento de sus procesos identitarios, la confrontación, reflexión y diálogo de sus imaginarios relacionados con su cotidianidad, la percepción del otro y los patrones normalizados del sistema capitalista en el que estamos inmersos. (Texto tomado de la fuente)

37	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Músicas al borde. Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción	Ricardo Martínez Puerto	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2022	75	Músicas al borde es una propuesta de investigación/creación que parte de la reflexión generada a partir de la tensión que se habita al desarrollar procesos de formación en música campesina de manera formal en los territorios rurales de Bogotá y el desarrollo empírico de prácticas musicales que se dan de manera natural en dichos lugares. A través de la mirada de un artista profesor – artista formador se busca compartir con quienes se aproximen a este trabajo la experiencia vivida en medio del tránsito entre el estudio formal y académico de la música y las músicas tradicionales y campesinas desde la práctica pedagógica. En este habitar y tratar de poner en diálogo ambos mundos o concepciones de la música y su enseñanza, se han venido encontrando diversos espacios para la creación y gestión de procesos, que pueden aportar a la visibilización de la cultura campesina, a su reconocimiento y desarrollo en y con las comunidades campesinas que habitan en la ruralidad de Bogotá. Por medio de una puesta en escena multidisciplinar que incluye los medios audiovisuales y la música se pretende compartir el relato de la experiencia construida en un intento de empezar a pagar la cuota inicial de la deuda histórica cultural que se tiene con el campesinado del país (Texto tomado de la fuente)
----	------------	---	--	-----------------------------	--	---	-------------------------	--------------------------------	----------------	------	----	---

38	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Reencuentro con el arte, desde el aula en la I. E. Cristóbal Toro.	Marta Cecilia Álzate Montoya	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2022	129	Este proyecto de investigación es una invención cartográfica que diseña cuatro rutas de navegación para viajar sobre la pedagogía del arte, la experiencia en el aula, la imagen de la ciudad y la posición de una maestra conocedora de la problemática cultural de una escuela ubicada en el barrio Aranjuez de Medellín. La cartografía despliega imágenes que devienen en cuatro cartas de navegación nombradas así: Sentina, Estandarte, Puertos-Faro y Archipiélago Aranjuez. En dichas cartas de navegación se diseñan acercamientos a la experiencia educativa en el área de la Educación Artística, que replantean saberes de la pedagogía del arte al proponer incentivos al acto educativo del artista a través de declaraciones, recorridos, relaciones, rutas, voces, vivencias y acontecimientos que parten de las historias de vida de los jóvenes. Percibir la manera de sentir de ellos implica reconocer los relatos con los que habitan mundos, circunstancias, odios, amores, emociones, conflictos y sueños. La expresión de estos afectos pone en diálogo el saber hacer pictórico, la realización de autorretratos, collages, fotografías y videos con escenificaciones de su entorno barrial, escolar y urbano. Estos elementos plantean la dimensión cartográfica de la tesis que va más allá del aspecto representacional de la pedagogía artística. Para dar este salto, se recurre a la metáfora del navegante en un delta de rutas para trasegar por islas y puertos con faros, boyas e icebergs, en medio de tormentas, naufragios, olas y corrientes. La maestra construye nodos en cada historia de amor, temores, relatos de familia y entornos de barrio con la posibilidad de reinterpretar y recrear el territorio desde una perspectiva cultural. (Texto tomado de la fuente)
----	------------	---	--	-----------------------------	--	--	------------------------------	--------------------------------	----------------	------	-----	---

39	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Comprensión es de las experiencias de habitar Altos de Cazucá a través del desarrollo de prácticas artísticas con un grupo de estudiantes de la I.E. Gabriel García Márquez	Audrey Cubides Guzmán	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2022	127	Este trabajo busca acercarse a la comprensión de la experiencia de habitar de un grupo de estudiantes de secundaria, habitantes de Altos de Cazucá, en el municipio de Soacha por medio del desarrollo de prácticas artísticas pertenecientes al campo de las artes visuales. En ese sentido, propone dar lugar a las voces, miradas y significados a través de diversos lenguajes expresivos en busca de abordar, desde la posición de cada persona la experiencia del lugar. De tal forma que involucra exploraciones del entorno desde el dibujo, la fotografía, recorridos del espacio, la creación de objetos y relatos sobre el barrio, la casa, la habitación o la familia, proponiendo una relación de apertura con el lugar y el extrañamiento de los aspectos habituales, para darle cabida a la voz e ideas propias sobre lo local. (Texto tomado de la fuente)
40	02/05/2025	https://repositorio.unal.edu.co/		Trabajo de grado - Maestría		Versar para investigar: Cuerpo y presencia en el aula	Vladimir Arciniegas Hernández	Repositorio Institucional UNAL	Editorial UNAL	2025	63	Este trabajo de grado busca a través de: (1) la revisión y el relato de mi historia dentro de los espacios educativos-académicos, comunitarios y artísticos que he habitado, (2) la constitución de 3 axiomas que van guiando esta investigación (adolescencia epistemológica, versar para investigar y buscar la voz propia) y (3) la escritura de versos y la improvisación de décimas espinelas como dispositivo de investigación, poner en el centro mi cuerpo de artista - profesor - investigador como elemento ancla para la construcción de un aula en el que la presencia, la corporalidad y la comunidad son ejes fundamentales de una propuesta pedagógica. Finalmente, establezco un diálogo con otros(as) investigadores(as) que a su vez ponen la experiencia y la corporalidad en un lugar central desde donde plantean una alternativa a las metodologías educativas tradicionales. (Texto tomado de la fuente).

41	27/04/2025	Centro de Recursos para el aprendizaje y la Investigación https://repository.usta.edu.co/items/5a821c28-6dbd-440f-87e2-8960a86bdb91		Tesis	CRAI – USTA Villavicencio Repins.11 634.5485 7	Habilidades Sociales y Afectividad en Víctimas del Conflicto Armado en Colombia	Garzón Moreno Ana María. Santos Campos Nicoll Natalia. Tacha Hernández Mariana Natalia.	Universidad Santo Tomás	N/A	2023	86	La presente investigación describe la relación entre habilidades sociales y afectividad en víctimas del conflicto armado en Colombia. El estudio es de corte cuantitativo, no experimental, transversal de alcance descriptivo-correlacional. Se utilizaron como instrumentos un cuestionario de datos sociodemográficos, la Escala Multidimensional de Expresión Social-Parte Motora (EMES-M) (Gutiérrez,2000) y la Escala de Afecto Positivo y Negativo (PANAS) (Clavijo y Cantor, 2020). Se contó con la participación de 63 personas víctimas del conflicto armado colombiano. Los resultados indican que hay una relación estadísticamente significativa entre las variables de habilidades sociales y afecto positivo en víctimas del conflicto armado en Colombia, siendo esta positiva y moderada, no obstante, entre las variables de habilidades sociales y afecto negativo se evidencia una correlación negativa y débil.
----	------------	--	--	-------	---	---	--	-------------------------	-----	------	----	--

42	27/04/2025	Centro de Recursos para el aprendizaje y la Investigación https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/a4e4f163-c989-48ce-95e0-b921ac64399c/content		Tesis	CRAI – USTA Villavicencio Repins.11634.45650	Antología memoria histórica de las víctimas del conflicto armado interno en Colombia	Beltrán Serrano Gloria Inés Ángel Cruz María Guadalupe	Universidad Santo Tomás	N/A	2022	144	La Antología que se presenta es la compilación de más sesenta obras que ha trabajado el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, la Defensoría del Pueblo el ICBF, con el apoyo de instituciones oficiales, ONGS, cooperación Internacional y la academia, que haciendo uso de una metodología de interpretación jurídica, análisis de caso se hizo una selecta escogencia de las narrativas que se copilan en este trabajo, el cual está estructurado en tres partes y esta su vez en capítulos, los cuales desarrollan los objetivos de visibilizar la memoria de las víctimas del conflicto armado interno en Colombia. Buscamos con esta Antología presentar y llevar a la academia el legado sobre memoria histórica de las víctimas para que sea visibilizado y atendido con la responsabilidad que merece un tema tan algaído, real y presente en el Estado social de derecho colombiano. Como se lee el algunas de las publicaciones “La historia de tras de estos ojos”; pensamos que tiene es que estar es delante de nuestros ojos y en un primer renglón, ser “Voces que construyen”. Será un ejercicio de continuación que no puede quedar en un escrito más, es un compromiso como queda registrado en las recomendaciones, este documento hará parte del repositorio CRAI de la Universidad Sato Tomás USTA, para ser consultado y socializado por docentes con sus estudiantes desde espacios académicos a fines, líneas y grupos de investigación, con el objetivo de conocer este legado tan importante y poder contribuir desde la academia a las problemáticas de esta población. Conocer y visibilizar la Memoria Histórica de las víctimas del conflicto armado interno de las víctimas de Colombia es el objetivo, la necesidad y compromiso desde la academia, para contribuir al perdón, justicia, reconciliación, no repetición, reconciliación y la resiliencia.
----	------------	--	--	-------	---	--	--	-------------------------	-----	------	-----	--

43	27/04/2025	Red de Repositorios Latinoamericanos https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6659739		Libro	N/E	Comunicación y educación para la paz. Voces de América Latina	Castañeda Meneses, Marta	Universidad Santo Tomás	Ediciones USTA	2022	327	El libro surge de un compromiso compartido con la educación para la paz y con una sociedad justa, así como del reconocimiento de que, como profesionales de la comunicación y la educación, nos encontramos en una posición única para abordar algunas de las desigualdades que influyen en nuestras comunidades educativas y nuestra sociedad. La labor educativa entraña la convicción de que tanto los educadores como los investigadores tienen el imperativo moral y ético de aportar al desarrollo de sistemas educativos más equitativos como medio de desarrollo de una sociedad más justa. Se reúnen aquí investigaciones que, desde una perspectiva educativa y comunicativa, pretenden abordar la educación para la paz, involucrando en ello temáticas referidas al logro de la justicia social (inclusión y diversidad), además de la equidad. Esta aproximación señala indirectamente que la falta de justicia social y equidad constituye una relevante problemática de nuestras sociedades en Latinoamérica. Esta publicación presenta investigaciones realizadas desde la perspectiva del análisis documental, marcos teóricos fundamentales y dispositivos políticos y legales, así como los resultados de la investigación educativa empírica en México, Colombia y Chile. Los trabajos están organizados en tres secciones. La primera contribuye a la discusión sobre las bases filosóficas, la ética y la comunicación de la educación para la paz; la segunda aporta estrategias para promover una cultura de paz, convivencia escolar y el logro de la participación democrática ciudadana; finalmente, la tercera sección aborda las experiencias de inclusión desde la perspectiva de la discapacidad en el aula escolar y universitaria, el papel de las familias y el emplazamiento de los apoyos como estrategias de autonomía, así como la inclusión de la diversidad cultural a través de experiencias de migrantes.
----	------------	---	--	-------	-----	--	--------------------------	-------------------------	----------------	------	-----	--

44	27/04/2025	CRAI – USTA https://www.jstor.org/stable/43711111		Libro	N/A	Lugares, recorridos y sentidos de la memoria histórica: Acercamiento s metodológico s	Laura Fonseca, Diana Vernot, Tatiana Rojas.	Universidad de la Sabana	Universidad de la Sabana	2019	299	Este libro es una iniciativa de los Grupos Regionales de Memoria Histórica (GRMH), que, junto con el Centro Nacional de Memoria Histórica desde el 2013 generaron propuestas para la construcción de memoria histórica en Colombia. El objetivo de la consolidación de los GRMH ha sido reconocer procesos de investigación locales que hacen profesores universitarios para tejer puentes entre las instituciones del país y comunidades victimizadas en el marco del convicto armado interno de Colombia. Aunque las apuestas de investigación social participativa se nutren de múltiples aristas, disciplinas y escuelas de pensamiento, existen particularidades metodológicas en las investigaciones que se formulan en clave de memoria histórica que, en esta ocasión, son transversales y se profundizan en cada capítulo.
45	28/04/2025	CRAI – USTA https://resea.rch-ebasco.com/crai-ustadigital.u-santotomas.edu.co/c/3zz-o4a/search/details/qftw-agq45?limit=FT1%3AY&q=conflict-o%20armado%20en%20santander		Libro	Biblioteca USTA Floridablanca 303.66 C39ar	Arrasamiento y control paramilitar en el Sur de Bolívar y Santander / Centro Nacional de Memoria Histórica	Centro Nacional de Memoria Histórica	Centro Nacional de Memoria Histórica	Centro Nacional de Memoria Histórica	2021	552	En 1997, en medio de la histórica confederación de las AUC, los hermanos Castaño junto a sus más importantes lugartenientes iniciaron un avance armado sobre territorios de anclaje subversivo como la serranía de San Lucas y la cuenca media del río Magdalena. La penetración paramilitar que se llevó a cabo a través del arrasamiento y el terror se extendió hasta el año 1998, cuando alrededor de 500 paramilitares lograron establecerse en el corazón del sur de Bolívar. Desde allí dicha estructura, denominada formalmente Bloque Central Bolívar en el año 2000, logró cooptar los distintos grupos independientes que operaban en Santander e incluso valerse de exguerrilleros para entrar a disputar el control de Barrancabermeja donde implementaron una violencia selectiva de alta intensidad y persecución a distintos sectores poblacionales. La barbarie paramilitar con sus variaciones organizacionales y contextuales no cesó sino hasta su desmovilización en enero de 2006.

46	28/04/2025	Google Académico https://portal.deperiodicos.ufopa.edu.br/index.php/revistaexitus/article/view/1265		Artículo de Investigación	N/A	EDUCACIÓN RURAL: acciones pedagógicas e infancia	Josemir Almeida Barros	Revista Exitus	Revista Exitus	2020	31	La investigación abordó la educación rural, las acciones pedagógicas y la infancia, un tema pertinente y poco problematizado cuando se trata de la región Norte del país, específicamente, Porto Velho-RO, local donde las redes de educación básica representadas por escuelas estatales y municipales poseen un número significativo de jóvenes y jóvenes estudiantes. En este sentido, hablar de acciones pedagógicas significa también comprender mejor los procesos mediante los cuales se organizan las redes educativas responsables de las escuelas rurales: ya sea en términos de estructura física como en conceptos de enseñanza para realizar actividades al interior de las escuelas rurales. La investigación tuvo como objetivo analizar las propuestas educativas para niños del medio rural dirigidas a la población carente y sus vínculos con el proceso de producción capitalista e investigar los estándares que establecieron los modelos escolares para el medio rural. Para ello, se plantearon algunas preguntas: ¿Cuál fue el lugar que ocupó la educación pública para los niños habitantes de las zonas rurales en el municipio de Porto Velho? ¿Las políticas organizativas de las escuelas de Porto Velho tuvieron en cuenta los procesos y contextos formativos vividos por estudiantes y profesores de las escuelas rurales? ¿Cuáles son las concepciones de infancia que circulan en las escuelas rurales? En términos metodológicos, accedimos a diversos documentos en el Palacio Getúlio Vargas, en el Consejo Estatal de Educación y en el interior de algunas escuelas ubicadas en zonas rurales de Porto Velho. Finalmente, utilizamos el software Maxqda en la etapa de categorización de datos.
47	28/04/2025	Scielo http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-391620200002000135&script=sci_arttext		Artículo	N/A	Educación, memoria histórica y escuela. Contribución es para un estado del arte	Nylza Offir García- Vera	Universidad Pedagógica Nacional	Revista Colombiana de Educación	2020	36	El artículo de revisión presenta un panorama de estudios que se aproximan a la memoria histórica en el campo educativo y ofrece, a partir de su descripción y análisis, una serie de reflexiones sobre su lugar en la escuela y en los procesos formativos de las nuevas generaciones. Asimismo, se explicitan cuatro énfasis que se pueden identificar en estos estudios y propuestas: la memoria en el marco de la enseñanza de las ciencias sociales y la historia reciente; las políticas de la memoria en contextos sociales y educativos; la pedagogía de la memoria en sus vínculos con la escuela y la sociedad; y los lenguajes artísticos como mediación pedagógica para el trabajo con la memoria en la escena escolar.

48	28/05/2025	Scielo http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-391620200002000171&script=sci_artt_ext		Artículo de Investigación	N/A	Hablar sobre el pasado: efectos de una experiencia educativa en memoria histórica	Javier Corredor-Aristizábal	Universidad Nacional de Colombia	Revista Colombiana de Educación	2020	32	Este artículo de investigación describe una experiencia educativa en memoria histórica y los efectos de dicha experiencia sobre los niveles de conocimiento histórico y las actitudes en el área. En el texto se propone que la educación en memoria histórica debe combinar el desarrollo de elementos emocionales con otros asociados al razonamiento histórico como el análisis de fuentes y la comprensión del rol de las estructuras económicas, sociales y políticas. Adicionalmente, se identifican ciertos principios pedagógicos para el diseño de intervenciones en el área: el aprendizaje auténtico, colaborativo y centrado en el estudiante, la construcción de un ambiente de sanación y el uso de herramientas digitales. Para mostrar la efectividad de esta perspectiva, una experiencia pedagógica de cinco semanas diseñada con base a estos principios fue evaluada usando como método una prueba cognitiva de selección múltiple y una escala Likert para medir actitudes. Los resultados muestran que esta intervención fue efectiva para mejorar los niveles de comprensión y actitudes en el área. En particular, se identificó un efecto significativo de la interacción entre la participación en la intervención y el cambio pre- y posttest sobre los puntajes de comprensión y actitudes. Esto es, los estudiantes participantes mejoraron su comprensión y actitudes sobre la memoria histórica mientras los estudiantes que continuaron participando en sus clases tradicionales de historia no lo hicieron.
----	------------	---	--	---------------------------	-----	---	-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	------	----	--

49	29/04/2025	Servicio de bibliotecas Universidad de Extremadura a https://dehesa.unex.es/handle/10662/21782		Artículo	N/A	Educación en memoria histórica y democrática a través de la educación patrimonial: el antipatrimonio	Jesús Estepa-Giménez	Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales	Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS) Universidad de Extremadura	2024	19	Hace una década iniciamos una línea de investigación sobre educación en memoria histórica que hemos relacionado a través de los patrimonios controversiales con nuestros trabajos sobre educación patrimonial, ya que el patrimonio puede ser portador de memorias de naturaleza conflictiva. El presente artículo pretende ser una revisión de resultados de nuestras investigaciones a este respecto, planteando qué puede aportar la educación patrimonial, a través del antipatrimonio, al para qué, qué y cómo enseñar la memoria histórica, singularmente en nuestro país, pero no exclusivamente. Los problemas socioambientales relevantes con los que conecta el antipatrimonio están vinculados a valores sociales negativos, discordantes con la democracia, los derechos humanos, la paz y la no violencia, de ahí su potencialidad didáctica para la controversia, pero también sus dificultades para la enseñanza y el aprendizaje; nos centraremos en las de tipo disciplinar, didáctico, curricular, los libros de texto y en el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado. Tales dificultades y limitaciones han llevado a que buena parte del profesorado, especialmente de nuestro país, opte por evitar la enseñanza de la memoria en la educación reglada. Por ello, es muy necesario introducir cambios significativos en el currículum oficial y los libros de texto, pero es imprescindible mejorar las prácticas de aula, porque al profesorado no se le ha enseñado a enseñar estos temas. Esta formación facilitará que el alumnado aprenda habilidades de pensamiento crítico y se eduque como ciudadano comprometido con la defensa de los Derechos Humanos, la paz y la convivencia democrática.
----	------------	---	--	----------	-----	--	----------------------	--	--	------	----	--

50	29/04/2025	Scielo http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-129420200003000402&script=sci_artt_ext		Artículo	N/A	Tendencias de investigación en memoria histórica y sus desafíos pedagógicos en Latinoamérica	Luisa Fernanda Ciro Solórzano, Miguel Ángel Caro- Lopera	Universidad de La Sabana	N/A	2020	23	El presente artículo identifica las tendencias de las investigaciones en los procesos de construcción de memoria histórica desde el Estado, la sociedad civil y la escuela, y los desafíos que se advierten en el sector educativo frente a este estado del arte. Este trabajo se ocupa de un corpus de 38 textos derivados de investigaciones durante el período posterior a las dictaduras en Chile (1990) y Argentina (1983) y de posconflicto en Colombia (2012). A partir de allí identifica como tendencias la intención del Estado por fomentar la construcción de memorias y de conferir a la escuela esa tarea. En cuanto, a la sociedad civil, advierte el afán de consolidar espacios para resguardar las memorias y de asegurar resistencia frente a los agentes victimarios del pasado. En cuanto a la escuela, reconoce avances y esfuerzos pioneros en los tres nodos del sistema didáctico: profesor, estudiante y saber.
51	29/04/2025	Scielo http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442023000100037&script=sci_artt_ext		Artículo de Revista	N/A	Construcción de paz y memoria histórica desde la escuela: un recorrido histórico	Angie Espinosa-Ortega Marleny Restrepo Valencia	Revista Zona Próxima	Universidad del Norte	2023	29	Con base en numerosos estudios, tratados y proyectos en el mundo, consultados minuciosamente en diversos buscadores y páginas oficiales de organismos internacionales, se busca entender el cara y sello de las escuelas: 1. Su afectación por los conflictos armados y los desafíos que esto les genera y 2. Los aportes resilientes para la construcción de paz y memoria histórica. El objetivo de este texto es analizar cómo se han venido abordando estas temáticas, las cuales, respectivamente, constituyen las etapas de construcción del artículo. Los resultados muestran que, si bien hay contribuciones desde diversas partes del mundo, Colombia se destaca en la aplicación de este tipo de metodologías resilientes en los entornos educativos, mostrando gran bagaje de estudios y proyectos en las zonas y poblaciones mayormente afectadas por el conflicto armado.

52	30/04/2025	Scielo		Artículo de Revista	N/A	Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa	Nylza Offir García Vera Fernando González Santos	Revista Folios	Universidad Pedagógica Nacional	2019	12	El presente artículo de investigación señala cómo el vínculo entre literatura y memoria está anclado a las posibilidades pedagógicas de la lectura de novelas que escenifican el conflicto colombiano y permiten acercarse a los acontecimientos históricos, desde el campo de la sensibilidad y la percepción estética que proporcionan el arte y la imaginación literaria. Tomando como punto de partida la lectura de cinco novelas colombianas que, en conjunto, hacen un recorrido por los efectos de la violencia política en Colombia, desde los años 1950 hasta nuestros días, docentes y estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional, en Bogotá, dan cuenta de cómo, gracias a la literatura, la memoria interpela nuestro lugar en el presente, configura nuevos lazos sociales y dispone nuestra subjetividad hacia relaciones éticas de solidaridad con las víctimas y los dramas humanos.
53	01/05/2025	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17876		Libro	N/A	Para que no me olvides. Memoria histórica y educación para la paz en el aula	Ruiz Silva, et al.	Universidad Pedagógica Nacional	Universidad Pedagógica Nacional	2022	219	Para que no me olvides es una apuesta por la vida, una forma de estudiar, discutir, enseñar uno de los asuntos más dolorosos de nuestra historia: el conflicto armado interno, pero, sobre todo, las acciones de resistencia más amorosas y solidarias de la sociedad civil, particularmente de organizaciones de mujeres demandantes de justicia, gestoras de memoria y constructoras de paz. El texto es una oportunidad de proponer nuevas rutas pedagógicas para la construcción de paz en y desde la escuela, en y desde el aula.
54	01/05/2025	Repositorio de Producción Científica de la Universidad de Almería https://repositorio.ual.es/handle/10835/18419		Capítulo de Monografía	N/A	Los lugares de memoria histórica: una oportunidad para el aprendizaje interactivo	José Tomás Gázquez Ramos María Dolores Jiménez Martínez	Universidad de Almería	N/A	2023	8	Este trabajo supone una contribución a la integración de la Memoria Democrática en el currículo de Ciencias Sociales, Historia, en la Educación Secundaria Obligatoria a partir de los Lugares de Memoria Histórica. La investigación se basa en los Historia Reciente Presente y los pasados "sensibles" para elaborar nuestras comprensiones históricas en los estudiantes y narrativas alternativas. El objetivo de este trabajo fue el diseño, implementación y análisis evaluativo del significado emocional y de aprendizaje histórico en estudiantes. La investigación se realizó en un Centro Comunidad de Aprendizaje utilizando los grupos interactivos para el proceso educativo. Los resultados de esta investigación fueron que confirmar las oportunidades de aprendizaje que aporta la emoción de los lugares, la conexión del currículo con historias de vida y el tratamiento directo de las fuentes.