

Anexo 1: Antecedentes Investigativos

Título	Aportes	Referencia
El posconflicto en bocas reales: Entrevistas e historias para la construcción de paz en Colombia	Este trabajo de grado permite reconocer a través de las voces de tres profesionales que han trabajado en torno al territorio, la salud mental y la educación, junto con dos relatos de personas que culminaron el proceso de reintegración con la ACR en su momento, comprensiones en torno los prejuicios y estigmas que rodean a las personas que han participado en un grupo armado, haciendo especial énfasis en el uso de palabras y el lenguaje como principal estigmatizante, mientras se reducen las posibilidades de humanizar, asegurando que el gran reto en el posconflicto es “aprender a pensar”. como principal estigmatizante, mientras se reducen las posibilidades de humanizar, asegurando que el gran reto en el posconflicto es “aprender a pensar”.	Monsalve, M. (2015). El posconflicto en bocas reales: entrevistas e historias para la construcción de paz en Colombia. Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana.
Reconstrucción de la masculinidad y reintegración de excombatientes en Colombia	La investigación, aunque fue realizada en el año 2009, propone a través de entrevistas a profundidad a 170 hombres y mujeres ex combatientes de las FARC, ELN y de las AUC ubicados en Bogotá y sus alrededores, Medellín y la región de Urabá y visitas a funcionarios públicos y representantes de ONG, iglesias y otras sectores de la población, una comprensión en torno a la figura del combatiente se ha entendido como hombre, contribuyendo a que el género no constituya un problema y llevando a crear programas de reintegración que poseen una figura genérica sin reconocer las diferencias entre el género y sus implicaciones en el conflicto. De esta manera, propone la importancia de abordar las formas violentas de masculinidad (masculinidad militarizada) como forma de reconocerlas en la cotidianidad y dar cuenta de este proceso de transición. Además, menciona que introducir el género en el trabajo dentro del conflicto armado posibilita y contribuye a la construcción de paz en el hogar y en el campo de batalla.	Theidon, K (2009). Reconstrucción de la masculinidad y reintegración de excombatientes en Colombia. Bogotá, Colombia. Ideas para la paz.
Cuerpos vulnerados, cuerpos violentos, narrativas de mujeres en proceso de reintegración en Bucaramanga, Santander	Esta investigación se realizó con el Grupo Territorial de Santander (GTS) de la ACR (Agencia Colombiana para la Reintegración) en Bucaramanga con 15 mujeres que se han desmovilizado de tres grupos GAOMIL: FARC-EP, ELN y AUC, por medio de narraciones biográficas. Es así como, se retoma como un aporte importante el relato de las mujeres en torno a la consciencia que poseen al reconocer que “hicieron cosas malas” permitiendo que ante los ojos de la sociedad sean entendidas como victimarias,	Anctil, P. (2017). Cuerpos vulnerados, cuerpos violentos: Narrativas de mujeres en proceso de reintegración en Bucaramanga, Santander.

	sin embargo, es imposible desligar el ser víctima a ser victimaria ya que sus elecciones eran limitadas en ese entonces. De esta manera, mencionan como el hombre se ha relacionado con el “victimario” reforzando el estereotipo de asumir el victimario como hombre y el combatiente como masculino.	Corporación Descontamina. Bogotá.
El Ejército Nacional de Colombia y sus heridas: una aproximación a las narrativas militares de dolor y desilusión*	El artículo da cuenta de la significación de las narrativas de las heridas en la institución de actores que son altos mandos del Ejército además de la significación de heridas personales de soldados profesionales, dando sentido a sus experiencias en el área de combate y a las relaciones con sus compañeros, superiores y población civil.	Forero, A. (2017). El Ejército Nacional de Colombia y sus heridas: una aproximación a las narrativas militares de dolor y desilusión. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología 29. 41-61.
Las Voces Acalladas del Conflicto Armado Colombiano; Construcción y Deconstrucción de Relatos Identitarios en Mujeres con Experiencia de Guerra	De acuerdo al proceso investigativo realizado se reconocen los aportes para esta investigación en términos del reconocimiento de la narración como posibilitadora para que las mujeres relaten y salgan de su experiencia, reconociendo los momentos fuertes de su historia en el grupo armado pero igualmente la forma en la que los otros son capaces de escucharlas, dando cuenta de escenarios de construcción de paz y empatía, encontrándose así con nuevos espacios que permiten la visibilización de recursos y caminos posibles.	Ávila, D., Clavijo, D. & Ramírez, Y. (2012). Las voces acalladas del conflicto armado colombiano: Construcción y deconstrucción de relatos identitarios en mujeres con experiencia de guerra. Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás. Bogotá.
Narrativas de vida, dolor y utopías - Jóvenes y conflicto armado en Colombia -	La investigación se lleva a cabo a través de un análisis sobre narrativas del conflicto armado en jóvenes a través de la construcción de tres historias de vida en donde se reconoce la postura del investigador como co-constructora del proceso, cambiando e impactando los significados de ambas partes. A través de esta investigación se reconoce el proceso por el cual cruza el investigador, dando cuenta de cambios significativos en sí mismo y el impacto en su relación con el otro.	Galvis, P (2013). Narrativas de vida, dolor y utopías - Jóvenes y conflicto armado en Colombia. Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
Configuración de la identidad de desertores de la guerrilla	Reconoce los cambios en la vinculación consigo mismo, con el cuerpo y con los otros tras la separación con el grupo guerrillero. Se re-configuran entonces las identidades de las personas en su transición hacia la sociedad civil a través de las narrativas de	Patiño, R. & Patiño, C. (2012). Configuración de la identidad de desertores

colombiana	estigmatización hacia ellos que existe en la sociedad civil. También da un esbozo sobre la construcción y cambio identitario al ingreso al grupo armado, identificando elementos importantes cómo el cambio de nombre y su contribución en las identidades. Esta investigación, tiene un fuerte componente relacional, al reconocer al otro en la construcción de identidades.	de la guerrilla colombiana. <i>Psicología & Sociedade</i> , 24(3), 517-526.
La investigación sobre género y conflicto armado	La presente investigación, articula la construcción de género en el conflicto y su repercusión en el mismo en un sentido recursivo, reconociendo diferentes elementos de las masculinidades y feminidades en el conflicto armado. Hace un especial énfasis sobre los múltiples cambios en los hombres tras las vivencias del conflicto y realiza un análisis del pasado, presente y futuro en la construcción de género. Reconociendo la influencia de los discursos dominantes en las identidades y especialmente, la masculinización de las dinámicas de guerra.	Cifuentes, M. (2009). La investigación sobre género y conflicto armado. <i>Revista Eleuthera</i> (p. 127-164)
“Las motivaciones de la Guerra: una mirada a través de los relatos de vida de guerrilleros de las FARC presos en cárceles colombianas	A través de este artículo, se esbozan las principales motivaciones individuales que contribuyeron en la decisión de ingresar a las FARC, entre ellas se encuentran algunas convicciones ideológicas y sobretodo elementos contextuales que no favorecían otro tipo de futuro generativo. Además, se identifican los discursos ideológicos en torno a la militancia en esta guerrilla, reconociendo algunas narrativas compartidas en los participantes del grupo. Realiza un esbozo sobre la identidad como combatientes.	Beltrán, M. (2014). Las motivaciones de la Guerra: una mirada a través de los relatos de vida de guerrilleros de las FARC presos en cárceles colombianas. <i>Cuadernos de marte, Revista latinoamericana de Sociología de la Guerra</i> . 7(1) 131-159.
Desarrollo corporal y liderazgo en el proceso de formación militar	Se lleva a cabo una investigación en torno al proceso de formación de líderes militares, teniendo en cuenta los cambios físicos y mentales que conlleva incorporarse a la institución, reconociendo así el impacto y los ajustes necesarios de los hombres y mujeres que transitan de la vida civil a la vida militar. El retomar la imagen del “héroe” en Colombia como forma de exaltar la importancia de la formación y los objetivos militares, se reconoce como necesario el proceso de formación y las diferentes medidas a las cuales están expuesto y sometido las personas allí inmersas.	Sandoval, E. & Otálora, C. (2015). Desarrollo corporal y liderazgo en el proceso de formación militar. <i>Revista Científica General José María Córdova</i> 13(16), 33-53
Reconstrucción de memoria en historias de	El artículo explora la dimensión de la memoria en torno al análisis del conflicto armado, reconociendo las principales tensiones entre lo que se ha establecido como	Molina Valencia, N. (2010). <i>Reconstrucción de memoria</i>

vida. Efectos políticos y terapéuticos	verdad entre los contextos jurídicos, sociales, culturales y académicos. Reconoce como el conflicto ha tenido una repercusión sobre los diferentes tejidos sociales. Se resalta la importancia de la memoria colectiva para favorecer ejercicios de convivencia a través del reconocer la diferencia incluso de los actores activos del conflicto. Reconoce además los discursos dominantes del miedo, la zozobra y la desconfianza en la sociedad civil ante las dinámicas del posconflicto.	en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. Revista de Estudios Sociales, (36), 64-75.
Representación de los actores armados en conflicto en la prensa colombiana	A través de la investigación realizada dentro del ámbito de la comunicación social se resalta la importancia de los medios de comunicación en la construcción de la realidad y su influencia en los significados que se encuentran contextualmente disponibles en el país. Es así como se desarrolla una reflexión en torno a las representaciones sociales de los actores armados en el conflicto armado en cuatro periódicos colombianos, reconociendo la implicación de ciertas denominaciones en la construcción de sus identidades colectivas.	Pardo, G. (2005). Representación de los actores armados en conflicto en la prensa colombiana. Forma y función. 0(18), 167-196
Rol de las Fuerzas Armadas y de Policía en el marco del posconflicto colombiano	A partir de un enfoque cualitativo, se retoma el contexto colombiano en el momento en el cual se estaban llevando a cabo los diálogos con las FARC, reconociendo posibles retos de la sociedad colombiana y en especial de las Fuerzas Armadas y de la Policía frente a los nuevos cambios contextuales. Es así, como se reconoce la necesidad de una reorganización de la institución en términos de la utilización de mecanismos alternativos de solución (MASC) como la mediación para permitir la construcción de una convivencia pacífica con la comunidad y los actores armados, lo cual, permite reconocer una postura abierta ante el proceso de paz y colaborativa en términos de búsqueda de reajustes ante los cambios contextuales que se enfrentaron.	Petro, I. & Cárdenas, S. (2014). Rol de las Fuerzas Armadas y de la Policía en el marco del posconflicto colombiano. Verba Iuris. 0(32) 149 - 162
Conflicto armado e identidad militar en Colombia 1964-2010	Desde una postura histórica, el autor realiza un recorrido histórico de las dinámicas de conflicto en el país, reconociendo la influencia de diferentes momentos de la historia nacional, la conformación de las guerrillas, paramilitares y las transiciones de gobierno. Así, reconoce cómo se ha desarrollado el conflicto y de esta manera, visibiliza la contribución de la historia en las identidades de los militares colombianos, las cuales han estado orientadas por la derecha política, posiciones conservadoras, ideología anticomunista y desconfianza hacia lo civil, lo que orienta un esbozo inicial sobre las circunstancias políticas, culturales e históricas que han contribuido en las identidades en el conflicto.	Mancera, J. (2012). Conflicto armado e identidad militar en Colombia 1964-2010. Revista Análisis Internacional. Universidad Jorge Tadeo Lozano 6(1). p. 55-74. Bogotá.
Consolidación de	Esta investigación, parte desde una postura política clara en torno a la legitimación del	Hurtado, M. & Deaquiz, V.

patriotismo a partir del servicio militar obligatorio en Colombia	servicio militar como sustento para el éxito del país, en donde realiza una crítica ante la pérdida de patriotismo cultural y la importancia de favorecer mecanismos que permitan participar en el Ejército. Reconoce además, la importancia del patriotismo en el ejército y la contribución recursiva de estos dos elementos.	(2012). Servicio militar obligatorio y patriotismo en Colombia. (Trabajo de grado). Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá.
Normalizar el conflicto y des-normalizar la violencia: retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano	Este texto, permite visibilizar la importancia de la historia en la pedagogía sobre el conflicto armado. A través del análisis de narrativas de textos pedagógicos, se reconocen las construcciones sociales en torno al Conflicto Armado y su repercusión en la naturalización de la violencia y el entendimiento sobre el conflicto. Posibilita herramientas y aportes para el abordaje de la violencia desde contextos educativos, lo que favorece una posibilidad interventiva y de transformación con el propósito de fomentar una perspectiva crítica sobre la violencia.	Padilla, A., y Bermúdez, A. (2016). Normalizar el conflicto y desnormalizar la violencia: Retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano. Revista Colombiana de Educación, (71), 219-251.
La vida da muchas vueltas: Transiciones, cambios e identidad social en las historias vitales de jóvenes ex-auc en proceso de reinserción a la vida civil	Este trabajo de grado de Maestría, explora la identidad de personas desvinculadas de las AUC, reconociendo las tensiones identitaria a lo largo de la vida de los participantes, reconociendo elementos en su historia que marcaron decisiones y contribuyeron en su construcción identitaria. Visibilizando problemáticas y situaciones de violencia en la familia de origen previa al ingreso al grupo armado y cómo esto contribuyó, junto con otras dinámicas sociales y económicas, a participar en el conflicto. Además, reconoce las tensiones que implica ingresar a un grupo y volver, posteriormente a la denominada vida civil.	Lopera, A. (2012). La vida da muchas vueltas: Transiciones, cambios e identidad social en las historias vitales de jóvenes ex-auc en proceso de reinserción a la vida civil. (Trabajo de grado maestría). Universidad de San Buenaventura, Facultad de Psicología. Medellín
El lugar de los sentimientos, el lugar de los vínculos: Reconfiguración de identidades en el marco del conflicto armado	Se reconoce la construcción identitaria de miembros que participaron en grupos armados ilegales y el interjuego entre los sentimientos y los vínculos, resaltando la importancia de estos últimos en la comprensión de fenómenos identitarios, además de plantear intervenciones psicológicas, sociales y educativas de prevención de la violencia en Colombia. Retoma elementos importantes como el poder, las construcciones sociales, la interacción con la familia y los vínculos.	López, G., Rodríguez, A. (2012). El lugar de los sentimientos, el lugar de los vínculos: Reconfiguración de identidades en el marco del conflicto armado colombiano.

colombiano		Revista Colombiana de Ciencias Sociales. 3(2) p. 270-289. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123801.pdf
Efectos y organización de la relación de pareja en la vida militar.	Desde una postura sistémica, se exploran elementos psicosociales sobre las relaciones de pareja en miembros del Ejército Nacional, reconociendo las implicaciones de las dinámicas militares sobre los sistemas familiares y conyugales y otros elementos como la subjetividad de los miembros. Lo que favorece estrategias de acercamiento, exploración e intervención	Suárez, G. (2002). Efectos y organización de la relación de pareja en la vida militar. (Trabajo de grado). Universidad de la Sabana, Chía, Colombia. Recuperado de: https://core.ac.uk/download/pdf/47068144.pdf
Calidad de vida en ex-integrantes de un grupo armado ilegal reubicados en una capital urbana	Se explora la calidad de vida de un conjunto de personas que participaron en grupos armados al margen de la ley quienes pasaron por un proceso de desmovilización. Se reconocen aquellos elementos que perturban a los denominados ex-combatientes en la sociedad civil, reconociendo un mayor bienestar cuando estaban en las filas del grupo armado. Visibiliza además las dificultades del sistema socioeconómico y político en Colombia ante la apertura para los miembros que pertenecieron a grupos armados ilegales. Reconoce además la importancia de los lazos sociales y los contextos de inclusión ante la coyuntura actual.	Ávila-Toscano, J. (2013). Calidad de vida en ex-integrantes de un grupo armado ilegal reubicados en una ciudad del Caribe colombiano. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(1), 19-24. Recuperado de: http://files.revista-realitas.webnode.com.co/20000008-8ac608bc6b/4_Revista%20Vol%201%20No%201_articulo_3.pdf
Arnosó, M., Cárdenas, M., & Alfonso, C. (2017). Armed Conflict,	Esta investigación, permite conocer estrategias de afrontamiento ante las situaciones de violencia en el marco del conflicto armado en Colombia llevadas a cabo por mujeres, dando cuenta de la significación de los actores del conflicto y la comprensión de una	Arnosó, M., Cárdenas, M., & Alfonso, C. (2017). Armed Conflict, Psychosocial Impact

Psychosocial Impact and Reparation in Colombia: Women’s voice.	posición activa en las mujeres que introduce en el cuestionamiento del rótulo de “víctimas”. Es importante en cuanto se reconoce la influencia de las construcciones sobre el género en la forma de relatar y llevar a cabo el conflicto, en donde se privilegian formas no violentas y antimilitaristas de resistencia ante el conflicto armado. Contrario a las dinámicas masculinas construidas, las herramientas de las mujeres están orientadas principalmente al cuidado por el otro a través del diálogo, el afecto y la colectividad.	and Reparation in Colombia: Women’s voice. Universitas Psychologica, 16(3), 1-16
From ex-combatants to citizens: connecting everyday citizenship and social reintegration in Colombia.	A partir de una investigación cualitativa, los autores dan a conocer los diferentes relatos de los excombatientes respecto a cómo significan su paso a la vida civil y los mecanismos que tienen para integrarse a la misma. Se develan entonces aspectos como el estigma y las construcciones sociales en torno a ellos que se han constituido en la sociedad, lo que contribuye en llevar a cabo “ <i>métodos adaptativos</i> ” como limitar los encuentros con compañeros del pasado, no conversar sobre su participación en el grupo armado y la creación de nuevas identidades en las que no se integren aspectos de su militancia. Por último, se reconoce el estatus de “normalidad” a la vida civil, significándose a ellos mismos como fuera de la norma o marginales, siendo la reintegración un paso para “borrar los estigmas” y, por tanto, eliminar su versión pasada.	Andreouli, E., Rodriguez, M. & Howarth, C. (2015). From ex-combatants to citizens: connecting everyday citizenship and social reintegration in Colombia. Journal of Social and Political Psychology, 3(2) pp. 171–191.
When making peace is more difficult than making war: The reproduction of everyday peace in post-agreement Medellín, Colombia.	Esta tesis, permite comprender la importancia de las dinámicas macro-contextuales, sociales y culturales en torno a la construcción del significado de la paz, reconociendo las construcciones sociales deficitarias sobre los actores del conflicto como contribución a la negativa cultural de permitir dinámicas no violentas. Especialmente, identifica la réplica de dinámicas de violencia a partir de elementos principalmente lingüísticos, en donde la sociedad civil son los principales protagonistas en la perpetuidad del conflicto armado.	Van Zoest, Elsa. (2017). When making peace is more difficult than making war: The reproduction of everyday peace in post-agreement Medellín, Colombia. Thesis submitted to Master of Arts in Conflict Studies & Human Rights.

Anexo 2: Matriz de Transcripción Actor Participante 1 - Escenario 1

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás Participantes: Camilo (P1), Investigador 1 (I1), Investigador 2 (I2)		
#L	#P	Relato
1	I1	¿Cuáles fueron tus principales motivaciones para ingresar a la armada?
2	P1	La verdad porque mi familia es de la armada también, entonces yo quería seguir desde niño lo que venía siendo mi papá, mi papá es retirado también de la Armada, pero suboficial, llegó a ser como brazo oficial entonces yo quería ser oficial también de la Armada. Esa fue mi motivación.
3	I1	Y ¿cuánto tiempo llevas en la armada?
4	P1	Yo entré en el 2012, recién me gradué del colegio entré de una vez.
5	I1	Y, ¿Cómo fue el procedimiento para ingresar?
6	P1	Para entrar son 6 meses, para entrar a la escuela y son 4 años de escuela
7	I2	O sea, es una preparación previa a la escuela...
8	P1	Fueron 6 meses de lapso en el que estaba en once, presentando polígrafo, exámenes médicos, pruebas físicas, todo eso durante 6 meses ahí si para entrar a la escuela.
9	I1	Nos mencionas que es acerca de tu familia, es por tu familia. ¿Sí? ¿Quién te apoyó en esta decisión además de tu familia?, ahora que lo mencionas.

10	P1	Mi familia y mi padre y mi madre principalmente. Yo entré fue por eso porque desde que yo soy niño, yo nací en una base naval de Guatapurí, nací en Guatapurí, pues porque en ese momento mi papá estaba trabajando ahí, estaba trasladado y mi mamá también ahí como secretaria. Y ahí me crie ocho años en Bahía Málaga, otra base naval, en el pacífico.
11	I2	O sea de pequeño has estado inmerso en lo Naval...
12	P1	Siempre en bases navales. Ya después cuando empecé bachillerato fue que llegamos aquí a Bogotá. Entonces por eso yo digo que soy y no soy de Bogotá, por eso no la conozco, duré 4 años acá por mucho y de ahí me fui pa’ Cartagena.
13	I2	Entonces, con base a esta experiencia de tu vida, comprendemos que has estado mucho tiempo inmerso en la vida relacionada a la naval, a lo que tiene que ver con estas dinámicas. A partir de esto, quiero que nos comentes: Para ti, ¿cómo es ser hombre en esta institución, es decir, que necesita un hombre, una persona para hacer parte de la Naval, desde tu experiencia y lo que has visto?
14	P1	A uno tiene que gustarle mucho la verdad, tiene que apasionar. Sino la verdad uno no sirve y así dure los 4 años de formación, se gradúa y se va porque no está acostumbrado o no quería eso, pero tiene que gustarle mucho. No es por plata porque la verdad uno no gana mucho, lo normal algo como para uno darse uno que otro gustico pero no gana así los millones ni nada de eso.
15	I2	Y en este sentido, ¿Qué debe tener un hombre para que mantenga su posición de quedarse ahí? ¿Cuáles valores, qué convicciones?
16	P1	Pues la verdad todos los valores, en el transcurso de los cuatro años de formación. Algo que dejó claro en todo el mundo es, porque me preguntan: “¿Qué tan duro es? Es que allá todo lo castigan” Allá echan a una persona por morderle un chocorramo a otra, sin el permiso del otro, o sea, aplica todos los valores, no hay ninguno que no aplique, todos, todos, desde la honestidad. Eso se castiga y eso es pecado capital.
17	I1	Y ahí me surge una duda a mí y es en cuanto a las dinámicas, porque dices que allá todo se castiga, digamos que acá pues no tanto. ¿Cómo sería que todo se castigue y acá no tanto, ese cambio? ¿Cómo ha sido ese cambio para ti?

18	P1	Pues fue duro porque por una manchita del uniforme, un punto entonces ya son dos horas de trote y uno pasaba a dormir como a las doce de la noche imagínate y a las cuatro tiene que estar despierto al trote de una vez, entonces todos los días era sanción prácticamente para todo el mundo, todo es sanción, por esas cositas. Pero por cosas ya de hurto, porque le cogió una moneda de doscientos a otro o le mordió algo, sin su permiso. Eso da motivo de expulsión, pues en el momento de los 4 años de formación, la escuela. Es muy drástico todo, muy exigente.
19	I2	Y esa exigencia crees que se traduce en algún tipo de inconformidad para algunas personas que están en la armada. En ese castigo ¿qué sentimientos crees que emerjan en la gente que los recibe?
20	P1	El que está ahí se tiene que acoger a lo que es, a lo que hay. Sino sencillamente se va y dice "Yo no quiero estar más acá" y se devuelve pa' su casa.
21	I1	Entonces es muy tranquilo, muy voluntario todo.
22	P1	El que quiera irse dice "ya me voy" y a los 3 días ya está por fuera, pero hasta el momento no. Todo es sanción, pero si yo sé que quiero ser oficial y quiero graduarme, pues tiene que aguantarse todo, absolutamente todo. Nadie se puede quejar ni decir absolutamente nada porque eso hace parte de la formación.
23	I1	Y para ti, específicamente y personalmente. El tema de no quejarte, el tener que aguantar, ¿eso ha sido algo fácil de aceptar?
24	P1	Si y no, uno ya se acostumbra, yo no me quejo por nada. Pa' mí eso es normal y muchas cosas que la gente dice "Uy no que ¿cómo hace?, ¿cómo le van a enseñar esas cosas?" y para mí fue que ya pasé por cuatro años donde todo es sanción pues sencillamente no me alteran ni nada, sigo con mi ciclo de vida normal.
25	I1	Claro y ¿cómo fue esa primera vez que hubo una sanción? Claro porque con los cuatro años se piensa "Bueno, ya pasó", pero la primera vez que pasa:
26	P1	La primera vez que me sancionaron yo dije: "juepucha me toca aguantarme cuatro años así" y de hecho fueron cuatro años así, trotando todos los días y pagando días de trabajo y cuanta sanción se inventaran allá, pero ya después uno se acostumbra, ya después de los 3 meses eso es normal pa' todo el mundo.

27	I2	¿Podríamos decir que dentro de los valores que son requeridos serían la fuerza y la disciplina?
28	P1	Sí, todo eso puede causar la disciplina de la gente, para que todo el mundo marche igual.
29	I1	En cuanto a eso me surge otra pregunta y es: Dentro de tu experiencia, ¿Cuál ha sido el acontecimiento más significativo dentro de ese espacio y el más difícil? Claro, el más significativo en cuanto a: "Me encanta" y el más duro también en torno a: "Es difícil decirlo, conversarlo"
30	P1	Bueno, yo les voy a contar, pero pausemos la grabación un momento, con esa condición...
<i>En este momento, se detiene la grabación. El participante relata una historia dolorosa sobre uno de los métodos de formación y capacitación en situaciones difíciles y de asalto. Él detalla la forma en la que los miembros en formación son introducidos desnudos y con sus ojos vendados en un pequeño corral elaborado con alambres de púas, son golpeados, lastimados y humillados por sus superiores con patadas, puños y tratos despectivos. Además, debían dormir en ese espacio en una situación de "hacinamiento", en donde realizaban sus necesidades ahí mismo y estaban rodeados de materia fecal. Días posteriores al "entrenamiento" han pasado 4 días sin comer y habiendo dormido poco.</i>		
31	I2	¿Esto te ha contribuido a un perfil? ¿a un tipo de hombre?
32	P1	Llevo 2 años y medio de oficial y esto me ha creado cierto perfil y eso llego porque yo comparo con mis compañeros de colegio que, muchas cosas me disgustan de ellos, no comparto con ellos. No sé, ellos piensan todavía en vivir rumbeando y malgastando la plata. Yo no lo veo así de ninguna manera, ellos si lo ven de esta manera...
33	I1	O sea, has cambiado...
34	P1	No les estoy queriendo decir nada, me comparo con mis compañeros (risas). Los planes de ellos ya no van con los míos. Tiene que haberme cambiado.
35	I2	Eso sonó como algo de lo que te íbamos a preguntar. Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Qué ha aportado esta experiencia en la armada a la persona que es Camilo actualmente?

36	P1	Por mi grado de ascenso, soy el líder de pequeñas unidades, hasta un pelotón de 36 personas, puedo tener al mando. Y pues, pienso que es como la disciplina que yo le causó a la gente lo que les exijo y tiene que ser así, de controlar todo, en cuanto a mi grado y lo que yo ejerzo. En este momento estoy en batallón fluvial y soy comandante de un elemento de combate, eso casi no se ve por acá. De esa gente que anda en lanchas con ametralladoras, que andan como por los ríos. Entonces estoy comandando un grupo de ellos. Y pues sí, es la disciplina por ejemplo para que toda esa gente funcione como debe ser y se le exija a la gente lo que tiene que hacer, ni más ni menos.
37	I1	O sea, tu trabajo está totalmente direccionado a dirigir.
38	P1	Si, dirigir y direccionar.
39	I1	¿Tienes otra función? ¿has tenido otras funciones?
40	P1	Pues, fui comandante también de la compañía de los civiles que se incorporan a prestar el servicio militar a la infantería marina. Trabajé como seis meses, recibí como 3 contingentes. Me pareció una experiencia bacana porque eran pelados de 18 años que salieron por fin de sus casas y se encontraron con algo nuevo. No los instruía personalmente, pero si era el comandante de ellos. Ellos tenían sus cabos. Lo que hacía era supervisar que todo se cumpliera.
41	I1	¿Qué percepción crees que tiene la sociedad sobre las personas de la armada y de la fuerza pública?
42	P1	Depende. Depende, la gente de Bogotá piensa de que “Ah no la marina que chévere”, todo es en blanco y vamos a estar en los buques navegando y que es como lo muestran en las propagandas de esas fragatas. Pero, la gente que está en el campo o en donde estamos, como en Cartagena. La gente ama a la armada y la respeta, pero hay lugares donde yo he estado en donde la gente no quiere que nosotros estemos ahí, pues por el control que le hacemos al combustible, que les incautamos la madera, capturamos a alguien por delitos x. El bandido es bandido y nunca va a estar conforme con la autoridad y así mismo la gente de las veredas no quiere que estemos ahí, no les gusta.
43	I1	Entonces la percepción es diferente...
44	P1	Es diferente, lo rural de lo urbano.

45	I2	Teniendo en cuenta tu experiencia y antes de pasar a hacer otras preguntas y ya para finalizar esta primera parte. Suponiendo que tú describes al Camilo de la armada, como lo describirías a ese Camilo que está en la armada, a ese Camilo. ¿Qué dirías de ese Camilo?
46	P1	(1) Es un man muy exigente, le exige mucho a la gente que trabaja con él, mucho pero mucho, tienen que cumplir todo al pie de la letra porque pues así me cogieron a mí, esa fue mi formación, todo al pie de la letra sino no sirve, sino es sanción. (2) Las sanciones ya son diferentes, ya no puedo sancionar a la gente como me sancionaron a mí en la escuela, ya es algo más formal y por escrito y acarrea una investigación y es diferente, no es físico como me pasó a mí, pero sí... (3) yo diría que Camilo es exigente y drástico en el momento de no perdona nada de lo que se salga de lo normal.
47	I1	Ahora queremos darte a conocer algunas posturas, a modo de frases. Queremos saber qué puedes aportar sobre estas frases. ¿Qué opinas sobre esto?
48	I2	La primera postura es: Los hombres no lloran
49	P1	Los hombres si lloran, si lloran. Porque he llorado, mucho. Obviamente siempre lo hago a escondidas, no lo hago frente a nadie. Digamos en la escuela yo lloré uff, varias veces y decía: “No yo ya no me aguanto más eso” ya estaba, ya muy duro y si realmente uno lo hace y todo el mundo lo hace, uno se da cuenta, los compañeros, pero nadie lo hace en público ni nada de esa vaina, no sé pues, pienso que uno lo hace como por no mostrar la debilidad ante todos porque queda mal. Pero sí, claro...
50	I2	O sea que esa frase sería sometida a un cambio, o sea: Los hombres si lloran, pero no lo deberían demostrar. Los hombres lloran, pero no en público...
51	P1	No lo deberían demostrar, exacto
52	I2	Cuéntanos un poco más sobre esto, nos comentabas sobre la debilidad. ¿Qué otro sentido nos podrías explicar sobre el no mostrar y esconder el llanto o lo sentimientos?
53	P1	(1) Si, pues yo pienso en la escuela. La escuela es para formar líderes, una escuela para formar oficiales y nosotros no estamos acostumbrados, yo ahora desde que salí yo no lo he hecho porque pues, no he llorado por algo sentimental.

		(2) Cuando lo hice, lo hice fue porque uy no sé, necesitaba desahogarme, era mucha vaina que tenía represada, es que es 4 años exactamente igual y yo desde el primer año hasta el último yo "uy no dios mío esta vaina", fue duro fue muy duro. O sea, uno iba al baño y juepucha, como que se desahogaba y ya. Así que eso fue lo que pasaba, y yo lo notaba en varios compañeros que hacían lo mismo, pero yo nunca vi a alguien por allá "No que estoy aburrido, que estoy desesperado", no nunca, eso no se ve.
54	I2	Era algo muy privado.
55	P1	Sí, es algo muy privado, sí.
56	I1	¿Tú crees que esto sucede más en hombres que en mujeres?
57	P1	Sí. Em, no eso pasa igual.
58	I1 y I2:	¿Igual?
59	P1	Si, mis compañeras también. Aunque ellas sí lo hacían en público y lloraban donde fuera. Si mis compañeras sí.
60	I1	Ellas si lloraban donde fuera y los hombres realmente no
61	P1	Si no, uno no, nada de eso.
62	I1	Pero es algo implícito, ¿no? No es algo que se diga: "Usted no puede llorar por fuera". Se sabe, pero no se dice.
63	P1	Se sabe, pero no se dice.
64	I2	Como un secreto a voces, un acuerdo a escondidas.
65	I1	Exacto

66	P1	Sí, sí. Tal cual, a escondidas. Es que hay gente que estaba que se desbordaba allá del desespero y se iban allá a golpear puertas y todo en el baño y allí lloraban del desespero y ya salían normal, como "Ya me desahogué".
67	I1	¿Y tú qué piensas al respecto? Porque claro, digamos a mí me da la impresión, por ejemplo, las mujeres dentro de la armada que tengan la tranquilidad de sentarse a llorar y decir "Es que no aguanto más" y que el hombre no, ¿Qué piensas sobre eso?
68	P1	Pues yo no sé, es que, como te explico: En la escuela, se incorporan de dos maneras; cadetes para infantería marina y cadetes navales. Los navales solamente pueden ser hombres y mujeres y la infantería marina es solamente hombres, no hay mujeres. Pues yo no trabajo con mujeres, no hay mujeres de infantería marina. Pues ellos tienen como una formación diferente. Ahí todos estamos revueltos, dormimos en cuartos juntos y todo, pero, nosotros sí tenemos momentos en los que vamos durante un semestre y conocemos y cosas de esas y la instrucción de nosotros es diferente. Es para liderar tropa y lo de ellas es algo muy mecánico, muy administrativo.
69	I2	O sea ¿requiere una intensidad diferente?
70	P1	El peso es diferente, es una universidad, de hecho, la escuela yo creo que ahora fue que le cambiaron el nombre ahora es como Universidad Almirante Padilla algo así.
71	I1	No tienen la misma exigencia que tienes tú.
72	P1	(1) De hecho, yo fui a averiguar esa vaina y a los cadetes de ahora, o sea en mi primer año yo salí ocho veces de la escuela de permiso a Cartagena un día, ahora los que vienen de primer año salen lunes martes, mejor dicho, cuando se les da la gana, como si fuera una universidad, no algo estricto o encadenado a la carrera militar, (2) pero eso va a tener sus consecuencias, va a tener muchos problemas. Ahora que esos manes se gradúen ya en tres años, van a tener sus problemas. Porque ¿Qué le pueden exigir a un pelado de esos, a alguien así?
73	I1	¿Tú estarías de acuerdo con que la formación fuera la misma entonces?
74	P1	La misma, la misma porque esa es una escuela llena de tradición, se están perdiendo tradiciones y costumbres en la escuela.

75	I2	Esto me parece interesante y, sin embargo, si les soy sincero, el tema de las lágrimas me quedó sonando mucho, el tema del llanto. Personalmente me tocó este tema. Si tu pensaras en esos momentos donde se producía ese llanto, donde llorabas y si nos ponemos aquí un poco metafóricos, ¿esas lágrimas qué pudieron haber dicho en ese momento, qué significaron esas lágrimas en ese momento?
76	P1	(1) Que estaba desesperado, desesperado por irme, me quería ir de ahí. Aunque me gustaba yo decía juepucha todo el mundo va y yo lo hacía, yo me desesperaba, (2) pero me iba muy tranquilo para el baño y cogía todo a puño y pata y me desesperaba y salía a los cinco minutos normal y ya me desestresé y seguía normal en mi rutina.
77	I1	¿Y actualmente sigue siendo así?
78	P1	No ya la vida cambió, yo ando solo en un pueblo con esa gente y es muy diferente, yo me mando solo, a mí nadie me controla nadie me dice nada solamente soy yo el que organiza todo eso, soy yo solo amo y señor de un pueblo por allá, nadie me dice nada.
79	I1	Si tú pensaras en ese momento que fue tan duro, que decías ya no aguanto más y me quiero ir, ¿Qué te hubiera gustado que fuera diferente?
80	P1	¿Ahora o en ese momento?
81	I1	En ese momento
82	P1	(Silencio) No sé... Tantas cosas, no más trote, uno poder dormir bien, dormir tranquilo. Porque para dormir era sanción. O sea, si no dormían con la pijama completa, entonces ya tenías una hora de trote para el día siguiente, apenas se levantaba ya sabía que tenía una hora de trote. Más las que acumulara en el día siguiente y sin los ventiladores funcionando, ¿Cómo puede vivir una persona así? Uno se levanta ya empapado en sudor. Pa’ quitarme eso mojado y colocarse el uniforme de deporte. Era algo ya muy exagerado.
83	I1	O sea ¿crees que esa exigencia es buena pero no hasta ese punto?
84	P1	Si es que eso ya era muy exagerado, se pasaba de exagerada la gente, muy exagerada.

85	I1	¿Esa exigencia es así con todos y todas?
86	P1	Con todos y todas, de la misma manera. Nosotros llegamos a vivir a un edificio, hagan de cuenta como un hotel, por decirlo así, pero sin nada de lujos, un cuarto el doble de grande que este y teníamos un comedor, cuatro camas y ya. Y al frente vivían las femeninas, nosotros le decimos así las femeninas. Y ya uno las veía pues normal pero obviamente, el cogerle la mano y saludarla de un beso en la mejilla eso es para expulsión de una vez.
87	I2	O sea, ¿Estaba prohibido?
88	P1	Prohibido, o sea, si tenía su novia dentro de la escuela tenían que salir de permiso, cambiarse en civil y ya ahí si ser como algo normal, pero allá estaba completamente prohibido. Y echaron mucha gente por eso. Muchísimo, si allá eso no lo perdonan.
89	I1	O sea, ¿las relaciones amorosas ni de ningún tipo? ¿Y amistad?
90	P1	No. Amistad sí, pero algo normal, como si fuera un hombre. "¿Qué cómo vamos?" La mano y ya. Pero eso de un abrazo, eso se llamaba una falta de familiaridad, algo así relacionado con el sentimiento, demostrar algo de sentimiento, por eso echaban a la gente. No duraban más de tres días después de que hacían eso.
91	I2	O sea, en la armada y en estos grupos, de cierta manera ¿se sancionan los sentimientos?
92	P1	Sí, pues no los sentimientos, sino que la emoción y la expresión de afecto con unidades militares, porque eso está prohibido, actualmente está prohibido uno no puede andar uniforme cogido de la mano ni besando a la pareja dentro de una unidad militar.
93	I1	¿Y qué sentido crees que tiene esto?
94	P1	Ninguno
95	I2	¿Lo ves como algo innecesario?
96	P1	Sí, me parece algo ilógico, pero todo el mundo es humano. Todo el mundo mira a su pareja y ¿cómo le van a prohibir eso?

97	I2	Si de ti dependiera. Viéndolo como una "ley", si de ti dependiera cambiar esa ley, ¿qué sentido tendría o en que favorecería a la gente que se permitan las expresiones emocionales dentro de la armada?
98	P1	Pues su libre expresión, de que pueda ser libre en ese sentido en su parte sentimental. De que eso no tenga porqué ser sancionado ni castigado porque no, no hay derecho. Uno dura meses ahí encerrado y ¿qué más puede hacer uno? Con las femeninas es lo mismo.
99	I1	Claro, podría favorecer mucho. Ahora, por cuestiones de tiempo, pasemos a la siguiente frase para que conversemos sobre este tema.
100	I2	Esta es la siguiente: La guerra es sinónimo de hombre.
101	P1	No me parece, no estoy de acuerdo con eso. Pues no sé, yo creo que en todas las guerras que han ocurrido a lo largo de la historia pues siempre van los hombres, ¿no? Pero también van mujeres, solo que nunca lo muestran.
102	I1	Claramente
103	P1	Y aquí en Colombia han muerto femeninas a raíz de la guerra interna que ha pasado, sino que eso no lo muestran porque la verdad no sé porque no les interesa eso.
104	I2	Y de hecho creo que ahí está nuestro sentido de la pregunta, ¿verdad?
105	I1	Exactamente
106	I2	Porque claro, conocemos mujeres que como tú nos mencionas a lo largo de la historia han estado en guerra y en diferentes bandos. Tanto las guerrilleras o mujeres que históricamente han luchado en la armada para defender un país. Cuéntanos, ¿Cuál crees que sea el sentido de invisibilizar el hecho de que una mujer participe en la guerra? O atribuirle mucho al hombre.
107	P1	Pues bueno, actualmente las mujeres juegan un papel fundamental en el conflicto que ha habido en Colombia y por eso uno ve oficiales en todas las fuerzas, ellas cumplen otro rol de algo administrativo de algo logístico, pero pues contribuyen a la guerra. Pero

		no, no se ha visto de que una mujer al mando o a un pelotón ver enfrentar a otro bloque, aunque en la armada mataron a una teniente en Guatapurí, las FARC hizo un atentado y rafagueo un vehículo, creo que fue un tiro de gracia que le dieron a ella.
108	I1	Exacto, porque bueno, yo pensaba ahí un poco y es; hablabas un poco de los cargos de las mujeres que son más logísticos, pero el hombre tiene cargos más fuertes, creería yo
109	P1	Sí porque, yo no me imagino. No es por menospreciarlas, pero yo creo que es ilógico una mujer en mi caso, como comandante de un elemento donde, los infantes profesionales que son como soldados o sea que no han terminado el bachillerato y que la verdad no todos son personas civilizadas, en el sentido de que ven eso algo normal, pues sería muy incómodo para esa mujer ¿no? Tener esos hombres ahí con el morbo, o sea nosotros nos bañamos todos dentro del bote, con la misma agua del río y enjabonarnos. O sea: ¿Cómo una mujer puede tener su privacidad? No un hombre eso es normal, eso no les importa. Uno los ve ahí y duran con el mismo camuflado días o sea, no para una mujer sería muy incómodo, no creo que eso esté muy encaminado o llegue a pasar. O sea, tiene que ser algo muy extremo de que no, mejor dicho, no creo que llegue a pasar.
110	I1	Entonces los hombres en ese orden de ideas si llevan las riendas de la guerra...
111	P1	(RIE) Pues sí, diciéndolo así sí, porque nosotros estamos más aptos pa’ todo, pa’ estar en cualquier tipo de terreno y condición y lo que sea sin tener problemas o inconvenientes de algo íntimo, algo personal. Entonces, viéndolo así si claro...
112	I2	Y en ese sentido, decías que eran más aptos para la guerra. ¿Qué aptitudes tiene más un hombre que una mujer en las dinámicas de la guerra?
113	P1	(1) No, aptitudes no porque incluso eso debe ser igual. Incluso lo que pasó hace poco, que una patrullera, esa vieja no se le arrugó a nadie y cogió y levantó a plomo a esos manes y ¿Qué hizo el otro? el otro brincó y mejor dicho no halló dónde esconderse, porque eso es la formación, yo pienso que es la misma pero no en las mismas condiciones, porque nosotros no estamos ya en guerra, esas guerras ya pasaron eso arcaico y que uno se enfrentaba con machetes ya no aplica, ya eso es algo más civilizado y el hecho de que, yo llevo un año así en elementos y por ríos y nunca he tenido un combate, ni nada de eso, gracias a Dios. (2) Pero no me imagino a una mujer aguantarse un año y medio ahí sin que sea necesario, porque no es necesario. Y eso podría acarrear problemas pues internos ahí de que no falta el pasado, el mal comentario y pues no tener privacidad ni nada de eso.

114	I1	Claro, ahí me surgía una duda y es el tema de, claro la diferencia entre hombres y mujeres en torno a eso y también el nivel de exigencia que se le da a un hombre y una mujer ¿no? ¿Qué puede ser un hombre distinto de acuerdo con las funciones de cada uno y las necesidades que cumpla?
115	P1	Claro, las necesidades que tenga que cumplir, la mujer cumple sus funciones en la guerra, pero de otra manera, porque eso también lo puede hacer el hombre, pero el hombre puede estar allá mientras el hombre hace ese papel, y es lo mismo; algo logístico, algo de coordinar, algo administrativo. No tiene ningún problema.
116	I1	Claro, digamos que ahí me surgió una duda y era el tema de la exigencia en cuanto a la emoción, lo que hablamos en algún momento. La exigencia emocional de un hombre y una mujer es distinta, y digamos quien lleva las riendas de la guerra es el hombre, pero no puede llevar las guerras del sufrimiento, porque eso no tiene funcionalidad ahí ¿o qué pensarías tú?
117	P1	Pues tradicionalmente, de requisito la lleva el hombre, en cualquier siglo que lo mires siempre va a ser el hombre.
118	I1	¿Y el dolor en dónde queda?
119	P1	(1) También (ríe), el hombre sufre porque uno es humano, igual que la mujer. (2) Pues no sé, tal vez, bueno mi pareja también ella es oficial, ella también es psicóloga militar. Pero si, obviamente ella llora por todo, porque pues digamos la formación de ella fue muy diferente, ella duró 6 meses en la escuela. Y lo que a ella le parece ilógico que como puede ser así, pues yo lo veo normal, eso es normal, pero ella no lo ve así porque pues trabajó mucho y ella es más más civil que militar.
120	I2	¿O sea, crees que entonces las dinámicas militares contrarrestan la emoción de los hombres y las mujeres que están dentro?
121	P1	No, no la pueden contrarrestar. Porque uno en algún momento se tiene que desahogar de alguna manera.
122	I2	Entonces hay que ocultarlas
123	P1	Si ocultarlas o desahogarlas de una manera muy discreta.

124	I1	Y en cuanto a eso, o sea el tema de la influencia de estas dinámicas militares. ¿Cómo eras tú antes de entrar al grupo de la armada? ¿Era igual, era diferente, cómo era?
125	P1	(1) Desde que yo salí, yo siempre estudié en colegio naval, como cualquier otro, pero pertenecen a la armada y hay que portar uniforme. Pero, hice que me echaran. Me mandaron a la casa, la psicóloga del colegio le dijo a mi papá de que me metiera en un colegio en el que yo quisiera estar y dije: “No papi, yo quiero estar en un colegio militar que me metan a un internado, yo no quiero estar más en la casa, o sea yo no quiero estar más aquí”. Me metieron al colegio militar Simón Bolívar ese que queda al lado de la universidad Libre, ahí duré cuatro años y pues bueno, siempre tiene una formación militar porque yo ahí trotaba y hacía aseo y eran sanciones por una u otra bobada, yo era feliz ahí, me gustó me gustó eso. (2) Pero no antes de eso no, yo era todo peladito feliz jugando Xbox y la maricadita y viendo televisión y toda esa vaina. Pero después de que entre toda esa vaina se acabó porque no existía televisión ni nada de eso.
126	I2	Eso se complementa un poco a esta pregunta que me gustaría hacer y es el hecho de, para complementar un poco lo anterior, ¿Cómo ha sido tu vida antes y después de este espacio en la armada?
127	P1	(1) Pues, si lo vemos desde la parte familiar, pues obviamente yo ya estaba en el colegio y yo no podía salir hasta cierta hora, tocaba pedirle permiso a los papás. Ya después yo a veces ni llego a la casa, salgo de permiso y llego a la semana, a las dos semanas a la casa, o sea no pasa nada, normal, yo voy ya es de visita, porque yo ya vivo prácticamente es en otro lado y bueno... (2) por otro lado, lo sentimental si es difícil porque claro, no es lo mismo estar acá en la ciudad y visitarla todos los días e ir todos los días a cine, que vamos a crepes, que vamos a cine, que vamos por hamburguesa y vamos pa’ arriba y pa’ abajo con ella y me quedo a dormir en la casa y algo muy chévere, todo normal, como uno lo puede ver, a cambio yo duro tres meses por allá lejos y salgo veinte, veinticinco, un mes de permiso cada tres meses y ahí si tengo que hacer todo eso en el tiempo de permiso y es difícil. En ese momento yo tenía una novia, que era de acá e imagínese, yo la veía dos veces al año o una vez y no, eso no era nada. Es difícil, es muy difícil, es bastante fuerte.
128	I1	Entonces en cuanto a lo sentimental pues esta experiencia después de ha sido muy complicada y cambia.

129	P1	Si cambia bastante, porque no es lo mismo, uno no puede estar en la casa, ir a trabajar, vuelve y en la noche está con ella, no nada, no se puede, no hay forma.
130	I1	¿Y cómo lo has manejado?
131	P1	No, pues hay que esperar (ríe) Que más se puede hacer.
132	I2	Imagino que se fortalece la paciencia también.
133	P1	Si, por supuesto. Esperar, que más se puede hacer.
134	I1	Claro y en cuanto a eso. ¿Quién es Camilo fuera de la armada? Te preguntamos quién es Camilo en la armada. Ahora, ¿quién es Camilo fuera de la armada? ¿Qué hay más allá?
135	P1	Bueno, si te has dado cuenta en mi foto de WhatsApp, a mí me gusta, yo cuando salgo de permiso trato de desenterarme de todo porque quiero cambiar de ambiente si? como para... y me gusta andar así como un vago por decirlo así, y me dejo todo barbado, ando con esos pantalones como de quince mil pesos de esos rastas y me gusta salir mucho a cualquier lado, de hecho en mis vacaciones del año pasado le di la vuelta a Suramérica, mochileando, haciendo dedo o sea yo tengo plata y todo pero no, yo quiero hacerlo así porque así yo quería, echando dedo en la carretera y durmiendo en carpa, nada de hotel y nada de eso y así lo hicimos, no le gustó mucho a ella.. Pero no, no, a mí me gusta mucho, yo trato de liberarme de no saber absolutamente nada, me salgo de grupos, de toda esa guevonada y no, nada que ver con eso.
136	I2	Eso me parece muy interesante y diferente. Por ejemplo, cómo fue esa experiencia para ti, cómo la viviste, esa experiencia de irte de mochilero por Sudamérica, con tu pareja, algo tan diferente a lo que se vive en la armada.
137	P1	Si no, fue algo muy chévere porque uno cambia de ambiente total, sale uno de todo de todo, se desconecta de todo el mundo, conoce muchas personas y lugares y son experiencias bacanas, son experiencias muy muy bacanas, a mí me gustaron por ejemplo y ahorita lo que les decía, yo tengo una pensada de que me quiero ir en bicicleta con carpa y todo a irme hasta Cartagena en bicicleta, es que ahoritica, mañana me voy a curso de paracaidismo, duró un mes y luego y me dan como quince días de permiso y esos los quiero

		utilizar para irme allá a pedalear, solo me voy solo, a mí me gusta como zafarme de todo, sentirme libre como una persona normal, nada que ver con esto.
138	I1	¿Y como una persona normal?
139	P1	Si, como una persona normal, así normal, sin deberle nada a nadie, sin compromiso, sin nada, arrancar solo.
140	I1	O sea, otra parte importante de Camilo es el Camilo viajero, Camilo libre.
141	P1	Si me gusta mucho, si libre. Ser un alma libre, así me gusta.
142	I2	Un alma libre... Y es un alma libre que en un contexto de la armada no se puede dar.
143	P1	No se puede, o sea es imposible, yo no puedo andar barbado, vestirme así. Me toca vestirme bien, o sea con la camiseta por dentro y todo como si fuera un man viejo y bueno eso yo me lo aguanto porque en cierto momento me gusta casi todo, pero no lo puedo hacer, no puedo a lo que yo quiero no lo puedo hacer. Pero tampoco puedo vivir y pagar todo viajando y siendo un vago por ahí no puedo. Entonces lo hago como por etapas, si tengo el momento lo aprovecho.
144	I2	O sea si yo viera esos dos "Camiloes", los desconocería por completo
145	P1	Si, por completo, no me reconocen porque yo ni hablo de esa vaina, yo me hago pasar de que soy estudiante de administración y todo a meter ese cuento, no me gusta hablar nada de eso, como que creo otro perfil. Como dos caras.
146	I2	Otra identidad...
147	P1	Exacto y así. Incluso en mi Facebook tengo un pantalón así detrás de un tanque de guerra que me tomaron una foto por allá en Chile, pero barbado así con mochila y todo y cuando es mi foto ya, "Ah pero este man es militar". y dicen "Ay no había dicho que era militar".
148	I2	Claro, imagino que contradice mucho la visión del militar tradicional ¿no?

149	P1	Si, si, si, exacto.
150	I1	O sea es algo que no te gusta mostrar
151	P1	No me gusta mostrar mucho cuando salgo, no me gusta.
152	I1	¿Cómo explicas que no te gusta?
153	P1	Porque vivo metido en eso, vivo metido en eso. Desde que me levanto hasta que me acuesto, es lo mismo, exactamente lo mismo. Entonces aprovecho cuando salgo de permiso.
154	I1	Y dentro de esta otra identidad de la que hablamos, el Camilo Libre
155	I2	Digámosle el “Camilo Libre”.
156	I1	El Camilo Libre, Camilo que viaja, ¿Qué más hay? ¿Hay pareja? ¿Qué sentimientos? No sé, el Camilo que le gusta ser detallista, le gusta cocinar, qué música escucha.
157	P1	Pues la verdad yo no cocino ni un huevo, no sé cocinar nada de eso. De la pareja, no soy muy detallista, uno que otro momento cuando me nace sí, pero de que me lo exijan no no no, eso no va conmigo, yo doy las vainas cuando me nacen sino no. Pero, bueno música, yo escucho música de reggae, rock, nada de vallenato nada de esa vaina, nada de champeta, nada de eso. Porque allá lo escucho desde que me levanto hasta que me acuesto. O sea todos son costeños excepto yo, entonces eso me desespera esa vaina, llegar por permiso y escuchar lo mismo no.
158	I1	Todo es totalmente distinto cuando sales.
159	P1	Si yo cuando salgo es distinto, ahora porque yo estaba barbado, pero ayer me tocó presentarme en el can y ahí si me tocó afeitarme.
160	I1	Y en cuanto a tu familia, ¿cómo eres con tu familia?

161	P1	Era muy apegado a la casa, que a mi mamá, a mi hermanita, tengo una hermanita que de hecho no recuerdo en qué universidad está, es por aquí porque me dijo "Ay yo paso por aquí" Entró este año, y pero no, desde que entré a la escuela yo me desentendí, o sea si llamo dos tres veces por semana a ver como están, pero de hecho no me gusta, o sea no soy el hijo de mami y papi que mantiene ahí pegado cada vez que sale, no no, eso a mi no me gusta
162	I2	Ubicas la libertad en otras cosas
163	P1	Si, si salgo y cojo mi mochilita y me voy, hace poco me fui pal desierto de la Tatacoa por allá solo, con carpa y todo por allá a acampar. Cinco días, no, eso hay que aprovecharlo porque no se puede, eso es imposible.
164	I2	¿Cómo te enriquece como persona a ti esos momentos que te da Camilo Libre? Que viaja, está solo, hace otras cosas.
165	P1	Me siento bien, me siento tranquilo, porque me gusta mucho eso, demasiado, ir a pescar y hacer otras actividades como algo de aventura, algo extra a lo que la gente normalmente hace, aunque yo vivo también colgado a una hamaca a veces tres meses y durmiendo en el monte pero no es lo mismo, no me siento igual porque allá ando con armamento, ando con camuflado, vivo es pendiente de eso y cuando salgo no tengo nada, ni celular llevo, es muy bacano.
166	I1	Y en todo este proceso, ya para cerrar un poco, has construido realmente dos Camiloes...
167	P1	Si, he construido como dos perfiles
168	I1	Totalmente distintos, totalmente Opuestos y este Camilo Libre te ayuda y te da un respiro gigante.
169	P1	Me oxigena
170	I1	Te oxigena
171	P1	Y después vuelvo y otros tres meses.
172	I1	O sea, ese Camilo Libre es un Camilo necesario para esa felicidad que nos mencionas.

173	P1	Exactamente
174	I1	Y el Camilo que está en la armada, en algún momento ha pensado en retirarse de ahí?
175	P1	Lo llegué a pensar el año pasado. De hecho me presenté en una oficina pa' ser mercenario en Dubái, pues por el sueldo, porque aquí pagan 3 millones allá pagan como diez, diez quinientos. Pero yo pongo en balanza pues la pensión eso es no durar tanto, a la final como llega se va la plata y cuando me pensione ahí sí mejor dicho.
176	I2	Ahí si se queda nada más ese Camilo Libre barbado que escucha Rock.
177	I1	Pero claro, son dos pasiones totalmente distintas porque claro Camilo en la armada tiene mucha pasión por lo que hace según lo que entendí. Pero también hay mucha pasión por el viaje, mucha pasión por tu pareja, pues digamos que por tu familia no está tan fuerte esto, pero también hay mucho amor por ellos y ahí quería hacer otra pregunta y es: ¿Hay algo que tu extrañes mucho de esos momentos cuando estás en la armada, cuando estás con ese Camilo que está en esos espacios?
178	P1	A ver, que tanto, pienso en esa vaina.. Uff. Dormir aquí en Bogotá, no hay nada como el frío si, eso es lo que yo quisiera vivir con aire acondicionado en el hombro pero no puedo, en esos momentos hay un calor como de cuarenta grados pero una vaina exagerada, y yo a veces digo "Juepucha yo porque no estoy viviendo allá en Bogotá, bien relajadito ahí, durmiendo con cobijita, nunca sudo, nunca nada, bacano". Eso es lo que yo más extraño, el frio
179	I2	Y en los momentos en los que estás ahí en la armada, en qué momento surge ese Camilo libre del que hablamos, te susurra cosas, habla y te comenta cosas, conversa contigo, ¿en qué momento ocurre?
180	P1	Desde que entro, hasta el día en que salgo
181	I2	¿Y qué te dice?
182	P1	Comienzo a planear todo, yo desde que llego comienzo a planear todo, a buscar rutas, buscar mi portátil, me pongo a ver documentales, de cuanta vaina y todos los días así repita el mismo yo lo veo y lo veo y hasta que salga, desde que entro, o sea esto que yo tengo planeado de ir en bicicleta lo estoy planeando hace tres meses, y cada vez compro una cosa por MercadoLibre para la

		bicicleta, mejor dicho, ya la terminé de armar, ayer fui y me presenté en el CAN y fui directo a la 68 y compré la alforja y la parrilla que era lo que me hacía falta y llegué de una vez, sin quitarme el uniforme y se la coloqué de una vez y quería dejar eso listo, no podía esperar porque sino ahí queda, pero si, desde que llego hasta que salgo llevo planeando lo que voy a hacer en el próximo permiso.
183	I1	Siempre está ahí, de hecho se siente distinto cuando hablas acerca de Camilo Libre.
184	I2	Si, si, la postura cambia, te sientes más tranquilo, más relajado.
185	I1	Incluso menos estricto contigo mismo.
186	P1	Si es que, hay que poner los dos papeles al tiempo.
187	I2	Ya para ir cerrando, me gustaría que nos contaras como te sentiste hablando de estas dos versiones tuyas. Por ejemplo, ¿qué sentiste hablando del Camilo Libre?
188	P1	Es bacano, me gustó. Porque me gusta hablar de eso, comentar eso, yo hablo mucho de eso con la gente que me encuentro, a cualquiera le hago conversa, nos comenzamos a hablar, obviamente si le gusta eso. Y con el otro, como que si trataba de restringirme lo que podía decir, porque uno no puede andar contando todo y pues como está registrado por ahí me echan mañana, me destituyen (risas)
189	I1	La idea es proteger todo lo que nos has dicho y agradecerte otra vez por este espacio.
190	P1	No, chévere, bacano.
191	I1	¿Sí? ¿Te gustó hablar?
192	I2	¿Fue de tu agrado?
193	P1	Si, fue bacano

194	I1	Nos alegra mucho, quisiéramos que hubiera sido mucho más largo y tener más encuentros contigo de pronto. Comprendemos que también irás de viaje con tu Camilo Libre y harás muchas cosas.
195	P1	Un mes si Dios quiere.
196	I1	La idea sería estar en contacto, nosotros te estaremos contando cómo va la investigación, te socializamos todo para que sepas que fue lo que colocamos, que no. No va a salir nada tuyo,
197	I2	Exacto, y como te comentamos al principio, el nombre se cambiará, nada personal Tal como está firmado acá.
198	I1	De verdad te agradecemos mucho este espacio, yo creo que aprendí un montón, de todo lo que has hecho, no sé mucho de la armada.
199	P1	Mucha gente cree que es ir a subirse a un barco y pasear por el mundo, bueno uno lo hace una vez en su escuela y ya, pero de resto no.
200	I2	Claro, la experiencia se contradice mucho con lo que uno piensa usualmente.
201	P1	Claro, como en las propagandas.
202	I1	Y eso es algo muy chévere, que nosotros de alguna u otra forma podamos dar a conocer que hay más allá, por eso el título de nuestro trabajo.
203	P1	De hecho cuando yo me presente, nos presentamos 160 y nos graduamos como 57 más o menos, y se fueron muchos. No aguantaron y se dieron cuenta que no era como mostraba la propaganda. En ese momento era navegar con orgullo.
204	I1	Claro porque el cambio es fuerte y todo lo que nos contaste choca.
205	I2	A mí lo que me deja personalmente esta conversación es también comprender que, si bien el Camilo de la armada y los momentos de la armada son momentos fuertes, momentos de mucha presión, siento desde lo que he escuchado que permite valorar más esos momentos del Camilo Libre permiten apreciar más esos momentos.

206	P1	Eso, eso yo creo que es cierto, Allá adentro aprendí a valorar todo, absolutamente todo, lo que la gente normalmente se queja aquí, allá cuantos no lo anhelan. Lo que la gente acá dice "Otra vez gaseosa al desayuno, o a la cena o al almuerzo", "otra vez ir a comer pizza" Cuando yo puedo comer esa vaina por allá, nunca, toca esperar hasta que salga.
207	I1	Esa experiencia te ha enseñado a valorar, valorar el sueño, dormir en el frío.
208	I2	Cosas que usualmente uno no le ve la misma importancia
209	P1	Así es, como que siente que ese es su derecho, que se lo ganó, que es normal, es el problema que la mayoría tiene ¿no? de que cree que por derecho se ha ganado las cosas y no es así.
210	I2	Exacto. Y a mí por ejemplo, personalmente, me invita a reconocer el aprovechar mejor los tiempos libres, planear cosas que salgan de la rutina acostumbrada.
211	P1	Si, si es bueno, porque uno pues acá no sé ustedes que son alumnos, pero de pronto la semana santa y uno que otro fin de semana y eso, si no tienen más que hacer o algo comprometido con la universidad, hay que aprovechar el tiempo, porque qué embarrada, no siempre se puede. Fijense que en la escuela siempre quise la vuelta a Suramérica así mochileando, cuatro años planeé yo esa vaina.
212	I1	Y ahí yo me llevo otra cosa de lo que acabas de decir también y es reconocer, lo digo personalmente, reconocer pues eso que nosotros estamos pensando y hemos pensado mucho en nuestro proyecto, hay muchas posibilidades de ser, o sea está el Camilo de la armada que es estricto, duro, que, si no funciona así, pero está el Camilo Libre que es mejor dicho libre, tranquilo.
213	P1	Parece un indigente (risas).
214	I1	(risas) Es posible ser libre.
215	I2	Y sobre lo que dices me llama la atención pensar, claro imagino que a más de una persona en la armada o ejército mantiene otra identidad diferente, ¿Qué pasaría si la gente entendiera que el soldado no solamente es soldado, sino que también tiene otras dimensiones?

216	P1	Ese es el problema, por eso a mí me convenció lo de ustedes, y pensé: Debe ser bacano porque la gente piensa que el militar es un man que vive con la 1 y la 2 en la cabeza y nada más sirve para tirar morral en la selva y para tirar plomo y si se murió se murió y fue un héroe y ya, ahí quedó. Pero no, o sea uno tiene sus amistades, amigos normales, sus metas, sus proyectos, la gente normalmente no lo ve así. "No, ahí llegaron los soldados", piensan que todo el mundo que es soldado es soldado y ya, ahí queda. Eso no es así, uno tiene como dos vidas, la vida de por dentro y la vida de por fuera, normal como cualquier persona.
217	I2	Eso nos gusta mucho, me gustaría qué frase puntualmente te gustaría de cierta manera darle a conocer a las personas que ven a un soldado como un soldado y ya, ¿qué frase dirías?
218	P1	En este momento no se me ocurre nada, pero si sería bueno buscar la frase.
219	I2	¿Cómo lo dirías?
220	P1	(1) Nosotros somos igual que ustedes, yo soy igual que ustedes normal, igual, igual que ustedes, normal, cumplo con un trabajo de un alto riesgo en ciertos momentos, porque no siempre vivo así, hay momentos donde es más relajado, en los que no hago absolutamente nada durante tres meses que estar acostado, así sin hacer nada de nada, no hay nada que hacer y estoy solo por allá. Pero cuando salgo soy una persona normal como cualquier otra, un ciudadano. Y todos somos así, mucha gente piensa que el soldado es el que está pa llevar y no es así. (2) Bueno, los manes del ejército tienen una visión más diferente, muy diferente, los procesos son distintos, la formación de nosotros es muy diferente a la de ellos, ellos si salen y viven pensando en eso, esos manes si tienen su vaina no sé, sería bueno que algún día puedan hablar con alguno de ellos. Tienen una mentalidad diferente, conozco manes que entran al ejército que no sé, desde que salen salen con su vaina y se visten como militares con pantalón y vainas militares, pero juepucha esos manes ¿qué, no se aburren? y eso que yo salgo cada tres meses, ellos salen cada seis ¡y eso, si están de buenas!
221	I1	¿De pronto por el ideal por el que entran?
222	P1	No, yo pienso que es la formación, la de la escuela es muy diferente.
223	I1	Claro, sería muy interesante.

224	P1	Sería bacano, les aseguro que es algo muy diferente.
225	I1	Fue increíblemente chévere esta charla, porque realmente encontramos que hay algo más, y aprendimos mucho de ti y la idea es que esto también lo sepa mucha gente, que ustedes hacen muchas cosas y también son algo más, que no los podemos definir de cierta manera y reducirlos a esto
226	I2	Así es, quedó muy agradecido y sé que fue algo muy enriquecedor para los dos.

Anexo 3: Matriz de Transcripción Actor Participante 2 - Escenario 2

Durante el primer escenario conversacional con el Actor Participante 2, se realizaron tres momentos, en los cuales se dio cuenta de diferentes niveles de observación, los encuentros se enunciarán en la parte superior de cada matriz denominado “*Momento del encuentro*”, siendo éstos: Primer momento, inter-sesión y post-sesión.

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás Participantes: Antonio (P2), Investigador 1 (I1), Investigador 2 (I2) Momento del encuentro: Primer momento		
Línea	Participante	Relato
1	I1	Inicialmente agradecerte por la disposición de estar acá. Me gustaría comenzar sabiendo un poco de ti. Cuéntame sobre ti; con tu experiencia en torno a lo militar, cómo entraste, qué motivaciones tuviste para entrar, algo muy tuyo...

2	P2	(1) Yo soy de Vaupés, tuve una niñez muy chévere porque es un pueblito pequeño y pues tuve bastantes amistades y pues muchas de las, como decía, aventuras que uno tenía con los amigos era salir a explorar, habían unos bosques, entonces íbamos allí a jugar al tema de disparar y eso, pero era juego. (2) Todo empezó así y luego pues ya crecí, yo tenía 14 años y mi hermano cumplía 16, terminó su bachillerato y se fue al ejército. (3) Entonces yo quedé con esa expectativa y la verdad mi hermano ha sido el espejo mío, entonces siempre he crecido de querer estar cerca, fue duro desprenderme de él, entonces como querer estar cerca de él. Las cosas se dieron cuando cumplí mi bachillerato, mi madre dijo "no, dos no".
3	I2	¿Y entonces ahí que ocurrió? ¿Qué decidiste?
4	P2	Entonces, busqué otro camino que era estudiar una ingeniería electromecánica en Pasto, allá estuve estudiando en la Antonio Nariño, cerraron la universidad. Por tanto, quede 6 meses a la deriva por el cierre, estaba haciendo un curso en el Sena relacionado con cosas mecánicas y eso hasta que pues, siempre quise estar en el ejército. Entonces aproveché con ese caos y busqué la oportunidad, me presenté tan rápido que todo lo hice en 8 días, lo que normalmente es un proceso de 6 meses. Estaba emocionado y llegué a la casa y dije "Mamá, me presenté. ¿Me apoya, si o no? Entonces dijo Si, ambos me dijeron "Sí".
5	I1	¿Y ahí qué fue lo que más te motivó entonces a realizar el proceso del servicio militar? Claro, luego de haber iniciado una carrera y ya habías tomado otra decisión...

6	P2	(1) Pues la vida de pueblo y adolescente siempre es muy alegre, muy de ir a bailar y todo eso, entonces cuando estuve en la universidad tenía el grupito de amigos que veníamos desde chicos pero entonces tomábamos mucho, en Nariño la juventud toma mucho. Estaba algo preocupado, pensaba "¿A dónde voy a parar?", entonces el hecho también de decidir irme al Ejército es como para darle un freno al tema ese. (2) Y así fue, me fui al ejército. ¿Qué pasó? Mi hermano salió de subteniente de la escuela como en el 98 y cuando yo fui a presentarme precisamente me presenté el 29 de junio del 2002 y mi hermano tuvo un accidente donde no murió, pero lo dejó seis meses hospitalizado, fue en un vehículo, cayó sobre un andén y tuvo una fractura de cráneo. Tras esa situación a mi madre le tocó asistir a mi hermano, entonces salgo y me presento solo en Bogotá y ahí inició toda mi carrera. (3) Yo me considero una persona acostumbrada al trabajo, acostumbrado a hacer cosas, las vacaciones de mi hermano y las mías eran donde mis abuelos a ayudarles a mis tíos en trabajos de campo, ganadería y ese tipo de cosas y así la pasábamos, así crecimos. (4) Entonces cuando fuimos al colegio, mi papá tenía un terreno y teníamos unas vaquitas, entonces nosotros íbamos por la mañana a ordeñar y bajábamos. Tocaba caminar como media hora tipo 4 de la mañana, entonces era algo normal, bajábamos, nos bañábamos, nos alistábamos y para el colegio y mi papá iba en la tarde, entonces esa era la rutina. Cuando yo llegué a la escuela militar; ese ejercicio y la rutina no era drástico, no me dio duro. Continué, duré 3 años en la escuela militar en Junio del 2005. En 2005 pues todo con la expectativa.
---	----	--

7	I2	O sea, te llenaste de varios motivos para ingresar al ejército y hacer lo que querías haber iniciado tiempo atrás. Luego de iniciar ese proceso, ¿Cómo fue ese recorrido, esa trayectoria por lo militar?
8	P2	(1) Me considero una persona noble, entonces el tema del mando y del control de la gente es complicado. (2) El primer grado cuando uno llega a la escuela militar es cadete y a los dos años uno asciende a alférez, que es donde a uno le dan más duro para empezar a practicar el ejercicio con quienes inician, entonces ese es un rol que muchos lo asumen fácil y los otros no. (3) En este momento analizo y pienso "No fue fácil para mí", porque traté de ser exigente pero siempre con el temor de hacerlo bien. (4) entonces fue una práctica, posterior de eso salí de subteniente para montería en un batallón de servicios y allá llegué a una compañía de instrucción, normalmente la organización del ejército dice que la compañía la deben mandar capitanes, pero por tema del conflicto no habían capitanes en el batallón y asumí yo el mando. (5) Se dio la oportunidad, en esa oportunidad llegué con otro compañero y siempre que he hablado del tema de mando he tratado de ser exigente, más que todo en esa etapa de formación y comienzo, porque romper la línea de lo civil a lo militar es muy duro, así yo no la haya sentido es muy duro. (6) <u>Y pues traté de exigirles lo máximo que pude, tanto así que, me adelanto en el tiempo, muchos de los que fueron soldados míos hace 13 años me recuerdan y me contactaron por Facebook y me escriben y pues he tratado de hacer acercamientos y saber qué ha pasado. Muchas historias son tristes, muchos murieron, otros cayeron en campos minados entonces están mutilados, otros sin brazos y este tipo de situaciones, entonces reflexioné y digo "¿Fue bueno tanta exigencia de haberlos metido en el cuento militar?" Nunca les dije "deben continuar", pero yo creo que la exigencia de pronto los motivó a tomar esa decisión de irse al Ejército y sin embargo pienso "¿Fue bueno o fue malo?" pero pues yo en ese momento no pensaba lo que yo pienso en este momento, ¿me hago entender?</u> (7) lo hacía porque en el 2005 estaba un desescalamiento del conflicto pero levemente, porque estaba fuerte y pensaba "Si a mí me toca ir a pelear con estos muchachos pues deben tener las agallas para el combate" ¿Si me hago entender? Yo no puedo preparar a un convento para ir a enfrentar entonces siempre tenía esa concepción.
9	I1	O sea que en ese momento pensabas que era totalmente necesario para la supervivencia
10	P2	Exacto, o sea era supervivencia, pero también era del equipo que iban a conformar.

11	I2	Claro y lo entiendo también como una manera de exigir, pero también de cuidar.
12	P2	Claro de cuidarlos porque lo que les digo, el cambio de la vida civil a la militar, pues yo lastimosamente, pues no se ha dado la oportunidad de tener un combate directo con el enemigo, pese a que he estado en sitios, pero no se ha dado, eso lo relaciono y digo "Mi mamá y mi abuelita rezan mucho", porque en ese entonces yo tuve como tres desplazamientos montería-Bogotá por la vía Medellín Bogotá en donde lo paraban en La Dorada y re-abrían la había a las 6 de la mañana pero aun así yo tenía la orden de continuar. Entonces nos íbamos 3, 4 carros y pasábamos a la expectativa, entonces, no es que no haya querido, pero la situación no se presentó.
13	I2	2: La vida siempre te ha llevado a no estar involucrado directamente
14	P2	Exacto, sí. Y digamos volviendo al tema de los soldados. El tema no es hablar mal de los costeños, sino que ellos tienen una forma de ser relajados, entonces eso también dificulta el tema de la formación militar. Estos jóvenes que yo tuve y esa experiencia, mi meta era prepararlos para cuidarlos y andar como equipo, llegado el caso de una situación de combate y eso, pero también tuve la experiencia de ver otros soldados más antiguos que se dedicaban a fumar vicio de ser indisciplinados, de poco afines a los comandantes y ese tipo de cosas, tanto así que un día tuve un encontrón con soldados diferentes a los míos porque, tenían una forma relajada llegaron y se organizaron como quisieron.
15	I2	Iban por caminos distintos.
16	P2	Exacto, dije esto es mío y yo lo organizo y no, tuve el encuentro con ellos
17	I1	Y cómo te fue con ese manejo del control
18	P2	(1) Pues es difícil, porque primero que todo; la formación militar nunca se debe perder la exigencia, cuando uno deja de exigir, la gente se relaja, entonces como el tema del ejército es rotativo, entonces está uno exigente y debe continuar con la exigencia. Pero si llega como decir una persona blanda en el mando y en la exigencia, pues se va a relajar y cuando llegue otro exigente va a existir el choque en el tema de disciplina.

		(2) Bueno cosas que me hayan tocado vivir allá, de experiencias como emocionales; en diciembre de ese año tenía un permiso como de siete días, ya tenía comprados tiquetes y este tipo de cosas y en ese entonces estaba el presidente Uribe, y allá tienen la finca del Ubérrimo, entonces él tiene la finca allá, llegó allá y mi compañero que les digo que iba conmigo, le asignaron una unidad y tenía que ir a patrullar y él iba allá y yo salgo de permiso y vuelvo y lo relevó. Con el desfortunio de que le colocaron un explosivo cerca a la casa de Uribe, mandaron a investigar a todo el mundo y sacaron esa unidad y pues yo, como decir esta noche y al siguiente día tenía el vuelo para salir de permiso. Llega el segundo comandante y dice *P2* baje que allá lo está esperando el pelotón porque pasó esto, esto y esto y a la una de la mañana se para allá. Pues fue algo como les digo, más emocional, porque ya tenía planeado que iba a hacer en esos siete días de permiso y tal. Entonces, salí para allá, todo el cuento, eso fue como el 16 de diciembre y duramos hasta el veinte de enero, o sea todo el tiempo de permiso. (3) Cosas buenas: La experiencia, la experiencia, ejercer el liderazgo porque a mí me dieron como decir, como cuarenta soldados y seis suboficiales. Debe haber un oficial al mando, entonces tomamos el dispositivo del tercer anillo y en cada punto habían 5 soldados y seis puntos, pero no había agua ni las condiciones, me asignaron un vehículo para hacer ese tipo de coordinaciones logísticas pues pa que la gente estuviera bien en sus puestos, y así duramos hasta el veinte de enero que fue cuando el presidente dijo: "Se terminan las vacaciones" y así duramos en el Ubérrimo y por eso lo conozco. (4) Terminado eso, en septiembre del 2016 me otorgaron hacer un curso, que se llama el curso de lancero. Es uno de los cursos militares más fuertes del mundo que lo hacen aquí, me dijeron vaya a hacer el curso. Este curso se hace en Tolemaida, otra parte en Sumapaz y otra parte en Amazonas. Caliente, frío y selva. Dura 74 días, entonces normalmente en ese entonces pesaba como unos 72 kilos y salí pesando 55, de la exigencia de ese curso es muy fuerte, pues le exigen al máximo a uno en la parte física, militar, supervivencia, entonces yo llegué a ese curso en septiembre. Iniciamos en Tolemaida con acondicionamiento físico y después nos fuimos al Centro de Entrenamiento para todo el tema táctico para emboscadas, desplazamientos, golpes de mando. Así uno dura 20 días, después de eso todo es parte táctica pero también física, esos desplazamientos son al sol y al agua, la casa tuya es tu equipo, el tema del aseo, de vivir muchas veces sin bañarse y todo ese tipo de cosas. Terminamos eso y nos desplazamos a, bueno hicimos una parte de ejercicios de tiro en Tolemaida y de ahí nos desplazaron al Sumapaz. A desarrollar las mismas actividades pero en clima frío, en un sitio donde uno pisaba y el lodo se le tragaba la media. Además de eso las marchas, normalmente uno carga 20-25 kilos más los proveedores, munición, fusil. Hay unas marchas de 8 a 10 Kilómetros y en clima frío, de acondicionamiento. Allá yo tuve un compañero que era también de Vaupés, me llevaba como unos 5 años en la vida militar y estaba haciendo ese curso pero, uno se cuida allá de las condiciones de salubridad, uno se puede dañar el curso por una diarrea,
--	--	--

		entonces mi compañero llegó a ese estado, empezó así con diarrea, era teniente de segundo año y tenía en mente terminar su curso, empezó con esa diarrea, diarrea, diarrea hasta el punto pues que no pudo controlarlo, ya estaba iniciando eso de perder los esfínteres y pues se complicó un poquito la situación y pues pese al clima, a las marchas, la lluvia. Un día que no se me olvida fue un día que caminamos durante la noche tipo 12 y llovió, en ese frío llevados del verraco, sentía el frío en los huesos muy fuerte. Después de eso terminamos ahí y llegamos a Tolemaida, de ahí fueron dos horas y media hasta amazonas, llegamos allá, yo hice un alistamiento de mi equipo, llevaba cola granulada y cosas para mantenerse, pero llegamos allá y tocaba sacar todo. El hecho es que resista con lo que usted es, sin ningún apoyo de nada.
19	I1	O sea ¿no hay tampoco ningún tipo de apoyo médico?
20	P2	(1) Si lo hay, pero cuando tienes una diarrea fuerte es como una gripa que necesita cuidarse, pero usted allá en un curso de esos son 74 días continuos y si dices "Hoy voy a descansar" pues ya perdiste el curso. Entonces uno trata de exigirse. El hecho es que llegamos allá y lo que te digo, nos quitaron absolutamente todo. Iniciamos con la pista de equilibrio que son unos troncos en medio de la selva y la selva es húmeda y toca pasar con el equipo por esos troncos por el riesgo de caerse, troncharse, golpearse fuerte, muchos se golpean. Hay otras barreras artificiales como unos muros de dos metros pero son para hacer trabajo en equipo, como uno actúa en equipo de combate, un equipo de combate son cinco, entonces es mirar cómo se interactúa el equipo para pasar los obstáculos, es como esa terapia de unión de equipo. Terminamos eso y sigue la fase de supervivencia, enseñan a matar gallina, matar conejo, comer gusanos que comen los indígenas, huevos crudos, a cazar, etc. El curso que hicimos es internacional, había gente de todos los países, a mí me tocó con un ecuatoriano y un brasileño Y entre todos nos enseñábamos cosas, el ecuatoriano nos enseñó a untarnos comején en la piel, olíamos a mico pero no nos picaron los zancudos. Y bueno, el tema del agua también, no teníamos agua, entonces nos tocó salirnos evadiendo lo que teníamos, llegamos al río amazonas a tomar agua, que me pareció que tiene un buen sabor, tomamos agua ahí esa noche, después de eso a uno lo botan en la corriente para supervivencia en agua. (2) después de eso llegamos a Campo Ler, o sea, simulan a un secuestro, uno va en el río y tiene que llegar a una isla que hay en el Río Amazonas, tú lo ves muy tranquilo pero uno nada por llegar a esa Isla pero no avanza, cuando hay unos reductos uno coge más velocidad, entonces en esos momentos hay unas lanchas de seguridad que a uno le mandan un lazo y lo arrastran, el hecho es que llega a la Isla, y todo parece muy normal, uno no sabe absolutamente nada, llegamos ahí y hacen la simulación de un secuestro, entonces llegan allá supuestamente guerrilleros, entonces ponen la coreografía del secuestro, hablar mal, militares tal, esto y lo otro pues para meterlos en el chip, le vendan los ojos..

21	I1	Todo como si fuera real...
22	P2	Exacto, golpe va, todo ese tipo de cosas y llegamos a un sitio que se llama el Campo Ler, unas Jaulas, ustedes veían que el mono jojoy enjaulaba a los militares y ese tipo de cosas, este tour dura cinco días y cuatro noches pero uno se mete en el cuento, entonces pues lo entrevistan, lo golpean, uno está metido en esas jaulas y pues uno tiene necesidades de hacer chichi, popo, ese tipo de cosas, pero el trato es listo quiere hacer chichi, sale de ahí y le pegan su paliza y vuelve y entra, entonces el chichi ya no lo pide más sino que lo hace ahí con todos, le meten una olla ahí dentro de la Jaula con los compañeros. Entonces uno trata de esforzarse para que no huela inmundito donde todos estén, entonces nosotros no, pero el compañero que iba mal no pudo, entonces el sí desafortunadamente... Bueno, ese tipo de cosas, hay unos charcos de unos 20 metros y uno se arrastra donde hay de todo, o sea, de todo es de todo y pues uno, es como vivir lo que puede llegar a ser, porque ese entrenamiento lo hicieron en razón a una experiencia de unos secuestrados que estuvieron, es una simulación muy real a lo que pasó con los secuestrados militares. Entonces el objetivo es acostumbrarlo a uno a estar preparado para ese tipo de cosas, el objetivo de eso, porque pues nosotros sí somos soldados, tenemos el respaldo del estado, pero no somos omnipotentes y no siempre ganamos, hay momentos de... Entonces bueno pasa esto, al quinto día hacen tema de rescate entonces, bueno por la noche no lo dejan dormir a uno, entonces son Jaulas como esas de pollos, a uno le quitan correas, cordones, camiseta, lo ponen a hacer ejercicio dentro de esas Jaulas, arrodillarse, todo ese tipo de cosas, por la noche no lo dejan dormir y en la selva hace frío por la noche y a cada rato echándole agua y uno trata de pegarse con los demás para protegerse y el calor y esa agua, y le llega esa agua y otra vez frío, pasa todas esas cuatro noches, de tortura psicológica.
23	I1	Y ustedes ¿en ese punto no podían decir nada? Por ejemplo, no quiero más...
24	P2	Si claro, pero pierde el curso...
25	I1	¿Y nadie lo hizo en algún momento?
26	P2	(1) No, todos pasaron, hasta el que te digo que estaba enfermo. Y por la noche, ustedes recuerdan que había una emisora que para el tema de los secuestraban les llevaban las familias, allá habían unos parlantes y ponían esas voces y ponen voces de proselitistas de la guerrilla, toda esa música que ellos manejan y lo ponen a escuchar escuchar escuchar y cuando tú salías, te tocaba andar agachado y decir bota bota bota bota, no podías parar de decir bota bota bota y agachar la cabeza, entonces salía eso y la música, entonces ponían a escuchar la esposa del secuestrado, la mamá, el hijo.

		(2) Entonces cuando pasa el rescate, uno se mete en el cuento, entonces a mí personalmente se me fueron las lágrimas, porque sentí ese descanso, algo muy emocional en ese momento que me causó y me puso a echar lágrimas. Pues no llanto de destrucción tampoco pero si...
27	I2	Te conmovió...
28	P2	Me conmovió, y a más de uno.
29	I1	Claro, es un impacto emocional muy fuerte escuchar esas grabaciones.
30	P2	Y el tema de comida, entonces cinco días, nos daban arroz. Y cuando estaban jodidos cogían en una bolsa negra y nos lo echaban en medio de la Jaula, entonces tocaba cogerlo en el aire, porque del piso nadie cogía. Y bueno, ese fue el trato en ese campo Ler. Salimos de ahí, después llegamos y termina el rescate, lo llevan al fuerte amazonas, es como un batallón cerca al río Barú, entonces las chozas son alojamientos, son como decir casas voladas. Y bueno ahí hay ejercicios de instrucción, tácticos, lo básico. Obviamente uno ya está desgastado física y psicológicamente, entonces se produce algo de fastidio y cansancio obviamente. Pa’ pasar al desayuno hay que hacer unos ejercicios, barras con armamento y eso, hasta que no termine las quince no pasa a desayuno, almuerzo o comida, pero eso es todo es formación. ¿Qué pasó ahí? Ahí pasó que el compañero que les digo, nosotros cargábamos nuestro armamento, pero también unas armas de apoyo y acompañamiento, ametralladora, mortero, unas granadas, ese día el compañero enfermo le asignaron unas granadas, pero el man ya venía con un desgaste mayor al de nosotros y nada que le paraba, el hecho de que el man se desconectó del mundo real, perdió las granadas, no se acordaba dónde las dejó y dijeron "este man está mal, saquémoslo". Lo extrajeron, pero como quince días se le complicó el tema y se murió. Dijeron que eran cálculos y eso pero... Y bueno, continuamos el curso.
31	I1	Me gustaría hacer una pausa y preguntar: ¿Cómo fue para ustedes el fallecimiento de su compañero, se hizo algo, se conversó?
32	P2	Yo me enteré después de que terminamos el curso fue impactante, también otra situación de un compañero que le falleció el papá terminando el curso, pero le falleció el papá y la escuela le dijo: "¿Deciden salir ya?" estábamos en otra fase. Bueno ya llegamos ahí. Se le perdieron las granadas y eso y hay una fase llamada fases dirigidas, son siete días cruzando por la selva donde te dan tres raciones, una ración es para un día, toda la comida es empaquetada. Tres raciones para siete días, entonces la porcionamos para esos siete días, obviamente el desgaste exige más, entonces muchas veces uno comía poquito y cuando parábamos y tomábamos instructivo de seguridad

		pues uno empezaba a hablar más de la cuenta en el tema de comida, habían unas semillas de girasoles y uno decía, yo cuando salga de aquí voy a comprar una libra de esto, una hamburguesa, comenzaba ese desespero. Y así pasábamos, en eso pasó el tema de mi compañero y le dijeron termina pero si van sin nada o espera y va y acompaña a su papá, porque el curso es de resistencia física y mental.
33	I2	Incluso creo que la parte mental y emocional es muy fuerte, ¿no? Quizá en la misma proporción o incluso más que la parte física.
34	P2	Exacto y los instructores no deben ser blandos o de pobrecito lo sacamos. Porque de todas formas eso causa cierto grado de emoción positiva para los demás. Digamos fue lo más difícil, fue la oportunidad de volver el curso más difícil
35	I2	O sea, todas esas situaciones de dolor ¿se aprovechan de cierta manera para fortalecerlos?
36	P2	Para fortalecernos. El hecho es que logramos el objetivo final del desplazamiento, en ese transcurso de siete días hay ejercicios de doble acción donde hay unos instructores que hacen de enemigo donde uno está normalmente descansando y siente el ataque del enemigo, simulado, obviamente hay explosiones y cosas para meterlo en el cuento. Entonces, el objetivo final del desplazamiento es llegar al campamento y hacer un golpe de mano, o sea golpear al enemigo. Entonces hacemos todo el tema de movimientos, maniobras, objetivos, uno ya lleva un desgaste vuelvo y repito, entonces ese día hicieron un caldo de bagre y todo el mundo sale como, pálido, llevado del... entonces un caldo de esa sustancia a uno lo golpea, más de uno se desmayó, más de uno vomitó, el golpe lo dimos a las diez, almorzamos a la una, como llevábamos el camuflado mejor dicho, peor que un señor del cartucho, oliendo a mico y todo ese tipo de cosas, quemamos el camuflado y nos colocamos uno que llevábamos de reserva, almorzamos, lo que les cuento de las reacciones del personal y hay otra fase que se llama la marcha de la muerte, con ese mismo equipo de 25 kilos, caminar 40 kilómetros, en medio de la selva. Entonces marcha de la muerte, todo marchó bien, íbamos entrando a Leticia y lo que pasa es que uno lleva el radio de comunicaciones, ametralladora, mortero, granadas, baterías y todo eso es peso extra, entonces uno se rota eso. El hecho es que llevaba el radio y al final me tocaba la ametralladora y pues para mí fue fuerte porque esa ametralladora después de tanto caminar pues se siente el peso ahí encima y lo verraco es que uno llega a Leticia y no llega al batallón sino que toca dar una vuelta de ocho kilómetros, llegamos allá, había un compañero con celulitis en el pie, no se pudo amarrar la bota, lo que les digo, ellos no pueden decir "no la haga", le tocaba si o si, tomó medicamentos y llegó allá y se despelucó en esa vaina pero pasó. Ahí duramos cinco seis días mientras llegaba el apoyo aéreo para ir nuevamente a tolemaida, allá también dan dos o tres raciones para cinco días, pero entonces uno lleva brújula, pañoleta y cosas, allá los soldados son emocionados cuando llegan los lanceros, entonces van

		allá y que véndame la brújula, uno no se las vende sino que hace un intercambio de arroz, pero pues eso hay que manejarlo en sigilo, entonces se habla con el soldado, se deja el arroz en el baño y uno pasa y ahí estaba el arroz y se complementaba esa ración, volvemos a tolemaida y allá está el salto de la roca que queda frente a la base y uno salta al río Sumapaz y ahí terminaba el curso, ahí nos enteramos que había muerto el compañero
37	I1	¿Y cómo fue?
38	P2	(1) Pues que te digo, o sea en ese momento yo recuerdo no fue impactante para mí, pese a que fue compañero mío, pero yo lo veía más como un logro alcanzado y el sacrificio que había que hacer para hacer ese curso, obviamente en este momento ya tiempo después pues tuvo que ser duro para su familia, todo ese tipo de cosas y no me sentí afectado afectado, no. Porque lo vi más como un logro personal de haber terminado. (2) Ahí terminé y fui trasladado para Facatativá, en Faca llegué, estaba como en segundo año de subteniente y me asignaron un pelotón, el hecho es que llegué, salí a rotación y lo que les digo, siempre he buscado trabajar, entonces allá tuve unos resultados y me mandaron para Funza, allá vivíamos en una Finca y salíamos a cuidar Funza, Mosquera y Madrid, teníamos una forma de trabajar con un compañero, nos fue bien allá y entonces terminé el tiempo, tenía como 3 años de subteniente y me llevaron para el Batallón, allá estuve seis meses y de esos seis meses pues trabajar bien, normal, relajarse un poco y de ahí el traslado fue para Vichada. Allá llegué y duré 2 años en Cumario. Allá no hay luz, el enemigo es medio-bajo, no tiene buenas condiciones de vida, no había agua potable, aire acondicionado. Es un caserío. La motivación de uno solo era salir un viernes a comer bien y no era más, así duramos trabajando todos los días. Saqué adelante las comunicaciones del sector, tiene su ciencia. Ahí ya comencé más trabajo de oficina, la experiencia de manejar lo administrativo, entonces la experiencia no fue tan dura.
39	P2	(1) De ahí me trasladaron a la brigada móvil 14 en caloto cauca, después de haber estado 3 4 años relajado, pues llegué allá y sentí temor, tanto así que con un compañero nos sentamos en las gradas del estadio, entonces yo sentía que tenía un tic nervioso en la mano y decía "qué pasa?" y pues si, uno siente zozobra, porque de todas maneras es la vida de uno, se pone a pensar muchas vainas, la experiencia de tener el mando con soldados profesionales no lo había tenido y dar con buenos soldados, soldados que los formó la guerra. (2) Para ellos fue como melodía para los oídos escuchar que les íbamos a mejorar las condiciones en las que estaban, porque no es fácil llegar a impactar y motivar al soldado, entonces les gustaron mis ideas, hicimos 9 bunkers donde metimos la gente y tocaba

		también salir de patrulla, me tocaba organizar las actividades pa’ que la gente trabajara en los bunkers, vigilará, trabajara. El trabajo era estresante. Entonces yo también trabajaba a la par con ellos y los motivaba, para que no refutaron.
40	I2	Era un liderazgo más no una situación de mando, era a la par...
41	P2	(1) Exacto, obviamente en ese tipo de cosas. El tema militar es complejo porque uno tiene que saber diferenciar hasta donde puede uno mostrar o dar ejemplo, si me hago entender, porque en un combate, lo que uno aprende con la experiencia es como decir, en un juego de ajedrez uno no siempre puede ir al frente, porque es dejar sin un líder a sus hombres y eso puede aniquilar a toda su unidad. Entonces no es conveniente de que el líder vaya al frente y se arriesgue para que todos pierdan, no existe una orientación. Entonces a que voy, de que en el tema de un combate uno tiene unos mandos medios. Se debe ubicar en una posición que le brinde seguridad pero que pueda ayudar a sus hombres, porque uno entra a chocar con el enemigo, pero usted debe tener esa posibilidad de pensar para maniobrar con las otras dos escuadras y poder vencer al enemigo, porque si usted se mete allá de lleno pues usted es un soldado más de primera fila ¿y quién manda? Esa es la importancia de los mandos. (2) En abril pasó lo del hostigamiento de caloto con tatucos pero no hubo heridos, después estuve en Buga, no hubo riesgo directo, pero tenía que administrar en sentido de en la parte militar, las unidades que salían del área de operaciones. Lastimosamente, como en todo trabajo hay personas que trabajan porque les gusta y otras porque les toca, entonces partiendo de eso, yo no sé a quién le gusta y a quien le toca entonces voy verifico, hago observaciones, el objetivo era quitar la preocupación al mando porque una brigada móvil está al mando de un coronel, darle esa garantía de que las cosas se estaban haciendo bien. Todo no es bonito, hay insubordinaciones, soldados que salen del área sin permiso, cosas que se deben investigar y deben tener su sanción. (3) Me caracterizo por tratar de ser no blando, porque las cosas blandas se las pasan por la faja, entonces hay que tomar decisiones radicales, entonces normalmente a veces me pongo a reflexionar, las cosas que hice han sido buenas, han sido malas.
42	I1	Cuando hablas de los temas de ponerte a reflexionar, me hace pensar que nos hablas de ti como en un tiempo pasado, de cierta manera, pero ahora ves esas cosas del pasado de otra manera
43	P2	(1) Las reflexiono en el sentido de no crearme la última palabra, he aprendido de que la vida si tú la ves de varios espejos la puedes ver bien y mi espejo puede estar bien, pero para otra persona no, entonces me tocó tomar la decisión a mí. Entonces, algo de haber

		hecho esas recomendaciones, haber formado a los soldados de una forma no sé si influyó de alguna forma a que hayan decidido prestar servicio, hacer la carrera militar y lo que les pasó, no es siempre, pero si existe ese tipo de preguntas. (2) Después salí para Bogotá, tuve la oportunidad de tener mi hijo, duré dos años y medio, hice curso para ascender a mayor y bueno aproveché el tiempo y me puse a estudiar, entonces uno espera que la fuerza lo acoja por lo que uno hizo, porque de todas formas el sacrificio fue propio, de haber trasnochado. Pero no, dijeron "se va para Arauca". Y así hasta los días de hoy. Entonces siempre ese tipo de noticias causan choque, cuando me fui a Caloto causa choque. ¿Por qué? y más cuando tienes un hijo, tienes un hogar, mucho más. De todas formas hay que cumplir, ser organizaron las cosas en la casa y vamos a trabajar. Me fui para allá.
44	I1	¿Y tú no puedes decir que no, cierto?
45	P2	No puedo decir que no, es una orden y se cumple. Pues hay cosas que no se cumplen o se pueden mediar como el tema de falsos positivos, el tipo de cosas ya dependen de la persona, si el comandante te dice hágalo depende de ti hacerlo o no hacerlo.
46	I2	Cosas que están dentro del marco de lo ilegal
47	P2	(1) Exacto, dentro de lo ilegal, ahí si uno puede retractarse. Retrocediendo que pasa, el curso de lancero a uno lo deja con ese chip de perro de cacería. (2) Yo terminé curso y salí de vacaciones a una unidad normal, sin riesgo. Pero tres de mis compañeros terminaron curso y a los seis meses estaban detenidos por falsos positivos. Porque de cierta forma, no sé qué pensaron ellos y aparte de eso, el contexto de lo que se estaba viviendo se dio para que sucediera y terminaran involucrados en ese tipo de situaciones. (3) Muchos de los que estamos en el ejército sabemos que no es la institución, son las personas las que fallaron y eso personalmente que pienso, si yo tuviera la oportunidad de regresar 16 años en mi vida y conocer lo que conozco ahora, posiblemente no entraría al ejército, pero me dedicaría a otra actividad económica para sobrevivir, pero ya han transcurrido 16 años y de cierta forma tú quieres a tu ejército, trabajas y te sacrificas porque es tu ejército, obviamente hay el contexto de que yo puedo hacer mi propia empresa, pero en este momento pues esto es lo que me tocó y lo haré bien.
48	I1	En ese orden de ideas, ¿todo este camino ha cumplido tus expectativas del comienzo?

49	P2	(1) Si, por ejemplo hablemos del tema del licor, yo tomo pero bien, no como antes con ese desespero por tomar, por disfrutar con los amigos, por andar haciendo locuras y ese tipo de cosas. (2) En cuanto a la vida militar si es lo que buscaba, pero que te digo, cuando tú empiezas el tema de darte la oportunidad de conocer otros espacios, como estudiar, a uno le abre otras puertas, le abre el mundo. Pero en este momento donde 16 años de echar pa atrás es difícil, pues ya esperemos 5 años más, esperemos con esto y me voy pa la casa, entonces este es el objetivo, de todas formas no va a bajar la calidad de trabajo que uno tiene y terminar sin problemas, no he tenido problemas, terminar sin problemas. (3) Obviamente hay decisiones riesgosas, como en Caloto íbamos en la vía Buga-Caloto hay mucho tren cañero y por la noche usted se los encuentra de sorpresa y un camión frenó y el vehículo de atrás se le fue encima, con el lastimoso suceso de que venían dos soldados en el borde del camión, no les mocho los pies pero quedaron con lesiones entonces uno queda con ese tipo de karmas de por vida. (4) Al llegar a Arauca, siempre ha sido un departamento de conflicto, donde siempre ha estado arraigado el ELN, en términos militares hablamos de las familias Farianas y del ELN, que ya llevan décadas en esos sitios y ya son nietos, hijos, tataranietos de guerrilleros, entonces Cauca, allá se hablan familias Farianas, Toribío estuvo el M 19, ahora las FARC. Para que ud llegue a interactuar con una persona de allá, sabe que usted lo saluda y le habla pero ni sabe lo que está pensando la otra persona, siempre hay ese grado de desconfianza, en Arauca pasa lo mismo, pero con el ELN. Entonces a diferencia de las FARC, es que las FARC peleaban en grupo, tú te encontrabas dos grupos grandes y peleaban, el ELN son más terroristas, te colocan artefactos explosivos, llegan dos tipos en moto en civil y te asesinan, actúan diferente.
50	I2	¿Cómo ha sido la experiencia ahora que estás en Arauca?
51	P2	(1) A Arauca llegué con acuartelamiento de primer grado donde no puedes salir de la unidad, salí hace como 15 días de permiso, en ese tiempo se incrementan las medidas de seguridad para el cantón, porque han lanzado cilindros al cantón de Arauca, hay municipios cercanos donde el ejército no puede decir "voy a hacer una diligencia de banco, hacer un giro" sale armado y listo pa' pelear o no sale. Arauca es un nivel medio, lo digo ahorita después de tres meses, pero al principio tú sientes zozobra, sientes el miedo, miras para todo lado a ver quién te va a hacer algo. A parte de eso ¿Qué pasó en este tiempo? Los primeros días uno sale con la zozobra y toda la seguridad, luego ya uno coge cierto grado de confianza sin perder la seguridad, pero ya se siente más tranquilo y eso fue lo que pasó. Duramos dos meses saliendo en patrullas, uno aspira de que cuando uno llega a capitán pues van a haber subtenientes, yo hice las cosas bien, yo estoy a punto de ascender a mayor si dios permite, pero me tocaba salir a mí.

		(2) Pero de todas formas como hay cambios culturales y organizacionales de la institución que se pierden con la institución del tiempo y qué se nota, el tema de formación en las escuelas, el tema de la exigencia y la disciplina se ha perdido, no debe perderse. Se ha perdido porque los comandantes tienen cierto grado de desconfianza con su teniente para que hagan actividades o enviarlos solos, porque no tienen la confianza porque no han tenido de pronto sucesos que les han dejado malas experiencias, entonces mandan a los más antiguos, entonces ha cambiado mucho eso, entonces como conclusión debe fortalecerse el tema de la disciplina en las escuelas de formación. Llevamos tres cuatro meses en Arauca, esperar que pasa más adelante.
52	I1	¿Y ahorita estás de permiso?
53	P2	Ahorita estoy de permiso, estoy de vacaciones con un mes de permiso. Yo llegué y pues soy muy feliz de tener a mi hijo y a mi esposa y eso, entonces pues haber estado allá, (1) yo llegué el martes y yo me sentía como extraño, si me produce alegría pero no me he sacado todavía el cassette, esa zozobra de estar allá, si me hago entender? Y yo lo entiendo y sé que eso va evolucionado, igualmente cuando me toque regresar voy a tener otro choque brusco de emociones, pero entonces eso es lo que me ha pasado...
54	I1	Claro, porque tú nos comentabas un poco al comienzo el cambio de la vida civil a la militar y de la militar a la civil y son estos cambios que tienen un montón de implicaciones emocionales. A mí me gustaría que nos comentaras eso, esas especificidades que ves en la vida civil y en la militar y estos cambios, estos tránsitos que tú dices, "me da muy duro" y también da muy duro enseñarlos, porque tú mismo nos decías, llegan de lo militar de lo civil, entonces durísimo ese cambio.
55	I2	¿Cómo lo que implicó esta experiencia del cambio?
56	I1	Exacto.
57	P2	Pues cuando uno sale, la experiencia del militar a la vida civil es la experiencia que tuve cuando terminé el curso de lanceros a vacaciones, implica que tu sales vigilante, despierto en cada momento y crees que el mundo te persigue pero no, entonces tú vas asimilando poco a poco de que el mundo no te está persiguiendo y puedes actuar normalmente, porque uno sale, ¿cómo se dice?

58	I1	¿Alerta?
59	P2	Alerta exacto, esa es la palabra. Entonces uno dura unos días mientras se acopla nuevamente a esa vida civil de padre, tranquilidad. Un estado de adaptación. Y de la vida civil a la militar, uno entra también alerta, pero hay muchas cosas que las vas ajustando en el camino y es lo que te produce la confianza que les estoy diciendo, porque uno entra alerta con la expectativa de que pasa aquí, cuando uno empieza a analizar qué pasa aquí y vas recordando que es lo que yo he aprendido para aplicarlo, porque tu llegas y en la primera patrulla no vas a aplicar todo lo que te han enseñado, usted trata de hacerlo lo mejor, pero cuando regrese y está en el cantón dice " me faltó esto". Entonces se va perfeccionando como decir la técnica y ese ejercicio de perfeccionar la técnica te produce más tranquilidad, lo haces con mayor confianza, seguridad.
60	I1	Por ejemplo en el manejo del poder, nos comentabas que te cuesta un montón salir de la vida civil a la militar, el trabajo en equipo, estar en familia, los amigos, este cambio en el tema del poder, del mando, de estar como en esas jerarquías, como funciona en la vida civil.
61	P2	(1) Pues uno va adquiriendo cosas con lo vivencial, con los soldados el cambio que he tenido de subteniente cuando ascendí a capitán fue dar ese buen trato, al soldado, darle un buen trato, portarme de forma madura frente a ellos, madurar no quiere decir estar bravo todo el tiempo. Sino hablar, dialogar, preguntarle sobre la familia, que hace, conocer más que hace el soldado, de donde viene, si tiene alguna enfermedad, si se siente bien, si está mal, esa es la experiencia que tuve en caloto. De permitirle tener al soldado tener acceso a mí, acceso a lo que yo sé, mi familia, de donde soy, ese tipo de cosas, para crear un vínculo de amistad y de equipo, ¿me hago entender? Cuando era subteniente, no. Salía con ese chip de que yo mandaba, más rígido y más distante. Entonces, soldado que no cumplía pues volteaba, entonces era una exigencia física, pero tiene que ver mucho con el tema del cambio civil al militar del recién incorporado, obviamente no he vuelto a tener esa experiencia de tener muchachos recién incorporados, pero si he tenido mi tiempo de reflexión. (2) Me puse a pensar, el tema del servicio militar debe volverse algo agradable, en que tú no lo veas como un Karma, a perder un año, dos años. Sino que sea una experiencia bonita, tenía pensado hasta ahora pues le subieron la remuneración al soldado, pero antes se ganaba 90 mil más la alimentación y el hospedaje, pero entonces tenía en mente que mi liderazgo no se basaba tanto en darle

		ese bienestar y que no se sienta mal, porque yo lo noto en el soldado, el soldado se siente inconforme, porque con esos 90 mil tiene que comprar útiles de aseo, algunos de los soldados dicen yo no tengo hijos y tienen hijos, entonces les toca girar 20mil pesos a la mamá al menos, que eso no es nada. Eso se vuelve que el servicio militar se vuelva desagradable, aparte de eso las condiciones de vida tienen que mejorar en el sentido de que, en tema del aseo. El soldado recluta hay que exigirle pero también darle condiciones de vida agradables, terminó su entrenamiento por qué no colocarle unas lavadoras, siéntase limpio, siéntase agradable. Eso lo estaba pensando, no me dieron la oportunidad pues no lo hice. El tiempo en el ejército, el de un soldado recién incorporado es la instrucción, puede que dure todo el día como puede que dure hasta las cuatro de la tarde o de las 24 puede que sean 12 horas de entrenamiento militar, pero van a haber cómo decir, tu duermes seis horas diarias, te quedan seis horas disponibles que muchas veces las pierdes dentro del ejército esperando, sentado, esperando órdenes. (3) Entonces yo decía, por qué no hablar con las empresas y ahí va el tema de haber estudiado, entonces buscar empresas aliadas, por ejemplo en faca hay el tema de Joyería, allá queda una fábrica de esas y hay más, ¿por qué no hacer acercamientos con esas empresas? y decirles, yo tengo 140 soldados y seis horas disponibles, hagamos un negocio, usted me les da útiles de aseo, lavadoras y yo le pongo a pensar a 140 soldados para un producto de su empresa. Lo tenía en mente, todo es ideal, pero lo digo porque muchos de los productos para mejorar y analizar, entender al soldado como cliente, por ejemplo un anillo o un perfume, empiezas a desarrollar lo que él quiere y la empresa intenta venderlo y esos 140 muchachos son la representación de una sociedad o un pueblo, es un muestreo 140 de todo el municipio.
62	I2	Con eso que dices, me da la impresión que estas ideas para el ejército y para mejorar sus condiciones, yo las podría en palabras de humanizar más a las personas que están dentro del ejército, es decir; mejorar sus condiciones de vida.
63	P2	Humanizarlas no, o bueno si humanizarlas, aunque cuál es el objetivo final; que el colombiano quiera su ejército, no mire el servicio como un castigo, sino como una oportunidad de tener una experiencia. De hacer botar ideas para mejorar, 140 hombres pensando en mejorar un producto pues créame que uno saca algo nuevo o lo cambia por algo mucho mejorar.
64	I1	En ese orden de ideas, de comenzar a conocer a ese soldado desde otras dimensiones, considerarlo desde otros puntos de vista y no solamente desde el ser militar

65	P2	Y si somos más juiciosos allá llegan albañiles, desarrolladores, hay muchas disciplinas que ya a los 18 20 años han desarrollado los muchachos, concentrarlos por ese tipo de disciplinas y ponerlos a pensar cómo mejoraría un producto de una empresa, pero tocaría hacer esa alianza.
66	I2	Claro y llegará más de un artista, alguien que escriba
67	P2	Un artista, exacto.
68	I1	En ese orden de ideas, que no se preparen solo para empuñar un arma sino también para el ser artista, él fortalecerse.
69	P2	Tener una experiencia de más cosas, más allá de ver "Qué pereza, me toca trote, polígono" Y va al polígono, pero sabe que tiene la oportunidad de ponerse a pensar, de producir-
70	I1	A mí me parece muy interesante la idea que tienes y me habla mucho de tu propia experiencia, claro porque es algo que tú deseabas mucho, nos dices ha cumplido tus expectativas, pero hay cosas que habrá que ir ajustando, es tu propia experiencia en torno a lo duro que fueron ciertos puntos y momentos. Pero también, lo que tu quisieras brindar para que sea un buen ejército y sea cómodo
71	P2	Si claro, lo que pasa es que en este momento yo le digo Vaya a prestar servicio militar, ¿usted qué dice?
72	I2	No, en este momento no.
73	P2	¿Y a los 18 años?
74	I2	(Guarda silencio) Sería muy debatible.

75	P2	No me diga más, o sea usted ya lo puso en duda, ¿me entiende? Entonces, el hecho es buscar eso en la juventud, Daniel(I2) le toca ir a buscar servicio y que diga Claro, pero que se sienta esa convicción de ir, de alcanzar esa meta. Porque el ejército lo vemos como lo peor, hay que buscar formas.
76	I1	Eso me parece muy interesante porque una de las cosas que hemos pensado es el tema de qué percepción crees tú que tiene Colombia acerca del ejército colombiano...
78	I2	Así es, que piensa cada uno de los soldados
79	I1	De su función, de lo que hacen ahora
80	P2	Pues, yo creo que piensan muchas cosas depende de donde saquemos el contexto. Hay muchas personas agradecidas con el ejército, en cierta época, yo creo que en la época de Uribe, no porque yo sea afín de Uribe, no pero si hubo ese sentido de garantizar a la población que se pueda mover. Del 98 al 2005 la gente no se podría mover. Entonces hay muchas personas que viven agradecidas porque el ejército ha puesto muchos soldados que han fallecido por garantizar una tranquilidad.
81	I1	Se han sacrificado...
82	P2	Es una guerra de cincuenta años y cuál es el concepto; mi punto de vista es que Colombia está polarizada, izquierda y derecha y ubican al ejército porque han combatido el tema de la "revolución" y la revolución es afín al tema de la parte izquierda, del inconformismo y este tipo de cosas, entonces las de la izquierda ven esto como una barrera de cierta forma. Porque siempre ha estado de este lado, los gobernantes siempre han sido de derecha, no ha habido nada, entonces ven al ejército de ese bando. Hay gente que vive agradecida. En ese entonces uno no se podía desplazar a Arauca por tierra, pero eso lo agradece mucha gente y por eso usted ve gente ya de años que vive agradecida con el ejército. En el cauca, familias farianas, pues obviamente los indígenas que son familias farianas así no lo saquen a la luz pública, son familias farianas, pues ellos siempre han estado inconformes con el ejército, que pasó por aquí entonces coloque la queja de porque pasó el ejército por aquí, los cabildos indígenas, qué hace el ejército aquí.
83	I1	Como intrusos ¿tal vez?

84	P2	Intrusos, exacto. Y eso ¿Qué más piensa la gente sobre el ejército?...
85	I1	Por ejemplo la percepción de los jóvenes, claro tú hablas de un tema generacional
86	P2	(1) El tema de los jóvenes pues, los jóvenes piensan lo que te digo, no quieren a su ejército, si van a prestar servicio es porque les toca más no porque sientan el deber nacional, patrio de ir a prestar, nosotros como colombianos miramos a la selección y nos hinchamos de orgullo al ver esa vaina, pero nos dicen vaya a prestar servicio y ni por el verraco, porque no ven la necesidad, no se sienten correspondidos y a nivel de educación se ha perdido mucho esa orientación patria. (2) Yo cuando estaba en la escuela por ejemplo izaba la bandera, hacia el himno nacional, estas cosas y eso de cierta forma tiene una parte de formación personal. Porque quiero la bandera, porque canto el himno, pero tú vas a ver un joven y si lo cantan, pero no saben porqué. Son colombianos de nombre mas no porque lo sientan
87	I2	Es decir, se ha perdido el patriotismo que se ha instaurado en instituciones como los colegios. Ahorita mencionas algo, es que claro, han surgido muchos relatos que sé que a ambos nos han surgido muchas preguntas y de cierta manera, aprovechando que tendremos al menos un encuentro más. Quisiéramos dejar otros temas para ese día, hoy siento que el foco fue más orientado a la vida militar, al foco militar. En los próximos encuentros nos gustaría conocer algo más personal, aunque claro, hoy se vieron de relieve muchos elementos sobre quien eres tú. El hecho de querer mejorar las instituciones militares también habla mucho de ti, de valores propios que tú has tenido y en ese sentido muy enfocados a lo de la vida militar, qué elementos crees que ha contribuido al Antonio que era antes esta vida militar, que ha aportado y qué cambios dejó el estar inmerso en estas dinámicas militares.
88	P2	(1) Hay un dicho que dice, "Los principios y valores que son la base de lo que tú eres, son los valores y principios que te enseñan tus papás". O sea, yo llegué al ejército, tuve una experiencia y aprendí un oficio, pero el hecho de hacerlo bien, con cariño y esas cosas tiene que ver con lo que me enseñó mi papá y mi mamá, porque así como yo llegué al proceso, pues también hay personas con falta de principios y valores que posiblemente no estén pensando lo que estoy pensando, que sea diferente y les den otro testimonio. Entonces, para mi es importante eso.

		(2) No me gusta tener problemas, problemas de tipo "Por mi culpa" porque dejé de hacer y que me llamen la atención no me gusta ese tipo de cosas, y eso lo vas aprendiendo con el transcurso de los años, al principio uno llega nuevo de subteniente y es objeto de llamados de atención. Ese tipo de cosas te van formando hasta que llegas al punto y dices, no tengo por qué esperar a que otra persona me diga que está bien o mal hecho, ya es más profesional en el sentido de que tengo que velar porque esto funcione y entre menos me llamen la atención, pues que ni se perciba que estoy acá, las cosas funcionaron y el man sabe que tiene mi apoyo y estoy yo y le garantiza eso al jefe pa que pueda hacer su trabajo, porque en este momento mi grado se basa en eso, en soportar para que mi comandante pueda tomar decisiones y se preocupe esencialmente en el combate, en buscar al enemigo.
--	--	--

En este momento se da inicio a la Inter-sesión, en la cual, el Investigador 1 y el Investigador 2 realizan el escenario conversacional mientras el Participante 2 hace parte del proceso como observador, dando cuenta de un segundo nivel de observación.

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás Participantes: Antonio (P2), Investigador 1 (I1), Investigador 2 (I2) Momento del encuentro: Inter-Sesión		
#L	P	Relato
89	I1	Yo creo que nos toca ir cerrando pronto. Sin embargo me gustaría hacer algo y es, creo que nosotros tenemos mucho por decir; yo me siento con muchos comentarios que no sé cómo articular, como ha sido tanto que hemos conversado, ha sido totalmente enriquecedor escucharte porque hay muchas historias y mucho que escuchamos ahí, a parte que hablamos de temas más contextuales, una cosa de cómo nos entendemos como colombianos, qué percepción tenemos, la educación, la voluntad de prestar el servicio militar. No sé si estés de acuerdo que conversemos los dos, como forma de conversar sobre lo que hemos escuchado y así tú nos das una apreciación sobre lo que decimos. ¿Te parece bien? La intención sería acerca de todo lo que escuchamos, nosotros vamos a tener una pequeña conversación y que tú nos des una percepción sobre lo que escuches.
90	P2	Estoy de acuerdo. ¿Tienes un esfero y una hoja?

91	I2	Dentro de los comentarios y elementos que me llamaron la atención, se encuentran principalmente lo que ahora mencionamos, la voz de Antonio estuvo presente en todo este tiempo y da cuenta de unos valores personales que ven en estas dinámicas de conflicto de una manera diferente, claro, se contradice mucho con el ideal militar o con otros relatos que hemos escuchado, sino que pretende aportar y dar una transformación a lo que ser militar implica, y creo que no es solo un aporte que le ha dado lo militar sino un aporte de años de su formación, de su familia incluso de su vida en pareja, incluso de las relaciones familiares.
92	I1	(1) Me parece muy interesante lo que tu comentas porque si creo que es una versión totalmente distinta de una persona militar, porque claro, hay un sesgo hay que aceptarlo, muchas de las historias y relatos que hemos escuchado están dirigidas a que son, ha sido una cosa que para mí ha sido impactante y ha sido una sorpresa escuchar esta capacidad de innovar y ver todo distinto dentro de lo militar e intentar que las cosas fluyan de una manera distinta. A esto agrego la historia de vida de *ANTONIO*, teniendo en cuenta diferentes vivencias y acontecimientos en su vida que han hecho que él sea la persona que es hoy. (2) Dentro de eso me gustaría comentar; a mí me llamó mucho la atención la preparación que ha tenido dentro de lo militar, el curso que nos contó, porque claro, ha sido un curso que para mí como Diana es muy fuerte, es una preparación que no sé si Antonio se dio cuenta pero mi cara cambió, porque son muchas cosas que no me imaginaba, entonces dentro de eso me llama la atención como el reacciona con esta calma en este momento y no sé si en ese momento fue igual, pero en este momento lo relata con mucha calma y de pronto con un orgullo, reconociendo que esto es necesario para su formación y de pronto para la formación de otros, entonces retomar estos aspectos para mí es importante conservarlos contigo, porque creo que han sido aspectos importantes e impactantes, porque de una u otra forma se contaron como significativos, una experiencia que es importante conversar.
93	I2	Y esto que tu mencionas de lo que implicó el trabajo duro de esos entrenamientos principalmente para ser lancero, a mí también me causó de cierta manera en la intensidad que eso tuvo. Primero, muchas veces Antonio decía la manera en la que también estaba implicada su nobleza y otras cosas que él tenía previamente al ingresar al ejército y de cómo pueden jugar y conversar esa nobleza con ese carácter tan fuerte que hay que tener en el ejército, cómo pueden conversar esas dos versiones y también me llamó la atención que cambios o qué contribuyó esos ejercicios fuertes a lo que él es hoy en día, porque claro, él comentaba la manera en la que hoy mira en retrospectiva muchas cosas y cuestiona o reflexiona sobre elementos que en ese momento no fueron así, pero ahora en retrospectiva si se llega a plantear ciertos cuestionamientos

94	I1	Y yo creo que eso es un plus, porque esa palabra que mencionas es la palabra que se menciona muchas veces en lo que él nos ha contado y es la "reflexión", el que sea una persona tan reflexiva lo ha llevado a realmente ser quien es en este momento y tener las iniciativas que él tiene, para mí hay una pregunta y es: todas estas vivencias han sido vivencias que actualmente las leíamos en este espacio como algo positivo, algo que lo ha construido, pero en este camino también como persona y como hombre, yo me preguntaría; ¿estas vivencias cómo también han calado en mí, han generado un ruido y una movilización y muchos sentimientos, cómo ha jugado una persona noble y tranquila con este poder, pero también en esa construcción como se ha movilizó tristeza, dolor, desesperanza, frustración?, decir "¿Por qué tengo que hacer esto para hacer lo que quiero hacer en mi vida?" A mí me cuestiona si esas preguntas han aparecido
95	I2	Exacto y esto me lleva a pensar que en el relato y lo que acabamos de escuchar, también se dio cuenta de mucha sensibilidad a muchos temas y también creo que lo que tu comentabas, la forma en la que él o diferentes personas que nos cuenten su relato pueden comprender también nuestra sensibilidad hacia lo que se tocó. Por ejemplo, también me lleva a pensar aquellas cosas que calan, fue un relato contado con orgullo, con amor a lo que se hizo y estuvo bien y se dio a conocer así, pero también de cierta manera me gustaría comprender que dolores implicó esto, que cosas pusieron a reflexionar, en qué momento se llevó a cuestionar si continuar en este camino, si no seguir en este camino o que cosas implicó un alto grado de presión, de tristeza, de frustración. A mí personalmente, me impactó más que la parte de los entrenamientos físicos, los entrenamientos mentales, digamos esa parte de los secuestrados, la forma en la que mostraban audios de las familias, cómo esto mueve la sensibilidad del soldado y de cierta manera se puede entender un poco pero quisiera comprender más de que intención o qué objetivos se quieren dar a conocer posturas tan fuerte, lo que nos contaba del proselitismo del guerrillero y la voz de familias con dolor. Entonces, ¿qué implicación tiene esto sobre un soldado que la escucha? Porque hubo algo que me quedó sonando mucho y es algo que decía Antonio y es que se adquiere como una rabia, un perro rabioso, y pues claro, quisiera comprender más esa experiencia de ese perro rabioso como él lo mencionaba, esa experiencia de cómo esa experiencia está contribuyendo a una rabia y a la construcción de un enemigo
96	I1	(1) Totalmente, ahí yo iba a decir esto y es agregar esta palabra que se repite en muchas ocasiones y es "El enemigo" Cuando él mismo menciona qué es el enemigo, entonces pensarlo como el enemigo y pensarlo como estas situaciones psicológicas y muy mentales que también mencionábamos pues han contribuido a que se cree una percepción ante esto y cómo esto ha contribuido a Antonio como persona y es eso lo que más me interesa y me parece bonito escuchar y es cómo estas experiencias lo han construido a él personalmente y lo han hecho ser quien es él hoy.

		(2) Y yo creo que ser el hombre que es, porque lo que más nosotros estamos pensando es ver ese hombre, reconocer en ese hombre esa nobleza y esa forma de ser tan increíble porque en el tema que tiene de dirigir, a mí me encanta que siempre es muy humano, me encanta eso porque normalmente no escuchamos esto, en las noticias y lo que vemos se transmite una forma muy dura, tirana.
97	I2	Así es, se contradice con esa visión extrema
98	I1	Claro, entonces es muy fuerte y este ser tan tajante lo que ha hecho es deshumanizar y Antonio nos comenta que todo el tiempo quiere escucharlo de dónde vienes, quién eres y eso humaniza totalmente a las personas que están ahí. Y bueno, con esto creo que con esto cerramos. ¿Quisieras decir algo más?
99	I2	Es de cierta manera apoyar lo que decías y compartir que esa percepción que tú construiste, yo también la tengo y es el enriquecimiento y se amplió mi visión sobre el ejército, sobre lo que se maneja en su interior, también dar cuenta de esos tratos de cierta manera tan amables, esas polaridades entre el ser estricto en esas dinámicas de guerra y tratar muy humanamente al otro aun en situaciones duras. Y también algo que me llamó es la manera en la que claro, a pesar de todas esas dinámicas de guerra hoy puedo leer en Antonio una forma muy crítica hacia la misma institución, un amor que se comparte con crítica hacia la misma institución. Entonces claro, esa capacidad de crítica o de pretender innovar la institución no cae tampoco en el extremo de querer acabarla, pero es una posición crítica al conflicto.
100	I1	Así es, me uno a tu opinión, creo que ha sido un cambio de percepción propia, ha sido un aprendizaje grandísimo acerca del ejército y de dinámicas internas que no conocía y que dan una percepción más grande, teniendo en cuenta un cambio generacional, porque nosotros también somos jóvenes y hemos vivido las guerras de otra forma.
101	I2	Y que Antonio vivió otros momentos sociopolíticos ¿no?
102	I1	Exactamente, entonces no sé si quieras decir algo más.
103	I2	Por último también, quedó con la curiosidad de conocer otras versiones o relatos de Antonio más personales, al margen del ser soldado o estar involucrado en las fuerzas.

104	I1	Yo creo que con esto ya cerramos la conversación, agradecemos la disposición para escucharnos, sé que no debe ser así normal escuchar hablar, pero obviamente agradecer y ya está. Cerramos esta parte y pasamos a escucharte.
-----	----	--

En este momento finaliza la inter-sesión y se da paso a la post-sesión en la cual el Actor Participante 2 vuelve al escenario conversacional para compartir comprensiones al respecto.

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás Participantes: Antonio (P2), Investigador 1 (I1), Investigador 2 (I2) Momento del encuentro: Post-sesión		
#L	P	Relato
105	I2	Entonces, la idea es recibir esa retroalimentación, ¿cómo recibes lo que acabamos de conversar?
106	I1	Cómo te sentiste también...
107	P2	(1) Bien, fue una buena experiencia, alimenta también mi ego porque veo que pues me hacen cambiar la percepción, yo tengo una percepción de la juventud y ustedes pues de cierta forma han sido receptivos a lo que han dicho, a mi experiencia, que de pronto así como para ustedes, para muchos jóvenes es desconocido, entonces ha sido chévere escucharlos, en cuanto a lo que hablaron, quiero decirles que aquí estoy yo (Realiza apuntes), yo les hablé de todo esto que habla de conocimiento, la experiencia, la humanidad, la innovación y la crítica constructiva a la institución. (2) Pero, aquí hay una división ¿en qué sentido? de que este pedacito no cambia (señala donde dice enemigo), o sea, no cambia en el sentido de cómo yo lo veo, eso representa para mi muerte, para mi sufrimiento, de pronto no para mí, yo cómo veo una ausencia mía en este mundo, la ausencia para mi familia, no el dolor que me pueden causar a mí, sino a mi familia, y todo esto lo que va a ayudar es a estar preparados o a vencer a este enemigo, que no sé realmente quien sea, puede ser ELN, FARC, clan del Golfo, el que sea, pero todo esto me va a ayudar a tomar una buena decisión para derrotar al enemigo, porque esto, lo que te digo, para mi es muerte, sufrimiento, caos ¿me hago entender? Y esto en sí, está en contra mía, pero también en contra de un deber institucional que es, que son la población civil, porque de todas formas yo estoy en el Ejército y me fui para el Ejército

	porque dentro de esa formación militar, si nos inculcan nuestra misión de proteger a la población civil, entonces eso es como decir, un pequeño resumen de lo que ustedes dijeron. El enemigo para mí no dejará de ser enemigo, porque aquí en Bogotá no se percibe, pero en otras zonas del país si, ¿me hago entender? Y este enemigo lo pueden conformar muchos vectores, por ejemplo aquí en Bogotá lo tenemos todo, educación, vías. Pero en Arauca, no tienen educación y no se compara con lo de acá, es muy pésima y por eso es que Colombia no evoluciona y no va a evolucionar si no piensan en los de las orillas de Colombia, no va a evolucionar. No tienen educación, vías de acceso, no hay una orientación, puede que no haya una educación pero tampoco una orientación para decirle vea, no sea guerrillero, huevon, póngase a ver videos. (3) Yo hablaba anoche con un soldado y le decía ¿Usted qué cultiva? Maracuyá, entonces yo le ponía un ejemplo: Argentina vende carne, Colombia vende carne, ¿cuál es la diferencia? Argentina te vende la carne, te enseña cómo prepararla, te vende las sales, los condimentos que le dan buen sabor, por eso es famosa, pero nosotros vendemos carne pero te enseñan cómo fritarla ahí, no se preocupan por darle ese factor de relevancia, ese más más para que sea competitivo. Entonces así son muchas cosas. (4) En Vichada no tienen luz, entonces si el estado, lo que critico mucho, muchas iniciativas que van apareciendo en mi vida es ¿por qué no utilizar el Ejército ya que la gente en esas zonas alejadas no tienen nada?... De preparar militares como docentes, hacer instituciones móviles, para ir a ciertas partes del territorio nacional y dar educación personalizada. Hacer un convenio entre instituciones, con MINTIC, usted me coloca internet y yo coloco militares, ministerio de educación capacítese este personal y vamos a zonas alejadas y capacitamos. (5) Parte de que el conflicto dure tanto tiempo, es que el conflicto no solamente se gana con las armas, sino también con buenas acciones, que se vea al estado allá, usted se imagina donde se inicie un proceso a diez quince años en el cauca de ir allá y enseñarles a cultivar otro cultivo, que sea más competitivo, en quince años ¿cómo van a ver al ejército, cómo van a ver al estado? (6) Y eso, a que voy, las FARC, en Brasil en el 82 se reunió un congreso de partidos comunistas y ahí lanzaron un rector donde decían que si se iban al tema, al camino de la educación y a las educaciones educativas era para convencer a la juventud, a decirles el estado es esto, a juzgarlo y de paso al Ejército. Ese es mi punto de vista y créame que lo comparto con muchas personas, hicieron una estrategia a largo plazo para captar esas masas que son las juventudes, para colocarlas en contra del estado pero no para aportar, esa es mi percepción, por qué no hacer lo mismo con estos muchachos, ir a esas zonas, ganarnos
--	---

		a la gente y hacer en conjunto una nación competitiva, no lo vamos a lograr, que se coloque Petro, que se coloque Vargas, no lo vamos a lograr en cuatro años. (7) La economía no va a cambiar y ese es el problema, no es tanto militar, por eso yo estoy totalmente de acuerdo con el proceso de paz. Personalmente estoy de acuerdo, ¿por qué? Porque este conflicto que vivimos no es de personas, es del estado, en el sentido que no deben haber más militares ni civiles muertos en el conflicto, que muchas veces el conflicto se formó por intereses económicos y militares. (8) A quien le produce más daño que yo me muera, ¿al ejército?, ¿al estado? ¡A mi familia! Entonces, hacer un cese pues para muchos dirán y ¿por qué el cese? Pero a mí si me sirve, porque me garantiza de que yo permanezca con mis seres queridos, lo veo desde ese punto de vista.
108	I1	Claro, también reconocerte a ti, no como un soldado, sino como un miembro que pertenece a una familia, que sufrirá una muerte...
109	P2	Claro y ¿cuántos muertos no han habido?, en lo que llevo en Arauca han muerto 6 policías, quien le responde esto a la familia. Nadie, nadie, así hagan diez mil misas, eso no cambia absolutamente nada y todo es por un sistema económico. Un sistema económico, ha causado las muertes. No el conflicto, un sistema económico.
110	I2	Me gusta mucho esa visión...
111	I1	A mí también, muchas gracias por todo, por el gráfico y todo. No sé si quieras decir algo más.
112	I2	Pues, me gustaría seguir hablando pero por cuestiones de tiempo...
113	I1	Es cierto. Pero si agradecerte un montón, realmente por estar acá, por todo lo que nos has dicho porque sé que ha sido muy enriquecedor para todos.
114	P2	Espero hagan unas buenas conclusiones (Risas)...

115	I2	Y la idea es que sea algo muy cooperativo, una realización conjunta...
116	I1	Me parece chévere que nos hayas escuchado porque también es otra percepción de saber qué pensamos nosotros sobre lo que nos cuentas, es interesante porque también puedes aprender de nosotros y también nosotros un poco de ti, entonces así como decía Camilo, en el próximo encuentro nos gustaría que nos centramos más en ti, en esta experiencia muy personal, hablar de esto contextualmente me parece increíble porque es conocer una versión que no conocemos, de hecho es una cosa de cómo los medios están llenos de un montón de información y nosotros nos llenamos todos los días de un montón de información, pero no estamos viendo a una persona inmersa en esto, una persona que lo ha vivido en carne propia. Entonces esto nos enriquece y esperamos también enriquecerte a ti a través del proyecto que tenemos, la próxima vez que nos veamos nos centramos más en ti.
117	I2	Este encuentro tenía una intención más abierta, de conocer la experiencia, escucharte, a mí me gustó mucho el encuentro y así como tú también me gustó mucho el encuentro. Eso que decías de los medios de comunicación, se habla mucho de fuentes externas pero realmente la construcción a un país mejor o las apuestas por mejores condiciones de vida están en este tipo de diálogos, no solamente es sentarse los mismos de siempre, sino con las personas que realmente han vivido las cosas más de cerca, que posiblemente es una opinión diferente a la que muchas personas podrían acceder, estoy muy agradecido por esa historia de vida, reconociendo también el esfuerzo que implicó venir acá, comentarnos cosas que en otros contextos quizá no se pueden comentar y realmente muy agradecido.
118	I1	Me quiero ir con una pregunta; ¿Qué te llevas tú?
119	P2	¿Qué me llevo yo? La satisfacción de haberles contado mi experiencia, porque si ustedes están haciendo esto pues posiblemente y espero que no quede guardado, sino que generen algo que impacte a más personas, que les dé a conocer. Eso me llevo y la experiencia de haber compartido este momento con ustedes.
120	I2	Qué bueno que haya sido así y claro que sí, será algo menos de cajón.
121	I1	Muchas gracias, que estés muy bien.

Con el Actor Participante 2 se llevaron a cabo dos escenarios conversacionales, a través de los cuales fue posible abordar diferentes temáticas y realizar un re-ajuste en la realización de los encuentros.

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás Participantes: Antonio (P2), Investigador 1 (I1), Investigador 2 (I2)		
#L	P	Relato
1	I2	Bueno, pues primero que todo agradecerte nuevamente por invitarnos acá y antes de pasar a nuestras preguntas queríamos hacer una pequeña retroalimentación del espacio pasado, queríamos que nos comentaras un poco que te llevas del espacio anterior, ¿qué te llamó más la atención de lo conversado la sesión pasada, qué punto fue relevante o te llamó la atención o te gustó tocar?
2	P2	(1) Bueno, lo que a mí me llama la atención realmente es lo que les decía o sea, es un contexto de competición en el sentido de o sea pese a, como lo explico... A mí me gusta un país democrático, me gusta pese a que no puedo votar y todo eso, me gusta como estamos, sé que hay cosas que mejorar, pero me gustan las condiciones, tengo miedo a que llegue un cómo decir, un nuevo gobierno de otra tendencia, por ejemplo, el socialismo, comunismo, tengo miedo de eso porque no sé qué pueda pasar ¿sí? (2) Respecto a eso pues, dar la oportunidad de yo hablarles, respecto a mi vida militar, mi vida personal, es en cierta forma y espero que a través de ustedes que se dé a conocer realmente quienes somos, quien es un militar, que hace un militar, que piensa un militar, que proyecciones tiene un militar, para que de esa forma ojalá alguien más lo conozca, lo lea y se entere realmente. (3) Aparte de eso, porque no me gusta de que vendan una mala imagen institucional dentro de las universidades, porque no lo he percibido... ¿Cómo decir?, no tengo alto porcentaje de conocimiento que lo hagan las universidades, lo he escuchado, tuve la oportunidad de vivirlo con un profesor de una universidad que hizo un comentario fuerte respecto a eso, pero y no me gusta eso,

		(4) entonces esta oportunidad la veo como esa puerta para yo poderme expresar y lo que les digo, una puerta para darle al mundo a conocer, de que no es realmente lo que pretenden vender dentro de las universidades en los jóvenes, decirles que es una mala institución, bueno una, o sea, bueno si ha habido fallas pero lo que les decía la vez pasada, fallas a veces de tipo personal mas no institucionales, yo quiero mucho a mi institución y no me gusta que se vea juzgada, entonces es como...
3	I1	Entonces esto es lo que te llevas de la sesión anterior fue hablar sobre esto... Nosotros te decíamos que en esta sesión tenemos la intención de reducir un poco más y hacer las preguntas un poco más puntuales. Inicialmente te mostraremos dos imágenes, nosotros no te preguntaremos nada sino que nada más viendo el enunciado nos vas a decir qué piensas y comenzamos a hablar ¿Te parece?
4	P2	(1) Okay... Si... "Los hombres no lloran"... Los hombres lloran porque somos humanos, (2) dentro del contexto militar, hay unas, o sea, dependiendo los niveles jerárquicos que existen en el ejército pues así mismo lo forman ¿sí?. En mi parte como oficial del ejército pues muchas veces hablan mucho sobre la soledad del mando... ¿Qué es la soledad del mando? La soledad del mando es, dado el caso que uno entre en un combate y haya bajas enemigas o bajas propias, bajas es muertos, pues uno no puede colocarse y sentarse en la pena, en una situación de esas porque de todas formas, usted ser líder ante esa situación, no puede como decir... Colocar a esos soldados en esa misma posición emocional y nostálgica de que alguien murió, sino que hay que hacer unos procedimientos que dentro de la formación militar se hacen como la cadena de custodia y todo eso, pero uno no puede entrar en esa situación o demostrarlo dentro de los mismos soldados, porque eso causa desmoralizar la tropa y los otros pues también entran en esa situación. Entonces dentro de las recomendaciones que a uno le hacen en el mando es "ya llegará el momento para que usted pueda respirar, reflexionar pero cuando yo les decía la soledad del mando, uno lo hace alejado del grupo"
5	I2	O sea ¿ya se hace un proceso aparte?
6	P2	(1) proceso de decir bueno dios mío perdóname ¿si me hago entender?... Momentos difíciles, por ejemplo, que uno no pueda salir de permiso. (2) En este momento se ha humanizado más el tema del ejército, pues si yo tengo una situación especial con mi papá, con mi mamá, con mi hijo, con mi esposa, pues eso lo entiende la fuerza y dice listo, vaya y acompañe a su familia pero tampoco le

		dan un mes, hay unas normas establecidas que dicen 8 días, ¿sí? vaya... Plan maría, por ejemplo, cuando nacen los hijos y eso, se llama plan María, entonces le dan ocho días al militar para que vaya y visite a su familia, a su hijo, cuando es una situación especial, con el papá, con la mamá también igualmente, hay apoyo, hay unas normas establecidas, otras veces que he vivido y lo he mirado es, hay un grado de flexibilidad de los comandantes que están en cabeza de las unidades y dependiendo la situación pues le dicen: "listo, tómese ocho días, tranquilo", como asumiendo ese riesgo pues de que no le pase nada... Porque donde llegue a pasar el comandante en sí, asume esa responsabilidad, porqué sacó, no informó, le arman el problema. (3) Uno llora claro, uno siente, uno es humano ¿si me hago entender? lo que te decía, hay momentos difíciles, por ejemplo, ahorita yo salí trasladado y me presenté allá el ocho de enero, pero por condiciones de trabajo me dijo el comandante "vaya a Bogotá, gestione tales elementos" me mandó ocho días para acá para Bogotá, me tocó volver, regresar allá y el regreso me dio muy duro, entonces me torné muy emocional y se me fueron las lágrimas.
7	I2	¿Cómo experimentaste eso? En ese momento ¿qué recuerdos, qué pensamientos se evocan en ti?
8	P2:	Es impotencia de decir, yo estoy ligado a una institución ciento por ciento y aunque prima mi familia pues yo no puedo tomar decisiones de decir "no voy" porque de todas formas, no es que no pueda hacerlo, claro que lo puedo hacer pero existen unas normas institucionales de decir si usted falla, pues se retrasa un permiso, le abren una investigación, tiene una sanción. ¿Si me hago entender?. Entonces pues uno, uno coloca en una balanza y dice, bueno, hagamos el esfuerzo, tomemos aire y vamos y hacemos la actividad porque el objetivo de trabajar en la institución tampoco es tener problemas y causarles problemas a la institución.
9	I2	Es como un poco de dejar lo personal a un lado ¿no?
10	P2	Uno es muy consciente de eso, de decir, tengo mi familia, voy a hacer todo lo posible para que ellos estén bien pero yo tengo un deber institucional y tengo que estar con la institución.
11	I1	Claro ahí yo también pensaba un poco en el tema de el sacrificio, si el sacrificio que tú puedes hacer personal, de tus sentimientos y de pronto dejar de lado y decir: "No, ahorita me tengo que parar y seguir adelante" ¿es más o menos por ese camino?

12	P2	(1) Exacto, ese sacrificio en sí, o sea la institución, el Ejército Nacional es una institución gubernamental que está en sí velando por la seguridad de todo el país, ¿si me hago entender? o sea, la soberanía, la seguridad, la defensa, entonces esa convicción de servicio, de servirle a los demás, de pronto hace que uno le haya gustado cierta parte la institución y pues tiene el deber moral y cuando llega allá trata de hacer lo mejor posible, (2) Trata de, siempre... cuando llegue al Cauca y ahora cuando estuve en el Vichada, o sea como algo personal, de rendirle un tributo a esa región: "estoy aquí, vengo a, trátame bien" o sea, de decirle a esa tierra que uno no conoce, que no es de allá, decirle "trátame bien, procura de que me vaya bien, que venga y que me vuelva a ir", o sea, lo hago como decir una oración...
13	I1 - I2	A la tierra...
14	P2	A la tierra, porque de todas formas yo soy un nariñense, no pertenezco a Arauca, no pertenezco a Vichada, no soy del Cauca, siempre he acostumbrado a hacer eso.
15	I1	Bueno y en ese orden de ideas, pues bueno digamos ya para pasar al siguiente enunciado, pues yo me ponía a pensar en el tema que tu decías, les dicen como una orden, sugerencia, bueno, si sucede algo en este momento, no vamos a sentir nada a experimentar nada, después ya ustedes lo van a vivir. Esos momentos de pronto, no sé si has tenido una experiencia en donde has dicho "acá no puedo dejar salir nada, no puedo" y en ese momento en que te sientas a pensar y sentir un poco más ¿cómo lo experimentas?, ¿cómo lo sientes?, si te pones a pensar en el momento más significativo en torno a eso ¿cuál sería?
16	P2	(1) Pues bueno, lo que pasa es que uno va madurando con el pasar de los años, pues de subteniente uno no lo asume como decir muy emocionalmente, sino muy a la ligera, muy enérgica las cosas, la juventud en éxtasis, entonces trata de hacer las cosas, trata de asumirlo lo mejor posible, entonces no se deja afectar por ese tipo de cosas, pero con el pasar de los años como que empieza a profundizar en el sentido de la vida, en las cosas, el significado de la vida (2) y uno dice bueno, en este momento pues, que día le estaba diciendo a María, dado el caso de que más adelante pues hay un conflicto y digan bueno, toca reclutar toda la juventud y toda esa vaina, yo le decía: "María tú te quedas con Sergio y yo me voy a..." ¿Si? Porque yo ya me entrené, yo quiero que mi hijo viva y pues yo voy, ¿si me hago entender?...

17	I2	Si...
18	P2	Entonces yo le decía eso, entonces pues me quedaba mirando, no seguimos hablando del tema porque a ella no le gusta hablar mucho de eso, pero entonces, en este momento, (1) uno reflexiona mucho en el sentido de la vida, el valor de la vida, uno con el pasar de los años, por ejemplo yo comparaba la vida con un jarro de porcelana, o sea la vida es muy frágil y hay que cuidarla... ¿Si me hago entender? Entonces pues yo trato de tener los mejores riesgos posibles cuando estoy aquí en casa ¿Si me hago entender?... (2) Yo no soy la persona que va y se mete a un tuburbio que vamos a bailar a tal sitio y que mucho salir y toda esa vaina, muchas veces no lo hago es por eso, porque ese tipo de situaciones como que los múltiples casos que han sucedido, pues uno va como absorbiendo todo ese tipo de cosas y dice no, ¿para qué me voy a ir a buscar un problema por allá? entonces siempre que hemos salido salgo con María, siempre es con los amigos, las amigas de ella y pues vamos y venimos y pues yo la cuido, ella me cuida y llegamos aquí a la casa pero, de decir de que yo le diga a María, me voy a desaparecer... (3) O bueno, me voy a desaparecer no, voy a quedarme a tomar con unos amigos, no porque o sea, ni conozco, tuve una juventud muy alcohólica, entonces no, no quiero arriesgarme por el tema de que la vida es muy frágil, tengo mucho que perder, no sé qué pasaría después si me pasa algo, entonces trato de no tomar riesgos... (4) En la parte profesional, porque toca... Pues sé que hay riesgos, uno analiza los riesgos, cuando uno sale, uno pone una perspectiva de lo que puede pasar ¿si? En esa perspectiva, uno analiza los riesgos, por ejemplo de que le coloquen explosivos, de que le lleguen tipos con pistola y puedan atacar contra la vida de uno, entonces uno se pone a reflexionar que puede... ¿Cuál va a ser mi reacción en cuanto a eso? ¿Si me hago entender? O sea para que no me comprendan porque, pero entonces eso se debe al entrenamiento y de cierta lo que les decía, al comienzo uno siente cierto grado de zozobra, pero a medida de que las cosas se vuelven repetitivas y uno va analizando y recordando que es lo que debe aplicar, uno busca pues la tranquilidad y como la confianza en ese tipo de cosas...
19	I2	Y el cuidado...
20	I1	Y en ese orden de ideas, yo quería hacer la última pregunta sobre este enunciado y es sobre tu hijo, tocaste un tema que a mi me parece muy bonito y de pronto que me gustaría hablar y pues claro la percepción que tú tienes sobre él y también tu decías como si

		las cosas se ponen feas y más adelante digamos hay que hacerlo, lo haría yo... Pensarías por ejemplo, en este caso, no sé, ¿te gustaría que tu hijo cuando grande te dijera... "Pa, yo quisiera ser militar"?
21	P2	(1) No, a mi no me gustaría, pero soy muy respetuoso en el tema de las decisiones de las personas, de mi hijo por ejemplo, trataré de que no sea su camino a seguir porque... ¿por qué? porque es muy difícil, yo reflexiono y es la vida que me ha tocado y es estar alejado de mis padres y volver a repetir las situaciones es yo quedarme aquí con María y decirle a Sergio "pues vaya" ¿si? Empiece otra vida por allá... (2) Y no es muy bueno porque de todas formas, pasan los años, mis papás tienen 65 años y no quiero que repitan esta historia, a mis papás en cuenta regresiva les quedan pónganle veinte años de vida, veinte años de vida se pasan rápido, entonces son veinte años de vida que yo en este momento estoy pensando a ver cómo los puedo disfrutar pero ya he perdido 16 años, como 29 años, alejado de ellos, de no estar pendiente, entonces aunque María me dice que de viejitos pues nos vamos para un ancianato, que no vamos a hacer carga para Sergio, para que el haga... Si, o sea, pero mientras podamos estar y brindarle, una casa, una familia, donde nos podamos reunir, el tema de.. (3) Me gusta mucho el tema de unión familiar, calor familiar, reuniones de navidad, las reuniones familiares, porque es ahí donde se crean los valores, para mi la familia es la base de la sociedad y pues, él tiene que criarse con buenos valores...
22	I2	Eso me hace pensar que, el objetivo de esta entrevista, son preguntas un poco más fuera de lo militar, retomándolo, pero también personal... Entonces, eso último me hace pensar, cuando hablas de Sergio y es que, como ese dicho que tienen los papás de que "uno de papá siempre quiere darle al hijo lo que uno no tuvo de alguna manera" ¿verdad? Pues a mi constantemente mi papá me lo dice... Hasta en frases de internet uno lo ve... En ese sentido ¿cómo entenderías esa frase teniendo en cuenta a Sergio?
23	P2	(1) Ese temita ya lo he analizado... Resulta y pasa, yo quiero que el mundo tenga otros dos mil años de vida, ¿si me hago entender? y como decir yo no quiero luchar con la ley de la vida, de unos 70, 80 años y morir, esa es la ley de la vida... Entonces, entonces ¿qué? Yo quiero que Sergio le dé continuidad a lo que yo haga ¿si me hago entender?, Dios permita que sea eso ¿si? entonces yo no voy a alcanzar a hacer muchas cosas y yo vengo, yo le decía a que días que estuve en la entrevista, mis abuelos paternos, ellos fueron y maternos, también fueron unas personas muy humildes en Vaupés, que todo lo consiguieron trabajando, formaron a mi papá, a mi mamá, con sacrificios y todo ese tipo de cosas ¿si? y ha sido como

		progresivo, o sea, de cierta forma, la humildad de mi abuelo paterno, la relaciono con algo de pobreza, si porque fue mi abuelo paterno a los 5, 7 años, falleció el papá de él y fue criado con la mamá y otros 8 hermanos, entonces la vida fue muy difícil para ellos, más para mi abuelito... Entonces, él me contaba y me decía que pese a la pobreza, tuvo, fue arriesgado y él nos contaba, a mi hermano Roberto y a mí, nos decía pues que hizo mucho esfuerzo por cuadrarse con mi abuelita en ese entonces, porque pues mi abuelita, los papás de ella si tenían, como decir, terrenos, plata y esas cosas, y hubo ese feeling y se casaron y ese tipo de cosas... Entonces nos contaba que cuando iba a trabajar muchas veces pues hacía turnos de noche, se doblaba en turno pues para hacer sus cositas para darle la educación a sus hijos y para comprar algunos terrenos que les dejó a mis papás y a mis tíos... Entonces en ese tipo de situaciones, pues qué pienso respecto a Sergio, yo no puedo concebir, yo creo que mi juventud lo que tuvieron mis papás, ellos fueron docentes, ellos me dieron una vida donde yo fui muy feliz ¿si me hago entender?... Que yo creo que mi felicidad duró al ciento por ciento cuando no tenía responsabilidad, comía, dormía sin preocuparme que tocaba trabajar, que tocaba tener una responsabilidad, entonces yo era muy feliz y no entendía el resto del mundo... Entonces esa felicidad en qué se basó, en ir a trabajar a donde mis tíos, esas eran mis vacaciones, en una ocasión fue algo extraordinario, entonces mis tíos nos llevaron a mi hermano y a mí a unas vacaciones a un sitio que se llama el Oasis, por el remolino en Vaupés, pero fueron muy mínimas ese tipo de paseos, no fueron los paseos que a San Andrés, que a Cartagena, el mar lo conocí como a los 15 años cuando fuimos a Ecuador a una playa que se llama Salinas y ese tipo de cosas... (2) Entonces, respecto a lo que usted dice que quiero muchas cosas mejores para Sergio, pues si, entonces, a partir de que yo empiezo a trabajar y a conseguir las cosas pues digo, pues yo no estoy consiguiendo cosas para mi felicidad, sino la estoy consiguiendo para que mi hijo sea feliz ¿si me hago entender? Entonces pues en este momento, yo lo que hago es para que mi hijo se llene de felicidad, me da un poco de nostalgia.... (llora).
24	I1	Si, se te nota mucho...
25	P2	Nostalgia en el sentido de la felicidad, porque todo lo que hago es encaminado a eso entonces eso pasa...

26	I2	Es algo que a mi también me conmueve porque veníamos hablando de estas dinámicas militares donde el llanto se ve algo como no, como un poco que se debe pausar un poco pero creo que estos son de estos momentos donde sí se puede dar el llanto y en este momento ese llanto para ti ¿qué representa?
27	P2	Pues el llanto representa... Como...
28	I1	El de este momento...
29	P2	Como una felicidad de decir: "Lo puedo hacer"... Si, eso... O sea, la felicidad de poderlo hacer, de decirle, por ejemplo, si mañana dios quiere, me voy para Vaupés a donde mis papás, pero la otra semana con María planeamos y nos vamos para Cartagena a que conozca el mar, entonces pues ese tipo de cosas me llenan de felicidad... Me llenan de felicidad porque pese a que Sergio está enfermo, espero que la otra semana esté mucho mejor, para que él disfrute y tenga esa confianza o evite miedos que muchas veces se forman en la vida, entonces yo no quiero que él tenga miedos ni crea que las muchas de las cosas son difíciles, que conozca muchas cosas para que cuando sea grande no sea frustrado ni limitado, sino que se sienta orgulloso de la... Su felicidad va a ser otro tipo de cosas, entonces, lo que me produce es... Felicidad de ver que las cosas están funcionando, de ver que las cosas están pasando, mi llanto no es de tristeza, de decir "no tengo, no puedo", sino el llanto es de felicidad de estar logrando ese sueño personal de darle las cosas... Si, eso... Me disculpan... Me tocan una fibra sensible...
30	I1	Yo quería hablar en torno a eso porque pues a mi también me pone muy sensible, acá siendo muy sincera, pues también lo relaciono con este espacio y lo que nosotros estamos intentando también en nuestro proyecto de grado y es reconocer más allá... Es quitarnos muchos prejuicios porque como personas también los tenemos y eso prejuicios también están en torno a lo que tu decías al comienzo, para que los jóvenes también vean más allá... Si, vean también un trabajo claro, lo que hacen en una institución militar, en cuanto a una intención que se tiene de hacer por cuidar y demás, pero también que las personas que están ahí tienen una vida, un proceso, una historia...
31	I2	Unos sueños...
32	I1	Que es lo que nos acabas de hablar, unos hijos que para ti es tan significativo, para mi ver esto es ver en ti, una parte que personalmente también a veces tengo muy sesgada, ese sesgo que se tiene a veces, también me produce esto y pienso en mis padres,

		en cómo veo a mi papá, en como veo sus luchas para que yo esté bien... En torno a eso, quería agradecerte un montón por habernos confiado eso que nos confiaste y haber confiado esas lágrimas en nosotros...
33	I2	Nosotros las agradecemos...
34	I1	Habla de tu labor como papá... Entonces yo creo que en torno a eso, me alegra mucho que haya surgido esta dimensión de ti y eso lo quiero vincular a tu vida de pareja... ¿Cómo ha sido esta labor mano a mano con tu pareja? Ya que siempre la traes como un apoyo... A mi me cuestiona el hecho de por ejemplo, ustedes estando lejos... Todo lo que han logrado por su hijo y en esta lejanía...
35	P2	(1) Pues el tiempo... Ha sido corto, llevo tres meses fuera de la casa, en este estado de la relación en donde tenemos un hijo y eso porque ya lo habíamos premeditado como pareja cuando estuve en el Cauca y pues la mecánica fue no alejarnos sino buscar la forma de estar juntos... En Caloto era difícil, allá duré como cuatro o cinco meses, me mandaron como dos meses acá a Bogotá y luego me mandaron a Buga, allá era fácil para que María fuera, María iba cada dos meses, cada mes, viajaba... Pues hay unos planes de bienestar que son tres meses quince días, entonces yo venía, bueno, así hemos manejado la relación desde que estoy con María... (2) Ahorita con Sergio, lo único que pido es que el tiempo pase rápido ¿si? soy consciente de que la edad de Sergio, aunque hay muchas cositas que cuestionar en el sentido de que Sergio es muy, o sea este año y medio que estuve hasta diciembre con él, yo era uña y mugre con él y de cierta forma son cosas que uno, pues yo nunca he sido papá, son cosas que uno aprende en ese camino y son cosas que aprende en el sentido de pareja, porque la esposa, como uno es papá preocupado y quiere que todo lo mejor para el hijo.. (3) Entonces muchas veces esa relación de pareja se siente como dividida por el hijo, uno tiene que aprender a manejar ese tipo de cosas, en el sentido en que debe dedicarle tiempo a la esposa... Las mujeres son muy... Graban todo y lo perciben todo, uno tiene que saber medir las palabras porque lo que menos uno quiere es afectar la relación con lo que uno, muchas veces le salen palabras y eso marca el resto de la relación... (4) Entonces lo que he hecho últimamente ha sido una buena experiencia, pasé estos 18 meses muy pegado de Sergio, en este momento pues ya que me tocóirme pues tuve la, conclusión de resignación y decir bueno María usted es la mamá... Muchas veces hablamos por teléfono y María me tiene ese tipo de recelo de contarme las cosas y bueno ¿qué vamos a hacer? o sea...

		Soy muy intenso con las cosas de mi hijo, o sea de, tomar una medida en cuanto a su salud, ese tipo de cosas, María me cuenta pero me cuenta levemente, entonces cuando hemos llegado a puntos neurálgicos le digo pues usted es la mamá, usted está allá con él, pues mire a ver qué hace, yo no puedo tomar una decisión, no estoy, o sea de pronto sí una general pero en el momento le toca a usted que está allá... Darle todo el apoyo, decirle siempre que estoy con ella y que no se preocupe, el tema económico también se ve reflejado en una relación de pareja, siempre trato de ser el respaldo de ella en el sentido, tener un hijo en este momento de Colombia, del estado económico de Colombia es complicado porque uno para tener bien a un hijo debe tener cierto grado... Por ejemplo, sacamos una tarjeta de crédito, la tenemos para gastos imprevistos entonces gaste lo que necesite María, pues hemos aprendido ese manejo económico pero ella siempre, creo que se siente respaldada... (5) En esos ocho días que vine después de que me fui, dije "no, yo tengo que dejar ese fuego marcado en María para que no pierda la fe", debe ser muy difícil para ella, yo me voy y estoy acostumbrado a la vida militar y eso de pronto a vivir solo y ese tipo de cosas, pero pues para una mujer que no ha tenido una formación militar, estos seis, ocho años que llevamos de medio iniciar ese proceso, es difícil, de buscar cosas bonitas para que ella también se sienta querida por mi, para que no haya un rompimiento de la relación que tenemos de pareja y he concluido de que si ella está feliz, pues mi hijo va a estar feliz, entonces siempre trato de llamarla, escucharla, hay discusiones como creo que en toda pareja las hay, pero también uno tiene que quebrantar el poder de lucha y decir, sí perdóname y buscar la solución... Y eso y ahí vamos con María.
36	I2	Digamos que en este punto siento que como lo que hablábamos ahorita, esas partes ya más personales, más de la familia, siento que de pronto ya es pertinente entrar a conversarlo ¿verdad?. Me gustaría ahondar más en estos temas que estamos hablando y en torno a eso tú decías que tu haces unas acciones particulares para mantener feliz a María, para mantener feliz a Sergio, digamos, ¿que tiene ese Antonio que es esposo, que hace diferente, que hace especial para mantener a su esposa de cierta manera feliz?
37	P2	(1) Pues ¿qué hace Antonio...? Lo que pasa es que, pues uno tiene que conocer a la pareja, tiene que saber que le gusta, María es una persona que le gusta viajar ¿Si?. Nosotros hemos tenido muchos, muchos... Espere busco la palabra... Mucho sacrificio por tratar de tener algunas cosas que María y yo tenemos en la actualidad, cosas... Bienes.

		(2) Entonces estos años, por ejemplo, este, desde que nació Sergio para acá pues ha sido algo difícil porque pues el apartamento, no lo compramos con la totalidad de la plata, sacamos un crédito con ella y ese tipo de cosas, entonces, fue algo que nosotros, es una meta entre ella y pues eso ha generado de que el tiempo que yo estuve acá en Bogotá, no habíamos podido decir, vámonos para Santa Marta, San Andrés, o a ella le gusta mucho por ejemplo o le gustaría yo creo que sería muy feliz que yo un día llegara y le dijera vámonos para Europa o para Brasil o ese tipo de viajes, creo que sería muy feliz pero en este momento pues.... (3) O lo otro es, cositas romanticas, por ejemplo, cuando vengo, vamos a comer a un restaurante a la Calera, yo soy muy malo pa’ recordar nombres, pero fuimos una noche, bonito, una noche romántica, la invité... Y pues ahorita también pues vámonos para Cartagena y ese tipo de cosas de buscar como tocarle la fibra a María de decirle hagamos las cosas, yo la respaldo, no le de miedo, vamos... Pues yo también tengo que tener, como decir ese grado, porque tampoco uno puede salirse del control y decir vamos vamos, porque el tema económico si hace parte de la relación, ¿si?... Porque el día que hayan problemas económicos pues, ese día uno entra en crisis y entra en crisis la familia, entonces uno no puede como decir, perder el control de ese factor económico, entonces pues yo trato de compensar ese tipo de cosas con los viajes, con lo que le gusta a María, a ella le gusta bailar, no hemos salido a bailar pero pues vamos a ver si allá en Cartagena bailamos o ese tipo de cosas, entonces eso es... La vida con María, la vida de pareja con María.
38	I1	A mi me gusta mucho todo lo que mencionas, porque digamos que tengo una impresión, yo te voy a preguntar y con eso que me respondas vamos mirando... Y es, yo quiero preguntarte, claro comienzas a hablar de tu relación de pareja, los detalles que tienes, de lo que haces por ella, que para mi es una cosa súper importante, pero también me gustaría mucho preguntarte, a ti como hombre, ¿qué te hace distinto? porque claro, yo veo en ti muchas características y ahorita lo hablábamos un poco, tu en el encuentro anterior hablabas mucho acerca de tu nobleza, de tu forma de ser y realmente si veo en ti una marca, digamos algo distinto, algo que te hace distinto a otras formas de ser hombre creo yo, no sé si es mi percepción o estoy errada... ¿qué piensas tú?
39	P2	(1) Bueno, mi forma de ser con María viene o está marcado desde años atrás, o sea la relación de mi papá y mi mamá, o sea ellos están juntos hasta ahora pero siempre han tenido ese conflicto de pareja y yo creo que esos conflictos de pareja de antes, eran más difíciles que los de ahora, uno trata de manejar la situación pero antes era muy fuerte las peleas, entonces yo decía, o sea, yo respaldo mucho a mi mamá, ¿si?. Yo quiero mucho a mi papá porque ha hecho muchos sacrificios, quiero el

		carácter de él, lo que ha pensado en su vida y todo ese tipo de cosas, pero muchas veces hemos tenido encontrones de ese tipo de relación con mi mamá, entonces en mi, cuando era más joven de lo que soy ahora, decía pues que no quería, o sea, yo no quería un hogar de ese tipo de conflicto entonces yo me convertí en una persona receptiva y flexible, entonces María es un poco explosiva, ¿si? (2) Entonces yo trato de buscar la forma de mediar las cosas, pues, para que duren, el hecho de que, o mi concepto es de que si uno se casa, se casa es pa' toda la vida, no para un ratico y ya, al primer problema se acabaron las cosas y cada cual para su lado, no, sino buscar la solución, decirle, siempre como, ella es muy explosiva, entonces yo trato de mediar siempre con ella, escucharla, empezar a conocerla... Al principio pues yo no la conocía mucho pues ahora la conozco un poquito más y bueno, cuando está ese tipo de estrés María, pues yo trato de, la llamo despuecito, bueno, hago cosas para manejarla, porque de todas formas y más las mujeres son impulsivas, entonces uno tiene que aprender a ver como es la forma para, pa' poder moldearlas, ir manejando la situación (risas)...
40	I1	Porque eso también, esa pregunta que tu haces también me hacía pensar que, bueno, la sesión pasada también comentabas sobre la nobleza y también el hecho de que tu como hombre, ahorita estés pendiente de tu hijo, cuidar a tu hijo, que si está enfermo, que si algo pasa y claro, entiendo que María está trabajando... Pero, digamos que no es usual que los papás releven esa, delegan esa responsabilidad... En este caso yo en ti veo un papá más comprometido, un papá que está, como tú decías: "uña y mugre con su hijo" con su esposa y trata de hacer cosas que la hacen feliz y creo que eso responde un poco a la pregunta de qué te hacía diferente a otros hombres y en ese sentido ¿qué otras cosas podrían ir ahí que a ti te hagan diferente al hombre "tradicional" por decirlo de alguna forma"?
41	P2	(1) Bueno, soy muy agradecido, o sea, yo me casé con María y me enamoré de María por unas acciones que ella hizo cuando éramos novios, en una ocasión estuve enfermo, que no podía ni pararme, hasta me salió un problema en la columna y me tuvieron que operar y ese tipo de cosas y ella estuvo ahí y bueno, cosas difíciles que uno dice: "cualquiera no lo hace" ¿si?... Entonces pues eso fortaleció en mí como ese cariño, ese respaldo, por eso siempre que hay peleas, entonces, yo siempre le digo, la solución no es separarnos, o sea siempre busco, porque sé el tipo de persona que es María, entonces siempre soy agradecido con ella, la quiero mucho. (2) ¿Qué me hace diferente? A ver... Qué me hace diferente... Pues la persona noble, cariñosa, detallista con María... ¿qué más?... A veces a uno se le pasan...

42	I2	Entonces lo hacemos al contrario, si tu fueras María ¿cómo describirías a Antonio?
43	P2	(1) ¿Cómo describiría a Antonio?... No como el mejor hombre, o sea ella que percibe... Ella siempre me dice que todos los hombres son la embarrada pero yo soy el mejorcito (risas)... ¿si me entiende? Entonces... Por lo que te digo, yo no soy de las personas que el fin de semana dice, bueno me voy a reunir con mis amigos, hasta luego... No, no la abandono, ¿si me hago entender?. Trato de llevar una buena relación, de serle fiel, de estar siempre con ella, pendiente de mi hijo, ayudándole, (2) por ejemplo, María es una persona que duerme bastante, por ejemplo el fin de semana, entonces que el que se levanta aquí y le alcahuetea que ella se quede descansando pues soy yo... Entonces pues yo creo que de cierta forma eso le hace feliz (risas)... Pues hay muchas cosas que uno quisiera mejorar, por ejemplo, lo que le digo, nosotros no salimos mucho a restaurantes y ese tipo de cosas pero pedimos por ejemplo a domicilio como aquí... Y más por la situación con Sergio, aparte pues de lunes a viernes doña Cecilia nos ayuda mucho con él, sería el colmo que el fin de semana también... No, descanse y nosotros manejamos la situación... Entonces.... Ella me dice que yo soy un poquito más organizado que ella, me sorprende pero o sea, personalmente, si soy organizado pero muchas veces no y ella me dice tu eres un poquito más organizado. (3) Considero que una relación es más, más estable o hay más feeling cuando el hombre es un poquito mayor que la mujer, no sé, entonces yo le llevo seis años a María, aunque soy un poco mayor ella coge y me da duro pero soy receptivo, yo creo que eso es lo que le gusta a ella, que yo sea receptivo y esté pendiente de ella pese a todas las situaciones, o sea yo nunca... No pasa el día en que yo no la llame cuando estoy por allá o cuando llegue: "hola amor cómo estás ya llegaste?" o bueno, ese tipo de cosas... Yo también me siento feliz porque ella hace lo mismo conmigo entonces tratamos de siempre, la unión, el respaldo, entonces yo creo que ella, el otro término que dice es que el amor existe los dos primeros años de relación, después se vuelve costumbre, ese es el decir de ella... Yo le digo que yo la sigo amando igual pero eh... Ella no me cree (risas) pero igual yo siento un respaldo en ella, me siento muy respaldado por ella, el pase de tranquilidad que me da es que María es muy fiel y en este momento, en una relación de distancia eso es mejor dicho una apuesta cien a uno, mejor dicho, yo no cambio a María por ese tipo de cosas... O sea María es muy hogareña muy comprometida con sus cosas... Con su hogar, ella también creo que lo piensa igual y por eso me da la confianza para irme y estar unidos y también le interesa como cuando llego... Antes era un poquito más, después de que nació Sergio pues más pendiente de Sergio pero siempre que yo llegaba ella ha sido muy atenta conmigo, eso hace que la relación de pareja se mantenga y exista ese feeling, ella

		dice que yo soy muy meloso (risas)... Entonces muchas veces está sentada por allá y yo llego y me le siento encima y le doy un beso (risas) entonces eso de pronto en el momento le causa fastidio pero a ella le gusta.... Entonces y así vivimos...
44	I2	Lo ves como amor...
45	P2	Si, yo lo veo como amor...
46	I1	(risas) bueno, yo quisiera opinar varias cosas y bueno, dentro de eso es que realmente ver esta parte de ti, a mi me parece increíble y que nos des la oportunidad de hablarlo es algo que agradezco mucho de ti, primero y pues obviamente ver esta parte sensible en pareja me genera algo tan lindo, la disposición que tienes hacia ella teniendo en cuenta la situación de tener que irte, volver y moverte por todo lado y también teniendo en cuenta todas las dinámicas que nos contabas en el encuentro anterior, esas dinámicas que están un poco enmarcadas en la fortaleza, el control, las jerarquías... Acá estoy viendo un Antonio totalmente....
47	P2	Diferente...
48	I2	¡CLARO! Otra dimensión...
49	P2	Allá hay que dar ejemplo, acá es lo contrario, aquí vengo y "me echo a las petacas" (risas)
50	I1	Entonces claro, será que hay dos "Antonios" en últimas...
51	P2	Pues yo trato de aquí, de hacer las cosas, no tanto, la vida militar es muy dura, yo considero y concluía que el servicio militar en este momento es muy duro y siempre ha sido muy duro entonces yo venir aquí a levantar a María a las seis de la mañana que porque en el ejército me levanto a las seis de la mañana o que debemos desayunar, almorzar y comer aquí o...
52	I2	Y a tal hora...
53	P2	Que debamos sentar... No tenemos ni comedor porque María dice que no le gusta, entonces no tenemos comedor, listo, perfecto (risas)... Entonces es tipo de cosas, yo veo el hogar como... Un mundo diferente, no es que sea un Antonio diferente, sino que es un mundo diferente, si me hago entender? O sea, yo no quiero aplicar lo que vivo en el contexto militar, lo tenga que vivir acá...

54	I2	O sea, haces ahí la diferencia...
55	P2	Si, o sea yo no puedo colocar a María a machar o algún tipo de cosa así... (risas)
56	I1	En ese sentido entonces, lo que cambia es el contexto, pero Antonio sigue siendo el mismo en cualquiera de los contextos...
57	P2	El mismo... Si...
58	I1	Entonces por ejemplo, en el contexto militar, podrías ser de la forma en la que nos dices que eres aquí... Noble, suave...
59	P2	Si, claro, obviamente hay momentos de momentos, que día tuve un evento es que... Normalmente son alojamientos en donde duermen los soldados y ahí están los armerillos que es donde se ubican los fusiles del personal que está durmiendo en el alojamiento
60	I2	¿Armedillos?
61	P2	(1) Armerillos... Entonces, estaba un soldado que era de Sogamoso y el man estaba, pues, estaba ahí y pues normalmente la vida militar entra un oficial, un suboficial, se para se presenta... Soldado tal... Bueno, el tipo ahí, cosas y yo pasé y el soldado no se paró y le dije bueno... ¿A usted qué le pasa? veintidós de pecho, pues porque lo vi muy desmotivado, muy llevado del berraco entonces lo puse a hacer veintidós de pecho y pues estaba o sea... Con una actitud llevada del "orden público" (risas)... (2) Entonces me, bueno listo, terminé, dije y me puse a reflexionar como siempre reflexiono... Dije, no este muchacho necesita que alguien le hable o sea que le dé la oportunidad de hablar, de compartir, porque muchas veces hasta entre los mismos compañeros o se la montan, o son temas totalmente diferentes, que no le interesa cómo se sienta usted, o sea un tema general, hablemos de... De mujeres, por ejemplo... El grupo de soldados, pero nunca le dice ¿usted cómo está hermano?
62	I2	De sentimientos poco se habla...

63	P2	(1) Exacto, entonces yo me devolví y le dije: Bueno ¿a usted qué le pasa?... No, estoy desmotivado, que esto y que lo otro, pues le dediqué un tiempo de soldado, entonces y llegué al punto de que le di un consejo, le dije: "No me mire como capitán ni mucho menos, lo que le voy a decir, aproveche su tiempo en el ejército, en vez de ponerse allá acostado, que de pronto lo venga otro y lo ponga a voltear y ese tipo de cosas, aproveche el tiempo...". Ahí en el lugar hay internet, "¿tiene celular?", si..., ¿Qué le gusta hacer?... Ehh me gusta el diseño gráfico, pues póngase a ver videos de diseño gráfico, cómprese un berraco cuaderno o mire a ver, o lea pero prepárese y aproveche el tiempo, se lo dije como... (2) Como decir, como un papá se lo dice a un hijo o como un verdadero amigo se lo dice a un amigo ese tipo de consejos, entonces no siempre el Antonio militar es el, la persona extravagante allá, que manda y esto, no... Soy muy, muy humano, ¿sí?. Pero también hay momentos de, de que sé que hay que exigir, entonces hay momentos, de momentos... (3) Por ejemplo: Estábamos en una prueba física y yo le estaba explicando cómo deberían continuar a hacer el ejercicio, para continuar la prueba física, entonces un soldado por allá empezó a recochar, entonces pues me tocó llamarle la atención... Entonces pues, yo creo que cuando hablo de momentos de momentos, hay momentos que requieren de seriedad...
64	I1	Claro...
65	P2	Entonces, por ejemplo, el tema de una patrulla, hay que ir pensando en la patrulla, qué puede pasar... El tema de controlar la prueba física, o sea es una institución seria, si me hago entender? Entonces no todo el tiempo uno debe estar en la recocha... ¿sí? No... O sea si va a hacer, hágalo bien, o si se va a poner la gorra, póngasela bien o quítesela, porque los soldados muchas veces se la colocan acá media...
66	I1	Hacia arriba... Si...
67	P2	(1) Exacto ¿sí me hago entender? Entonces si se la va a poner, póngasela... Si se la va a poner mal pues quítesela... Entonces ese tipo de conclusiones, ese soy yo, o sea no me gustan las cosas a medias... Entonces, cuando hay que exigir se exige, (2) cuando hay que ponerle cuidado a las personas, pues se coloca cuidado porque de todas formas si dado el caso yo no le hubiera puesto a hacer de pecho y ese tipo de cosas y no hubiera hablado con el soldado y hubiera estado más deprimido... Hasta coge un fusil y se pega un tiro ¿sí me hago entender? Entonces eso también lo concluyo, hay que dar la oportunidad,

		hay que saber más del soldado... No con todos, pero hay ese tipo de eventos que se presentan, pues hay que aprovechar la oportunidad de hablar con los soldados...
68	I2	Y en esos momentos es como si te hubieras quitado el uniforme y hubieras dado unas palabras necesarias en ese momento, palabras más... Lo que decías del papá, como un amigo, como un familiar y quisiera saber qué te ha llevado a tomar esa conclusión de que hay momentos donde es necesario, ese trato más cercano ¿qué te llevó a pensarlo?
69	P2	(1) Bueno, pues también lo uso como, como un mecanismo a favor porque me gusta, o sea uno allá ¿con quién habla? a ver... (risas)... ¿si me hago entender?... Entonces pues busco el diálogo, aprovecho la oportunidad para darle un buen consejo, pero también para hablar carreta porque se me presta la oportunidad para hacerlo... O sea, carreta no... Porque dentro de toda la carreta que yo le diga pues hay palabras que pueden llegarle a tocar una fibra del muchacho... Y diga "este man tiene razón"... Y pueda que en ese momento esté allá y lo esté haciendo ¿si me hago entender? Y más allá puede que recuerde y diga: "oiga si, este man me ayudó en eso" ¿si?... (2) <u>No siempre hay que buscar o bueno, los mecanismos para llegarle a las personas no siempre es la mano dura, hay que buscar otros mecanismos de saberle a llegar a las personas ¿si?. Entonces es como, la experiencia de mi primer mando como subteniente, yo fui muy duro con los soldados, o sea, ¿si?, entonces eso me llevó a concluir de que o sea no es necesario ¿si?, o sea hay que darle una vida y por eso es que... Ustedes me escucharon la vez pasada de que hay que buscar una forma para que el soldado se sienta cómodo, feliz, dentro del ejército y no una persona frustrada, llevada del berraco y que llegó a un régimen especial en donde ahorita me muevo y me pegan o alguna vaina... No, sino que se sienta amable, feliz, entonces ese cambio me ha llevado a esto que les estoy planteando...</u>
70	I1	Claro... Y ya que estamos conversando sobre este tema... Me gustaría saber, ya que estamos hablando un poquito de los soldados y tu rol dentro de este espacio... ¿La guerra es sinónimo de hombre?...
71	P2	La guerra es sinónimo de hombre... Ehh si, puede que sea así ¿por qué?... El, o sea nosotros somos, dentro de nuestro cerebro hay un pedazo que hace parte de ese cerebro animal, lo diría así y el animal siempre se comporta de una forma rival con sus mismos, su misma raza, por ejemplo, los leones, los tigres, los gallos, o sea siempre miran al otro como un rival... ¿Por qué? porque, pues, competencia, territorio, ese tipo de cosas... Hasta un bebé le pega a otro bebé y uno dice: ¿de dónde saca este muchachito que tiene

		que...? Pero lo hacen, porque tienen ese chip animal que todos poseemos, entonces desde ahí nace la guerra, o sea, problemas chiquitos ehh.. Niños chiquitos, problemas chiquitos, hombres grandes, problemas grandes... Cuando por ejemplo en este momento estamos en cabeza de un presidente, pues él tiene sus problemas y como está en la cabeza de la pirámide pues mete a todos al problema ¿sí?... ¿y quién es el problema de él? pues, los que... Las instituciones no, sino las personas que no estén afín a él, entonces el del otro partido, puede que sea una guerra de cruce de disparos como puede ser una guerra diplomática ¿sí? entonces siempre, yo comparto esa frase porque, pero lo comparto desde el punto de vista de que nosotros somos animales y nos comportamos como animales.
72	I1	Lo entiendo entonces como un poco más biológico... ¿sí? como que realmente funciona así...
73	P2	Exacto, o sea, pues... ¿quién ha vivido en paz en este mundo?
74	I2	Pues es difícil...
75	P2	O puede que lo hayan dicho al mundo de decir... Mandela por ejemplo que buscaba estar bien con todos. Pero usted cree que en su vida pudo haber tenido conflictos con otras persona que no eran simpáticas a la forma de pensar de él y pueda que no hayan tenido un cruce de disparos pero sí hubo una guerra diplomática, entonces existe, siempre va a existir eso... Nos tocaría extinguirnos extinguirse todas las especies del mundo como para que no existan guerras... Porque existen guerras hasta entre hormigas de un tipo con hormigas de otro... Se agarran...
76	I1	Entonces creo que hablas de la naturalidad que tiene el ser humano...
77	I2	De estar en conflicto...
78	P2	Si exactamente...
79	I1	Y creo que yo también comparto un poco esa apreciación, pues en cierta medida porque creo que igual sin ese conflicto no hay la otra polaridad que sería la paz, la tranquilidad... Pero pienso un poco guiándonos hacia el femenino o lo masculino ¿tu crees que la guerra es sinónimo de masculino?

80	P2	¿De hombre?
81	I1	Exacto...
82	P2	No... Porque, no sé si por la experiencia o por el entendimiento, pero usted coloca, o sea hay más probabilidad que se peleen entre mujeres a que se peleen entre hombres, o sea se arma un problema más grande cuando usted reúne cuatro o tres mujeres en una oficina que coloque a trabajar tres o cuatro hombres en la misma oficina... ¿si me hago entender?... Entonces no simplemente la guerra se, es afín a los hombres sino también a las mujeres.
83	I1	Y en ese orden de ideas, yo me pregunto y me preguntaría ¿cómo entenderías que el ejército esté conformado en su mayoría por hombres?
84	I2	En cuestión de mayoría y de historia...
85	P2	Resulta y pasa que, lleva como unos ocho años desde que incorporaron mujeres en el ejército pero él, la profesión militar implica unas situaciones más difíciles y que esas situaciones difíciles puede complicar aún más el contexto ¿por qué?... Pueda que salgan cabos, subtenientes de la escuela de formación ¿si?... Pero ya cambiaron esas dos versiones, suboficiales y oficiales, soldados no se han incorporado mujeres, si me hago entender? ¿por qué? y aparte de eso entre oficiales y suboficiales los cursos de combate que hacen son cursos de paracaidismo, que o sea si es exigente pero no es un curso de lancero por ejemplo, ¿si me hago entender?... ¿Cómo te sentirías tú? Una pregunta... ¿Cómo te sentirías tú de comandante de treinta hombres en un sitio alejado de Colombia, cuatro meses?
86	I1	Bueno... No sé realmente qué podría pasar... ¿Cómo me sentiría yo?... Yo me sentiría cómoda con el tema de estar por ejemplo en una posición que históricamente ha sido de un hombre y como mujer estar ahí, pero habrían varias cosas en términos de género que yo creo que también es a donde va tu pregunta, en términos de la incomodidad, de sentirme alejada, muchos hombres a mi alrededor y con la...
87	I2	¿Zozobra?

88	I1	Si tal vez, pero no sé si esa es la palabra... Sobre lo que podría pasar en algún momento por lo que pasa en el cotidiano en la ciudad...
89	P2	Pues los soldados tienen un proceso de incorporación, que revisan si no tienen de pronto una tendencia, algún tipo de mal comportamiento, violador o ese tipo de cosas, se supone que está bien incorporado, se supone... Pero, de pronto en la mujer como comandante de un pelotón, en una base o en un cantón militar, pero ya decirle arranque con su pelotón cuatro meses a patrullar donde tiene que bañarse, donde tiene que hacer sus necesidades, donde bueno, las mujeres sufren la menstruación y ese tipo de cosas, cómo va a ser la situación allá? O sea... Donde muchas veces en esas zonas alejadas uno se baña cada siete días, cada cuatro días... ¿si me hago entender?...
90	I1	Si...
91	P2	El comportamiento de los soldados, en el día puede que estén atentos a tu dirección, pero por la noche ¿qué puede pasar? Si me hago entender, es una responsabilidad muy grande considero en el sentido de colocar a una mujer en un área de operaciones crítica. O sea, lo veo así, no sé si lo vea desde el punto de vista machista pero, pero no hay que tomar riesgos innecesarios, o sea, sea comandante en una base o en un cantón pero decirle que se vaya de comandante pelotón al área de operaciones, yo digo... O sea, ningún comandante lo asume, porque pueden pasar cosas...
92	I1	Cosas que no se esperan...
93	P2	Exacto...
94	I2	Igual, yo aquí escuchándolos un poco, también me ponía a pensar que si mencionas esto de cierta manera considero que no es porque lo apoyes ni lo avales sino porque conoces un poco la realidad de lo que se vive adentro...
95	P2	Exactamente...
96	I2	Y en ese sentido ¿qué crees que tendría que cambiar para que esa posición de esa mujer ya no sea desde el riesgo sino desde que las cosas puedan ser un poco más llevaderas? ¿qué cambios crees que serían necesarios hacer?

97	P2	¿Cambios? o Incrementar sería... Sería cambiar una doctrina, una doctrina táctica del ejército, de decir usted ya no... Los pelotones ya no van al área cuatro meses, sino quince días, o hacer operaciones especiales de decirle listo señorita Subteniente entre con su pelotón ocho días, va a la operación y vuelve, pero entonces va y vuelve, en ocho días no creo que sería mucho el riesgo pero ya en una unidad que va a estar cuatro meses metida allá...
98	I2	Se aumentan esos riesgos de los que hablamos...
99	P2	Exacto...
100	I1	O sea cambiar un tema más estructural y no de pronto de las dinámicas que sucedan en ese espacio, sino estructural...
101	P2	Estructural.... Porque de todas formas, pues, si muchas veces a los hombres se les dificulta como decir el mando, aunque que pasa y que he comprobado... Que muchas veces los soldados son más receptivos al mando de una mujer... Que al mando de un hombre, ¿si me entiende? De pronto, porque se ve atraído por esa mujer y le copia un cinco y corre y hace y toda esa vaina. En cambio el hombre va a lo que es y va a una orden tajante, en cambio la mujer con su voz femenina, con su... Aunque se emberraque, se ve atractiva para el hombre que está recibiendo la orden y trata de hacerlo lo mejor posible....¿Si me hago entender? Entonces eso sí lo he percibido.
102	I1	Claro y digamos que si quieres ya para cerrar también un poco... Y es el tema de que el hombre ya estaría en la cabeza de esta guerra y claro, hay mujeres que están entrando y comandando, pero por ejemplo en el momento en que tengan que irse realmente se irían solamente hombres... En este orden de ideas, si estaría el hombre encabezando estas dinámicas un poco...
103	P2	Dentro de la cultura organizacional del ejército le falta todavía un poco de contextualizar, la incorporación de las mujeres... ¿por qué lo digo? porque en este momento las mujeres que han incorporado, las que son de mi arma de comunicaciones por ejemplo las han enviado a brigadas territoriales pero ninguna pisó una brigada móvil, ninguna pisó un batallón de infantería, en este momento está como en esa dinámica de decirte cómo "vaya a ver que pasa", es decir, han salido de la escuela y las han tenido de cierto modo protegidas... ¿si me hago entender? Entonces en ese momento están como en esa dinámica de probar... Vayan ustedes... Porque, ¿a qué voy?... Cuando yo ascendí a capitán, mi grado de capitán era para que me hubieran enviado a una brigada territorial ¿si? y no a una brigada móvil, a la brigada móvil debió haber ido un teniente, un subteniente, allá a garantizar las comunicaciones, no un

		capitán, pero pues por el contexto, salieron, como decir oficiales femeninas de comunicaciones, pues entonces no las enviaron a donde debían, sino que las enviaron a donde debían haber enviado a los capitanes y a los capitanes si los enviaron por allá a cumplir la misión de ellas...
104	I1	Por el intento también de...
105	P2	Protegerlas... Es claro, las condiciones de vida son un poquito más difíciles.
106	I1	Claro y entonces también, el hombre es el que realmente está protegiendo, está cuidando, está casi que dando perdón, si suena un mal un poco.... Su pellejo, también por el cuidado del otro, en ese sentido...
107	P2	Si claro... Aunque que he experimentado allá en Arauca, bueno yo llegué allá y hay una mujer que es teniente de la escuela, entonces el tema de las patrullas, durante la noche, entonces que de seis a diez, de diez a dos de la mañana, de una a tres y de tres a cinco... Entonces dije ah... Usted está acá, entonces sale con su patrulla mi amiga... ¿Si me hago entender? Porque pues se preparó, se entrenó, pues vaya y practique allá, obviamente allá nunca en la vida ha tocado y fue duro para ella el tema, los primeros ocho días perfecto, pero duramos dos meses, si me hago entender? Entonces ya estaba a punto de, de estallar porque...
108	I1	Cansada...
109	P2	Cansada, o sea, como le digo al momento, pueda que griten "Mi combatiente" que esto que lo otro, pero vaya y aguante dos meses, aguante cuatro meses, ¿si me hago entender? o sea para la mujer también se vuelve difícil psicológicamente porque no han estado en esa prueba... De no salir... Entonces...
110	I1	Claro, también como a ustedes los han preparado para la guerra...
111	P2	Si, entonces yo iba tranquilo, iba consciente pero cuando yo me ponía a hablar con ella siempre había el reproche de: ¿por qué nosotros? ¿si? Que quería el traslado, que se sentía cansada porque a ella le colocaron una responsabilidad real... Entonces digo bueno, o sea lo analizo desde el punto de vista del que estamos hablando ahorita...

112	I2	Pues es más como aprovechar entonces, teniendo en cuenta el tiempo, aprovechar para hacer una retroalimentación en general de todo...
113	I1	Si eso y también me gustaría mucho ahorita hacerte una pregunta con lo que nos dijiste al comienzo acerca de tu expectativa con este espacio y como el dar a conocer, pero entonces vamos con la retroalimentación...
114	I2	Sí, claro, la idea es hacerla en términos de preguntas y es en términos de que bueno, conectando todo lo que hemos hablado hoy y la semana pasada y es en términos de, en el ámbito militar se viven experiencias que implican la dureza, implica el coraje, implica la fuerza, pero hoy, como ya lo hemos mencionado a lo largo de la hora, nos hemos dado cuenta de cosas, de versiones, de dimensiones tuyas y que seguramente otras personas del ejército también compartirán que a veces pareciera que contradijeran un poco como esa "versión del soldado", es decir, el padre cariñoso, el esposo "meloso" como lo decías, romántico, que cuida su casa, que cuida su hogar, entonces pues también me ponía a pensar un poco y es que de pronto el dar a conocer estas otras versiones, el dar a conocer una versión más emocional y sensible de un militar, yo creo y desde mi perspectiva, creo que sería un factor o un mecanismo muy útil de ir construyendo la convivencia poco a poco ¿No? Porque claro, tengo o pensaría que usualmente al entender a las personas que están en el ámbito militar como alguien insensible, creo que esto retroalimenta de cierta manera los conflictos, pero creo que este ejercicio nos ha servido para o al menos a mi, cambiar un poco la perspectiva de lo militar y también, quizás sensibilidad y humanizar más lo que implica el conflicto y lo que implican las dinámicas militares... ¿no?
115	P2	(1) Si... Pero entonces hay que entender una cosa, lo que les decía, uno no puede ser todo el tiempo emocional y reflexivo, o sea hay momentos donde uno toma decisiones y más cuando usted está al mando de una unidad militar, porque cuando usted da una orden, lo mínimo que espera es que la cumplan como usted la está pensando, pese a los riesgos que puedan pasar... O sea, en ese momento usted se olvida de todo, tiene que cumplirla y tiene que hacerla cumplir, ¿si me hago entender? Me voy al caso de una maniobra por ejemplo, que está el enemigo allá, pueda que sea 30 contra 30, que se vayan a enfrentar, un ejemplo, que no que no voy... Pues usted tiene que tomar decisiones y ser como decir, brusco o tajante con las... O sea uno no puede ponerse a mediar... "cuénteme de su familia", lo que es... Por eso le decía, el grado de seriedad, hay momentos de momentos y hay momentos de seriedad, esos momentos de seriedad no se pueden perder en el ejército, tienen que conservarse porque se derrumba la institución, o sea no nos podemos llenar de emociones, uno busca acciones para, para agradar o que el soldado se sienta bien, por ejemplo el tema, hacer un asado... ¿Si

		me hago entender? Compartir con los otros militares, hablar de temas diferentes... Ese tipo de cosas, pero cuando llega la hora de actuar, pues hay que actuar, con seriedad y eso creo que todo el mundo lo tiene claro... Si a mi me dicen "equípese" y arranque con una unidad para tal lado pues me toca equiparme y arrancar con tal unidad para tal lado porque es una orden militar, porque es una orden militar... (2) Porque no es "oiga yo tengo problemas" no... O sea, sucede ¿si me hago entender? de que... Ah derecho de petición, que yo no puedo salir, que esto que lo otro, porque se pegan al tema de la ley y todo ese tipo de cosas, pero no es el deber ser, ese tipo de casos derrumban la institución, en mi punto de vista y más como, comandante pues... Es que un soldado, "No, tengo problemas", entonces marica hubiera dicho antes de salir, ahorita vaya y cumpla la orden... Porque hay momentos de momentos... Hay momentos que se actúan con seriedad para hacer el asado, compartir hablar carreta pero cuando llega el momento de actuar pues hay que actuar con seriedad...
116	I1	A mi me haces pensar en algo y es claro digamos como tu lo mencionas en este momento y es la forma en la que dices: "bueno, en este momento, toca actuar y toca actuar y usted decidió así y está acá adentro pues hay que hacerlo así" ¿si?
117	P2	Si...
118	I1	Pero eso también me hace pensar por ejemplo también y ya cerrando este espacio, llegando a una conclusión también personal y es como... Pues, ser militar también es una elección de vida, una profesión, así como por ejemplo uno como psicólogo a veces no quiere hacer nada y está como en la terapia como "ay no sé, tuve problemas con mi familia, con mi pareja, con mi mamá, con todos, no quiero escuchar a nadie", pues es casi que lo mismo, uno tiene que hacer, o sea, llega la persona a consulta y yo no le puedo decir: "venga hablemos sobre mi vida hágame el favor porque..."
119	P2	Exacto...
120	I1	Entonces claro, yo lo veía un poco así, como también dentro de lo militar, es eso, no puedo dejar de hacerlo, tengo que hacerlo en este momento, ¿si? pero también en otros momentos pues dejo de serlo, lo suelto... Porque voy a ser este Antonio papá, este Antonio pareja, este Antonio persona, que no solamente es esto en estos contextos... También ahí pensaba en la posición tan rígida, tan fuerte que tiene Colombia hacia lo militar, si... Como, no sé, pensar que ver a un militar y pensar que todo el mundo y todo el

		tiempo tiene que ser de la misma manera, entonces claro, creo que es una visión y también es una visión muy personal, también la traigo es por eso, porque como que no había visto más allá de... Y esto me invita a ver mucho más allá de esta situación... En torno a eso y también entenderlo así, como una profesión como la de todos..
121	P2	Sujetos a... A cumplir, o sea si tú estás en una empresa, pues te sujetas a los compromisos con tu empresa, sino los cumples, vete... Así de sencillo...
122	I2	Realmente yo tengo una comprensión muy similar al hecho de que uno a veces ve solamente un pedacito ¿no?... Realmente lo que pasa es mucho más amplio, esa perspectiva también la estoy compartiendo yo, que teníamos unas ideas, unos sesgos de lo que era la vida militar, de lo que eran las personas dentro de la profesión militar, pero creo que se abre muchísimo más la mirada, en ese sentido le agradezco y siento que me voy con un aprendizaje incluso para mi mismo, incluso yo sé que a largo plazo me va a llevar a comprender diferentes situaciones...
123	I1	Y pues, decir que yo veía desde el comienzo de la sesión algo muy interesante en ti y claro lo vimos también desde la semana pasada, el tema reflexivo, la forma en la que tu traes un montón de comprensiones que para nosotros son increíbles y al comienzo también decías, yo quiero también que esto sirva también de algo, para que entiendan la institución diferente, nos entiendan diferente, entonces yo lo entendía en todo el proceso como un legado, luego hablabas también como papá, el legado que tu le quieres dejar a tu hijo, como papá, como persona, lo que le quieres enseñar, luego volvías hablar por ejemplo de lo militar, el legado que le dejas a tus soldados, a quienes tienes ahí, a quien quiere una palabra de aliento en algún momento y le dices ya... Siga, todo bien... Entonces esta palabra legado estuvo en mi todo el proceso y quería preguntarte entonces ¿qué legado quieres dejarnos en este espacio y que quieres dejarnos para compartir?
124	P2	(1) ¿Qué legado?... Eh, que vean a su ejército, o sea ¿a qué voy? Nosotros como colombianos, hemos venido destinados a mirar al otro desde un punto de vista sin profundidad ¿si me hago entender? Entonces, a marcar a la gente con un concepto que lo dijo una persona por allá y de ahí lo marcamos y así lo tratamos... ¿A qué voy? Por ejemplo, el tema de los pastusos, yo soy pastuso, soy nariñense, entonces que el pastuso es tonto, que es bobo y es vaina ¿de dónde viene eso?... Eso viene desde Simón Bolívar, porque Nariño está o habían llegado los Jesuitas y pues había un buen trato allá, ¿si? Entonces no querían

	liberarse, entonces cuando bajaba Bolívar a la campaña libertadora se chocó con los pastusos y le dieron duro, ¿si me hago entender?. Le dieron duro y lo derrotaron varias veces, a Antonio Nariño lo capturaron y todo ese tipo de cosas, entonces desde eso, se viene como decir: "pastusos tontos" y desde ahí pues estamos renombrados... (2)<u>Entonces ¿qué pasa con el tema militar? Igualmente, o sea nos ven como una, de una forma rígida que el militar tiene que ser así y esto y lo otro, pero no entienden que somos de carne y hueso, como tú y como Daniel, que sienten, que sienten frío, calor, que tienen emociones, que tienen papá, mamá, hijos, entonces, somos unas personas normales ¿si me hago entender? somos unas personas normales dentro de una institución, que le toca cumplir cierto, ciertas normas de orden ¿si? que somos una institución del estado, nosotros no actuamos porque si...</u> (3) Caso, lo que pasó en Ecuador con Raúl Reyes o sea, si los generales llegaron a una reunión con el presidente y tomaron la decisión de bombardear allá pero no fue decisión del general, del otro general, no, o sea, fue una decisión de estado, estaba en cabeza del presidente ¿si me hago entender? Nosotros actuamos cumpliendo una norma como una institución del estado, pero somos personas normales ¿si me hago entender? (4) Entonces el legado que yo les quiero decir a ustedes es que somos personas normales, que el día que estemos como militares, puesto el uniforme, que ustedes sientan ese agrado por esa institución porque es de ustedes, quiérala, ámela, porque es de ustedes... Está al servicio de ustedes, las cosas que hacen es para el servicio de la población civil ¿si me hago entender?... (5) ¿qué pasa?... En una clase, cuando estuve haciendo seis meses un curso yo llegaba a la comprensión y decía "¿nosotros al servicio de quién estamos? ¿si? porque de cierto modo estamos al servicio como decir del... Bueno, qué contexto tengo, que la normas se hacen para beneficiar a unos, o a las clases dirigentes o a las empresas y ese tipo de cosas pero y esas instituciones, organizaciones o empresas lideran el proceso o el tema de empleo y todo ese tipo de cosas y organizan la gente como ellos quieren, entonces yo decía ¿de qué lado estamos? ¿si me hago entender?... Estamos a favor de ellos o al lado de la sociedad... Llegaba a esa conclusión, entonces, desde mi punto de vista, tenemos que estar a favor o en servicio de esa sociedad ¿si?... Pero sociedad como un todo, élite y sociedad... Entonces, creo que y de eso he llegado a cumplir muchas cosas, por ejemplo, trabajar con MINTIC, llevar educación a puntos alejados y ese tipo de cosas, me salió desde ese punto crítico pero constructivo, entonces, pues espero
--	---

		crecer más en el ejército como para tener esa oportunidad de acentuar esas iniciativas que tengo, Dios permita, sino pues será una buena idea para que alguien más la cumpla pero el legado es eso, de que quieran su institución de que quieran su ejército como su bandera, como algo propio de ustedes, como su reloj, porque es de ustedes, nosotros en sí, el ejército trabaja para ustedes, estemos donde estemos... (6) En Arauca, pues trabajamos para los araucanos, en el Vichada, los de Nariño, para los de Nariño, los del Cauca para el Cauca... pero no con el propósito de llevar la guerra ni mucho menos, sino que queremos que el azote de violencia, de grupos terroristas no se marque sobre esas zonas del país, porque entonces por causa de ese mal entendimiento, por ejemplo en el Cauca el tema de las familias farianas, Arauca el tema de las familias del ELN, que vienen de generación en generación y en si ellos piensan que están actuando bien pero vaya a ver Arauca cómo está... No ha llegado el estado también por culpa de ellos mismos, porque no han permitido ingreso, ¿si me hago entender?... De las otras instituciones, porque los secuestran, no los dejan construir vías, bueno, ese tipo de cosas... (7) Entonces nosotros como institución pues buscamos eso, o sea, quiero que lleven como ese, legado, el legado que les dejo es que nosotros hacemos parte de ustedes, o sea, los buenos somos más, como quien dice... Los buenos, son ustedes, somos nosotros ¿si? Y la vida ha de continuar, o sea, uno es pasajero, uno es pasajero, en este momento estamos en el ejército pero pues también debemos pensar en la familia de uno, yo también tengo que pensar en mi familia... Nací en el ejército con una ilusión de servir y creo que la mayoría un 90 u 80% del ejército tiene esa convicción de servir ¿si? Hay otros que como toda institución, vuelvo y repito, hay fallas pero el 80% yo creo que estamos en condiciones de servirle a la población civil, el que no quiera servir tiene que irse ¿si? Tiene que irse... Porque ese es el sentir del Ejército Nacional, servirle a la población civil.
125	I1	Listo... Muchas gracias por tu legado, de verdad, estamos muy agradecidos.
126	P2	Espero que lo tengan presente... Por el resto de sus vidas... (risas)
127	I2	Claro que si, nos vamos aprendiendo mucho de ti.

Anexo 5: Matriz de Transcripción Actor Participante 3 - Escenario 4

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás Participantes: Jacobo (P3), Investigador 1 (I1), Investigador 2 (I2)		
#L	P	Relato
1	I1	<i>(Enseguida del saludo y el agradecimiento por el encuentro, el cual no fue grabado)</i> Bueno, te queremos contextualizar. Este documento era lo que te habíamos comentado respecto a algunos acuerdos que primero te protegen y te dan a conocer la utilidad del encuentro. Inicialmente tiene la finalidad de protegerte a ti, tu nombre y quién eres. Lo vamos a leer y nos dices si estás de acuerdo o no.
2	I2	<i>(Se realiza la lectura del consentimiento informado)</i> Bueno Jacobo, como te comentamos ya comenzamos a grabar, la idea es conversar en torno al tema que te hemos comentado, tu vida, tus historias. Antes de comenzar nuestro encuentro, nos gustaría saber ¿cómo estás? ¿cómo te fue hoy, que hacías ahora?
3	P3	Hoy estuve en el colegio, en clase, como les comenté yo estoy actualmente estudiando la idea es terminar el bachillerato
4	I1	Que bueno, yo no sabía eso. Pero bueno, cuéntanos ¿cómo te fue, hoy en que estuviste?
5	P3	Yo vengo de clase, precisamente hoy estuve en un examen de matemáticas. Pero nada, de resto bien, tranquilo.
6	I2	¿Y cómo estuvo? ¿qué tal te va en matemáticas?
7	P3	Vean que bien, de hecho, hoy tuve el examen y el profesor comenzó pues a dictar los ejercicios y Yo le dije: “suéltala a ver” y empezó el man a dictar "ta, ta, ta dividido en tanto sumado tanto, multiplicado por tanto" entonces yo iba escribiendo pero iba haciendo la multiplicación, división y la suma y la resta en una esquinita de otra hoja, ta, ta, ta más, ta, ta, ta menos y cuando el acabo de dictar pues yo ya tenía el cifrado. Y yo levanté la mano, él terminó de dictar y yo tenía resumen, resultado todo y levanté la

		mano y dije "ya acabé" y dijo "Qué" y yo: "Ya acabé profe" y me dijo ¿Enserio? y yo "si ya acabé" entonces yo me paré y empecé más de uno "psst, psst, deme el resultado" y yo me hacía el sordo y le entregué la hoja y me senté, entonces ahí había una china al lado mío y le pasé la respuesta y le dije, no la vaya a pasar, y se la pasó a todo el mundo. Soltó de ahí pa'allá y el profe miraba el resultado y me miró y miraba el resultado y me miraba y yo dentro de mí: no, pero yo la hice bien todo, no quedó nada malo, ni división ni resta ni nada, yo sé que no cuando el profe me dice ¡Bien!, y empezó más de uno a llamarme y yo "¿qué pasó?" "ahí si no lo mira a uno una" decía, una mona que yo le colgaba jeta y se me puso brava claro porque no la ayudé, que ahí si no lo volteo a mirar a uno, pero es que el profesor me estaba mirando, es que ya es otra voz. <i>(Mientras el participante conversa en torno a un suceso significativo del día de hoy, saca un esmalte transparente para cubrir sus uñas, se las pinta durante la conversación)</i>
8	I1	Claro, ahí ya es diferente. Y me parece muy chévere que te esté yendo bien en el estudio, en matemáticas, veo entonces que eres muy bueno. ¿No? Muy ágil para las matemáticas. <i>(Mira a Antonio pintarse las uñas)</i> Y sobre eso, ¿te gusta arreglarte las uñas? lo haces con mucha habilidad, ¿cómo lo haces? <i>(risas)</i>
9	P3	(1) Tu escurres el esmalte aquí y cuando lo sacas no te pinta. Tú lo metes en el frasco y sacas la gota sin escurrir el esmalte, la aplicas toda. Vean, yo pintaba a mi mamá, pintaba a mi tía, pintaba a mi hermana. Arreglaba las cejas, entonces en la casa decían que yo iba a ser gay ¿sí? porque yo me gustaba mucho lo que es esto, pintar, arreglar, maquillar, alisar el cabello, hacer trenzas y toda esa vaina (2) pero, aquí estoy un hombre hecho y derecho papá y pal 'que quiera.
10	I2	¿Y has hecho algo relacionado con esto últimamente?
11	P3	Si, yo he pintado a más de una. Que día que hubo aquí un evento, lo del congreso. Ahí yo maquillé a las que bailaron dance y toda esa vaina.
12	I1	Pero tienes un talento entonces para eso...

13	P3	Si.
14	I2	¿Y siempre has hecho eso? ¿Cuándo estabas en la guerrilla también arreglabas a las compañeras?
15	P3	También (afirma con la cabeza), peluqueaba, arreglaba uñitas, lo que me saliera. (señalando el esmalte) Esa gota es la que pinta todo, mira me pinté en menos de nada. Esto es base, el brillo no me gusta. Ayuda a endurecer esto. Yo me las corto por la guitarra, llevaba días sin tocar y tocó ponerme bueno a ensayar porque estaba como olvidando a mi mujer, es la que me acompaña a donde sea. <i>(En ese momento entra una llamada, por tanto se interrumpe la grabación)</i>
16	P3	Listo, disculpen. Era un primo mío, que es policía <i>(ríe)</i>
17	I2	¿Enserio? Bueno, personalmente me sorprende, uno no se espera eso. ¿Él qué opina de tu militancia?
18	P3	Bien, mi primo me apoya siempre hemos sido guerreros, desde pequeño todos hemos sido guerreros.
19	I2	¿Cómo explicas eso del ser guerrero?
20	P3	(1) En el sentido de que toda la vida nosotros estamos afrontando distintas situaciones, motivos de discriminación, motivos de falta de muchas cosas, como dinero, salud, educación y respeto. Entonces nosotros desde muy pequeños seguimos luchando en eso. Y aún, seguimos en la lucha, porque yo por medio de mis canciones lo que digo es que queremos que no se siga viviendo lo que se ha vivido y no se repita la historia que ya se pasó, ya será más dura, ya no será lo mismo, ya no se combatirá del mismo sentido que antiguamente, ya será algo más tecnológico. (2) Porque, así como todos estos años de conflicto armado entre balas van y balas vienen, han quedado muchos compañeros y hermanos. ¿Hermanos por qué? Porque es que nos estamos matando entre hermanos, porque somos colombianos. Entonces, yo desde muy pequeño, mi familia casi todos; tengo un tío que es subintendente de la policía (entre risas). Que día que fui a Chocó fue mucha risotada porque él cuándo me miró me decía: "Es que vos estás muerto, aquí lo que decían es que vos te habías matado" y le dije "Si tío eso decían, pero aquí estoy" pues bueno gracias a dios que estás bien, pues herido averiado y todo pero aquí estoy.

21	I1	Y a mí me parece muy curioso lo que tú nos comentas, el tema familiar, hay "de todo" en la familia y realmente se respetan...
22	P3	Si todos, mi papá usted escucha a mi papá hablando conmigo en el WhatsApp y dice aquí en la lucha mijo aquí en la lucha. Entonces también uno se llena de energía, de ánimos, de seguir en lo que está, porque si la familia lo apoya a uno, a pesar de que ¿sí? Pero ellos saben que cada uno tiene su ideología, su entendimiento, su capacidad de expresarse y de mostrar lo que se siente.
23	I2	Es una familia de mucho respeto entre sí mismos.
24	P3	(1) Incluso aquí estábamos grabando una película, y llegamos a Chocó, por primera vez que llegué y yo me senté en la peluquería de mi tía, después de estar tan arrastrados pues ya nos estamos levantando poco a poco y como yo le he dicho: tranquilos que yo en cualquier momento hago algo bueno y salimos adelante. Y estaba una muchacha ahí y mirando las noticias de caracol y estaban que hablaban miércoles de nosotros, y dijo una vieja que estaba ahí: "Es que esos guerrilleros toca matarlos, esos animales, yo nunca he conocido uno pero imagino que deben ser horribles, así como los pintan deben de ser terribles" (2) Y yo sentado escuchándola cuando le dice mi tía: "Ese es mi sobrino y el es guerrillero, hable con él, él sí le explica todo" y la señora ahí mismo: "Verdad que usted es guerrillero?" y yo "Claro, o no guerrillero, pero sí ex-guerrillero, pero sigo combatiendo, de otra manera, con la música, con mis poemas y con lo que pueda hacer" y me dijo "de verdad usted es guerrillero? es que no lo puedo creer, es que tu sobrino" y dijo mi tía: Si el es guerrillero, ex-guerrillero". (3) Y dice: "yo no puedo creerlo, es que usted tan lindo usted con esa forma de ser tan hermosa" y le digo: "Pa que vea, si mira usted lo que hablan de nosotros los medios de comunicación que nos la pasamos secuestrando y torturando la gente" y ella dijo: "Bueno, explíqueme un poco cómo es eso, es que nosotros siempre miramos RCN" Y yo empecé a explicarle a la señora: "Eso que dicen secuestrado se llama prisionero de guerra, entonces le doy un ejemplo, tu estas con 500 soldados , ustedes son soldados y venimos a combatir, balas van, bombas vienen, le ganamos a ustedes y ustedes se rinden, se entregan, que opinan usted en su mente de que es eso" y ella decía: "Pues si uno se rinde y se entrega pues ya uno que más." Entonces le dije yo: "Usted considera que eso es secuestro" se puso a pensar y dijo "Oiga pues la verdad no, porque si vos y tu disparamos y vos me vas a matar y yo me entrego es distinto" Ah bueno eso es distinto, se llama prisionero de guerra. Nosotros no hemos secuestrado soldados, policías, paramilitares, se llaman prisioneros de guerra. Entonces cuando viene un alcalde o concejal en un carro y salimos nosotros y decimos "Quieto ahí" esos se llaman prisioneros políticos más no secuestrados. Porque el viene con sus escoltas, su seguridad, vienen con todo. Claro que si se reponen y nos dan bala pues

		toca matarlos, y la palabra correcta es ajusticiarlos pa que aprendan a respetar. Entonces decía "Y bueno, y como hacían ustedes con ese poco de droga que mantenían mandando pa' otro país" y le decía "Yo en todos los años que estuve en las FARC nunca he traficado, ni los camaradas, porque los camaradas se la pasan en los putos campamentos y los que cuidan son uno de base, comandante de compañía, guerrilla y escuadra y de ahí pa abajo se la pasa volteando es uno, es muy distinto usted cobrar a los narcotraficantes que mandan pa estados unidos, Alemania, chile, pa distintas partes, a que uno mismo ponerse a traficar" entonces yo le explicaba a ella eso ella me decía: "No es que yo no puedo creerlo, yo no le creo a su tía". Entonces yo le mostré una cicatriz que tengo acá, un tiro, ahí sale en séptimo día caracol, ahí salgo también en YouTube, ahí sale mi repertorio. (4) Entonces le dije a ella: "Pero yo no tengo rencor con ninguno, no tengo rencor con nadie, ellos me balearon más de una vez, en bombardeo salí herido, pero bueno aquí estoy haciendo mi pelea con mi cultura con mi arte, con mis sueños. No tengo rencor con nadie, ya el que quiera tener rencor conmigo pues que lo tenga y el que me quiera asesinar que lo haga. Más de uno me dice: "¿no le da miedo andar por ahí solo?" porque me va a dar miedo, si soy un ser humano igual a cualquiera.
25	I2	Imagino que a la señora le cambió la perspectiva
26	P3	(1) Claro, eso cambiaron de pensar muchos y la peluquería los días que estaba llegó mucha gente y yo explicaba y me preguntaban. Bueno Jacobo cuéntenos, ¿cómo es esa cosa allá en la guerrilla, verdad que a ustedes los llevaban obligados? No, a mi nadie me llevó obligado, (2) porque a mi simplemente mi mamá había estado en esa joda.
27	I1	¿Tu mamá había estado?
28	P3	Si.
29	I2	¿Cómo fue eso?
30	P3	(1) Les dije, no yo me fui porque quise, cuando yo empecé a conocer la guerrilla yo veía que ellos tenían muchos pensamientos míos y aun los tienen, entonces mi mamá me decía y me contaba muchas cosas esto y esto.

		(2) Entonces yo me decidí a los trece y dije: Mamá yo me voy a ir a la guerrilla" y ella me decía: "Mijo eso es duro, es así así y así" y yo le decía: "Yo sé, pero usted sabe que yo estoy enseñado a trabajar desde pequeño, el trabajo a mi no se me dificulta, de pronto el combate tal vez, el entrenamiento no sé, pues yo me voy a ir a mirar" entonces me decía mi mamá: "Bueno, eso ya es decisión suya, yo cumplí con criarlo, allá verá usted que decide" Entonces es mi decisión y a los trece años...
31	I1	Lo decidiste, de una..
32	P3	Si, me fui
33	I2	¿Y tu mamá sabía todo, la familia?
34	P3	La familia aún no sabía. Solo mi mamá
35	I1	¿Y tu papá si?
36	P3	Mi papá tampoco, porque cuando eso yo tenía los números pero no llamaba ni nada después como a los dos años perdí todo, papeles. en un río en donde casi me ahogo en un hostigamiento. Perdí todo, el caudal del río me sacó todo.
37	I1	¿En qué año entraste tu?
38	P3	En el 2003.
39	I1	¿Cómo fue esa entrada?
40	P3	Lo más de hermosa, un 27 de mayo del 2003, día que cumple año las FARC. Estaban en un evento y yo ingresé ahí, incluso me canté una canción que dice "Vamos para la playa" un reggae ahí. No recuerdo como se llama.
41	I1	Pa' la playa, si si.
42	P3	¿Saben quién lo canta?

43	I2	De Kafu Banton
44	I1	¡Si!
45	P3	(canta) “Vamos pa’ la playa, a pasarla bien como ven”
46	I2	Y ahí la cantaron en ese momento?
47	P3	Yo lo canté:(<i>Canta gran parte de la canción</i>) Y eso hubo alboroto ahí. Y entonces dijeron, "Uy ese man canta bien"
48	I1	¿Siempre te ha gustado cantar?
49	P3	(1) Claro toda la vida me ha gustado cantar, eso les decía allá cuando entré. En el barrio nos enganchábamos a improvisar, vos me tiraba y yo te tiraba. (2) Claro entonces, ya bueno entré, empecé en el campamento, siempre llegué con un morralcito, chancleta, cepillo dental. Como dice Cristian Pérez en la canción. Y claro, al otro día me empezaron a botar cosas, botas, ropa y a explicarme más de lo que conocía, pues ya tenía un conocimiento por lo que eran las FARC.
50	I1	Ya tu madre te había explicado...
51	P3	Mi mamá, mi padrastro, el hermano de mi padrastro me había explicado, porque él era guerrillero, pero lo capturaron, aún porque él está preso, esa es la pelea también porque salgan los prisioneros
52	I1	¿Hace cuánto está preso entonces?
53	P3	Desde el 2004, está preso él. (1) Entonces cuando ingreso empiezan a explicar, que la disciplina es esta, los derechos son esto, los deberes son estos, los requisitos son esto. Empieza el transcurso día a día, la formación político militar. Porque nosotros no fuimos solo militares, fuimos políticos culturales y militares, lo que medios nunca dicen.

		(2) Solo que éramos salvajes, animales, que asesinamos, degollaremos, violábamos. Lo que nunca se hace. Allá tú violas a una mujer y sales fusilado, te hacen consejo de guerra, se llama hacer justicia, entonces si tu te pones de violador te fusilan, hay normas estrictas, la disciplina en las FARC es firme, seria y consciente, porque todo lo que tu haces lo haces a conciencia, allá nadie te obliga, fulano haga tal cosa, listo. Si uno ingresa a conciencia porque se va a poner problema. (3) Como qué día le dije a unos policías que me preguntaron "¿Y a ustedes los obligaban?" No, ahí en el combate no nos obligaban, yo era uno, yo me ponía machete, como era enfermero, los enfermeros no salen a combate y yo <i>"Pero como hijuemadre uno no va a salir a combate hombre, uno ahí atiende al herido en pleno combate"</i> Que no... Incluso duré un año que me volví fastidioso hasta que me sacaron y a los tres días "paquete", me partieron la madre. Me sacaron y a los tres días otra vez para el campamento herido y me tocó un voleo. Éramos cinco, a todos cinco nos hirieron, a mí solo me hirieron el brazo. Aquí la herida, de resto a todos les partieron los pies "¿Y qué le tocó al negro?" cargue al uno cargue al otro.
54	I1	¿Y ese fue tu primer combate?
55	P3	¿Primero? Hmm, yo mantenía era más en combates qué... Sino que me volví fastidioso porque no me querían sacar.
56	I1	¿Y cómo fue tu primera experiencia de combate?
57	P3	El primero fue una recocha...
58	I2	¿Sí? ¿Cómo fue eso?
59	P3	(1) Porque iba un compañero adelante en la carretera y el decía: "que los chulos" y nada, nada. "Que los chulos." Y yo le decía: "Deje la hijuepucha bulla hermano que a cada ratico salen los chulos y ahí si no va a decir nada" y claro hicimos registro a todo y nada, yo cargaba un changó y nada. Cuando ya íbamos de salida del caserío, entonces veníamos por la carretera cuando yo miré un trillo y un chinito le decía a Turbo, le decían: "Turbo, el ejército está allá" y era un caño grande y nos tocaba cruzar un puente. Entonces el chinito decía "Señor turbo, señor turbo, el ejército está ahí" y él no le creía, listo entonces cuando ya veníamos de regreso por la carretera, nunca me gustó andar detrás, ahí como de cuarto o tercero y ahí yo tan, cuando llegamos al trillo y entramos a mirar que hay y otro man que le decíamos Tatuco y otro Golcho, entonces entramos los cuatro, bajábamos cuando estaba el soldado ahí agachado y se parecía a Michael y entonces el Golcho le dijo

		"Ole Michael marica, sálgame de ahí que el ejército está aquí" y era el soldado. "Ole Michael, que no escucha, sálgame que el ejército está ahí" Y cuando el negro Turbo se agachó y miró dijo: Michael, es el ejército Huevon... (2) Cuando escuchamos "Pa" la gorra de Tatuco salió volando y él hizo así, por un pelito y lo matan y claro se levantó turbo y se prendió esa balacera y juepucha, yo ahí con ese changó y retirándome por todo el centro del campamento hermano y eso nos daban mas bala, entonces ahí se miraban las carretera, estaban bien ubicados y claro esa balacera y yo voltee mi changó y le metí un changonazo a uno, si lo maté bien sino pues también, ¿que más? uno ahí metido en el campamento, ahí le toca a uno morirse o...
60	I1	¿O matar?
61	P3	Así como la ley de la guerra, uno lo ve en la naturaleza. Así es la vida en el monte
62	I1	En cuanto a esa cuestión de la muerte me llama la atención lo que dices, el pensar es mi vida o es la vida de el.
63	P3	Ajá, aunque yo nunca tiré a matar a nadie. Yo simplemente, el fuego detiene al fuego. Si a vos te están dando muy duro pues tienes que defenderte (Sonidos de arma) así no le de, pero mandarle, entonces siente que también le está respondiendo uno.
64	I1	O sea, el objetivo no era tirar a matar, pero pues defenderse...
65	I2	¿Establecer una barrera?
66	P3	Exacto, como cuando tu te tiras al agua y te resistes un rato ahí y después miras y el agua te vence y tú flotas pa afuera, entonces esa es la ley, armar uno su barrera, que lo acose hasta que digan "uy ya no más", entonces me retiro. Y así pasa. Aunque si habían unos que apuntaban y ahí quedó su muñeco y yo fui francotirador, fui todo, pero nunca tiraba a matar.
67	I1	Y en cuanto a la preparación que tienes para eso, militar, ¿cómo es la cosa?
68	P3	(1) Dura, es que el descanso es la guerra. Ese es el descanso, para que voy a hablarle mentiras. Porque a usted en curso le ponen a hacer hasta lo imposible a uno, pero ya cuando uno sale ya usted se relaja, la vida es distinta, ya es otra vida, con diferencias

		en que los cursos suceden cosas que uno no la espera, pero en la guerra si se espera, porque a veces en un curso uno está durmiendo y escucha asaltos, pero era entrenamiento. (2) Y es cierto, no hay cosa más horrible que una sorpresa, cuando me pegaron este balazo en la mano eso fue un asalto, cuando fue en la mano eso fue un asalto, tu estás relajado yo estaba contento pelándome un coco y "Ehhh a comer coco", cuando "pra pra" ¿que pasó? y me paré y "papapapa" cuando miré y fue que los fusiles bailaban así. Yo de una vez dije "Mierda el ejército" y yo agachado de espaldas y yo ahí y cuando mandé mano para agarrar mi fusil apenas sentí que la mano me bailó cuando volteo, lleno de sangre. (3) Yo intenté apretar y no podía, los tendones se me subían, claro es que me mocharon todo esto aquí, yo me estaba haciendo un tatuaje que me toca volverlo a marcar es un micrófono, entonces esto es lo que, como les digo, la música siempre ha sido mi fiel compañía.
69	I1	Claro, yo creo que esto ha sido la sanación cuando es duro...
70	P3	Pues si, yo toco mi guitarra, digo poemas, canto mis canciones. Miren, entró por aquí este huequito. Me pegó en este huesito
71	I2	¿Y el proceso de recuperación cómo fue?
72	P3	Duro, el tiro no duele. Duelen son las curaciones y las berracas terapias, el último día dije enfermero, déjeme yo me arreglo mi mano solito... Claro me dolía mucho. Mi mano así y empezaba a hacerme terapia a un dedo así. Y después el otro, entonces se encogía y soltaba y cogía el otro, el tendón todo pegado y no, yo veía el diablo. Yo con la toalla en la boca. Y me empecé a entablillar la mano, poco a poco. Iba subiendo y entablillando hasta que me quedó la mano derecha.
73	I1	¿Cuánto tiempo fue eso?
74	P3	Dos meses, ahí me tocó el proceso de terapia, aflojar.
75	I2	Pero todo lo hiciste tu mismo.

76	P3	Todo yo mismo. Y tenía confusión, porque iba a mover un dedo y movía el otro. El sistema no me mandaba los mensajes motores normales. Me metía en la racha, cogía la brasa y no sentía y mierda mano me quemaba la mano. Así hasta que fui.. Lo que más me ayudó fue la guitarra, yo por eso la amo, aunque no sé tocarla muy bien.
78	I2	Fue una terapia no?
79	P3	Me ayudo mucho.
80	I1	En cuanto eso, hay algo que me hace pensar mucho y es el tema de pensar que por estar en un grupo, no se sienten estos dolores, esto no pasa o "se lo merecen" un tema muy social de lo que hablábamos ahora respecto a lo que la señora de la peluquería decía. Entonces eso me llama la atención, ver esa recuperación que tuviste, lo hiciste solo, fue un tema de recuperarte de un dolor que no imagino estando en un terreno difícil, de hacerlo autónomamente, entonces eso recupera y da cuenta de la fuerza que se requiere estando ahí. Entonces, en torno a eso me gustaría que nos contaras una de las experiencias más significativas e importantes que tuviste en el grupo. Que tú digas la más importante, la primera.
81	P3	(1) La más importante fue esta, lo digo porque andábamos simplemente cinco unidades. Los cuales cuando llego no la creían, porque nos dieron bala hasta pa botar pal' aire y yo respondí, solo yo respondí, con la mano con un chorro de sangre, con el dedo mocho yo respondí, y los soldados me gritaban entréguese, y no, yo pa donde voy y le gritaba a los otros que corran como puedan en 4, en 3, en 5, rodando como sea pero corra. Y logré sacarlos, y yo cuando llego al campamento le digo al camarada. "Camarada mataron a todos" Y dice el camarada: "Pero como carajos que mataron a todos" le digo: "No camarada mentira ahí están" ahí estamos todos cinco y el camarada no las creía, vienen todos con la pata partida y el "¿Pero cómo hizo para sacarlos? de buenas camarada, ahí los traje, después les contaré o les contarán ellos. Y yo, casi me muero, casi me muero porque el enfermero pensaba que el malo era yo porque me vio la mano, pero le dije a él traigo los dedos mochos, pero los otros vienen llevados, pero yo tenía la arteria mocha. Que tome caldo, me dieron un caldo, tomé mi caldito y me relajé. Entonces cómo cada diez quince minutos me soltaban el torniquete y me lo volvían a apretar, entonces la enfermera vino y le decía "dígame a castro que yo estoy mal" y empezaron los otros que me habían operado y "Cos, cos, cos, donde está, está acá", y yo "si acá estoy qué pasó que es la que hay deje la bulla mano" Entonces le dije, no aquí estoy no ha pasado nada todo bien,

		y el otro cos marica nosotros lo queremos mucho y yo les decía dejen la bulla porque el ejército llega por la bulla de ustedes. Cuando, ahí hablando y hablando yo entré casi que en Shock, sentía esa agonía, no podía respirar, el olor de la sangre me fastidiaba y así como mareado. Yo con los dos brazos agarrados y pa abajo me agarraban y no yo pa arriba, yo me acuerdo fue en el sueño, para mi era un sueño, y me jalaban y yo pa arriba otra vez, y miraba luces y las luces eran las linternas de los camaradas que me estaban teniendo las pies, manos y todo. Porque yo entré en shock. Eso me cogían durísimo y decían, no este negro tiene mucha fuerza y eso que estaba bien llevado. Y yo luché y luché y luché. Yo miraba la luz allá y cuando abrí los ojos era esa puta linterna. Que encandelillada tan berraca. Y decían "Este marica no se murió" y decían "está bien está bien" Y yo: si si si, que pasó? y decía: "Que toca canalizarlo" como me habían canalizado me ayudó porque me metieron suero a chorro, pero ya cuando me descanalicé y que lo harán de nuevo, se perdieron todas las venas, yo soy venoso pero me hablan de canalizar y se pierden, toca vendarme y cuando me chuzaron hágale, de sorpresa. Y claro, cuando me fueron a operar la anestesia no me cogía, la operación me la hicieron sola, yo sentía cuando me cogían el tendón con la pinza. Y yo apenas era con una toalla, que yo con la toalla tengo y hágale, hágale. El cuerpo manda sus defensas, entonces cuando nada que me cogía esa anestesia ya no se podía más porque ya había botado mucha sangre y ahí sí me llamaba, entonces dijeron no a este marica ya no le metamos más, esperemos tantico y cuente, cuente hasta 10, 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, etc. 20 a 50 a 100. "Cobos" "Qué pasó?" A este man ya no se le puede meter más, me habían metido cuatro cm de ketamina. Cerré los ojos, estaba entre tonto y loco pero no directamente dormido, todo lo sentía, incluso cuando pasaban los aviones (2) Pero yo les decía, yo no me voy a morir "Yo estoy pa ´cosas grandes"... (3) Quien me hablaba era mi profesor de medicina, ese negro es un animal salvaje que salva, no de esos agresivos que come sino que salva
82	I2	Salvaje de que salva...
83	P3	Salvaje de que salva y yo con el operamos apendicitis, anglias, etc.
84	I2	Y en cualquier condición...
85	P3	Donde fuera, que un enfermo.
86	I1	O sea, tú tienes toda la formación médica también

87	P3	Si claro, yo opero a quien sea, donde sea y a la hora que sea. Y con lo que toque.
88	I2	¿Y te gustaría encaminarte por ahí en algún momento?
89	P3	Pues estoy pensando pero no sé, es que eso, la medicina es de los trabajos más desagradecidos. Yo me quemaba las uñas por ayudar enfermos, "porque no se tomo los medicamentos, porque hace esto, usted sabe que no puede tener relaciones sexuales, etc." "Agh que déjeme que es mi vida" y bueno, qué más.
90	I1	Y digamos frente a todo lo que nos estás diciendo ahorita, a mí me hace pensar en ¿Qué se necesita para estar ahí, porque son muy fuertes, yo lo pienso y digo, que se necesita?
91	P3	¿Qué es lo principal que usted necesita para estar ahí en su casa con su padre y su madre y sus hermanos?
92	I1	¿Qué es lo principal que yo necesito? No sé, tal vez saber convivir.
93	P3	Es uno de los cinco principios de la vida. Ustedes lo han estudiado más que yo, imposible no vayan a saber. Donde hay amor hay alegría, no hay tristeza, no hay rencores, no hay odios. Pero donde no hay amor hay odios, rencores, envidias. Y el amor significa moral que es la que tenemos aún. Y donde hay amor haces lo que sea por ese amor, lo mismo que haces lo que sea por tu papá o mamá, sea lo que sea, tu haces lo que sea porque la amas.
94	I1	Entonces para ti lo que se necesita es amor para estar ahí...
95	I2	O sea más que la fuerza, más que el trabajo, es el amor...
96	P3	Más que la valentía es el amor. Es el amor, si todos tienen amor, realmente pueden generar una buena convivencia y lograr lo que quieran lograr..
97	I2	¿Estar ahí implica ser movilizado por el amor?
98	P3	Exacto, y eso es lo que a mí me mueve pa donde sea. Usted ha escuchado una canción mía o estoy improvisando con alguien y yo estoy ahí hablando. Yo tengo una canción que dice: (Pone una pista de rap): "Cuando era niño, siempre soñaba con quien soy hoy,

		<i>pero el tiempo fue pasando y poco a poco fui creciendo, bajo el abrigo y el calor de papa y mama el contar con mis hermanos los cuales tanto ellos aman, pero como siempre pasan, empiezan las discusiones y problemas todos sabemos que la vida es bella, luchamos por mantenerla, para que no se agote ni mucho menos perderla, tampoco queremos que se apague la vela de la ilusión, del sentimiento, donde los corazones viven contentos a pesar de tanto sufrimiento, cuando uno llega a este mundo nace sin ilusión alguna, empieza tu mente a despertar, te das de cuenta de cuál es la realidad porque reina el amor y se conforma un hogar, también descubres muchas cosas ocultas, aprecia la vida mi hermano porque es solo una, si no la cuidas se que la puedes perder y tu madre llorará también, de saber que perdió a una buena persona que le brindó cariño desde cuando estaba pequeño y que sola con su padre lucharon contra el mundo con la esperanza y con un amor profundo, solo vivirá vagando por el mundo ,aquel que no aprecie el amor de papá y mamá esta letra son para ti mi linda estrella, o madre mía, mujer tan bella, si tu te vas se que en el cielo me quedará la luz que siempre me guiará ahí donde estás tú porque fuiste quien me enseñó a ser valiente y a tener respeto hacia la gente. Gracias a tu educación por fin yo soy el que quería ser yo, un hombre”. ¿Saben por qué la compuse a mi mamá? Porque quien fue quien me enseñó a ser valiente.</i>
99	I1	¿Tú mamá?
100	I2	Ella te impulsó a esas ganas de lucha, ella te cultivó.
101	p3	Y ella después de un derrame cerebral que tuvo es evangélica, pero yo así la amo. A cada rato le digo mamá usted está loca, porque ella no puede tomar agua de la llave, me causa mucha risa y le digo mama a usted la están volviendo loca con la religión, pero yo la quiero, ella sabe que yo la amo.
102	I2	Y reconoces lo que ella es para ti
103	P3	Claro, mi mamá es una guerrera, es Jesucristo en pasta...
104	I1	Claro, ha sido tu motivación para hacer todo esto que has hecho
105	P3	Claro y para estar donde estoy.
106	I1	¿Y que ha sido estar lejos de ella?

107	P3	No sé, me dio duro porque mi mamá siempre mantenía trabajando para nosotros, nos manteníamos más que todo con la abuelita. Entonces uno pues, tampoco voy a decir que no me hacía falta mi mamá, en momentos de agonía cuando uno estaba acostado y decía “ay mi mamita”pasaban las bombas.
108	I2	Al ser ella la motivación y el haber apoyado este proceso pues siento que no es una sensación pesada que uno deja atrás, más bien un apoyo que uno sabe que sigue ahí
109	P3	Y que sabe uno que toda la vida tiene ese apoyo, sea lo que sea que pase. Por ejemplo que día que estuvimos en Chocó le dije: "Mamá vamos a hablar" dijo "No, yo no quiero hablar nada", ella no. Pero pues si gracias a ella soy quien soy y estoy donde estoy, a pesar de que muchos la odiaban en Chocó. Claro, porque muchos decían que por ella me habían matado, cómo llegó el informe que me habían matado porque duré unos días perdido en la selva pero no me habían matado, simplemente que había una emboscada, me caí, me resbalé y rodé por una loma pero no me pasó nada." A ella le llegó el informe de que me mataron, se fue pa Chocó, empezaron a preguntarle por Juan y ella no decía nada. Hasta que a lo último no sé qué pasó pero llegó el boroló de que me habían matado y lo más chistoso fue que cuando salí en caracol más de uno en el barrio "Ay ese no es Darío, ay" (<i>Simulación de llanto</i>) chillaban mis amigos y cuando llegué a Chocó peor, se me colgaban, yo lloré, yo pensé que lo habían matado decían y volví a llorar cuando lo vi en Caracol (<i>risas</i>) me lloraron dos veces, cuando muerto y cuando vivo.
110	I2	¿Y cómo fue ese reencuentro, ese regreso con tu familia con tu mamá?
111	P3	Lindo, porque ese fue el día del matrimonio de mi hermano. Ese día me tomé esta foto que tengo aquí de perfil, les voy a mostrar a mi mamá, mi papá y mi hermano, uno de mis hermanos. Pues mi hermano, miren el cabello de mi papá y miren el mío, mi hermano y yo. Yo soy mayor que él y él se mira mayor que yo, me daba risa porque yo le decía "usted se volvió viejo rápido". (<i>Muestra una fotografía</i>)
112	I1	Si, se ve mucho mayor, ¿Qué edad tiene?
1123	P3	El tiene 25.
114	I1	¿Y tu?

115	P3	29, el se ve mayor que yo. (1) Entonces cuando llegué allá, pues yo le había dicho, manito de pronto le caigo a su matrimonio, pues de pronto es un no. Pero yo más sin embargo le caí, un hombre que se hizo amigo mío que vive en Inglaterra, me dijo: "Tu quieres ir al matrimonio de tu hermano"? Le dije si, vamos. Entonces yo voy a Colombia y vamos. Pues venga y vamos, tengo muchas ganas de ver a mi familia. Y él me pagó todo, entonces él tiene una mujer y pagó todo, vuelos, todo lo que es el cuento, todos los juguetes. Y llegamos a Buenaventura, porque él se casó en Buenaventura, ese día llegamos a Chocó y al otro día el viaje para buenaventura, cuando llegamos allá entonces mi papá le comentó a mi hermano que de pronto iba yo, mi papá como se fue adelante con mi tío entonces llegamos allá a las 6 de la tarde y el matrimonio era a las 7 de la noche, y no sabíamos dónde es que era, y empieza ese boroló de buscar la dirección, que en tal parte, entonces unos Uber de Chocó a Buenaventura nos llevaron, les pagué y se devolvieron los manes y bueno, paramos taxi y entonces vinimos en una moto a guiarnos, y mi hermano se fue pa' la casa porque escuchó el boroló que yo había llegado y se fue a vernos, cuando llegó allá pues no había nadie y se viene otra vez pa' acá donde iba a ser la boda y claro, todos los amigos míos de Buenaventura cuando pequeños unos que eran unos moquitos cuando unas varotas. "¿Se acuerda de mí?" decían, "Pues claro como no me voy a acordar de vos hombre", decía yo. (2) Pero yo si me acordaba de todos y más de uno no se acordaba de mí, porque yo cambié mucho en las FARC, lo único que no me ha cambiado es mi sonrisa. Yo serio la gente dice "¿Será ese?" pero yo me río y "Ah es Jacobo"
116	I1	¿Y qué cambió mucho en ti?
117	P3	En mi crecimiento, porque yo era un moquito, chaparrítico, mi tía no se la creía decía: "Mijo, usted cómo hizo para sobrevivir si usted era un moquito cuando usted tenía 13 años" Y cuando llegué a la casa todo grande, no se la creían, entonces mi hermano cuando él llegó me confundió con mi papá, por el pelo y todo y me pide "Bendición pa" y yo le dije: "Dios lo bendiga hermanito", "Hermanito" y se me montó mi hermanito, casi se muere mi hermanito, no podía respirar, eso era llanto pa' aquí y pa' allá, lloró mi mamá, lloro mi papá, lloró mi hermana, lloró mi tía, lloré yo, incluso lloró la esposa de mi hermano, eso hubo llanto por todo lado, mis amigos.
118	I1	Claro, después de tanto tiempo...

119	P3	Después de 17 años.
120	I2	Y sobre todo después de los rumores de muerte...
121	P3	Claro, porque los años que duré en las FARC fueron 14 años, que los terminé de cantar acá en Bogotá, que fue la última vez de FARC, ahora es partido.
122	I1	Fueron catorce años y en ese sentido ante una experiencia de tanto tiempo, ¿Qué hizo las FARC en ti, diferente, que marcó en ti que no eras antes, un antes y un después que haya marcado en ti diferente?
123	P3	No, o sea, las FARC para mí no me cambió nada, porque llevamos los mismos principios, los mismos pensamientos y por eso yo ingresé a las FARC. Lo que yo siempre he querido es mi música y estoy esperando para continuar con mi música
124	I2	Ante eso, entonces ¿qué aportó en ti?
125	P3	Me aportó más fortaleza para seguir luchando por lo que quiero, por la preparación, el reconocimiento de nuestra historia, nuestro principio, nuestra raíz. Yo tengo una canción que dice "somos tierra", otra es "raíz".
126	I1	¿Y habla de tu historia?
127	P3	No, mi historia mía no, de todos los Afros. "Nuestra raíz representamos porque nuestra lucha amamos" y sigue de ahí para allá. En YouTube solo tengo dos, Reconciliación y Oh Fidel, una que yo le compuse a Fidel. Y tengo el resto pa ´grabar pero no he podido, he estado que tambaleo aquí, acá.
128	I2	Ese lo consideras uno de los proyectos a futuro...El hecho de grabar, la música...
129	P3	Si claro, yo sé, yo sé que tengo mis cuadernos, mis poemas, un poco de vainas, que día hablé con una muchacha y me dijo "Oiga Jacobo porque no recoge todos sus cuadernos y yo le ayudo para que haga el libro de poemas", yo soy un rapsoda, aquel que hace sus piezas, sus pedazos de poemas, aquí en esto yo les saco un poema con el viento, lo demás es improvisar. Eso es algo con lo que uno nace, o no sé si es que le crece a uno o que.

130	I1	Claro, también se ha fortalecido con tu experiencia en las FARC, porque tus canciones tienen tu experiencia ahí.
131	P3	Y no solo la experiencia, porque yo cuando era civil también escribía, construía, describí momentos crueles, momentos alegres, momentos de dolor, porque también perdí compañeros, amigos, tíos, en medio del conflicto.
132	I1	Entonces tu experiencia personal, no solo es de las FARC, sino en todo lo que has vivido qué te ha enseñado y te ha llevado a eso
133	P3	Incluso el barrio donde vivo es un barrio que eso es, en Chocó, pues yo siempre he tenido respeto y me han tenido respeto, a mí no me importaba agarrarme con el que me diera 2 o 3 metros, que me dijeran lo que quisieran, que me cachetearan 3 veces la jeta yo normal, tranquilo. Pero que se metieran con un primo o un hermano menor, ahí la tenían conmigo, ahí se me salía, yo explotaba, por mi familia me explotaba.
134	I2	Entonces siempre has cuidado a los otros
135	P3	Claro. A mi en la guerrilla, he sido un cambio de que primero no tenía un fusil y después si cargaba un fusil, pero entonces ese fusil lo cambié por una guitarra. Y en el barrio yo cambiaba los puños por un parlante y por el baile.
136	I2	O sea, siempre privilegiaste más el arte que la violencia u otro tipo de expresiones.
137	P3	Exacto, pues cuando me sacaban la piedra explotaba ese negro.
138	I1	Pero tu arma ahora..
139	P3	Es la música y va a ser el baile.
140	I1	¿Te gusta también el baile?

141	P3	(1) Jmm, toda la vida me ha gustado el baile, yo soy un hombre que le gusta mucho bailar, soy uno de los hombres que siempre, toda la vida he pensado en mi trabajo, en salir adelante, aunque en el colegio me iba bien pero yo era un diablo, porque el que la montaba la tenía conmigo y mi música, yo en el colegio cantaba, con mi hermano no tenía pal bus entonces cantaba por ahí con él y así era. (2) Un día, esta vez sí me dolió, me tocó timbrar ese bus pa ´que parara, porqué: no teníamos el pasaje completo, entonces le dijo yo al man que nos llevara por detrás y él pensaba que era yo solo, entonces él abrió la puerta y yo salí corriendo y me subí y mi hermano no me miró cuando yo me subí y yo sentí una cosa horrible, cuando mi hermano me miró en el bus y él me miraba y corriendo y decía "hermanito, hermanito" y yo tímbrele a ese man pa' que abriera la puerta y ese hombre no escuchaba y empezaba la gente a gritarle "señor que pare señor que pare" yo veía a mi hermanito allá a lo lejos y casi me orino del desespero de verlo a lo lejos, cuando el viejo paró y abrió la puerta me devolví pa' donde mi hermano, eso es duro. <u>Entonces yo, cuando estaba en momentos de combate pensaba en eso, no solo en mi, sino que le llegue un hermano, un soldado muerto a la casa, que llegue el papá a la hija en un ataúd, o que a uno le llegue la mamá en un ataúd si es que le llega... No, yo pensaba de todo.</u>
142	I1	O sea, siempre dentro de tu experiencia y fuera del grupo armado, siempre has pensado en el otro.
143	P3	Aunque yo soy rabioso, si me despiertan..
144	I1	Pero a pesar de eso, piensas en la vida del otro y su humanidad
145	P3	Así es, analizar.
146	I2	Está el Jacobo que siente la rabia.
147	P3	Está el Jacobo y el Darío
148	I1	¿Cómo es eso?
149	I2	¿Cuál es el Jacobo y cual es el Darío?

150	P3	Es que yo me llamo Darío. Jacobo es un combatiente, sigue ahí combatiendo pero con el Arte y el Darío es siempre el que he sido, explosivo, amable, respetuoso de los demás y cariñoso. Ese soy yo. Entonces cuando llegué a la casa, llegó Darío.
151	I2	Algo que me gustaría saber es; tú te estás describiendo a ti mismo, cuál crees que sea la descripción que alguien tan valioso como tu mamá haría de ti, que piensa ella de Darío. ¿Cómo se llama ella?
152	P3	Elizet, la tengo tatuada acá y esta fue una esquirra de un avión. Esto era así, pero la naturaleza la hizo quedar pequeña. Ella diría: "Yo me siento orgullosa de mi hijo, a pesar de lo que ha pasado", porque esa es mi mamá, ella siempre se la pasa pidiéndole a dios por uno y toda la vida se la ha pasado en eso, ella siempre le ha tocado momentos duros pero que yo me enteraba, ella le tocaba sacrificarse feo, pero el mundo cambia, todos cambiamos, unos pensamos bien otros piensan mal, pero así es el mundo, hay que reír y llorar ¿O no? hay que ser feliz y estar triste, porque sino estás triste cuando vas a ser feliz? Nunca. O sea, tú caes por lo mismo te levantas.
153	I1	Pero mira que yo veo en ti y es algo que me llama mucho la atención y es esa sonrisa, en la que no me imagino a ti triste.
154	P3	No puede faltar la sonrisa y así era en combate. A mi me decían: "A este marica no le da miedo pero qué es lo que pasa, ese marica"
155	I2	Siempre llevas una alegría en ti.
156	P3	Así, siempre. Cuando me hirieron y a mis compañeros ellos decían "me voy a morir" y yo les decía "que se van a morir ni que hijueputas, como puedan salgan y vivan" ellos me miraban sorprendido.
157	I1	Claro, porque esa energía que tienes de hecho se irradia.
158	P3	Ellos me miraban y decían “no este marica”. Y yo “papapa”, sosteniendo que no avanzara el Ejército. Eso era una medialuna y estábamos rodeados, todo era potrero, 2km. Y yo los miraba como daban y yo volteaba y “papapa” ¿y qué hicieron los manes? Dijeron que ese negro hijueputa con esa ametralladora no los dejaba avanzar y yo con un pedazo de fusil, pero tengo una cadencia muy ficticia en el dedo, porque yo he cargado ametralladora, eso se llama cadencia de apaciguar. Porque sonaba “tatata”, pero mentira, era un fusil normal un M14, no era ametralladora. Mandaba rafagazos. Entonces puse una barrera ahí, pensaban que tenía metralleta pero que, era mentira, por el sonido y la cadencia.

159	I2	Siento que el tema del llanto ha sido algo recurrente en lo que hemos conversado, por tanto nos gustaría preguntarte tu opinión respecto a una frase tradicional...
160	I1	Así es, tu que piensas de la frase: "Los hombres no lloran".
161	P3	Los hombres no lloran, si lloramos. Yo soy lloronsísimo Ay ahí dieron en el punto más cruel. <i>(Risas)</i>
162	I2	A ver, cuéntanos eso.
163	P3	<u>Yo lloro por nada. ¿Si? Porque más que uno piense que uno estuvo en la guerrilla, de que porque uno con un fusil, de que porque uno empuñó un arma no tiene sentimientos. Si y los sentimientos son algo que no les falta a ningún ser humano. Si lloran los animales que dicen que no piensan, que no sienten, ¿Cómo no lo vamos a hacer nosotros que tenemos cinco sentidos? Escuchamos, vemos, hablamos. Entonces se dice, reímos y lloramos. Entonces eso de que los hombres no lloran, yo quisiera que levante la mano el hombre que nunca haya llorado en la vida. Cuando uno está bebé llora y el que diga que es mentira está equivocado, entonces esa palabra es fundamental, todos lloramos.</u>
164	I2	Y para ti ¿qué significa el llanto? porque siento que es algo que valoras...
165	P3	(1) El llanto, este es un refrán que yo siempre he tenido: El llanto es un sentir que te ayuda a desahogar tus penas, te llena de emoción y de tristeza en noches buenas. Porque el sentimiento de una persona buena nunca se olvida, por eso en ocasiones hay que llorar de alegría. Entonces, uno llora en ocasiones de alegría, he llorado de alegría y he llorado de tristeza, porque el llanto, muchos dicen que uno llora simplemente por tristeza... No, tu te encuentras una persona que llevas años sin verla y tu la encuentras de repente y tu como que de una vez sientes un nudo aquí que se forma, un nudo que no te deja y cuando esa persona te mira ¡fulano ay! y se vienen y se abrazan así y tu como que de unas de esas energías que vienen del tobillo a la cabeza y de la cabeza al corazón. Y tu bueno, te sale una lagrima, tu te la limpias y dices bueno; se sale una lágrima, pero no sabes que eso es de la emoción y eso le pasa a muchos... (2) Que día a una chica en Chocó ella llevaba tiempo sin verme y cuando me encontré, nosotros le decimos a ella mala vida porque ha tenido una mala vida. Entonces ella cuando me vio “Uy no”, es que yo no creo y me tocaba, se acuerda cuando usted me daba las copias en el colegio. Claro, eso te regresa unos años más, claro porque en el colegio yo veía a mi

		compañera de pupitre, y yo tenga las tareas, claro porque estaba cerquita y si ella le pasaba al otro y así. Y claro, ella lloró y le dije mami no llore que aquí estoy yo y decía "es que yo no sé Darío yo no sé, tanto tiempo sin verlo y ellos me decían que usted estaba por ahí, pero yo lo busqué y no lo pude ver". Hermana pero aquí estoy, no llore, sea fuerte no llore y me decía: "Yo no quiero llorar pero se me salen las lágrimas" era la felicidad, y entonces ella siguió camino. Y claro, lo mismo pasó con mi abuela. Mi abuela casi no ve, pero cuando llegué y le dije "Bendición abuelita mía". Y ella dijo "Ese es Darío" "Ay Darío, mijo dios mío, ay qué alegría mijo ay dios mío ay ay ay" Y fue llanto, ¿sí? el llanto de mi abuelita y yo "abuelita no llore, que me hace llorar" Ay mijo, pero qué más hace uno, uno enferma. Yo quería verlo hacía días mijo, que casi no veo mijo, que casi no siento y me tocaba, vea le salió barbita. Tres pelitos ahí, ¿sí? y yo bueno, lo mismo mi hermana, cuando ella llegó a Bogotá hubo una explosión así, llanto de lado y lado. Entonces por eso digo que el llanto es fundamental en el hombre.
166	I2	Es fundamental...
167	P3	Es necesario...
168	I2	Yo quisiera saber cuando estabas allá en la montaña, ¿cómo era el llanto?
169	P3	También lloré, con compañeros ahí, "jueputa nos mataron a fulano"...
170	I2	¿Y se podía? ¿era permitido?
171	P3	(1) (<i>Extrañado</i>) Claro normal, cuando mataron a Richard, ese era casi mi hermano. El man desde que yo llegué lo que fuera conmigo, donde fuera y donde sea y cuando a él lo hirieron, él me había dicho a mi como tres días antes: "marica yo me muero" y yo: "¿cómo así Richard?" me dijo: "Si huevon". (2) Y como a los tres días salimos, íbamos a detener una patrulla de fuerzas especiales, salimos 27 unidades, venían 27 soldados, estábamos capacitados para pelear con 10 y venían 27 o sea, le llevábamos el doble 27 pa 27 pero nosotros peleábamos el doble, entonces cuando escuché el macheteo y me fui suavcito y miré y el ejército, y me dijo ahí están los chulos y claro estaban los soldados echando machete y claro el ejército y que echen pa' atrás, echen pa atrás y ese macheteo nos salvó, los manes no escuchaban pero eran fuerzas especiales, apenas les alcanzamos a quitar un fusil y ellos murieron casi todos, apenas

		salvaron como que 10 u ocho soldados cayeron y caímos 7 de nosotros, iban y un solo tiro y caían, para atrás, otra vez y así sucesivamente... (3) El último que hizo el intento fue Richard y cuando mando mano a agarrarla le pegaron el tiro, y me había dicho que donde lo cogían se moría y pensé ya se murió, y cuando llegó venía blanco, yo le miré esa cara, pero yo ya sabía que iba a morir porque me lo había confesado. Y entonces comenzamos a retirarnos, llegamos al campamento, a un sitio donde estábamos, entonces yo les dije bueno: "yo atiando los otros heridos y usted atiende a los más graves", porque los más graves eran Richard, pero no quería atender allá porque los más graves eran Richard y yo sabía que me iba a dar muy duro. Entonces era mejor recibir la noticia y no verlo. ¿Si? y cuando al otro día, operando, yo trabajé como hasta las 3 y media de la mañana, curando, ligando, poniendo férulas, etc. Y nos acostamos, ahí tirados, no había caletas ni nada, estábamos de marcha. Al otro día a las seis del a mañana dice "Marica Richard se murió" porque yo ya sabía y muchos soñaban con él y les daba pesadillas y yo soñaba con él y le decía, "marica es que para mi usted no se me ha muerto", le decía en los sueños y él me decía, "es que yo no me he muerto, yo estoy a su lado pa' las que sea". (4) <u>Y él dijo: "el día que me muera vengo y me despido de usted" y esta es las veces que me acuesto y digo: ¿Qué pasa que no viene a despedirse? y cada vez me sueño con él y me dice: "yo no tengo porque despedirme si yo estoy a su lado", en el sueño me dice. Entonces, eso es otra cosa de que nosotros somos Marxistas, leninistas, pero hay cosas que los sueños te dicen, más que escuchar hablar a otros.</u>
172	I2	¿Y qué te dicen esos sueños?
173	P3	De que hay que seguir adelante. De que tengo mis compañías que me cuidan. Porque yo he pasado por momentos, que día en la sexta con 13 casi me apuñalan, no me pasó nada y aquí estoy, y yo mantengo así, voy por la calle voy relajado pero yo sé que viene alguien atrás de mí, yo sé que alguien anda a mi lado. Porque así es, y por eso yo ando tan tranquilo, a mí me preguntan, "Jacobo usted tan reconocido internacionalmente y usted tan tranquilo."
174	I1	Eso es lo que te protege en últimas, esa tranquilidad...
175	P3	Incluso los policías, que día me pararon ahí en la torre Colpatria. Yo este teléfono que tengo este bellaco teléfono yo lo compré en caja, pero me sale en código que es hurtado. ¿Si? entonces el policía le metió un código y me dijo "hermano este teléfono es

	hurtado", bueno pues si está hurtado yo no sé , lléveselo haga lo que sea pero si está hurtado lléveselo, dijo "no pero tampoco es para llevárselo le estoy diciendo que está hurtado" y ah bueno, si quiere lléveselo y ve que es un delito y al marica le dio risa y dijo no, vamos pal´CAI y llegué yo allá, él llamó al sargento y dijo "Sargento, el chino tiene un teléfono acá que es hurtado" y entonces le dijo "cómo así que hurtado, toca judicializarlo" y dije: "Cómo me van a judicializar a mi si no me judicializaron por la guerra ahora lo van a hacer por un pinche teléfono hombre", pórtate serio así le dije y se quedó mirándome de arriba a abajo ¿y este man qué? y ¿entonces vos en qué trabajas?" "No yo no trabajo, yo simplemente hago música de vez en cuando y salgo en eventos donde me invitan y así" y me dijo "¿cómo así? explícame pues" "Es que yo soy exguerrillero pero ahora soy movilizador del partido FARC y me dijo el man: ¿usted donde vive? y yo allá donde Santrich "Ah, por ahí en Nicolás de Federmann" si ahí vivo, ahí estábamos en Nicolás. Pero este teléfono está hurtado hermano y ¿ahí qué?. "Hermano pues ahí hagan lo que debían hacer porque yo que les voy a decir a ustedes" entonces me dijo una requisa: y yo cargaba un pedazo de pistola ahí en el bolso, un pedazo de pistola, una nueve. Se la llevaron, pero bueno no la reclamo tampoco, ya perdí dos para que voy a seguir jodiendo con esa mierda, entonces me dijo el man que trae en ese bolso, le digo no hermano pues en ese bolso traigo mis papeles y una pistola "Cómo así que una pistola, este negro tan relajado ahí con una pistola" y le dije "pero que me van a requisar si ahí está en el bolso y ustedes también dan mas lora" y una vieja que estaba ahí adentro soltó la carcajada y salió a mirar "pero que negro es ese" salió ella a mirar la policía y yo le dije "cómo está mami bien?" y "Uy que negro tan descarado este man tan fresco y sonriendo" dijo "no" y dije "es que yo canto ve, le dije al man, te voy a cantar una canción y le puse esta pista" y me dijo ¿qué cantás vos? y le dije "hombre espérate cójela suave que te voy a cantar una canción" y el policía ahí esperando, entonces yo le canté esta, Reconciliación, le decía "esto es folclor nuestro espere" y los manes pendientes ahí y entonces le dije yo: <i>"esto es lo que quiero con vos ve: Reconciliación, reconciliación, reconciliación de nuestra nación que sea otra aurora de un nuevo día donde te alejes del odio y la hipocresía, abran los ojos, hermanos y hermanas, queremos reconciliación para la gente que ama para aquellos que votaron por él SI que no quieren vivir más la guerra en este país y para aquellos que votaron por él no, quiero que escuchen lo que dice mi canción, reconciliación reconciliación"</i> y entonces el policía dijo " ah este marica canta" entonces dijo " sabe qué hermano recoja sus cosas y váyase" y yo dije "ah bueno" y como estaba relajado salí y para la casa, no recordaba la cédula y al otro día le iba a hacer un giro a mi papá y cuando me pidieron la cédula dije "ay mami que vaina, no la tengo" llamé a mi papá y la señora se quedó mirando y yo "por favor" y dijo deme su número de cédula y dijo Juan, ah bueno, cuanto le va a girar 150, le pagué y listo. Y al otro día fui por mi cédula y estaban descansando los policías, pero me dijeron, venga mañana en la tarde y que se la entreguen, porque el man llamó al que estaba en el turno y le dijo si yo la tengo dígame que venga mañana, y antes el man me pidió el número el policía ese y yo le di mi número.
--	--

176	I1	Pero mira esa postura tan chévere que tienes y es realmente de reconciliación...
177	P3	Y por ahí a ratos hablamos con ellos, ¿que día con lo del allanamiento me llamó y me dice "¿Jacobó usted está en la casa?" le digo "noo".
178	I2	O sea que estableciste amistad con el policía...
179	P3	Y qué pasó ahí me comenzó a preguntar y yo no hermano eso es una película que hay, no guevon que maricada hermano. Y ahí los perjudicados somos nosotros. Yo le decía si eso es verdad, pero no no pasa nada, cógela suave.
180	I2	Eso me parece muy interesante. ¿Tú cómo entiendes el hecho de establecer una amistad con la que históricamente se han posicionado como enemigos?
181	P3	Exacto, yo he tenido problemas con unos. Pero a la final se relajan y me relajo. Pero es que hay uno fastidiosos, que no dejan trabajar a la gente y uno ve los ladrones en la calle vacilados. Santrich me dice que no les pare bolas, que tranquilo y que se relaje viejo Jacobo, así me dice el camarada.
182	I1	Y sin embargo noto que tú tienes esa postura que si realmente reconcilia y tu intentas conversar en últimas...
L18 3	P3	Pero hay unos que lo hacen explotar a uno, uno está por las buenas y ellos ahí. Qué día se coló un man en transmilenio, el man se coló y lo cogieron unos bachilleres, y les dije: "¿A ustedes les parece bonito eso?" y volví y les repetí: "¿les parece bonito eso?" que "no" dijeron, entonces ¿por qué lo hacen?". Ese chico algún día los mira a alguno de ustedes cinco por ahí y se les viene y es capaz de que los mata porque ustedes no serán capaces de responder, porque esas agresividades le quedan a uno grabadas en la cabeza y cuando uno explota es un animal que no lo detiene nadie y eso que el chino alcanzó a encuellar a uno.
L18 4	I1	¿Tu si crees que esa agresividad es un tema animal, una reacción animal? El hecho de no controlarse a veces.
L18 5	P3	Si, si porque eso hace la naturaleza, es el sentir de la naturaleza, un río cuando se caudaléa no lo controla nadie y eso pasa con uno.

L18 6	I1	Y en cuanto a eso, a mí me llamó la atención cuando hablabas pues muy tranquilamente del tema hombres y mujeres, de hecho, comentaste algo sobre una compañera tuya con quien hubo una historia en torno a eso:
L18 7	P3	A ella la perdí yo en la cuarta emboscada, la primera emboscada, los primeros tiros ahí quedó en agonía porque se murió. Y ahí salimos de esa emboscada y caímos a otra emboscada y la saqué. Salimos de esa y fuimos a dar otra vuelta y caímos en otra emboscada y volví y la saqué, andaba solamente con otro compañero que era cachaco que hoy está en la disidencia y la tercera, caemos en la tercera y salimos. Nos escucharon y el cachaco quemó, los manos nos respondieron y cuando nos vieron cerquita se pararon y "papa" nos pegan, yo volteé y se me cayó, me caí y como era una loma el muerto cae y queda ahí pero uno no, porque uno patalea entonces se resbala. Entonces caí yo y seguí ahí pa abajo, yo le pongo cinco metros. Y ahí se me quedó.
L18 8	I1	Ahí la perdiste...
L18 9	P3	Y yo he pensado, sino la saco se la llevan.
L19 0	I1	¿Cuánto llevabas con ella?
L19 1	P3	Como tres años y pucho.
L19 2	I1	Junto a eso, me gustaría preguntar ¿tú qué opinas al decir "La guerra es sinónimo de hombre"?
L19 3	P3	(1) La guerra es sinónimo de hombre... y las mujeres. Y la guerra no es simplemente guerra de armas, la guerra es guerra de derechos, de formación y de respeto y no discriminación. Porque las mujeres en este mundo no simplemente ahora sino muchos años atrás han sido discriminadas. Aún más que nosotros los afros, porque las mujeres no tenían derechos. Y una lucha primero, una guerra para que las mujeres tuvieran sus derechos. (2) Y ahora los tienen y es algo bueno, osea que la guerra no ha sido siempre de los hombres, claro nosotros como hombres siempre hemos sido el guerrero.

L19 4	I2	La parte física, el guerrero...
L19 5	P3	(1) Lo físico, el guerrero, los trabajos en todo de que le toca a uno guerrear. (2) No solamente guerrear es volar bala, sino guerrear en la parte humana, tú tienes que trabajar para darle vestuario, alimentación, educación, salud, vivienda a tu familia, eso es una guerra. Y mi papá por eso me dice "mijo aquí en la lucha", "aquí en la guerra". Eso se lo aprendí a mi papá. Como decía mi papá: "Usted estuvo en su guerra, pero esa es su guerra militar, yo llevo años en guerra para darles la educación, la salud y el hogar". Y ahora yo le digo "Pa, yo también estoy en la guerra, pa darle a usted lo que usted me dio cuando estaba pequeño, su salud, su educación y su hogar" Sí? Y sigo en la guerra.
L19 6	I1	Siendo un concepto más amplio que la guerra. de darse bala.
L19 7	I2	Y es un concepto que usualmente no se entiende por guerra.
L19 8	P3	Exacto, no se entiende. Muchos dicen "ese es mi trabajo, mi trabajo social, por mi familia, por mi hogar". Pero eso es una guerra, porque estas guerreando contra muchos principios que a diario te tienen así, una causa, una guerra, un problema (golpe con las palmas) Y esta es la guerra que muchos no entienden. Y uno le dice a un ciudadano por ahí y siempre piensan es en la guerra militar.
L19 9	I1	Claro, porque es el concepto tradicional con el que entendemos la guerra, ¿no?
L20 0	P3	(1)Y por eso nosotros decimos paz, paz: educación, salud, vivienda y bienestar. Que se aleja de esto: guerra social. (2)Yo no soy universitario, yo no soy muy estudiado, pero yo desde muy pequeño mis papás me han dado muchas cosas que a mí nunca se me olvidan y nunca se me van a olvidar hasta el día en que me muera. Y yo con el que me encuentre que me hace una pregunta me le siento y le digo.
L20 1	I2	¿Cuáles son estas cosas que más recuerdas que te decían tus papás?

L20 2	P3	Todo, respetar a los demás y ganarse tu confianza. Se amable y serán amables contigo, aunque algunos serán amables y otros lo traten a uno como un animal. En el colegio hay una muchacha que es racista
L20 3	I2	¿Dónde estás estudiando ahora?
L20 4	P3	Si, es racista. Porque cuando ella entró al salón y me miró así como rayado, pero yo me le gano. Yo la hago olvidar ese racismo y aquí la tengo (tiene su foto de fondo de pantalla). Aquí está la racista.
L20 5	I1	¿Es ella?
L20 6	P3	Es ella, veánla donde está. <i>(Está su imagen de fondo de pantalla)</i>
L20 7	I1	¿Y por qué está ahí?
208	P3	(1) Bueno, hay que ser amable y explicarle a la gente que pasa. Le dije yo: "Usted porque les tiene rabia a los negros" y me dice: "Yo no sé" "No, explíqueme". "Que yo no sé". Le digo que me haga el favor y me explique y me dice "No es que mi papá me dice que esto y que los negros" entonces le dije yo: "¿Usted ve eso en mi"? No, me dice, "¿Entonces porque me tiene rabia?" Ay que yo no sé: "Pero como no va a saber explíqueme" y se quedaba así callada y pensando, no escucho nada, le decía yo. (2) Me decía "Ay noo" le decía: "Bien, si usted no entiende porque me tiene rabia yo si entiendo porque yo la estimo a usted, a ustedes las mujeres les ha tocado sufrir mucho más que a nosotros los afro, nosotros fuimos esclavos, nos vendían, a ustedes no, con ustedes lo que hacían era violarlas, que es aún más doloroso que ser un esclavo, ella con la cabeza agacha y yo lo que quiero es que seamos amigos no más, respetándonos el uno al otro" y eso la joden en el salón conmigo, yo primero la tocaba y ella se quitaba. Entonces me le hacía atrás en el salón hasta que se aburra, y yo me sentaba atrás y a cada ratico le tocaba el hombro o con el pie y volteaba y me decía "usted por qué es tan cansón" "Pa que me coja rabia" la tocaba, y entonces como el colegio es humanista, que no permite ni racismo ni nada, entonces la profesora decía "Pero usted que le mira de extraño a él" Pero ahorita ya no, ahorita normal, llega al salón, no sé si con todos será lo mismo, no sé si será hipocresía.

209	I2	Yo lo interpreto como que fuiste capaz de cuestionarla a ella, a lo que hacía
210	I1	Si...
211	P3	Si, ella me habla y todo. A veces me escribe en el WhatsApp y cuando me escribe le respondo.
212	I1	Pero te escribe....
213	P3	Si a ratos me escribe y le respondo y me dice "Hola Jacobo, ¿como estás?"
214	I2	Pero entonces tu no utilizaste esa rabia de ella en contra sino desde el amor.
215	P3	Yo le hacía preguntas y no me respondía, entonces si ella no sabe mucho menos voy a saber yo. Porque yo como le decía que porque me tiene rabia y no me respondía. Hasta que me dijo lo de su papá, pero ¿y ella? Yo a usted la estimo, ustedes han sufrido más, etc. Lo que les dije, pero más triste es a usted, porque les hacían hijos y esos hijos los vendían, más que todo las mujeres y no simplemente a las negras.
216	I1	¿Y ella que te decía de eso?
217	P3	Nada, callada. Con la cabeza para abajo.
218	I1	Pero yo creo que eso la hacía reflexionar. Claro
219	I2	Bueno Jacobo. Yo creo que nuestro encuentro de hoy iría hasta acá. A mí personalmente me ha enriquecido mucho escucharte y ha sido una conversación muy chévere hablar contigo, hemos aprendido muchas cosas y creo que hemos también transformado muchas ideas que de una u otra manera teníamos en general y bueno, personalmente me gustaría saber. Claro, nosotros aquí reconocemos mucha información y tuvimos una charla muy grande y muy interesante, ¿pero tu estarías interesado en tener otro encuentro para hablar de otras cosas más adelante?

220	I1	Y no solamente eso sino a mí me gustaría saber, porque claro, dentro de lo que pensamos un poco también es estas preguntas que te hicimos y lo que hablamos, tiene la intención de saber qué piensas tú, pero de una conversación. Entonces tú que te llevas de este espacio, de lo que sucedió acá y de haber hablado.
221	P3	Todos los días, cada segundo, cada minuto y cada hora aprendo, en la calle, cuando hablo, cuando saludo, cuando respondo. Y esto es algo que me sirve, importante haber hablado con ustedes, haber intercambiado conocimientos, razones y motivos de la vida. Porque la vida sigue y hay que seguir usufructuándose de ella, seguir recibiendo reconocimientos, inteligencias de otros y otras.
222	I1	Esto me deja algo y es que tienes una visión de la vida tan diversa y amplia que a mí me cuestiona muchas cosas personales obviamente, pero también tu visión hacia el hombre y la mujer, la forma en la que tú transformaste la frase "la guerra es un tema de hombres y mujeres" y es nada más esa forma de completarlo que nos pone en una posición igual, entonces son visiones de la vida que uno no piensa que exista y que desde la barrera y el desconocimiento pues uno comienza a definir a las personas sin conocerlas y sin oírlas. Creo que esto es lo que queremos y es ver más allá y en eso estamos y nos aportaste un montón. En ese orden de ideas me gustaría hacerte la última pregunta y es ¿si tuvieras al frente a las personas que van a leer esta investigación, este trabajo, que te gustaría decirles?
223	P3	Que sigan adelante con su investigación, que hará cambiar el mundo, en cualquier rato y en cualquier momento
224	I1	Muchas gracias por eso. Pero desde tu experiencia personal, me refiero, teniendo en cuenta el título de esta investigación que es el hombre más allá de la guerra. Qué podrías decirle en cuanto a tu experiencia como hombre que estuvo en guerra y que aún lo está según tu definición, qué podrías decirle a esa persona que de pronto ve tan sesgado todo.
225	P3	<u>En primer lugar, sentirse uno orgulloso de saber que ha vivido esos momentos de guerra y que hoy está en momentos de paz compartiendo esos momentos crueles y fructuosos en momentos difíciles, ¿si? Decirle que, la guerra no simplemente es un camino ni que hay obstáculo que lo detenga a uno cuando tiene sus principios, su moral y su amor por la vida, si? seguir adelante. Que no hay nada que me haga detener, para adelante. Mi sueño es este, este es mi sueño y lucharé por mi sueño. Yo no sabía tocar guitarra nada, yo ahorita cojo mi guitarrita y fisfis (ademán de tocar guitarra) no soy perfecto, pero tampoco me quedo atrás.</u>
226	I2	Claro, has ido desarrollando eso.

227	P3	Claro.
228	I1	Muchas gracias por tu tiempo, muchas gracias por tu disposición, obviamente muchas gracias por tu experiencia que nos enriquece un montón.
229	I2	Te agradezco mucho por darnos el espacio y dedicar el espacio para escucharnos y hablarnos de tu vida, lo valoramos mucho. Muchas gracias
230	P3	Como le dije a usted un día, toca cogerla suave que en cualquier ratico nos encontramos. Porque yo mantengo ocupado, muchos dicen, este man es famoso. y yo digo a mí no me digan famoso, me volvieron famoso que es muy distinto a ser uno famoso.
231	I1	Que bien eso, o sea, que gracias al reconocimiento de la gente es que tienes o has mejorado tu trayectoria
232	P3	A mí me volvieron famoso, yo subo a una tarima y (waaa, gritos), pero yo no soy famoso, si? pero más de uno en las FARC me dicen eso. Pero no, en mí ser no me siento ser famoso, no me siento más que otro, me falta mucha preparación, me falta mucha ética, me falta mucha disciplina, porque soy indisciplinado, en el sentido de la música soy indisciplinado porque yo fumo mucho. Y eso me afecta, había perdido mi rutina diaria, pero tengo que volverla a tomar.
233	I2	Pero son cosas que se pueden ir recuperando.
234	I1	Exacto, y lo conecto con lo que tú dices. Si uno tiene un plan y una meta trazada... Muchas gracias de nuevo, por todo y por tu disposición, tu historia es una historia bella y me gusta la forma en la que la cuentas, tienes una energía que se transmite.
235	I2	Me gusta porque lo interpreto como un mensaje que, si permite construir paz de alguna u otra manera, ayuda a desmontar muchos mitos a la sociedad civil, muchos mitos que uno cree como ciertas pero que en realidad no son tanto. Me voy muy enriquecido de lo que acabamos de hablar.
236	I1	Estamos hablando si es posible un próximo encuentro, nos estamos comunicando. (Se cierra el encuentro con un abrazo)

Anexo 6: Matriz de Transcripción Actor Participante 4 - Escenario 5

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás Participantes: Bernardo (P4), Investigador 1 (I1), Investigador 2 (I2)		
#L	P	Relato
1	I2	Bueno Don Bernardo, entonces, nosotros nos reunimos con usted porque principalmente, como le mencionaba queríamos tener testimonios de personas que hayan participado de alguna manera y otra manera. Entonces usted le ha comentado un poquito a Diana esta situación, pero quiero que me comente a mi un poco sobre usted ¿quién es usted? ¿Actualmente qué hace? Un poco de su historia...
2	P4	Ah pero lo de ahora, lo de mi vida ahora o el principio...
3	I2	Muy brevemente sobre actual... ¿Quién es usted? Y luego hablamos de la historia.
4	P4	Ah no... Yo trabajo en construcción, llevo veinte años trabajando en construcción, tengo mi familia, mi esposa, mi hija... Pues, que te digo yo... El resto pues trabajador como cualquier colombiano...
5	I2	En cuanto a la pertenencia de algún grupo armado... Eso fue algo que habíamos comentado... Cuénteme un poco sobre eso...
6	P4	Nada... Yo entré en el 1984 al Ejército de Liberación Nacional, Frente Camilo Torres, luego estuve Frente Armando Cagua, Camilo Torres... ¿Si saben quién fue Camilo Torres?
7	I1 y I2	Si, si señor...

8	P4	(1) Deserté más o menos a la edad de 17 años, deserté en 1987 más o menos, lo poco que me puedo acordar (2) y combatiente razo como normal combatiente y siempre la ideología que le llevan a uno, que es el socialismo, comunismo... (3) Obviamente una forma de hacer caer el pueblo en... Que la conciencia, la situación del país, claro que esta mierda no la va a arreglar nadie, esto no, ni tanto la guerrilla ni como el estado, esto no lo va a arreglar, esto vamos, si día a día vamos así, vamos es pa' la "pm" porque ya pues hemos, se da cuenta usted las FARC, lo que es las FARC, esos grupos pues, la problemática que tiene tan tenaz y ya soltaron las armas, eso es brutal... Si, entonces... Es tenaz.
9	I2	¿Usted es de la región de Santander cierto?
10	P4	Si, de Santander.
11	I1	Bueno, tu nos contabas un poco en la fecha en que entraste y el momento en que desertaste, como fue el desertar, la decisión de... ese proceso.
12	P4	Fue sobretodo influenciado por mis hermanas porque yo tenía una ideología ya, era un guerrillero neto, políticamente el ELN en esa época era muy bien formado un guerrillero, ya se han podido dar cuenta ustedes en la Universidad Nacional o en la Tecnológica, ahí se mueve mucha guerrilla del ELN y un guerrillero a comparación de las FARC, el ELN es más preparado.
13	I2	¿Más universitario?
14	P4	Claro y si no es universitario allá lo enseñan, allá lo preparan más, y le enseñan a leer y a escribir y causas, motivos, porque el pueblo está en guerra, porque el pueblo toma las armas. ¿Qué te digo yo más?.
15	I2	Todo esto fue en la década de los años ochenta, ¿verdad?
16	P4	Ajam, Claro la situación mía era bastante caótica, a esa edad yo tuve problemas con mi papá, mi papá me echó de la casa y fui a reventar a una zona que se llama Charincaira, eso es Barí, es de los motilones.
17	I2	¿Esos son los del EPL?

18	P4	No, no EPL no, los Motilones es una tribu indígena que hay en el Catatumbo, que son Barí, que es en Motilon... (1) Entonces llegué a una finca y me puse a trabajar y usted sabe que uno a los 14, 13 años más o menos uno es un niño, la ropa cayéndosele encima, vuelto mierda, mejor dicho y todo era a las patadas. (2) Llegaron los del Ejército de Liberación Nacional y comenzaron a hablarle a uno, que mire compañero que la lucha armada, que Camilo Torres, masomenos si han leído un poquito de Camilo Torres pa' qué le cuento, ya saben masomenos esa época era un guerrillero preparado políticamente y militarmente, (3) ahorita no, ahorita a cualquier pendejo meten allá y a cualquier indio, por ejemplo los pelusos (EPL) es un ejército de gente delincuente, extorsionan mucho al campesino, nosotros en esa época no sabíamos que era extorsionar, que dicen que violábamos a las guerrilleras, mentiras, eso daba para un paredón, si un guerrillero llegaba a violar a una guerrillera pal' paredón iba de una vez automáticamente lo fusilaban y menos a una campesina que era de la base de uno, brutal, brutal. Lo asesinaban, lo mataban a uno (4) y si uno como combatiente tenía relaciones con una campesina, y llegaba y uno la embarazaba, automáticamente tenía uno que irse a mantener al chino y a trabajar el campo de una vez.
19	I2	O sea, ¿los expulsaban de la guerrilla?
20	P4	Eh, pues sí yo creo que sí, no era como expulsión, uno seguía siendo combatiente pero ya no en el brazo armado pero colaborando en lo que sea, que el ejército que viene, que estar en esa situación.
21	I2	Interesante eso ¿no? Porque usualmente el imaginario que dan es diferente.
22	P4	No, eso es pura paja, el cuento de que llegábamos a atracar los campesinos y a quitarles el ganado no. El EPL si lo hizo y lo hizo con mi papá y mi familia, no eran propiamente guerrilleros sino milicianos del EPL, pero eran delincuentes comunes pidiéndole plata y ganado a mi papá y ellos pues no sabían que yo estaba en el otro lado, entonces hubo un problema ahí con ellos. ¿En qué íbamos?
23	I2	En las leyes que tenían al interior.

24	P4	Ah si, no el cuento de que a las guerrilleras las violan, de que el campesino lo roban, no nunca en mi vida fue llegar a quitar las pertenencias a un campesino, por ejemplo en mi época, no sé ahora, pero el campesino era algo sagrado para uno y esa era la base de la fuerza armada guerrillera, es la base, sin el campesino no hay guerrilla, es muy jodido.
25	I1	Y bueno tu nos estás contando digamos un poquito sobre cuáles son esas normas dentro del espacio, ¿cómo fue tu experiencia con esas normas, como fue vivirlas?
26	P4	No, para mi, yo te digo que sinceramente para mi fue genial, fue un compañerismo brutal, un compañerismo brutal, si había un huevo pa' todos un huevo se comía pa' todos, era un compañerismo... A usted lo veían mal y le decían "venga hablamos, que le está pasando que tiene, que le podemos ayudar" autocrítica, mire que usted tiene problemas en esto, esto, era una fuerza muy bien armada, no sé ahorita, ya hace que, yo salí en el 87, estamos en el 2018, casi 30 años que estuve...
27	I1	Claro es que ha pasado un montón de tiempo...
28	P4	Pero en esa época, yo no sé ahora, lo que diga yo del ELN yo no sé, no sé...
29	I2	A mi me gustaría saber, actualmente usted en el 2018 usted acordándose e imaginándose el Bernardo de esa época ¿usted cómo describiría al Bernardo de los años ochenta que estaba en el ELN?
30	P4	(1) Pues... Un rebelde, creo que era un rebelde, un fiel a la causa. (2) que nosotros como colombianos, debemos saber que nosotros aquí estamos vueltos mierda, aquí el silencio, si alguien, si llega, digamos una persona que quiera hacer algo por el país y que no le convenga a la burguesía automáticamente lo desaparecen... Automáticamente, se llama el “silencio de la nueve milímetros”... Que si a usted lo ven que apoya mucho los paros, que empuja pa los paros, que vea que protestemos para este lado, por este lado... Simplemente lo desaparecen, caso que ha pasado mucho en las universidades que han desaparecido muchos estudiantes... Han desaparecido muchos líderes...Entonces, algo que no le sirva a la burguesía, para ellos es, es negativo. Por ejemplo, qué pasa con esa fuerza

	ahorita con Petro, Petro lo quieren que ese, que no, que vamos a ser Venezuela que toda esta mierda... No, no, no, no, es un cambio, que quiere el pueblo, (3) el pueblo quiere salirse ya de tanto, de tanta influencia que ha tenido el capitalismo, no digamos que el capitalismo, porque realmente el capitalismo hace falta en una sociedad no podemos apretar el capitalismo, pero tampoco que nos aprieten a nosotros, con impuestos, aunque nosotros decimos que vivimos en un país libre, no vivimos en un país libre, porque aquí nos arracean con impuestos que da miedo, predial, que una cosa, que la otra, por ejemplo la gasolina, la gasolina que se bajó, cosas que llevan una cosa a la otra, entonces... No, la gasolina no bajó nunca, el petróleo bajó, pero la gasolina siguió los mismos \$9000, ahorita que está volviendo a subir, ahora si le están subiendo a la gasolina... (4) Entonces el pueblo ya está muy cansado de esta situación, por ejemplo, los grandes políticos, los grandes gamonales, que dirigen este país, desangran este país a diestra y siniestra... Eso se tiene que acabar, no sé si ahora lo pueda ver yo o ustedes que están más jóvenes lo podrán ver, yo creo que un tipo de esos que juega con la, con el dinero que el pueblo brega conseguir para pagar dinero al estado, llegan estos hijuemadres y acaban con todo, por ejemplo Bogotá, Bogotá la tenemos brutalmente desangrada... Tanto por los nule, Odebrecht, toda esa maricadas, Bogotá y el país ha estado... Pero no damos cuenta a donde van esas platas y los mismos hijueputas de siempre, la misma vaina de siempre y el pueblo coma mierda y seguimos en la misma... El palabrerío de Uribe, que ha sido el tipo más, creo que en toda la historia, el tipo más sanguinario que hay, que ha existido, brutal... (5) Porque el tipo dijo "vamos a acabar con la guerrilla", si, el ejército combatía con uno, pero ya si uno no podía más, sacaba el culo y se abría, pero ¿quién sufría? sufría el campesino y eso realmente eran las Fuerzas Armadas de Colombia, que los tales héroes de la patria, no eso era lo más puteado que puede haber en esta vida, usted, si usted apoyaba las filas guerrilleras... ¡puta! La tortura era brutal para usted y lo desaparecían y si, con los otros amigos, los paramilitares, lo que parió Álvaro Uribe, los demonios que parió, eso era brutal porque eso era motosierra y balín, a la motosierra le decían "la canta claro"... Porque usted sin saber, así usted tuviera culpa o no culpa, usted se ponía a hablar mierda al ver esa máquina encima de usted y toda esa fuerza si, son fuerzas oscuras del estado de Álvaro Uribe, por ejemplo, es una cosa muy clara, él
--	--

		dice que él nunca ha sido paraco, yo no sé si ustedes se acuerdan cuando, no ustedes estaban muy pequeños, cuando fue gobernador de Antioquia, era paraco, era narcotraficante, porque ese fue el que le dio los permisos a Pablo Escobar en la Hacienda Nápoles para sacar coca a la diestra y siniestra, él fue el que le firmó y el que les dio permiso para que hicieran esa autopista ahí, para que salieran los aviones cargados de cosas y Uribe sigue diciendo que él no... Pero eso no sé si con la historia lo castigarán. (6) Tampoco quiero decir que la guerrilla ha hecho cosas buenas, también, también porque pues en una guerra muere gente, en una guerra muere gente y de parte y parte, no es como por ejemplo, ustedes mismos se dan cuenta, matan dos, cuatro, cinco soldados ¿sí? Y eso es gente del pueblo, del mismo pueblo, entre nosotros mismos nos matamos, entre el pueblo... Porque allá no están los hijos de Uribe combatiendo en el monte, gente plebe, como dice el mexicano plebe... Entonces siempre va a haber y el sistema nos va a usar para que nosotros toda la vida nos matemos, el sistema siempre con el cuento de que la fuerza militar, de que estamos defendiendo la patria y ¿cuál patria? la patria de los ricos, la patria no es chiste, le lavan la cabeza a un soldado que es hijo del campo o a un paraco, o viceversa, al guerrillero también... El guerrillero también, porque como guerrillero pues también hace cagadas también, que hay que reconocerlas también que son brutales...
31	I2	Lo que usted decía igual no es una guerra, una guerra que tiene muertos encima...
32	P4	(1) En el sentido en que te decía yo... Por ejemplo mataban doce soldados, ¡ahh mataron héroes de la patria hombre! Pero obviamente si a ti te buscan y tú estás armado y crees mantener la causa tuya es clara, tu la defiendes, como la que le meten al soldado, el soldado se hace reventar por su causa, por su patria, por el super héroe, ya ahorita le montaron el súper héroe y lo mismo el guerrillero pasa lo mismo, pero entonces no sé si, si usted me entiendan en la otra parte existe la conciencia, el combatiente, que estamos luchando por cambiar este país, aunque muchas políticas que no son como, qué te digo yo, (2) el comunismo está mandado a recoger, el comunismo, yo creo que la mejor política es una igualdad, ni apretar al capitalista, ni apretar tampoco al pueblo, debería ser como en equilibrio, equitativo para todos, no sabemos a saber, no vamos a creer

		que ustedes que están estudiando eso, van a ganarse los re millones, como se lo ganan los políticos, pero algo hombre, que se pueda vivir. Por ejemplo, es tan triste un Doctor, médico que se revienta el culo estudiando, se quema pestañas como un putas, cerebro y yo creo que un médico, un residente ahorita está ganando más o menos entre dos y tres millones de pesos, no es justo... ¿Un mínimo para qué sirve? Eso no me lo gano ni yo... Mi trabajo es más duro... Y ¿en qué vamos?
33	I1	Con todo lo que nos has contado...
34	P4	Pues como resumido, pues porque si me pongo a contarles mi historia de campamento, de combates...
35	I1	Me gustaría mucho escucharte hablar sobre esto y como hablas ahora obviamente esta experiencia dejó en ti muchas cosas, muchos aprendizajes. Entonces, me encantaría inicialmente saber ¿quién eras tú antes de esa experiencia? ¿Y quién fuiste después? ¿qué te dejó? ¿qué te marcó tanto? porque si se nota que hay algo claro que te ha dejado esta experiencia.
36	P4	Pues lo que fue la causa de yo meterme a la guerrilla, pues yo se las comenté a ustedes pero era una vida muy trágica para un niño de trece años, llevado en el campo, vuelto mierda, porque el poco apoyo del papá porque mi papá era un tipo, un tipo campesino, brusco a morir, la solución si usted quería algo, que usted, la solución era el leñazo, el garrotazo en la cabeza y es una vida muchas veces... Y yo, llegué a tal punto de no aguantarme a mi papá, me fui... Justamente por allá pa' donde los motilones ¿sí? Eso era una selva, no sé ahorita como estará, era selva neta, <u>se veían los animales y los veía a ellos cazando y uno se metía a los bohíos, los bohíos son donde viven ellos...</u>
37	I2	¿Como las chozas?
38	P4	Si, las chozas... Bohíos, ellos tienen una choza que es mucho más grande que ese rancho, mucho más grande y ellos cuelgan las hamacas en todo lado... Eso se llama Bohío.
39	I2	Lo que le preguntaba mi compañera ¿quién era usted en ese momento?
40	P4	(1) Pues nadie, nadie... Eso era como un parásito más, un ser más, un cero a la izquierda

		(2) Y pues yo digo que realmente aprendí mucho de ellos, aprendí mucho de la... Que quedan secuelas de la guerra y todo pero aprendí, aprendí y todavía, a pesar de que yo tengo tantos años de desertar, yo no he olvidado la ideología y estoy en contra de por ejemplo de este títere que tiene ahorita Uribe... Si, eso sabemos que es un títere...
41	I2	Entonces, el dejar las armas no implica dejar un pensamiento político...
42	P4	No... ¿sabes que no?... No, no, no... Créame que si yo digo por ejemplo, si Petro llegara a hacer algo, yo voy a votar ciegamente, porque es una esperanza que abriga uno, de que si se de... Pero no vamos a seguir dándole, seguir poniendo los mismos gamonales de siempre... Nos han dado duro toda la hijueputa vida, mejor dicho, el pueblo colombiano ha sufrido mucho por causa de, de estos señores y si nos volvemos un poquito a la historia, atrás, cuando el conservador y el liberal, nos devolvemos un poquito a eso y se imaginaba usted, el pueblo tenía que vota, automáticamente votemos porque "usted es liberal y vamos a ganarle a los conservadores" y teníamos que matarnos porque usted era conservador y eso era a machete, eso fue la Guerra de los Mil Días, entonces imagínese como nos ha manejado el sistema siempre, toda la vida... Toda la vida nos maneja. El pueblo colombiano es un pueblo conformista, yo admiro mucho el pueblo ecuatoriano y el pueblo peruano, lo admiro mucho, un pueblo guerrero, que nosotros decimos: "no es que son unos indios", no, allá hijueputa, allá se bajan presidentes como arroz... Que no sirvió, pa' la mierda hijueputa. Y aquí en Colombia siguen los mismos ahí, dándonos y robando y ahí siguen, el señor Uribe, dijo el tipo: "voy a acabar con la guerrilla en cuatro años", voy a acabar con la guerrilla, denme otra oportunidad, se relanzó, voy a acabar con la guerrilla... No, acabaron con el campo, tanto parte de la guerrilla, porque pa' qué vamos a hablar mierda que tampoco por el otro lado, porque parte y parte, si el campesino que no estaba de acuerdo por el otro lado, lo apretaban también ¿sí? Entonces el desplazamiento fue brutal y el campo está condenado a quedar solo porque, así como siguieron la guerra el paramilitarismo, tanto el ejército, tanto la guerrilla... El que sufría era el pueblo... El pueblo, sinceramente, toda la vida sufre el pueblo, porque ¿qué pasaba? si el pueblo, usted como campesino, obligatoriamente tenía que apoyar al paraco si llegaba armado, que queremos vacas... Obligatoria, hágale porque ¿qué más hacemos?... Y si llegaba el guerrillero, pues no era así a la mala, pero también yo creo que en cierto punto ellos les da como miedo también con uno y si llegaba el ejército ¡ni se diga! Por que eso era brutal... El ejército en el 85 fue el ejército más brutal, el ejército colombiano, como tanto la policía... O como el B2 que era...
43	I2	Una policía secreta...

44	P4	(1) Si, eso, el DAS, eso era de miedo... En Venezuela mataron 150 personas ahorita, que hubo esa protesta, aquí en Colombia fueron miles, miles... Que si lo veían a usted como personaje diciendo de que quería que el pueblo, vamos pa' lante hijueputa y a organizar el pueblo... Pues "pum, pum, pum" y hasta luego... Y eso es lo que están haciendo ahorita, por ejemplo por allá en el campo, ¿cuántos líderes no desaparecen? y eso es el mismo estado, el mismo paramilitarismo, la misma brutalidad de nosotros... (2) Que por qué hijueputas hombre, ¿por qué nos estamos matando?... Vea si el pueblo no peleara la guerra de los hijueputas ricos, no habría guerra, créame... No habría guerra, pero lastimosamente nosotros peleamos la guerra de dos hijueputas viejos... Pero el que se enfrenta en sí es el pueblo. Si el pueblo no fuéramos tan indios, tan brutos, no peleáramos la guerra de esta gente... No habría, créame. Y si el pueblo se organizara en una sola masa, para bien del pueblo, sería... El pueblo viviría excelente... Obviamente con el cuento de no apretar el capitalismo...
45	I2	A mi me llama la atención que usted haga ese llamado al pueblo a una unión que no sea por las armas, sabiendo lo que irse por las armas implica, aún sabiendo que pasó por, aún por un grupo armado... Yo quisiera saber ¿qué pasó en su vida también para que llegara a esa reflexión tan grande?
46	P4	No, pues eso lo va adquiriendo uno con la, uno no tiene que ser tan bruto, yo estudié hasta tercero de primaria, no estudié más... A duras penas sé escribir mi nombre y la firma nada más y el resto yo escribo y me como más letras y una ortografía brutalmente mala... Si... Mala, mi hija me critica mucho eso, pero bueno. Pero eso no quiere decir que uno se da cuenta de, un ciego se da cuenta de esta situación... Cualquiera se da cuenta de esta situación entonces no, no necesariamente tenemos que ser universitarios o políticos para darnos cuenta de la situación de este país.
47	I2	Ese tema me llama mucho la atención pero ahorita usted mencionaba un poco sobre su hija, el hecho de tener una hija me gustaría saber usted cómo se describe a sí mismo como Bernardo papá, ¿cómo es ese Bernardo que es padre?
48	P4	(1) Pues, pues, a pesar de que uno trata de hacer lo mejor, a veces tiene uno errores con los hijos, los gritos y todas esas vainas, aunque yo la adoro mucho obviamente,

		(2) pero siempre le queda a uno el, la cosita... Siempre lleva uno, el que anda con la mierda algo se le pega... Más o menos eso, sí. Pero no, yo nunca le he contado a mi hija, nunca le he contado... Mi esposa si sabe, obviamente, porque no sé como reaccionará mi hija al saber...
49	I1	¿Qué piensas que pueda pensar tu hija al respecto?
50	P4	(1) No, pues, hombre... Obviamente que va a pensar lo que dice RCN y Cararol, esos son unos asesinos de miedo, de mierda, eso violadores... Usted cree... La guerrillera que sale, que la coge el ejército, vea le vamos a dar plata y póngase a hablar pestes de ese hijueputa grupo Es fácil, le queda muy fácil (2), pero allá nadie lo obliga, que a uno lo obligan a las armas... ¡NO! Al contrario, yo quería irme, quería dejar esta vida de mierda que tenía, quería ir a probar otras cosas... Pero no, eso no fue métase acá y tome un fusil, no... Eso le daban a uno mucha política, lo reunían a uno como combatiente, reunían los combatientes que según estaban proyectados para entrar a la fuerza, les daban política militar, pero automáticamente no le montaban un fusil, no... (3) Ya después lo llevaban a una escuela de combatientes a uno, ya ahora sí, pero no era automáticamente un fusil, le daban un fusil de palo, el cual uno tenía que aprenderlo a quererlo y cargarlo, eso si el ejército entraba en esas situaciones y uno estaba con su fusil de palo, uno tenía que portarlo y corra por ese monte arriba mijo porque (risas)... Pero eso duraba en escuela de combatiente, duré un año, para, claro... Una preparación militar y política, por eso pues yo le puedo hablar algo de eso, preparaban mucho el guerrillero, era un guerrillero neto bien preparado tanto militarmente...
51	I1	¿Cómo era esa preparación? Si nos quieres contar, por ejemplo, cómo era un día allá... ¿Cómo era la experiencia?
52	P4	Ven te cuento la vida de un guerrillero de un día... Lo levantaban a uno a las 5:00am, siempre había que, siempre existían los guardias, a uno como combatiente lo rotaban, para la guardia...A las 5:00AM ya se paraba todo el mundo, le daban un tinto en el patio de formación. De 6:00AM a 7:00AM ejercicio digamos, ejercicio, calentamiento militar, pecho, retire, cuclillas... De 8 a 11 de la mañana era, los que no sabían leer ni escribir eran aparte y los que, a ver política como un hijueputa... La situación, la política capitalista, comunista, la socialista...
53	I2	Toda la formación política...

54	P4	Si, si, le explicaban a uno, le hacían todo eso a uno... De 1 a 2 otra vez ejercicio, ya por la tarde descansaba uno, almorzaba, descansaba, ya a las 6 de la tarde se hacía integración, usted hablaba contaba chistes, cuentos, se reunía toda la guerrillerada, como decía... Y entonces, ahí, echaban cuentos o hacíamos actos culturales, usted echaba chistes o hacía una obra de teatro ahí, improvisada en la tarima que siempre la usa uno, el tablero y aquí queda la tarima... ¿qué más les digo yo?
55	I2	¿Estableció amistades allá en el grupo?
56	P4	(1) Brutal... Brutal... Si, yo creo que ya murieron, todos los compañeros míos murieron, si, si yo no deserto yo creo que también estaría abonando las tierras colombianas... Si, pero, yo creo que mis hermanas fue una parte para que yo saliera de la guerrilla, porque yo, yo estaba más metido en eso que calzón de bruja... (2) En ese cuento, yo estaba mejor dicho cerrado que por medio de las armas, pero mis hermanas las mayores me ayudaron mucho.
57	I2	¿Qué hicieron ellas para que usted se motivara a salirse de ahí?
58	P4	(1) No, pues hombre, la pendejada de ser uno enamorado, mi hermana Nancy me decía: "No, Bernardo, usted qué hace allá, vamos pa' la ciudad que allá hay mujeres bonitas, hermosas" y como que me alegró... (2) Pero siempre pensaba uno, aunque el ELN al uno irse del grupo, no le pasaba nada... Pero para mi los primeros tres meses fue brutal, para mi fue brutal en la civil.
59	I1	¿Cómo fue ese cambio?
60	P4	Fue lo más malo, brutal, lo más malo de mi vida... Claro, llegué a Pereira y con 16, 17 años pues qué me iban a dar trabajo a mi, para trabajar en una empresa o... Y sin estudio, sin nada, vuelto mierda y me llevaron, me consiguieron trabajo, para trabajar en unas hijueputas cañerías, en donde la mierda se cogía a dos manos... Usted sabe que trabajarle a cañerías de, eso... No, yo decía "hijueputa pero yo qué hice, me vine aquí a comer mierda... Pero claro marica, cogiendo mierda, uno tenía que cambiar el tubo viejo y meter el otro tubo y estaba uno agachado cuando venía el tubo allá y le caía en las costillas la mierda a uno... Yo dije ¿qué fue lo que hice?... Pero si yo, si yo no hubiera desertado, yo me hubiera devuelto otra vez pa' allá, allá comía uno mierda pero no tanta...

61	I2	No a ese nivel...
62	P4	(1) No a ese nivel tan hijueputa, si... Uno comía mierda con el ejército, porque eso le metían a uno, una hijueputa, eso eran cinco mil, diez mil soldados y para dónde se moviera ahí comía uno mucha mierda y le cerraban a uno todas las entradas del... Aunque uno nunca aguantaba hambre, eso son maricadas. Aguantan más hambre yo creo los del ejército que uno, porque a uno una base bien hecha, llegaban le mataban el novillo, la yuca, el plátano y se lo llevaban a uno, allá donde estaba uno encaletado, entonces muy poco sufrimiento (2) pero a veces si era brutal, los muertos... Era muy desolador ver los muertos y compañeros de uno que han sido de toda la vida y masacrados, masacrados, porque la guerra, usted sabe que la guerra es brutal y ahí no van a decir... (3) "Ah que pobrecitos vea los guerrilleros los mataron, los fusilaron, los"... No dicen, nunca dicen, pero cuando es el soldado o el policía... "Ay que pobrecitos los soldados", por ejemplo, el bombardeo del ejército hacia la guerrilla era brutal, era fuera de serie pues si fuera uno a bala, pues diría uno, bueno hijueputa pues uno se agacha y se hace detrás de una piedra... Pero unas bombas que soltaban, que eso mejor dicho se movía hasta él, se movía todo y eso mataba lo que fuera y eran 10, 12 guerrilleros muertos.
63	I1	Tu ahí tocas un tema importante, que es algo que mencionábamos nosotros en algún momento y es el tema de ¿cómo pueden importar más unas muertes que otras no? y abiertamente se puede decir... En este sentido preguntarte un poco también ¿cómo fue esta experiencia de vivir la muerte tan cerca? Amigos, personas cercanas, casi que tu familia porque terminan siendo muy cercanos...
64	P4	Pues sabes que no era tan duro, bueno, si era duro que uno llegara así de frente, ya estaban los muertos ya en, pero no en el fragor de la guerra, eso no, no... Eso, le daba a uno como más coraje, que si caía aquí, caía muerto... Yo por ejemplo, entramos a un pueblito que se llamaba San Pablo, entramos y yo tenía un compañero así y yo tenía un fusil M-1 que es de la segunda guerra mundial, llamado, ese lo usaron mucho el ejército norteamericano, el Garand, era de siete tiros y yo era francotirador, yo tiraba al soldado y cuando yo estando aquí el compañero mío, cuando yo lo voleo a mirar y le voltearon la tapa de los sesos con un Punto 50, hombre eso fue brutal... Y para mi, en vez de uno de... A uno le daba como más coraje...
65	I2	Más rabia de...

66	P4	Claro... Claro... Es que en calor uno muchas veces no piensa pero uno muchas veces debe pensar uno la, en frío la cabeza debe pensarla uno...
67	I1	Cuando hablas de "en calor" claro ya lo que da es piedra y a lo que es...
68	P4	Ah sii, no eso ya...
69	I1	Pero y luego, o sea cuando ya comienzas a "enfriar"...
70	P4	Uy no, terrible... Era terrible, a mi me pasó una vez y llegamos muy cansados, ya mamados y cuando lo dejaban cargarse a uno a los compañeros uno se los podía llevar y yo, yo dejé dos compañeros así tirados y yo tenía mi hamaca que era algo así como parecido a esto (muestra una tienda), una hamaca acá y colgaba del otro lado y caía un aguacero que, se movía, se movía la tierra, se movían los árboles, era brutal y a mi, ya ellos muertos obviamente, pero a mi me daba pesar verlos ahí tirados... Yo los metía debajo de la hamaca...
71	I2	¿Para que no se mojaran?
72	P4	(1) Para que no se mojaran, pero... (2) Ya con el tiempo uno como que se curte, es como el ladrón, el ladrón nunca va a cambiar, eso déjese de pendejadas o la prostituta que digan que va a cambiar, ella nunca va a cambiar. (3) Por ejemplo, yo tengo mi carrera, yo soy ruso, trabajo en construcción, yo no la cambio ya por nada, entonces ya nadie va a cambiar eso...
73	I2	Y sin embargo el hecho de cubrir a los compañeros, a pesar de que ya estén muertos, a mi se me hace que es un acto de humanidad muy grande ¿no?
74	P4	(1) Pues el pesar, uno, de los compañeros... Era el pesar, claro obviamente, porque por parte del Ejército era muy brutal. Un día cogieron una compañera, no me acuerdo el nombre de ella, la cogieron viva, la violaron hasta donde no más, después que la violaron le pegaron un tiro y la tiraron a un callejón y un campesino escuchó unos ruidos, la recogió y se la llevó y nos dijo,

		la china se salvó... Porque en vez de pegarle los tiros acá, se los pegaron acá, le destruyeron... Ellos se fueron convencidos de que la habían matado, la china contaba después las brutalidades del ejército, brutal... (2) El glorioso Ejército Colombiano, que en sí no protege el pueblo, usted ve por ejemplo, un paro de los obreros acá en Bogotá, salen a protestar, van al centro ¿qué hace los señores capitalistas, grandes gamonales?... Eso vaya échele gas y garrote a esos hijueputas que, con eso lo arreglan, el pueblo nunca va a poder protestar, pero si el pueblo fuera unido yo creo que estaríamos bien todos... Pero somos un pueblo decadente, que si usted hoy está bien, ya a usted no le importan los demás, que coman mierda. Y aquí nos gusta hablar mucho de Venezuela, los políticos lo asustan a uno... No hombre, aquí estamos peor que Venezuela, aquí estamos peores...
75	I2	Sí claro es difícil, no solamente para las personas de bajo nivel, sino en general...
76	P4	Claro, obviamente, acá sufre mucho de la clase media alta, que son los médicos, psicólogos, digamos, gente que ha estudiado, de ahí hacia abajo llevan mucho porque la miseria que se gana un médico en este país da ganas de llorar, la salud es lo más bajo que puede haber, la educación yo creo que usted, la educación, su papá hizo mucho sacrificio para que usted estudiara, mucho... Pero que una educación gratuita en este país... A los grandes gamonales no les conviene tener un pueblo despierto, entre más brutos seamos menos jodemos... Con cualquier hijueputa lavaza* nos conformamos, bueno eso es algo así... ¿cuánto llevamos ya?
77	I2	Llevamos cuarenta minutos...
78	I1	Vale, sigamos, con eso que nos decías, tú tienes un nivel de preocupación y conciencia sobre muchas cosas que están sucediendo actualmente y es muy chevere escucharte en este sentido y también con las historias que nos cuentas un poco, me haces pensar en la parte sensible...
79	P4	Obviamente...
80	I1	Y claro, te queremos mostrar una frase que para nosotros es muy dicente y tu nos cuentas qué piensas acerca de esta y es esa tan popular: "los hombres no lloran".

81	P4	(1) No, si, llora uno... Lloro uno... Y más el sentimiento... Uno llora y muchas veces cuando se sentía uno agarrado por el ejército o torturado por el ejército, llora uno brutalmente... (2) Yo fui torturado por el Ejército, fui torturado por el ejército y jugaban conmigo a la... A la rusa, con un 3-57* y a mi me salvó algo, porque yo tenía hermanos en el ejército y mi hermano pues por ese lado me ayudó mucho, porque o sino me habrían desaparecido, un tiro en la cabeza y yo... No, que yo soy campesino, yo trabajo acá, emmm cosas de la vida que di por aquí, porque decía: "no, hijueputa guerrillero", obviamente que uno como campesino, las botas acá arriba, de todas formas le tallaba y ellos era, lo primero que hacían era buscarle acá (señala el hombro) que si usted tenía tallado acá era guerrillero, no, al contrario, el campesino también cargaba maricadas.... ¿si? Pero a mí me salvó mucho eso de mi hermano, si...
82	I1	Claro porque la experiencia que nos cuentas, es una experiencia que despierta un montón de sentimientos, igual mientras la cuentas nosotros también...
83	P4	No, yo lloraba a moco tendido, a qué hora me iba a estallar ese tiro y cuando no estallaba descansaba uno, imagínese un 357, un hijuemadre tiro así, eso le descortaba la cabeza a uno y la patada y el puño y la tortura china, que le amarraban una cobija en la cabeza y se la enrollaban y luego lo botaban boca arriba y le echaban agua y eso se le tapaba a uno, se le pegaba... Eso mejor dicho, ya cuando lo veían a uno que ya un estaba muriéndose, se la quitaban... No, pero el Ejército era brutal, brutal y no era solamente con el guerrillero, sino con el campesino de base, a los niños también los apretaban, a los niños...
84	I1	¿A los niños también?
85	P4	Claro, obviamente, el niño asustado: "No, si vea, llegan guerrilleros aquí a la casa", claro, eso (risas), era de mierda...
86	I1	En este sentido, pues obviamente como nos comentas, los hombres lloran... Y ahí es donde nosotros también queremos traer esto a colación, porque nos importa mucho esta parte masculina dentro de la guerra porque se dice como muy "popularmente" que un hombre no podría mostrar ese sufrimiento o dar cuenta de lo duro que fue para él...
87	I2	El dolor...

88	P4	No, si, llora, llora uno y más cuando uno está con una compañera digamos, una combatiente, uno estaba sentimentalmente, pues yo nunca me pasó eso pero un compañero que tenía su compañera, digamos ustedes, ustedes dos, casualidades de la vida pues, usted caía en combate y para el compañero verla... Brutal...
89	I2	Porque es una familia...
90	P4	Si, si, es una familia, es una familia...
91	I1	Claro y ahí también claro, es otra pregunta importante y es en torno a otra de las frases que nos convocan y es como podríamos entender que el hombre sea sinónimo de guerra, el hombre entendido desde una postura masculina... Hombre sinónimo de guerra...
92	P4	No, no... Hay mucha diferencia de hombres, porque hay unos que la hacen y otros que la pelean, por ejemplo tenemos aquí al señor Trump y tenemos al señor Putin, ellos mejor dicho hijueputa, se enfrentan, se amenazan... Se apuntan misiles, pero ellos en sí no van a pelear la guerra, me gustaría que la pelearan ellos dos hijueputa, pero no, mandan a lo que yo le estaba diciendo, al mismo pueblo a matarse...
93	I1	Entiendo... Y ya para cerrar, sé que ya casi completamos una hora. Es, tu nombrabas dos cosas que quería traer en algún momento y es una palabra que nombraste en torno al ejército: "el súper héroe", ese héroe que alguna vez en Colombia salió un comercial...
94	P4	Héroes de la patria...
95	I1	Exactamente y cómo comenzamos a entender al hombre desde ahí, como el hombre que tiene que tener ciertas características para estar en este contexto. Desde tu experiencia ¿qué tendría que tener un hombre para estar en estos espacios?
96	P4	¿Cómo así?
97	I2	Digamos ¿Qué necesita tener un hombre para estar en el conflicto armado?
98	P4	Pues sinceramente, es tener claridad, tener conciencia porque políticamente creo que un guerrillero de las FARC, son unos los preparados pero hay mucha gente que simplemente dice: "no, es que nosotros lo hacíamos por las armas" y eso era un error fatal

		allá, cuando se aburría de cargar ese chopo pa' allá y pa' acá hijueputa, se le quitaba ese amor por las armas, pero si el tipo estaba preparado psicológicamente teniendo la causa clara, lo que le metían a uno, hombre uno portaba ese hijueputa con mucho orgullo...
99	I2	Y eso psicológico hace referencia a la ideología, a la política...
100	P4	A la ideología, a la causa, los motivos que lo llevaron a uno a entrar allá... Pues a mi los motivos fueron otros, pero después me volví fue, fiel a la causa (risas)... No y combatiente que entrara allá, al ELN, allá lo preparaban muy bien políticamente, yo estuve allá cuando, pues yo no lo conocí, pero sí llegué a estar cuando estaba este Manuel Perez Martínez, que era un cura español...
101	I2	Uno de los fundadores...
102	P4	No los fundadores, él no fue fundador, si, el fundador fue Nicolás Rodriguez, esos que están ahorita en las negociaciones, Gavino, ese, esos son los fundadores y Camilo Torres... No me acuerdo de esos tipos, bueno ya de tanta carreta se le olvida a uno...
103	I1	Bueno y la otra cosa que quería que conversáramos, era en torno a algo que hablabas acerca de tu hija, por ejemplo el tema de que tu obviamente no le dices porque va a pensar...
104	P4	Lo toma mal... Si, si...
105	I1	Y a lo que de pronto en el contexto colombiano se entiende como un guerrillero...
106	P4	Sí, porque van a decir: "esa gente es asesina, eso es lo peor de lo peor", no tiene nada... Terroristas, a cualquiera le dicen terrorista, porque simplemente exige derechos...
107	I1	Exacto y en ese sentido, claro, porque un guerrillero no solamente es guerrillero y eso es lo que nos das a entender...
108	P4	No...
109	I1	¿Qué más es?
110	P4	(1) Es gente del común, pero que simplemente se da cuenta de la situación del país...

		(2) Aunque hay mucho guerrillero que está por estar allá, no es por la causa, por qué te digo yo, se van y se estrellan allá brutal, en cambio, lo que, lo primero que hacía esta gente a uno lo preparaba psicológicamente, tanto militarmente, tanto políticamente, yo a pesar de que no sabía leer y no sé, yo le leo pero... Me defiendo, no soy letrado, pero yo, sé mucho de política, de la situación del país...
111	I1	Perfecto y en ese sentido ¿qué más es usted señor Bernardo?
112	P4	¿Qué más soy? No, pues un padre de familia, amo mi esposa, trabajo en esto porque ya me tocó, trabajo en construcción porque me tocó... Pero la situación está dura y si seguimos pa' lante y parándole bolas a todos estos hijueputas nos vamos a ir a es a la mierda.
113	I2	Usted retoma en varias ocasiones a su hija y a su esposa que considero que son las personas más importantes en su vida actualmente...
114	P4	Claro que si...
115	I2	¿Usted qué cree que ellas opinen de usted como persona?
116	P4	No, mi esposa no, ella no está de acuerdo con los pensamientos míos, pero sin embargo yo tampoco le digo nada...
117	I2	Pero no solamente en el hecho de haber sido guerrillero... Sino como persona ¿cómo lo describirían ellas?
118	P4	Ah no pues, a mi como padre de familia, si, pero a veces que nos ponemos a hablar de eso: "ah esos hijueputas"...
119	I1	¿Y como papá Bernardo, qué dirían? Si la tuviéramos acá sentada y le dijéramos: Sofía ¿cómo es tu papá? ¿Qué nos diría?
120	P4	Pues, que soy mal geniado, pero el resto no, creo que he sido buen padre... Pues amoroso, amoroso no soy... Pero si quiero mi familia, nunca lo que me pasó a mi, nunca quisiera que le pasara eso a mi hija, lo que me pasó a mi.
121	I2	Y si en vez de que estuviera Sofía, estuviera su esposa ¿qué diría de usted?

122	P4	Mi esposa dice que ha sido el mejor esposo que... Que fue lo mejor para ella, haberme elegido como padre de su hija. No, si, en ese sentido soy responsable.
123	I2	Me gustaría de pronto en estos últimos minutos que tenemos nos contara más de esa parte, ya hablamos de esa parte "subversiva" ahora cuéntenos un poco más de esta parte más como papá...
124	P4	No, pues problemas como todo... Uno en esta vaina tiene mucho problema, lo mismo que ustedes tienen muchos problemas, que su papá le diga bueno, lo mismo, eso uno tiene muchos problemas, lo mismo a veces que estoy contento y a veces me provoca mandar esta mierda pa' la ¿si? Pero como el dicho "triste o no triste el payaso el show debe continuar"... Si, así se le haya muerto la abuelita al puto payaso (risas).
125	I1	Me haces pensar en algo que me hacías pensar al comienzo, que fue algo que me quedó mucho personalmente y es lo que has aprendido y fue lo primero que nos dijiste que se me va a quedar siempre y es lo que aprendiste en esta experiencia y ese compañerismo, ese darse al otro, ese estar para el otro, esa incondicionalidad, yo creo por ahí va la cosa... ¿Eso será que también lo haces en tu día a día?
126	P4	Pues si, trato bien mis trabajadores, si los trato bien, por ahí de vez en cuando le sacan la rabia a uno, que la embarran y hacen las cosas malas y pero si los aprecio y considero el trabajo de ellos, aprecio el trabajo de ellos... Si.
127	I1	Entonces en ese sentido, esta experiencia también ha hecho que tu te relaciones con los otros de una manera distinta.
128	P4	(1) Si, si, si... Para mi, yo no me arrepiento de lo que fui, yo no me arrepiento de nada y todavía lo sigo uno, si tiene la oportunidad, por ejemplo lo que estábamos comentando sobre la situación del país... (2) Puede hablar uno con la persona pues uno se echa la... Por ejemplo todos mis patrones, son unos ricachones y eso vote por Duque, vote por Duque, yo dije: "si señora, claro" pero la mente mía va por otro lado... Aunque no creamos que de pronto Petro va a ser el salvador de este país... Porque existe un problema, si se le quieren cagar en todo, fácil, lo hacen como hicieron en Venezuela, en Cuba, hombre le cierran todas las entradas y a un país le cierran todas las entradas y el hijueputa político que está allá no va a aguantar hambre, el que va a aguantar es el pueblo, por eso es que yo digo que nunca un candidato debe ser populista, debe llevar claro que el capitalista, el que invierte y el pueblo obviamente un buen sueldo, más

		garantías, más salud, estudio, importante el estudio para el pueblo... Por eso me gusta Petro, estudio gratis para el pueblo que sí, que muchas veces quiere entrar a una universidad y no sabe qué más hacer, a mi no me pagan universidad... Vámonos pa' la policía, vámonos pa' el ejército. Y Y eso sabe que el Ejército no es gente preparada, casi ni tampoco los suboficiales, son gente ya con la mente más lavada... Esos grandes generales que dicen esa gente combatió la guerrilla muy duro... No, es un puto general que está en las ciudades escoltado por tantos hijueputas y entonces, pero no dice: "aquel soldado" y es más, en la situación de la otra parte, no dice: "acá el guerrillero razo", no, mientan a los grandes comandantes para que te des cuenta. Entonces es más fácil que el pueblo exija lo que el pueblo se merece, la salud, el estudio... Porque pa' que vamos a ser, si el pueblo, un pueblo sin estudio es un pueblo bruto, un pueblo que no reacciona y se conforma con muy poco. Pues eso, ahí lo dejamos (risas).
129	I1	Pues nada señor Bernardo, yo creo que igual nos vamos con un montón de reflexiones con lo que usted nos ha dicho...
130	P4	Pues ahí saqué un poquito de acá, otro poquito de allá, le metí hasta política actual... Y yo creo que deben tener muy claro eso también.
131	I1	Señor Bernardo, claro, nos llevamos esta reflexión que usted nos está haciendo y un aprendizaje de su historia también. Digamos que también comentándole que esta investigación tiene todo el interés de centrarnos en el hombre como actor dentro del conflicto y porque claro también le comentábamos al comienzo, hay un montón de investigaciones de las mujeres y niños y demás, que no sean importantes no lo estamos diciendo, son super importantes, pero del hombre casi no hay...
132	I2	Se ha descuidado al hombre...
133	I1	Se ha descuidado al hombre y es la población más grande que está en el conflicto armado, por este motivo también es importante esta investigación, entonces para cerrar le preguntaríamos ¿usted qué quisiera dejar como hombre en esta investigación desde su experiencia? Que quiera que la gente sepa de su experiencia como hombre...
134	I2	Algo que considere necesario dar a conocer...

135	P4	Pues que te digo, pues casi todo te lo dije... El pueblo colombiano está condenado a seguir viviendo la misma historia siempre y si nosotros no hacemos algo para que al menos nos cambien la situaciones, dejen de robarnos y que un desgraciado de esos y si es necesario fusilar un político de esos, porque nosotros criticamos aquel que se roba un celular, a ese hijueputa que tiene dinero es rico, tiene un buen puesto, se roba esas cantidades de dinero y sigue siendo el "Dotor"(sic) mientras que el otro es una rata hijueputa. En este país sirve robar al menos para pagar el abogado.
136	I2	Claro... Por último a mi me gustaría aclarar, unido a la pregunta de Diana y es que usualmente la gente tiene un imaginario muy pobre respecto a lo que es ser un guerrillero ¿usted qué diría? Digamos que ahorita comentaba que le daba un poco de cosa decirle a su hija su pasado ¿qué palabras usted le gustaría decir no solamente a su hija sino a la gente en general para aclararle a las personas que un guerrillero no es de la forma en la que se pinta, ¿qué diría a la gente?
137	P4	(1) No sé muy bien, no te digo porque como yo en mi época era una guerrilla muy bien formada, pero ahorita, sí reconozco que hay delincuencia y no sé las FARC usa, tenía combatientes solamente para echarlos a pelear y peleen ahí, por tener bulto y lo mismo los pelusas, son un ejército de delincuentes, eso que cuento de política, tiene gente venezolana, imagínate un venezolano qué causa tiene para pelear ahí en eso, no, para ser un guerrillero tiene que ser consciente de la causa, la situación... (2) Pero aunque la guerra no sirve, eso está demostrado que la guerra deja muerte, miseria y yo creo que la única es hacer que el país, que el mismo pueblo se una porque si vamos a estar unos pa' acá y otros pa' acá no vamos a llegar a ningún lado, vamos a seguir siendo los mismos, los mismos boludos...
138	I2	Esa reflexión final de la guerra me parece interesante...
139	P4	La guerra no sirve, créeme que la guerra no sirve...
140	I2	Y que lo diga alguien que de cierta manera la ha vivido de frente, le agrega todo el valor a esa palabras...

141	P4	O nos ponemos a mirar un poquito de las guerras que han habido, hombre ¿para qué han servido esas guerras? Imagínate una guerra ahorita, los grandes gamonales hacen un búnker y ¿el pueblo qué? hombre con un bombazo de esos vuelve todo mierda... Conclusión que el pueblo no debería pelear las diferencias de estos perros.
142	I1	Yo creo que nos queda este espacio como el dejar de dividirnos, en últimas...
143	P4	Un pueblo que no se una, va a estar condenado a vivir en la miseria, porque muchas veces sale mucha gente a molestar y uno dice: "vea esos hijueputas falta de oficio", no, están bregando exigiendo sus derechos, pero hay otros que dicen estos hijueputas.... Bueno, yo los dejo, cualquier cosita estamos hablando, quedamos ahí Q.A.P.
144	I1	Muchas gracias por tu tiempo
145	P4	Bueno señorita, casi que no podemos hacerlo, pero ya, es que salgo muy cansado del trabajo y tanto de cabeza como de cuerpo, llego vuelto mierda, me duele todo, a sacarle lo que hizo uno en el monte. Yo tengo una enfermedad que cogí en el monte que se llama Hongos, esos hijueputas no me los he podido quitar y esos me los cogí fue allá, claro porque allá usted no puede usar talquitos, quitarse las botas para pasar un río, no, le toca meterse con esas botas allá mojadas y usted siga caminando... Bueno muchachos... Yo los dejo.
146	I2	Vale, estamos muy agradecidos con usted, que le vaya bien.

Anexo 7: Matriz de Categorización (Escenario 1 - Participante 1)

	HISTORIA	MEMORIA	ACONTECIMIENTO
M A	E1-L49P1 / E1-L50I2 / E1-L51P1: Masculinidad - Historia. El actor	E1-L76P1(1): Masculinidad - Memoria. Relato que permite la expresión de inconformidad ante	E1-L53P1(2): Experiencia - Acontecimiento. Suceso significativo que da cuenta de la

S C U L I N I D A D	participante da cuenta de un discurso dominante en torno a una masculinidad hegemónica en donde permite el llanto pero en soledad, siendo censurado en dinámicas militares, lo cual ha acogido en su narrativa identitaria como propio. E1-L53P1(1): Masculinidad - Historia. Relato que da cuenta de un discurso dominante frente a una masculinidad que deba asumir un liderazgo y rigidez frente a la expresión emocional. E1-L56-L66 (P1-I1-I2): Masculinidad - Historia. Conversación en torno al carácter privado del llanto y la comparación con las mujeres, quienes desde su femineidad si pueden dar a conocer emociones. Además de esto, da cuenta de un relato dominante en torno a la expresión emocional a través de la fuerza como medio para "desahogarse". E1-L78P1: Masculinidad - Historia. Relato que da cuenta de masculinidad militarizada, orientada por el poder y el dominio sobre los otros. E1-L86P1: Masculinidad - Historia. Relato en torno a la exigencia a hombres y mujeres dentro de la institución. Da cuenta de una normativa en donde se exige que se reduzca al máximo el contacto físico y emocional entre hombres y mujeres. E1-L88P1 / E1-L90P1: Masculinidad - Historia. Narrativa en términos	las dinámicas institucionales, mostrando desespero y deseo de desertar. E1-L93I1 / E1-L94P1 / E1-L95I2 / E1-L96P1: Masculinidad - Memoria. Relato emergente en cuanto al cuestionamiento que realiza el participante hacia las normativas institucionales E1-L97I2 / E1-L98P1: Masculinidad - Memoria. Relato emergente en torno al cuestionamiento de la prohibición de la afectividad al interior de la armada, permitiendo visibilizar una versión del hombre al margen de un único rol como combatiente. E1-L101P1 / E1-L103P1: Masculinidad - Memoria. Relato que reconoce la invisibilización de las mujeres en el conflicto armado y en las guerras en general, dando cuenta de un cuestionamiento a discursos dominantes. E1-L113P1(1): Masculinidad - Memoria. Relato que da cuenta de igualdad de condiciones en hombres y mujeres, reconociendo que la formación es en términos equitativos y permite las mismas acciones ante eventualidades del contexto. E1-L119P1(1): Masculinidad - Memoria. Relato emergente respecto a la igualdad de condiciones en torno al sufrimiento humano en hombres y mujeres. E1-L120I1 / E1-L121P1: Masculinidad - Memoria. Da cuenta de la emocionalidad siendo esta inherente al ser humano	exigencia del contexto en la Armada Naval, compartiendo un discurso dominante en torno a la expresión emocional de los hombres, incorporando a sus historias de vida una narrativa en torno a la censura del llanto. E1-L76P1(2): Masculinidad - Historia. Relato que da cuenta de una forma de afrontamiento en términos dominantes, teniendo como medio el uso de la fuerza dando cuenta de una masculinidad hegemónica en cuanto a la expresión emocional.
--	---	--	---

	institucionales en torno a la prohibición de expresión emocional con las mujeres, contribuyendo a la imposibilidad de expresión afectiva hacia el otro en cuanto a los hombres. E1-L109P1: Masculinidad - Historia. Relato que da cuenta de un discurso dominante en torno a la masculinidad hegemónica y militarizada, naturalizando dinámicas y actos del hombre hacia la mujer en contextos de "vulnerabilidad". E1-L110I1 / E1-L111P1: Masculinidad - Historia. Conversación en torno al hombre y su relación con el conflicto, en donde se reconoce una masculinidad militarizada, dando cuenta de una superioridad y poder del hombre respecto a la mujer para enfrentar las dinámicas de guerra. E1-L113P1(2): Masculinidad - Historia. Naturalización de discursos dominantes en torno a una masculinidad hegemónica y militarizada. E1-L122I2 / E1-L123P1: Masculinidad - Historia. Relato que da cuenta de la necesidad de suprimir la emoción del hombre en dinámicas militares. E1-L119P1(1): Normalización de las dinámicas de la armada naval con relación al género.	independiente a su condición	
E X	E1-L14P1: Experiencia - historia en cuanto a la significación que el participante le da a	E1-L79I1: Experiencia - Memoria. Pregunta reflexiva que invita al cuestionamiento de la	E1-L4P1: Experiencia - acontecimiento sobre el ingreso al grupo armado.

P E R I E N C I A	pertenecer a la Armada Naval, dando cuenta de la necesidad de apasionarse a la institución. E1-L16P1: Da cuenta de dinámicas dominantes en la institución que contribuyen a su experiencia individual y al mantenimiento de narrativas dominantes en torno a su desarrollo individual en la Armada Naval. E1-L20P1: Experiencia - Historia. Relato que da cuenta de un discurso dominante institucional en torno a las exigencias de la Armada y la necesidad de acogerse a las mismas. E1-L22P1: Experiencia - Historia. Relato que da cuenta de dinámicas dominantes institucionales en torno a la exigencia y la imposibilidad de manifestar inconformidad. E1-L24P1: Experiencia - Historia. Relato dominante del participante en cuanto a la normalización de discursos dominantes institucionales en su historia personal, contribuyendo a un relato dominante identitario. E1-L26P1: Experiencia - Historia: Relato que da cuenta de la normalización de un discurso dominante institucional en cuanto a las sanciones y disciplina. E1-L28P1: Experiencia - Historia: Relato que da cuenta de una narrativa dominante en términos institucionales sobre la necesidad	experiencia. E1-L82P1: Experiencia - Memoria. Relato emergente que permite el cuestionamiento de la experiencia y la formación militar en términos de condiciones de vida en el contexto. E1-L83I1 / E1-L84P1: Diálogo que invita al cuestionamiento, permitiendo la emergencia de un relato en cuestionamiento a la exigencia en contraposición con posturas iniciales en donde esta se privilegiaba. E1-L153P1: Experiencia - Memoria. El actor participante significa su experiencia militar en términos de rutinaria y rígida, contradiciendo una versión inicial durante el encuentro. E1-L178P1: Experiencia - Memoria. El participante se permite significar su experiencia en torno a aquellos aspectos que anhela de la comodidad de otro tipo de vida, cuestionando dinámicas de vida al interior de la institución, a diferencia de una comprensión inicial ante esta. E1-L205I2 / E1-L206P1: Experiencia - Memoria. La armada ha contribuido a que el participante signifique de manera diferente la vida civil, reconociendo detalles mínimos que en el cotidiano parecen simples.	E1-L8P1: Experiencia - acontecimiento en torno a los requisitos para ingresar a la Armada Naval. E1-L10P1: En cuanto al relato identitario familiar que da paso a la vinculación del participante al grupo armado. E1-L26P1: Experiencia - Acontecimiento. Evento histórico que da cuenta de la primera experiencia en términos de sanción, significándolo desde la preocupación y normalización al cabo de tres meses. E1-L203P1: Experiencia - Acontecimiento. Suceso significativo en torno al ingreso de la armada que da cuenta de la exigencia y el orgullo de pertenecer a la institución. E1-L18P1: Experiencia - Acontecimiento. Relato en torno a la experiencia que da cuenta de la significación del participante en cuanto a las normas, sanciones y exigencias de la institución.
---	---	---	--

de homogenización de la población que allí se encuentra. E1-L42P1(1): Experiencia - Historia. Percepción de los discursos dominantes de la población civil frente a la Armada Naval, significándolo desde el estereotipo y por otra parte, la admiración. E1-L46P1(2): Experiencia - Historia. Relato que da cuenta de un cambio en torno a la normativa institucional y las sanciones que antes eran físicas y actualmente en términos de investigación. E1-L72P1(1): Experiencia - Historia. Da cuenta de los cambios en términos normativos y de exigencias en la institución, reconociendo la necesidad de la disciplina y exigencias en este contexto. E1-L74P1: Experiencia - Historia. Da cuenta de un relato dominante en cuanto a la necesidad de mantener las tradiciones que definen la institución. E1-L199P1 / E1-L200I2 / E1-L201P1: Experiencia - Historia. Relato que da cuenta de un discurso dominante a nivel social en torno a la percepción que se tiene de la Armada Naval. E1-L220P1(2): Experiencia - Historia. El participante reconoce una versión identitaria rígida y dominante en personas pertenecientes a las fuerzas armadas.		
--	--	--

I D E N T I D A D	E1-L2P1: Relato dominante identitario que se ajusta a una narrativa familiar dominante en torno a la vinculación con la Armada Naval. E1-L32P1: Identidad - Historia. Relato que da cuenta de una rigidez en cuanto a narrativas dominantes antes y después de la vinculación a la Armada Naval. E1-L36P1: Identidad - Historia. Corresponde a la versión oficial y dominante en torno al deber ser en un contexto militar, da cuenta de su identidad como militar orientada por la disciplina y el liderazgo hacia su pelotón. E1-L46P1(1) / E1-L46P1(3): Identidad - Historia. Relato identitario que da cuenta de la versión militar del actor participante, privilegiando la exigencia y la disciplina hacia sí mismo y los otros. E1-L72P1(1): Identidad - Historia. La exigencia dentro del ámbito militar ha sido incorporada como elemento importante en su construcción identitaria, apuntándole a un "deber ser" en este contexto. E1-L127P1(1): Relato dominante en su construcción identitaria, en torno a la independencia y la desvinculación con su familia de origen reconociendo como importante la autosuficiencia. E1-L161P1: Identidad - Historia. La construcción identitaria del actor	E1-L34P1: Identidad - Memoria. Relato que da cuenta de una ruptura en términos identitarios, reconociendo un cambio en su historia personal y distanciándolo de su red social anterior. E1-L127P1(2): Identidad - Emergente. Relato que permite reconocer la experiencia militar como difícil para mantener un vínculo sentimental con su pareja, dificultando esta dimensión de sí mismo. E1-L134I1 / E1-L135P1: Identidad - Memoria. Pregunta que permite cuestionar una única versión como combatiente y que da paso a un relato emergente respecto a la identidad del actor participante orientada al desentendimiento militar y a un cambio estético de sí mismo. E1-L137P1: Identidad - Memoria. Relato identitario emergente vinculado a una sensación de libertad marcando una diferenciación entre un ciudadano normal y alguien que se encuentra inmerso en dinámicas militares. E1-L139P1 / E1-L140i1 / E1-L141P1: Identidad - Memoria. Relato identitario emergente que orienta una versión en contraposición a su rol militar, bautizando a esta versión como: "Camilo Libre". E1-L143P1(1): Identidad - Memoria. Cuestionamiento y confrontación entre las dos versiones que emergen en la conversación con el actor participante (Camilo de la Armada y Camilo Libre) dando cuenta del deber ser y el querer ser.	E1-L125P1(1): Identidad - Acontecimiento. Suceso significativo que contribuye a la formación militar, reconociendo aspectos de la formación como propios de su deseo personal. E1-L125P1(2): Identidad - Acontecimiento. Anécdota que da cuenta de un cambio identitario relacionado con la experiencia militar, dando cuenta de sus deseos e intenciones en la adolescencia vinculados al ocio. E1-L163P1: Identidad - Acontecimiento. El actor participante, significa los viajes como los momentos que contribuyen a su "Camilo Libre", siendo importantes en los momentos en que puede disfrutarlos.
---	--	--	---

	participante está orientada principalmente a una desvinculación de su núcleo familiar, lo cual ha contribuido a sus relaciones en la actualidad. E1-L187I2 / E1-L188P1: Identidad - Historia. El participante expresa agrado y satisfacción al dar a conocer una versión no militar de sí mismo. Y se cohibe al conversar en torno a su versión militar.	E1-L144I2 / E1-L145P1 / E1-L146I2: Identidad - Memoria. Esta otra versión del participante desconoce su versión militar, invisibilizándola por completo y construyendo una identidad opuesta acorde a su pasión. E1-L147P1: Identidad - Memoria. A través de este relato da cuenta de características propias de "Camilo Libre" y la percepción que los demás tienen de sí mismo al reconocer una identidad militar. E1-L148I2 / E1-L149P1 / E1-L150I1 / E1-L151P1: Identidad - Memoria. Relato que da cuenta de que esta versión emergente (Camilo Libre) contradice una visión militar tradicional, la cual no le gusta mostrar. E1-L157P1: Identidad - Memoria. A través del relato se reconocen características de una identidad opuesta a la identidad de combatiente, mostrándose completamente opuesto a un rol tradicional y normativo del contexto. E1-L164I2 / E1-L165P1: Identidad - Memoria. Se marca la diferencia entre el rol militar y "Camilo Libre" a través de componentes simbólicos y estéticos como el uso de armas y camuflados y la significación de dormir en una hamaca dentro del contexto militar y fuera de este. E1-L166-173 (P1 - I1): Identidad - Memoria. Significa la importancia de la existencia de diferentes versiones de sí mismo, dando cuenta de la necesidad de "Camilo Libre" en su vida	
--	--	---	--

		para "oxigenar" el proceso en la institución, contribuyendo a su felicidad. E1-L179I2, E1-L180P1, E1-L181I2, E1-L182P1: Identidad - Memoria. La versión "Camilo Libre" que ha sido visibilizada, está rondando frecuentemente la versión militar del participante. Siendo una principal fuente de motivación para establecer acciones a futuro que garanticen bienestar. E1-L183I1, E1-L184I2, E1-L185I1, E1-L186P1: Identidad - Memoria. Se metacomunican aquellos cambios que emergen tras la conversación de la versión libre y como ésta se manifiesta en diferentes dimensiones. E1-L216P1: Identidad - Memoria. Relato emergente del participante en el cual se cuestiona una versión social dominante rígida sobre el militar, dando cuenta del hombre al margen del conflicto y de su construcción identitaria fuera del contexto de la armada naval. E1-L220P1(1): Identidad - Memoria. Relato que visibiliza la humanidad del hombre en dinámicas militares y deconstruye la idea de una rigidez identitaria.	
--	--	--	--

Anexo 8: Matriz de Categorización (Escenario 2 - Participante 2)

	HISTORIA	MEMORIA	ACONTECIMIENTO
M A S C U L I N I D A D	E2-L2P2(1): Legitimación y naturalización como forma de juego en hombres. E2-L8P2(7): Masculinidad historia. Da cuenta de la dureza y la exigencia necesaria para el combate en términos masculinos. Fue una versión dominante durante mucho tiempo. E2-L47P2(1): Reconoce como la exp. Militar contribuye en una masculinidad militarizada en términos de la violencia "Perro de cacería"	E2-L26P2(2): Memoria-Masculinidad. Dando cuenta de cómo el llanto acompaña el descanso y la liberación, contradiciendo una versión del hombre rígido no-sintiente. E2-L39P2: Da cuenta de emociones que no son privilegiadas en el discurso dominante militar como el miedo y la zozobra. Es capaz de darlo a conocer. E2-51P28(1): Significación de la experiencia militar en torno al miedo y la zozobra, lo cual permite reconocer además la humanidad. Contradiciendo discursos dominantes de insensibilidad en hombres. E2-L61P2(1): Relato en torno al reconocimiento de una versión de sí mismo más cercana, permitiendo el diálogo y confianza con sus compañeros de la institución, cuestionando versiones dominantes en torno a una masculinidad hegemónica o militarizada que requiere distancia en el vínculo, lo cual es posible por medio de una reflexión personal, en contraposición con una versión anterior rígida y limitada. E2-L61P2(2): Reconoce como los soldados no	E2-L2P2(1): Acontecimiento de una infancia enmarcada en lo hegemónicamente masculino.

		pueden ser útiles únicamente en situaciones bélicas, de combate o de fuerza, sino más bien en situaciones que requieran otros talentos.	
E X P E R I E N C I A	E2-L8P2(2): Elemento dominante en la historia donde significa desde la dificultad la experiencia de ingreso al ejército. E2-L8P2(5): Experiencia en torno a relatos dominantes frente a la formación militar y la vivencia como civiles, marcando diferencias significativas. E2-L32P2: Historia- Experiencia, Da cuenta de la dureza de los entrenamientos militares y el grado de desesperación al que se puede llegar, ligado a la necesidad de resistir emocionalmente. E2-L34P2: Relato dominante en torno a la experiencia militar y la rigidez de los soldados necesaria para garantizar fortaleza E2-L38P2(1): Relato dominante en torno a la experiencia militar y la naturalización de las pérdidas y la muerte. Se privilegia la satisfacción por culminar logros. E2-L41P2(1): Da cuenta de narrativas dominantes en torno a la experiencia militar sobre la importancia del establecimiento de jerarquías y posiciones de poder como	E2-L8P2(6): Cuestionamiento en torno a su propia función de mando dentro del Ejército Nacional, en donde surge un relato emergente en torno a la necesidad de exigirle a su pelotón. Reconociendo las consecuencias en términos de pérdidas humanas y físicas de quienes tuvo bajo su mando, a través de la experiencia. E2-P43P2(2) Cuestionamiento a la institución en torno al apoyo brindado por el trabajo realizado, reconociendo la importancia ejercer su rol como padre, lo cual no ha sido posible por la orden de estar en Arauca. E2-L61P2(2): Cuestiona las condiciones del servicio militar, favoreciendo la emergencia de formas para humanizarlo y volverlo más cómodo para sus integrantes. Reconociendo aspectos a cambiar en la experiencia militar. E2-L61P2(3): Propuesta del participante que permite reconocer la humanidad de los soldados brindando condiciones de vida diferentes dentro de la institución vinculadas con aprendizaje laboral y beneficio al país. E2-L107P2(1): Emergen nuevos significados	E2-L2P2(2): Acontecimiento sobre el inicio de su hermano en la experiencia militar E2-L4P2: Relato de la experiencia de preparación para el ingreso al ejército. E2-L8P2(4): Acontecimiento de como fue avanzando su carrera militar. E2-L14P2: Acontecimiento de la experiencia militar en torno a la contribución de la exigencia con diferentes formas de significar lo militar. E2-L18P2(2): Acontecimiento de la experiencia militar que contribuye en sensaciones de insatisfacción respecto al dinamismo de los permisos, restando tiempo a la vida no militar. E2-L18P2(4): Acontecimiento importante en su historia de vida con el que significa desde la dificultad y la crudeza la vida militar y la exposición a adversidades, riesgos y enfermedades. E2-L20P2(1): Acontecimiento relevante sobre su experiencia militar, dando cuenta de los

insumo para el establecimiento de objetivos. E2-51P2(2): Relato dominante en torno a la necesidad de fortalecer las exigencias y disciplina requerimiento del Ejército Militar. E2-L45P2: Significación en torno a las normas institucionales, Siendo rígidas y poco flexibles ante los permisos. E2-L49P2(4): Significa al enemigo desde la desconfianza en situación de conflicto, reconociendo elementos relevantes en el otro (FARC/ELN) desde una versión dominante. E2-L80P2: Se comparte el discurso dominante del sacrificio de algunos por la tranquilidad y la estabilidad del país. La muerte es naturalizada. E2-L82-84P2: Da cuenta de discursos dominantes compartidos por los miembros de la institución hacia los partidarios de izquierda, las guerrillas y las poblaciones indígenas, reconociendo a las últimas como simpatizantes de las FARC. Además de la visión que pueden tener sobre el ejército E2-L86P2(1): Significación de la juventud respecto al ejército. Siendo un discurso dominante sobre los jóvenes y su desinterés por lo militar.	en torno a la juventud, la versión rígida sobre este concepto se transforma a través del escenario. E2-L107P2(5) Relato emergente que contradice una versión dominante en donde la solución de las problemáticas sociales se lleva a cabo únicamente a través del enfrentamiento bélico, permitiendo reconocer una nueva forma de resolución de conflictos, a través de "buenas acciones" dentro de estos contextos. Además, cuestiona al mismo ejército y al estado. E2-L107P2(7): Comprensión en torno a la experiencia militar que permite visibilizar una postura en cuanto al proceso de paz y a una resolución de conflictos sin armas, reconociendo las implicaciones e impacto de la guerra en términos de pérdidas humanas e intereses a nivel estructural, cuestionando la utilidad del enfrentamiento. E2-L109P2: Relato emergente en torno al conflicto armado, privilegiando la vida y el bienestar de las personas. Resignificando los elementos que contribuyen al conflicto, como los económicos.	retos, obstáculos y pruebas que contribuyen en una identidad militar rígida. E2-L20P2(2): Acontecimiento relevante sobre su experiencia militar. Da cuenta de una simulación de secuestro y contribuye en la significación del contrario, garantiza la resistencia y el fortalecimiento físico y mental. E2-L22P2: Acontecimiento de la Experiencia del participante en torno a una simulación de secuestro que da cuenta de discursos dominantes en el Ejército Nacional en torno a la construcción del adversario en términos de guerrilleros simulando espacios de secuestro por parte de los mismos. Significando la experiencia como tortura psicológica. E2-L26P2(1): Acontecimiento de la experiencia respecto a la simulación de secuestro, donde permite reconocer cómo se construye la figura del enemigo. E2-L30P2: Acontecimiento de la experiencia del ser militar que da cuenta de las situaciones difíciles dentro de las dinámicas militares, naturalizando la muerte. E2-L36P2: Acontecimiento de la experiencia del ser combatiente. Significación de la experiencia como un espacio de resistencia
---	--	---

	E2-L107P2(2): Relato dominante en torno a la construcción de enemigo, significándolos desde el caos, sufrimiento y muerte. Es una narrativa que hace parte de un discurso dominante que ha sido privilegiada por Antonio. E2-L107P2(6): Da cuenta de una narrativa dominante en torno a la estigmatización de los movimientos políticos de izquierda, hay un relato dominante que es compartido en torno a nociones conspiratorias de la izquierda. Una versión oficial de la historia para un grupo en particular. (DD)		física y mental, resistiendo situaciones de muerte y pérdidas dentro y fuera de la institución. E2-L38P2(2): Acontecimiento del avance en su carrera militar como importante en su guión de vida y el cambio en la "dureza" de la experiencia. E2-L39P2(2): Acontecimiento de la experiencia militar desde los logros obtenidos y la significación de satisfacción ante lo anterior. E2-L47P2(2): Reconoce desde los acontecimientos, situaciones de crímenes de lesa humanidad en el Ejército. Falsos positivos
I D E N T I D A D	E2L2P2(3): Referentes familiares que organizan narrativas dominantes a nivel familiar. E2-L6P2(1): Historia dominante enmarcada en discursos sobre la juventud y su identidad de años atrás. E2-L6P2(3): Da cuenta de una versión de sí mismo acostumbrado al trabajo y el esfuerzo personal desde la infancia por el contexto sociocultural al que pertenece, su familia e historia.	.E2-L8P2(1): Relato que va en contravía a discursos sobre el deber ser en lo militar E2-L8P2(3): Emerge entonces en la conversación un cuestionamiento en torno a su experiencia al reconocer cómo la exigencia resultó difícil para él. E2-L8P2(6): Cuestiona elementos en torno a su identidad exigente y reconoce cómo desde allí puede transformar dinámicas. E2P43P2(1): Relato emergente en torno a la identidad, al cuestionar acciones propias que	E2-L6P2(2): Acontecimiento sobre el inicio en la vida familiar y situaciones de crisis en el sistema. E2-L6P2(4): Acontecimiento en torno a eventos que construyeron su identidad de trabajador. E2-L18P2(3): La experiencia militar contribuye en liderazgo y aprendizaje útil para situaciones militares. Contribuye en la identidad. E2-L86P2(2): Acontecimiento en la juventud

	E2-L18P2(1): Versión de la historia en torno al deber ser identitario en torno a la exigencia. E2-L41P2(1): Características que contribuyen a la construcción identitaria del participante en el rol militar, siendo firme y sin embargo reflexionando sobre la calidad de sus acciones. E2-L53P2- E2L59P2: Reconocimiento de dos versiones en torno a su construcción identitaria, el ser padre y el ser militar. Además, da cuenta de cómo la versión dominante militar puede permear contextos en la vida civil a través del miedo y la zozobra de un presunto ataque. E2-L86P2(2): Experiencias significativas en la infancia que contribuyen a una formación identitaria en cuanto al amor a la patria por medio de los símbolos patrios, que contribuyen a su amor actual a Colombia. E2-L88P2(1): Reconocimiento de la familia en la formación de valores y principios que construyen su identidad. Su relato identitario se enriquece de las narrativas familiares dominantes.	podieron tener repercusión en los otros, en torno a la exigencia, la disciplina y la cohesión al Ejército. E2-L47P2(3): Si bien reconoce dedicación en lo que ha hecho en el ejército, emerge un camino alternativo a la carrera militar, lo que da cuenta de desacuerdo con dinámicas militares. Cuestionando su participación en el mismo y su prospectiva vital. Hubiera hecho su propia empresa E2-L49P2(1): Reconoce cómo la experiencia contribuyó en una estrategia de cambio para dejar de lado el licor. E2-L49P2(2): Al conocer otras posibilidades de desarrollo, emergen nuevos caminos respecto a la prospectiva vital y los caminos que hubiera tomado alternos al ejército. Lo que no implica disminuir la eficiencia del trabajo actual. E2-L65P2: Da cuenta de posibles identidades de otros soldados que se encuentren al margen de ser únicamente combatientes, reconociéndolos desde diferentes disciplinas y talentos. INTERSESIÓN: E2-L91I2, L92I1(1): Da cuenta de una versión	que permitió construir una versión identitaria rodeada de elementos patrióticos y nacionales.
--	---	--	--

		identitaria diferente a la identidad dominante del ser militar en Colombia, la cual apuesta por otro tipo de transformaciones. E2-L93I2: Relato emergente en torno a la comprensión de la acción militar por parte de uno de los interventores, visibilizando cualidades que cuestionan identidades dominantes en el contexto militar y verdades que son cuestionadas. E2-L94I1: Se connota positivamente la capacidad reflexiva en Antonio, lo que resultó como un elemento fundamental en el poder llevar a cabo diferentes situaciones y mantener una postura crítica y propositiva ante las diferentes dinámicas militares. E2-L97I1(2): Visibilización de la identidad de Antonio al margen del ser combatiente, contraria a una identidad dominante. E2-L107P2(8): Impacto del conflicto armado en el contexto familiar del participante, significando la importancia de su esposa e hijo en su construcción identitaria, cuestionando la militarización y utilización de si mismo como soldado ante dinámicas bélicas, cuestionando posturas hegemónicas al respecto.	
--	--	---	--

Anexo 9: Matriz de Categorización (Escenario 3 - Participante 2)

	HISTORIA	MEMORIA	ACONTECIMIENTO
M A S C U L I N I D A D	E3-L4P2(2): Se identifica un discurso dominante a nivel institucional, en donde se debe limitar y censurar el llanto y la expresión emocional por utilidades en el combate, pues la expresión de la misma resulta un obstáculo. (Exacerbación de una masculinidad hegemónica) E2-L82P2: Da cuenta de un discurso dominante en donde asocia a las mujeres con una mayor exaltación emocional, mientras que los hombres son asociados con mayor control emocional y razón, propio de una masculinidad hegemónica. E3-L85P2: Da a conocer la incorporación de un discurso dominante en el cual cuestiona la capacidad femenina para hacer parte de situaciones de conflicto. Reconociendo e indagando por la incomodidad que podría sentir una mujer ante una presunta posición de "vulnerabilidad" respecto a los hombres. E3-L89P2, E2-L91P2: Existe un discurso dominante en torno a la naturalización de la vulneración del hombre hacia la mujer, reconociendo los riesgos a las que podrían estar enfrentadas en un contexto militar y	E3-L4P2(1): Relato emergente respecto a la humanidad del soldado y su capacidad de sentir y llorar. Contrario a un Discurso dominante que limita el llanto. E3-L6P2(3): Relato que da cuenta de emergencias en la masculinidad, en donde se permite el llanto y la expresión emocional ante situaciones particulares. E3-L18P2(1): Uso de metáfora con relación a la fragilidad de la vida y de sí mismo, lo que contradice un discurso dominante sobre una masculinidad hegemónica y militarizada, la cual está orientada por la incapacidad para ser frágil, asumiendo conductas de riesgo desde la "invencibilidad" E3-L23P2(3): Su identidad como padre se da a través del reconocimiento de dinámicas de afecto y cuidado hacia su hijo, las cuales contradicen un discurso dominante en torno a una masculinidad hegemónica que no vincula el afecto y el cuidado. Además, se permite llorar y expresar nostalgia, contrario a la censura de la misma. E3-L23P2(3): Su identidad como padre se da a través del reconocimiento de dinámicas de	L37P2(2): Acontecimiento que es significado como relevante, del cual reconoce se fortalecieron aspectos en cuanto a su dimensión como pareja en lógicas de cuidado y afecto. E3-L61P2: Acontecimiento dentro de las estrictas dinámicas militares que parten de una masculinidad hegemónica y militarizada, en donde se propicia el cuestionamiento al distanciamiento emocional y a la poca empatía por los sentimientos de los soldados.

masculino, dando cuenta de una posición de desventaja. Cuestiona lo anterior sin llegar a criticarlo totalmente, es naturalizado. Lo que también da cuenta de la constitución de una masculinidad militarizada en la que se podría concebir la violación. E3-L9P2: Al cuestionar sobre los cambios para evitar la vulnerabilidad de las mujeres en las dinámicas militares, reconoce la importancia de incorporar cambios estructurales más no educativos. E3-L101P2: Reconoce las ventajas que tienen las mujeres respecto a los hombres en términos del mando militar, a partir de un discurso dominante en el cual atribuye sus talentos al atractivo femenino en términos de la masculinidad de los soldados. E3-L107P2, E3-L109P2, E3-L111P2:: A través de un acontecimiento- El participante cuestiona el trato diferencial a las mujeres en términos de los privilegios que pueden llegar a tener en el mundo militar, a partir del reconocimiento de la lectura que el Ejército hace de su posible vulnerabilidad y desventaja respecto a los hombres EE-L115P2(2): Relato dominante en torno a la importancia de minimizar la expresión emocional, reconociendo como vital el manejo de las problemáticas particulares para no obstaculizar los procesos del Ejército.	afecto y cuidado hacia su hijo, las cuales contradicen un discurso dominante en torno a una masculinidad hegemónica que no vincula el afecto y el cuidado. Además, se permite llorar y expresar nostalgia, contrario a la censura de la misma. E2-L29P2: Relato que permite reconocer durante la conversación una versión emergente del participante, en donde se contradice un discurso dominante y relato privilegiado en torno a la limitación del llanto, permitiéndose durante el espacio un momento de expresión emocional que significa a través de un llanto de felicidad ante sus logros personales y familiares con relación a su esposa e hijo principalmente. E3- L35P2(2): Este relato, da cuenta de una paternidad en términos del cuidado, la cercanía y la sensibilidad. Lo que se opone a la construcción de una masculinidad rígida que privilegia vínculos distantes y poco afectivos. E3- L35P2(5): Este relato da cuenta de cómo significa en una posición de igualdad a su pareja, en términos de responsabilidades y participación en la familia. Enmarca además lógicas de cuidado afectivo hacia su pareja y su hijo, cuestionando una versión dominante del hombre. Además de esto, permite reconocer en sí mismo la capacidad de diálogo y la posibilidad de pedir perdón, visibilizando una	
--	---	--

	Dando cuenta de la importancia de un modelo de soldado aislado de los dilemas humanos que pueda estar presentando.	versión de su masculinidad que cuestiona la norma. Estos relatos han orientado una prospectiva vital en forma de un futuro estable con su familia, ajeno a las lógicas militares. L37P2(1), L37P2(3): Su construcción como hombre dentro de las dinámicas conyugales están orientadas por el cuidado, el afecto y la expresión de cariño a su pareja, contradiciendo un modelo hegemónico de ser hombre en Colombia. Da cuenta de cómo se relata a sí mismo en su rol como pareja, reconociendo características afectivas de sí mismo que lo hacen diferente E3L39P2(1): A partir del reconocimiento de su historia y ciertas dinámicas conflictivas al interior de su familia de origen, es capaz de cuestionar las reacciones de su padre frente a su madre inicialmente, permitiendo la construcción de una masculinidad e identidad desde la reflexión, flexibilidad y receptividad, lo que favorece el llamado al diálogo y beneficia la relación conyugal. Lo anterior da cuenta de un relato emergente en torno a la masculinidad, cuestionando versiones hegemónicas de ser hombre. E3-L43P2(1): A partir del reconocimiento de la voz de la pareja de Antonio, se visibiliza una versión generativa, afectiva, comprensiva, fiel y receptivo, dando cuenta que la experiencia militar no interfiere o permea su construcción identitaria como pareja.	
--	---	---	--

		E3-L69P2(1): Cuestiona dinámicas estrictas y de poca atención emocional para dar paso a la apertura emocional, el diálogo y la escucha. Contrario a lógicas masculinas de dominación y control sobre un otro, aun en un contexto militar.	
EXPERIENCIA	E3-L12P2(1): Función del Ejército Nacional en el país, significando ciertas acciones como un sacrificio personal para el bienestar institucional, siendo este un “deber moral” E3-L61P2(1): Da cuenta de las dinámicas de jerarquía en el contexto militar, significadas dentro del castigo por actitudes o comportamientos no correspondientes. E3-L71P2: El participante comprende la guerra y los conflictos como un elemento intrínsecamente humano y naturalizado por la condición natural, reconociendo diferentes modalidades de hacer la guerra. E3-L75P2, E3-L76I1, E3-L77I2, E3-L78P2: Antonio reconoce la guerra y el conflicto como una condición humana y natural que continuará y se perpetuará, sin embargo reconoce otras maneras de hacer la guerra. E3-L115P2(1): Da cuenta de la importancia de hacer la diferenciación de cada una de las dimensiones en el respectivo contexto acorde a su utilidad. Por tanto, la versión no combatiente ligada a la parte emocional, afectiva y sensible no es útil y puede ser perjudicial.	E3-L2P2(3), E3L2P2(4): Reconoce el espacio como un evento generativo que garantizaría enriquecer, deconstruir o resignificar la construcción social del soldado en Colombia E3-L6P2(2): Da cuenta de cambios contextuales que permiten el acercamiento familiar y cierta flexibilidad ante permisos. Lo que es significado generativamente por Antonio. E3-L8P2 Relato que da cuenta de diferentes dimensiones del participante, reconociendo las implicaciones de pertenecer a la institución y los sacrificios que esto puede traer en el ámbito familiar, contribuyendo a una sensación de impotencia ante la normatividad pero reconociendo la misma como necesaria. E3-L16P2(2): Relato emergente en contraposición a un discurso militar impuesto, quisiera romper una secuencia con su hijo de prestación al servicio militar y así, cambiara la historia de su familia, vinculada a contextos militares. E3- L35P2(1): Relato que da cuenta de acuerdos y estrategias, que permiten el ajuste y adaptación de la pareja a las dinámicas	E3-L2P2(3): Evento que contribuyó en la construcción de relatos en torno a las Universidades, a través de la significación de la desaprobación de las mismas hacia el contexto militar. E3-L12P2(2): Da cuenta de un ritual de vinculación con la tierra que le permite sentir seguridad ante la labor de ser militar. Reconociendo dinámicas del cuidado. Estrategia de resiliencia E3-L21P2(2) :Significa la experiencia militar como un acontecimiento que ha impedido desempeñarse satisfactoriamente en el ámbito familiar y conyugal, presentándose como un obstáculo para el paso del tiempo. E3- L35P2(4): Se identifica cómo la vida militar interfiere en las dinámicas conyugales y parentales, contribuyendo al malestar en los miembros de la familia, sin embargo, también posibilita la emergencia de recursos y estrategias de afrontamiento para poder satisfacer las necesidades de cada contexto E3-L62P2(2): Significa un acontecimiento que favoreció una reflexión y cuestionamiento

		militares, dando cuenta de la necesidad de flexibilidad en el vínculo con relación a las dinámicas militares y la forma en que por medio del trabajo conjunto han logrado un bienestar de pareja. Resulta emergente, pues las dificultades que proporciona el contexto militar se ven resueltas por estrategias y acuerdos. E3-L67P2(2): Se reconoce la otra versión que es capaz de reconocer el dolor del otro y acercarse a él desde la empatía y la comprensión, cuestionando discursos dominantes al interior de la institución militar que invisibilizan los dilemas humanos de los soldados. E3-L69P2(2): Tras algunos acontecimientos en su experiencia militar que significó como exigente, Antonio reflexiona y emergen cuestionamientos sobre el trato a los soldados, reconociendo la importancia de privilegiar la felicidad, comodidad y atención emocional a los mismos dentro del ejército. Privilegia el diálogo por encima de la "mano dura" E3-L124P2(5): Emerge un cuestionamiento respecto al propósito del servicio prestado por el ejército, permitiendo reconocer la importancia de servir a la sociedad por encima de intereses particulares, recalcando la importancia de fortalecer la educación y que el ejército tenga este propósito. A nivel laboral, este relato emergente da cuenta de una prospectiva a futuro dentro del mismo ejército que no está orientado por dinámicas bélicas,	en torno a las exigentes dinámicas militares que no permiten el acercamiento emocional a un otro. E3-121P2: Se significa el contexto militar como un trabajo más con unas condiciones particulares en el que intervienen los múltiples dilemas humanos. Estos, no deben interferir en la labor y a pesar de los mismos, se deben llevar a cabo misiones y objetivos.
--	--	---	--

		sino más bien constructuras de sociedad.	
IDENTIDAD	E3-L2P2(1): Dentro de su identidad, se encuentran relatos de miedo y prevención hacia sistemas políticos opuestos al vigente, reconociendo discursos dominantes de derecha, los cuales hacen parte de las dinámicas del Ejército de un estado. E3-L18P2(2): Reconoce como su identidad familiar y civil ha sido permeada por discursos militares en torno a la prevención y el riesgo. Lo que lo ha llevado a reconocer estrategias que impliquen un cambio en actividades de ocio. E3-L18P2(3): La adolescencia del participante, descrita por problemáticas en torno al alcohol y el riesgo, ha contribuido y orientado dinámicas de cuidado, prevención y evitación de situaciones de peligro en el presente. Dando cuenta además de un relato en torno a la disciplina, dinámicas de cuidado y prevención en torno a la propia vida en el contexto civil y militar de igual forma. E3-L67P2(1): La exigencia, hace parte de la construcción identitaria como combatiente,	E3-L16P2(1): Da cuenta de cambios identitarios en sí mismo respecto a las formas de asumir diferentes situaciones, reconociendo como antes asumía las cosas a la ligera sin profundizar sobre elementos emocionales y ahora es capaz de reflexionar sobre el futuro, su vida y el significado de la misma. E3-L21P2(1): Relato emergente con relación a su hijo y el cuestionamiento a la vida como militar, reconociendo que no es un legado que desea que continúe en su familia, es decir; permite la inclusión de otras narrativas en la familia que no estén en sincronía con lo militar. E3-L30I1: Relato emergente de los investigadores en torno a la resignificación de las identidades de personas que participan en dinámicas militares. Autorreferencial. E3-L34I1: Se reconoce la dimensión de ser padre como una de las múltiples identidades en Antonio, la cual muchas veces va en contravía a su rol militar e incluso a una masculinidad militarizada. E3- L35P2(2): Por medio del relato se reconoce la dimensión paternal del participante, dando cuenta del vínculo afectivo que ha construido con su hijo, significando su relación como cercana. Esta identidad es generativa y garantiza el desarrollo de los miembros y	E3-L23P2(2) Relato que da cuenta de acontecimientos significativos para Antonio, contribuyendo en la historia familiar en la construcción identitaria del participante, enmarcada en relatos de esfuerzo, trabajo y obtención del bienestar, principalmente para su hijo, dando cuenta de una versión como padre en torno al cuidado, afecto y protección de su familia. E3- L35P2(3): Relato que da cuenta de cambios importantes en el ciclo vital del participante y su familia, reconociendo los ajustes necesarios respecto a la etapa en curso y los cambios frente al vínculo con su esposa y por consiguiente su construcción identitaria se ha visto mediada por su versión como pareja y padre, buscando mediar entre estos dos roles en la actualidad. E3-L41P2(1): Da cuenta de un momento significativo de cuidado, respaldo y apoyo conyugal, entendido como un hito que fortaleció el vínculo con su pareja y contribuyó en una narrativa identitaria en torno al ser pareja. E3-L63P2(1): Acontecimiento en el que Antonio cuestiona las dinámicas al interior del Ejército sobre el trato a la emocionalidad del otro y da a conocer una forma de aproximarse a las personas dentro de la institución,

		además, es un elemento resiliente ante las dinámicas de la guerra. E3-L41P2(2): La identidad de Antonio como pareja, está orientada por relatos de cariño, nobleza, describiéndose a sí mismo como una persona detallista y atenta, dando cuenta de otra dimensión de sí mismo en términos generativos. E3-L43P2(2):El vínculo con su pareja, contrinuye en la construcción de una identidad orientada por el orden y la estabilidad, pues este es el relato que su pareja tiene sobre sí y se reconoce como esto resulta generativo, dando cuenta de una versión no muy tenida en cuenta por Antonio E3-L43P2(3): La identidad de pareja está enriquecida por relatos de unión, cooperación, amor y atención mutua, reconociendo como la experiencia militar no necesariamente obstaculiza este vínculo, reconociendo la atención y los datalles sorpresa, como elementos que permiten fortalecer la díada conyugal. E3-L49P2: Se reconocen los dos contrastes entre las dos versiones, el ser militar y el convivir en familia. Reconociendo una sensación de mayor tranquilidad y dinámicas menos estrictas en la vida familiar, abandonando elementos de dominio, control o jerarquías propios de las dinámicas militares.	visibilizando el diálogo y el consejo como principal herramienta para humanizar e impulsar la labor de quienes allí se encuentran por encima de la sanción o el castigo. E3-L63P2(3): Acontecimiento que da cuenta de la versión identitaria exigente en el contexto militar.
--	--	---	---

		E3-L51P2: Las rutinas y hábitos adquiridos en el ejército, no interfieren sobre las dinámicas familiares o conyugales. Garantizando la posibilidad de una performatividad alejada de lo militar. E3-L49P2: Se reconocen los dos contrastes entre las dos versiones, el ser militar y el convivir en familia. Reconociendo una sensación de mayor tranquilidad y dinámicas menos estrictas en la vida familiar, abandonando elementos de dominio, control o jerarquías propios de las dinámicas militares. E3-L63P2(2): Da cuenta de otra versión identitaria que le permite un acercamiento con el otro, cuestionando las dinámicas militares y privilegiando el diálogo y la preocupación por el bienestar del otro. Por tanto, se desdibuja la identidad del soldado para dar paso a una dimensión más cercana. Contraste entre el Antonio Militar y el Antonio "muy humano" E3-L114I2: Reconocimiento desde el investigador de las diferentes versiones combatientes y no combatientes de Antonio, sus diferencias y la ampliación de su identidad. Reconociendo la importancia de exponerlas e identificarla como una dinámica que puede contribuir en ejercicios de empatía y construcción de convivencia a partir del reconocimiento de la humanidad del otro. E3-L123I1: Relato que da a conocer nuevas comprensiones en torno a los soldados y sus	
--	--	---	--

		múltiples dimensiones, connotando positivamente la reflexibilidad de Antonio y la búsqueda del bienestar de los miembros cercanos dentro de los diferentes sistemas de interacción E3-L124P2(2): Relato emergente del reconocimiento de las diferentes versiones y dimensiones de los combatientes y su humanidad, al hacer parte de diferentes contextos, emociones e historias de vida como las familiares. Lo que favorece desmontar versiones rígidas sobre los militares y la deconstrucción de una construcción social en torno a ellos.	
--	--	--	--

Anexo 10: Matriz de Categorización (Escenario 4 - Participante 3)

	HISTORIA (DOMINANTE)	MEMORIA (EMERGENTE)	ACONTECIMIENTO
MASCU	E4-L9P3(2): Masculinidad - Historia. Confirmación de su heterosexualidad, luego de conversar en torno a emergencias que se contraponen a prácticas hegemónicas (pintar las uñas).	E4-L8I1 / E4-L9P3: Masculinidad - Memoria. Se reconocen emergencias en la masculinidad, dando cuenta de lógicas y dinámicas de cuidado en términos estéticos, hacia sí mismo y hacia otros. Sin embargo, el relato da cuenta de un	E4-L11P3 / E4-L15P3: Masculinidad - Acontecimiento. Suceso significativo que da cuenta de las habilidades en términos de estética del participante hacia sus compañeras y hacia sí mismo.

L I N I D A D	E4-L133P3: Masculinidad - Historia. Relato que da cuenta de una masculinidad constituida desde el cuidado por el otro a través del uso de la violencia física, siendo este constructor de respeto, vinculado también a contextos de vulnerabilidad y a una forma de construirse como hombre desde discursos dominantes de cuidado desde la violencia. E4-L184I1 / E4-L185P3: Masculinidad - Historia. Relato que da cuenta de una narrativa dominante en la masculinidad en torno al uso de la fuerza y la agresión, la cual está vinculada a una reacción animal, siendo así inherente e innata al hombre. E4-L193P3(2) / E4- L194I2 / E4-L195P3(1): Masculinidad - Historia. Aunque reconoce la participación de las mujeres en la guerra, da cuenta del papel que tiene el hombre en el conflicto, significando su labor desde la fuerza y el trabajo, "lo físico". Se significa la parte bélica y combatiente de la guerra ya significada a los hombres, ligándolos estrechamente con los combates como parte de la masculinidad, otorgando otros aspectos de la lucha a las mujeres..	discurso dominante en torno a vincular estas labores con la homosexualidad. E4-L90I1, E4-L91P3, E4-L92I1, E4-L93P3, E4-L94I1, E4-L95I2, E4-L96P3: Masculinidad - Emergente. Se significa el amor como uno de los principales requisitos para resistir, permitir la convivencia y soportar los dolores del conflicto, este se privilegia sobre la valentía, valor comúnmente asociado al ejercicio bélico, lo cual contradice una versión hegemónica del hombre. E4-L134I2 / E4-L135P3 / E4-L136I2 / E4-L137P3 / E4-L138I1 / E4-L139P3: Masculinidad - Memoria. Reconoce como le ha restado privilegio a la violencia como método para resolver conflictos, se cambia el fusil por la guitarra, el conflicto por la música y el baile. E4-L152P3: Identidad - Memoria. Vincula nuevamente a su madre como importante en su proceso de construcción identitaria y reconoce lo generativo de las polaridades tristeza y felicidad dando cuenta del carácter movilizante de la identidad. E4-L161P3 / E4-L162P3: Masculinidad - Memoria. Relato emergente que cuestiona una comprensión hegemónica de la masculinidad, normalizando las lágrimas en el hombre y legitimando la expresión emocional, siendo inherente al ser humano. E4-L165P3(1), E4-L166I2, E4-L167P3: Masculinidad - Memoria. El actor participante	E4-L165P3(2): Masculinidad - Acontecimiento. Significa y valora las experiencias de re-encuentro con personas relevantes para su vida a través del llanto y la alegría, reconociendo la importancia de volver hacia sus familiares, siendo ellos importantes en su historia de vida. Le da un gran privilegio a sus familiares en sus relatos. E4- L168P3: Masculinidad - Acontecimiento. Significa la experiencia en las FARC desde la compañía y el llanto al perder a un compañero, lo cual ha contribuido a cuestionar dinámicas desde su identidad y su masculinidad. E4-L183P3: Masculinidad - Acontecimiento. Suceso que contribuye a la construcción de una masculinidad hegemónica en donde se normaliza la violencia como justificación ante injusticias sociales.
---	---	---	---

		significa el llanto como un elemento fundamental que ha ligado a sí mismo y no reconoce que va en contravía a su identidad ni a su formación, reconociendo que el llanto es necesario en situaciones de alegría o tristeza, inherente a sí mismo. E4-L191P3(1): Masculinidad - Emergente. Resignificar el concepto de guerra junto con el de lucha, al enriquecerla con la búsqueda de diferentes derechos y respeto, reduciendo el privilegio del uso de las armas y reconociendo como las mujeres también hacen parte de una lucha en pro de sus propios derechos. E4-L195P3(2) / E4-L196I1 / E4-L197I2 / E4-L198P3, E4-L199I1 / E4-L200P3(1): Masculinidad - Memoria. Significación de la guerra/lucha como conseguir derechos y acceder a salud, educación, recursos económicos y estabilidad y bienestar. La guerra ya no se entiende únicamente como portar un arma, da cuenta de una "guerra social" cotidiana.	
E X P E R I E N C	E4-L24P3(1): Experiencia - Historia. A través del relato se reconocen discursos dominantes en torno a los miembros de las guerrillas, a través de narrativas de des-humanización y legitimización de la violencia. E4-L53P3(2): Experiencia - Historia. Por medio del relato del actor participante se da cuenta de discursos dominantes de los	E4-L17I2 / E4-L18P3: Experiencia - Memoria. Da cuenta de lazos familiares y respeto por las diferencias ideológicas entre sí. Hay una sorpresa en los investigadores al reconocer cercanía familiar entre policías y guerrilleros. significa estos oficios como el ser guerreros. E4-L20P3(2): Experiencia - Memoria. Relato emergente en torno a las dinámicas del conflicto y la humanidad de cada uno de los	E4-L24P3(3): Experiencia - Acontecimiento. Suceso significativo para el participante en donde da cuenta de una conversación con una persona civil que no tiene conocimiento de las FARC-EP desmitificando supuestos sociales sobre ellos. Este suceso es entendido como un proceso de adaptabilidad, en el cual se da a conocer una versión del grupo armado en términos generativos, deconstruyendo un

I A	medios en torno a las FARC, lo cual, Antonio cuestiona a través de la normatividad y disciplina aprendida en el grupo armado. E4-L59P3(2) / E4-L60I1 / E4-L61P3: Experiencia - Historia. Significa la experiencia del conflicto desde la supervivencia, dando a conocer el carácter vital que esta implica. Naturalizando la muerte con el fin de salvaguardar la propia vida en contextos que lo requieren así, haciendo mención de la "ley de la guerra" como la naturaleza en el monte. E4-L68P3(1): Experiencia - Historia. Se significa la guerra como una situación menos tensionante que los mismos entrenamientos, atribuyéndole el rótulo de descanso, relato compartido por el militar. Dando cuenta de la exigencia de la formación militar, además, de la crudeza de los combates. E4-L131P3: Experiencia - Historia. Da cuenta de dinámicas de violencia en contextos urbanos y cercanos a él desde la infancia.	participantes, significandolos como "hermanos" por pertenecer a un mismo país independientemente del grupo armado al que pertenezcan, dando cuenta de un rechazo rotundo a la continuación del conflicto. E4-L53P3(1): Experiencia - Memoria. Relato que permite visibilizar otras versiones de los hombres que fueron guerrilleros, dando cuenta de su aprendizaje más allá de la formación militar. E4-L81P3(3) / E4-L82I2 / E4-L83P3: Experiencia - Memoria. Resignificación del concepto de salvaje, haciendo referencia a que es quien salva vidas y no quien agrede. E4-L107P3: Experiencia - Memoria. Significa la ausencia de su madre y recuerda momentos en los cuales su recuerdo fue importante durante el proceso en las FARC. E4-L117P3: Experiencia - Memoria. Narrativas en torno al reencuentro familiar, significándolo a través del llanto de felicidad al volver a verse luego de 17 años.	discurso dominante frente a su accionar. (PA) E4-L26P3(1): Experiencia - Acontecimiento. Relato que da cuenta de una contradicción con un discurso dominante sobre el reclutamiento forzado comprendido como una estrategia de adaptabilidad. (PA) E4-L39I1 / E4-L40P3: Experiencia - Acontecimiento. Suceso significativo en torno al ingreso al grupo armado, entendiéndolo desde el afecto y el agrado, vinculado con la música desde el inicio. E4-L49P3(2): Experiencia - Acontecimiento. Ingreso al grupo armado, significando su entrada por medio del recuerdo de una canción y el aprendizaje que comenzó a tener en este contexto, más del que ya tenía desde el hogar. E4-L53P3(3): Experiencia - Acontecimiento. Suceso que da cuenta de la experiencia del participante al margen del rol militar, contando a través de la anécdota sus labores como enfermero y el deseo de ir a combate para atender a los heridos en el momento exacto. Significa su esfuerzo y son sucesos que construyen su identidad al margen del rol militar. E4-L56I1 / E4-L57P3 / E4-L59P3(1): Experiencia - Acontecimiento. Suceso que da cuenta del primer combate de Antonio y su significación desde la jocosidad, siendo un evento fuera de lo normal junto con sus
------------------------------	--	---	---

			compañeros. E4-L68P3(2): Experiencia - Acontecimiento. Suceso significativo en la experiencia como guerrillero del actor participante, siendo herido por parte del Ejército Militar, en un ataque sorpresivo que le dejó una herida en la muñeca como secuela física del conflicto. E4-L72P3,E4-L73I1,E4-L74P3,E4-L75I2: Experiencia - Acontecimiento. Significa la experiencia negativa del ser herido, sin embargo reconoce el carácter autónomo de su recuperación a partir de la fortaleza y la autonomía. E4-L81P3(1): Experiencia - Acontecimiento . Se reconoce el ser herido en el conflicto como un acontecimiento importante en la historia de vida del participante, reconociendo la fuerza que implicó y la crudeza de este contexto. E4-L141P3(2): Experiencia - Acontecimiento. Suceso en compañía de su hermano que le permite reflexionar en torno a la pérdida de un ser querido, al sentir que perdía a su hermano, significando este acontecimiento como relevante en los momentos de combate. E4-L171P3(1): Experiencia - Acontecimiento. Momento significativo en torno a la muerte de uno de sus amigos más cercanos, significando el llanto como elemento fundamental en las FARC, inherente al ser humano y a situaciones de dolor y pérdidas humanas. E4-L171P3(2):Experiencia - Acontecimiento.
--	--	--	--

			Da cuenta de un suceso significativo, en el cual, pierde la vida uno de sus amigos más cercanos en las FARC, privilegiando vínculos afectivos en su relato y reconociendo la importancia de estos en dinámicas de conflicto, junto con formas de afrontar la muerte en este contexto. E4-L187P3: Experiencia - Acontecimiento. Suceso significativo en torno a la vida en pareja del actor participante, la cual pertenecía a las FARC y perdió en un combate, dando cuenta de otra dimensión de sí mismo.
I D E N T I D A D	E4-L30P3(1): Narrativa dominante en torno a la ideología compartida desde los primeros años de vida del participante con el grupo armado al cual decide vincularse, relacionado además con la historia de vida de su madre. E4-L98P3: Manifestación artística donde da a conocer cómo su familia ha contribuido a su relato identitario a lo largo del tiempo, privilegiando el amor, sus hermanos y la lucha que lo ha caracterizado, resaltando particularmente la labor de su madre. Significa a la familia como pieza fundamental en la contribución de su construcción identitaria. E4-L122I1 / E4-L123P3: Relato que da cuenta de una ideología establecida, siendo un relato dominante en la historia	E4-L20P3(1): Resignificación del concepto "guerrero", definiéndolo a través de la lucha en la cotidianidad bajo circunstancias injustas que requieren de trabajo y actos como la música, a través de los cuales denuncia y se da a conocer su historia personal y las dinámicas sociales para que no tengan una repetición. E4-L22P3: Relato identitario compartido por narrativas familiares en torno al concepto de lucha, entendido desde el apoyo al trabajo independientemente de la ideología, siendo emergente de acuerdo a sus efectos generativos en la organización personal y familiar. E4-L24P3(2): Identidad - Memoria. Diálogo entre el actor participante y una vecina, amiga de su tía, en donde se reconoce un relato identitario que cuestiona una única identidad como guerrillero, dándola a conocer en tiempo pasado y reconociéndose actualmente como un	E4-L3P3: Da cuenta de un suceso relevante en la historia de vida del actor participante, reconociendo en su prospectiva vital planes de estudio. E4-L7P3: Suceso que el actor participante significa desde el orgullo, vinculado a su actual experiencia académica, contribuyendo a una comprensión emergente de sí mismo. E4-L26P3(2) / E4-L30P3 (2): Suceso significativo en la historia familiar del actor participante, en donde se reconoce una narrativa familiar vinculada a las dinámicas de las FARC - EP teniendo en cuenta la experiencia previa de su madre y la ideología del grupo, la cual Antonio describe como afín a sus gustos personales, tomando la decisión de irse independientemente de la connotación en torno a la dificultad que le daba su madre. E4-L49P3(1): Suceso significativo de la

de vida del participante en términos de principios y pensamientos. Reconociendo además la música como transversal en su experiencia. E4-L127P3: Su identidad está orientada también al apropiamiento de la cultura afro, siendo una narrativa privilegiada en su construcción identitaria. E4-L131P3: El arte y la escritura siempre ha tenido un privilegio en la historia del participante. E4-L141P3: Identidad - Historia. Su identidad está orientada principalmente por narrativas de las expresiones artísticas, siendo la columna vertebral de su historia de vida. E4-L232P3: El actor participante reconoce en sí mismo dificultades para trabajar por su sueño personal, reconociendo narrativas dominantes en su historia de vida y herramientas que permiten visibilizar una prospectiva vital diferente. E4-L208P3(1): Se reconoce a través del relato discursos dominantes en torno al racismo, en el contexto en el cual actualmente el actor participante está estudiando y la forma en la cual está enfrentando estas situaciones a través del diálogo.	"combatiente" por medio de la música y los poemas, dando cuenta de la desvinculación de la identidad bélica en sí mismo. E4L24P3(4): Las narrativas del actor participante no están orientadas a la venganza o a la legitimización de la violencia, privilegian el arte como forma de lucha en la cotidianidad. Además, se reconoce a sí mismo en condiciones de igualdad desde la humanidad. E4-L68P3(3): La música es un elemento resiliente ante la crudeza del conflicto, se retoma como elemento indispensable en la identidad del participante. E4-L76P3 / E4-L78I1 / E4-L79P: Identidad - Memoria. Se reconoce como la música es un elemento que ha favorecido procesos resilientes y de recuperación en el participante, siendo la música la que cuestiona dinámicas militares y acompaña procesos de recuperación. E4-L81P3(2): Identidad - Memoria. Relato resiliente en torno a una prospectiva vital que le permitió resistir y soportar el dolor. (RE) E4-L86I1 / E4-L87P3 / E4-L88I2 / E4-L89P3: Identidad - Memoria. Relato que da cuenta de una versión alterna a la militar, reconociendo sus habilidades dentro de la medicina desarrolladas durante la experiencia en las FARC, sin embargo, asegura que es un trabajo desagradecido y no sabe si sería ese el camino que desearía tomar. E4-L115P3(2): Relato que da cuenta del	infancia que contribuye a su construcción identitaria con relación a su gusto por la música. E4-L115P3(1): Suceso significativo en la historia de vida del participante; es el momento en el cual se re-encuentra con su familia, permitiendo un espacio de expresión emocional y sorpresa por parte de sí mismo y sus seres queridos. E4-L175P3: Suceso significativo en la historia de vida del actor participante que da cuenta de la forma en la que cuestiona un discurso dominante en torno a las relaciones con otros grupos armados, permitiendo el acercamiento y vinculación con el otro por medio del diálogo y la música. E4-L204P3: Identidad - Acontecimiento. Suceso significativo en la historia de vida del participante y en las dinámicas actuales en donde se vincula a un colegio en el cual encuentra actos racistas, lo cual ha contribuido a su acción y reflexión en este contexto. E4-L208P3(2) / E4-L209I2 / E4-L210I1 / E4-L211P3 / E4-L212I1 E4-L213P3 E4-L214I2 / E4-L215P3, E4- L216I1, E4-L217P3, E4-L218I1: Da cuenta de cómo pudo ser capaz de movilizar los discursos racistas de una compañera del colegio, restándole privilegio a la rabia y favoreciendo la emergencia de
---	---	---

		reconocimiento de los cambios personales dados por medio de la experiencia en las FARC, dando cuenta además de su esencia a través de su sonrisa, la cual se mantiene intacta. E4-L129P3: Articula una prospectiva de formación y carrera artística a su construcción identitaria, relacionando la música, la creatividad y la poesía a su comprensión de sí mismo. E4-L150P3: Se dan a conocer dos versiones identitarias. La combatiente, que fue guerrillera y ahora combate a través de las armas y la versión no combatiente, que llegó a casa con amabilidad, respeto, cariño. E4-L152P3: Vincula nuevamente a su madre como importante en su proceso de construcción identitaria y reconoce lo generativo de las polaridades tristeza y felicidad dando cuenta del carácter movilizante de la identidad. E4-L171P3(4): Identidad - Memoria. A través del relato da cuenta de la significación que le da a los vínculos de amistad, teniendo en cuenta la muerte de uno de sus compañeros y definiéndose más allá de una ideología. E4-L172I2 / E4-L73P3: Relato que da cuenta de la significación que el actor participante hace sobre los sueños, brindándole importancia al cuidado de quienes lo acompañan y a la tranquilidad con la cual se identifica. E4- L176I1 / E4-L177P3 / E4-L178I2 / E4-L179P3: Diálogo que da cuenta de un vínculo	estrategias como el diálogo, la confrontación y el humor. Lo anterior, contradice estrategias guerreristas a las que se podría atribuir socialmente permitiendo visibilizar herramientas y recursos alternos en el actor participante. E4-L208P3(2): Suceso significativo en la historia de vida del actor participante, el cual da cuenta de formas alternas de solucionar conflictos a través del diálogo y la búsqueda de acciones emergentes ante una lógica de guerra.
--	--	--	---

		significativo con un policía, lo cual entra a cuestionar discursos dominantes rígidos en torno al establecimiento de amistades con otros grupos armados.(PA) E4-L200P3(2), E4-L201I2, E4-L202P3: Reconocimiento de una narrativa familiar en torno al respeto, la amabilidad y la confianza y como esto ha contribuido la identidad del participante. E4-L221P3 / E4-L222I1: Da cuenta de una prospectiva vital en torno al reconocer los aprendizajes de los diferentes contextos que pueden enriquecer su construcción identitaria y las estrategias de afrontamiento de dificultades reconociendo lo enriquecedor del espacio. E4-L225P3: Reconoce como la guerra y el conflicto no tiene una influencia directa sobre la prospectiva vital de las personas e identifica lo posibilitador que resulta relatar y dar cuenta de estos ejercicios. El conflicto, no se vuelve un obstáculo para llevar a cabo proyectos o realización de sueños, como la música, en el caso del participante. Contradice un discurso dominante que limita a sus miembros.	
--	--	---	--

Anexo 11: Matriz de Categorización (Escenario 5 - Participante 4)

	HISTORIA (DOMINANTE)	MEMORIA (EMERGENTE)	ACONTECIMIENTO
M A S C U L I N I D A D	E5-L98P4: Masculinidad - Historia. A través del relato se reconocen características en torno a la masculinidad hegemónica, en la cual la ideología está vinculada con el arma y el amor a esta, siendo motivo de orgullo en el conflicto armado.	E5-L18P4(4): Da cuenta de dinámicas que favorecen otro tipo de paternidad aun en situación de conflicto en donde se privilegia la paternidad. E5-L62P4(2): Sensibilidad y dolor ante los muertos y significación de la guerra desde el sufrimiento y la pérdida, contraria a una masculinidad militarizada "privada del dolor" E5-L81P4(1): Masculinidad - Memoria. Relato emergente con relación a una masculinidad hegemónica / militarizada, en donde se reconoce el llanto como parte fundamental ante las dinámicas del conflicto. E5-L88P4: Masculinidad - Memoria. Reconoce el llanto como necesario y lo vincula además con la vida en pareja, reconociendo que esta pérdida implica un dolor personal y la necesidad de expresión a través del llanto y la emocionalidad.	E5-L54P4: Este tipo de actividades lúdicas y culturales, contrarresta un discurso dominante que no da cabida a este tipo de actos en la guerra. Siendo un acto de humanización y confraternización en sí mismo. Da paso a actividades sensibles que contradicen una masculinidad militarizada E5-L81P4(2): Masculinidad - Acontecimiento. Suceso significativo en la historia de vida del participante que contribuye a la construcción de una masculinidad que cuestiona la rigidez emocional ante situaciones dolorosas en el conflicto. E5-L83P4: Masculinidad - Acontecimiento. Suceso que permite significar la importancia del llanto en contextos de conflicto, teniendo en cuenta las dinámicas que allí se construyen en torno a la violencia física.
E X P E R I E N C	E5-L8P4(3): Significación desde la desesperanza de la situación contextual/sociopolítica del país. E5-L30P4(2) Narrativas de desesperanza, frustración e ira ante la situación sociopolítica del país, relatando la cristalización del contexto. Lectura contextual sobre el país y los	E5- L26P4: El relato da cuenta de la significación positiva y generativa que para Bernardo resultó el paso por el grupo. Dando cuenta además de dinámicas enriquecedoras para los miembros en donde se privilegia el reconocimiento del otro. El grupo, estaba orientado por el compañerismo y la empatía	E5-L6P4: Acontecimiento de ingreso al ELN E5-L8P4(1): Acontecimiento significativo de desvinculación del ELN. E5-L14P4: Significación de la experiencia del ELN dentro de la importancia de la preparación académica, histórica y política. E5-L18P4(2): Significa el ingreso al ELN como un

C I A	métodos de coacción de la protesta social, se identifica una cristalización en términos del avance en las garantías para la protesta social E5-L50P4(2): Este relato emerge como respuesta a los discursos dominantes sobre los grupos armados. Nuevamente rememora elementos de su experiencia y la transición entre su vida pasada y el grupo armado. El ELN, es una respuesta y salida a "querer dejar esta vida de mierda que tenía". Nuevamente da cuenta de relatos experienciales y de vida, respecto a la formación como combatiente y la formación política-militar E5-L100P4: Relato que da cuenta del ingreso al ELN y la preparación en el grupo armado, siendo un elemento significativo en su construcción ideológica en términos dominantes dentro de su experiencia e historia de vida. E5-L16P4: Experiencias familiares enmarcadas en crisis, problemáticas intrafamiliares a temprana edad. Pronta desvinculación del núcleo familiar, proceso de independencia acelerado, ligado a las dinámicas del campo en Colombia. E5-L24P4: Se significa al campesinado	E5- L30P4(3): Relato emergente en cuanto al cuestionamiento del comunismo y la visibilización de otros caminos en cuanto al ordenamiento del sistema socioeconómico y político de un país. E5-L30P4 (6): Este relato, empieza a perfilar a los participantes del conflicto como humanos en igualdad de derechos, en donde independiente a su bando, existe una fractura en el tejido social de personas, del pueblo. Cada uno de los actores del conflicto ha sido motivado por sentimientos de patriotismo, cambio y pertenencia a un grupo en particular, existiendo una equifinalidad hacia la muerte. Dando cuenta de un isomorfismo en las diferentes facciones del conflicto. Se cuestionan discursos dominantes sobre la muerte por la patria, propios de los grupos armados por ideologías políticas. Cuestiona además la participación y los crímenes de la guerrilla. E5-L40P4(2): El ingreso y su participación en el ELN, fragmenta la línea temporal de su historia. Da cuenta de un contraste de "no ser nadie" a ser un sujeto con un aprendizaje y conocimiento político, perteneciente a un grupo. Valora la ideología y los conocimientos que adquirieron al ingresar, su identidad se ve enriquecida por los procesos de aprendizaje, la adquisición de una ideología y la pertinencia a un grupo. Esto, compensa las "secuelas de la	acontecimiento importante que favoreció un cambio en su historia de vida. E5-L18P4(3): Contraste con discursos en torno a los delitos que comenten los guerrilleros, da cuenta de una justicia y un marco legal particular para esta población, con sanciones y normas particulares. E5-L22P4: Acontecimiento de situaciones de conflicto e inconvenientes con otro grupo armado. E5- L30P4(4): Narrativas de agotamiento, significación de la situación social desde el cansancio, la inconformidad y la frustración. E5- L30P4(5): Reconoce cómo desde los eventos históricos se ha contribuido el carácter crítico ante la situación sociopolítica. Dando a conocer como hechos desde la legitimidad han perpetuado las situaciones de violencia en Colombia y han sido avaladas desde las instituciones gubernamentales E5-L32P4(2): Este relato da cuenta de una significación contextual de mayor valor e importancia a otro tipo de vidas, se ha naturalizado la muerte y sin embargo corrobora como a algunos se les ha atribuido un significado de mayor valía, respecto a un guerrillero. E5-L44P4(1): Discurso dominante en torno a la violencia como métodos de coaccionar la protesta social. Empleo del poder para
---	--	---	--

	como elemento fundamental en las dinámicas de la guerrilla. E5-L110P4(2): Experiencia - Historia. Relato dominante en torno a la preparación de los guerrilleros, significando este hecho como importante y necesario, para enfrentar el contexto al cual se vinculan con argumentos ideológicos y con una justificación clara. E5-L58P4(2): Dificultades para la adaptabilidad y el tránsito social que implica desvincularse de un grupo armado.	guerra" que menciona, privilegiando los acontecimientos enriquecedores por encima de las crisis. E5-L42P4: Relatos que dan cuenta de la fragmentación ideológica que acontece en el campo colombiano y la adversidad ante la diferenciación ideológica. Estos discursos dominantes, dan cuenta de la legitimación del sufrimiento de las poblaciones rurales en Colombia incluso desde las instituciones estatales. No obstante, es capaz de cuestionar las dinámicas de la guerra indiferenciadamente del bando y criticando el accionar de la guerrilla. E5-L44P4(2): Cuestionamiento de la guerra y la violencia como solución a los problemas. Este relato, da cuenta de la importancia de convocar a la gente por medio de la unidad, significando a los combatientes como seres humanos con condiciones particulares, haciendo referencia a que la guerra es una voluntad y que podrían haber caminos alternos a la misma. Relato emergente/alterno frente a las soluciones de las problemáticas socio-económicas y políticas. E5- L56P4(1): Dentro de su historia de vida, existen relatos sobre la incertidumbre de la pérdida de los vínculos que se establecieron al interior del ELN, no existe certeza sobre su existencia. Finalizar esta etapa de su vida en el ELN, implica algún acontecimiento dentro de la	contrarrestar formas de manifestación política a través de la fuerza, dando cuenta del nulo cambio que ha existido conforme avanzan los años. E5-L50P4(3): Significado y acontecimiento significativo sobre el ingreso al grupo. Este relato sobre la experiencia, detalla la formación militar, contradiciendo una versión canónica sobre la iniciación en la guerra. La identidad del guerrillero, está enmarcada en la preparación militar y sobretodo política, siendo este un énfasis privilegiado. E5-L52P4: Este relato sobre la experiencia, da cuenta de un día de formación al interior del ELN, donde se privilegia el entrenamiento físico por medio de ejercicios de fuerza y resistencia, da cuenta de un programa estructurado. Y nuevamente, se privilegia la formación académica y política, existiendo una división de formación básica y avanzada, donde se incluye la formación política, marxista, comunista. E5-L60P4: Da cuenta de dificultades en los procesos de "Re-integración a la vida civil" a partir de la vinculación a un grupo armado y las desventajas a nivel académico y laboral para poder trabajar. Dejar el ELN implicó una crisis. (DD) E5-L64P4: Momento significativo para el actor participante en torno al significado de la muerte, reconociendo que esta permite tener
--	--	--	--

		historia que permitió que su guión de vida continuara. E5-L62P4(3): Da cuenta de discursos dominantes en donde se invisibiliza la humanidad del otro y se privilegia la vida y la integridad de combatientes del Estado. E5-L70P4 / E5-L71P4 / E5-L72P4(1): Relato que permite reconocer una dimensión diferente del actor participante, dando cuenta de una acción de cuidado y protección hacia el otro, humanizando el proceso de muerte y reconociendo al otro desde una postura al margen de un único rol como combatiente. . E5-L110P4: Significación en términos emergentes sobre los guerrilleros, definiéndolos como "gente del común" pero que logra ver más allá y reconocer la situación del país eliminando el rótulo único de combatientes. E5-L125I1 / E5-L126P4: Se reconoce como emergente los aprendizajes que se adquirió a través de la experiencia en la guerrilla, lo cual lo ha llevado a actuar en la actualidad de manera diferente con sus trabajadores, desde el compañerismo y el trabajo colectivo, reconociendo su trabajo. E5-L137P4(1): Cuestionamiento a la guerrilla en la actualidad, permitiéndose realizar una crítica al contexto actual y a la formación de los grupos armados en comparación con su historia de vida.	más fortaleza ante la pérdida de un compañero, no es motivo de tristeza en el momento. E5-L74P4(1): Suceso de impacto para el actor participante, el cual ha construido una visión personal ante el Ejército Nacional, rechazando actos como la violación y el maltrato a las mujeres.
I	E5-L8P4(2): Narrativas identitarias	E5-L32P4(2): Cuestionamiento de la ideología	

D E N T I D A D	orientadas por el ser combatiente y la construcción ideológica desde el comunismo. E5-L12P4: Su identidad como combatiente, estuvo orientada principalmente por la formación política e ideológica. Reconociendo cómo se privilegia el aspecto académico dentro de la formación guerrillera. E5-L18P4(1): Narra su identidad previa al ingreso al ELN desde el déficit. Dando cuenta además de situaciones de violencia y trabajo a temprana edad. E5-L30P4(1): Relato identitario sobre el Bernardo de los años ochenta y militante del ELN como un rebelde con convicciones políticas particulares. E5- L36P4: Se reconoce como existe una versión de la historia de su infancia desde la violencia intrafamiliar, el déficit y la incapacidad. La relación con su padre era destructiva y representó una ruptura en su historia de vida. E5-L40P4(1): Relatos identitarios antes del ingreso al ELN. En respuesta a la pregunta L39I2. Los relatos sobre sí mismo antes del ingreso al grupo armado, están al rededor del déficit, la imposibilidad y la anulación de sí mismo, su identidad no se encuentra enriquecida ni existen otro tipo de relatos que la	política comunista, la cual fue elemento central en su construcción identitaria como combatiente. E5-L45P4: Emergencia en cuanto a la deconstrucción/resignificación de una idea en relación al disenso sin armas propuesto por alguien que participó en la lucha armada. E5- L46P4: Contradice un discurso dominante en torno a la capacidad reflexiva a partir del paso por una universidad, reflexiona en torno al cuestionamiento de las dinámicas políticas que pasa por el sentido común sin necesidad de realizar un estudio al respecto. E5-L48P4(2): Relatos en los que se reconocen una versión como padre cariñosa, opuesta a la versión combatiente. E5-L112P4: Relato que permite reconocer otra dimensión del actor participante, definiéndose a sí mismo como padre, pareja y trabajador. E5-L119I1 / E5-L120P4: Identidad - Memoria. Relato al margen de ser combatiente, reconociendo su labor como padre de familia y además, cuestionando su paso por el ELN, buscando un futuro mejor para su hija, brindando un bienestar diferente y asegurando que las condiciones que vivió él, no las viva ella. E5-L121I2 / E5-L122P4: Identidad - Memoria. Relato que da cuenta de la labor del actor participante como pareja y la forma en la que él cree que su esposa lo define, significando su	
--	--	--	--

	acompañen. E5-L48P4(2): Este relato identitario, da cuenta de algunos elementos dominantes en torno a su pasado y su temor por la influencia que pueda tener en el presente. El estigma construido a nivel social sobre las personas que participaron en el conflicto, se ha extrapolado a diferentes dimensiones de la vida como la familiar, repercutiendo en temor ante la reacción que pueda tener su hija si se entera que perteneció a un grupo guerrillero. E5- L50P4(1): Ante la pregunta L49I1. Da cuenta de algunos discursos dominantes en torno a los grupos armados de izquierda, los cuales están rodeados por el estigma, el miedo, los asesinatos y las violaciones. Identidad que ha sido co-creada y reproducida a través de dispositivos de comunicación y han contribuido a la desaprobación y el rechazo de gran parte de la sociedad. E5-L72P4(3): Narrativa dominante que da cuenta de un relato que no permite la movilización y el cambio, asegurando que no existe posibilidad de cambiar una vez hayas definido la historia de vida por un camino específico. E5-L56P4(2): Reconocimiento de una identidad que privilegiaba el uso de las armas y la violencia como forma de	relación como lo "mejor" que les ha pasado. E5-L127I2 / E5-L128P4(1): En la actualidad se reconocen los aprendizajes del paso por el grupo armado, dando cuenta del impacto que ha tenido en su vida y sus relaciones. E5-L137P4(2): Relato que da cuenta de un cuestionamiento en torno al conflicto, deslegitimando el camino de las armas y reconociendo que la guerra deja muerte, buscando formas alternas de organización para el pueblo. E5-L139P4 / E5-L140I2 / E5-L141P4: Identidad - Memoria. El actor participante da una versión desde su experiencia, reconociendo la inutilidad de la guerra y el carácter estructural de la misma, dejando de lado al pueblo y sacrificando a quienes son el pueblo. Se reconoce como un relato emergente en torno al cuestionamiento de esta vía de acción en la actualidad, lo cual hace parte de su construcción identitaria. E5-L72P4(3): Identidad - Memoria. Da cuenta de una identidad al margen del ser combatiente del actor participante, reconociendo su labor actual como significativa	
--	--	---	--

	resolver conflictos. E5-L74P4(2) / E5-L74P4(2): Identidad - Historia. Relato que da cuenta de una narrativa dominante en torno al Ejército Nacional y las dinámicas de organización en Colombia, en torno a la protesta social y el bienestar colectivo. E5-L76P4: Identidad - Historia. Da cuenta de una narrativa dominante en términos ideológicos, dando cuenta de un pensamiento crítico ante la realidad colombiana y la educación en específico. E5-L105I1 / E5-L106P4: Identidad - Historia. El actor participante da cuenta de un discurso dominante en torno a las personas que han sido guerrilleros, es así, como adopta dentro de su narrativa identitaria estos discursos, lo cual ha guiado su accionar desde entonces, decidiendo invisibilizar su pasado para no afectar su presente, en especial con su hija. E5-L135P4: Experiencia - Historia. Significación del contexto político en la actualidad, dando cuenta de una narrativa dominante en términos ideológicos en su historia de vida y acciones que lleva a cabo para continuar siendo crítico ante la situación política actual.		
--	---	--	--

Escenario Conversacional 1

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás		
Participantes: Diana Tiria (I1); Daniel Galeano (I2); Camilo (P1)		
Objetivo	Preguntas orientadoras	Estrategia o procedimiento
Reconocer la construcción de la experiencia en torno a la vivencia dentro de dinámicas militares	¿Cuáles fueron sus principales motivaciones para ingresar a la armada? ¿Quién lo apoyó en esta decisión? ¿Nos podría contar una historia significativa para usted de esta experiencia? Dentro de su experiencia ¿ha existido en su paso por la armada alguna situación que le ha generado incomodidad? Si es así, ¿cuál?	Este encuentro inicia con una presentación de cada uno de los actores, conociendo aspectos básicos sobre Camilo y su sensación ante el encuentro, lo que posibilitó una conversación en el marco de la reflexividad, la exploración de elementos contextuales y la emergencia de relatos sobre sí mismo y su experiencia. Al momento de hablar respecto a la masculinidad, a la conversación se trajo la voz de discursos dominantes y constructos sociales en torno a las dinámicas militares, con el objetivo de comprender cómo son adquiridos a la identidad y la manera en la que son privilegiados o rechazados en Camilo. Además, la conversación estuvo enmarcada por elementos autorreferenciales.

Discursos dominantes en torno al combatiente / ser hombre dentro dinámicas de conflicto	¿Qué percepción cree usted que tiene la sociedad sobre las personas de la fuerza pública en Colombia? / Armada Naval Con base en lo que nos ha contado ¿qué considera usted que debe tener un hombre para ingresar a un grupo militar? / Armada Naval ¿En qué se diferencia la experiencia femenina y masculina en estos contextos? En el contexto colombiano se ha marcado una fuerte brecha entre los buenos y los malos. Presentar algún video/texto y conocer su opinión.	
Relatos emergentes de su narrativa identitaria en torno a qué hay más allá de ser “combatiente”.	¿Quién era usted antes de ingresar al grupo armado? ¿Cómo ha sido su vida antes y después de su experiencia en este espacio? ¿Quién es Camilo fuera de la Armada? ¿Qué diferencia tiene con el Camilo que nos comentaba anteriormente? ¿Qué sería diferente si usted no hubiera tomado la decisión de pertenecer a este grupo? Qué es diferente en usted tras la experiencia.	Se comprendieron narraciones dominantes en torno a su construcción identitaria y a través de las preguntas reflexivas y el lenguaje externalizador, se visibilizó una versión no canónica de su identidad, la cual fue explorada y contrastada con los relatos dominantes y los discursos sociales sobre este contexto. Al finalizar, se recopilan aquellas reflexiones que emergieron en cada uno de los tres participantes del encuentro (I1, I2,P1), se dieron a conocer aquellas transformaciones a nivel autorreferencial que emergieron a partir del intercambio y la co-construcción de relatos, reconociendo también las reflexiones que surgieron tras el encuentro en Camilo.

Escenario conversacional 2

Lugar del encuentro: IPS Universidad Santo Tomás		
Participantes: Diana Tiria (I1); Daniel Galeano (I2); Antonio (P2)		
Objetivo	Pregunta orientadora	Estrategia o procedimiento
Comprender la historia y construcción de la experiencia de los contextos militares, además reconocer relatos identitarios en Antonio ligados a la misma.	¿Quién eres tú? ¿Cómo decidiste ingresar al ejército, quien te apoyo? ¿Cómo fue esa vivencia sobre lo militar? ¿Quién eres en el ejército?	Posterior a la presentación de cada uno de los actores del escenario, se da a conocer la estructura general del encuentro y sus acuerdos a través del diálogo y la lectura del consentimiento informado. Luego del establecimiento de un ambiente empático, se da lugar a una conversación entre los tres actores respecto a las dinámicas militares, la historia y experiencia de Antonio dentro y fuera de los contextos militares, a la vez que emergieron relatos sobre su construcción identitaria.

Dar cuenta de las movilizaciones autorreferenciales y reflexionar sobre la conversación anterior. Permitir una posición de observador en Antonio, con el objetivo de compartir las impresiones de los investigadores, las comprensiones emergentes sobre el fenómeno y reflexionar sobre la experiencia anterior.	¿Cómo comprendemos lo que escuchábamos? ¿Qué relatos se han movilizado o transformado tras la conversación anterior? ¿Qué cambió en nuestras comprensiones? ¿Qué podría favorecer la emergencia de dichas transformaciones?	Tras la conversación inicial y partiendo de dinámicas autorreferenciales y reflexiva, se establece un equipo reflexivo, donde I1 y I2 conversan en torno al momento previo, dando a conocer sus movilizaciones y posturas ante la dinámica conversacional,, por lo que emergen comprensiones y transformaciones propias y en relación a los relatos identitarios, las dinámicas del contexto militar y como estas han sido incorporadas en las narrativas de Antonio, siendo este último un observador de la dinámica establecida, por lo que solicita un esfero y una hoja para recopilar aquellos elementos llamativos de lo escuchado y retroalimentar en el próximo momento.
---	---	---

Permitir la reflexión en torno a la conversación anterior, favoreciendo la emergencia de relatos que den cuenta de transformaciones y nuevas visiones sobre el fenómeno y los relatos autorreferenciales de los propios investigadores. Además, permitir que las narrativas se vean enriquecidas tras un proceso recursivo.	¿Cómo recibes las comprensiones anteriores? ¿Qué podrías retroalimentar sobre lo escuchado desde tu posición? ¿Cómo te sientes luego de escucharnos? ¿Qué te llevas? ¿Qué nos llevamos? ¿Algo cambió?	Este momento es el inicio del cierre, en donde Antonio retroalimenta sus comprensiones sobre la conversación anterior como observador, dando a conocer algunas emergencias en relatos sobre sí mismo y particularmente sobre las dinámicas militares. Aquí, se reconocen las transformaciones y reflexiones de cada uno en torno a lo conversado, dando cuenta de nuevas comprensiones y deconstrucciones de narrativas sobre cómo podemos estar entendiendo al otro. Cada uno cierra con un aporte y reflexión final. Se concreta un posible segundo encuentro. Finalmente, se aclara nuevamente el valor que conlleva dar a conocer relatos, la importancia de una conversación conjunta y el aprecio por haber posibilitado la transformación o el cuestionamiento de relatos en todos.
---	---	---

Escenario conversacional 3 - Segundo encuentro con Antonio (P2)

Lugar del encuentro: Hogar de Antonio.		
Participantes: Diana Tiria (I1); Daniel Galeano (I2); Antonio (P2)		
Objetivo	Pregunta orientadora	Estrategia o procedimiento
Reconocer las reflexiones y retroalimentaciones del encuentro anterior. Retomando elementos llamativos del encuentro anterior que no se pudieron conversar.	¿Qué te llamó la atención de lo conversado la semana pasada? ¿Qué punto fue relevante? ¿Qué te llevaste del espacio anterior?	Posterior a la presentación de cada uno de los actores del escenario, se da a conocer la estructura general del encuentro y sus acuerdos a través del diálogo y la lectura del consentimiento informado. Luego del establecimiento de un ambiente empático, se da lugar a una conversación entre los tres actores respecto a las dinámicas militares, la historia y experiencia de Antonio dentro y fuera de los contextos militares, a la vez que emergieron relatos sobre su construcción identitaria.
Comprender la emergencia de relatos con relación a la construcción identitaria, favoreciendo la emergencia de versiones no canónicas o alternas a la identidad militar.	¿Cómo comprendes el llanto en el hombre, particularmente en estos contextos? ¿Quién es Antonio fuera del ejército?	Tras lo anterior, se mencionan elementos que llamaron la atención del encuentro pasado, como lo referente a los discursos dominantes en torno a las dinámicas militares y los relatos identitarios, estos estuvieron ligados principalmente a la articulación de los sentimientos y el llanto con las identidades.

Reconocer los relatos identitarios distintos al contexto militar, ligados a la vida no militar, a lo emocional y a lo familiar.	¿Cómo es ese Antonio padre/esposo? ¿Si tu esposa estuviera acá qué diría sobre ti? ¿Qué quisieras dejarle a tu hijo? ¿Qué diferencia al Antonio militar, del Antonio familiar? ¿Qué te hace distinto de otros hombres?	Se favoreció la emergencia de relatos a través de las preguntas reflexivas que den cuenta de la dimensión emocional, familiar, parental, conyugal, etc. haciendo uso del lenguaje externalizador y la remembración de voces que se podrían articular a los relatos identitarios al margen del contexto militar.
Reconocer cómo los relatos anteriores permitieron emergencias respecto a la comprensión de sí mismo. Dar a conocer aquellos elementos que permitieron la transformación de relatos en cada uno de los participantes (I1,I2,P2) a través de a retroalimentación y reflexión final.	Después de lo conversado ¿Qué reflexión en particular te gustaría que la gente supiera? ¿Qué nos llevamos de este encuentro? ¿Qué cambió en nosotros tras la conversación? ¿Qué podría favorecer/permitir, este ejercicio? ¿Cómo te sentiste y qué opinas del encuentro?	Se favorece la articulación de aquellos relatos no canónicos a la narrativa identitaria del participante, dando cuenta de aquellas transformaciones en cada uno de los participantes a nivel autorreferencial, agradeciendo por la apertura ante el conocimiento de diferentes dimensiones, la apertura emocional y el llanto. Finalmente, el ejercicio cierra con los aspectos que cada uno se llevó y cómo este encuentro puede ser posibilitador para la construcción de nuevas dinámicas y caminos.

Escenario conversacional 4

Lugar del encuentro: Casa de Jacobo		
Participantes: Diana Tiria (I1); Daniel Galeano (I2); Jacobo (P3)		
Objetivo	Pregunta orientadora	Estrategia o procedimiento
Establecer un ambiente de empatía para dar espacio a la conversación. Comprender relatos en torno a la construcción de la experiencia e ir conociendo versiones sobre Sí mismo en el grupo armado y su ingreso a este.	¿Cómo fue tu experiencia de ingreso a las FARC-EP? ¿Cuál fue una de tus experiencias más significativas en este momento de tu vida? ¿Quiénes te apoyaron en tomar esta decisión?	Se dio a conocer nuevamente el propósito del espacio, recopilando las impresiones del participante sobre el mismo. Se plantearon los lineamientos y acuerdos del encuentro a través del diálogo y la lectura del consentimiento informado. En este primer momento, se dialoga en torno al día, cada actor se presenta y se establece un ambiente de confianza y empatía. De esta forma se comienza a conversar sobre relatos en torno a la experiencia y a la historia de Jacobo, dando cuenta de relatos a través de su vida, diferentes momentos a nivel familiar y relatos en torno a la vida subversiva en las FARC.

Comprender los discursos dominantes que rodean la experiencia de haber ingresado a las FARC. Reconocer los relatos en torno a su construcción identitaria como hombre en relación al ingreso al grupo armado.	¿Qué sentías y que pensabas sobre ti en el momento de ingresar al grupo armado? ¿Quién eras en las FARC-EP? ¿Qué cambió en ti tras el ingreso al grupo armado? ¿Cómo describirías al Fidel de ese entonces?	Tras conocer la historia, experiencias e ingreso a las FARC, conversamos sobre elementos contextuales de las dinámicas, donde emergen temas respecto a la construcción identitaria como hombre, las emociones y el llanto y la comprensión de su identidad en ese momento de su vida. Permitiendo enmarcar un antes y un después y visibilizando relatos que contradigan aquellos aspectos no canónicos de la identidad. Se hizo uso de preguntas reflexivas y circulares, con el fin de comprender su identidad desde otras visiones, como la de su familia.
Comprender versiones alternas a la construcción identitaria en el grupo armado, a través de la emergencia de relatos no canónicos respecto a las dinámicas de guerra,	¿Cómo describes al Fidel del momento actual? ¿Qué ha cambiado en ti? ¿Quién es ese Fidel diferente Fidel que participó en las FARC? ¿Qué aprendiste del Fidel que participó de unos años atrás? ¿Cómo te piensas a futuro, quien eres y qué haces en él? ¿Qué te llevas de este espacio?	En este momento, se visibilizan relatos que enriquecen la construcción identitaria, los cuales permiten también movilizar a nivel autorreferencial a los investigadores. Se reconocen diferentes versiones de la identidad, quienes hacen referencia a momentos temporales y contextuales, marcando una brecha entre un antes y un después, recopilando los aprendizajes y formas en las que la experiencia vivida enriquece su identidad actual. Se conversa en torno al futuro y las reflexiones que este espacio de diálogo permitió. Se comparte la forma en la que los investigadores fueron enriquecidos tras el conocimiento de versiones novedosas de estas experiencias. Cada uno recopila aquellas cosas que se lleva, concluyendo lo posibilitador del escenario en la transformación de algunas dinámicas.

Escenario conversacional 5.

Lugar del encuentro: Casa de Bernardo.		
Participantes: Diana Tiria (I1); Daniel Galeano (I2); Bernardo(P4)		
Objetivo	Pregunta orientadora	Estrategia o procedimiento
Establecer un espacio de empatía. Conocer la construcción de la experiencia de ingreso y participación en el ELN.	¿Cómo fue tu experiencia de ingreso al ELN? ¿Cuáles fueron tus principales motivaciones para ingresar al ELN? ¿Quién es usted? ¿Cuál fue una de las experiencias más significativas para usted?	Principalmente se estableció un ambiente empático a través de una conversación general sobre el día y aspectos básicos sobre él. Se recordaron elementos referidos a la intención del encuentro y se aclararon aspectos del consentimiento informado. Enseguida, la conversación estuvo orientada a conocer los relatos sobre la experiencia de ingreso y participación en el ELN. Aquí, se dieron a conocer algunos aspectos contextuales y políticos de su participación y se comenzaron a esbozar algunos temas respecto a la construcción del ser hombre en este contexto
Conocer los discursos y narrativas dominantes que puedan estar relacionados a esta experiencia. Comprender relatos y discursos en torno a la construcción del género, específicamente la masculinidad.	¿Cómo es ser hombre en el ELN? ¿Cómo esta experiencia pudo ser enriquecedora para usted? ¿Cómo entiendes que a los hombres no les sea permitido llorar?	En este momento, se conversó sobre algunos discursos dominantes en torno al ser guerrillero dentro y fuera de este contexto en ese momento histórico, permitiendo comprender discursos al interior de la organización y fuera de esta. Esto último, permitió reflexionar respecto a los relatos que el contexto ha legitimado como la violencia. Además, emergieron relatos respecto a la construcción de la masculinidad en relación a este contexto.

Comprender relatos en torno a la construcción identitaria en Bernardo. Además, favorecer la emergencia de relatos al margen del rol como combatiente, explorando otras versiones y dimensiones.	¿Quién es usted actualmente? ¿Cómo era el Bernardo de los años ochenta cuando militaba en el ELN? ¿Qué diferencia existe entre el Bernardo de antes y el de ahora? Fuera del ELN ¿Quién es Bernardo? ¿Cómo es el Bernardo padre y esposo? ¿Qué dirían tu esposa y tu hija sobre ti actualmente?	Este espacio, permitió comprender la construcción identitaria relacionada a la militancia en el ELN y al margen del mismo. Además, se estableció una diferencia respecto a los relatos de ese momento y los de ahora, emergiendo relatos relacionados a su vida familiar y su identidad como padre. En este momento, Bernardo identifica aquellos elementos que resalta de su experiencia y cómo le proporcionaron algún aporte hasta el día de hoy, permitiendo visibilizar una versión de sí mismo al margen de ser combatiente
Favorecer la integración de las versiones que emergieron tras la conversación, permitiendo conversar entorno a las reflexiones finales y los aportes a cada uno.	¿Qué te llevas de este espacio? ¿Qué dice sobre ti lo que dice tu familia? ¿Qué aportes le gustaría dejar para este proceso? ¿Cómo recibes nuestras reflexiones?	Tras comprender las emergencias anteriores, al final se metacomunican aquellos movimientos y resignificaciones del relato que Bernardo ha hecho de sí mismo, comprendiendo como desde aquí cómo se puede entender la guerra y qué aportes puede haber para la solución de los conflictos. Se unifican estas versiones y se da a conocer una visión a futuro sobre él y sobre su familia. Finalmente, se cierra con los aportes y reflexiones que emergieron en cada uno de los actores de esta conversación, agradeciendo la oportunidad de compartir sobre su vida.