ENTRE EL MAR Y EL RÍO

Centro cultural para la Música y la Danza de Turbo Antioquia



Andrea Carolina Caicedo Chaverra

Universidad Santo Tomas
Primer Claustro Universitario de Colombia
Medellín

Distrito Portario, Logítico, Industrial, Turístico y Comercial de Turbo Antioquia

Figura 1
Fuente: Plataforma digital de la alcadía de Turbo Antioquia



Entre el mar y el río:

Centro cultural para la música y la danza de Turbo Antioquia.

Autora

Andrea Carolina Caicedo Chaverra

Asesores

Arq. Juan Sebastián Restrepo
Arq. Pablo Betancur Carvajal
Arq. Jorge Adrian Gaviria Gómez
Arq. Juan Sebastián Hernández
Arq. José Jaramillo
Arq. Jonathan Ospina

Decano

Arq. Mg. Freddy Alexander Cabana Fonseca

Universidad Santo Tomás

Sede Medellín

2026-1

AGRADECIMIENTOS

En el transcurso de este largo y tedioso camino estuve acompañada de personas, que con su apoyo, esfuerzo y dedicación hicieron posible este gran logro, un paso más en la vida al que le debo de agradecer infinitamente a Dios, a mis padres Horacio Caicedo y Marquesa Chaverra porque sin su incondicionalidad, esto no hubiera sido posible, a familiares, compañeros y amigos que también hicieron de este proceso un camino más ameno, feliz y digno de recordar y llevar para siempre en mi corazón.

Este agradecimiento también lo quiero extender a esos angelitos guardianes que ya no se encuentran conmigo en vida, pero que en cada desfallecer las sentí dándome la misma fortaleza. Y finalmente a mí, porque a pesar de las dificultades me mantuve firme en este sueño, que hoy me titula como Arquitecta con énfasis en Arquitectura entorno al paisaje, la gloria y la honra sean siempre para Dios

ÍNDICE

01 Capítulo
Introducción

- Introducción 12
- Localización 13

02 Capítulo
Formulación

- Planteamiento del problema 16
- Justificación 19
- Objetivo general 22
- Objetivos específicos 22
- Marco teórico 23

1. La cultura como base de la identidad colectiva 23
2. Identidad del territorio 26
3. La arquitectura como herramienta de transformación social 28

- Metodología 30

1. Diagnosticar.
2. Análizar.
3. Diseñar.

03 Capítulo
Entendimiento del lugar

- Usos del suelo: 34
- Estructurante medio ambiental 35
- Equipamientos 36
- Demografía 37
- Análisis del lugar de acuerdo al lenguaje del paisaje 39
- Análisis de marco normativo 40

04 Capítulo
Análisis programático

- Ejes tensores 44
- Organigrama 46
- Cuadro de áreas 48

05 *Capítulo*
Desarrollo del proyecto

- Exploración formal..... 52
- Intervención urbana..... 54
- El habitar de la cultura en los espacios..... 56
- Zoom de los espacios..... 58
- Alturas y relación con el entorno..... 64
- Estrategias de diseño..... 72
- Secciones atmosféricas..... 73
- El edificio desde la calle..... 74
- Relación del edificio con el entorno..... 76
- Viviendo en los espacios..... 78
- Senderos para contemplar..... 80
- Atmósfera interior..... 82
- Materiales y métodos constructivos..... 84
- Conclusiones finales..... 86
- Bibliografía..... 89
- Tabla de figuras..... 90

CAPÍTULO 01

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El distrito de Turbo se encuentra en el norte del departamento de Antioquia, en la subregión de Urabá, un área destacada por su ubicación costera en el mar Caribe y por su estrecha conexión con los sistemas de agua, los ríos y las dinámicas portuarias que han moldeado su evolución urbana y social a lo largo del tiempo. Este municipio, visto como una de las principales conexiones entre el interior del país y el Caribe, presenta una rica diversidad cultural influenciada por tradiciones afrocaribeñas, rurales y migratorias que se reflejan especialmente en la música, la danza y las manifestaciones populares de la región. En este contexto urbano y simbólico, resalta el muelle El Waffe, uno de los sitios más emblemáticos del distrito, considerado un punto de reunión social, comercial y cultural, donde se entrelazan las dinámicas diarias de la comunidad y se demuestra la sólida conexión entre el paisaje marítimo, la vida urbana y las expresiones culturales del entorno.

La arquitectura tiene el potencial de actuar como un instrumento para reforzar la identidad cultural y provocar cambios sociales en los territorios. En lugares como el distrito de Turbo, la cultura ha sido históricamente uno de los principales modos de expresión colectiva, especialmente mediante la música, el baile y las manifestaciones artísticas de origen afrocaribeño. No obstante, a pesar de la rica cultura presente, la región enfrenta carencias en infraestructura suficiente que favorezca la formación, práctica y difusión de estas manifestaciones culturales, especialmente entre los jóvenes.

Como respuesta a esta situación, el presente proyecto de grado propone la creación de un equipamiento cultural destinado a fortalecer y visibilizar las dinámicas artísticas del distrito. Este proyecto se concibe como un espacio arquitectónico que, más allá de su función física, actúe como un lugar de encuentro, aprendizaje y construcción de tejido social, donde la cultura se convierta en un motor de desarrollo comunitario y territorial. En este sentido, la propuesta plantea el establecimiento de un centro especializado orientado a potenciar los géneros culturales vinculados a las artes de la danza y la música, tales como el bullerengue, el reggae, la cumbia, el mapalé, el vallenato, los ritmos afro y las expresiones de danza urbana contemporánea, promoviendo espacios para su formación, práctica y difusión dentro de la comunidad.

LOCALIZACIÓN

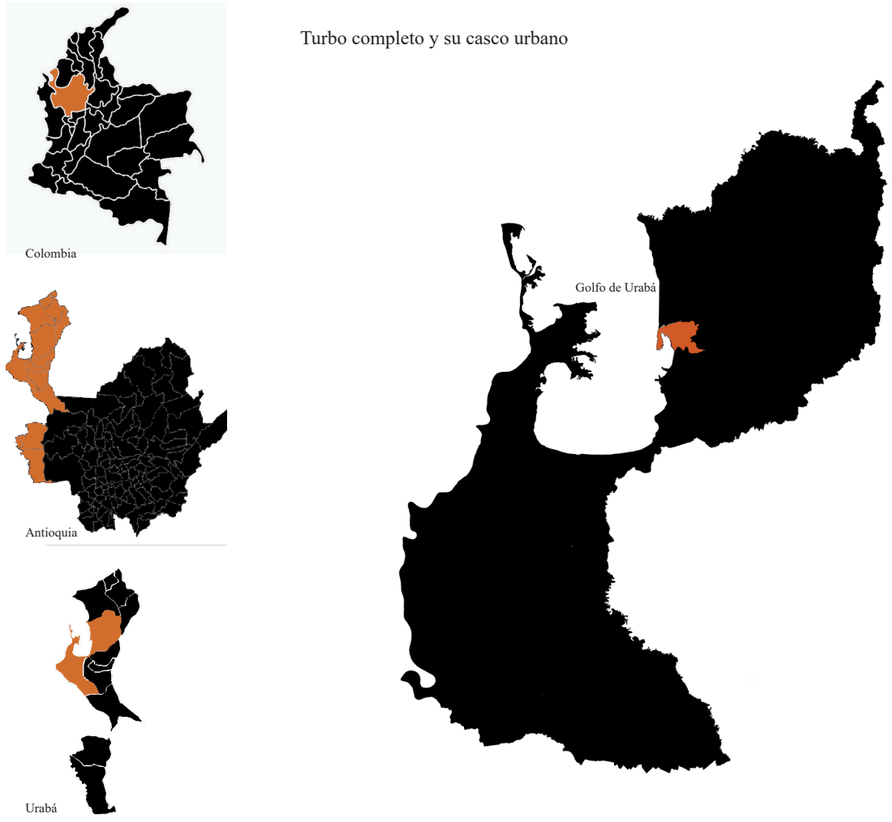


Figura 2
Fuente: Elaboración propia

Mapa de localización del Distrito de Turbo Antioquia. El mapa muestra la ubicación geográfica del municipio dentro del departamento de Antioquia, la subregión de Urabá y la relación con el golfo de Urabá

CAPÍTULO

02

FORMULACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El distrito de Turbo, ubicado en el extremo noroccidental de Colombia, en la región del Urabá antioqueño, se presenta como un territorio de profundas contradicciones. Posee una enorme riqueza cultural, étnica y ambiental, pero enfrenta también significativas carencias sociales, urbanas y de infraestructura. Su geografía estratégica —conectada al mar Caribe, al Tapón del Darién y a la región fronteriza con Panamá— lo convierte en un punto clave para el comercio, el turismo y la integración nacional e internacional. Sin embargo, esta ventaja geográfica no ha sido correspondida con procesos de desarrollo equitativo ni sostenido.

Desde el punto de vista ambiental y climático, Turbo se encuentra en una zona de clima cálido-húmedo tropical, con temperaturas promedio de 28 °C y precipitaciones que superan los 2.000 mm anuales. Esta condición climática impone retos importantes para el diseño arquitectónico, especialmente en lo que respecta al confort térmico, la durabilidad de los materiales y el manejo de las aguas lluvias. Además, su cercanía al mar y la presencia de múltiples cuerpos de agua generan suelos blandos y zonas con alto riesgo de inundación.

En el plano social y cultural, Turbo se caracteriza por una población marcadamente diversa, en la que conviven comunidades afrodescendientes, indígenas Emberá, campesinas y migrantes. La población joven representa un porcentaje importante y, al mismo tiempo, uno de los sectores más vulnerables ante la falta de oportunidades laborales, educativas y culturales. Pese a ello, en los últimos años han surgido múltiples expresiones artísticas y culturales lideradas por jóvenes: grupos de danza urbana, colectivos de grafiti, iniciativas de poesía oral, música folclórica, hip hop, teatro comunitario y medios de comunicación alternativos. Estas manifestaciones representan un enorme capital simbólico y creativo que carece, sin embargo, de un espacio físico apropiado para su fortalecimiento y proyección. Desde la dimensión urbana, el casco central de Turbo muestra una estructura fragmentada, con vacíos urbanos sin uso definido, infraestructura deficiente y escasez de espacio público de calidad. Las actividades culturales se realizan de manera dispersa en salones comunales, patios escolares o espacios improvisados. Existen algunos equipamientos institucionales como una biblioteca pública y una pequeña casa de la cultura, pero su cobertura y condiciones son limitadas. Este panorama revela una urgencia por dotar al municipio de infraestructura cultural permanente, integrada al tejido urbano

y accesible para la comunidad.

Históricamente hablando se añade una capa de complejidad al diagnóstico. Turbo ha sido escenario de múltiples episodios de violencia, desplazamiento forzado y control territorial por parte de actores armados ilegales. Esto ha impactado profundamente la cohesión social y ha dejado cicatrices en la memoria colectiva del territorio. Sin embargo, a pesar de estas adversidades, muchas comunidades han resistido a través de la cultura, convirtiéndola en un vehículo de resiliencia, identidad y reparación simbólica.



Figura 3
Fuente: Foto tomada de google maps/Casa de la Cultura Hernando Delgado Orrego Turbo Antioquia

En la imagen se observa una infraestructura cultural básica que no se compara con el enorme talento y potencial creativo de su población. Culturalmente, Turbo enfrenta desafíos en infraestructura para su crecimiento; la carencia de espacios modernos y tecnológicamente avanzados para eventos masivos restringe la capacidad del municipio para recibir espectáculos que no solo atraigan turistas, sino que también brindarían mejores oportunidades de expresión para los artistas locales.

Finalmente, en lo normativo, el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Turbo reconoce la necesidad de fortalecer los nodos de centralidad cultural y fomentar el turismo sostenible. Se establecen lineamientos para la recuperación del espacio público y la creación de equipamientos que respondan a la identidad local. No obstante, las políticas culturales específicas aún son débiles o carecen de ejecución efectiva, por lo que el diseño de un nuevo equipamiento cultural representa una oportunidad para avanzar en la materialización de estos objetivos desde la arquitectura. Turbo es un territorio con una riqueza cultural latente, una juventud activa y un potencial urbano significativo, pero que necesita urgentemente espacios dignos, simbólicos y funcionales para canalizar su vitalidad creativa. El proyecto de un equipamiento cultural bien ubicado, diseñado y apropiado por la comunidad puede convertirse en un motor de transformación social, revitalización urbana y dinamización turística para el distrito y la región del Urabá.

¿De qué forma la arquitectura puede generar espacios significativos que fortalezcan la identidad cultural de las comunidades y ayude con la restructuración del tejido social en los jóvenes del Municipio de Turbo Antioquia a través de espacios propicios para la música y la danza?

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de grado tiene como objetivo fundamental el diseño de un equipamiento cultural para el distrito de Turbo, en la región del Urabá antioqueño. Esta zona del país se caracteriza por su diversidad étnica, su riqueza ambiental y una profunda expresión cultural que ha perdurado a pesar de múltiples adversidades sociales y económicas. La iniciativa surge de una necesidad concreta: la falta de infraestructura cultural adecuada que permita la expresión, formación y fortalecimiento del tejido social juvenil, así como el desarrollo del turismo cultural en el municipio. Turbo es un territorio en constante transformación, marcado por un legado de conflictos armados, desigualdad social, desplazamientos forzados y abandono institucional. No obstante, en medio de estos desafíos se destacan múltiples expresiones culturales que sobreviven y se reinventan desde las comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas.

Estas manifestaciones no cuentan con espacios físicos apropiados para su práctica, preservación o difusión, lo que limita su potencial como motores de integración social, construcción de identidad y desarrollo territorial. En este contexto territorial e histórico, Turbo desde sus comienzos ha experimentado profundas transformaciones que se evidencian en la configuración de sus primeros espacios urbanos, tales como los parques, las vías y especialmente El Waffe de Turbo. Este lugar se ha caracterizado históricamente por ser el centro de la dinámica urbana del municipio, una arteria fundamental que ha permitido la comunicación e interacción con otros pueblos y culturas. El Waffe, reconocido como puerto fluvial y espacio de intercambio comercial, trasciende su función económica para convertirse en un escenario cotidiano de encuentro e interculturalidad. Más que un simple punto de comercio representa un lugar de memoria colectiva y de construcción de identidad, donde convergen diferentes tradiciones, prácticas culturales y relaciones sociales que han contribuido a la configuración cultural del municipio. En este sentido, el Waffe puede entenderse como un patrimonio vivo que simboliza la conexión histórica de Turbo con el territorio del Urabá y con las múltiples culturas que han transitado por él.

Dentro de este entramado cultural, una de las manifestaciones más representativas de la región es el Bullerengue, el cual hace parte de las expresiones culturales tradicionales del Caribe como un comportamiento ritual y lúdico que entrelaza música, danza y fiesta en una estrecha relación con la realidad social de las comunidades que lo practican. En su acepción sociocultural, el bullerengue alude

a una fiesta colectiva en torno a la cual las comunidades afrocaribeñas han interactuado y celebrado acontecimientos religiosos o sociales. Asimismo, refiere las articulaciones que genera en el tejido social de las comunidades donde se practica, las relaciones sociales que se tejen en su apropiación y difusión, y su papel en la configuración de identidades locales.

Se trata de una práctica social y cultural de carácter festivo transmitida por la población afrodescendiente del Caribe colombiano y panameño, de la cual existen referencias en la región de Urabá desde hace aproximadamente dos siglos. Dentro de la tradición musical colombiana, se ha catalogado como parte del complejo musical-étnico-sociocultural denominado “baile cantao”, el cual incluye diversos géneros con ligeras variaciones en los conjuntos acompañantes, pero que comparten tres elementos esenciales: una voz líder que entona el canto, un coro que responde y parejas de bailadores reunidos alrededor de instrumentos tradicionales de percusión (Daza y Muñoz, 2008; Benítez, 2000; Franco, 1987).

En este sentido, el proyecto busca responder a la necesidad de fortalecer y visibilizar estas expresiones culturales mediante una investigación que articula enfoques territoriales, culturales, sociales y arquitectónicos. La propuesta parte del reconocimiento de la cultura como un derecho fundamental y de la arquitectura como una herramienta para la transformación simbólica y material del territorio. El equipamiento cultural propuesto se concibe como un espacio de encuentro, creación y memoria que permita preservar y difundir manifestaciones como la música y la danza tradicional, al tiempo que se convierta en un catalizador para el empoderamiento juvenil y el fortalecimiento del tejido social. La investigación se encuentra profundamente ligada a la propuesta arquitectónica, ya que esta representa la materialización de los hallazgos conceptuales y contextuales obtenidos durante el proceso investigativo. De esta manera, el diseño no solo responde a condiciones técnicas y funcionales, sino que también incorpora principios simbólicos, climáticos y comunitarios propios del territorio. Así, se plantea una arquitectura situada, abierta y flexible que dialogue con su entorno natural y social, reconociendo el pasado cultural del municipio y proyectando, a través del espacio construido, un futuro más justo, inclusivo y digno para Turbo y su gente.

Figura 4
Fuente: Facebook de la Alcaldía distrital de Turbo (2025)/Distintos grupos dancísticos de Turbo Antioquia.

FORMULACIÓN







OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un espacio cultural que preserve y revitalice las raíces musicales - dancísticas de Turbo, convirtiéndose en un faro de identidad, que permitirá a la comunidad reencontrarse con su historia, fortalecer el sentido de pertenencia, mantener viva la memoria colectiva y estrechar los lazos socioculturales, proyectando sus tradiciones hacia las nuevas generaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las fenomenologías sociales, ambientales, culturales y los lenguajes paisajísticos de Turbo, para comprender las condiciones territoriales que influyen en su desarrollo.

- Analizar el funcionamiento de las dinámicas culturales del distrito, para identificar las necesidades, oportunidades y deficiencias existentes en relación con los espacios destinados a la práctica y difusión de las expresiones culturales.

- Diseñar un proyecto arquitectónico que integre espacios y programas necesarios para la práctica, formación y difusión de las expresiones culturales, incorporando criterios sociales, ambientales, culturales que integren el lenguaje paisajístico.

MARCO TEÓRICO

1. La cultura como base de la identidad colectiva

La cultura es uno de los conceptos clave para entender las dinámicas sociales y las maneras de organización de las comunidades. Desde el ámbito de las ciencias sociales, la cultura se considera el conjunto de valores, prácticas, símbolos, saberes, creencias y expresiones que definen a un grupo humano y que se transmiten de una generación a otra. Estas expresiones no solo moldean la identidad de las comunidades, sino que también afectan la forma en que los individuos interactúan entre sí y con su entorno.

Uno de los pioneros en conceptualizar la cultura fue Edward Burnett Tylor, quien en el siglo XIX la caracterizó como “el conjunto complejo que abarca conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquier otra habilidad o hábito adquirido por el ser humano como parte de la sociedad”. Esta definición se considera una de los pilares del pensamiento antropológico contemporáneo, pues presenta la cultura como un fenómeno extenso que incluye todas las facetas de la vida social.

Después, el antropólogo estadounidense Clifford Geertz formuló una interpretación simbólica de la cultura, indicando que esta debe ser comprendida como un conjunto de significados compartidos que las personas emplean para interpretar su realidad. Para Geertz, la cultura se expresa mediante símbolos, rituales, historias y prácticas sociales que ayudan a los individuos a entender el mundo y otorgar significado a su experiencia compartida. Desde este punto de vista, la cultura no es únicamente un conjunto de costumbres, sino una estructura simbólica que ordena la vida social.

Desde una óptica latinoamericana, el antropólogo argentino-mexicano Néstor García Canclini sostiene que la cultura en las sociedades actuales se distingue por procesos de hibridación cultural, en los que diversas tradiciones, influencias históricas y expresiones sociales se combinan para dar lugar a nuevas formas culturales. Este método es especialmente pertinente en entornos latinoamericanos, donde la diversidad étnica, histórica y territorial genera identidades culturales complejas y dinámicas.

En América Latina, diferentes proyectos arquitectónicos han mostrado cómo el diseño del espacio puede ser una herramienta para la inclusión y el desarrollo de la comunidad. Un ejemplo notable es la labor del arquitecto Alejandro Aravena, cuya metodología sugiere procesos colaborativos y soluciones arquitectónicas ajustadas a las realidades sociales de cada entorno. Su trabajo sostiene que la arquitectura necesita atender las necesidades auténticas de la población, incorporando aspectos sociales, económicos y culturales.

De forma similar, el arquitecto africano Diébédo Francis Kéré ha llevado a cabo proyectos comunitarios que incorporan materiales autóctonos, participación social y saberes tradicionales, evidenciando que la arquitectura puede potenciar la identidad cultural y el desarrollo comunitario simultáneamente.

En el contexto colombiano, experiencias urbanas como las bibliotecas públicas y los recursos culturales han evidenciado el potencial de la arquitectura como herramienta de integración social y renovación urbana. Estos proyectos han creado lugares seguros para el encuentro, la educación y la expresión cultural, particularmente en comunidades con escasas posibilidades de acceder a infraestructura cultural.

En resumen, estas perspectivas facilitan la comprensión de la cultura como un fenómeno complejo que incluye prácticas simbólicas, interacciones sociales e identidades grupales. La cultura se manifiesta no solo a través de expresiones artísticas o costumbres, sino también en las rutinas diarias, en la memoria colectiva y en los lugares donde las comunidades se relacionan y crean significados en común.

Desde este enfoque, la investigación de la cultura es esencial para entender los procesos sociales y territoriales de las comunidades. Identificar las prácticas culturales, las manifestaciones artísticas y las dinámicas simbólicas de una región posibilita reconocer los factores que forman su identidad colectiva y que, a la vez, pueden ser potenciados a través de iniciativas culturales, educativas y sociales.

Figura 5
Fuente: Facebook de la Alcaldía distrital de Turbo (2026)/fotografías que reflejan la cultura de Turbo Antioquia

La cultura en Turbo ha sido el principal mecanismo de cohesión social. Mientras el puerto conectaba mercancías con el mundo, sus barrios y veredas conectaban tradiciones que hoy son patrimonio. Desde las Fiestas del Retorno hasta los talleres de la Casa de la Cultura, cada expresión cultural es un acto de afirmación territorial.



2. Identidad del Territorio

La identidad territorial hace referencia al conjunto de significados, valores culturales, experiencias humanas y relaciones simbólicas que se generan entre las comunidades y el lugar que habitan. Desde las ciencias sociales y la geografía humanista, el territorio se concibe no solo como una extensión física o geográfica, sino como un espacio impregnado de memoria, cultura y significados compartidos que se manifiestan con el tiempo.

Una de las contribuciones más significativas al análisis de la identidad territorial es la del geógrafo Yi-Fu Tuan en su obra Space and Place: The Perspective of Experience. En este trabajo, Tuan examina la conexión entre los individuos y los lugares que ocupan, sugiriendo que los sitios obtienen identidad cuando las vivencias humanas convierten el espacio en un ambiente relevante. Para el autor, “el lugar simboliza seguridad, mientras que el espacio simboliza libertad”, destacando que la identidad territorial emerge cuando un espacio se transforma en un punto de referencia para la vida diaria, la memoria y la cultura de una comunidad.

La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción (1996) en esta obra, Santos sostiene que el espacio geográfico debe interpretarse como una construcción social que emerge de la interacción entre la sociedad, las dinámicas económicas, las tecnologías y el entorno físico. De acuerdo con el autor, el territorio se define a través de la interacción entre el sistema de objetos —estructuras, construcciones y elementos tangibles— y el conjunto de acciones, que se relaciona con las prácticas sociales, culturales y económicas que tienen lugar en ese espacio. Desde este enfoque, la identidad territorial se forma a partir de las prácticas diarias de las comunidades, sus maneras de ocupar el espacio y las interacciones sociales que emergen en él.

El sociólogo peruano Aníbal Quijano en Modernidad, identidad y utopía en America Latina (1988) trata la formación de la identidad territorial en la región. En esta obra, Quijano detalla que las identidades territoriales de América Latina se han desarrollado a partir de complejos procesos históricos vinculados con la colonización, el mestizaje cultural y las transformaciones sociales que han tenido lugar en el continente. El autor menciona que los territorios de América Latina se caracterizan por la convivencia de diversas tradiciones culturales —indígenas, africanas y europeas— que han dado lugar a identidades territoriales híbridas y variadas. Esta variedad cultural se manifiesta en las maneras de ocupar el espacio, en las expresiones culturales y en las interacciones sociales que distinguen a cada área.

Desde una visión histórica y cultural, el autor uruguayo Eduardo Galeano examina la estructura territorial de América Latina a pesar de que la obra Las venas abiertas de América Latina (1971)se enfoca principalmente en la historia política y económica del continente, aunque la obra de Galeano detalla cómo los procesos de explotación de recursos naturales, colonización y desigualdad social han impactado en la organización de los territorios latinoamericanos. Para el autor, el territorio ha sido un lugar de conflicto donde se manifiestan las relaciones de poder y las dinámicas económicas que han influido en el desarrollo del continente. Estas transformaciones han impactado la forma en que las comunidades interactúan con su entorno y en la formación de su identidad territorial.

En este aspecto, el análisis de la identidad territorial facilita identificar los valores culturales y simbólicos que distinguen a un lugar, además de entender las maneras en que las comunidades establecen su conexión con el espacio. Esta comprensión es particularmente importante en procesos de diseño y planificación urbana o arquitectónica, ya que la interpretación del territorio y sus dinámicas sociales puede ayudar a crear espacios que refuercen el sentido de pertenencia y la identidad colectiva de las comunidades.

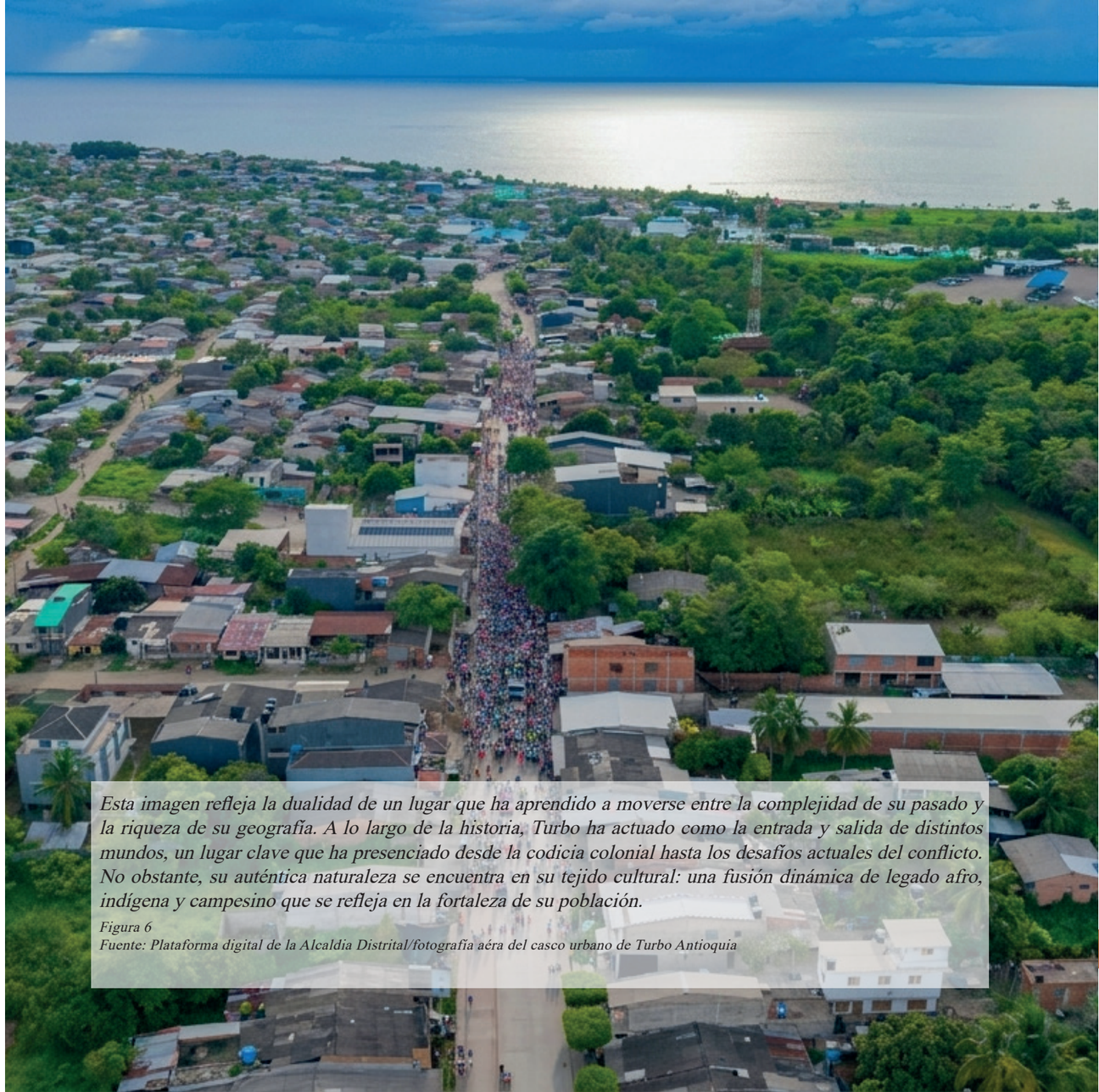
3. La arquitectura como herramienta de transformación social

En América Latina, se ha comprendido que la arquitectura va más allá de ser una disciplina técnica enfocada en el diseño de edificaciones, y se considera una herramienta que puede influir en los procesos sociales, culturales y urbanos de las comunidades. Varios autores han sugerido que el diseño del espacio puede ayudar a mejorar la calidad de vida, reforzar el tejido social y crear nuevas dinámicas de participación comunitaria, particularmente en áreas con situaciones de desigualdad o vulnerabilidad.

Una de las contribuciones más relevantes al análisis de la arquitectura latinoamericana se halla en la obra Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que forjaron la América Latina contemporánea de la historiadora colombiana Silvia Arango. En este estudio se examina la evolución de la arquitectura y el urbanismo en América Latina durante casi un siglo, subrayando cómo las transformaciones sociales y políticas del continente impactaron directamente en la manera de edificar las ciudades. La autora señala que la arquitectura latinoamericana se distingue por su habilidad para reaccionar ante contextos sociales complicados, en los cuales los proyectos arquitectónicos y urbanos han intentado mejorar la calidad de vida de la gente y crear espacios de integración social. El libro muestra que las urbes latinoamericanas han sido desarrolladas por diversas generaciones de arquitectos que buscaron abordar los problemas sociales de su época a través del diseño urbano y arquitectónico.

Un referente clave en la arquitectura social en el ámbito latinoamericano es la obra de la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi, cuya perspectiva se despliega en varios escritos y reflexiones sobre arquitectura y cultura. En iniciativas como el SESC Pompéia en Brasil, Bo Bardi visualiza la arquitectura como un lugar accesible a la comunidad, en el que la cultura, el arte y la interacción social se combinan para enriquecer la vida en conjunto. Su propuesta sostiene que la arquitectura debe ser vista como un servicio social que promueva la participación ciudadana y el progreso cultural de las comunidades.

En este contexto, la arquitectura como medio de cambio social se fundamenta en la interpretación del espacio, las demandas de la comunidad y las dinámicas culturales que definen cada realidad. En áreas latinoamericanas como Turbo, donde coexisten identidades culturales robustas y deficiencias en infraestructura social, los espacios culturales pueden actuar como impulsores del desarrollo comunitario. Estos lugares posibilitan el refuerzo de las prácticas culturales, promueven la educación y crean oportunidades de interacción social que benefician al bienestar común.



Esta imagen refleja la dualidad de un lugar que ha aprendido a moverse entre la complejidad de su pasado y la riqueza de su geografía. A lo largo de la historia, Turbo ha actuado como la entrada y salida de distintos mundos, un lugar clave que ha presenciado desde la codicia colonial hasta los desafíos actuales del conflicto. No obstante, su auténtica naturaleza se encuentra en su tejido cultural: una fusión dinámica de legado afro, indígena y campesino que se refleja en la fortaleza de su población.

Figura 6
Fuente: Plataforma digital de la Alcaldia Distrital/fotografía aéra del casco urbano de Turbo Antioquia

METODOLOGÍA

1.DIAGNOSTICAR Contexto territorial	2.ANALIZAR Funcionamiento	3.DISEÑAR Proyecto arquitectónico
1. Reconocimiento del territorio	**1.** Análisis del sitio de intervención.	**1.** Conceptualización del proyecto
2. Identificación de las dinámicas sociales, ambientales, culturales y económicas.	**2.** Análisis de referentes arquitectónicos.	**2.** Desarrollo del programa arquitectónico
3. Identificación de problemáticas y oportunidades.	**3.** Definición de criterios de diseño.	**3.** Desarrollo formal y espacial del proyecto
	4. Consultoría de normativas.	**4.** Integración ambiental y constructiva

Figura 7

Fuente: Elaboración propia

El desarrollo del proyecto se sustenta en una metodología cualitativa y proyectual, orientada a comprender el contexto territorial, social y cultural del distrito de Turbo, con el objetivo de traducir dicha comprensión en una propuesta arquitectónica significativa que responda a las necesidades de la población juvenil y fortalezca su identidad colectiva.

DIAGNÓSTICO

Desarrollo del objetivo específico 1

Llevar a cabo un diagnóstico de fenomenologías es esencial ya que facilita entender de qué manera las personas perciben, experimentan y se vinculan con el espacio y el territorio, así como la forma en que aprenden los sonidos, los aromas, la iluminación, el clima, los trayectos y las labores diarias. Esto ayuda a comprender cómo las personas realmente viven en el territorio, no solo cómo ha sido edificado.

CAPÍTULO 03

ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

USOS DEL SUELO

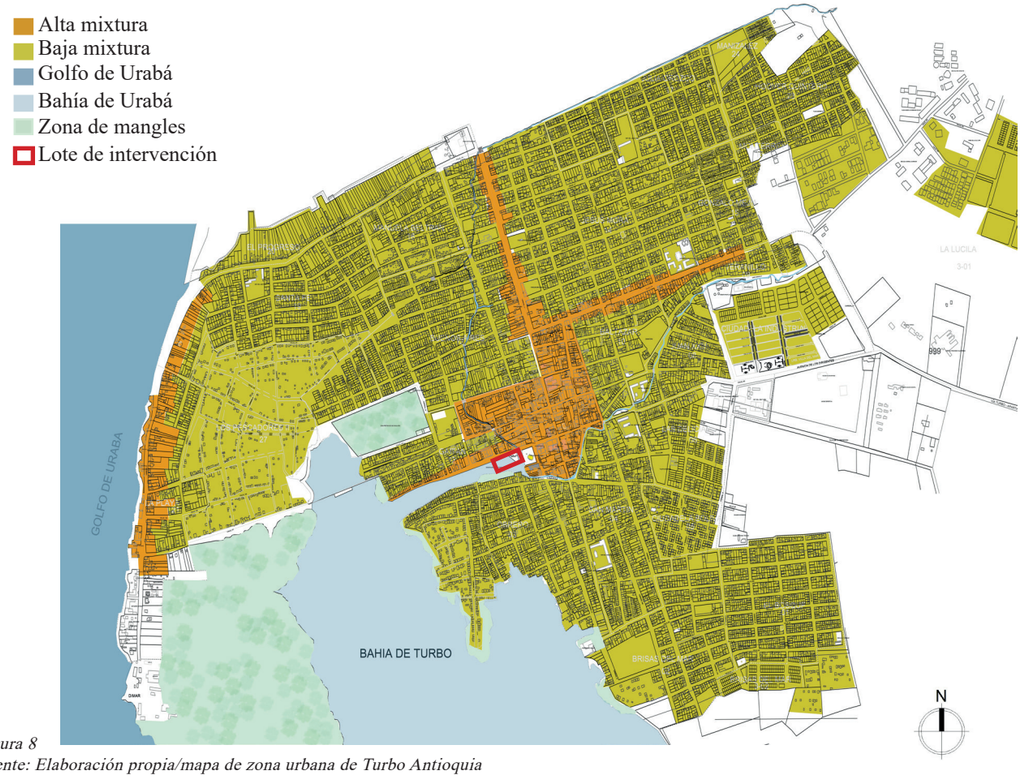


Figura 8
Fuente: Elaboración propia/mapa de zona urbana de Turbo Antioquia

Conocer los usos del suelo permite definir qué actividades pueden desarrollarse en cada área (residencial, comercial, industrial, agrícola, cultural, recreativa, etc.). Esto evita conflictos entre actividades incompatibles y garantiza un crecimiento urbano más equilibrado. La lectura de este territorio nos permite evidenciar dos mixturas de uso, alta y baja, lo cual nos arroja dos ubicaciones importantes en el centro del municipio y en la zona costera, dándonos premisas de donde debería quedar ubicado el equipamiento.

ESTRUCTURANTES MEDIO AMBIENTALES

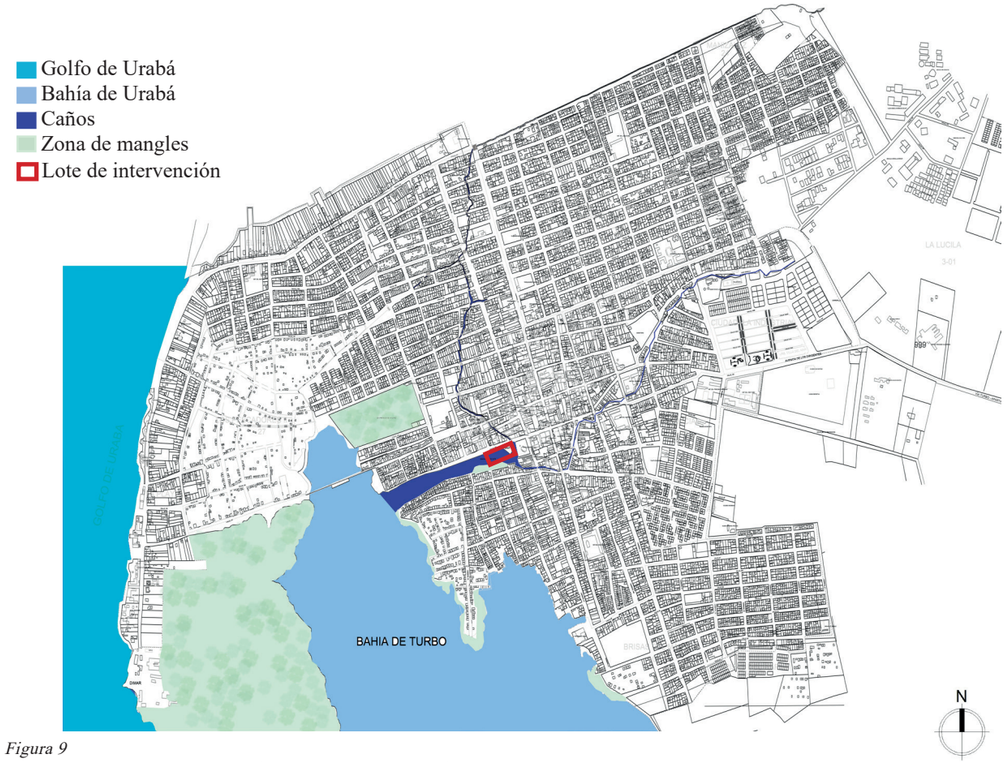


Figura 9
Fuente: Elaboración propia/mapa de zona urbana de Turbo Antioquia

Los estructurantes naturales indican dónde se puede construir, qué zonas deben protegerse y cómo debe organizarse el crecimiento de los asentamientos humanos. Muchos de estos elementos son parte del imaginario colectivo, de la historia y de las prácticas culturales de una comunidad (fiestas junto al río, cultivos en tierras fértiles, música inspirada en el mar). Entenderlos fortalece la identidad y el sentido de pertenencia.

EQUIPAMIENTOS

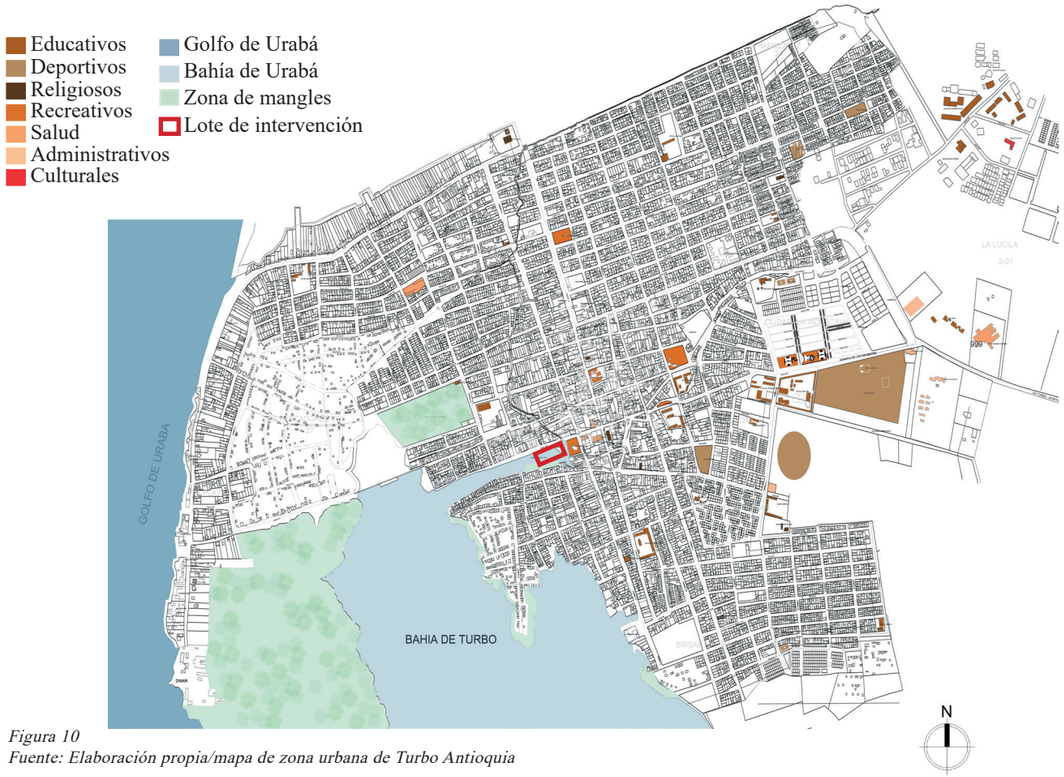


Figura 10
Fuente: Elaboración propia/mapa de zona urbana de Turbo Antioquia

Son los espacios físicos donde la comunidad accede a servicios y desarrolla actividades fundamentales para su vida cotidiana. Las infraestructuras y servicios colectivos que garantizan bienestar, acceso a derechos y calidad de vida, permite saber cómo están distribuidos los servicios en un territorio, identificar carencias o sobrecargas, y orientar inversiones hacia zonas con mayor déficit. Dentro de análisis se puede evidenciar buena cobertura y distribución de todos los equipamientos menos en el cultural, donde solo se evidenció la presencia de uno, información que rectifica la necesidad de espacios para el desarrollo cultural del municipio.

DEMOGRAFÍA DE TURBO ANTIOQUIA

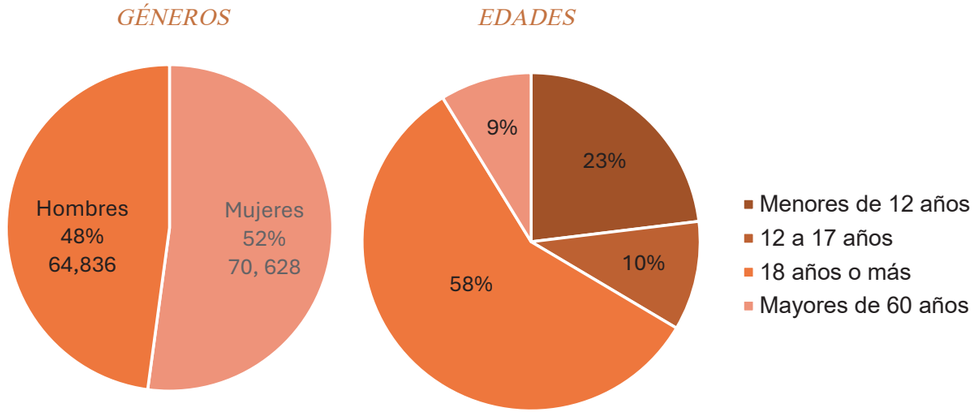


Figura 11
Fuente: Elaboración propia/diagrama demografico de Turbo Antioquia

Realizar un diagnóstico demográfico es fundamental porque permite comprender cómo está conformada la población que habita o utiliza el territorio, cuáles son sus características y cuáles son sus necesidades espaciales. Dentro del análisis se destaca la alta población juvenil: 59.778 jóvenes entre 12 y 28 años (Política Pública de Juventud 2018–2028) en comparación de los otros rangos de edades.

ANÁLISIS

Desarrollo del objetivo específico 2

Realizar un análisis de funcionamiento es esencial porque permite entender cómo operan los espacios en la práctica, es decir, cómo se usan, cómo se recorren, que experiecias genéran y cómo responden a las actividades y usuarios. No se trata solo de diseñar espacios, sino de garantizar que funcionen correctamente.

ANÁLISIS DEL LUGAR DE ACUERDO AL LENGUAJE DEL PAISAJE

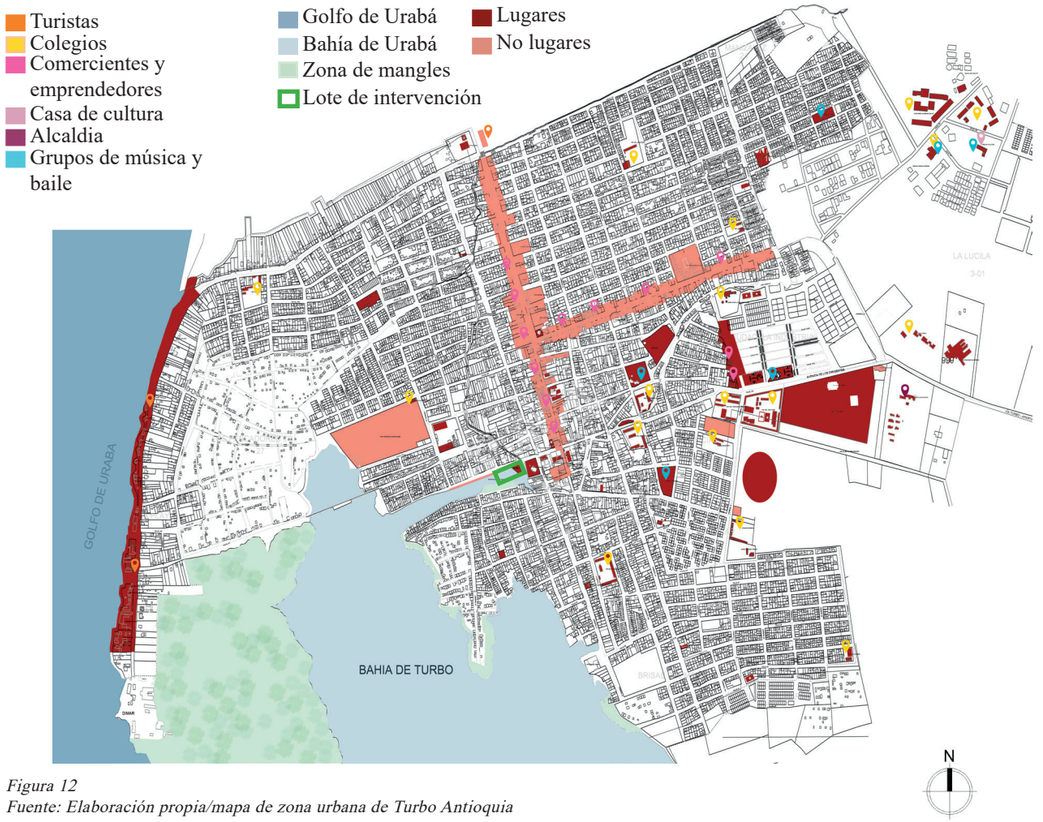


Figura 12
Fuente: Elaboración propia/mapa de zona urbana de Turbo Antioquia

En el lenguaje del paisaje, los espacios no solo se identifican por su forma física, sino también por quiénes los ocupan, cómo los usan y qué dinámicas generan en ellos. Por eso, cuando se analiza el paisaje, se habla de los actores o usuarios que ocupan los espacios, ya que son ellos quienes le dan significado y activan el territorio.

ANÁLISIS DEL MARCO NORMATIVO

La normativa que regula el sector del Caño El Waffe y el Centro Histórico de Turbo proviene principalmente del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del municipio de Turbo, adoptado mediante el Acuerdo 022 de 2012 del Concejo Municipal. Este instrumento define tratamientos urbanísticos, proyectos estratégicos y lineamientos para la intervención del centro urbano y el frente portuario.

1. Tratamiento urbanístico de Renovación Urbana:

El POT establece que el sector histórico del Waffe y el centro urbano deben desarrollarse mediante un plan especial de renovación urbana.

2. Normativa ambiental y retiros sobre los caños:

El POT establece zonas de protección y retiro sobre los caños, incluyendo el Caño El Waffe.

- Retiro mínimo de 15 metros desde el borde del caño.
- No se permite urbanización directa, se promueven parques lineales, senderos o espacio público.

3. Recuperación del centro urbano:

El proyecto urbano del centro y el Waffe plantea:

- Peatonalización de algunas calles, incluyendo la calle 100.
- Creación de espacios públicos para comercio y encuentro social.
- Fortalecimiento del turismo y la actividad cultural.

4. Artículo 123. Infraestructura para el desarrollo económico:

Redesarrollo del área del Waffe como infraestructura de apoyo al sector turístico

5. Artículo 52. Elementos Constitutivos Naturales del espacio público. Modifica el artículo 82:

Son elementos naturales constitutivos del espacio público las áreas para la conservación y preservación del sistema orográfico y el sistema hídrico y demás zonas de protección ambiental relacionadas con cuerpos de agua, áreas de reserva natural y parques naturales determinados en el presente acuerdo para el municipio.

DISEÑAR

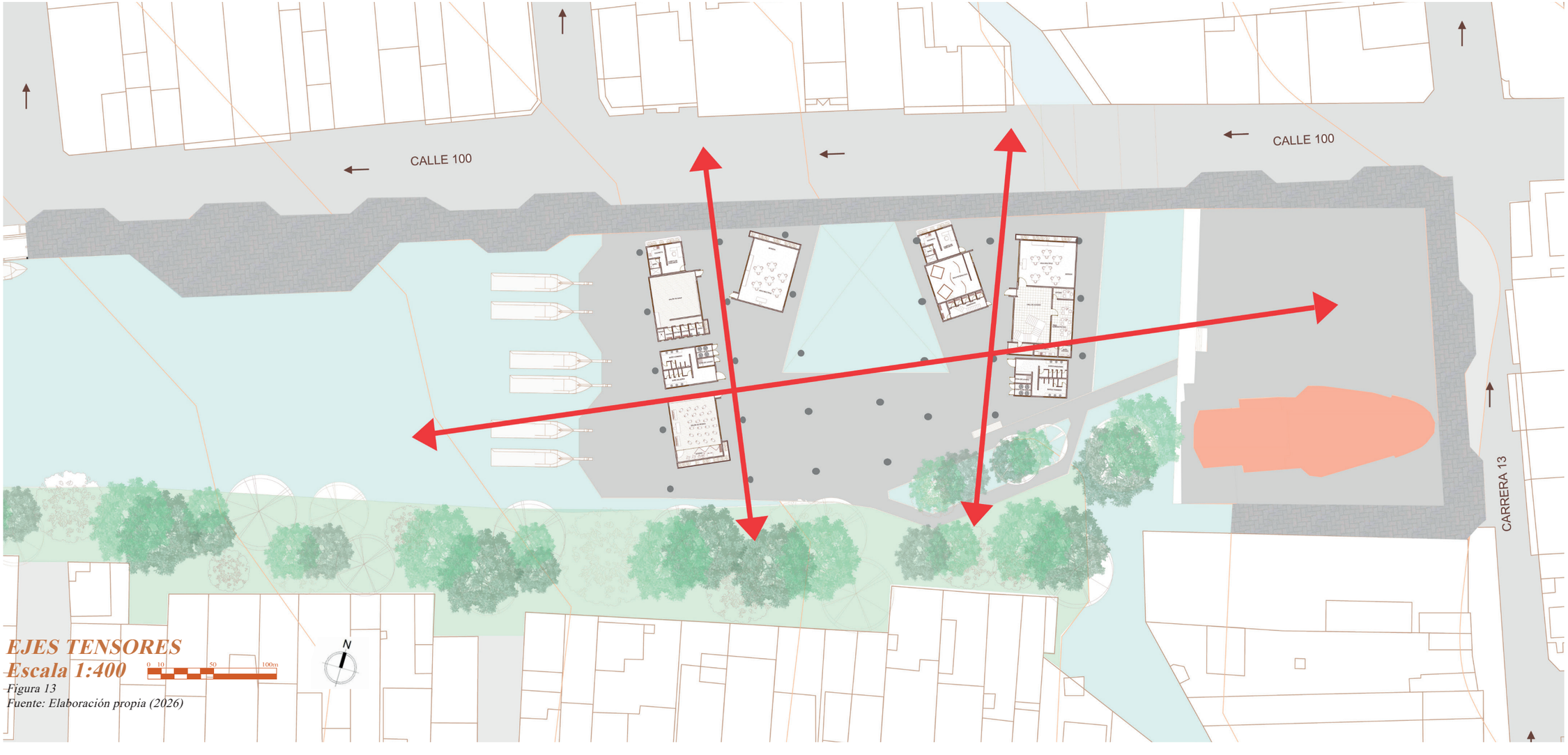
Desarrollo del objetivo específico 3

El proceso de diseño proyectual es el conjunto de etapas mediante las cuales se transforma la investigación y el diagnóstico del territorio en una propuesta arquitectónica concreta. Es un proceso analítico, creativo y técnico que conecta el problema identificado con una solución espacial coherente, que responde a las neceisades del lugar.

CAPÍTULO 04

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO



EJES TENSORES
Escala 1:400

Figura 13
Fuente: Elaboración propia (2026)

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

ORGANIGRAMA

Leyenda

Organización del proyecto

Nivel de relatividad

Mayor
Medio
Baja

Tipo de conexión

Directa
Indirecta

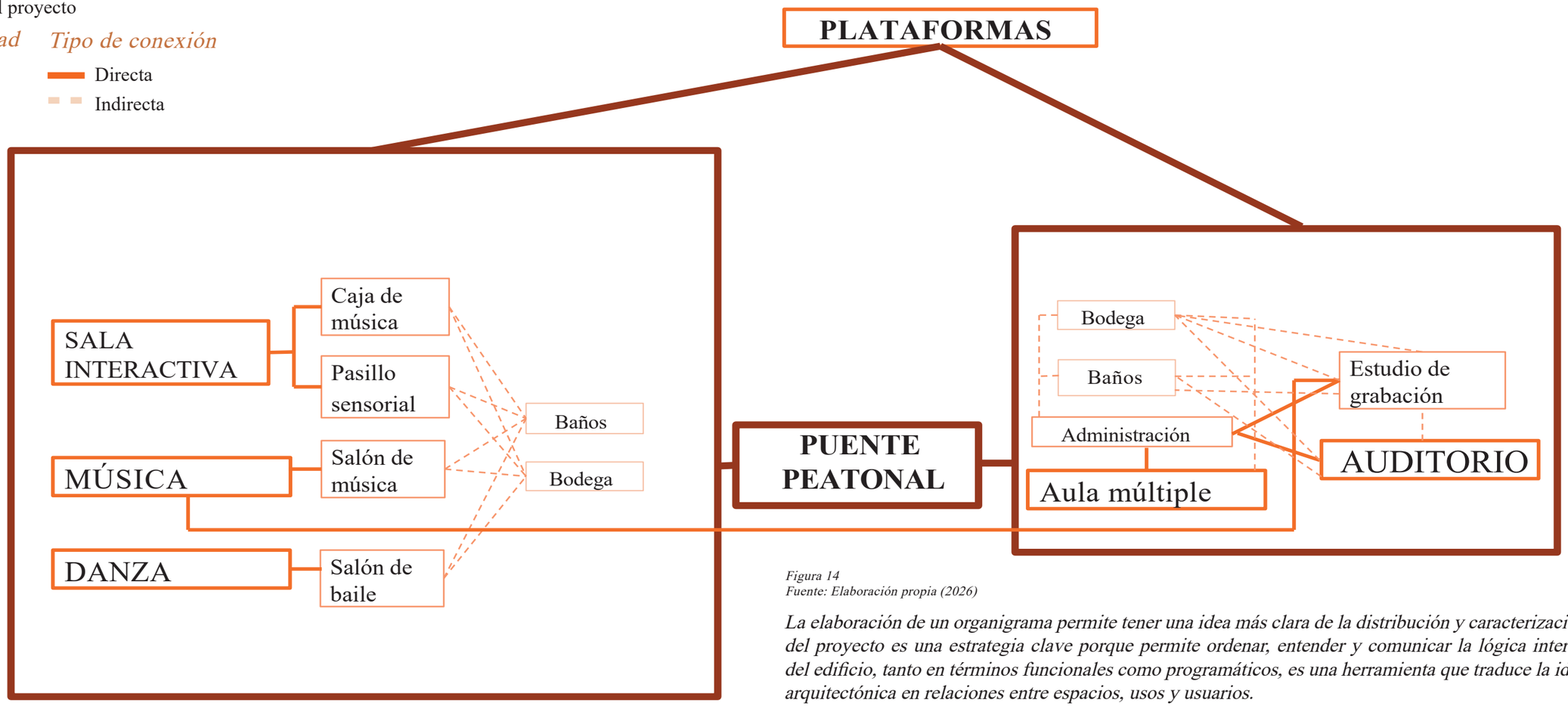


Figura 14
Fuente: Elaboración propia (2026)

La elaboración de un organigrama permite tener una idea más clara de la distribución y caracterización del proyecto es una estrategia clave porque permite ordenar, entender y comunicar la lógica interna del edificio, tanto en términos funcionales como programáticos, es una herramienta que traduce la idea arquitectónica en relaciones entre espacios, usos y usuarios.

CUADRO DE ÁREAS

ACTIVIDAD	M²
Auditorio	86.21m²
Aula múltiple	90m²
Sala de grabación	30.18m²
Salón de música	80.81m²
Baños salón de baile	16.06 m²
Salón de baile	71.50m²
Sala interactiva	55.24 m²
Aula múltiple	80.78 m²
Aula múltiple auxiliar	76.61m²
Administración	35.57m²
Baño privado	4.17m²
Baños x2	61.60m²
Cuarto de basura y lavado x2	20.34 m²
Bodega	8.74m²
Circulación	1.917 m²
Caseta de vigilancia x2	60m²
Camerinos	23.71m²
Cocineta	8.02m²
Área total	2.726,54m²

Figura 15
Fuente: Elaboración propia (2026)

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES ESTOS ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES COMO LA MÚSICA Y LA DANZA DE TURBO ANTIOQUIA?

El proyecto propone una estructura programática definida y eficiente que conecta espacios de formación, creación y difusión cultural. Tal como se muestra en el organigrama, el programa se organiza en torno a núcleos fundamentales como música, danza y áreas interactivas, respaldados por secciones técnicas y de apoyo como estudios de grabación, salas especializadas, auditorios y aulas múltiples. Esta disposición facilita no solo la realización artística, sino también la profesionalización de los procesos culturales, creando oportunidades de crecimiento para la juventud.

Específicamente, la integración de espacios como el salón de baile y el salón de música responde directamente a la profunda tradición de expresiones físicas y sonoras en Turbo, donde el baile y la música son no solo formas de ocio, sino también vehículos de identidad, resistencia y cohesión social. Estos entornos, creados de forma adecuada en cuanto a acústica, espacio y funcionalidad, aseguran condiciones idóneas para la enseñanza, la práctica y la exhibición de estas actividades.

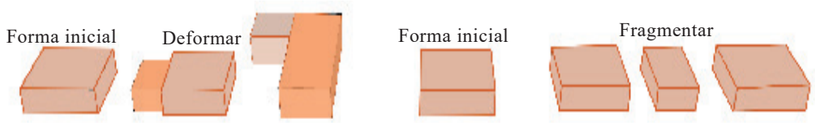
En este aspecto, el programa no solo cubre una necesidad física de lugares, sino que también atiende a una demanda social y cultural, al establecerse como un mecanismo que impulsa las capacidades locales, fomenta la apropiación del espacio y refuerza el tejido social. Así, el proyecto se establece como una herramienta fundamental para el crecimiento cultural sostenible de Turbo, conectando la arquitectura con las prácticas activas de su comunidad.

CAPÍTULO

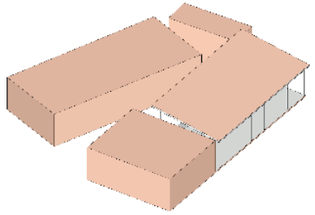
05

DESARROLLO DEL PROYECTO

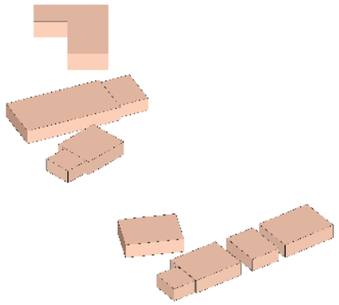
EXPLORACIÓN FORMAL



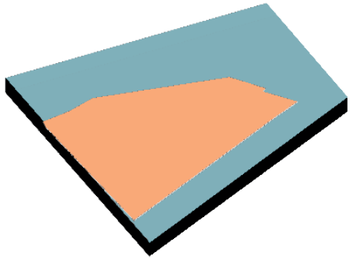
Forma existente



Forma propuesta



Plataforma existente



Plataforma propuesta

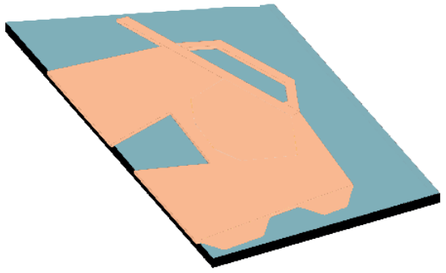
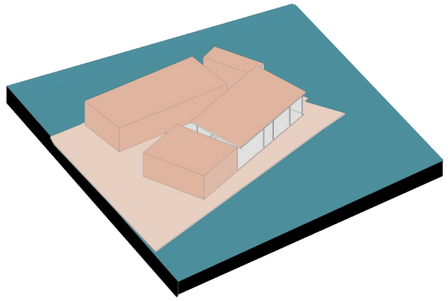
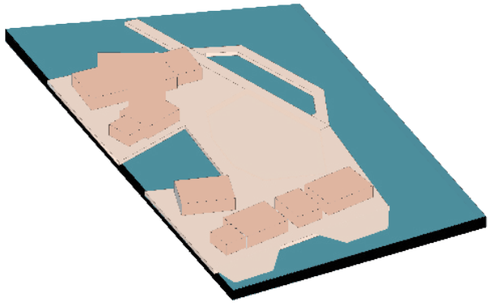


Figura 16
Fuente: Elaboración propia (2026)

Construcción existente



Propuesta proyectual



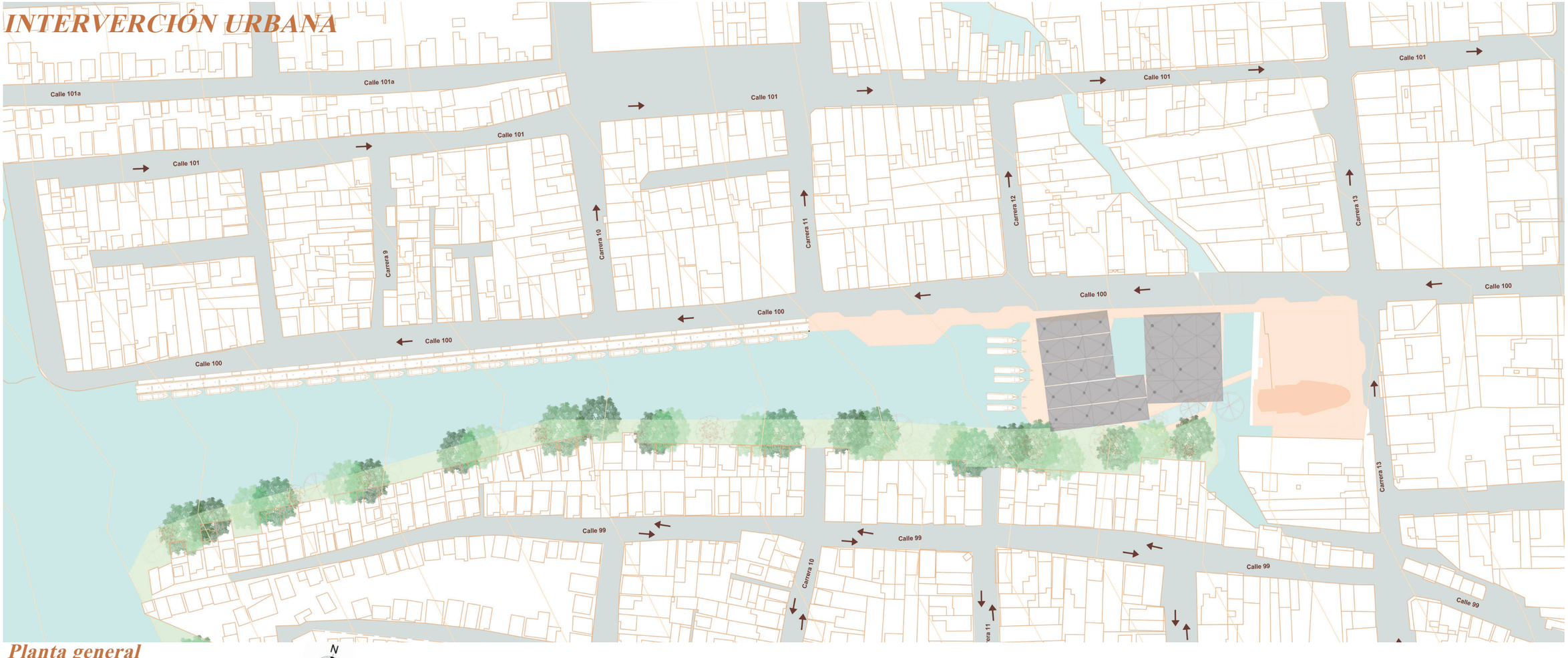
Estado actual del lote



Figura 17
Fuente: Google Earth (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL

INTERVERCIÓN URBANA

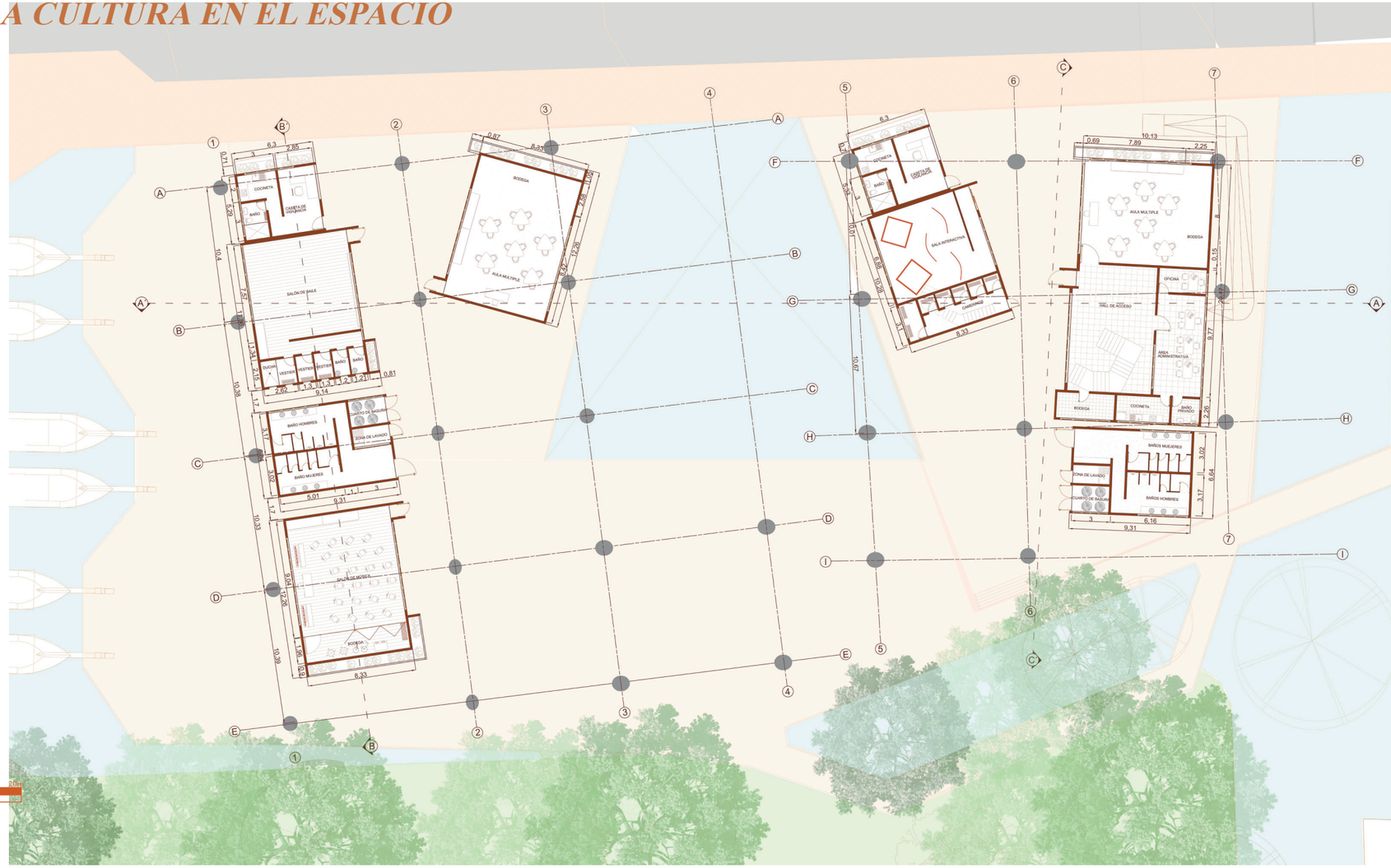


Planta general
Escala 1:1000

Figura 18
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL

EL HABITAR DE LA CULTURA EN EL ESPACIO

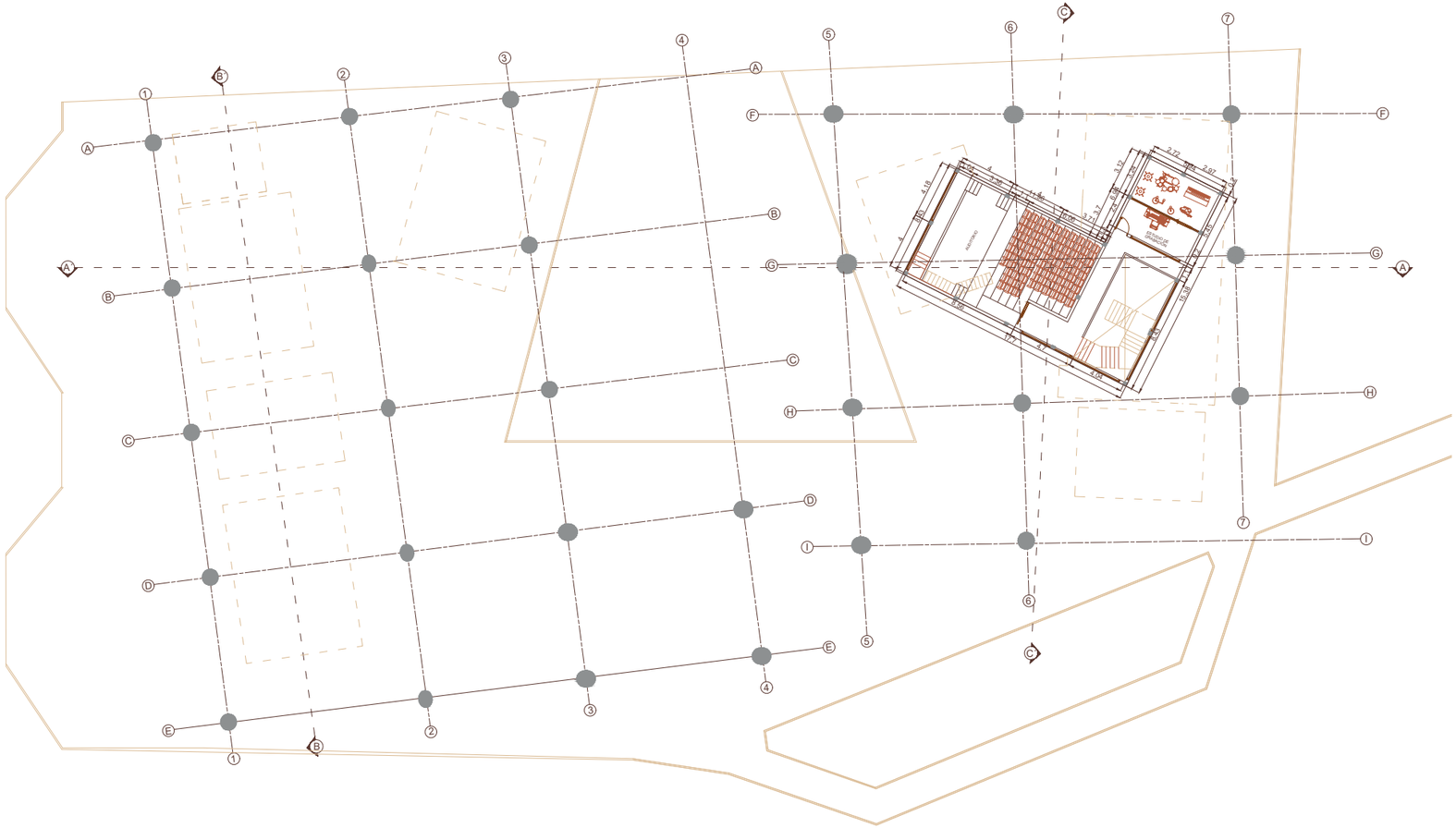


Planta primer nivel
Escala 1:200

0 1 2 5 10 Mts

Figura 19
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL



Planta segundo nivel
Escala 1:200

0 1 2 5 10 20m

Figura 20
Fuente: Elaboración propia (2026)

ZOOM DE LOS ESPACIOS

Primer nivel

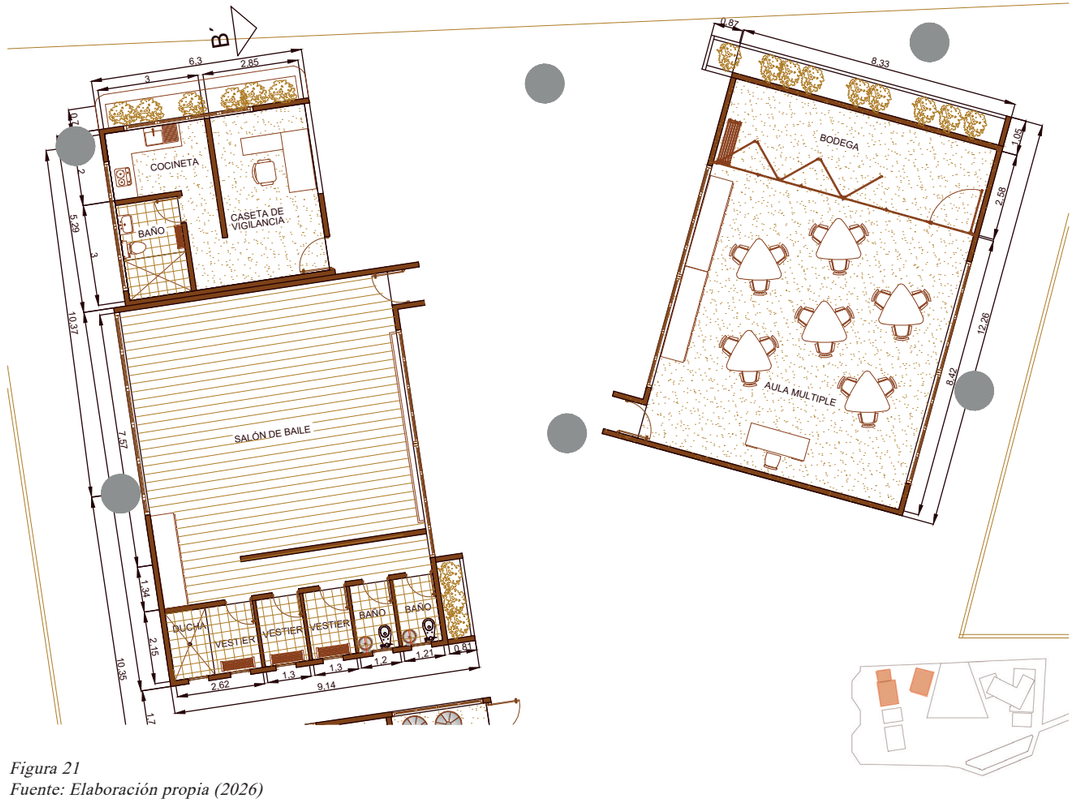


Figura 21
Fuente: Elaboración propia (2026)

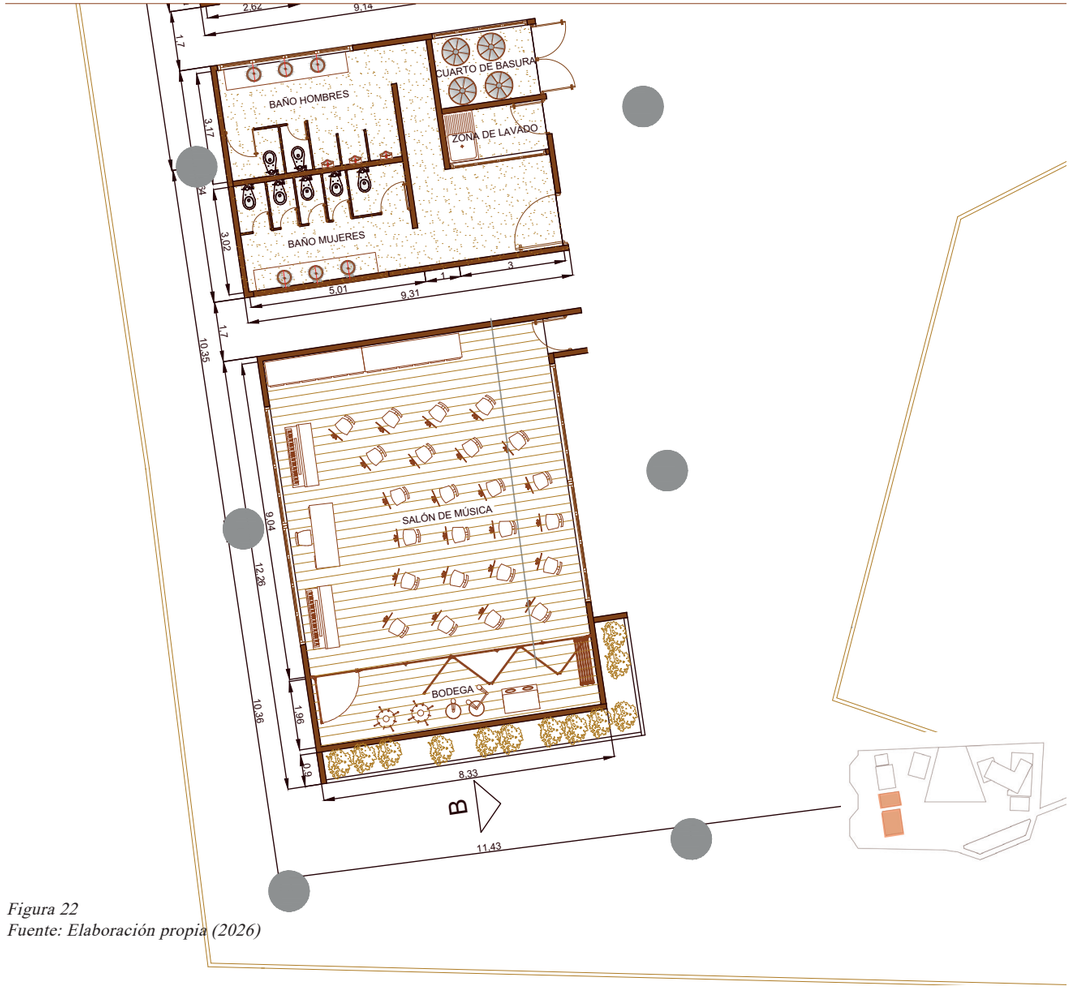


Figura 22
Fuente: Elaboración propia (2026)



Figura 23
Fuente: Elaboración propia (2026)

Segundo nivel

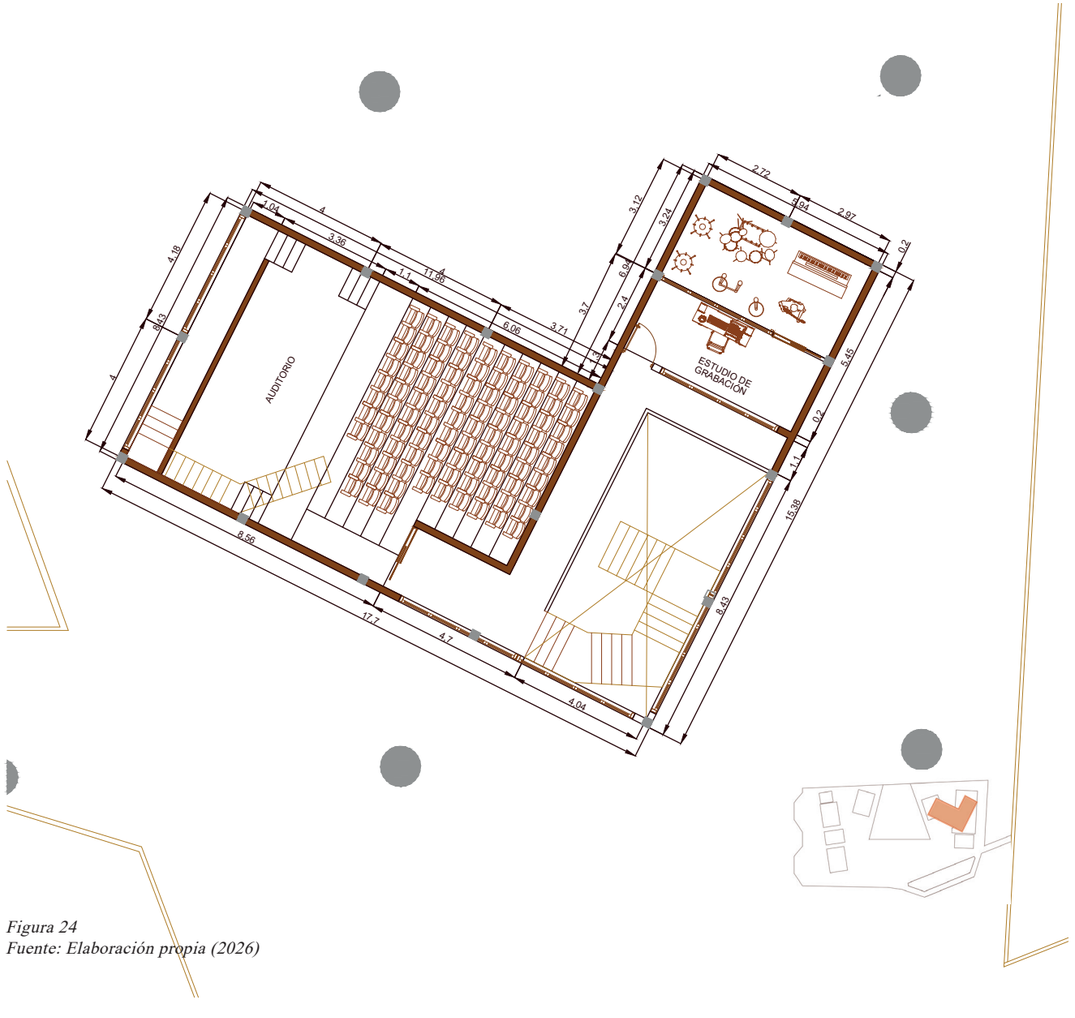
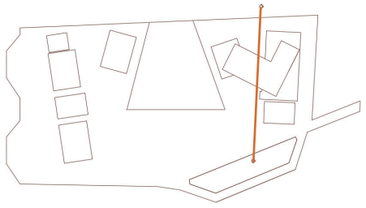
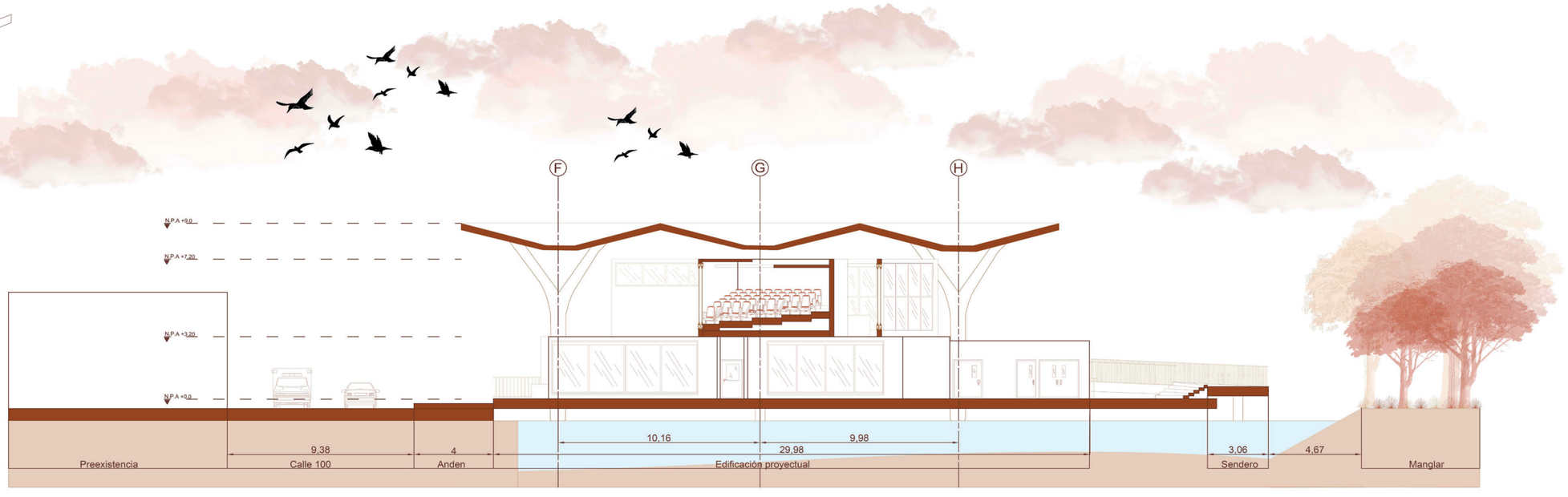


Figura 24
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL

ALTURAS Y RELACIÓN CON EL ENTORNO





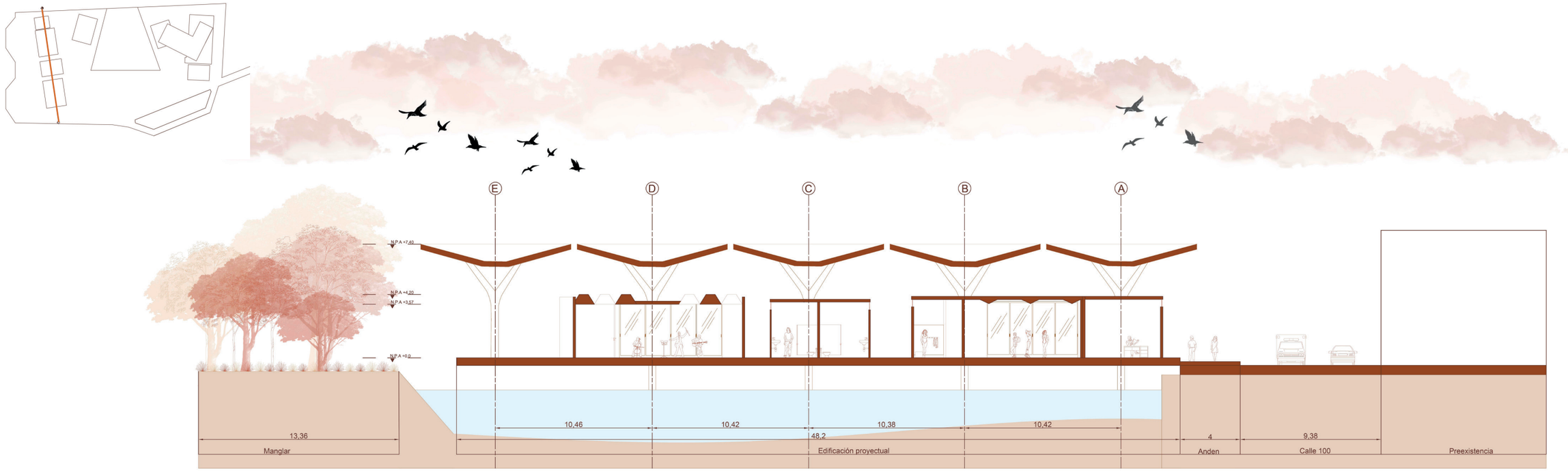
SECCIÓN TRANSVERSAL C-C´

Escala 1:250 0 5 10 20 50m

ST

Figura 25
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B´

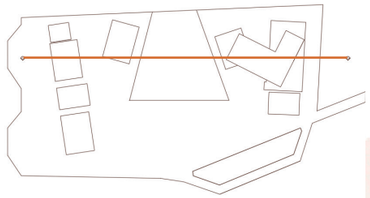
Escala 1:250 0 5 10 20 50m

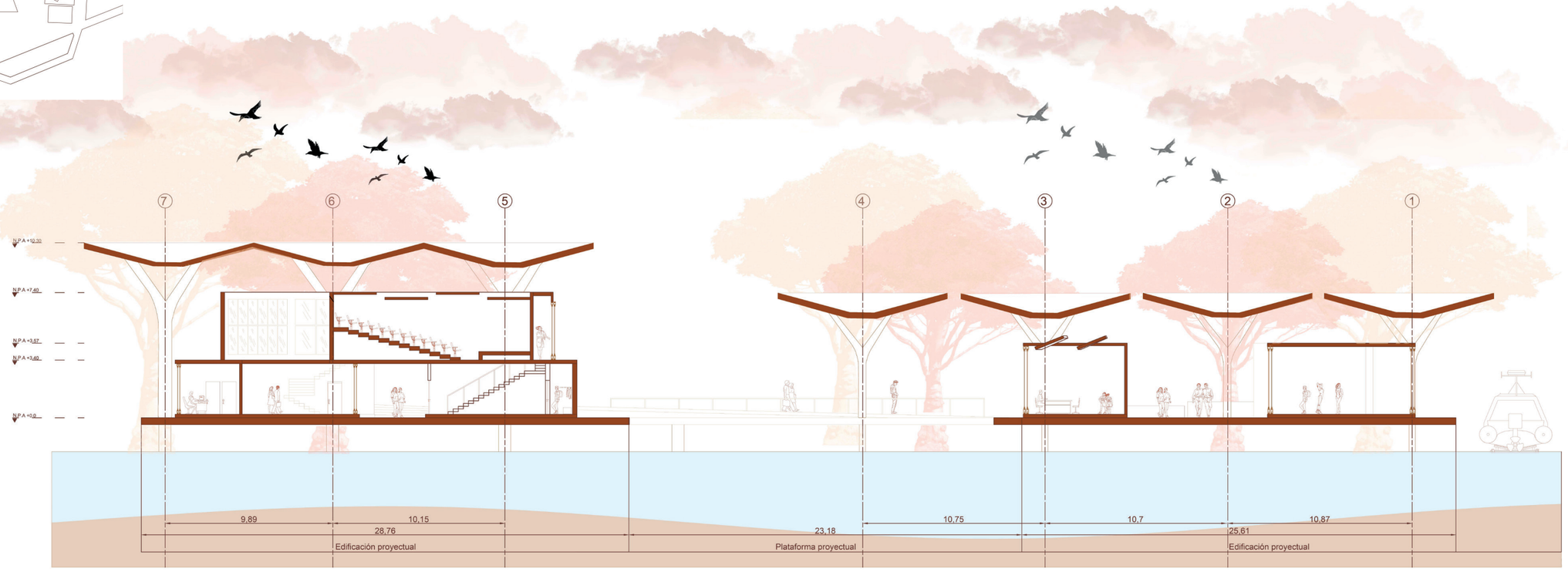
ST

Figura 26

Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL





SECCIÓN LONGITUDINAL A-A´

Escala 1:250 0 5 10 20 50m

SL

Figura 27
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL



FACHADA FRONTAL

Escala 1:250 0 5 10 20 50m

FF

Figura 28

Fuente: Elaboración propia (2026)

SECCIONES ATMOSFÉRICAS

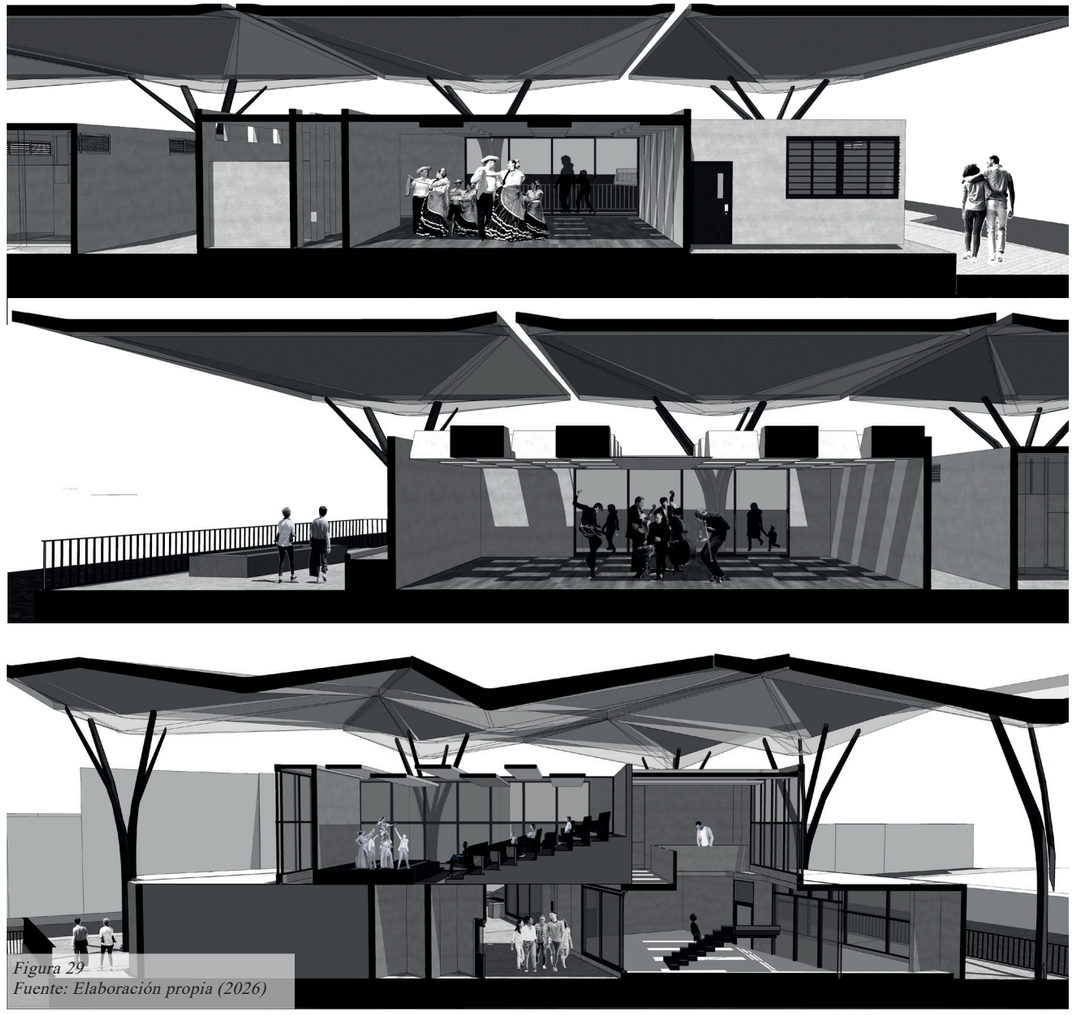
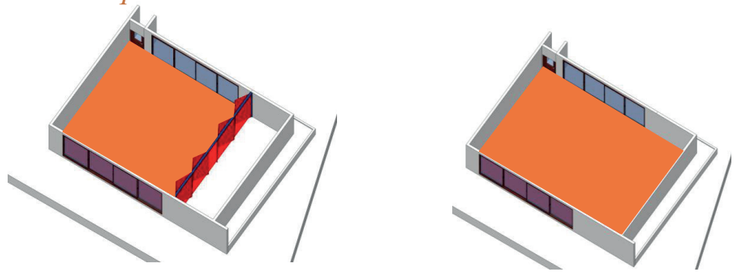


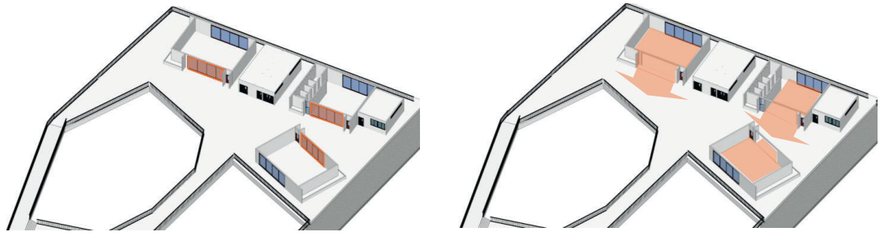
Figura 29
Fuente: Elaboración propia (2026)

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

-Versatilidad en los espacios



-Transformación en los espacios



-Permeabilidad y Conectividad

-Las cubiertas como resguardo

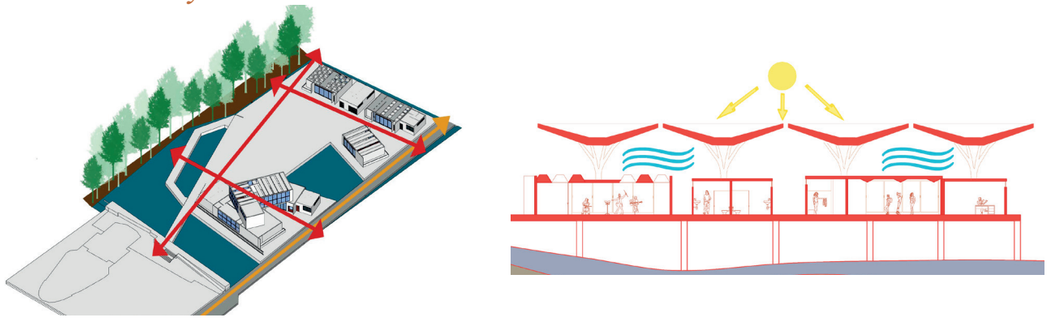


Figura 30
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL



EL EDIFICIO DESDE LA CALLE

Representación visual del edificio visto desde la calle 100, mostrando las fachadas principales, resaltando las diferentes alturas, la naturaleza que lo acompaña y su integración con el contexto que lo preside.

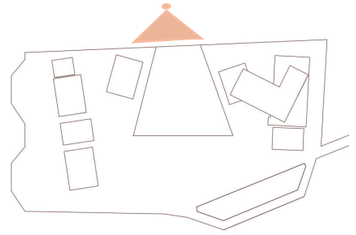


Figura 31
Fuente: Elaboración propia (2026)



RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO

Fotografía que muestra como el proyecto se acentúa en dos contextos distintos, agua y ciudad, y como este funciona como punto de unión que permite a las personas moverse entre los dos contextos.

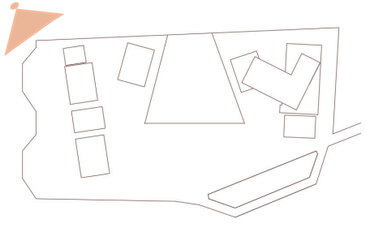


Figura 32
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL

MATERIALES Y MÉTODOS CONSTRUCTIVOS

El sistema constructivo propuesto es un método llamdado Icopanel, que consiste en un método de construcción industrializada basado en paneles estructurales prefabricados tipo sándwich, compuestos generalmente por dos láminas metálicas galvanizadas y un núcleo aislante de poliuretano o poliestireno. Estos paneles funcionan simultáneamente como cerramiento, aislamiento y elemento estructural ligero, permitiendo una construcción más rápida, limpia y eficiente en comparación con los sistemas tradicionales de mampostería y concreto.

Una de las principales características del sistema es su facilidad de montaje. Los paneles son fabricados previamente bajo medidas específicas y posteriormente ensamblados en obra mediante uniones mecánicas, reduciendo considerablemente los tiempos de ejecución, la cantidad de desperdicios y la necesidad de procesos húmedos. Además, el sistema puede complementarse con estructuras metálicas livianas, adaptándose a diferentes tipos de proyectos arquitectónicos.

Este método constructivo funciona de manera adecuada en un contexto como Turbo debido a las condiciones climáticas, sociales y económicas propias del territorio. Turbo posee un clima cálido húmedo, con altas temperaturas, fuertes lluvias y elevados niveles de humedad durante gran parte del año. En este sentido, el Icopanel ofrece ventajas importantes, ya que su capacidad de aislamiento térmico contribuye a reducir la acumulación de calor en los espacios interiores, generando ambientes más confortables para los usuarios. Su resistencia a la humedad y a la corrosión también representa una ventaja significativa frente a otros materiales que suelen deteriorarse más rápidamente en ambientes costeros y tropicales como los de la región de Urabá.

Desde una perspectiva arquitectónica y social, el sistema permite desarrollar espacios amplios, flexibles y funcionales, adecuados para actividades culturales, musicales y de danza, las cuales requieren áreas libres, ventiladas y adaptables. De esta manera, el uso de Icopanel no solo responde a criterios técnicos y constructivos, sino también a la necesidad de crear una arquitectura eficiente, contemporánea y coherente con las dinámicas climáticas y culturales del territorio.

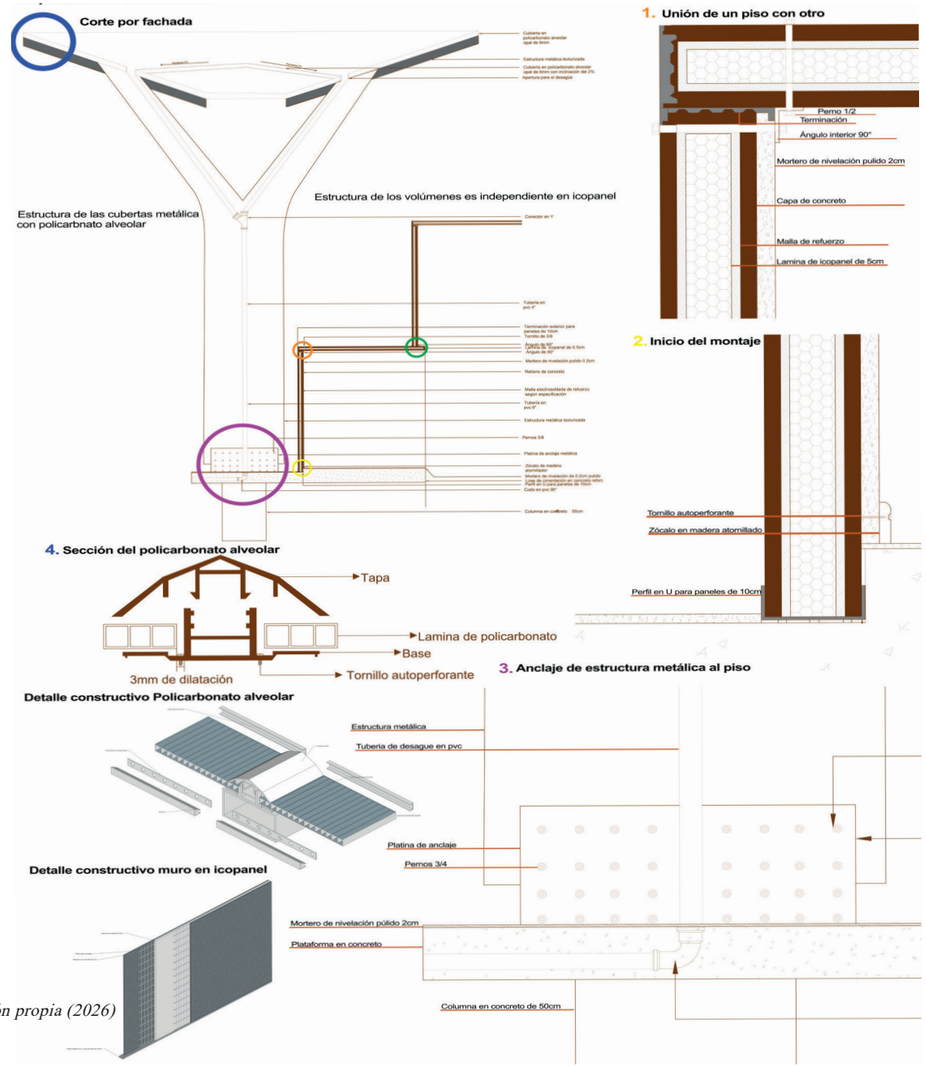


Figura 33
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL



VIVIENDO EN LOS ESPACIOS

Imagen que ilustra como la implementación de patios permite la apropiación del espacio por las personas, para su uso personal, dándole dinamismo y creando sentido de pertenencia.

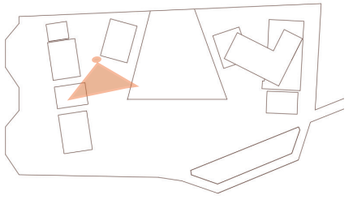


Figura 34
Fuente: Elaboración propia (2026)



SENDEROS PARA CONTEMPLAR

Atmósfera que ilustra recorridos por la naturaleza, integrando al peatón a una experiencia de contemplación e interacción con el manglar, una forma de no solo adicionar el paisaje natural al proyecto, sino, al usuario también.

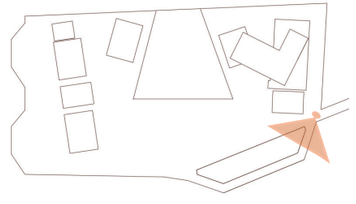


Figura 35
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL



DESARROLLO PROYECTUAL

ATMOSFERA INTERIOR

Imagen interior que te da una visión de cómo es el habitar de uno de los espacios, mostrando como es la relación del adentro con el afuera, a través de los ventanales y el dispositivo de luz en el techo que le otorga un carácter a cada salón

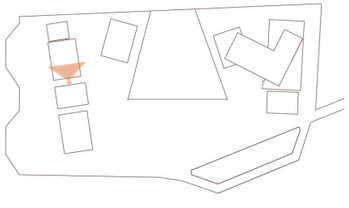


Figura 36
Fuente: Elaboración propia (2026)

DESARROLLO PROYECTUAL



Figura 37
Fuente: Elaboración propia (2026)

CONCLUSIONES FINALES

Esta propuesta arquitectónica no solo surge como respuesta a la falta de infraestructura cultural en el territorio, también es una apuesta para fortalecer la identidad colectiva y preservar las expresiones culturales del distrito de Turbo y la región de Urabá, se trata de crear un espacio donde la gente se pueda encontrar, formar y apropiarse socialmente. Queremos consolidar vínculos comunitarios y reforzar el sentido de pertenencia de los habitantes.

El proyecto busca brindar a los jóvenes lugares dignos y accesibles donde puedan desarrollar sus talentos y expresarse libremente. Queremos que encuentren alternativas de crecimiento personal y colectivo a través de la música, la danza y las manifestaciones artísticas propias del territorio. La arquitectura no solo es un espacio funcional, sino una herramienta para transformar la sociedad y promover oportunidades, inclusión y cohesión comunitaria.

La propuesta también valora las tradiciones culturales como elementos fundamentales para construir memoria e identidad. Queremos que el equipamiento sea un referente para preservar y difundir estas prácticas, para que lo que ha unido a la comunidad siga vigente y se fortalezca con el tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (s.f.). PES – Plan Especial de Salvaguardia Bullerengue de Urabá. https://culturantioquia.gov.co/pes-plan-especial-de-salvaguardia-bullerengue-de-uraba/

- Alcaldía Distrital de Turbo. (s.f.). Casa de la Cultura. https://www.turbo-antioquia.gov.co/Casa-de-la-Cultura/Paginas/default.aspx

- Alcaldía Distrital de Turbo. (s.f.). Turbo enamora. https://www.turbo-antioquia.gov.co/Casa-de-la-Cultura/SalaDePrensa/Paginas/Turbo-Enamora.aspx

-Alcaldía Distrital de Turbo. (s.f.). Turbo tendrá plan de desarrollo turístico. https://www.turbo-antioquia.gov.co/NuestraAlcaldia/SalaDePrensa/Paginas/TURBO-TENDR%C3%81-PLAN-DE-DESARROLLO-TURISTICO.aspx

- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (s.f.). Subregión Urabá. https://culturantioquia.gov.co/subregion-uraba/

- Calaméo. (s.f.). [Documento digital sobre Urabá]. https://www.calameo.com/books/0027174267aed56d2dd9b

- Universidad Pontificia Bolivariana. (s.f.). Repositorio institucional UPB. https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/10681

- Puebliando por Antioquia. (s.f.). Municipio de Turbo. https://www.puebliandoporantioquia.com.co/subregion-uraba/municipio-turbo

-Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (2022). Plan de desarrollo cultural 2020–2023. https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/12/PLAN_DE_DESARROLLO_2020_2023_DEFINITIVO_CULTURA.pdf

- Reddit. (2023). Publicación en r/medellin. https://www.reddit.com/r/medellin/comments/181jyam

- Gobernación de Antioquia. (s.f.). Turbo se viste de alegría: el baile refleja la sabrosura del pueblo turbeño desde… [Video]. Facebook. https://www.facebook.com/GobAntioquia/videos/turbo-se-viste-de-alegr%C3%ADa-el-baile-refleja-la-sabrosura-del-pueblo-turbe%C3%B1o-desde/234190017905770/

- Alcaldía Distrital de Turbo. (s.f.). Muelle El Waffe [Video]. Facebook. https://www.facebook.com/alcaldiadistritaldeturbo/videos/muelle-el-waffe/698261787443334/334/

-Alcaldía Distrital de Turbo. (2012). Plan de Ordenamiento Territorial de Turbo. https://www.turbo-antioquia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Ordenamiento%20Territorial%202012.pdf

- Google Share. (s.f.). Documento compartido. https://share.google/Ctln3Eg1B4wlxISk8

- Facebook. (s.f.). Publicación compartida. https://www.facebook.com/share/p/1DoVixTeuV/?mibextid=wwXIfr

TABLA DE FIGURAS

- Figura 1. Turbo Antioquia. Fuente: Plataforma digital de la alcaldía de Turbo Antioquia. Página 2.
- Figura 2. Mapa de localización del Distrito de Turbo Antioquia. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 13.
- Figura 3. Infraestructura cultural básica de Turbo Antioquia. Fuente: Google Maps / Casa de la Cultura Hernando Delgado Orrego. Página 17.
- Figura 4. Distintos grupos dancísticos de Turbo Antioquia. Fuente: Facebook de la Alcaldía distrital de Turbo (2025). Página 21.
- Figura 5. Fotografías que reflejan la cultura de Turbo Antioquia. Fuente: Facebook de la Alcaldía distrital de Turbo (2026). Página 25.
- Figura 6. Fotografía aérea del casco urbano de Turbo Antioquia. Fuente: Plataforma digital de la Alcaldía Distrital. Página 29.

- Figura 7. Desarrollo del objetivo específico 1 – Diagnóstico. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 31.
- Figura 8. Mapa de usos del suelo de la zona urbana de Turbo Antioquia. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 35.
- Figura 9. Mapa de estructurantes medioambientales de la zona urbana de Turbo Antioquia. Fuente: Elaboración propia. Página 35.
- Figura 10. Mapa de equipamientos de la zona urbana de Turbo Antioquia. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 37.
- Figura 11. Diagrama demográfico de Turbo Antioquia. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 37.
- Figura 12. Análisis del lugar de acuerdo con el lenguaje del paisaje. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 39.
- Figura 13. Ejes tensores. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 45.
- Figura 14. Organigrama del proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 47.
- Figura 15. Cuadro de áreas del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 49.
- Figura 16. Exploración formal del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 53.
- Figura 17. Estado actual del lote. Fuente: Google Earth (2026). Página 53.
- Figura 18. Intervención urbana – Planta general. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 55.
- Figura 19. Planta primer nivel – El habitar de la cultura en el espacio. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 57.
- Figura 20. Planta segundo nivel. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 59.
- Figura 22. Zoom de espacios – Salón de música y servicios. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 61.
- Figura 23. Zoom de espacios – Segundo nivel. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 63.
- Figura 24. Auditorio y estudio de grabación. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 63.
- Figura 25. Sección transversal C-C’. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 65.
- Figura 26. Sección transversal B-B’. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 67.
- Figura 27. Sección longitudinal A-A’. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 69.
- Figura 28. Fachada frontal. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 71.
- Figura 29. Secciones atmosféricas. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 73.
- Figura 30. Estrategias de diseño. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 73.

- Figura 32. Relación del edificio con el entorno. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 77.
- Figura 33. Materiales y métodos constructivos. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 79.
- Figura 34. Viviendo en los espacios. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 81.
- Figura 35. Senderos para contemplar. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 83.
- Figura 36. Atmósfera interior. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 85.
- Figura 37. Perspectiva arquitectónica final del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2026). Página 87.

