



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ

MONOGRAFÍA

TRABAJO DE GRADO II

**REPRESENTACIONES CULTURALES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN-
EL CASO DE ALTOS DE CAZUCÁ**

DAVID JULIAN BENAVIDES CANDIA

Tabla de Contenido

- 1. Agradecimientos**
- 2. Introducción**
 - 2.1. Problema de Investigación y Justificación**
 - 2.2. Objetivos**
 - 2.3. Estado del Arte**
 - Análisis Discursivo de los Medios Masivos de Comunicación**
 - Contrainformación en los Medios Alternativos de Comunicación**
 - Representaciones Culturales en los Medios de Comunicación**
- 3. Marco Teórico**
- 4. Metodología**
- 5. Representaciones Culturales, el papel de los Medios Masivos de Prensa Escrita de Bogotá.**
 - 5.1. Falsos Positivos: Cambio del testimonio oficial, denuncia y voz de la Opinión Pública.**
- 6. Fanzine Cazucá Altos de Esperanza.**
- 7. Medios Alternativos como expresión de las realidades comunitarias y populares.**
- 8. Conclusiones.**
- 9. Bibliografía.**
- 10. Anexos.**

Dedicatoria

Principalmente agradezco a mi familia mi madre, mi padre y mis hermanos, gracias por todo el esfuerzo destinado a mi apoyo, por darme la oportunidad de conocer la academia y comprender otros aspectos de la vida, sin todo ese amor no hubiese sido posible llegar hasta este punto. Los amo mucho, siempre respetare todas las enseñanzas que me han brindado en mi vida.

También agradezco a los profesores de comunicación social que con sus conocimientos han abierto las perspectivas de mi mente hacia un punto mas trascendental, gracias a esto me e enamorado de esta carrera y se la importancia de nuestra labor en la sociedad, a pesar de las dificultades aprendí a valorar sus esfuerzos por enseñarme. También agradezco a mi tutor de trabajo de grado Pablo Gómez que me brindo su acompañamiento en este proceso.

Agradezco a la comunidad de Altos de Cazucá por permitirme entrar en sus dinámicas territoriales, conocer sus historias de resistencia y trabajar con su comunidad, a los colegios Luis Carlos Galán y Dios es Amor con el cual se desarrolló este aprendizaje que significo mucho para mí, de mi parte espero seguir apoyándolos en el desarrollo de su territorio a través de los medios alternativos de comunicación para visualizar, las puertas del poder popular ciudadano.

Introducción:

El presente proyecto toma como modalidad investigativa la monografía, el documento tratara el tema en particular de la reivindicación de los conflictos territoriales a partir del discurso y la memoria de los habitantes del sector, este escrito sistemático abarca varios aspectos como la critica a los medios masivos de comunicación, el efecto victimizantes en sus audiencias y el papel de los medios alternativos de comunicación en la sociedad.

De esta manera se pretende reconocer la reconstrucción del conflicto territorial a partir del lenguaje de los habitantes del sector y el discurso de los medios masivos de prensa escrita de Bogotá, para manifestar las relaciones y determinar si el discurso oficial de la opinión pública influye sobre las representaciones del barrio. El observatorio de medios realizado en la presente investigación demuestra la particularidad del problema y las secuencias en el tratamiento de la información sobre del territorio de Altos de Cazucá.

Para identificar la influencia de los discursos de los medios masivos de comunicación en los sujetos del territorio, se implementaron una serie de talleres pedagógicos en base a las estrategias de las escuelas protectoras y el desarrollo comunitario del programa de la universidad Santo Tomás, los temas de interés en que se profundizará son la democratización de los medios de comunicación, a través de la consolidación de producciones escritas que manifiesten conocimientos que promuevan la participación política, intercambio cultural y resolución de conflictos en el barrio.

A su vez las narrativas que surjan de estos talleres permiten comprender la construcción de identidad cercanas a las dinámicas de los territorios y a las realidades de los sujetos que habitan el sector, su conciencia, memoria y recuerdos, podrían de esta manera condicionar los cambios sociales y culturales, en un esfuerzo por aportar a la cultura de paz e inclusión social de Altos de Cazucá. De manera que el fortalecimiento de los escenarios de participación colectiva, producción, den cuenta de un trato de la información cercano a las comunidades directamente implicadas, para la transformación positiva del territorio y la consolidación de audiencias e individuos consientes con los fenómenos sociales de la realidad.

Problema de Investigación y Justificación

¿Cómo influyen los medios masivos de prensa escrita en la narrativa de los estudiantes de los colegios Luis Carlos Galán y Dios es Amor en la comuna número 4 de Soacha – Cazucá en el año 2019?

Si bien es cierto que el territorio de Altos de Cazucá vive problemáticas particulares con respecto a otros barrios de Bogotá, también es evidente que la representación colectiva (Durkheim, 1898) de las personas que habitan este territorio no es definida desde los grupos cercanos a la comunidad, si no a partir de mensajes externos de los medios de comunicación. Lo que sugiero es que estos mensajes terminan por condicionar las representaciones culturales de los individuos de Altos de Cazucá en el resto de la ciudad, más allá de las experiencias propias de los pobladores. En este estudio se va a hacer un análisis de las líneas discursivas de los medios de prensa escrita de Bogotá, para identificar los intereses en cuanto a la circulación de información, a través de los elementos simbólicos que estos artículos propagan en las letras, se podrá identificar cual es el tratamiento de la información a la hora de hablar sobre estas problemáticas urbanas.

Para contextualizar al lector, las problemáticas que se viven en altos de Cazucá están influenciadas por las dinámicas del conflicto armado colombiano, las consecuencias que este ha dejado sobre el territorio son una larga historia de asentamiento ilegal y comercialización, legal e ilegal de tierras, además de la influencia de grupos armados en esta zona que ha visto cómo el conflicto rural impacta en el casco urbano y como las prácticas ciudadanas que se desarrollaron a través del tiempo gracias al olvido estatal transforman todas las formas de organización.

Lo siguiente demuestra el impacto del conflicto armado en el casco urbano, el asentamiento de personas en condición de desplazamiento y también evidencia la influencia de los grupos armados en las dinámicas de reconfiguraciones sociales de los barrios. Son algunas características importantes que han definido de alguna forma en la consolidación de una representación colectiva del habitante de Cazucá, pero que también los medios masivos de prensa escrita han utilizado en función de la arbitrariedad mercantil de su monopolio. Los conceptos o categorías abstractas que como diría Durkheim “son producidas colectivamente y que forman el bagaje cultural de una sociedad” (Durkheim, 1898) definen la realidad de los sujetos como si se tratase de una totalidad, que en este caso se condicionan simbólicamente una imagen negativa del sector, a través del tratamiento noticioso de los medios informativos.

Las narrativas descritas anteriormente demuestra que los medios masivos de comunicación necesitan una seria reestructuración en cuanto al modo de producir información, para evitar que la realidad sea transgredida y que los receptores adopten falsas interpretaciones es preciso que la producción sea más cercana a las comunidades, y busque contribuir en la transformación de los territorios, es un proceso de comunicación bidireccional donde el receptor es capaz de reconstruir los mensajes antes de su circulación, esto hace ruptura con los modelos tradicionales de los medios masivos por su condición colectiva, pero asegura una representación cultural más cercana a las realidades de los pobladores, compartiendo códigos creados desde sus procesos sociales cercanos. La comunidad necesita participación

en la construcción de los nuevos medios de comunicación alternativos o populares, ya que son ellos quienes conocen sus disputas y sus luchas históricas por la conformación del territorio.

De esta manera se podría asegurar representaciones culturales basadas en la realidad de los sujetos directamente implicados en la organización social de Altos de Cazucá, para esto es necesario una democratización de la comunicación, básicamente es lo que llamamos medios alternativos que cambian de paradigma al dar a entender que la comunicación no se fundamenta únicamente por el control y las técnicas de los medios como nos han hecho creer, sino como un proceso más profundo que depende de relaciones de intercambio simbólico entre los sujetos, por lo tanto los medios alternativos encarnan el objetivo de transformación territorial, y construcción del conocimiento colectivo para la emancipación de los pueblos.

Los medios alternativos se gestan gracias a la necesidad de circular información en contextos de tensión social, en este caso los pobladores de Altos de Cazucá necesitan ser reconocidos por su verdadera condición de lucha, son personas fuertes capaces de agenciar y organizar su propia sociedad sin la ayuda del Estado, fueron capaces de fundar sus propios barrios y sostenerlos colectivamente, no somos víctimas del territorio si no gente construyendo su propia historia. Esto se justifica porque es necesario cambiar los odios que desprestigian, por unos que resalten los procesos colectivos, exponiendo causas completas y también denunciando directamente a los implicados indirectos que también acrecientan las problemáticas. Se divisa a lo lejos la necesidad de nuevos periodistas que no se vinculen en las comunidades como narradores externos, si no como narradores inmersos en los procesos particulares de los territorios, que sienten como sienten las personas que son objetos de sus discursos.

Necesitamos manifestar como estos individuos se empoderan y son responsables del futuro de sus propios territorios, los discursos usados en los medios necesitan reconocer la visión particular de los habitantes, sus experiencias logran fundamentar los saberes y por lo tanto la información, es allí en esa producción de contenido donde podemos vincular cada uno de esos testimonios que presentan una imagen sincera de la realidad, la jerarquía de fuentes no tiene que cerrarse únicamente a los discursos oficiales de las instituciones, las personas directamente implicadas en los territorios, son capaces de reconstruir la historia de manera más objetiva que los propios periodistas.

De manera que hay que hacer una ruptura con el discurso oficial de lo que llaman la lógica natural de los medios, ver los comprender y ser parte de cada uno de los testimonios, buscando una relación que implique una relación directa no lineal entre el emisor y el receptor, también entender las implicaciones que estos mensajes pueden tener en las interpretaciones de los receptores, es un trabajo que necesita de mucha responsabilidad para darle credibilidad a los discursos populares y asegurar el respeto de cada uno de los implicados en la sociedad.

Objetivo General: Evidenciar la influencia de los medios masivos de prensa escrita en la narrativa de los estudiantes de los colegios Luis Carlos Galán y Dios es Amor de la comuna número 4 de Soacha – Cazucá en el año 2019.

Objetivo específico:

- Identificar las representaciones culturales que se producen en los medios masivos de prensa escrita sobre el territorio.
- Analizar las narrativas de los estudiantes, a partir de la información de medios de comunicación alternativos agenciados por ellos, específicamente a través del “Fanzine”.
- Contribuir a la formación de un periódico escolar, que reivindique los procesos colectivos de desarrollo territorial.

Estado del Arte

Análisis Discursivos de los medios masivos de comunicación

Las investigaciones estudiadas tienen en común el análisis crítico del discurso, el objeto de estudio son los medios masivos de comunicación y su función en la construcción de representaciones culturales en el subconsciente colectivo de los territorios, los resultados arrojaron indicios que demuestran el trato de narrativas que muchas veces están encaminadas al sensacionalismo, y estigmatización de las poblaciones.

La Universidad Nacional da razón de estas afirmaciones en su estudio *sobre el análisis crítico del discurso de dos noticias de prensa, sobre presuntos integrantes de las FARC en la universidad*. Donde demuestran que en las noticias es más importante resaltar lo que pueda suceder a partir del hecho ocurrido, sin tener en cuenta los factores que generan estos hechos, del acontecimiento en sí mismo.

Esto se relaciona con nuestro campo problema de investigación ya que demuestra que la influencia de las dinámicas comerciales en los medios de comunicación es bastante alta, además su necesidad de subir en la escala de audiencia hace que los medios olviden la lógica de su vocación, donde imperan valores como la objetividad y la investigación periodística, para pasar a ser sensacionalistas poco parciales y utilizar la información de manera subjetiva.

La investigación de la universidad expone, que los periódicos recurren a la opinión de diferentes personajes destacados para darle más aprobación al discurso, desconociendo el discurso de las fuentes populares directamente implicadas en las dinámicas sociales, de los medios de prensa escrita, lo cual refleja el uso de la estrategia discursiva de los medios de comunicación. Este estudio demuestra la manipulación discursiva de los medios en el tratamiento de la información donde se espera disuadir al público a que toda la información que consume gire a través de las lógicas de poder gubernamental y estatal.

Profundiza en narrativas que demuestran cómo los medios de comunicación desprestigian los procesos estudiantiles, invisibilizando las dinámicas colectivas de lucha y creando una imagen falsa a través de los medios de comunicación, presenta una lucha entre las diferentes

estructuras que buscan un control en el capital cultural, discursivo y simbólico. El estado contra los estudiantes, una estructura hegemónica que se mantiene en función de imposición de la legitimación y la dominación, y otra que lucha por intereses estudiantiles, la denuncia muestra que hay una lucha para imponer una definición del mundo social conforme a los intereses particulares de las fuerzas.

La investigación liderada por estudiantes del semillero de investigación en Comunicación y Derechos Humanos de la Universidad Externado de Colombia. Desarrolló un análisis crítico del discurso con perspectiva histórica, que gira en torno al trato de las víctimas en los medios de comunicación y el trato que se dio a las víctimas de violaciones de los derechos humanos en los temas de masacres paramilitares (Mapiripán y Apartadó), asesinato de los diputados del Valle del Cauca y “falsos positivos” la investigación, demuestra un trato de las víctimas ambiguo, despersonalizado de los sujetos, afianzado en los prejuicios sociales y en la defensa de la institucionalidad.

Demostrando que los medios de comunicación logran una manipulación a través del discurso, la investigación afirma que algunas veces la estructura gramatical de la información se usa para persuadir el interés del receptor, gracias a que se hace uso del lenguaje con constante uso de eufemismos y expresiones coloquiales que resta gravedad a los sucesos y hace parte de una política de anestesia con el lenguaje que normaliza las situaciones y las descontextualiza. Es una evidente realidad cuando se sabe que los medios de comunicación son capaces de a transgredir sobre la construcción de las narrativas y representaciones sociales en el imaginario colectivo.

En la línea de los análisis de las narrativas de los medios masivos de comunicación en la cual se enfoca la presente investigación se encontró que la universidad Javeriana de Cali encabezó un estudio titulado “Análisis Crítico del Discurso a dos artículos centrales de la revista Semana publicados durante las últimas elecciones presidenciales) 2014 en Colombia”. Esta investigación propone que es importante conocer la forma en que la Revista Semana propone una discusión sobre los valores democráticos, porque según estos es a partir del periodismo que se vigila el poder y se protege la democracia. Pretende empoderar a los receptores con elementos que contribuirán a la comprensión de la opinión pública colombiana, lo que es fundamental para el desarrollo de la democracia, de esta manera la investigación evalúa en alguna medida si el periodismo en Colombia está funcionando a favor de la democracia.

Esta investigación demuestra la trascendencia simbólica que causan los medios masivos de comunicación en las representaciones culturales, la investigación asume que quien controla el discurso ejerce un control indirecto sobre la mente de las personas y por eso se concentra en los discursos de la clase hegemónica. Es una crítica al discurso de la Revista Semana que como medio masivo de comunicación de Colombia funciona como vocero del poder político que no contribuye a la formación de una opinión pública más libre y mejor informada, ni a la consolidación de un espacio político público democrático con una audiencia activa y crítica. El medio de comunicación, en este caso, termina convertido en un aparato ideológico del Estado, en un representante de la cultura y los intereses de la clase hegemónica. Aportando insumos para la presente tesis sobre la manipulación del discurso para la perpetuación del poder ideológico y la estigmatización de los grupos sobre los cuales se refieren en sus artículos, silenciándolos en un ejercicio mediocre de investigación

periodística donde prima el enunciado posteriormente enunciado del sensacionalismo y no el acompañamiento real para la futura y estable solución de los problemas en el desarrollo de la sociedad. Una vez más queda demostrado la manipulación discursiva en los mecanismos de los medios masivos de prensa escrita, para beneficiar sus propios intereses por encima del trato adecuado de la información y de la verdadera vocación periodística.

Contrainformación Medios Alternativos de Comunicación.

Las investigaciones que analizaremos a continuación dan un panorama de la función de los medios alternativos de comunicación en la sociedad, estos hacen una ruptura con las maneras tradicionales de agenciar los medios, democratizando las herramientas hacia todos los sectores, proponiendo una producción colectiva del conocimiento y la transformación de las sociedades, la investigación del estudiante Comunicación Para la Paz de la Universidad Santo Tomás Daney Julio profundiza sobre este tema, la tesis titula “Comunicación Alternativa Para el Cambio Social” y explica la función de la comunicación alternativa, en su definición el texto afirma que estos medios son lo opuesto a la comunicación de masas, como un instrumento de lucha popular contra el poder. El estudio asegura que los medios alternativos rompen con los esquemas normativos para que surjan las voces que quieren ser escuchadas, así mismo se manifiestan aquellas realidades que desean mostrarse como sujetos que cumplen una función importante en los procesos de cambio de la población.

Para demostrar el poder de los medios alternativos toma como ejemplo la experiencia de Montes de María, donde jóvenes conscientes con el territorio se organizaron colectivamente para fundar un medio comunitario que transformó la comunidad, la educó y circulo la realidad, de un territorio invisibilizado por las dinámicas del conflicto. En este ejemplo se evidencia que la base fundamental de los medios alternativos son las luchas por el cambio social, también es una disputa por conquistar los espacios de comunicación acumulados en las manos de la hegemonía, por sujetos en resistencia que luchan por la apropiación de los medios de circulación, con contrainformación que presenta una mirada distinta de la realidad que le da visibilidad a las comunidades que quieren surgir de sus problemáticas a través de la producción colectiva del conocimiento.

Siguiendo con el estudio de los medios alternativos de comunicación encontramos un recopilación interesante de trabajos investigativos sobre este tema en específico, titula “La Comunicación Mediatizada: hegemonías , alternatividades, soberanías” (Susana Sel, 2009), la primera investigación que analizaremos titula “Comunicación Alternativa y Políticas Públicas en el Combate Latinoamericano” (Susana Sel, 2009) Que a presenta la historia de los medios alternativos en Latinoamérica todas sus lucas demuestran que los medios alternativos de comunicación surgen en momentos de tensión donde la sociedad se encuentra en disputas que se dan en determinados momentos y contextos, reconociendo la voz del oprimido y las desigualdades, surge como respuesta de la exclusión social y como oposición de los aparatos ideológicos del sistema.

Vamos descubriendo una función de los medios de comunicación ligada a un proyecto de transformación social y democratización de sus fuerzas, el siguiente artículo investigativo que se encuentra en la recopilación “La Comunicación Mediatizada: hegemonías , alternatividades, soberanías” (Susana Sel, 2009) titula “El papel de los Medios Alternativos

en la Democratización de la comunicación y la Sociedad (Daniel Hernández, 2009) Propone una nueva forma de ver y hacer los medios de comunicación, enfocado en la transformación de las vivencias territoriales, ya que afirma que el mundo humano se construye a través de formas simbólicas creadas desde procesos sociales abiertos, de manera que no podríamos negar la relación entre la participación ciudadana y los medios de comunicación, así que necesariamente es una mirada en contraposición de las formas mercantiles masivas de comunicación, ya que se busca un bienestar colectivo de la emancipación de los pueblos. Este estudio propone la construcción de los contenidos a partir de la experiencia y realidad propia de los sujetos populares, para la construcción de una ciudadanía acorde a la realidad.

Las Representaciones Culturales en los Medios de Comunicación

Hemos observado cómo los medios de comunicación aportan capacidades para la construcción de la realidad a partir de contenidos simbólicos, añadiendo ciertas responsabilidades a su función, una de ellas es la reproducción de las representaciones culturales o colectivas en la sociedad, una manera de condicionamiento del imaginario colectivo en ciertos contextos, la reproducción en masa de códigos termina por predeterminedar la manera de ver el mundo de las personas, el discurso entonces también encuentra otra función que consiste en expresar dinámicas sociales a partir del lenguaje, es importante en la medida en que estas referencias llegan a incidir sobre las realidades sociales de las comunidades, para demostrar esto se trae a colación el estudio realizado por Henao I, Castañeda L. (2001) titulado “El lenguaje marginal: Expresión simbólica de la exclusión urbana”. Este es un análisis de los lenguajes marginales que pretenden mostrar que ellos son productos de la expresión simbólica de los conflictos sociales y culturales que padecen los grupos que los utilizan como forma de identidad y rebeldía. Este centra su atención en el lenguaje marginal y su relación con el grado de marginación al que ha sido sometido un alto porcentaje de la población de las Comunas populares de Medellín.

Este análisis de los lenguajes marginales pretende mostrar que son productos que padecen los grupos que los utilizan como forma de identidad y rebeldía. Este centra su atención en el lenguaje marginal y su relación con el grado de marginación al que ha sido sometido un alto porcentaje de la población de las Comunas populares de Medellín. Así como esto en Bogotá también se demuestra la expresión simbólica de la marginalidad en las poblaciones muchas veces gracias al reforzamiento de los medios sobre las dinámicas sensacionalistas de sus informaciones, donde se invisibiliza los discursos positivos que funcionan en beneficio del bienestar general, del reforzamiento del tejido social y reconstrucción cultural del territorio. Para resaltar por el contrario dinámicas que termina por marginalizar a la población de la cual se hace referencia en sus artículos.

La manipulación ideológica a partir de las narrativas del discurso de los medios masivos es un referente de estudio de investigaciones teóricas sobre los efectos de la comunicación social en la sociedad, el Consejo Nacional de Televisión en Chile (2012). Publica su estudio “Victimización Secundaria, los noticiarios y la cobertura informativa del crimen”, expone que los medios con sus discursos crean imaginarios sociales respecto al cubrimiento de las conductas criminales, remarcando estereotipos y demostrando un trato inadecuado de la información que termina incidiendo de manera negativa sobre víctimas. El texto asevera que

los medios siempre han tenido la dualidad del límite entre lo público y lo privado, muchas veces utilizando todo su poder de influencia para beneficiar los intereses de los privados sin el acompañamiento a las víctimas ni la investigación adecuada de los hechos.

A su vez la investigación del Consejo Nacional de Televisión demuestra la relación de poder que desde un principio está liderada por los medios de prensa que tienen todo el acceso a la información y por otra parte se encuentran las víctimas que por lo general hasta antes del delito eran ciudadanos que tienen dinámicas alejadas de los medios de comunicación y tras la intervención de la opinión pública luchan por mantener su privacidad y la de su familia. En la misma línea de estudio se encontró la investigación de Eliseo V. Titulada Ideología y comunicación de masas: La semantización de la violencia política (1971) Buenos Aires. Que demuestra la manipulación mediática de manera más directa, haciendo énfasis en el uso de la estructura gramatical para el direccionamiento de la atención hacia un tema en específico, entendiendo el mensaje como un código que tiene variedad de combinaciones que da resultados diferentes y alguna veces genera ideologías en la medida que proponen una forma de entender la realidad moldeada a partir de sus intereses personales, en la metodología de la investigación se encuentra un análisis que se limita a los medios masivos impresos, y centrado en la serie visual lingüística.

El texto demuestra que las ideologías impregnan el campo de la comunicación social, con sistemas que se transmiten y difunden constantemente en la sociedad global. Afirma que son sistemas generales de características muy semejantes al objeto de la "ideología", que cumplen una función central en el refuerzo de las formas de organización cognitiva asociadas a la "conciencia de clase" y que son formas se hallan en su casi totalidad en el inconsciente. El texto describe la producción ideológica en los medios de comunicación a partir de las herramientas que se usan en uno de los muchos niveles de organización de los mensajes, desde el punto de vista de sus propiedades semánticas. La ideología es entonces un nivel de significación que puede estar presente en cualquier tipo de mensajes, cualquier material de la comunicación social es susceptible de una lectura ideológica. De esta manera expone la connotación ideológica de los mensajes que contienen una multiplicidad de dimensiones o niveles de significación.

Por ultimo y para demostrar como los medios masivos de comunicación generan representaciones colectivas que invisibiliza los procesos colectivos de construcción popular, se analizó la tesis de la profesora de la Universidad Pedagógica Nacional Yazmín Cuevas Cajiga, su estudio titulado "Representaciones Sociales en la Prensa, aportaciones teóricas y metodológicas" (2010) aquí presenta características para entender el concepto de representaciones colectivas a partir de la experiencia de los medios masivos de comunicación, explica que la difusión masiva y los medios tienen la capacidad de elaborar sus propias representaciones colectivas, gracias a la emisión de valores y calificaciones de los sujetos, hechos o temas a los que se refieren.

La reproducción de estas representaciones se da porque los medios tienen un papel institucional, los discursos son inculcados en cada una de las instituciones de la sociedad como si fueran parte del lenguaje natural, de manera que este emisor tiene un gran alcance en la comunidad, los convoca a todos y los influencia desde los marcos de interpretación que más les conviene, "La simple difusión no es suficiente. Desde la producción de mensajes

pueden confrontarse los contenidos, pero si se controla desde dónde serán interpretados, es decir, cuáles son las creencias existentes, no hay forma de asegurar cómo serán interpretados” (Yazmin C, 2010) Saben construir contenido en función de sus intereses privados.

En este punto la autora aporta un concepto importante en la descripción de las representaciones, este es el del “Sentido Común” y según ella este se manifiesta gracias a la reproducción de los discursos institucionales, la lógica natural son conceptos que los sujetos sienten auténticos en sí y forman parte de su cultura, tiempo y contexto específicos y los argumentos del emisor los legitiman porque piensan que son propios de él. En relación con los medios masivos, los argumentos de los emisores están hechos para convencer, este tiene la intención de modificar la opinión, la actitud e incluso el comportamiento de los receptores, su información pretende construir la lógica natural a través del discurso. A esto la autora lo llamo esquematización, los autores aceptan todo lo que dicen, no lo consideran ni falso, ni incoherente, todo su discurso se presenta para lograr un efecto en su destinatario, exponiendo su argumentación en la lógica natural.

Esta recolección de datos sobre el análisis crítico del discurso en los medios masivos de prensa demostró el interés de la academia sobre los temas de la influencia de los medios masivos en la sociedad, a su vez da muestra que las referencias de los medios de prensa escrita sobre el sector de Cazucá enfocan su poder discursivo en el sensacionalismo, la condición del territorio entonces lo pone en el foco de los medios de comunicación en su afán por la producción en masa de la información sin prestar mucho interés en el contenido, los artículos se dedican entonces a la descripción de problemáticas sin el acompañamiento adecuado para la solución de dichas causantes.

Marco Teórico

Para profundizar en el tema de las representaciones es necesario dejar claro los sistemas de representación en los cuales se generan nuestros mapas conceptuales, estos fueron estudiados por Stuart Hall quien ha sido un autor valioso para la comprensión del efecto de los medios en sus receptores, en su teoría de las representaciones caracteriza algunos enfoques que definen las formas de construcción de identidades colectivas.

Stuart Hall “Representación, Cultural Representations and Signifying Practices” afirma que “los sujetos organizan sus interpretaciones a través de sistemas conceptuales que operan en significados que el sujeto comparte e interioriza en relación con el mundo, su realidad, objetos y personas” (Hall Stuart, 1997). En el trasfondo de este proceso Stuart Hall hace énfasis en dos formas. La primera es un proceso netamente individual de percepción que depende de la relación del sujeto con el mundo, las cosas y las personas, los conceptos son clasificados a partir de la percepción mental que funciona gracias a las definiciones de los objetos a partir de la apreciación individual, Stuart Hall lo define como sistema conceptual de representación.

Mientras que el segundo sistema de interpretación expuesto por Stuart Hall afirma que cada sujeto tiene la capacidad de expresar el mundo de formas diferentes, cada uno de manera única e individual, lo que da lugar a la creación de mapas conceptuales que surgen tras las expresiones, manifestaciones, palabras y símbolos que son exteriorizados como réplica a las acciones del mundo y la sociedad. Lo que da lugar a la cultura, el individuo sus interpretaciones influenciado por condiciones territoriales colectivas, rompe la dinámica individual de la cual se está hablando, para vincularse a la producción cultural de significados en un acto colectivo donde se asimila y se responde el mundo de manera similar por los sujetos que habitan los distintos mundos simbólicos en determinados territorios. En uno encontramos el pensamiento introspectivo, mientras que en el segundo se ve que predominan las prácticas donde se materializan o expresan las ideas.

Stuart Hall dice que el sujeto puede describir la realidad a través de varios enfoques, uno es el “Reflexivo” que pretende describir la realidad tal cual es, funciona como un espejo que lo refleja todo tal cual es”. Se supone que este enfoque permite la representación del mundo más sincera. Mientras que el siguiente paradójicamente demuestra el ejercicio de los medios masivos, este es el enfoque “Intencional” que indica que se usa el lenguaje para transmitir o comunicar mensajes especiales o particulares desde las jerarquías de la producción de información para enviar informaciones a el resto de la sociedad y suponiendo que esta es la realidad en esencia. (Hall, S, 1997) Es un enfoque que va en contra de la función original del lenguaje y la comunicación, de transmitir ideas con la libertad de expresión y responsabilidad con la veracidad, en este texto se explican tanto los sistemas de interpretación, como los sistemas de propagación e influencia de las representaciones sociales, por ende, es muy acorde a esta investigación.

Por otra parte el sociólogo Durkheim fue pionero en el tema de las representaciones, este las llamo representaciones colectivas en 1898 "Representátenos individuales et representativos colectivos" utilizó por primera vez el término, asegurando que esto era efecto de la conciencia colectiva “Las formas que revisten los estados colectivos al refractarse en los individuos son realidades de otra, especie resultado de la vida común que expresan la reflexión del colectivo respecto a los objetos que le rodean. Un proceso de interpretación colectivo que según este emergen de las concepciones religiosas, los mitos y las creencias, las representaciones colectivas— comunes a los individuos de una sociedad” (Citado por Villarroel Gladys, 2007). Para Durkheim las estructuras dominantes son las que estructuran las representaciones en los sujetos, los discursos construyen la noción de representación colectiva, esto tiene una influencia social de manera que las determinaciones y los comportamientos, sociales, dan cuenta de un mundo simbólico en la noción de la realidad en función de las hegemonías.

Otro autor importante en la teoría de las representaciones es Moscovici, este considera que las representaciones sociales son explicaciones del sentido común, las representaciones son desarrolladas a partir de procesos sociales en comparación con la teoría de Durkheim estas se dan también en procesos sociales y no hegemónicos. El estudio de Maricela Perrera “A propósito de las representaciones sociales, apuntes teóricos, trayectoria y actualidad”, considera que las representaciones sociales son explicaciones del sentido común. Explica que existen tres tipos de Representaciones sociales existentes”. Ellas son:

- Representaciones hegemónicas: les es típico un alto grado de consenso entre los miembros del grupo y se corresponden más con las representaciones colectivas enunciadas por Durkheim.
- Representaciones emancipadas: no tienen un carácter hegemónico ni uniforme, emergen entre subgrupos específicos, portadores de nuevas formas de pensamiento social.
- Representaciones polémicas: surgidas entre grupos que atraviesan por situaciones de conflicto o controversia social respecto a hechos u objetos

(Citado por Perrera M. Moscovici, 1988, pp. 211-250)

En la elaboración de un marco teórico que respondiera a las necesidades de la reestructuración de las representaciones de los habitantes de Cazucá para dar cuenta de una re significación del conflicto territorial. Pareció pertinente que el enfoque teórico a trabajar sería el que propone las “Prácticas de Microresistencia” ya que se encontraron dos fuerzas de significación en disputa, por una parte la que hace referencia directamente a la vida cotidiana del habitante del territorio y por otra parte las que se enfocan en victimizar las problemáticas de los sujetos, es evidente que se necesita asumir estrategias de oposición a la realidad que se ha asumido como natural sobre el sujeto del barrio, planteando una lucha distinta frente a los criterios tradicionales de reivindicación.

Según Erick Torrico Villanueva reconocido investigador de las ciencias sociales, en el campo de las “Prácticas de Microresistencia” los receptores no son consumidores pasivos si no practicantes que desarrollan operaciones de uso de los productos culturales ofrecidos por el mercado que a su modo de ver los convierte en autores. (Torrico. E, 2004) Estas prácticas del uso como lo define el autor son desplegadas para la transformación del campo social de los receptores. Esta transición entre un estado de concepciones negativas a una estructura positiva de construcción narrativa, demuestra fuerzas de poder en resistencia.

Michel Foucault filósofo francés reconoce que las sociedades exponen un nivel de rechazo de ciertos grupos en el imaginario colectivo, en su libro “La historia de la locura” describe como los vestigios de la exclusión histórica se ven materializados en algunos grupos de la sociedad que han sido reconocidos en el orden social, pero tienen una estigmatización en el mundo del discurso. A partir de la historia de las pestes y las enfermedades en la edad media, el autor da a entender que las sociedades “No estaban destinadas a suprimir la enfermedad, si no a mantenerla en una distancia sagrada (...) los leprosarios están vacíos, son los valores y las imágenes que se habían unido al personaje del leproso; permanecerá el sentido de su exclusión, la importancia en el grupo social de esta figura insistente y temible, a la cual no se puede apartar sin haber trazado antes alrededor de ella un círculo sagrado”. (Foucault, M .1998)

Los primeros acercamientos de las ciencias humanas a este tipo de investigaciones demostraron la relación más directa entre el saber y el poder de esta manera Foucault afirma en su libro “La Historia de la Sexualidad”.

- “Me parece que por poder hay que entender, primero la multiplicidad de relaciones de fuerzas inmanentes y propias del dominio en que se ejercen y que son constituidas de su organización; el juego que por medio de las luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte, los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas a las otras de forma que forma cadena o sistema. (Foucault, M. 1987)

Al hacer esta referencia del concepto del poder se puede evidenciar que esta lucha y agenciamiento del capital simbólico, Bourdieu es un sociólogo que ha profundizado sobre esta teoría y sobre la de “Violencia Simbólica, según él esto se da cuando los sistemas de producción simbólica están dominados por unos pocos entes de control, gracias a esto se condiciona un habitus que sería naturalizado por la población como si fuera una totalidad.

Sin embargo, para Bourdieu los sujetos son en realidad “Agentes actuantes y conscientes dotados de un sentido práctico, de estructuras cognitivas duraderas (que esencialmente son fruto de la incorporación de estructuras objetivas) y de esquemas de acción que orientan la percepción de la situación y la respuesta adaptada”. (Bourdieu, P .1988)

De esta manera se nota una imposición del “Habitus” propuesto por Bourdieu en las estructuras narrativas sobre Altos de Cazucá, según el autor “El habitus es esa especie de sentido práctico de lo que hay que hacer en una situación determinada lo que, en deporte, se llama el sentido del juego, el arte de anticipar el desarrollo futuro del juego”. (Bourdieu, P. 1988) La dominación simbólica se basa en el reconocimiento de los principios en nombre de los cuales ejercen las estructuras de poder. Las actividades y los recursos aumentan en poder simbólico, o legitimidad, a medida que se distancian de los intereses propios de sus colectivos para reproducir el agenciamiento de capital simbólico en función de las estructuras hegemónicas.

Se espera esbozar otra mirada de las narrativas sobre Cazucá y sobre todo plasmar nuevas formas de referencia del barrio para la resignificación de sus realidades más cercanas. Jesús Martín Barbero que es un teórico de los medios de comunicación, planteó otra manera de significar lo popular en su interacción con los medios masivos. Y fue ahí donde la cultura y los movimientos sociales recuperaron presencia protagónica en las prácticas comunicacionales y, obviamente, en el entendimiento de éstas desde la historia y la teoría crítica.

Erick Torrico en relación a este discurso afirma que “En 1992 Martín-Barbero reforzó su convicción de que la comunicación no es pura cuestión de ideologías, aparatos, estructuras y reproducción, sino también de cultura(s), de sujetos, de actores y, por tanto, de producción”. (Torrico, E.2017)

Esto quiere decir que, los esfuerzos de los medios en un deber ser deberían seguir otro tipo de función alejada de modelos clásicos, como lo afirma el investigador Torrico “Debe estar lejos del clásico mediacentrismo focalizado en lo que hacen las tecnologías, característico tanto del practicismo mercantil como del idealismo “revolucionario”, la comunicación se hace a partir de la agencia humana cultural e históricamente situada” (Torrico, E.2017)

En este marco encontró autores que hacen relevancia en el aspecto comunitario de la historia colectiva, de esta manera se reconoce el esfuerzo de Michel De Certeau reconocido investigador de Francia, en su libro “La invención de lo cotidiano. Que en su capítulo “El Arte de hacer” demuestra la importancia de la memoria colectiva y la historia colectiva, aquí se afirma que “Al olvidar “el trabajo colectivo dentro del cual se inscribe, al aislar de su génesis histórica el objeto de su discurso, un "autor" practica pues la negación de su condición real” “De Certeau.

Como lo evidenciado en los medios de prensa escrita de Bogotá, realmente los habitantes del sector de Cazucá no están representados con tales discursos, más bien como asegura De Certeau “Borra las huellas de la pertenencia de una investigación a una red [de intercambio], huellas que siempre compromete, en efecto, los derechos de autor. Disfraza las condiciones de producción del discurso y de su objeto” (De Certeau ,2000). Por lo tanto, los medios de comunicación en su producción están haciendo una relación inadecuada entre el discurso y el objeto. Cuando el deber del desarrollo comunicativo enfocará todos sus esfuerzos por expresar las realidades entre el sujeto y el objeto.

Esta mirada que demuestra que las prácticas cotidianas competen a un conjunto extenso de investigación, demuestra lo dicho por De Certeau cuando decía que. son esquemas de operaciones, y de manipulaciones técnicas. A su vez evidencia lo dicho por Bourdieu, en la experiencia del habitus donde demuestra la sistematización del funcionamiento con respecto al discurso redirigido. Lo expuesto por el campo teórico de “Las Prácticas de Microresistencia” al afirmar que los receptores y los sujetos directamente implicados son los que construyen los discursos, en un ejercicio bidireccional de los mensajes comunicativo. Lo que permite esbozar distintas maneras de señalar y utilizar los tecnicismos particulares de los medios y al mismo tiempo que de situar su estudio dentro de un real campo de investigación, cercano a la población de los territorios.

Metodología

En el marco de la investigación que pretende evidenciar la influencia de los medios masivos de prensa escrita en la narrativa de los estudiantes de los colegios Luis Carlos Galán y Dios es Amor de la comuna número 4 de Soacha – Cazucá en el año 2019, en primer paso se plantea como plan metodológico inicial, lo propuesto por el paradigma histórico hermenéutico, puesto que se busca interpretar las formas de acción a partir del discurso que es objeto de otra función que consiste en expresar dinámicas sociales a partir del lenguaje.

Es importante profundizar en las representaciones culturales o colectivas circuladas en los medios masivos de prensa escrita, en la medida en que estas referencias llegan a incidir sobre las realidades sociales de las comunidades. Por lo tanto, este paradigma y el método del interaccionismo simbólico es el adecuado ya que se basa en la interpretación de significados de los contextos y construcciones de la realidad. simbologías y significados. Este es un enfoque cualitativo desde el marco histórico hermenéutico.

Esto conlleva a utilizar una metodología histórico hermenéutica, el estudio de Metodologías titulado “Diseños de Proyectos de Investigación Cualitativa” (Cifuentes R, 2011) explica que este enfoque se da cuando se “Busca reconocer la diversidad, comprender la realidad, construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico, con un carácter fundamental de la participación y conocimiento el contexto como condición para hacer la investigación” (Cifuentes R, 2011), este enfoque es el adecuado ya que necesitamos indagar en las simbologías e imaginarios, narrativas e intenciones discursivas que configuran las representaciones culturales de la vida cotidiana, de la población del sector de Altos de Cazuca en los medios de comunicación. El método del “Interaccionismo simbólico” tiene como foco principal la interpretación, la construcción de la sociedad a partir de lo simbólico.

Ya que esta investigación centra su atención en el discurso, que también es asociado como un objeto simbólico, fue necesario traer a colación lo propuesto en el texto “La Teoría Social del Interaccionismo Simbólico: Análisis y Valoración Crítica” que da las pautas necesarias para entender este método, allí se afirma que el sujeto al ser un ser reflexivo que actúa a partir de la inteligencia es mediado por lo simbólico, esto algo determinante en la conducta del sujeto y en las formas de organización. Los símbolos interactúan con el sujeto siendo herramienta para interpretar la realidad del mundo, el sujeto los consume y usa para manifestar sus pensamientos y su forma de responder al mundo. Sin embargo, los medios masivos de comunicación los usan para imponer una visión del mundo acorde a las narrativas del mercado y el monopolio hegemónico, invisibilizando algunas poblaciones, transgrediendo en los significados a favor del rating y a su vez configurando las representaciones colectivas de la sociedad, a través de conceptos que son masificados y tomados como imagen veraz de la realidad, ya que los medios masivos tienen una legitimidad discursiva institucional en la sociedad.

El acercamiento a la comunidad y colegios del barrio de Cazucá se realizará con una metodología Investigación Acción Participativa (IAP): la cual nos entrega un marco metodológico de carácter crítico, que permite la reflexión, el aprendizaje y la transformación masiva y colectiva de la realidad en el proceso de investigación. Un aspecto fundamental de este proceso, es la construcción y divulgación de los conocimientos producidos. Esto se desarrollará a través de la implementación de talleres pedagógicos en base a las estrategias de las escuelas protectoras y el desarrollo comunitario del programa de la universidad Santo Tomás; los temas de interés en que se profundizará, presentarán un formato de lenguaje en particular, que permitirá conformar en últimas, un medio de comunicación. Estos formatos son: Radio (Lenguaje Sonoro) y Periódico (Lenguaje Escrito), conocimientos que promuevan la participación política, intercambio cultural y resolución de conflictos en el barrio de Altos de Cazucá dentro de la comunidad. Esto permitirá analizar las narrativas de los estudiantes a partir de la producción de información y también manifiesta el grado de impacto que tienen los medios hegemónicos de prensa escrita sobre los medios alternativos locales.

Por lo tanto, esta metodología se encuentra en la necesidad de comprender la definición que da el individuo a sí mismo y a las situaciones que lo hacen comprender la sociedad. Se resaltará la organización discursiva del territorio de Cazucá donde se espera comprender la construcción de identidad cercana a las dinámicas de los territorios y a las realidades de los

sujetos que habitan el sector, ya que esta organización social también depende de la experiencia propia de la población de los territorios, su conciencia, memoria y recuerdos terminan por condicionar los cambios sociales y habitus del territorio. En contraposición de la función despersonalizada de los medios masivos de comunicación.

Se entiende entonces que la sociedad depende de la interacción de los sujetos con su realidad más inmediata pero también es un conjunto de reacciones en común de los individuos, que depende de su memoria individual

y de las experiencias colectivas. Para ampliar la perspectiva de la construcción y circulación de discursos de los habitantes del sector de Cazucá a partir de los medios de comunicación, de manera que cada acción individual también podría afectar en los roles sociales, transformando algunos comportamientos y discursos algunas veces son condicionados por el acto social, a partir de la definición e interpretación del sujeto de las normas institucionales con las que regulan la acción social. De esta manera se espera tratar esta metodología a partir del interaccionismo simbólico, en un enfoque de comprensión e interpretación de las simbologías.

Capítulo I. Representaciones Culturales, el papel de los Medios Masivos de Prensa Escrita de Bogotá.

“La cultura de masas es la primera en posibilitar la comunicación entre los diferentes estratos de la sociedad. Y puesto que es imposible una sociedad que llegue a una completa unidad cultural, entonces lo importante es que haya circulación” (Jesús Martín Barbero, 1987 pag 45)

Los medios de comunicación han tomado un papel importante en las sociedades, han sido tan influyentes que hoy en día tomamos sus discursos como una fuente institucional, su amplia capacidad de masificar y circular mapas conceptuales posibilita que un gran número de personas que son sus receptores acepten todo lo que dicen como si se tratase de una verdad absoluta. De manera que sus referencias se implantan en el subconsciente de cada uno de sus receptores, que al manifestarlo con el lenguaje en su comunidad termina por reproducirse en una cobertura social del conocimiento mucho más grande, esto es lo que llamamos Representaciones Culturales.

La presente investigación pretende demostrar la influencia de los medios masivos de prensa escrita en la narrativa de los estudiantes de los colegios Luis Carlos Galán y Dios es Amor de la comuna número 4 de Soacha – Cazucá en el año 2019. Para lograrlo es necesario en primera medida analizar los conceptos que son circulados en los medios masivos sobre el territorio de Altos de Cazucá, para identificar las referencias que prevalecen al hablar sobre estas problemáticas en particular, se hizo un análisis de artículos de medios masivos de prensa escrita, donde se presentó información acerca del barrio de Altos de Cazucá, Serán estudiados para lograr evidenciar cuales son las referencias hacia el territorio, como hablan acerca de los habitantes, cuáles son los discursos preponderantes y a los que les dan más importancia.

En primera medida se utilizará como objeto de estudio artículos de medios masivos de prensa escrita como, el Tiempo, el Espectador y la Revista Semana, ya que su credibilidad y sus posibilidades de propagar símbolos es bastante alta gracias a su capital económico y simbólico, gracias a esto tienen gran capacidad de crear representaciones sociales en sus receptores. Este será el foco de este primer acercamiento, los juicios de valor y calificaciones de los sujetos de Altos de Cazucá en los medios institucionales de prensa en Bogotá, por lo tanto, vamos a conocer si estas informaciones evidentemente funcionan a favor de la sociedad o si al contrario son contenidos manipulados para construir símbolos a favor del rating y el mercado, y a su vez lograr identificar como esto influencia en los discursos de los habitantes del sector de Altos de Cazucá.

El primer artículo a analizar fue publicado en el 2003 por el Tiempo, titula “Así se vive en Cazucá”, desde un principio en el lead está representando a toda una comunidad con juicios de valor y palabras que bajo los ojos del autor se representa el colectivo de Cazucá a través de la imagen de un perro callejero.

“Altos de Cazucá, un sector ubicado entre Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha, está también en el corazón de una montaña diezmada a mordiscos de cantera, de donde sale

material para grandes construcciones y finas porcelanas. Es amarillo y tormentoso, como cráter de volcán, en cuyas faldas sobreviven cerca de 250 mil personas y donde muchos niños, tristemente, tienen casi la misma estatura social de un perrito callejero” (El Tiempo, 2003)

El artículo de prensa pretende señalar aspectos que identifican las formas de vida del territorio, sin embargo, el esfuerzo por describir las prácticas de los habitantes del sector termina por ser inútil. Ya que durante el artículo el uso del lenguaje es exagerado, los códigos utilizados para referirse a las problemáticas del sector son fatalistas, el uso de metáforas que pretenden darle una estructura poética termina por segregar la imagen del habitante de Cazucá. Generando una representación victimizante de los habitantes del barrio, las representaciones sociales son un conjunto de conocimientos que se inserta en el conocimiento del sentido común por eso es peligroso narrar la realidad con este tipo de metáforas.

Uno de los enfoques que Stuart Hall investigador de las representaciones sociales, define es el “Reflexivo que pretende describir la realidad tal cual es, funciona como un espejo que lo refleja todo. Se supone que este enfoque permite la representación del mundo más sincera. Sin embargo, según Hall no es del todo exacto ya que cada sujeto construye significados distintos depende de sus interpretaciones. Pero por otra parte tampoco se ve reflejado en la práctica de los medios de prensa, ya que predominan las metaforizaciones y las simplificaciones de las realidades de Altos de Cazucá. (Hall, S, 1997)

Es evidente en artículos como “Así Se Vive En Cazucá” del periódico el Tiempo, donde se pretende describir la realidad como si se tratara de un reflejo del mundo, sin embargo, estas narraciones están permeadas por juegos gramaticales con el lenguaje que simplifican las verdaderas causas y consecuencias de las problemáticas. Un ejemplo de esto es el excesivo uso de metáforas en los escritos, los códigos utilizados para referirse a las problemáticas del sector son fatalistas, el uso de metáforas que pretenden darle una estructura poética termina por segregar la imagen del habitante de Cazucá. De la misma manera el artículo representa al territorio de manera que lo aísla del resto de la ciudad ya que es representado también por conceptos como el de lejanía, como si fuera tan distante que se narran como desconocidos para el resto de la ciudad, como si las problemáticas históricas por las que pasan, como el asentamiento ilegal, los problemas de seguridad, la desigualdad y las urbanizaciones, les dieran una condición aislada del resto de la sociedad.

De manera que este enfoque “Reflexivo” Que Stuart Hall nos comenta es simplemente una utopía, ya que los discursos están influenciados por cada una de las interpretaciones individuales y subjetividades en este caso de los escritores de los periódicos, los medios de prensa escrita están dispuestos a seguir las líneas discursivas que les sean obligadas a tomar por la conveniencia de su medio, más cercano a la siguiente teoría a explicar propuesta por Stuart Hall.

Encontramos que este otro enfoque propuesto por Stuart Hall es el de la aproximación “Intencional” que indica que se usa el lenguaje para transmitir o comunicar mensajes especiales o particulares desde las jerarquías de la producción de información para enviar informaciones a el resto de la sociedad y suponiendo que esta es la realidad en esencia. De

manera que la producción depende de un ente individual que circula la información. Es un sistema conceptual que contradice la función esencial del lenguaje, donde no existe una fuente única de significados, no se expresa el lenguaje desde un punto de vista privado, ya que su esencia original es la de la de compartir convenciones lingüísticas y códigos junto con el receptor, no aislado de este. (Hall, S, 1997)

Por ejemplo, el artículo del 2004 titulado “No Cesa La Violencia En Cazucá” del periódico presenta un discurso enfocado a seguir la función de las autoridades al hacer un exhaustivo énfasis en las situaciones que son un riesgo para el resto de la ciudad, el barrio representa una condición de peligro para el resto de la ciudad. Este artículo, pretende relatar el conflicto urbano de Cazucá, problemáticas particulares, a través de experiencias que demuestran que el perder la vida en el territorio es tan común, que la condición de ser jóvenes en sector está encadenada a un destino de no futuro y muerte.

“Según reportes de la Policía, el Ejército y funcionarios de la alcaldía consultados por el Semanario, allí han muerto este año un promedio de tres jóvenes mensualmente, entre los 16 y los 24 años, víctimas de la disputa de territorios entre pandillas de delincuentes comunes, narcotraficantes, milicias de la guerrilla y principalmente a manos de fracciones de las Autodefensas Unidas de Colombia (Auc)”. (El Tiempo, 2004)

Esto es evidente al analizar los primeros párrafos del artículo, que ligan la violencia del sector a la influencia de los grupos armados de la historia del conflicto colombiano, la información de estas experiencias simboliza un riesgo para la sociedad ya que el artículo privilegia el discurso de la fuerza pública, el cual es resaltado y a su vez demuestra que esta institución no está preparada para lidiar con esta problemática, textualmente se refiere sus acciones como “Todo lo anterior se produce mientras el pie de fuerza de la Policía en Soacha es ínfimo. Allí un solo uniformado debe cuidar el equivalente a 30 barrios” (Redacción el Tiempo. 2004).

Al hacer referencias sobre poblaciones en condición de desplazamiento, la representación social que exponen es la de miseria y pobreza, algunas veces también se refieren de la misma manera sobre la población general asentada en Altos de Cazucá, insistiendo sobre el problema de la desnutrición que según el artículo supera el treinta por ciento del total de la población.

Si se pone como ejemplo el caso de la información publicada por los medios de prensa escrita sobre el territorio de Altos de Cazucá, se puede evidenciar que el intercambio y producción de mensajes responden a una secuencia histórica de problemas territoriales que son tratados con códigos escritos que terminan por condicionar un lenguaje en común como respuesta de sus mensajes y de recepción de estos hacia los lectores, lo que Stuart Hall llamaría como “Representaciones Culturales” (1997) Pero quienes son los que determinan estos mensajes,

¿quiénes son los que nos escriben? ¿Quiénes escriben nuestra realidad?, son informaciones desinteresadas o más bien son escritores convenientes que actúan bajo la influencia de la manipulación mediática.

Pretenden describir visualmente, de manera sonora y escrita, las realidades que son percibidas en los territorios, siendo un reflejo del objeto y presentándose en un lenguaje en común para su intercambio y circulación. Cada uno de estos mensajes tienen un significado que demuestra los sistemas de representación y los mapas conceptuales. Stuart Hall lo llama como el “Sistema del Lenguaje” entendiéndolo como un proceso complejo de abstracción de la realidad por medio de símbolos. De manera que para compartir los conceptos y definirlos se necesita un complejo sistema lingüístico y de interacción colectiva donde definimos los códigos de la misma manera gracias a las construcciones culturales, estos sistemas pueden ser representados con imágenes, sonidos y escritos. (Hall S, 1997)

Una de las características del análisis de redes conceptuales es que expone las secuencias en la circulación de los mensajes, también lo utilizaremos para demostrar si estos están en función de intereses particulares, que tienen la capacidad de comunicar y generar una respuesta premeditada en los receptores de Altos de Cazucá. En los primeros artículos evidenciados se presentan conceptos recurrentes en relación con las descripciones detalladas y hasta metafóricas sobre el territorio. En estos artículos se evidencian tres representaciones constantes sobre las problemáticas del barrio, la organización espacial en el territorio, pobreza y delincuencia. Esto se atestigua en el artículo tratado anteriormente del periódico el Tiempo publicado en el 2003 que titula “Así se vive en Cazucá” su representación en el lead textualmente afirmaba que los niños del territorio tenían la estatura de un perro callejero.

La relación entre el emisor y el receptor no es clara, el significado empieza a alejarse de la realidad, hacia la incertidumbre, el significado ya no pasa de manera transparente, el juego simbólico en el caso del lenguaje visual tiene una relación que aparece directamente entre lenguaje y el signo, mientras que en el caso del texto de interpretación de este signo, es más complicado, ya que las palabras no se ven ni tienen un sonido universal, dependen sobre todo de los contextos culturales por encima de una relación obvia con los objetos. (Hall, S, 1997)

De igual manera al escribir “Perro Callejero” las palabras han simplificado la problemática al punto de deshumanizar la imagen de los niños del sector, las personas que lo lean pueden definir la imagen de un niño de Cazucá con la de un animal, encarnan estos mapas conceptuales, de manera que estos sistemas de representación entre el signo, concepto y objeto, se podría usar arbitrariamente según los contextos y las construcciones sociales que son impuestas, lo que Stuart Hall llamaría aproximación “Intencional”.

El artículo de prensa pretende señalar aspectos que identifican las formas de vida del territorio. Sin embargo, el esfuerzo por describir las prácticas de los habitantes del sector termina por ser inútil, ya que durante el artículo el uso de las metáforas es exagerado. Los códigos utilizados para referirse a las problemáticas del sector son fatalistas, estas metáforas pretenden darle una estructura poética que termina por segregar la imagen del habitante de Cazucá. De acuerdo con Stuart Hall en “Representation, Cultural Representations and Signifying Practices” (1997) Podemos correlacionar nuestros conceptos o ideas con ciertas palabras escritas, sonidos hablados e imágenes visuales, que tienen un significado, que

depende de las características relacionadas de nuestra cultura, de esta manera se crean sistemas de sentido cultural, en este caso estamos respondiendo a la imagen de Altos de Cazucá hacia la creación de un estigma en la opinión pública.

Si analizamos este artículo, podemos identificar algunas de las intenciones y tendencias que tienen los escritores a la hora de hacer una referencia sobre el sector, hay una influencia de exagerar del uso de descripciones de escenarios caóticos en función de detallar la cara más lamentable de las problemáticas. Este artículo del Tiempo “Así Se Vive en Cazucá” es un claro ejemplo de las “Representaciones” planteadas por Stuart Hall las cuales tienen dos características que valen la pena ser expuestas, la primera es la fase de la descripción que el sujeto tiene de determinada cosa, persona u objeto en su mente, mientras la segunda es una construcción colectiva del conocimiento, donde se adhieren símbolos en la sociedad por tradición o por reproducción de sistemas conceptuales hegemónicos.

A lo que me refiero es que los medios masivos de comunicación se han vuelto una institución que construye los discursos de la opinión pública y además construye una visión del mundo que la sociedad adopta en algunas veces como veraz, su capital económico y cultural tiene la capacidad de reproducir sistemas de conceptuales y simbólicos masivamente, impactando en una gran parte de la sociedad, volviéndose un mensaje que retumba en todas las cabezas de Bogotá.

Estos sistemas conceptuales como llama “Stuart Hall” a esa maquinaria que es capaz de producir capitales culturales, ha sido utilizada en función de los intereses individuales de los medios para lograr sensacionalismo, las metaforizaciones que pretenden describir el territorio tienen el efecto de predeterminar la respuesta de los receptores ,hacia una imagen lamentable “Desde la Autopista Sur, que pasa muy cerca, los viajeros apenas advierten esas pequeñas viviendas como parapetos más allá de la pobreza, un mundo que queda muy lejos incluso de los vecinos más cercanos de Soacha -los de San Mateo”. (El Tiempo,2003).

Si relacionamos la construcción simbólica de la realidad a través de los artículos de los medios masivos de prensa escrita de Bogotá, se evidencia una falencia en el uso de la información, los conceptos de esta institución han definido vagamente las problemáticas del sector de Altos de Cazucá, y más allá de esto en algunas ocasiones ha condicionado lo que se considera como “verdad de los hechos”.

La Universidad Santo Tomás ha presentado un trabajo de investigación que recoge algunas de las apuestas teóricas planteadas en la línea de Investigación de la Facultad de Comunicación Social, Narrativas, representaciones y Tecnologías Mediáticas. Aquí se presenta una reflexión importante en el tema de la construcción de las representaciones culturales, “La construcción de conocimiento desde diferentes posturas que centran su atención en la manera como se estructura la realidad, no solo a partir de las certezas, sino de las subjetividades para comprender la emergencia de narrativas que contribuyen en la construcción de sentido a la existencia de los individuos, en tanto miembros de un grupo social” (Línea de Investigación “Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas” Universidad Santo Tomás, 2008).

De manera que estos medios masivos deben pensar más allá de la condición mercantilista sensacionalista de la información, para construir una verdad según las vivencias y las experiencias de diferentes perspectivas, posturas que se pueden utilizar para centrar la circulación de los medios hacia la atención en las maneras como se estructura la realidad desde los puntos de vista más cercanos a las problemáticas. No solo a partir de certezas sino también de subjetividades.

Veamos como nuestros medios de prensa escrita utilizan los testimonios de los pobladores en cuanto a el tratamiento de la información. El artículo del periódico el Tiempo publicado en el 2004 y titulado “Altos de Cazucá, Centros de Esperanza” Utiliza una historia de vida para representar una de las problemáticas particulares del territorio. La condición del desplazamiento, el lead cita “Juan Ángel Sanabria de 48 años dijo que él se iba en vez de su hijo del mismo nombre en ese momento de 13 años, a quien habían ido a buscar” (El Tiempo, 2004). Este es un artículo que con un formato de crónica pretende narrar tres problemáticas, a partir de experiencias personales de habitantes del sector.

Como se dijo anteriormente durante el primer subtítulo se trata el problema del desplazamiento forzado, Juan Ángel Sanabria, simboliza la violencia del despojo de tierras y sus consecuencias en la ciudad, su historia de vida manifiesta que el pasado siempre será mejor y que en el futuro no hay esperanzas, en esta parte del texto se evidencia la comparación entre el campo y la ciudad, la primera es una imagen de terror mientras la segunda de no futuro. Para el autor parece importante resaltar las situaciones caóticas del individuo, se hace un especial énfasis sobre las condiciones de miseria de estas personas.

La siguiente experiencia que presenta el artículo es el escenario en el que se ven inmersos los habitantes del sector de Altos de Cazucá, expone el asistencialismo de los entes gubernamentales frente a esta población, finalmente el último capítulo de esta historia de Cazucá, nos cuenta la historia de una fiesta, donde regalaban un vaso de jugo y un pan de refrigerio a medio día, hace especial énfasis en algunas metáforas que dan a entender que este tipo de eventos tienen una significativa importancia, en un lugar que se representa como incapaz de alimentar a sus hijos, en palabras textuales “Desnutrición supera el 30 por ciento (la media nacional es del 10 por ciento) (...) el 40 por ciento de los habitantes está en riesgo de enfermedad mental (depresión, ansiedad, hiperactividad de los niños)” (Redacción el Tiempo, 2004.)

Esto demuestra que los discursos de los medios de prensa el Tiempo, la Revista Semana, El Espectador entre otras al parecer están interesados por mostrar una sola mirada de las problemáticas guiados hacia los impactos negativos del conflicto social de Altos de Cazucá, de manera que se evidencia lo dicho por Stuart Hall una “Emergencia de narrativas que contribuyen en la construcción de sentido en la existencia de los individuos” (Hall, S, 1997). Son formas de conocimiento social que terminan determinando las representaciones sociales, los medios están jerarquizando las informaciones a favor de la industria cultural, que tiene como efecto en las audiencias que estas piensen que solo hay un camino para definir los símbolos de la realidad.

Sin tener en cuenta algunas veces que hay construcciones adicionales del saber, unas crecientes alternativas y manifestaciones que pueden partir como lo dice la profesora líder de

la línea de investigación de “Comunicación y Narrativas” de la universidad Santo Tomás, María Teresa Suárez González “No del campo intelectual o académico si no al interior de los esquemas y estructuras cognitivas de los sujetos”. (Teresa M, 2009) El individuo mismo construye su propia realidad. Según la línea de narrativas de la Universidad Santo Tomás, es el sujeto quien articula sentidos para descifrar y valorar la realidad desde su experiencia y esto es definido como narración” (Teresa M, 2009). De manera que hay narrativas que condicionan la construcción y el sentido de la existencia popular, estos discursos, aunque son mínimos también existen, se les da un pequeño espacio en la diagramación de los artículos, en comparación de la priorización que tienen las referencias negativas del sector.

Por ejemplo, en algunos de los artículos analizados como “Así Se Vive En Cazucá” o “Altos de Cazucá, Centros de Esperanza, se ve que estos discursos funcionan como elementos de la conclusión en el texto, estos pequeños espacios contienen mensajes importantes sobre la comunidad, pero la relevancia que se les da en los artículos es realmente mínima. Los testimonios son básicamente asistenciales “Altos de Cazucá, Centros de Esperanza” durante el segundo subtítulo expresa las formas de protección a las víctimas del desplazamiento, se ve que el discurso le da relevancia a la imagen de las instituciones u organizaciones sociales, sin embargo no hay profundidad en los mecanismos para la solución de la problemática o denuncias hacia el Estado, más bien parece que la estructura del texto fuera una publicidad de estas organizaciones., no demuestra un verdadero impacto en los involucrados.

Por otra parte, el artículo “Así se Vive en Cazucá” después de haber desprestigiado la imagen de los niños con los perros callejeros, pretendió también buscar discursos asistencialistas donde efectivamente se resaltó el sentido comunitario del sector, demostrado a través de tres propuestas que le apuestan al bienestar colectivos de la población. Propuestas como la del servicio comunitario del agua que se autogestionan tras la infectividad y el olvido estatal, gracias a los pobladores que se organizaron para suplir esta necesidad ahorrando agua para el uso colectivo. Igualmente, al final de este artículo se expone otra actividad alternativa que fue la del servicio de teléfono instalado gracias al esfuerzo de la junta de acción comunal, termina exponiendo sobre el comedor comunitario. Fueron uno de los pocos momentos donde los medios de prensa expresan el agenciamiento comunitario tras el olvido estatal.

De manera que hay una deuda informativa en los medios de comunicación, que basan la construcción de la verdad a especulaciones, sin hacer una confrontación de realidades y que no promueven espacios donde la experiencia asuma la responsabilidad de la información, no existe una construcción de la verdad a partir de la expresión de los más invisibilizados. Es interesante que las posturas de reivindicación territorial son agenciadas sobre todo por medios alternativos de comunicación, una evidencia de esto es un artículo titulado “Soacha Realidades de la Periferia Urbana” que se logró gracias a la organización de las juventudes de Soacha y nos presentan testimonios que suponen ser una voz sincera de las experiencias del territorio.

Este artículo rescata las voces de los jóvenes del territorio quienes fueron sus autores y quienes representan sus problemáticas propias. Durante el lead es evidente que responden de manera diferente en su discurso, la colectividad y la esperanza que es difícil de conseguir cuando se habla del sector de Altos de Cazucá está presente como elemento primordial en el texto, el lead es un verdadero ejemplo de resignificación territorial.

“La historia que contamos en estas páginas no es la de un gran partido político, ni la del Estado, ni la de un movimiento de masas, porque las masas son para hacer pan. La historia que aquí plasmamos es la de un municipio y sus habitantes sometidos a condiciones extremas. Es una historia de esperanza y unidad, de jóvenes conscientes que tratan de sobreponerse a la realidad de miseria, exclusión y violencia que se vive en Suacha, jóvenes que buscan expresarse por cuenta propia y tomar en sus manos el derecho a decidir sobre sus vidas, a educarse, y a vivir bien”.

Son otro tipo de narrativas crecientes que cada vez tienen más probabilidades de circulación gracias a las posibilidades que brindan las tecnologías de la información y los medios alternativos, sin embargo siguen siendo mínimos en comparación del capital simbólico que poseen los discursos politizados y hegemonizados, de un amplio espectro de artículos, los de mayor circulación siempre serán aquellos que cuenten con los mecanismos de producción, estos medios masivos utilizan la representación por simbolización que depende de la sustitución del objeto, persona o cosa por imágenes u discursos simbólicos, no necesariamente una imagen exacta de la realidad, si no simplificaciones y metáforas que funcionan para difundir sus ideas.

De esta manera volvemos a la teoría propuesta por Stuart Hall, cuando habla sobre los “códigos”, explica que funciona gracias a "Personas que pertenecen a la misma cultura, quienes comparten los mismos códigos y mapas conceptuales de quienes escriben o hablan el mismo idioma". (Hall, S.1997) Se es consciente que las combinaciones de signos, letras, sonidos y símbolos son definidos gracias a la influencia colectiva. Determinamos los acuerdos para definir qué es lo real o verdadero del mundo, como se dijo anteriormente cada uno representa sus conceptos colectivos, como estos artículos están representando códigos en común a todos sus receptores, se evidencia que son las estructuras dominantes de los medios de comunicación que condiciona el significado del mundo.

Así es como se comparten a través del tiempo las formas de representar las realidades hasta el día de hoy, algunas veces con una acción inevitable de reproducir el habitus y los códigos implantados en nuestra sociedad, y otras veces construido desde los grupos cocientes más cercanos a las realidades y problemáticas de los territorios. Lastimosamente la capacidad de inmersión en la sociedad de los conceptos circulados por los medios masivos de comunicación es bastante alta, un significado que es construido por los sistemas de representaciones como el periódico, se constituyen y se fijan mediante códigos secuenciales para representar nuestra cultura. De manera que estos textos están condicionando conceptos, que podrían determinar las formas de definir situaciones de problemáticas territoriales como Altos de Cazucá.

Tanto la violencia como la pobreza han sido conceptos importantes para el tratamiento de la información de Altos de Cazucá, pero también el desplazamiento y la acumulación en el territorio, son representaciones que los medios aprovecharon para alimentar sus contenidos. Son problemáticas históricas que los medios con sus discursos exageraron a favor de la industria cultural y el consumo a través del tiempo, queda demostrado por ejemplo en el artículo del medio masivo Caracol titulado “Miseria y desplazamiento en Soacha una bomba

de tiempo” en el 2010, que, con una diferencia amplia de años entre las publicaciones previamente estudiadas, presenta discursos similares y códigos repetitivos. El título hace la referencia de bomba para describir el problema de la pobreza y el desplazamiento, según las cifras reveladas por el artículo más del 80 por ciento de la población que habita en Soacha es pobre y las razones de esto son la falta de oportunidades y la llegada de población en condición de desplazamiento.

Lo de la bomba es una metáfora que expresa que la agudeza del problema en algún punto será tan crítica que no habría posible solución futuro, sobre este discurso intervencionista se prioriza el discurso del alcalde de Soacha y de voceros de fundaciones sociales que trabajan en pro de la mitigación de la miseria y la pobreza. Pero el artículo sigue siendo tan vago por tratar estas problemáticas, no presenta propuestas para la mitigación de los daños, y se sigue manifestando que el testimonio del desplazado representa un riesgo para la ciudad y el territorio de Altos de Cazucá.

Es un artículo encaminado a dar las cifras de desigualdad y problemáticas sociales de Soacha, y de los barrios que hacen parte de él, especificando en la pobreza y las condiciones de vida que se manejan en torno a esta problemática. Volvemos a la representación de amenaza y peligro del territorio, mapas conceptuales que contienen estos códigos que son constantes al referirse al sector de Altos de Cazucá. “La falta de oportunidades, la existencia de enormes asentamientos y la crítica situación de pobreza que viven cerca de 35 mil familias desplazadas en Soacha, están haciendo de este municipio cercano a Bogotá, una verdadera 'bomba de tiempo' (Caracol, 2010)

Volviendo al libro “Representation, Cultural Representations and Signifying Practices”, Stuart Hall hace una relación interesante entre los colores y los conceptos para demostrar las secuencias. A esta investigación le interesa la relación entre las secuencias de las palabras, Stuart asegura que los colores pueden crear diferentes líneas secuenciales y que estos pueden reproducir también las redes conceptuales independientes a través de las interpretaciones de los sujetos, ya que al igual que los conceptos los colores generan efectos distintos en cada individuo, son las luces del mundo material, las longitudes de onda y demás. Sin embargo y como lo afirma Stuart Hall, “El ser humano ha simbolizado los colores en función de los diferentes conceptos permeados por la cultura” (Hall, S, 1997) De Manera que es el sujeto en la cultura quien rompe con este espectro de luz, para darle su propia respuesta, que se puede manifestar a través del lenguaje, los colores se presentan como los códigos lingüísticos, que construyen mapas conceptuales secuenciales, que son representados a través de palabras y signos.

Se usará este método para identificar las secuencias en los escritos de los periódicos de la prensa sobre el territorio de Altos de Cazucá, para identificar los códigos constantes y los mensajes asignados hacia los receptores, y así reafirmar las palabras de Stuart Hall cuando dice que hay códigos convencionales que gobiernan los lenguajes universales, gobiernan la gramática, la sintaxis y el lenguaje, con secuencias, orden, combinaciones escritas, sonoras y visuales, con un fin arbitrario. (Hall, S, 1997) También permitirá demostrar las representaciones colectivas que surgen a raíz de los medios y pone en juicio si sus acciones son adecuadas para lograr una verdadera relación entre el emisor y el receptor.

Presentaremos entonces los mapas conceptuales de los artículos previamente analizados, publicados en el año 2003 y el 2005 por el periódico El Tiempo, “Así se Vive en Cazucá” y “Altos de Cazucá Centros de Esperanza”. El contenido de esta información centra su foco en las problemáticas del desplazamiento forzado y la violencia, utilizando términos referentes al conflicto armado, la guerra que son la base de dichas problemáticas, palabras como guerrilleros, subversivos, desplazamiento forzado, refugiados entre otras son las más recurrentes en los textos.

En estos dos primeros artículos se imponen las referencias de acumulación territorial y organización espacial en Altos de Cazucá, las familias en condición de desplazamiento son los protagonistas en el libreto de los autores que pretenden dar un reflejo de la realidad, se observa que los mapas conceptuales van dirigidos hacia el punto de vista de la legalidad del territorio, los códigos y escritos son definidos a partir del signo escrito, presentan metaforizaciones que terminan por responder a la situación de manera simplificada y generalizada, la reflexión sobre el fenómeno urbano son metaforizaciones que pretenden describir la cara lamentable del territorio.

“En este panorama, muchos niños crecen con defensas en el alma. Paola Rodríguez ha pasado cinco de sus 7 años conociendo los ambientes del barrio. Sabe que las peleas de los sábados terminan con heridas de navaja, que los días de pagar servicios, las madres se desahogan con los chiquitos y que los pandilleros no se miran ni de lejos” (Gelvez, G. 2003). Son códigos evidentes que están representando y reproduciendo una imagen que a la circular se vuelve una configuración colectiva de la realidad.

“Niños como John Winston Lemus no saldrán a la calle como ayer, con la cara marcada por las lágrimas, que siguieron el camino de la mugre que deja el polvo interminable de Altos de Cazuca. “Mi papá me pegó”, contó. Y sus ojos se encharcan. “Fue por nada”, dijo con dignidad y miró triste, desde el fondo de sus ojazos negros” (El Tiempo,2005)

Los mapas conceptuales que han creado estos artículos construyen representaciones sociales del barrio, circulando símbolos masivamente que siguen un discurso que se enfoca en las condiciones de miseria y pobreza, estas referencias junto con la de los accionares violentos de los grupos armados en medio del conflicto interno colombiano, condicionan la identidad de los pobladores. Presentaremos los códigos más recurrentes en estos artículos, para analizar si hay una secuencia discursiva separaremos los códigos escritos en forma de mapa conceptual, las letras y las palabras funcionan como símbolos que representan las ideas e intenciones de cada uno de los autores, veremos cuales han sido los conceptos más recurrentes en los artículos periodísticos a la hora de referirse sobre el sector de Altos de Cazucá, para cuantificar las referencias y así determinar cuál es el interés de estos medios a la hora de circular la información.

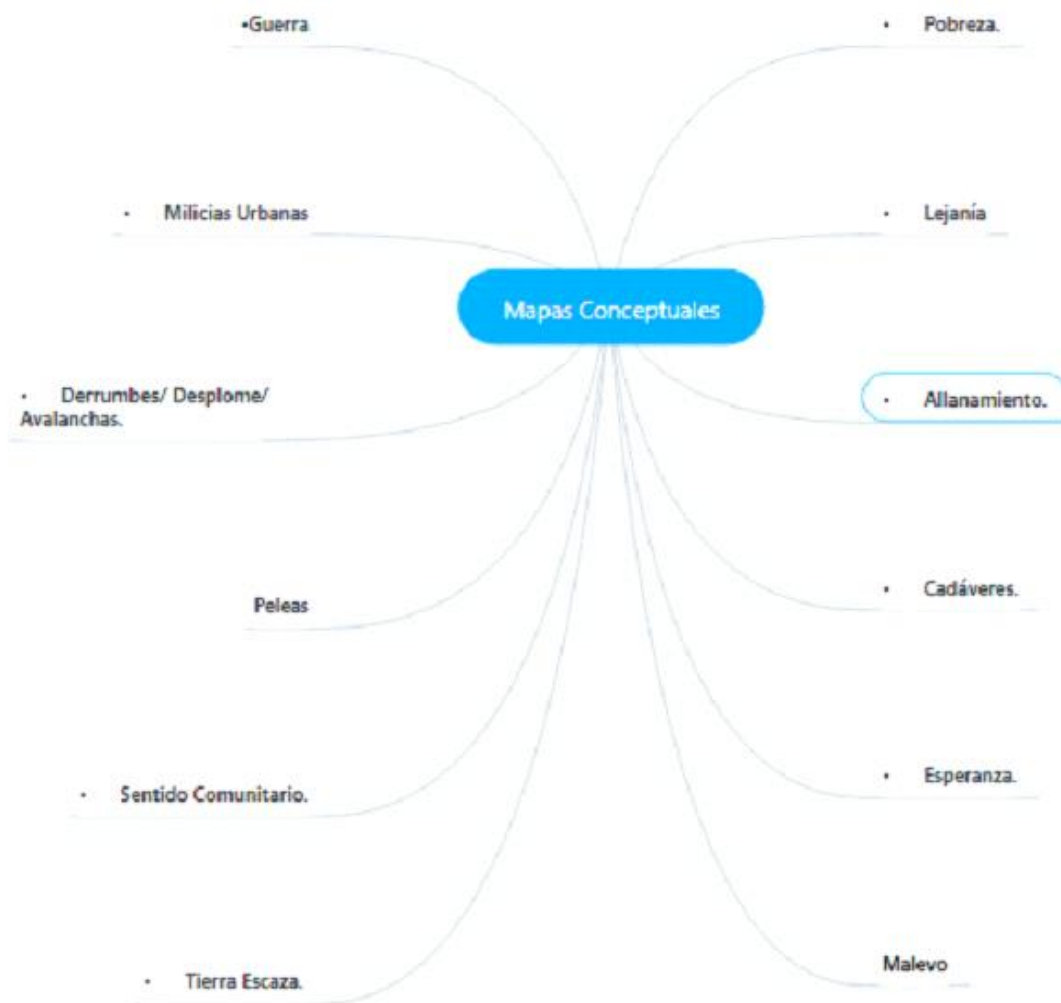
Mapas Conceptuales:

Título del Artículo: Así se vive en Cazucá

Autor: German Gelvez

Fecha: 02/11/2003

Nombre del Medio: El Tiempo



Título del artículo: Altos de Cazucá, Centros de Esperanza

Autor: Redacción el Tiempo.

Fecha: 28/01/2005

Nombre del Medio: El Tiempo.



Estos mapas conceptuales de símbolos escritos demuestran una tendencia dirigida a reconstruir las problemáticas territoriales del desplazamiento y el conflicto armado, contenidos que serán recurrentes en varios artículos publicados posteriormente. En cuanto al tratamiento de la información sobre Altos de Cazucá es evidente que el sector presenta varios riesgos para la sociedad, se habla del territorio como si fuera el culpable de sus propias problemáticas, tal vez omitiendo factores para el enaltecimiento o resiliencia de los afectados. Analicemos un par de noticias más, “No cesa la violencia en Cazucá”, El Tiempo, 2004.

En esta fecha El Tiempo publica un Lead que cita “Si hay un lugar que sigue azotado por los grupos armados ilegales en Cundinamarca es Altos de Cazucá en Soacha, conocido como la peligrosa comuna cuatro” (El Tiempo, 2004.) Artículo que pretende relatar el conflicto

urbano de Cazucá, utilizando una estructura gramatical enfocada en expresar el riesgo e inseguridad que este barrio representa para la ciudad de Bogotá gracias a sus problemáticas particulares. El artículo presenta experiencias que demuestran que el perder la vida en el territorio es tan común que la condición de ser jóvenes en sector está encadenada a un destino de no futuro y muerte, pretende exponer el panorama del conflicto armado que ha impactado el casco urbano del territorio.

Los primeros párrafos del artículo ligan la violencia del sector únicamente a la influencia de los grupos armados de la historia del conflicto colombiano, olvidando posturas importantes de algo que puede ser tan evidente pero controversial como la inasistencia estatal en el territorio, la información de estas experiencias simboliza un riesgo para la sociedad ya que el artículo privilegia el discurso de la fuerza pública, el cual es resaltado y a su vez demuestra que esta institución no está preparada para lidiar con esta problemática, textualmente se refiere sus acciones como “Todo lo anterior se produce mientras el pie de fuerza de la Policía en Soacha es ínfimo. Allí un solo uniformado debe cuidar el equivalente a 30 barrios” (Redacción el Tiempo. 2004).

Al hacer referencias sobre poblaciones en condición de desplazamiento, la representación social que exponen es la de miseria y pobreza, algunas veces también se refieren de la misma manera sobre la población general asentada en Altos de Cazucá, insistiendo sobre el problema de la desnutrición que según el artículo supera el treinta por ciento del total de la población.

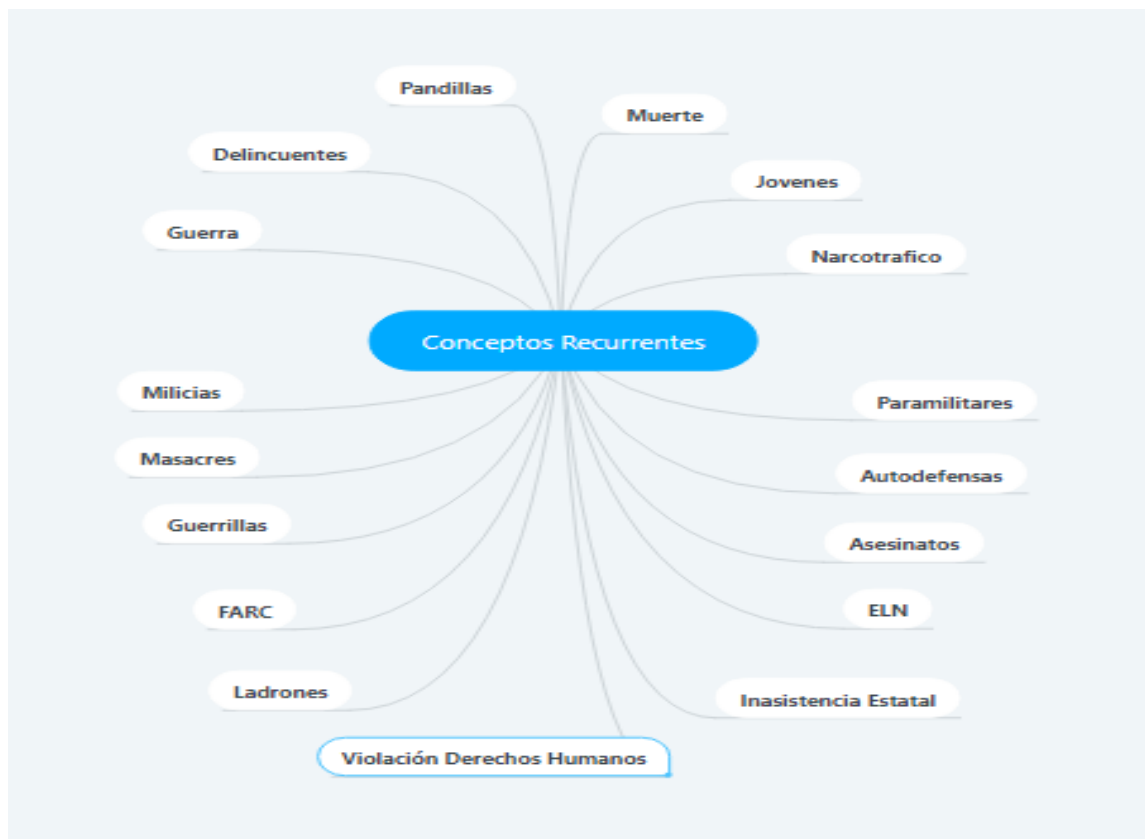
Según el artículo las ONG afirman que hay que trabajar no solo con la población desplazada, si no con todos los que viven en condiciones de extrema miseria, por lo tanto, el artículo en sus palabras demuestra una ineficiencia para la solución de las problemáticas ligadas a la violencia, se confían este tipo de funciones a las organizaciones sociales que han tomado acciones para la mitigación del riesgo, lo que una vez hace más evidente algo tan común en nuestro país como el olvido de los territorios periféricos o más vulnerables.

Título del Artículo: No cesa la violencia en Cazucá.

Autor: Redacción el Tiempo.

Fecha: 16/10/2004

Nombre del Medio: El Tiempo.



Se observa que se empieza a esbozar un latente interés de hablar desde la representación de inseguridad que encarna el barrio, los símbolos que al ser compartidos a la opinión pública presentan conceptos o términos recurrentes para relatar la realidad de este sector, empiezan a trazar maneras de ver, entender y referirse sobre la población, son artículos escritos desde el punto de vista de la seguridad, donde se exponen las cifras que demuestran los riesgos que se encuentran presentes en el barrio, se exponen acciones ilegales en Altos de Cazucá de grupos como: Pandillas, delincuentes comunes, narcotraficantes, milicias de las guerrillas y principalmente de las fracciones de las Autodefensas Unidas de Colombia.

El artículo centra su interés en los testimonios y casos de la vida reales, en donde los jóvenes fueron víctimas y participantes de la violencia urbana, demostrando la influencia que ha tenido el conflicto armado y urbano en Cazucá además de las consecuencias que han vulnerado principalmente a los jóvenes.

Es evidente que el discurso que prevalece es el de la ausencia de derechos humanos y el de la seguridad policial, se presentan situaciones de lógicas violentas que habitantes del barrio no han podido sostener. Lo que demuestra la inasistencia e ineficiencia estatal, tras el testimonio de las organizaciones sociales que en este artículo fueron citadas ya que las evidentes denuncias por el olvido del Estado para suplir las necesidades y la seguridad del territorio fueron asumidas por estos entes y organizaciones sociales

Aparentemente se está representando y admitiendo una única fuente de información, las noticias de la delincuencia y el desplazamiento, estos conceptos que se exponen se interesan por presentar una única fuente de información que identifica al barrio como una amenaza para el resto de la ciudad. Por ejemplo, el artículo titulado “Cazucá de Luto” publicado por

la revista Semana en el 2005, da las razones necesarias para entender porque este barrio es simbolizado con metáforas terroríficas, la palabra “luto” se refiere a los jóvenes de los barrios de Altos de Cazucá que han sido asesinados por razones de delincuencia. El artículo se enfoca en la condición de los barrios marginales enfatizando sobre la violencia sistemática que vivió Soacha.

Lo hace en un formato de tres partes, durante la introducción trata de narrar la historia de Mercedes Vargas habitante de la zona expuesta a la violencia, en este inicio hay una evidente intención de describir el territorio desde las condiciones de escasez y lastima, ya que al describir la casa de la mujer que presenta el testimonio, el autor se enfoca en detallar el escaso tamaño de la casa o al deterioro descriptivo de la misma. Por otra parte, al referirse al hijo del personaje lo hace de manera despectiva refiriéndose a él como un escuálido, evidenciando la intención de exagerar en las características personales, un notable error en el trato de la información. La experiencia de esta familia es utilizada en función de exponer una historia de violencia y muerte de las personas del territorio.

El escrito detalladamente reconstruye la muerte de uno de los dos hijos de la protagonista, hay una intención de ser muy descriptivos con el escenario y los sucesos violentos en esta historia de muerte, que según el autor tiene alta probabilidad de repetirse en la vida de los jóvenes de Cazucá. Ha caracterizado simbólicamente a toda una población a través de sus conceptos, la forma en que hablan del sector del sector da la sensación de que allí es una especie de cárcel, por referencias como “Estamos atrapados”; o también da a entender que representan un riesgo para la sociedad “En una trampa” asegura el texto. Son las representaciones que generan sobre una totalidad de jóvenes de Altos de Cazucá, según el artículo estos, no tienen esperanza en comparación con el resto de la ciudad. Este texto demuestra que los jóvenes han sido las principales víctimas en el conflicto urbano de Altos de Cazucá, en sus experiencias encarnan la violencia sistemática del territorio. El siguiente mapa conceptual expone las frases más significativas de ese escrito para determinar los códigos que son de interés para la circulación de la información.

Título del Artículo: Cazucá de Luto

Autor: Revista Semana.

Fecha: 06/12/2005.

Nombre del Medio: Revista Semana

El final del capítulo pretende hacer una comparación de las problemáticas juveniles en Medellín y Cali, rescatando y detallando todos los estigmas de cada ciudad, en esta relación el autor afirma que Cazucá a comparación de estas ciudades nunca ha tenido apoyo institucional lo que lo ubica en uno de los barrios más peligrosos del país. En su última frase resalta de nuevo la desesperanza de este sector diciendo. “Donde las frases del no futuro y no nacimos pa’ semilla; parecen estarse reeditando. Con tristeza, uno de los muchachos habla de su futuro y dice simplemente, La vida es para los otros” (Marta Ruiz, 2005). Este artículo es un ejemplo perfecto de cómo los medios construyen una representación cultural a partir de la circulación de referencias sensacionalistas, ya vemos una secuencia constante cuando hablan de las problemáticas de Altos de Cazucá, la problemática de la delincuencia y la violencia son códigos que se vuelven constantes para definir el territorio y su historia.

Si analizamos hasta ahora las representaciones que se han creado sobre el sector en los mapas conceptuales expuestos en los 4 artículos analizados anteriormente, es evidente que las problemáticas han victimizado la imagen de los pobladores de este sector, las familias en condición de desplazamiento, el conflicto armado que ha impactado en el casco urbano, son grandes problemáticas sociales que identifican al sujeto que habita en el sector, estas narrativa sensacionalista funcionan junto con un discurso encaminado a las lógicas de seguridad social o de violencia estatal, de alguna manera se está gestando un tipo de victimización de la población barrio ligada a las lógicas delictivas.

Por otra parte también es importante referirse a los mensajes que circulan en la construcción popular del conocimiento en lo que a resignificación se refiere, enfocándose en detallar su territorio, describir su gente y las formas de producción del barrio y también denunciar por el bienestar y la solución de las problemáticas históricas por las que ha pasado el sector, es una manifestación de las problemáticas sociales para la visibilidad de las condiciones y soluciones que se pueden prever y que viven a diario los ciudadanos del barrio, esta pertenencia con la comunidad en los medios de prensa si analizamos artículos de prensa en años posteriores, se da tras el suceso de los “Falsos Positivos”.

Falsos Positivos: Cambio del testimonio oficial, denuncia y voz de la Opinión Pública.

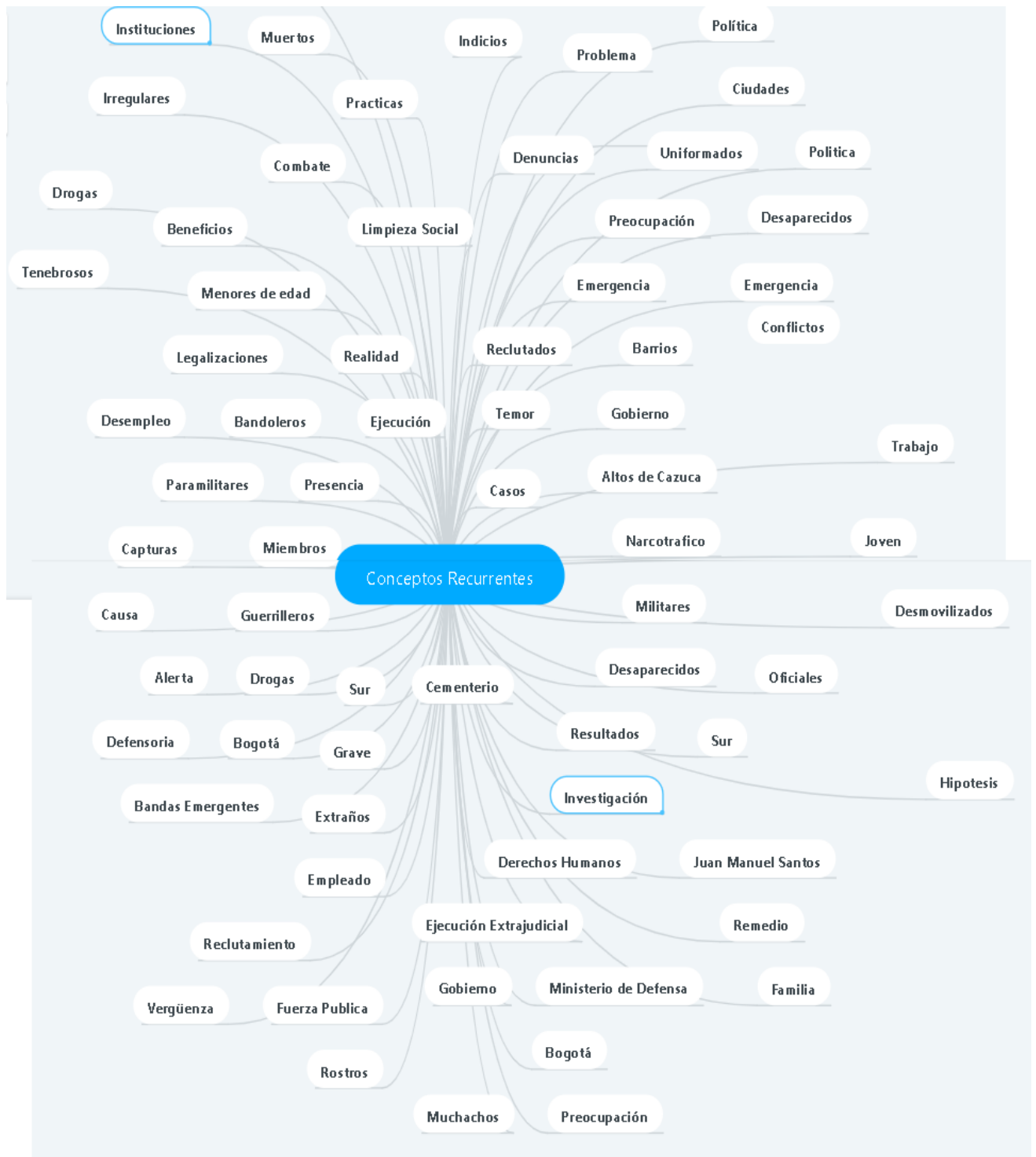
Ha sido importante para la presente investigación separar este lamentable momento histórico por las particulares implicaciones que tuvo sobre la prensa, en este punto se han transformado las jerarquías discursivas, los medios masivos situaron su mirada en las víctimas, la investigación y la denuncia empezaron a resurgir en el territorio de Soacha y Altos de Cazucá, quienes en un principio fueron situados como el discurso oficial, después de estos hechos cambiaron su rol para ser culpados e investigados, vemos una tendencia a transformar las maneras de narración en este punto.

Esta problemática en específico demostró una herramienta olvidada en los medios masivos de prensa escrita, la denuncia y la investigación, hay una ruptura con la institucionalidad, ya no se privilegian los discursos oficiales del Estado y la policía, tras evidenciarse que las acciones recurridas por los grupos paramilitares, como la desaparición y los asesinatos selectivos, en este punto de la historia llegaron a ser ejercidas por las instituciones militares apoyados de la mano del Estado, cambiando su rol de justicia, por el de perpetradores y ahora culpables de las circunstancias violentas del territorio. El conflicto armado ya había dejado

un impacto de guerra tan fuerte que habría llegado a condicionar algunas representaciones culturales del territorio, gracias a la circulación secuencial de conceptos en los medios masivos de prensa Bogotana.

Sin embargo, en este punto se evidencia en las informaciones los mapas mentales y los conceptos de denuncia, seguimiento e investigación, esta vez los juicios de los puntos de vista alternos al de la fuerza pública tienen la relevancia. La revista Semana por primera vez hace referencia al término de los mal llamados “falsos positivos” (En realidad un asesinato extrajudicial) en su artículo que titula, ¿Falsos positivos mortales? (Semana, 2008).

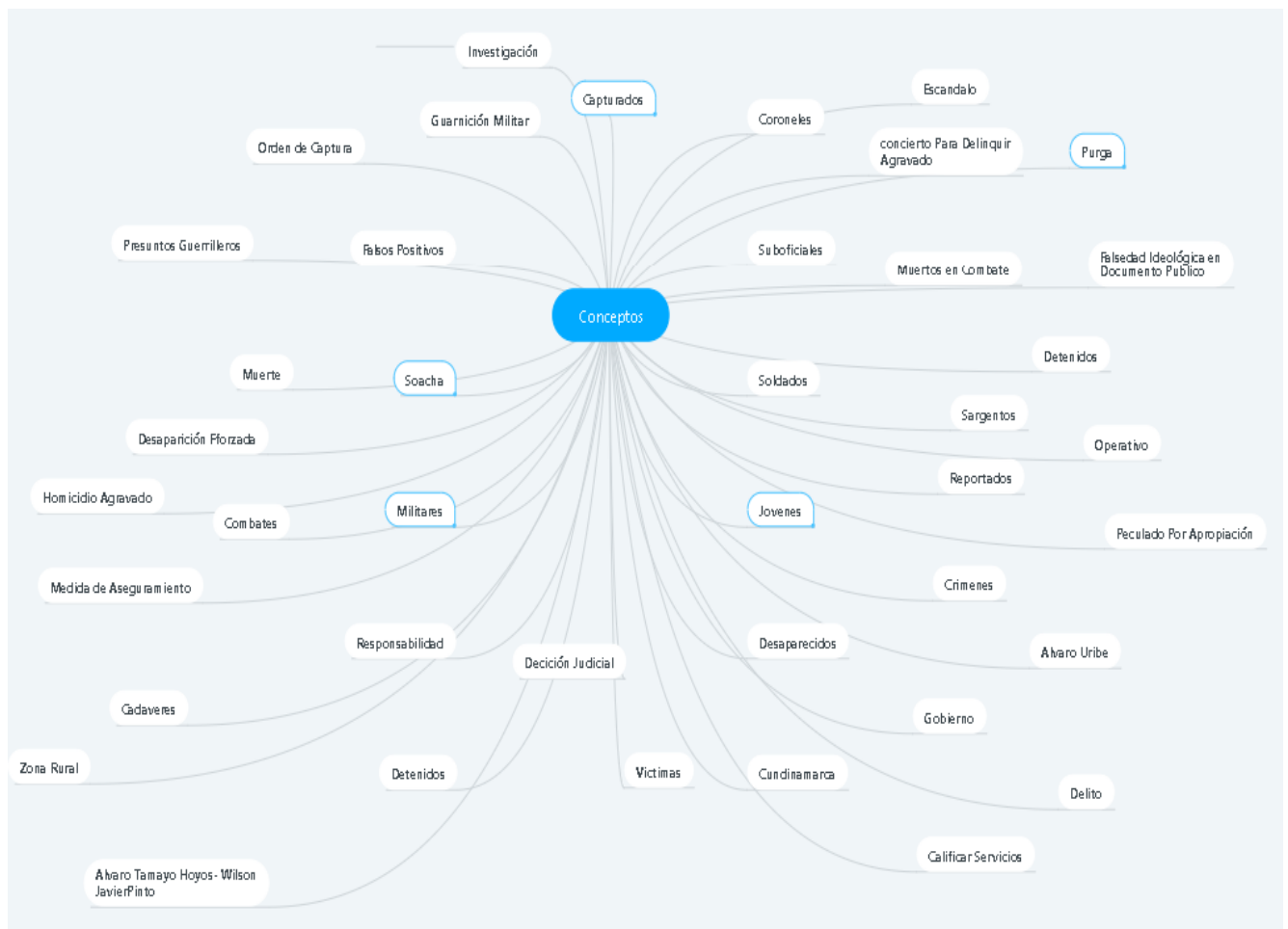
El lead de este artículo cita “Crece la preocupación en el gobierno por serios indicios de que decenas de muchachos que han desaparecido en varias ciudades, luego son presentados como muertos en combate” (Semana, 2008). Tras este escándalo los medios de prensa encarnan el papel de investigadores, algo nuevo en lo que respecta al trato de la información visto previamente. En este rango de tiempo del 2008 para abajo, las informaciones de esta revista presentan conceptos que abusan de las condiciones marginales del territorio de altos de Cazucá, los conceptos que presentaban una denuncia directa de los culpables de las problemáticas territoriales fueron bajas. Sin embargo, posteriormente a estos hechos de los “falsos positivos” las vinculaciones y las denuncias directas por medio de la prensa se empiezan a divisar. El texto es una acusación directa hacia la institución, estos hechos fueron el detonante que puso a la vista de la Opinión Pública el territorio de Soacha y Cazucá, por la indignación y la gravedad de los hechos.



Las condiciones de los territorios periféricos de Bogotá aparentemente permiten cometer este tipo de delitos ya que según el artículo de la Revista Semana los problemas interbarriales como la limpieza social y los grupos ilegales funcionan como mecanismo de manipulación para la legalización de las muertes, después de este lamentable suceso en la historia de la ciudad el tipo de trato que se le dio a información en los medios de prensa fue distinto. Que la institución de la fuerza pública esté involucrada en estos homicidios, presenta en el lenguaje nuevos tipos de mapas conceptuales, como “abuso de autoridad”, “Derechos Humanos”, “Soberanía de la población no combatiente” entre otras.

Por fin se demuestra con un trato más cuidadoso el caso del casco urbano como expresión del conflicto armado y su relación con la fuerza pública. Estos accionares que alguna vez se pudieron evidenciar por grupos paramilitares que habrían tenido su control territorial en la zona, fueron perpetrados por las fuerzas militares y los medios privados para el año 2009 empezaban a esclarecer por fin la información sobre el involucramiento de las fuerzas del estado en los asesinatos extrajudiciales, Caracol es uno de los medios más importantes del país para la época titulaba en su artículo “Dos Coroneles retirados y otros siete militares capturados por los falsos positivos de Soacha” (Caracol, 2009), afirma la responsabilidad de la institución militar en los asesinatos extrajudiciales de jóvenes en Soacha y Altos de Cazucá.

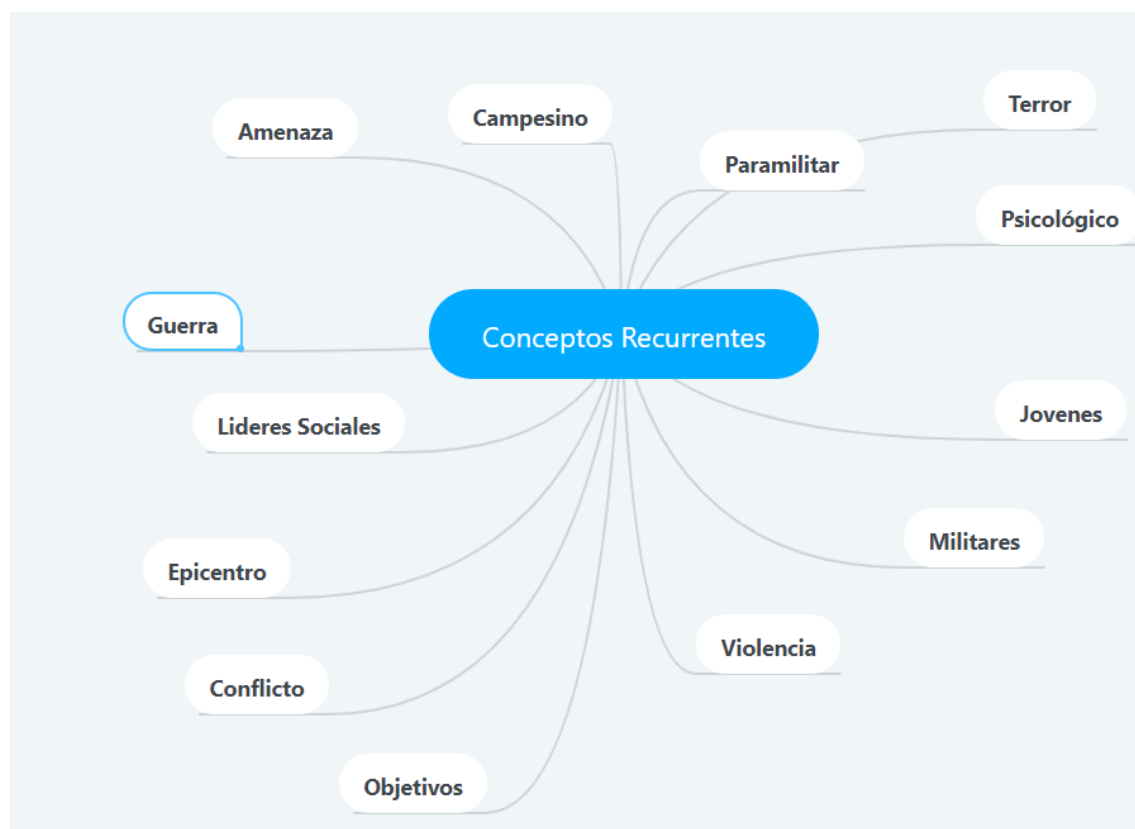
Esto permite esbozar que en los medios de prensa hay unas informaciones que tienen más relevancia que otras, por ejemplo esta cobertura tuvo mucho más seguimiento en comparación con la del asentamiento de grupos criminales o los conflictos históricos de organización territorial, de Soacha y Altos de Cazucá, en donde los artículos asumen que las poblaciones eran víctimas de su misma historia y no de su inasistencia y olvido estatal, se supone entonces que estos medios al ver que el problema fue tan grande que no tuvo donde ocultarse, por fin vincularon directamente a las instituciones estatales.



Estos artículos han demostrado una secuencia en las diferentes maneras de tratar la información del territorio de Altos de Cazucá, en estas informaciones se ha demostrado el impacto del conflicto armado en el territorio, y si hay algo que denota estos significados es que la población del sector es una población vulnerable, que el Estado ha invisibilizado con su asistencia y que tienen riesgos de sufrir algún tipo de accionares violentos por esta condición. De manera que son informaciones que empiezan a demostrar una emergente verdad invisibilizada, que terminó por ser expuesta por el mismo ejército nacional cuando desaparecieron y asesinaron jóvenes de sectores para aumentar las listas de bajas en combate para responder a los llamados de la seguridad nacional del presidente Álvaro Uribe Vélez

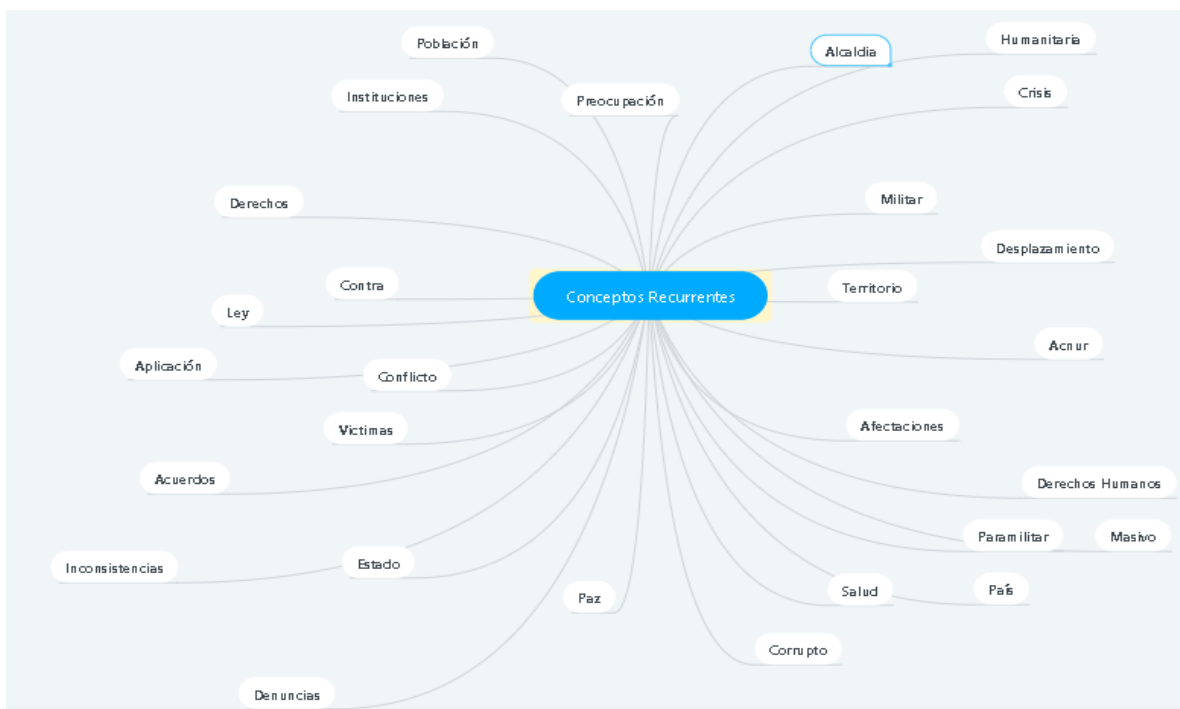
Se hace referencia a este acontecimiento porque es cuando realmente los medios utilizan el trato de información para denunciar a las instituciones, ya se divisaba desde antes este tipo de accionares de los grupos armados, de hecho algunas personas pueden pensar que se habría podido haber mitigado, algunas informaciones que estaban demostrando la vulnerabilidad y los daños potenciales que en algún momento iban a llegar a su límite fueron presentados por artículos como “Águilas Negras Están en Bogotá” 2008 del Espectador.

El lead aseguraba el accionar de grupos armados paramilitares en el territorio “Esta semana, a través de amenazas contra defensores de derechos humanos, se visibilizó el rearme paramilitar en Bogotá. Defensoría del Pueblo lo advirtió”. Como lo indicamos antes, este es un artículo enfocado al asentamiento de grupos paramilitares en el territorio de Altos de Cazucá, la influencia del conflicto armado en este barrio ha condicionado a sus habitantes a tener que comprender las dinámicas de la violencia histórica del país. Este texto se refiere sobre las estrategias de terror cometidas por los grupos paramilitares, la inseguridad por la que transita la población de Cazucá y la vulnerabilidad de algunos personajes como los líderes sociales y jóvenes, tras el asentamiento de grupos armados criminales.



Específicamente se refiere a grupos paramilitares y da a entender que la violencia en el territorio es tan grande que se consideraría como epicentro del conflicto en el casco urbano, dándole la condición de riesgo para la sociedad e intranquilidad para sus habitantes. Mecanismos y problemáticas que se soportan gracias a la inasistencia estatal e histórica del territorio, y funcionan para la legitimación del conflicto en el casco urbano, y además para la construcción de representaciones culturales ligadas a la violencia. Esto se ve afirmado en el artículo publicado por el Espectador en el 2013 que tituló “Altos de Cazucá en manos del conflicto” donde se aseguró que no hay condiciones para la prevención del desplazamiento ni para la restauración del conflicto. Resalta sobre el asistencialismo estatal, las precarias condiciones del servicio de salud y la legalización de viviendas, a su vez critica el ineficiente servicio a las víctimas y su inefectiva reparación, vincula al estado como principal ausente

en la solución de las problemáticas del territorio y asegura que las organizaciones han tomado el deber que el Estado debería cumplir. Finalmente asegura que la crisis humanitaria es irreversible y pareciera que el territorio estuviese condenado a soportar todas las consecuencias de la guerra.



Los conceptos han cambiado, lo que en un principio fueron informaciones que legitimaban a las instituciones, desde este escándalo se pusieron en su contra para rechazar las acciones, que parecían las mismas que los paramilitares y los grupos criminales usaron durante el conflicto armado en los distintos territorios del país, como la desaparición forzada y los asesinatos. Conceptos que estos medios de prensa ya habrían circulado anteriormente, como si se tratase de una profecía, como un anticipo de los acontecimientos por los que pasarían los jóvenes, los eternos mártires de Altos de Cazucá, que, al parecer según la visión caótica de los medios, nunca encontrarán a alguna institución que mitigue los daños de la guerra en el territorio.

A continuación, se presentan los conceptos más recurrentes en los 8 artículos de medios de prensa escrita de Bogotá analizados previamente, para identificar el tráfico conceptual planteado por Stuart Hall, veremos si esta información demuestra una línea secuencial que podría dialogar o relacionarse con las construcciones de los receptores, creando representaciones culturales. Las categorías conceptuales más recurrentes que se lograron identificar en estos artículos periodísticos fueron las siguientes.

- **Violencia/Conflicto:** Los conceptos utilizados que hacen referencia sobre esta problemática denotan representaciones sociales de violencia territorial, donde las peleas, la guerra, el conflicto y las acciones violentas, identifican uno de los símbolos constantes en las referencias del territorio de Altos de Cazucá, estos conceptos fueron

los más recurrentes, 24 veces fueron utilizadas estas palabras dentro de la totalidad de los artículos analizados, es la categoría más recurrente.

- Estado/Instituciones/Seguridad: Estos discursos presentan los conceptos institucionales, donde los conceptos de, seguridad, crímenes y referencia sobre las instituciones de orden público prevalecen, se presentan 21 veces en la totalidad de estos 8 artículos periodísticos.
- Muertes/Asesinatos: Esta categoría presenta los conceptos de, la pérdida de la vida, asesinatos y símbolos que representan la muerte. Dio un total de 14 veces utilizada en los artículos.
- Milicias/Grupos Armados: Esta categoría hace referencia a cada uno de los grupos armados, los cuales se han asentado históricamente en el territorio de Altos de Cazucá y que también ha circulado información sobre sus acciones en los medios de prensa, en este análisis se evidenció un total de 10 referencias sobre estas bandas.
- Territorio/ Tierra/ Organización: Esta última categoría presenta los conceptos de organización espacial y territorial de la población, las palabras como derrumbes, lejanía, que nos expresan el contexto espacial fueron utilizadas con una totalidad de 11 veces en estos artículos.



Los periodistas nos escriben, construyen nuestras representaciones culturales, nuestros signos y sus significados, la descripción de la realidad que ellos están creando sobre Altos de Cazucá. Por su parte los conceptos que reflejan las formas de vida del territorio, no son tan imperante como los anteriores, estos conceptos de menor uso son:

- Sentido Comunitario: Conceptos referentes a la colectividad, la tolerancia, la vida en comunidad, mensajes de esperanza territorial. Fueron un total de 5 veces utilizadas, en comparación con los otros conceptos estos son menos frecuentes.
- Pobreza: Estas referencias fueron utilizadas 5 veces en la totalidad de los artículos analizados.
- Memoria: Los conceptos de recuerdo y memoria también fueron utilizados 5 veces en la totalidad de los artículos analizados.
- Condición de Desplazamiento: Esta problemática que ha sido una condición importante en la historia del territorio, también fue mínima en cuanto a la circulación de sus conceptos, dio un total de 4 veces en la totalidad de los artículos analizados.
- Derechos Humanos: Los Derechos Humanos también representan los símbolos de construcción de sociedad, sin embargo, estos medios no le dieron tanta relevancia al utilizarlo 2 veces en la totalidad de los artículos analizados.:
- Jóvenes: Es importante decir que esta categoría es importante porque representa una de las grandes víctimas de la violencia territorial, los jóvenes sin embargo para su importancia tampoco fueron reivindicados estos conceptos, fueron utilizados 6 veces en la totalidad de los artículos analizados.
- Víctimas/Victimarios: Finalmente se presenta la última categoría de las víctimas donde su reivindicación tampoco es evidente en este sistema conceptual, fue utilizado con un total de 4 veces en la totalidad del análisis.

De manera que los conceptos y las narrativas tal vez positivas de construcción, reivindicación de los sujetos y colectividad, no son tan significativas como los escenarios de violencia y caos, las palabras tienen poder y si se pretende describir la realidad desde esta perspectiva se estaría haciendo una aproximación intencional donde las fuentes de los significados siguen una sola línea de intencionalidad. Aparentemente se evidencia la “Aproximación Intencional” Propuesta por Stuart Hall, esta asegura que “los significados son un sistema social donde las palabras o las imágenes contienen una influencia social en el sistema de lenguaje”. (Hall S, 1997)



Estas categorías nos presentan lo importante a la hora de referirse de Altos de Cazucá, tal vez demuestra una secuencialidad a la hora de compartir estos conceptos, los sistemas secuenciales de los que hablaba Stuart Hall cuando decía que podríamos responder a los signos de la misma manera según los códigos que se van construyendo.

Son categorías discursivas que construyen las representaciones sociales del territorio de Altos de Cazucá, los autores no tienen la necesidad de estar inmersos o siquiera conocer las problemáticas del sector para crearlas, funcionan como un ente externo que narra de manera de observador sin involucrarse en la comunidad, no se busca la transformación de los territorios, ni siquiera se busca reconocer sus luchas o mitigar sus problemáticas, en otras palabras sus testimonios son usados como un ente extraño del cual tienen que informar, son manifestaciones simbólicas que a partir de las letras materializan la identidad de la población y el pensamiento colectivo de sus receptores.

Estos medios de comunicación han presentado la vida social bajo unos parámetros secuenciales que han demostrado las categorías conceptuales previamente dichas. Se ve evidenciado en este análisis de medios la crítica sobre los símbolos propuesta por Stuart Hall cuando afirmó en su libro “Representation, Cultural Representations and Signifying Practices”, que el ser humano ha utilizado el sistema representacional o simbólico para regular el tráfico conceptual. Han circulado mensajes y códigos que se han usado de manera “Arbitraria” como lo dijo Stuart Hall este orden en la gramática y sintaxis del lenguaje, no va en relación con la verdadera acción natural del signo y el lenguaje, que es la de la creación de sentidos y manifestaciones de la realidad inmediata del sujeto, a su vez alejan a estos periodistas de la verdadera vocación del comunicador social de seguimiento e investigación.

Para identificar cómo estos mapas conceptuales “dialogan” con las construcciones sociales de los sujetos del territorio, se utilizó el método del “Fanzine” , el trabajo de grado del estudiante de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomas , Daniel Felipe Bernal

titulado “Reconfiguraciones Narrativas que Transforman las Pedagogías Contemporáneas a Trávez del Fanzine” define este concepto como “Un medio de comunicación alternativo y de subcultura que actúa como plataforma de nuevos discursos sociales excluidos del círculo mediático hegemónico” (Bernal D, 2018), este componente de lo alternativo, de los discursos no oficiales o no legitimados, da libertad para expresar y caracterizar las ideas o intereses de una sociedad o un colectivo en particular, en este caso esta revista de bajo presupuesto se dispuso para ser ejecutada por estudiantes de grado Séptimo del colegio Luis Carlos Galán de Altos de Cazucá.

Sus artículos permiten evidenciar y reconocer la teoría de los mapas conceptuales propuestos por Stuart Hall en cuanto a la referencia de sistemas conceptuales, para entender cómo estos estudiantes dan sentido a la realidad y organizan sus sistemas conceptuales, sobre todo para responder al objetivo específico número dos. Analizar las narrativas de los estudiantes a partir de la producción de información en medios de comunicación alternativos agenciados por los ellos. La tesis de Daniel Felipe Bernal demuestra el carácter simbólico del “fanzine” “Los aspectos que hacen únicos a este tipo de publicaciones no son exclusivamente sus rasgos estéticos, sino también lo son los círculos de personas en los que se intercambian, los mensajes que apropian, el lenguaje que utilizan y sobre todo, el hecho de no contar con ‘patrón que defina su composición’, lo que significa que la construcción de un zine es un proceso rodeado de libertad (Bernal D, 2018).

El fanzine permite evidenciar los conceptos que surgen alrededor de las cabezas de los estudiantes, ver los sistemas de sentido a través de sus publicaciones y del lenguaje que permite en últimas transmitir pensamientos, a través de letras y en este caso imágenes, para “traducirlos como si se tratara de un idioma” (Hall S, 1997) y en palabras que conciernen a la presente investigación dar respuesta e identificar las relaciones conceptuales que los estudiantes pueden tener con el discurso de los medios masivos de prensa escrita de Bogotá.

Este análisis se presentó bajo parámetros similares al análisis de medios de los medios de prensa Bogotanos, sin embargo se le da un enfoque simbólico ya que al ser Fanzine sus componentes estéticos profundizan desde la imagen, por lo tanto y volviendo a las palabras de Stuart Hall necesitamos utilizar los dos sistemas de representación planteados desde el lenguaje, estos signos visuales que interpretan a partir de dibujos o recortes de revistas en el caso del Fanzine, son manifestaciones de parte de la realidad del sujeto.

Capítulo II: Fanzine Cazucá Altos de Esperanza

Las producciones evidenciadas en su totalidad fueron 8, la revista fue realizada en el colegio Luis Carlos Galán bajo el acompañamiento institucional de la Universidad Santo Tomás, especialmente del Centro de Proyección Social, se utilizó la herramienta del Fanzine para incentivar la participación política de los niños a través de una serie de talleres que variaba por la participación política y la resolución de conflictos, evidenciamos un serio interés desde el principio por temáticas de responsabilidad ambiental y violencia territorial. Durante el taller de Fanzine se dio la libertad a los estudiantes del curso 703 para que tuvieran la libertad de escribir sus mensajes sin ningún tipo de direccionamiento por nuestra parte, ya que como se dijo anteriormente este tipo de publicación tiene un carácter contracultural, donde no hay restricción ni censura de ningún tipo de mensajes. Como resultado se dio la revista titulada “Altos de Esperanza”.

En primera medida estudiaremos el “Fanzine” como medio alternativo que permite la divulgación de conocimientos comunitarios, para esto fue necesario el estudio del trabajo de grado del estudiante de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, Daniel Felipe Bernal titulado “Reconfiguraciones Narrativas que Transforman las Pedagogías Contemporáneas a Través del Fanzine” define este concepto como “Un medio de comunicación alternativo y de subcultura que actúa como plataforma de nuevos discursos sociales excluidos del círculo mediático hegemónico” (Bernal D, 2018), este componente de lo alternativo, de los discursos no oficiales o no legitimados da libertad para expresar y caracterizar las ideas o intereses de una sociedad o un colectivo en particular, en este caso esta revista de bajo presupuesto se dispuso para ser ejecutada por estudiantes de grado Séptimo del colegio Luis Carlos Galán de Altos de Cazucá.

Sus artículos permiten evidenciar y reconocer la teoría de los mapas conceptuales propuestos por Stuart Hall en cuanto a la referencia de sistemas conceptuales, para entender cómo estos estudiantes dan sentido a la realidad y organizan sus sistemas conceptuales, sobre todo para responder al objetivo específico número dos. Analizar las narrativas de los estudiantes a partir de la producción de información en medios de comunicación alternativos agenciados por ellos,

La tesis de Daniel Felipe Bernal demuestra el carácter simbólico del “fanzine” “Los aspectos que hacen únicos a este tipo de publicaciones no son exclusivamente sus rasgos estéticos, sino también lo son los círculos de personas en los que se intercambian, los mensajes que apropian, el lenguaje que utilizan y sobre todo, el hecho de no contar con ‘patrón que defina su composición’, lo que significa que la construcción de un zine es un proceso rodeado de libertad (Bernal D, 2018).

El fanzine permite evidenciar los conceptos que surgen alrededor de las cabezas de los estudiantes, ver los sistemas de sentido a través de sus publicaciones y del lenguaje que permite en últimas transmitir pensamientos, a través de letras y en este caso imágenes, para “traducirlos como si se tratara de un idioma” (Hall S, 1997) y en palabras que conciernen a la presente investigación, dar respuesta e identificar las relaciones conceptuales que los estudiantes pueden tener con el discurso de los medios masivos de prensa escrita de Bogotá.

Este análisis se presentó bajo parámetros similares al análisis de medios de los medios de prensa Bogotanos, sin embargo se le da un enfoque simbólico ya al ser Fanzine sus componentes estéticos profundizan desde la imagen y la estética, por lo tanto y volviendo a las palabras de Stuart Hall necesitamos utilizar los dos sistemas de representación planteado desde el lenguaje, estos signos visuales que interpretan a partir de dibujos o recortes de revistas en el caso del Fanzine manifestaciones de parte de la realidad del sujeto.

ALTOS DE ESPERANZA



Se espera comprender la organización discursiva del territorio de Cazucá, vemos la construcción de identidad cercana a las dinámicas de los territorios y a las realidades de los sujetos que habitan el sector, ya que esta organización social también depende de la experiencia propia de la población de los territorios, su conciencia, memoria y recuerdos terminan por condicionar los cambios sociales y habitus del territorio. De esta manera se nota una imposición del “Habitus” propuesto por Bourdieu en las estructuras narrativas sobre Altos de Cazucá, según el autor “El habitus es esa especie de sentido práctico de lo que hay que hacer en una situación determinada lo que, en deporte, se llama el sentido del juego, el arte de anticipar el desarrollo futuro del juego”. (Bourdieu, P. 1988) La dominación simbólica se basa en el reconocimiento de los principios en nombre de los cuales ejercen las estructuras

de poder. Las actividades y los recursos aumentan en poder simbólico, o legitimidad, a medida que se distancian de los intereses propios de sus colectivos para reproducir el agenciamiento de capital simbólico en función de las estructuras hegemónicas.

De esta manera se espera esbozar otra mirada de las narrativas sobre Cazucá y sobre todo plasmar nuevas formas de referencia del barrio para la resignificación de sus realidades más cercanas.

La primera producción de esta revista titula “Cuervo de la Muerte” y el lead cita “Porque los presidentes no sirven para nada”, En la primera página del “Fanzine” se presenta a un cuervo, lo que este animal simboliza por su naturaleza es muerte y carroña. Ya que la imagen es la que más sobresale da a entender que la atención se va a centrar en esta temática.

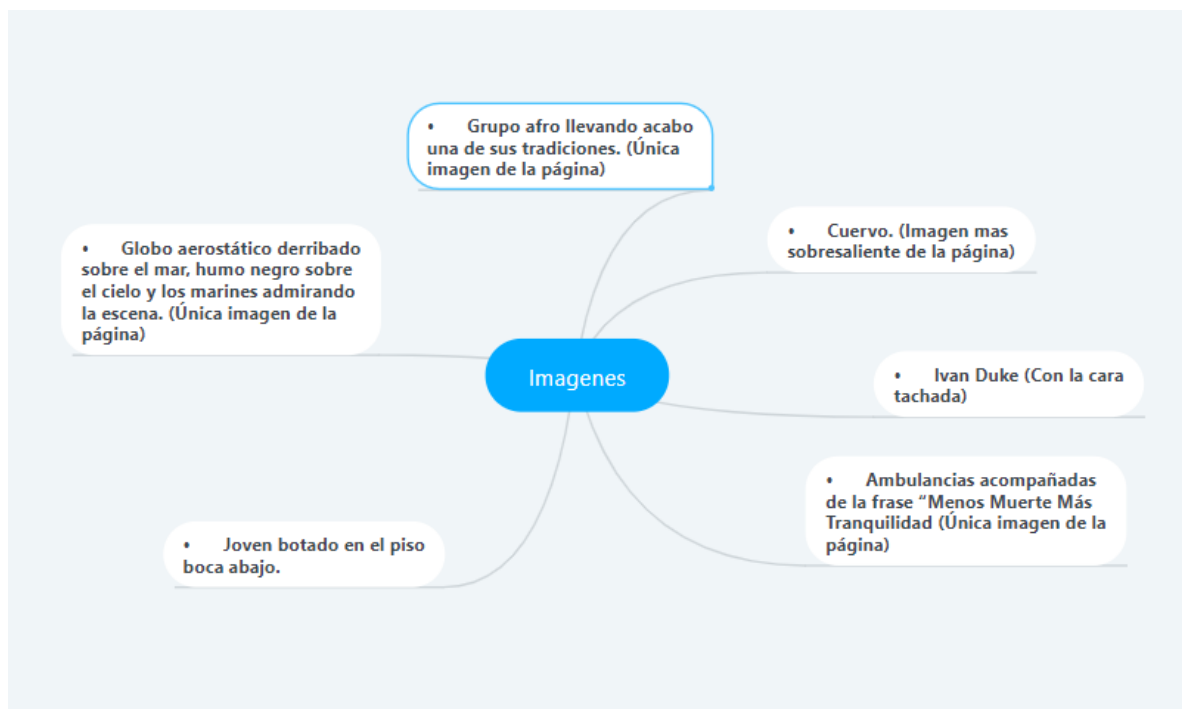
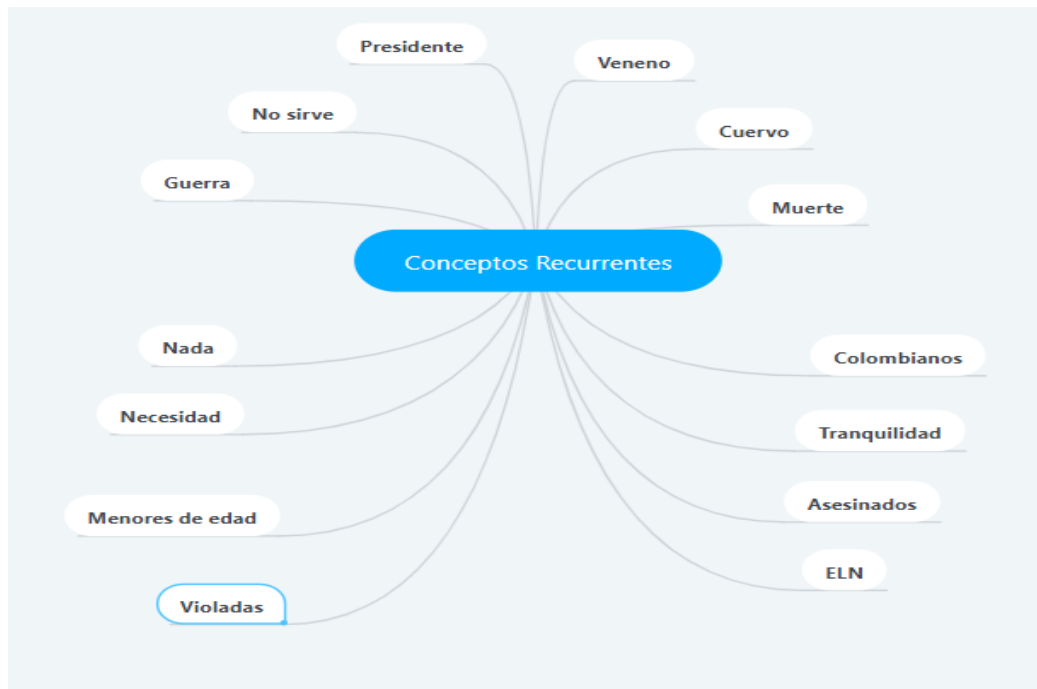


En la primera página también se presenta la imagen del presidente Duque con su rostro “tachado” con esfero. Esta imagen da a entender desaliento hacia la presidencia y la desesperanza por la institución de instituciones el Estado, que la imagen esté acompañada

por la imagen de un cuervo también define que se vincula al mandatario con la problemática de la violencia o muerte. Finalmente, en esta primera página del artículo se presenta la última imagen de un joven botado en el suelo boca abajo, esto podría denotar esta problemática constante del No futuro de los jóvenes en el sector.



Las problemáticas sociales o preocupaciones que se presentan en este artículo son las de Desesperanza por el Estado esto se da a entender por afirmaciones como esta “Nosotros los colombianos necesitamos tranquilidad en nuestra vida, no más violencia”, esto da a entender que sus experiencias están permeadas por los conceptos de violencia y muerte. Palabras como “Muertes menores de edad”, “Asesinato de una niña de 4 años tirada en el piso”, “No más niñas violadas ni muertas. Son palabras que presentan una lógica tal vez secuencial de las reproducciones culturales previamente vistas, la desesperanza hacia el futuro de la gente joven del sector, la guerra y el conflicto armado son conceptos que también han permeado el discurso de los niños del colegio.



Estos sistemas de representación y estos mapas conceptuales. Son la expresión de la realidad de los sujetos, quienes rempazan experiencias y conocimientos reales a partir de las imágenes, en este caso recortes, “forma clásica de edición de fanzines agrupa un conjunto de técnicas de gran variedad y creatividad que utilizan sobre todo técnicas artísticas y

manuales', por lo que las maneras tradicionales de creación y edición del fanzine estaban relacionadas con técnicas sencillas como recortar y pegar, lo cual le brindó a tales publicaciones una estética relacionada con los collages (Bernal D, 2018).

Y en relación con Stuart Hall funcionan como un sistema sofisticado para compartir conceptos, estos signos traen consigo algunas respuestas simbólicas que han sido permeadas por las experiencias de vida de los territorios, los códigos de las construcciones sociales son encarnados por los niños y como fue evidente en los anteriores mapas conceptuales, sus mentes están agenciando informaciones donde la violencia, la preocupación por lo juvenil y el no futuro es una realidad innegable, discursos y categorías conceptuales que ya habríamos evidenciado antes en la información de los medio de prensa masivos de Bogotá, mensajes que dialogan con las representaciones de los niños del Luis Carlos Galán.

El segundo fanzine titula Naturaleza, Cuídala, es evidente el interés por resaltar la protección del medio ambiente, la primera página asegura esta afirmación, presenta símbolos claros de concientización sobre el medio ambiente, el título “Naturaleza Cuídala” acompañado de las zonas verdes y el mundo caracteriza el interés del autor por que prevalezca la naturaleza.



Es un artículo donde prevalecen las imágenes sobre el texto que es muy mínimo de por sí, de manera que las siguientes dos páginas presentan imágenes similares, donde las zonas verdes, los árboles, las hojas de las plantas y los territorios baldíos son los que prevalecen en la parte visual. Sin embargo, estos están acompañados de unas pequeñas frases que afirman la reivindicación de la naturaleza, estas citan “Desarrollamos espacios que inspiran naturaleza”. Es evidente que el discurso va dirigido hacia la conciencia territorial.

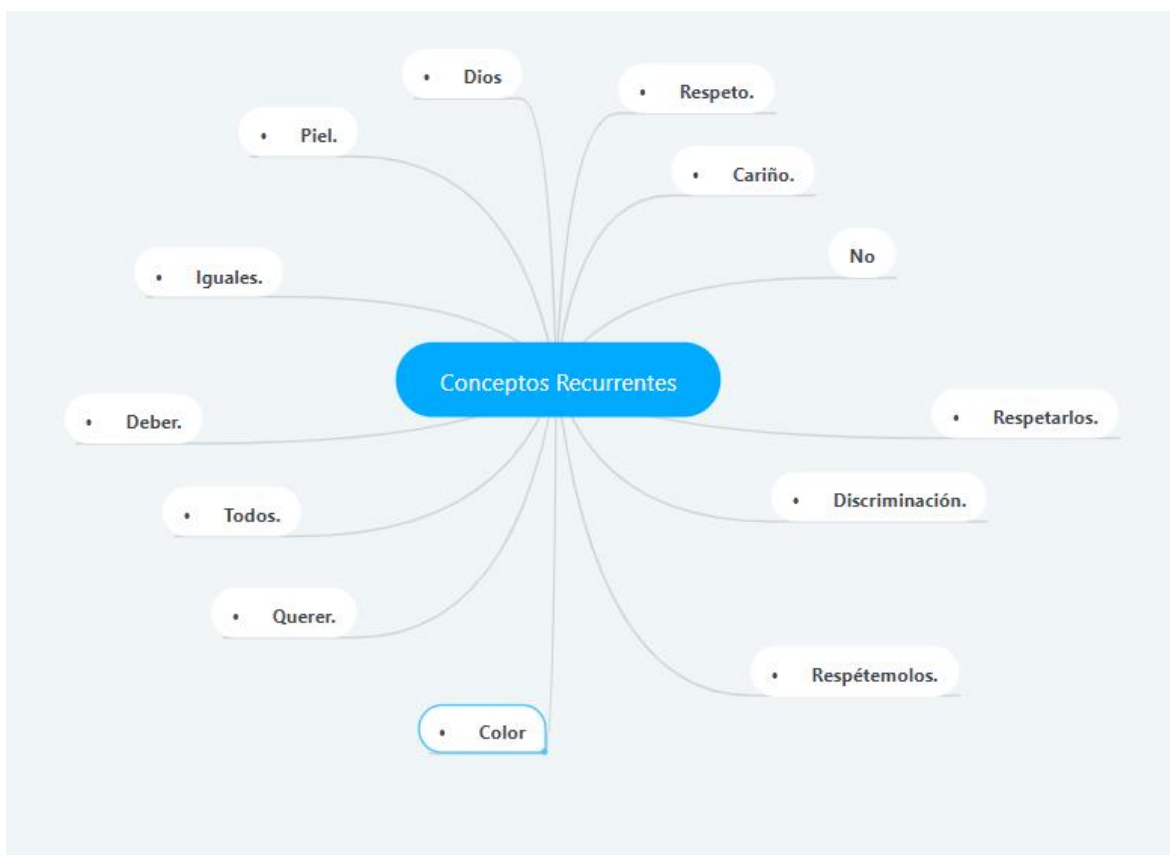
El tercer producto escolar a analizar titula “No a la discriminación” y surge como categoría emergente en comparación de algunos artículos de medios masivos de prensa escrita en Bogotá, son conceptos que esbozan sobre la tolerancia en la sociedad, con el título “No a la discriminación” y dos imágenes donde se muestran a personas teniendo algún tipo de relación positiva con sus interlocutores, se afirman la representación simbólica de unidad y colectividad.

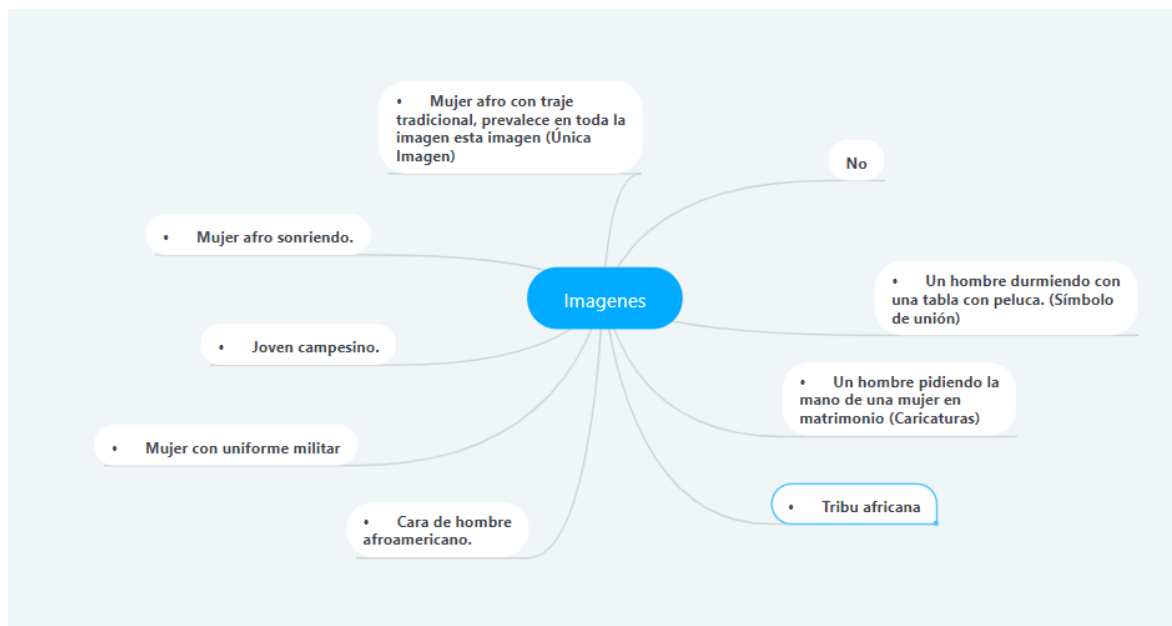


Durante la segunda parte, se refuerza esta afirmación de la colectividad, con frases que van en contra del racismo. “No discriminamos porque todos somos iguales y no importa el color de piel si no el cariño que le tenemos”. “Porque Dios nos mandó así de color y hay que respetarnos”. Son mensajes representativos donde la equidad, la igualdad y la tolerancia son palabras que presentan posturas alternativas de construcción de la sociedad.

En la siguiente página se ve simbolizado el respeto hacia los diferentes tipos de cultura, raza y tradiciones, las palabras que están acompañadas por imágenes de diferentes colectivos como grupos afro, mujeres combatientes y jóvenes campesinos, afirman que “Debemos querer a los de color pase lo que pase respetemos porque todos merecemos respeto”.

Finalmente, la última página, resalta el antirracismo ya que se esboza con una imagen que ocupa todo el espacio que “Se tiene que respetar a los de color, como a todos los demás.





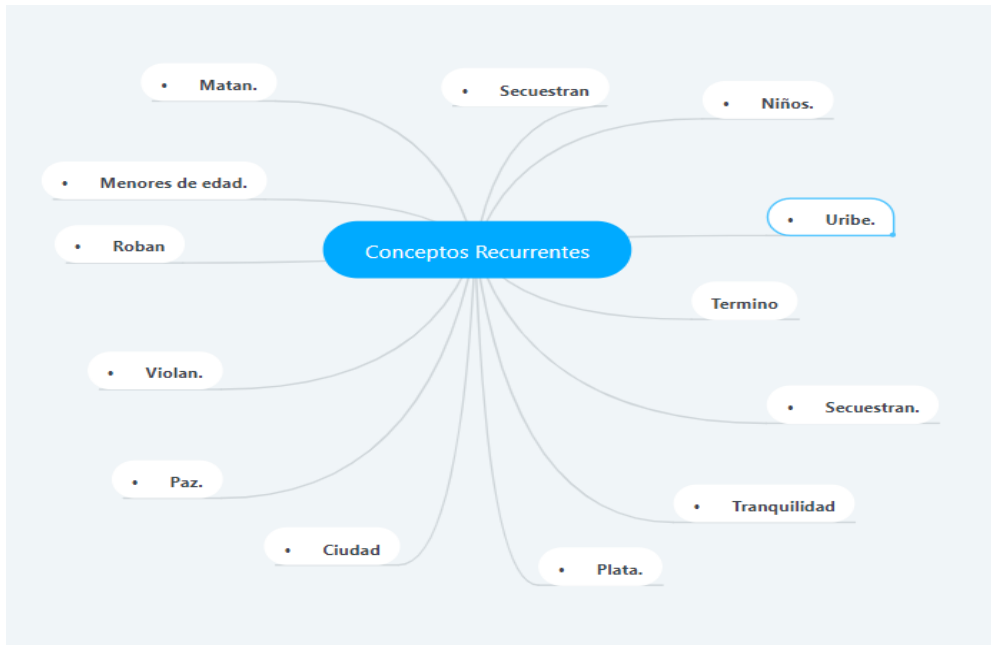
Estos sistemas simbólicos de representación como lo son las palabras y las imágenes, enuncian signos que manifiestan conceptos mentales de los estudiantes del colegio Luis Carlos Galán, ellos están proponiendo formas de vida en la sociedad, donde sus preocupaciones no hacen parte de estas utopías, en este caso, la vida en sociedad para estos niños fue la de la tolerancia, colectividad e igualdad, para el siguiente fanzine fue las experiencias violentas de la sociedad, este título “Ya terminó la tranquilidad”.



La primera página presenta símbolos claros de liderazgo femenino y liderazgo colectivo, se presentan dos grupos distintos, uno femenino y uno campesino, da la sensación de liderazgo y organización colectiva este carácter de la vida en sociedad, son conceptos que, aunque no estén presentes en las letras o las imágenes, están presentes en los mapas de representación de los sujetos.

Esto es evidente durante la siguiente página donde se muestra al narcotraficante, se evidencia el interés del autor por hacer una crítica a las experiencias violentas de la sociedad. “Porque no hay tanta tranquilidad en esta ciudad, porque roban o secuestran a niños menores de edad, los matan violan o secuestran solo para tener plata” A su vez demuestra desesperanza por su ciudad y las condiciones por las que tal vez haya podido pasar en su territorio.

La siguiente es una imagen donde se critica al ex presidente Álvaro Uribe Vélez “Que tan terco es Uribe cuando habla de paz” demuestra que estos autores no son ajenos a sus realidades históricas del país, son conscientes de ello y lo critican. Finalmente se presentan las palabras “Ya terminó la tranquilidad” acompañados de una flor que representa vida o tranquilidad, sin embargo, el título esboza un desapego y desilusión por la paz.



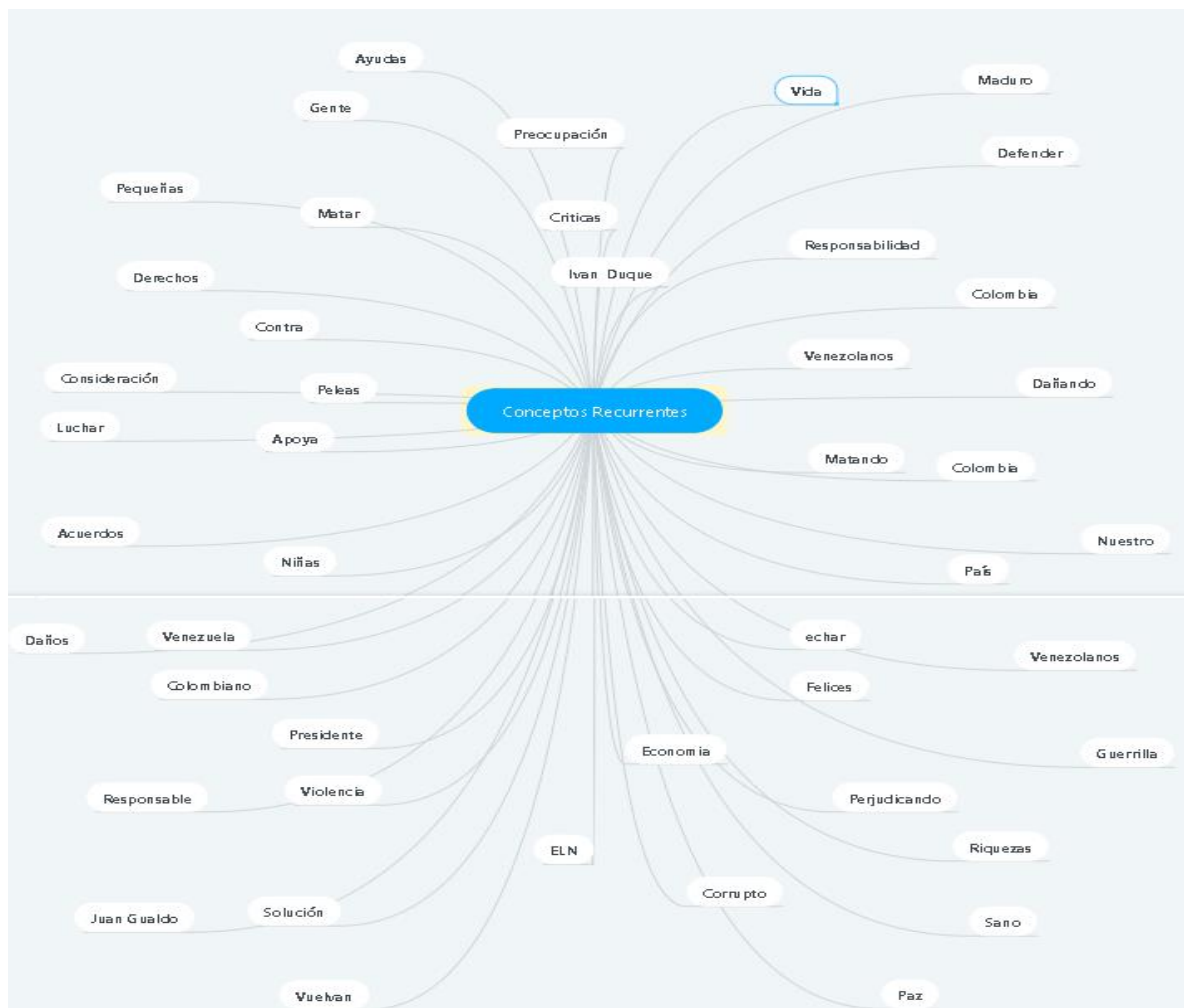
Este tipo y mapas conceptuales son respuesta de una sociedad fallida, que una estudiante de grado séptimo representa su realidad social de esta manera demuestra, una fuerte desesperanza por el papel de los gobernantes, manifiesta los conflictos territoriales por los que tal vez este autor tuvo que pasar, y a su vez expresa pesimismo por el futuro. Es claro que estos mensajes permiten referirnos a la vida social, desde un punto individual subjetivo del sujeto que escribió el artículo.

Son códigos que empiezan a ser cada vez más evidentes, la naturaleza, los conflictos territoriales y las propuestas para una vida en sociedad, son conceptos que parecen

secuenciales, hasta en los medios masivos de prensa escrita, los niños los organizan en función de sus experiencias de vida.

Este interés por la naturaleza responde a su cotidianidad producto de estas experiencias únicas, sin embargo, en los mapas conceptuales analizados hay una distinción conceptual entre lo barrial y la naturaleza global. Puede que estas narrativas estén permeadas por las construcciones sociales generadas por la industria cultural. Pero el siguiente fanzine tiene una particularidad muy marcada y es que depende no de un problema histórico, si no de un problema contemporáneo de la sociedad, “Chao Venezolanos Están Matando a Colombia”

Durante la primera página se presenta la imagen de un soldado, se puede expresar que el autor entiende que el conflicto venezolano ha impactado de manera significativa a Colombia y también su territorio. La imagen del presidente Iván Duque señala su responsabilidad en este conflicto, ya que los conceptos que acompañan a esta imagen son los de “Iván Duque no está siendo responsable de su deber de ser presidente de Colombia, siendo así que los venezolanos nos están creando daños a varias partes de nuestro país”. Durante la tercera página se manifiesta el desapego y desinterés por los acuerdos y pactos que el Estado agencia para la solución de la problemática, los autores afirman “De tantos acuerdos que hacen y no piensan ni dicen nada sobre Venezuela. Un claro discurso permeado por la influencia mediática con intereses políticos.



Los conceptos de consideración y discriminación utilizados por en el escrito son contraproducentes, ya que manifiestan distinción e intolerancia “Nosotros tenemos consideración con Venezuela, pero qué consideración tienen ellos de nosotros, a la hora de robar y matar gente. Los autores tienen una posición de que el pueblo colombiano ha sido destruido por los migrantes venezolanos “Tras de que nosotros les damos a algunos venezolanos ayudas, ellos destruyen a nuestro país”

Finalmente, esta página termina con la pregunta “¿En qué Colombia estamos viviendo?” Los autores demuestran conceptos mentales que representan el conflicto internacional enfocándose de manera negativa sobre el conflicto de la migración, situándose ahora en una posición estigmatizadora, dejando a un lado profundizaciones sobre las condiciones sociales para enfocarse en un discurso de rechazo y hasta xenofobia.

La imagen de Nicolás Maduro presenta una serie de críticas, cuestionando su liderazgo empiezan con la pregunta ¿Qué tipo de presidente es este? “Es aquel presidente que no ayuda a su país siendo su responsabilidad”, la caracterización de este personaje sigue y afirman que “Es aquel que no recibe las ayudas que le brindamos, es aquel que solo piensa en la guerrilla y la riqueza, es que corrupto que ayuda al ELN y no a su país. Necesitamos que el presidente Juan Gualdo haga algo ya que el sí responde por su país”. Este es un discurso claramente permeado por los argumentos de los medios masivos de prensa escrita, durante el último año

este ha sido el tipo de información que se circula en estos medios masivos, de manera que estos autores responden a este conflicto por la influencia de los medios.

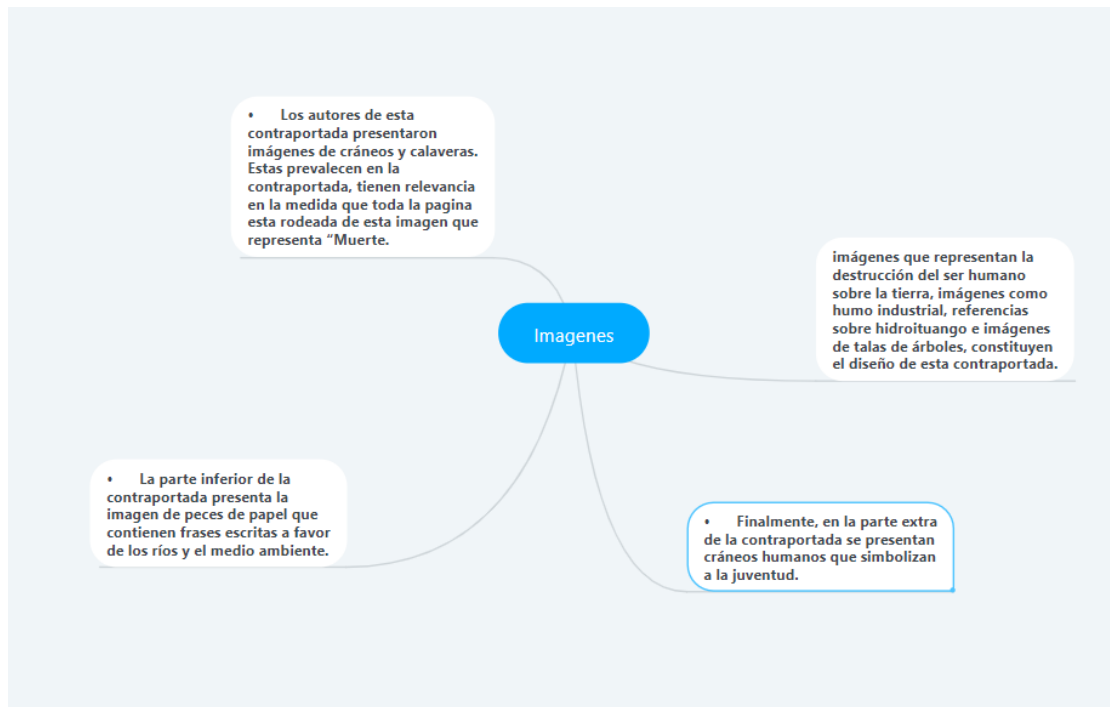
Los autores hacen una breve presentación de sus argumentos, afirmando el rechazo de la migración, su visión hacia futuro y sus experiencias negativas frente a este problema “Somos niñas de 12 años y escribimos estas críticas porque estamos preocupadas por tanta violencia y que cuando crezcamos en nuestro país no exista porque tanta violencia nos está perjudicando, queremos una solución para tener nuestro país sano y sin violencia por muchos más años, ya que somos pequeñas y nos falta mucha vida sin violencia y corrupción”. Se ve utilizado el sistema representacional para reproducir un sistema lingüístico similar al de los códigos convencionales de los medios masivos de comunicación, el territorio pasa a segundo plano para enfocarse en las problemáticas que gobiernan los sistemas de lenguaje en los medios. Las afirmaciones de Stuart Hall que aseguraban que se está usando el sistema simbólico para asignar mensajes y códigos a las diferentes culturas, haciendo un uso arbitrario, que siguen los intereses de posturas individuales.

Finalmente nuestra portada y contraportada, gestionada por los mismos estudiantes de grado séptimo, presenta la interpretación de los símbolos visuales, una manifestación de la realidad de los sujetos, son los sistemas lingüísticos con los cuales Stuart Hall aseguraba que se comparten los conceptos, según él “En el caso del lenguaje visual, la relación entre el concepto y el signo aparecen justamente directos” (Hall S, 1997) Veamos cómo estos signos, se comparan con las redes conceptuales que se han creado gracias a las narrativas de Altos de Cazucá.

Esta contraportada hace principal enfoque en las imágenes de cráneos humanos y calaveras de animales. Lo que puede expresar que lo que quieren significar es que están rodeados de Violencia y Muerte. Esto evidencia un tipo de desesperanza sobre las vidas en la sociedad, a su vez demuestra una preocupación por la destrucción del ser humano sobre la tierra y la naturaleza, las imágenes son muy expresivas de por sí, también expresan guerra y desconfianza estatal.



En cuanto a la naturaleza se presentan imágenes que simbolizan destrucción y contaminación, como humo industrial. Las referencias sobre hidroituango demuestran que los autores son conscientes de los impactos de los problemas históricos del país. La parte inferior de la contraportada presenta la imagen de peces de papel que contienen frases escritas a favor de los ríos y el medio ambiente para finalmente, concluir con imágenes de cráneos humanos que simbolizan juventud. Ya que estos cráneos van acompañados de la palabra “Sacrificio Infantil”, condiciones que demuestran que en los mapas mentales de estos autores está presente la violencia y el conflicto tanto urbano como ambiental.



Estos conceptos se relacionan por los propuestos por algunos medios de prensa masivos que aseguraban que la vida en el sector estaba permeada por violencia, muerte y desorden territorial. Categorías que han sido afirmadas en los mapas conceptuales previos. De manera que se podría caracterizar los conceptos usados para determinar si hay una secuencia de códigos que imperan sobre las construcciones colectivas del territorio, una construcción de realidad que está marcada por unos marcos conceptuales recurrentes en estas manifestaciones de signos tanto visuales como escritos. En caso tal de que hubiese una secuencia que siguiera una función de un discurso se presentarán los conceptos propuestos por Bourdieu representante de la sociología contemporánea, este tipo de esquemas de operaciones, y de manipulaciones técnicas sirven a la función de imposición del "habitus".

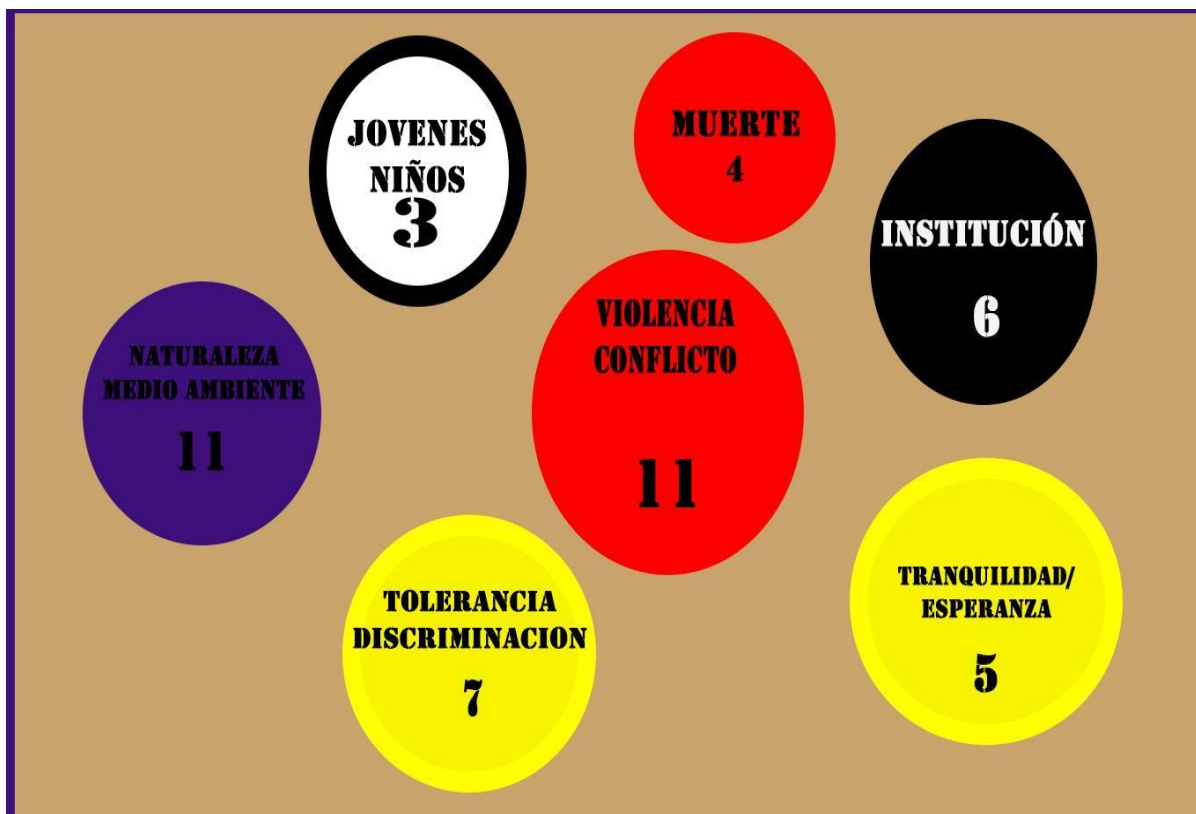


La dominación simbólica se basa en el reconocimiento de los principios en nombre de los cuales ejercen las estructuras de poder. Las actividades y los recursos aumentan en poder simbólico, o legitimidad, a medida que se distancian de los intereses propios de sus colectivos para reproducir el agenciamiento de capital simbólico en función de las estructuras hegemónicas. (Bourdieu, P. 1988). De esta manera vemos una lucha en disputa entre las estructuras que mantienen mayor capital simbólico versus los sistemas imaginarios de los

colectivos particulares, que es desigual ya que la estructura de los medios masivos de comunicación mantienen una función de imposición de la legitimación de la seguridad del país cosa que asegurara la dominación de una clase frente a la otra, los artículos resaltan las dinámicas violentas del territorio sin enfocarse en las luchas sociales por las que transitan, como la reivindicación del territorio, esto les da mayor legitimidad que la misma voz de la comunidad de Cazucá.

Los artículos del Fanzine “Altos de Esperanza” presentan los siguientes conceptos de representación.

- Naturaleza Medio Ambiente: Algunos de los estudiantes enfatizaron y mostraron interés en la protección del medio ambiente y la prevención de la destrucción de la naturaleza, tal vez influenciados por sus dinámicas territoriales donde la naturaleza es acompaña las relaciones del sujeto, ya que estas referencias fueron utilizadas 11 veces en el Fanzine.
- Tolerancia/Discriminación: Esta es una categoría emergente que ha utilizado conceptos que no son muy recurrentes en este análisis las palabras en tolerancia o sobre discriminación fueron utilizadas en 7 ocasiones.
- Violencia/ Conflicto: Esta categoría también obtiene importancia en la publicación, ya que se evidencio que su uso si fue recurrente, con una totalidad de 11 usos.
- Niños/Jóvenes: Esta categoría una vez más demuestra la preocupación por el futuro de los jóvenes del sector, estas referencias que buscan una mitigación de daños de jóvenes vulnerables fueron utilizadas en un total de 3 veces.
- Instituciones: Esta categoría es presentada bajo las dinámicas de desesperanza estatal sus narraciones demuestran desconfianza frente a estas instituciones, fueron utilizadas en 6 ocasiones,
- Tranquilidad/ Esperanza / Derechos Humanos: Aquí se expresan los anhelos del deber ser de la sociedad propuesta por los niños, estos conceptos fueron recurrentes en 5 ocasiones.
- Muerte: Concepto que expresa desesperanza fue repetido en 4 ocasiones del fanzine.



De esta manera las categorías más constantes en estos dos casos de publicaciones escritas son los conflictos territoriales presentes en los territorios de Altos de Cazucá como mayor concepto imperante y en el segundo caso, vemos un interés por la naturaleza, las experiencias donde el ambiente es la principal preocupación de los habitantes muestran un apego hacia las características de su territorio. Otras categorías que se pueden relacionar a las representaciones de los estudiantes del colegio fueron las del discurso institucional, los niños demuestran un gran desaliento e inconformismo por nuestro Estado, estos son discursos influenciados a través de la sociedad, por la fuerte inasistencia que se da en el territorio.

Las siguientes categorías de Jóvenes, muerte y tranquilidad, expresan tanto preocupaciones como anhelo por la mitigación y reducción de la violencia juvenil, los periódicos reafirman esto porque también utilizan los mismos conceptos con una circulación que demuestra que ellos han sido unas de las mayores víctimas de la violencia, así que estos conceptos de esperanza lo que buscan es un cambio de ambiente en su barrio. Finalmente se presenta una última categoría emergente sobre la discriminación, mensajes pocos recurrentes en las informaciones analizadas, pero importante al demostrar como determinados grupos se inquietan por la vida una vida en sociedad colectiva.

Los medios masivos de prensa escrita de Bogotá en estos artículos presentaron conceptos similares, sin embargo hay que entender que estos utilizan la información enfocándose en perspectivas donde las metaforizaciones y el escándalo son los que guían las líneas narrativas, el estudio demostró que está muy por encima los discursos victimizantes que los de la reivindicación territorial y cultural del territorio de Altos de Cazuca, De manera que se está regulando el tráfico conceptual, en contra de toda teoría de Stuart Hall que aseguraba que el verdadero propósito del lenguaje es el de la comunicación y no el de la alienación. Gracias a

estos códigos convencionales es que se generan los mensajes y habitus como lo dice Bourdieu. Son códigos que gobiernan el lenguaje en función de un orden establecido, ya sean combinaciones visuales o escritas, están creando un sentido de ver la vida a través del lenguaje. De manera que va en contra de la afirmación de Stuart Hall “El uso del lenguaje no es arbitrario, no va en relación con la esencia natural del signo y el significado. (Hall S 1997).

La construcción de artículos victimizantes sobre los habitantes del sector de Cazucá en los medios de prensa escrita, ha demostrado la influencia que estos tienen en la creación de las narrativas que construyen el discurso de la opinión pública sobre el sujeto del territorio y sus problemáticas. Este círculo sagrado de exclusión se materializa en el desconocimiento de la información periodística sobre las realidades más directas del habitante de Cazucá, lo que termina constituyendo una construcción de símbolos que necesariamente no representan las dinámicas de los habitantes del barrio, el sensacionalismo en los medios masivos de comunicación estigmatiza el territorio de manera directa por sus características sociales.

Observamos dos estructuras de poder que agencia intereses en común, una que busca mantenerse en las mismas lógicas de construcción narrativa, frente a las que esperan transformar las dinámicas de las estructuras de poder. Por lo tanto, es importante definir las categorías de “Poder” y “Discurso” sobre los marcos de análisis teórico. La teoría de Foucault se anuda en torno a estos dos términos en la medida que los objetos de investigación son enfocados a través de discursos establecidos en una determinada época histórica. (Foucault, M .1998)

También se puede esbozar que se presentó otra mirada de las narrativas sobre Cazucá a partir del fanzine, sobre todo se plasma nuevas formas de referencia del barrio, aunque estas dialoguen con las informaciones de circulación masiva, también es evidente por categorías como “Esperanza y Paz” presentadas en el fanzine, que sirven para la resignificación de sus realidades más cercanas. Jesús Martín Barbero que es un teórico de los medios de comunicación, planteó otra manera de significar lo popular en su interacción con los medios masivos. Y fue ahí donde la cultura y los movimientos sociales recuperaron presencia protagónica en las prácticas comunicacionales y, obviamente, en el entendimiento de éstas desde la historia y la teoría crítica.

Estas narrativas emergentes fueron afirmadas, gracias al método de la entrevista, donde los autores del Fanzine nos contaron sus motivaciones para desarrollar estas representaciones sociales. Los testimonios fueron los siguientes.

- “Yo escribí este Fanzine para que se cuiden los animales y para que no talemos tantos árboles y que arranquemos tantas hojas, están en peligro de extinción para cuidar el planeta sin dañar los árboles, para que cuidemos el medio ambiente.
- “Es como ser parte de la política y así seamos menores de edad”
- “Yo decidí este artículo para demostrar que los animales tampoco son tan malos y tengo que cuidar el ambiente para no dañarlos, paz entre nosotros y cuídenlos”
- “Para mi significa que los militares rescataron a América y siempre han estado cuando hay conflictos me llama mucho la atención”
- “El hombre está dañando el ambiente de los animales, están en peligro gracias a los humanos, he visto esta temática en la televisión”
- “Mi Fanzine trata sobre la guerra que han provocado los políticos porque no ayudan con las ideas que proponen los demás entonces empiezan las guerras entre sí y hay

muchos afectados por culpa de ellos, para mí las imágenes significan que hay presidentes que llegan y no sabemos si son buenos o son malos ó sea con que vienen, no saben cómo dirigirlos por eso es que hay tantos afectados guerrilleros, soldados que han perdido piernas o extremidades porque no saben lo que están haciendo los presidentes”

- “Porque opino que la guerra no es buena, porque hay muchos afectados que no tienen la culpa de lo que está pasando, gracias al hombre estamos como en un rincón sin salida en el que estamos muy mal, solo guerra, guerra y guerra y no hay paz en ningún lado”.

Estos son discursos, narrativas y representaciones populares, puede que sean emergentes por su precariedad de capital simbólico, sin embargo, está demostrando una verdadera manera de algunas de las formas de vida en el territorio, un ejercicio comunicativo, ligado fuertemente hacia el receptor, donde este también es capaz de construir junto con el emisor de una manera reciproca, contando sus propias experiencias y siendo un espejo de la vida de la comunidad. Erick Torrico en relación a este discurso afirma que “En 1992 Martín-Barbero reforzó su convicción de que la comunicación no es pura cuestión de ideologías, aparatos, estructuras y reproducción, sino también de cultura(s), de sujetos, de actores y, por tanto, de producción”. (Torrico, E.2017).

De manera que la función social del signo pasa de una acción natural de mensajes fuertemente relacionados entre el emisor y el receptor, para seguir la reproducción cultural del habitus y los patrones convencionales, los periodistas tienen responsabilidad para decir las cosas tal y como son, ser el espejo que refleja la verdadera imagen de la sociedad, no somos instrumentos manipulables si no instrumentos pedagógicos para la información y educación de nuestra sociedad, la comunicación social dirigida hacia la reconstrucción, mitigación y responsabilidad frente a la vida en sociedad, gracias a nuestros conceptos se generan representaciones que como evidenciamos son capaces de influenciar a gran parte de la sociedad, hay que dirigir los esfuerzos encaminados a la liberación de las audiencias mas no alienación de las masas. Como perspectiva para una verdadera vocación de la comunicación de objetividad y verdad.

Capitulo III. Medios Alternativos como expresión de las realidades comunitarias y populares.

Los medios de comunicación alternativos presentan una mirada dirigida hacia el paradigma reflectivo de la realidad, como lo afirma Stuart Hall, este funciona para representar la realidad de manera que sea una imagen exacta de ella, muy conveniente a la hora de reproducir información sobre los individuos que han sido excluidos del monopolio discursivo, su carácter particular de la “contrainformación” de la resistencia sobre los aparatos ideológicos del sistema y el reconocimiento de las sociedades en desigualdad, es una oposición de lo que esbozamos anteriormente, los medios a favor del mercado y de la imposición de las estructuras hegemónicas. Esta característica en particular permite representar las voces y la

realidad de cada uno de los ciudadanos tal vez invisibilizados por los medios masivos de comunicación.

Para profundizar en el tema de los medios alternativos de comunicación fue necesario estudiar el libro titulado “La Comunicación Mediatizada: Hegemonías, Alternatividades, Soberanía”, este libro presenta un compilado de trece estudios relacionados a los medios alternativos de comunicación, para este caso escogimos la investigación “Comunicación Alternativa y Políticas Públicas en el Combate Latinoamericano” (Susana Sel, 2009) Presenta el desarrollo de las luchas de los medios alternativos de Latinoamérica, para retener el dominio discursivo y captar las herramientas mediáticas a la población popular, según el texto estos nacen “En los diferentes momentos de tensión donde la sociedad se encuentra en disputa por las diferentes luchas populares, que se dan en determinados momentos y contextos” (Susana Sel, 2009)

Vemos una manera diferente de construir lo social en la investigación de Susana Sel, al proponer democratizar la información a todos los sectores y decir que lo alternativo se constituye por las luchas antisistema que se encargan de transformar algunos modos de relación, “La expresión comunicación alternativa se aplicaría a aquellas relaciones dialógicas de transmisión de imágenes y signos que estén insertas en una praxis transformadora de la estructura social en tanto totalidad”. (Susana Sel, 2009) son ideas cercanas a lo propuesto por esa utópica constitución colombiana del 91 en su artículo 20 “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social” (Constitución Política de Colombia, 1991).

En este capítulo trabajaremos bajo estas premisas, presentaremos, un periódico creado en el Luis Carlos Galán, participamos en su consolidación, y observamos cómo estos sujetos se narran a sí mismos y son capaces de agenciar estos medios que han estado tan monopolizados por las hegemonías del control social.

Magazine Galanista

Periódico estudiantil del colegio Luis Carlos Galan



Altos de Cazuca - Soacha - Cundinamarca Octubre 2019 Edición No. 12



HACIA UNA AGRICULTURA CIRCULAR

Se estima que hacia el año 2050 la población mundial va a alcanzar los 10 mil millones de personas aumentando la demanda de productos agrícolas y se hará necesaria la agricultura urbana y circular. La agricultura circular busca optimizar los recursos reduciendo el consumo y desperdicio de materias primas, agua y fuentes de energía.

Este tipo de agricultura es utilizada en los países avanzados (que han combinado las técnicas agrícolas con la innovación tecnológica) los cuales tienen cultivos que van a ser muy útiles para la sociedad en unos años.

Adicionalmente, son países que trabajan en equipo, son apoyados por el gobierno y además de eso son personas que piensan en un futuro mejor para todos. Pero nos hemos preguntado ¿Qué tan lejos está Colombia de la agricultura circular?

Desde mi punto de vista estamos muy lejos ya que somos una sociedad conformista y no nos preocupamos por lo que pueda pasar en un futuro y la inversión en educación e investigación es muy escasa.



Nosotros somos personas con pensamiento mediocre y nos preocupamos solo por el bienestar propio, no pensamos en que si tal vez todos hiciéramos un equipo y trabajáramos juntos reuniendo nuestros conocimientos podríamos hacer una mejor agricultura; pero todos nos aferramos a lo que ya existe y no pensamos en cosas nuevas.

Para que Colombia lograra tener una agricultura circular tendríamos que trabajar en equipo, sin tener un pensamiento egoísta y así tratar de crear una nueva forma de siembra que nos beneficie y no dañe el planeta, tal vez si dejamos de ser tan conformistas y exigimos que el gobierno nos ayude económicamente para poder obtener buena maquinaria y que podamos trabajar en equipo sin la necesidad de preocuparnos si algunos aportan más que otros.

Tenemos que dejar de pensar limitadamente, tenemos que pensar en grande y no restringirnos, si empezamos a cambiar el pensamiento y el estilo de vida, podremos desarrollar la agricultura circular.

Thalia Perdomo Grado 10'

El periódico tiene como objetivo la democratización de los medios de comunicación y la circulación de sus discursos colectivos, esta edición publicada en octubre del 2019 cuenta con ocho artículos periodísticos y una sección de poemas y entretenimiento, lo particular en esta publicación es que cada uno de los artículos buscan una transformación del territorio. En una primera instancia se observa un interés por el desarrollo productivo del territorio a partir de un capítulo dedicado a la agricultura circular, la estudiante del grado decimo plantea la importancia del auto sustento y presenta en experiencia propia las ventajas que ha tenido la huerta escolar para la transformación de su territorio, básicamente plantea que necesitamos una nueva sociedad donde protejamos nuestros recursos naturales para el apoyo comunitario y la protección del futuro.

LA IMPORTANCIA DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS EN COLOMBIA

Opinión

Por: María Camila Lozano Grado décimo J.M. Sede Principal

Las comunidades afro e indígenas llamadas comunidades étnicas, han sido muy importantes para Colombia y para nosotros como parte de este país; ya que éstas nos han enseñado muchas cosas: amar a la familia y a los otros por encima de todo, tener conceptos diferentes sobre las cosas y lo que conocemos, valorar la naturaleza y ver que tan importante es para nosotros y ¿Por qué la naturaleza?

Porque es la que nos brinda todo lo que necesitamos. Asimismo, este tipo de comunidades son muy importantes ya que han aportado mucho para la sociedad, como por ejemplo las diversas culturas, lenguas, costumbres y creencias que nos enseñan y hacen ver algunas cosas de manera diferente y a tener conceptos diferentes; sus culturas son muy hermosas, llenas de significados y a todo lo que hacen le ponen su corazón y le entregan su alma, sus costumbres son lo que más me llaman la atención, de cómo hay tantas costumbres en cada grupo étnico y cómo cada una de ellas es única y muy llamativa.

La costumbre que más me llamó la atención hace parte de la comunidad étnica afrodescendiente, esta se llama el 'Ombligado', consiste en que cuando el niño está recién nacido el ombligo de él es enterrado en la raíz de un árbol, el árbol que la mamá y el papá debieron haber elegido durante el embarazo de la madre; a medida que el árbol crece el niño también lo hace, esto significa que su TERRITORIO es para cuidarlo y hacerle saber que ese espacio de vida en específico le pertenece.



Este es un ejemplo de que son culturas maravillosas, cada una con aspectos únicos, por lo que este tipo de comunidades son más felices que nosotros, deberíamos aprender eso de ellos.

Aunque no tienen todas las cosas a las que hoy en día tenemos acceso, ellos son felices con lo que la naturaleza les brinda, pueden vivir aislados del mundo que conocemos, solo les basta con tener unión con la tierra, en cierta manera son más libres que nosotros, ya que, si, tienen reglas muy importantes y alguien que los lidere.

Pero son libres en cuanto a lo que pueden hacer, son comunidades más conscientes de que todo lo que hacen tiene consecuencias por eso no son tan malos como ellos mismos, también saben que lo que recojan de la naturaleza por el ciclo de la vida se debe devolver a ella para no dañarla, si lo hacen estas comunidades ¿Por qué nosotros no?

Es muy preocupante saber cómo hoy en día estas comunidades son las únicas que se interesan por cuidar el medio ambiente, es triste que hayamos acabado con esas costumbres que son muy lindas y que hay que aceptar porque hacen parte de nosotros.

Ellos no deben aprender de nosotros; porque somos nosotros los que decidimos cambiar esa forma de vida, decidimos cambiar la vida en la naturaleza recibiendo aire puro por estar rodeados de ladrillos y cemento respirando aire contaminado, cambiamos el agua pura que sale de las rocas y páramos por agua procesada, cambiamos nuestra libertad individual para seguir lo que dice un libro o un mal líder.

Deberíamos aprender entonces de estas comunidades que hay cosas más importantes que el mundo que tenemos o que hemos creado; la vida que hemos elegido para nosotros no es la mejor y aunque se han descubierto nuevas cosas, es más lo que hemos destruido que lo que hemos creado; a un punto en el que no nos importa acabar con nuestro propio planeta con tal de obtener poder económico... ¿vale entonces la pena?

Es un artículo enfocado específicamente en la inclusión de las comunidades étnicas de los territorios, la estudiante de grado decimo sostiene que son necesarios para el sostenimiento del medio ambiente y la evocación de tradiciones, propone un discurso algo descolonizador al sostener lo valioso que es aprender de sus formas de vida alejadas de las sociedades capitalistas, para la sustentación del futuro de la naturaleza. Estos dos artículos fueron los más importantes al demostrar la mirada más sincera de algunos de los habitantes que quieren transformar sus sociedades, cosa que en los medios masivos es casi imposible de percibir. Los siguientes artículos del periódico, buscaron manifestar las iniciativas colectivas agenciadas por el colegio Luis Carlos Galán, cada artículo muestra una manera de transformación social del territorio, docentes comprometidos con las nuevas Tecnologías de la Información, programas para la incentivación del conocimiento y la biblioteca comunitaria del colegio.

SOMOS UNOS DOCENTES COMPROMETIDOS CON LAS TICS

En el mes de mayo, la Institución Educativa Luis Carlos Galán se une al proyecto Profuturo de la empresa telefónica para actualizarnos en el uso de las TICS. Esta es una iniciativa de formación que tiene como visión reducir la brecha educativa en el mundo y proporcionar una educación digital de calidad a niños y niñas de entornos vulnerables.

Acogimos esta propuesta educativa que incorpora de forma interrelacionada tecnologías, contenidos educativos y metodologías de enseñanza-aprendizaje, dirigidos a docentes y a estudiantes, la cual tiene como ejes fundamentales la calidad, la sostenibilidad y el acceso a todas las zonas de difícil acceso.

En este momento estamos en la primera etapa en la que todos los docentes están accediendo a cursos virtuales de actualización en TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para mejorar nuestras prácticas pedagógicas y acercarnos aun más al uso de la tecnología en la escuela.

¡Prepárate! Te esperan nuevas experiencias!

Por: ÁREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA



Magdalena Galanista 3

Un Espacio Para el Libro

Este año y con ayuda de una madre de familia del grado 303, Estefanía Jaramillo, quien amablemente se acercó a la sede Casalema a prestar servicio social, logramos ponerle un poco de orden a la colección de literatura infantil y juvenil donada por diferentes entidades a la sede, así como organizar los diferentes libros de texto que se encuentran allí.

Se realizó un inventario de toda la colección literaria, rotulando los estantes para una ubicación más fácil y rápida de los libros. A su vez, se adornó el espacio, iluminando estantes y decorando con afiches educativos al uso de la biblioteca para que las niñas y los niños de la sede puedan tener un acercamiento al universo literario.

Además de un espacio para realizar diferentes consultas en textos y para el disfrute y goce de la lectura, reconociendo las características y particularidades del espacio de la biblioteca. La invitación ahora es a apropiarnos de dicho lugar, a cuidarlo, a mantenerlo en orden, y a darle un uso adecuado tanto al espacio como al material. Para así darle vida y energía a nuestro espacio para la lectura.

Ricardo Aguilar
Docente Sede Casalema



Estos artículos demuestran que, si existe esperanza en el territorio, las acciones colectivas del colegio encarnan símbolos de conciencia y transformación de los territorios a través de la pedagogía y los medios de comunicación, una alianza que estimula las bases para la construcción de una identidad de enaltecimiento de los procesos populares de desarrollo.

Vamos descubriendo una función de los medios de comunicación ligada a un proyecto de transformación social y democratización de sus fuerzas, el siguiente artículo investigativo que se encuentra en la recopilación “La Comunicación Mediatizada: hegemonías , alternativas, soberanías” (Susana Sel, 2009) titula “El papel de los Medios Alternativos en la Democratización de la comunicación y la Sociedad (Daniel Hernández, 2009) Propone una nueva forma de ver y hacer los medios de comunicación, enfocado en la transformación de las vivencias territoriales, ya que afirma que el mundo humano se construye a través de formas simbólicas creadas desde procesos sociales abiertos, de manera que no podríamos negar la relación entre la participación ciudadana y los medios de comunicación, así que necesariamente es una mirada en contraposición de las formas mercantiles masivas de comunicación, ya que se busca un bienestar colectivo de la emancipación de los pueblos. Este estudio propone la construcción de los contenidos a partir de la experiencia y realidad propia de los sujetos populares, para la construcción de una ciudadanía acorde a la realidad.

Por último y para demostrar cómo los medios de comunicación son herramientas de construcción cultural y reproducción de las tradiciones sociales, se trae a estudio un poema hecho por una estudiante de grado quinto de primaria, nos muestra representaciones culturales realmente construidas por los habitantes del sector, la información funciona como elemento pedagógico para el autor y la relación entre emisor y receptor es recíproca.

¿CÓMO NACIÓ SOACHA?

Soacha nació de un hechizo de un brujo que desde muy pequeño soñaba con hacerlo y como el papá era brujo, le enseñó algunas cosas y él fue aprendiendo a hacerlas, pero eso no era suficiente, tuvo que ir a un colegio de hechiceros.

El ingresó a los diez años, al cabo de un año ya se impacientaba porque quería ser hechicero lo más pronto posible.

El papá iba a visitarlo y el niño le decía: papá ya quiero ser hechicero.

El papá le contestaba: - Pero aún falta mucho tiempo hijo.

-Yo ya sé eso, pero es que estoy tan impaciente que a veces me dan ganas de coger el libro del profesor y aprender todos los hechizos rápidamente. Dijo el niño.

-Pero hijo, eso es muy peligroso y tú hasta ahora llevas un año en el colegio para hechiceros, espera un poco, pronto vas a salir. Dijo el padre.



Por: BONILLA CHOLO MAICOL STEVEN 501 J.T.
SEDE PRINCIPAL

-Eso es mentira papá, falta mucho tiempo. Dijo el niño.
- Chao nos vemos el otro mes, adiós. Dijo el padre.
El niño llamado Juan, pensaba y pensaba en lo que le había dicho al padre de coger el libro del profesor, pero, le daba miedo de que pasara algo malo y dijo:

-Voy a pensarlo muy detenidamente.

Pasaron los años y fue hechicero, había estudiado diecisiete años, cogiendo a escondidas el libro del profesor, sabía más que su maestro.

Cuando llegó a la casa todo estaba cambiado, la casa era vieja y dañada, y él empezó a hacer un hechizo para cambiar su pueblo, trabajo y trabajo en su pocima, hasta que calculó todo y dijo:

-Por fin voy a hacer un gran hechizo.

Fue muy lejos hasta que encontró un río muy grande y esparció su hechizo y formó un pueblo llamado SOACHA, cerca al salto del Tequendama.

Conclusiones

En esta investigación vimos estos son discursos, narrativas y representaciones populares, puede que sean emergentes por su precariedad de capital simbólico, sin embargo, está demostrando una verdadera manera de algunas de las formas de vida en el territorio, un ejercicio comunicativo, ligado fuertemente hacia el receptor, donde este también es capaz de construir junto con el emisor de una manera recíproca, contando sus propias experiencias y siendo un espejo de la vida de la comunidad. Erick Torrico en relación a este discurso afirma que “En 1992 Martín-Barbero reforzó su convicción de que la comunicación no es pura cuestión de ideologías, aparatos, estructuras y reproducción, sino también de cultura(s), de sujetos, de actores y, por tanto, de producción”. (Torrico, E.2017).

De manera que la función social del signo pasa de una acción natural de mensajes fuertemente relacionados entre el emisor y el receptor, para seguir la reproducción cultural del habitus y los patrones convencionales, los periodistas tienen responsabilidad para decir las cosas tal y como son, ser el espejo que refleja la verdadera imagen de la sociedad, no somos instrumentos manipulables si no instrumentos pedagógicos para la información y educación de nuestra sociedad, la comunicación social dirigida hacia la reconstrucción, mitigación y responsabilidad frente a la vida en sociedad, gracias a nuestros conceptos se generan representaciones que como evidenciamos son capaces de influenciar a gran parte de la sociedad, hay que dirigir los esfuerzos encaminados a la liberación de las audiencias más no alienación de las masas. Como perspectiva para una verdadera vocación de la comunicación de objetividad y verdad.

Fin

Bibliografía

- Alape A. “La hoguera de las Ilusiones” (1995)
- Bourdieu, Pierre, “Espacio Social y Poder Simbólico” (1988)
- Blumer H. “Interaccionismo Simbólico. Perspectiva y Método. (1969).
- Calderone, M “Sobre Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu” (2004)
- Carabañas, J. Espinoza E. “La Teoría Social del Interaccionismo Simbólico Análisis y Valoración Crítica” (1978).
- Cingolani, P. Marginalidad(es). Esbozo de diálogo Europa-América Latina, acerca de Una categoría sociológica. (2009)
- Consejo Nacional de Televisión Victimización Secundaria los Noticiarios y la Cobertura Informativa del Crimen. Universidad de Chile. (2012)
- Cuevas Y, “Representaciones Sociales en la Prensa, aportaciones teóricas y metodológicas” (2010)
- Daney J. “Comunicación Alternativa Para el Cambio Social (2008)
- De Certeau, Michel La Invención de Lo Cotidiano. Artes de Hacer (2000)
- Delfino Andrea, (2012) La noción de marginalidad en la teoría social latinoamericana: Surgimiento y actualidad.
- Durkheim E. "Représentations individuelles et représentations collectives"(1898)
- El Tiempo “Cazucá el Pueblo de los Desterrados” (2002)
- Eliseo V. “Ideología y comunicación de masas: La semantización de la violencia política” (1971)
- Foucault, Michel. “La Historia de la locura en la época clásica” (1998)
- Foucault, Michel. “La Historia de la Sexualidad” (1987)
- German Gelvez, (2003). “Así se vive en Cazucá”
- Giraldo , R “Poder y Resistencia en Michel Foucault” (2006)
- Hall, Stuart “Representation, Cultural Representations and Signifying Practices” (1997)
- Henao I, Castañeda, L. “El lenguaje marginal: Expresión simbólica de la exclusión urbana” (2001)
- Hernández D, “El papel de los Medios Alternativos en la Democratización de la comunicación y la Sociedad” (2009)

- Lisseth Marín Corrales, “Si desapareció el 6 de febrero y lo asesinaron el 8, díganme a qué Horas fue guerrillero” (2016).
- Marta Ruiz, “Cazuca de Luto. Revista Semana”. (2005)
- Moscovici, S “Notes towards a description of social representations”. (1988)
- Redacción el Tiempo, (2005) Altos de Cazucá, Centros de Esperanza.
- Redacción Semana. ¿Falsos positivos mortales? (2008)
- Sel S, “La comunicación mediatizada, hegemonías, alternativas, soberanías” (2009)
- Torrico, E. “Jesús Martín Barbero: Pensar latinoamericanamente la comunicación” (2017)
- Torrico, E. “ Abordajes y Periodos de la Teoría de la Comunicación (2004)
- Van Dijk, T. Discurso y poder. (2009).
- Villarroel G “Las representaciones sociales: Una nueva relación entre individuo y sociedad” (2007)
- Wallerstein, I., “La incertidumbre del saber. Barcelona Gedisa”. (2005)

Anexos.

CAZUCA- CAZUCÁ

1

Título del Artículo: Así se vive en Cazucá
Autor: German Gelvez
Fecha: 02/11/2003
Nombre del Medio: El Tiempo
Tipo de Medio: Prensa Escrita
Lead: Altos de Cazucá, un sector ubicado entre Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha, está también en el corazón de una montaña diezmada a mordiscos de cantera, de donde sale material para grandes construcciones y finas porcelanas. Es amarillo y tormentoso, como cráter de volcán, en cuyas faldas sobreviven cerca de 250 mil personas y donde muchos niños, tristemente, tienen casi la misma estatura social de un perrito callejero.
Referencias sobre el Sector: El artículo de prensa pretende señalar aspectos que identifican las formas de vida del territorio. Sin embargo, el esfuerzo por describir las prácticas de los habitantes del sector termina por ser inútil. Ya que durante el artículo el uso del lenguaje es exagerado. Los códigos utilizados para referirse a las problemáticas del sector son fatalistas, el uso de metáforas que pretenden darle una estructura poética termina por segregar la imagen del habitante de Cazucá. Durante el lead es evidente que la estructura narrativa del párrafo intenta usar un lenguaje poético que pretende describir el territorio simbólicamente, sin embargo, al referirse por primera vez a la condición específica de los niños del sector de Cazucá utiliza una comparación que llega a ser ofensiva. Ya que la imagen que representa la relación de un niño con la estatura de un “perro callejero” es innecesaria en cuanto a un trato de la información ética. Exagerando de estas metáforas en la narrativa el artículo llega a ser indiscutiblemente victimizante creando una representación negativa de los niños del barrio innecesaria para reflejar la problemática social de la pobreza. El análisis supondría que para estos escritores relacionar a los niños con un “perro callejero” expresa o representa la dualidad de vida del sector de Cazucá, donde sus paisajes en la cima de la montaña comparten una cantidad de colores atractivos a la vista humana como el de la cantera o la ciudad, pero en un trasfondo de la problemática, el asentamiento ilegal por personas en condición de desplazamiento o por personas con dificultades económicas, terminan por transformar el territorio condicionando habitus y formas de vida influenciadas por la inasistencia estatal. El artículo representa al territorio de manera que lo aísla del resto de la ciudad ya que es representado también por conceptos como el de lejanía, como si fuera tan distante que se narran como desconocidos para el resto de la ciudad, como si las problemáticas históricas por las que pasan, como el asentamiento ilegal, los problemas de seguridad, la desigualdad y las urbanizaciones, les dieran una condición aislada del resto de la sociedad

En última medida se expone un tipo de solución a las problemáticas del territorio por medio del sentido comunitario del sector, que es demostrado a través de tres propuestas que le apuestan al bienestar colectivos de la población. Propuestas como la del servicio comunitario del agua, que tras la infectividad estatal los pobladores se organizaron para suplir esta necesidad ahorrando agua para el uso colectivo. Igual que el servicio de teléfono instalado gracias al esfuerzo de la junta de acción comunal y termina exponiendo sobre el comedor comunitario. Organizado por una sola madre que sostiene el comedor para alimentar a los menores del barrio. Esto expresa el agenciamiento comunitario tras el olvido estatal.

Durante este final del escrito se observa que la importancia de este argumento es lo más cercano hacia una representación más sincera del territorio, y es representado con la imagen de un niño que aprende a leer gracias a todos los carteles que consume en el barrio, que identifica la transformación de las prácticas sociales en función a las necesidades de la comunidad. “Camina feliz porque ya sabe leer esos avisos de la calle. Si viene a comprar lotes, infórmese primero en la junta de acción comunal. Se vende pata de res, 300 pesos unidad. Se venden cuadritos de papel higiénico. Media docena de mechas de tejo. Media botella de Kerosén. Se arreglan cremalleras. Se cambia este lote por uno en tierra caliente. Venta de cobijas por abonos semanales” (Gelvez, G. 2003).

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Los problemas sociales que el artículo plantea, lo hace en primera medida desde el punto de vista del asentamiento ilegal por familias en condiciones de desplazamiento, esbozando sobre el peligro inminente por las aguas represadas en la laguna de Terreros del municipio de Soacha. De esta manera se critica o expone fervorosamente el riesgo que representa la escasez del espacio público en lo que tiene que ver con acumulación de la población.
- Por otra parte, también se resalta el discurso de la seguridad del territorio, en el artículo evidencia situaciones de lógicas violentas que habitantes del barrio han naturalizado como peleas barriales tras el olvido de la institución policial.
- Esto a su vez demuestra la inasistencia estatal y el auto sustento que termina por condicionar las acciones en el territorio.

Problemas Geográficos y Sociales

Conceptos Recurrentes

- **Pobreza.**
- **Lejanía.**
- **Guerra.**
- **Milicias Urbanas.**
- **Derrumbes/ Desplome/ Avalanchas.**
- **Allanamiento.**
- **Peleas.**
- **Cadáveres.**
- **Sentido Comunitario.**

- **Esperanza.**
- **Tierra Escaza.**
- **Malevo.**

Metaforizaciones

- “El corazón de una montaña diezmada a mordiscos de cantera, de donde sale material para grandes construcciones y finas porcelanas. Es amarillo y tormentoso, como cráter de volcán, en cuyas faldas sobreviven cerca de 250 mil personas y donde muchos niños, tristemente, tienen casi la misma estatura social de un perrito callejero. (Gelvez, G. 2003).
- “Desde la Autopista Sur, que pasa muy cerca, los viajeros apenas advierten esas pequeñas viviendas como parapetos más allá de la pobreza, un mundo que queda muy lejos incluso de los vecinos más cercanos de Soacha -los de San Mateo”. (Gelvez, G. 2003).
- “Los 42 barrios que tiene Cazucá -también llamada la comuna cuatro-, queda claro que a la par con ese mundo malevo, agazapado detrás de cualquier puerta, se impone el sentido comunitario, el constante anhelo de vivir en honradez y salir adelante”. (Gelvez, G. 2003).
- “En este panorama, muchos niños crecen con defensas en el alma. Paola Rodríguez ha pasado cinco de sus 7 años conociendo los ambientes del barrio. Sabe que las peleas de los sábados terminan con heridas de navaja, que los días de pagar servicios, las madres se desahogan con los chiquitos y que los pandilleros no se miran ni de lejos” (Gelvez, G. 2003).

2.

Título del artículo: No cesa la violencia en Cazucá.

Autor: Redacción el Tiempo

Fecha: 16/10/2004

Nombre del Medio: El Tiempo

Tipo de Medio: Prensa Escrita

Lead: Si hay un lugar que sigue azotado por los grupos armados ilegales en Cundinamarca es Altos de Cazucá en Soacha, conocido como la peligrosa comuna cuatro.

Referencias sobre el sector:

Este artículo, pretende relatar el conflicto urbano de Cazucá, sin embargo, la estructura gramatical está enfocada en expresar el riesgo e inseguridad que este barrio representa gracias a sus problemáticas particulares, a través de experiencias que demuestran que el perder la vida en el territorio es tan común, que la condición de ser jóvenes en sector esta encadenada a un destino de no futuro y muerte.

Esto es evidente al analizar los primeros párrafos del artículo, que ligan la violencia del sector a la influencia de los grupos armados de la historia del conflicto colombiano, la información de estas experiencias simboliza un riesgo para la sociedad ya que el artículo privilegia el discurso de la fuerza pública, el cual es resaltado y a su vez demuestra que esta institución no está preparada para lidiar con esta problemática, textualmente se refiere sus acciones como “Todo lo anterior se produce mientras el pie de fuerza de la Policía en Soacha es ínfimo. Allí un solo uniformado debe cuidar el equivalente a 30 barrios” (Redacción el Tiempo. 2004).

Al hacer referencias sobre poblaciones en condición de desplazamiento, la representación social que exponen es la de miseria y pobreza, algunas veces también se refieren de la misma manera sobre la población general asentada en Altos de Cazucá, insistiendo sobre el problema de la desnutrición que según el artículo supera el treinta por ciento del total de la población.

Las ONG afirman que hay que trabajar no solo con la población desplazada, si no con todos los que viven en condiciones de extrema miseria. Por lo tanto, el artículo demuestra una ineficiencia estatal para la solución de las problemáticas ligadas a la violencia, se nombran este tipo de funciones a las organizaciones sociales que han tomado acciones para la mitigación del riesgo, lo que afirma la inasistencia en el territorio.

El artículo nombra los barrios más afectados por los accionares de los grupos armados ilegales poniendo y reduciendo la condición de los barrios a la población más afectada por la violencia durante el 2003, estos fueron: La Isla, Julio Rincón, Loma Linda, Villa Mercedes, La Esperanza, La Capilla, Carlos Pizarro, Villa Sandra, Los Robles, El Oasis, El Progreso, Caracolí, El Oasis, El Arroyo, Los Pinos, El Rincón y El Lago.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Es un discurso de seguridad, donde se exponen las cifras que demuestran los riesgos que se encuentran presentes en el barrio se exponen accionares ilegales en Altos de Cazucá de grupos como: Pandillas, delincuentes comunes, narcotraficantes, milicias de las guerrillas y principalmente de las fracciones de las Autodefensas Unidas de Colombia.
- El artículo centra su interés en los testimonios y casos de la vida real donde los jóvenes fueron víctimas y participantes de la violencia urbana, demostrando la influencia que ha tenido el conflicto armado en Cazucá y las consecuencias que han acogido principalmente a los jóvenes del sector.
- Es evidente que el discurso que prevalece es el de la ausencia de derechos humanos y el de la seguridad policial, se presentan situaciones de lógicas violentas que habitantes del barrio no han podido sostener. Lo que demuestra la inasistencia estatal e ineficiencia estatal, tras el testimonio de las organizaciones sociales que en este artículo fueron citadas es evidente que las denuncias por el olvido del Estado para suplir las necesidades y la seguridad del territorio fueron asumidas por estos entes y organizaciones sociales.

Conceptos Recurrentes

- **Muerte**

- Jóvenes
- Pandillas
- Delincuentes
- Guerra
- Narcotráfico
- Milicias
- Paramilitares
- Masacre
- Autodefensas
- Guerrillas
- Asesinatos
- FARC
- ELN
- Ladrones

3.

Título del artículo: Altos de Cazuca, Centros de Esperanza.
Autor: Redacción el Tiempo.
Fecha: 28/01/2005
Nombre del Medio: El Tiempo
Tipo de Medio: Prensa Escrita
Lead: Juan Ángel Sanabria de 48 años dijo que él se iba en vez de su hijo del mismo nombre en ese momento de 13 años, a quien habían ido a buscar.
Referencias sobre el sector: Este es un artículo con un formato que a partir de tres subtítulos pretende narrar tres problemáticas u historias distintas, a partir de experiencias personales de habitantes del sector. Durante el primer subtítulo se trata el problema del desplazamiento forzado a través de la historia de Juan Ángel Sanabria, personaje que simboliza la violencia del despojo de tierras y sus consecuencias en la ciudad, esta historia de vida hace referencia a que el pasado siempre será mejor y en el futuro no hay esperanza, en este artículo en la comparación entre el campo y la ciudad la primera es imagen de terror mientras la segunda de no futuro. En el segundo subtítulo expresa las formas de protección a las víctimas del desplazamiento, se ve que el discurso le da relevancia a la imagen de las instituciones u organizaciones sociales, sin embargo, no hay profundidad en los mecanismos para la solución de la problemática, más bien parece que la estructura del texto fuera una publicidad de estas organizaciones. No demuestra un verdadero impacto en los involucrados. Finalmente, el tercer subtítulo pretende hacer referencia sobre las condiciones de miseria de las personas que no necesariamente son desplazadas, la representación simbólica que se hace en el principio sobre esta población es la de desnutridos y enfermos mentales. El escenario que presenta estas metáforas, surgen en el inicio del párrafo y describe una fiesta donde se reparte comida, y da a entender que este tipo de eventos tienen significativa importancia en un lugar que

representa como incapaz de alimentar a sus hijos, en palabras textuales “Desnutrición supera el 30 por ciento (la media nacional es del 10 por ciento) (...) el 40 por ciento de los habitantes está en riesgo de enfermedad mental (depresión, ansiedad, hiperactividad de los niños)”.(Redacción el Tiempo, 2004.)

Mientras tanto el énfasis del medio de prensa para la solución de las problemáticas recae y en los hombros de las organizaciones sociales y culmina representando con una imagen de pobreza y miseria al niño de Cazucá *“Niños como John Winston Lemus no saldrán a la calle como ayer, con la cara marcada por las lágrimas, que siguieron el camino de la mugre que deja el polvo interminable de Altos de Cazuca. “Mi papá me pegó”, contó. Y sus ojos se encharcan. “Fue por nada”, dijo con dignidad y miró triste, desde el fondo de sus ojazos negros”* (Redacción el Tiempo, 2004).

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Se enfoca en el desplazamiento.
- Condiciones de miseria y pobreza
- Accionares violentos de los grupos armados en medio del conflicto interno colombiano.
- Organizaciones sociales y condiciones para solucionar los problemas del barrio concretamente.

4.

Título del artículo: Cazuca de Luto.

Autor: Marta Ruiz

Fecha: 02/06/2005

Nombre del Medio: Semana

Tipo de Medio: Prensa Escrita

Lead: En los últimos años han sido asesinados en el sector más pobre de Soacha 210 jóvenes.

Referencias sobre el sector:

EL título que resalta la palabra “luto” se refiere a los jóvenes de los barrios de Altos de Cazucá que han sido asesinados por razones de delincuencia. El artículo se enfoca en la condición de los barrios marginales enfatizando sobre la violencia sistemática que vivió Soacha.

Lo hace en un formato de tres partes, durante la introducción trata de narrar la historia de Mercedes Vargas habitante de la zona expuesta a la violencia, hay una evidente intensión desde un principio de describir el territorio desde las condiciones de escasez y lastima, al referirse a particularidades como el escaso tamaño de la casa o al deterioro descriptivo de la misma.

Al referirse al hijo del personaje lo hace de manera despectiva refiriéndose a él, como un escuálido, evidenciando la intensión de exagerar las características personales. La experiencia de esta familia funciona para narrar una historia de violencia y muerte por la que transitan algunas personas del territorio. El escrito detalladamente reconstruye la muerte de uno de los dos hijos de la protagonista, hay una intención de ser muy descriptivos con el escenario y los sucesos

violentos, para concluir que esta historia de muerte, tiene alta probabilidad de repetirse en la vida de los jóvenes de Cazucá.

La forma en que hablan del sector del sector da la sensación de que allí es una especie de cárcel, por referencias como "Estamos atrapados" o también da a entender que representan un riesgo para la sociedad "En una trampa", son las representaciones que generan sobre una totalidad de jóvenes, según el artículo los jóvenes de Altos de Cazucá no tienen esperanza en comparación con el resto de la ciudad.

Este texto demuestra que los jóvenes han sido las principales víctimas en el conflicto urbano de Altos de Cazucá,, en sus experiencias encarnan la violencia sistemática del territorio, también son codiciados por los grupos armados que encontraron en esta zona un tipo de refugio para implantar sus mecanismos criminales, el reclutamiento, los panfletos y los crímenes son adjudicados a el narcotráfico y los grupos paramilitares como las AUC según el artículo son responsables de la emergencia de seguridad para el territorio y para los jóvenes.

Durante la segunda parte el texto se esfuerza por informar sobre el problema de la delincuencia y los homicidios, citando informes de Medicina Legal "Desde 1999 hasta 2003 Medicina Legal certifica que en Altos de Cazucá fueron asesinados 102 jóvenes entre los 10 y 24 años" (Redacción el Tiempo, 2005). Según el artículo estas cifras le dan la condición de ser el barrio más violento de Bogotá, también se refiere a la condición de limpieza social, pandillas y paramilitarismo. Que se les adjudican asesinatos y estigmatización en el territorio. Una violencia que combina todos los conflictos y fenómenos delincuenciales, como grupos de limpieza con grupos paramilitares, o pandillas y sicarios que funcionan con amparo de grupos ilegales.

Durante la siguiente parte el texto sitúa el subtítulo de "Prisioneros de la Loma" volviendo a la metáfora inicial de sentirse aislados en su propio territorio, sin embargo esta parte está ligada a las experiencias de personas que rompen con el estigma, se da un pequeño espacio para expresar que con programas orientados a la niñez se podría rescatar a la juventud, sin embargo rápidamente vuelven los mensajes de desesperanza, al referirse al futuro de los jóvenes, ya que según el artículo apenas se culmina los planes de niñez estos pasan a ser afectados por el trabajo infantil y la desigualdad. "Los embarazos precoces, el alcoholismo y la depresión los acompañan "Los muchachos están prisioneros en esta loma" (Marta Ruiz,2005)

El final del capítulo pretende hacer una comparación de las problemáticas juveniles en Medellín y Cali, rescatando y detallando todos los estigmas de cada ciudad, en esta relación el autor afirma que Cazuca a comparación de estas ciudades nunca ha tenido apoyo institucional lo que lo ubica en uno de los barrios más peligrosos del país. En su última frase resalta de nuevo la desesperanza de este sector diciendo. "Donde las frases del 'no futuro' y 'no nacimos pa'semilla' parecen estarse reeditando. Con tristeza, uno de los muchachos habla de su futuro y dice simplemente: "La vida es para los otros"" (Marta Ruiz, 2005)

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- El artículo se centra en la violencia sistemática dentro del barrio Altos de Cazuca.
- Jóvenes en situación vulnerable por la violencia y la delincuencia.
- Afirma que aumenta la tasa de homicidios.
- Cifras confirmadas por Medicina Legal afirman: Desde 1999 hasta 2003, fueron asesinados 102 jóvenes de 10 a 24 años. Por añadidura en el 2.003 sube el índice de muertes en un 30%
- Homicidios sistemáticos en el sector, problemática ligada a la de la limpieza social.
- Limpieza social desarrollada por el amparo de grupos armados ilegales.

- Asevera que una de las causas de muerte es la guerra de pandillas, estas se ven influenciadas por el narcotráfico y la exportación de drogas.
- Estigmatización, marginación e intimidación de los grupos ilegales con la población civil del sector.
- Red de bandas criminales, se esboza que los grupos paramilitares y las AUC son de los grupos que hacen presencia en el sector.
- Deserción escolar por falta de oportunidades.
- Amenazas e intimidación a líderes estudiantiles por los grupos armados.
- Desplazamiento por la violencia.

Conceptos Recurrentes.

- Luto
- Atrapados
- Asesinados
- Jóvenes
- Masacre
- Rancho
- Penumbra
- Frontera Invisible
- Violencia
- Homicidios
- Limpieza Social
- Crímenes
- Trampa
- Marginales
- Favelas
- Maras
- Peleas
- Pandillas
- Ilegalidad
- Calles
- Vida Áspera
- Inasistencia Estatal
- Drogadictos
- Bandas
- Ollas
- Extorciones
- Paramilitares
- Muertes
- Narcotráfico
- AUC
- Emergencia de Seguridad
- Prisioneros
- Calle
- Amenazas
- Desplazados
- Miedo
- Errantes
- Víctimas
- Víctimarios

- Alcoholismo
- Depresión
- Delitos
- Emergencia
- Milicianos
- Pandilleros
- Reclutamiento
- Refugio
- Panfletos
- Armas
- Sicarios
- Defensores de Derechos Humanos
- Embarazo Precoz
- Seguridad Privada
- Jóvenes
- Asesinos
- Mafias

5.

Título del artículo: ¿Falsos positivos mortales?
Autor: Redacción Semana
Fecha: 109/27/2008
Nombre del Medio: Semana
Tipo de Medio: Revista Prensa
Lead: Crece la preocupación en el gobierno por serios indicios de que decenas de muchachos que han desaparecido en varias ciudades, luego son presentados como muertos en combate.
Referencias sobre el sector: La estructura de este artículo contiene una introducción y cuatro subtítulos, que hacen referencia al caso de los asesinatos extrajudiciales provocados a civiles por las fuerzas armadas, el texto es una acusación directa hacia la institución, estos hechos fueron el detonante que puso a la vista de la Opinión Pública el territorio de Soacha por la indignación que esto género. Durante la introducción se hace una ilustración de los hechos, se expone el caso, se nombran las víctimas y se presentan las consecuencias sociales que esto desencadenó. Durante el primer subtítulo se presenta cada uno de los perfiles de las víctimas y vinculan sus asesinatos directamente con los reportes de bajas de la fuerza armada. El segundo subtítulo expone el perfil del victimario y trata de reconstruir el panorama y los mecanismos de las acciones criminales, expone la legalización de los muertos a través de los dispositivos legales e institucionales de la Fuerza Pública. El tercer subtítulo demuestra que estos accioneros ya se habrían repetido en varias ocasiones, en distintas zonas del país y funcionaron con los mismos mecanismos, finalmente el último subtítulo denuncia y señala las acciones de la fuerza pública quien es vinculada con ejercicios criminales, expone las investigaciones y algunos involucrados.

Termina señalando el deber del gobierno y la emergencia humanitaria que esto causo en materia de derechos humanos.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Institución de la fuerza pública involucrada en homicidio agravado.
- Abuso de autoridad.
- A su vez enfatiza en que el accionar de las instituciones durante el conflicto interno permite perpetrar un homicidio para presentarlo como baja en combate, a esto se le suma que los incentivos para aumentar las bajas están prohibidos.
- Reclutamiento forzado.
- Manipulación de información por parte de los entes institucionales generan hipótesis erróneas sobre los sucesos.
- Los problemas interbarriales como la limpieza social y los grupos ilegales funcionan como mecanismo de manipulación para la legalización de las muertes.
- Violación de los derechos humanos por la soberanía de la población no combatiente

6.

Título del artículo: Águilas Negras Están en Bogotá

Autor: Redacción Nacional

Fecha: 19/03/2008

Nombre del Medio: El Espectador

Tipo de Medio: Prensa Escrita

Lead: Esta semana, a través de amenazas contra defensores de derechos humanos, se visibilizó el rearme paramilitar en Bogotá. Defensoría del Pueblo lo advirtió.

Referencias sobre el sector:

Como lo indica el título, este es un artículo enfocado al asentamiento de grupos paramilitares en el territorio de Altos de Cazuca, la influencia del conflicto armado en este barrio ha condicionado a sus habitantes a tener que comprender las dinámicas de la violencia histórica del país.

Este texto se refiere sobre las estrategias de terror cometidas por los grupos paramilitares, la inseguridad por la que transita la población de Cazucà y la vulnerabilidad de algunos personajes como los líderes sociales, tras el asentamiento de grupos armados criminales.

Específicamente se refiere a grupos paramilitares y da a entender que la violencia en el territorio es tan grande que se consideraría como epicentro del conflicto en el casco urbano, dándole la condición de riesgo para la sociedad e intranquilidad para sus habitantes.

Se enfoca en exponer los mecanismos particulares de los paramilitares como los panfletos, declaración de objetivos militares o las amenazas directas, al igual que el terror psicológico que estos han causado en la población, finalmente pretende presentar la condición del barrio por la influencia que ha tenido con el conflicto armado y lo relaciona con la desesperanza y la inseguridad.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Rearme paramilitar en Bogotá.
- Amenazas en contra de defensores de los Derechos Humanos.
- Uso de la violencia física y psicológica con propósito de fragmentar tejidos de asociación y solidaridad.
- Se forman bajo estas lógicas de terror en Bogotá grupos con denominaciones como: Autodefensas Campesinas de Nueva Generación, Frente Democrático Colombia Libro y Autodefensas Campesinas Carlos Castaño que ahora se visibilizan como Águilas Negras.

7.

Título del artículo: Miseria y desplazamiento en Soacha una bomba de tiempo.

Autor: Yarid Montaña y Leonardo Sierra

Fecha: 11/07/2010

Nombre del Medio: Caracol

Tipo de Medio: Prensa Escrita

Lead: Según cifras de la Personería del municipio, el ochenta por ciento de sus habitantes es pobre. El desplazamiento forzado también afecta a sus habitantes.

Referencias sobre el sector:

El título hace la referencia de bomba para describir el problema de la pobreza y el desplazamiento, según las cifras reveladas por el artículo más del 80 por ciento de la población que habita en Soacha es pobre y las razones de esto son la falta de oportunidades y la llegada de población en condición de desplazamiento. Lo de la bomba es una metáfora que expresa que la agudeza del problema en algún punto será tan crítica que no habría posible solución futura.

Sobre este discurso intervencionista se prioriza el discurso del alcalde de Soacha y de voceros de fundaciones sociales que trabajan en pro de la mitigación de la miseria y la pobreza. Pero el artículo sigue siendo tan vago por tratar estas problemáticas, ya que se ve resaltado que el testimonio del desplazado representa un riesgo para la ciudad y este territorio específicamente.

Es un artículo encaminado en dar las cifras de desigualdad y problemáticas sociales de Soacha y de los barrios que hacen parte de él. Especificando en la pobreza y las condiciones de vida que se manejan entorno a esta problemática.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Es una crítica a la situación de pobreza de Soacha y especifica que son alrededor de treinta y cinco mil familias en esta condición.
- Esto se debe según el artículo a la falta de oportunidades para las familias por falta de industrias en esta zona del departamento.
- También afirma que a Soacha le gan entre 12 y 15 familias diariamente, agudizando el problema de la miseria-

8.

Título del artículo: Altos de Cazuca en manos del conflicto
Autor: Camilo Segura Álvarez
Fecha: 08/04/2013
Nombre del Medio: El Espectador.
Tipo de Medio: Prensa Escrita
Lead: Durante una reunión entre víctimas y la comunidad internacional quedó claro que la aplicación de la ley de víctimas no ha sido exitosa.
Referencias sobre el sector: Artículo que enfatiza sobre las organizaciones sociales, altos mandos y comunidad internacional, que visibilizan las problemáticas del sector tras el aumento de las estadísticas en materia de desplazamiento en el 2012, durante estos encuentros el periodista recolecto el testimonio de una madre que representa la imagen del campesino que es violentado en el campo y en la ciudad. Asegurando que no hay condiciones para la prevención del desplazamiento ni para la restauración de los mismos. Resalta sobre el inasistencialismo estatal, las precarias condiciones del servicio de salud y la legalización de viviendas, a su vez critica el ineficiente servicio a las víctimas y su inefectiva reparación, vincula al estado como principal ausente en la solución de las problemáticas del territorio y asegura que las organizaciones han tomado el deber que el Estado debería cumplir. Finalmente asegura que la crisis humanitaria es irreversible y pareciera que el territorio estuviese condenado a soportar todas las consecuencias de la guerra. Según el testimonio de un vocero de las organizaciones “Tenemos 6 camas en urgencias para 80 mil habitantes. Tenemos una crisis de servicios básicos. Con un presupuesto precario, estamos soportando una guerra que no es nuestra sino de todo el país” (Camilo Segura Álvarez, 2013)
Qué problemas sociales se plantean e identifican: • Accionares paramilitares como generador del desplazamiento. • Ineficiencia en el apoyo y la atención de las víctimas del conflicto armado. • El artículo también es una denuncia a las precarias condiciones del servicio del sistema de salud en el barrio. • A su vez enfatiza que las personas a las que se les han vulnerado los derechos no han sido objeto de atención ni de esclarecimiento de la verdad. • Las cifras de desplazamiento proporcionadas en el artículo son de 40 mil víctimas que han llegado al municipio durante la última década, esto es cerca del 5% de la población. • Personas re victimizadas por mafias de urbanizadores piratas que se instalan en zonas de alto riesgo, muchas veces desplazados por la naturaleza o si no ellos mismos que buscan revender los predios afirma el autor.

9.

Título del artículo: Soacha las realidades de la periferia urbana
Autor: Red Juvenil Soacha
Fecha: 25/06/2014
Nombre del Medio: Desde Abajo
Tipo de Medio: Prensa Escrita Alternativa.
Lead: La historia que contamos en estas páginas no es la de un gran partido político, ni la del Estado, ni la de un movimiento de masas, porque las masas son para hacer pan. La historia que aquí plasmamos es la de un municipio y sus habitantes sometidos a condiciones extremas. Es una historia de esperanza y unidad, de jóvenes conscientes que tratan de sobreponerse a la realidad de miseria, exclusión y violencia que se vive en Suacha, jóvenes que buscan expresarse por cuenta propia y tomar en sus manos el derecho a decidir sobre sus vidas, a educarse, y a vivir bien.
Referencias sobre el sector: Este artículo rescata las voces de los jóvenes del territorio quienes fueron sus autores y quienes representan sus problemáticas propias. Durante el lead es evidente que responden de manera diferente a sui conflictos más directos en su discurso es evidente la colectividad y la esperanza que es difícil de conseguir cuando se habla del sector de Altos de Cazucà. Por otra parte, durante la introducción del cuerpo del artículo se expresan los problemas históricos en el territorio, aseguran que este sector tiene un crecimiento desbordado de la población y que gracias a esto los emigrantes refugiados tienen la tendencia de asentarse en los barrios periféricos del sur del territorio, se ha visto invasiones en zonas montañosas siendo un riesgo para la construcción de estas viviendas. También denuncian que hay acumulación de tierras por los urbanizadores, figura que representa desconfianza ya que muchas veces se aprovechan de los proyectos sociales para beneficiar sus urbanizaciones. Esbozan sobre sus problemas de pobreza afirmando condiciones extremas por las que pasan algunos barrios de este sector. Acerca de la violencia y la delincuencia, el artículo representa desconfianza con la institución policial, ya que según estos los reportes del ejército permitieron legalizar en un principio las muertes de jóvenes inocentes justificadas por el conflicto armado, da a entender que esta desconfianza surge por la ineficiencia en materia judicial para el esclarecimiento de los hechos.
Qué problemas sociales se plantean e identifican: • Poco presupuesto destinado a la inversión social del barrio. • Degradación progresiva del territorio. • Asesinatos extrajudiciales, sistemáticos y selectivos. • Marginación y miseria, asegura que el 53% de sus habitantes vive en pobreza, el 20% en indigencia, el 44% de la misma está clasificada en el estrato 1, el 33% estrato 2 y el 23% en estrato 3. El 79% de su población actual viene de otras regiones.

10.

Título del artículo: “Si desapareció el 6 de febrero y lo asesinaron el 8, dígame a qué horas fue guerrillero”
Autor: Lisseth Marín Corrales
Fecha: 04/08/2016
Nombre del Medio: Semana
Tipo de Medio: Prensa Escrita
Lead: Esta es la dolorosa historia de Jaime Esteben Valencia Sanabria, uno de los casos que tendrá que explicar, el general Mario Montoya por su presunto conocimiento en las ejecuciones extrajudiciales de los 16 jóvenes de Soacha.
Referencias sobre el sector: En este artículo se resalta primordialmente el testimonio de la madre de la víctima Jaime Estiven Valencia quien fue objetivo de los llamados “Falsos Positivos” cometidos por la fuerza pública de Colombia, a través del relato de la madre se hace una reconstrucción de todos los recuerdos del hijo, sobre todo haciendo énfasis en el lamentable momento donde los militares amparados por el gobierno cometieron asesinatos selectivos a civiles para el aumento de sus listas de bajas. Durante el contenido del artículo se reconstruye las características de la víctima, en un formato de escritura hecho para hacer memoria. Consecutivamente a esto se detalla los momentos de desaparición, muerte y posterior búsqueda del hijo evaporado. También se señalan los nexos de la institución con este crimen. La experiencia de esta madre demuestra el irrespeto y las acusaciones que la justicia hacia sobre su hijo, quien fue mirado como un guerrillero durante los primeros momentos de su desaparición, también expresa las sensaciones de indignación que pueden llegar a sentir las víctimas al enfrentarse a algo tan grande como el Estado. Su historia demuestra el recuerdo vivo de los ausentes en las mentes de sus familias, la madre apegándose a su imagen se ha enfrentado contra la impunidad y expresa la resistencia de las personas que pasan por este tipo de situaciones.
Qué problemas sociales se plantean e identifican: • Desapariciones con fines de homicidio. • Violación de los Derechos Humanos. • En esta fecha la opinión pública conoce y rechaza los accioneros ilegales de los militares. • Impactos en materia de derechos humanos de la política de seguridad democrática del expresidente Álvaro Uribe. • Estado colombiano como victimario.

Análisis de Contenido Fanzine.

Fanzine Luis Carlos Galán, Altos de Cazucá

1.

Título del Artículo: Menos Muerte Mas Tranquilidad
Autor:
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: Porque los presidentes no sirven para nada
Imágenes. Pag 1 • Cuervo. (Imagen más sobresaliente de la página) • Ivan Duke (Con la cara tachada) • Joven botado en el piso boca abajo. Pag 2 • Grupo afro llevando a cabo una de sus tradiciones. (Única imagen de la página) Pag 3 • Globo aerostático derribado sobre el mar, humo negro sobre el cielo y los marines admirando la escena. (Única imagen de la página) Pag 4 • Ambulancias acompañadas de la frase “Menos Muerte Más Tranquilidad (Única imagen de la página)

Componente Simbólico:

- Se presenta a un cuervo en la primera página del fanzine. Lo que este animal simboliza por su naturaleza es muerte y carroña. Ya que la imagen es la que más sobresale da a entender que la atención se va a centrar en esta temática.
- En la primera página también se presenta la imagen del presidente Duque con su rostro “tachado” con esfero. Esta imagen da a entender desaliento hacia la presidencia y desesperanza por la institución, que la imagen este acompañada por la imagen de un cuervo también define que se vincula al mandatario con la problemática de la violencia o muerte.
- Finalmente, en esta primera página del artículo se presenta la última imagen de un joven botado en el suelo boca abajo, la persona nos presenta los símbolos de muerte en esta primera página.
- Durante la segunda página se presenta la imagen de personas unidas colaborándose entre ellos. El autor buscaba representar la calma ya que las palabras que acompañan esta imagen son de tranquilidad y no violencia.
- La tercera página presenta una imagen que ocupa todo el espacio y es clara la relación de esta con la guerra, ya que muestra la destrucción que esta puede dejar, se presenta la imagen de un globo aerostático derribado sobre el mar, humo negro sobre el cielo y los marines mirando la escena. Esta está acompañada de las palabras “No más guerra”
- Finalmente, en la última imagen se presenta la imagen de unas ambulancias acompañadas de la frase “Menos Muerte Más Tranquilidad”, los mensajes exponen la preocupación que surgen de las experiencias de los niños del colegio.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Desesperanza por el Estado
- El artículo da a entender que sus experiencias están permeadas por los conceptos de violencia y muerte.
- “Notros los colombianos necesitamos tranquilidad en nuestra vida, no más violencia” da a entender un tipo de desesperanza hacia la condición actual del país.
- La guerra y el conflicto armado han influenciado las palabras del autor, el concepto de guerra es una realidad que ha marcado las experiencias de los sujetos.
- “Muertes menores de edad”, “Asesinato de una niña de 4 años tirada en el piso”, “No más niñas violadas ni muertas Son palabras que representan desesperanza hacia el futuro de la gente joven del sector.

Conceptos Recurrentes

- Muerte
- Cuervo
- Veneno
- Presidente
- No sirve
- Nada
- Colombianos
- Necesitamos
- Tranquilidad
- No
- Violencia

- Guerra
- Menores de Edad
- Asesinatos
- Violadas

Fanzine Luis Carlos Galán, Altos de Cazucá

2.

Título del Artículo: Naturaleza, Cuídala.
Autor:
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: Sin Lead
Imágenes. Pag 1 ● La imagen del planeta tierra. ● Imagen de zonas verdes Pag 2 ● Zonas Verdes (Única Imagen) Pag 3 ● Hojas ● Arboles ● Un terreno baldío Pag 4 ● Arboles incendiados ● Raíces de plantas ● Contaminación de una planta industrial sobre una zona verde

Componente Simbólico:

- La primera página presenta símbolos claros de concientización sobre el medio ambiente, el título “Naturaleza Cuídala” acompañado de las zonas verdes y el mundo caracteriza el interés del autor por que prevalezca la naturaleza.
- Es un artículo donde prevalecen las imágenes sobre el texto que es muy mínimo de por sí, de manera que las siguientes dos páginas presentan imágenes similares, donde las zonas verdes, los árboles, las hojas de las plantas y los territorios baldíos son los que prevalecen en la parte visual.
- Sin embargo, estos están acompañados de unas pequeñas frases que afirman la reivindicación de la naturaleza, estas citan “Desarrollamos espacios que inspiran naturaleza”. Es evidente que el discurso va dirigido hacia la conciencia territorial.
- Finalmente, en la última página donde se presentan las imágenes de unos “árboles incendiados” unas raíces y consecutivamente una planta industrial botando humo sobre la naturaleza, presenta el lado de la contaminación y la prevención de las causas que esta puede generar sobre el territorio.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- El impacto de la contaminación en la naturaleza.
- La prevención y mitigación de daños sobre la naturaleza.
- Cuidado de los escenarios territoriales.

Conceptos Recurrentes

- Naturaleza
- Cuídala.
- Amazonas
- Espacios
- Inspiran
- Desarrollo

3.

Título del Artículo: No a la discriminación

Autor:

Fecha: 2019

Nombre del Medio:

Tipo de Medio: Prensa Independiente

Lead: Todos somos de color

Imágenes.

Pag 1

- **Un hombre durmiendo con una tabla con peluca. (Símbolo de unión)**
- **Un hombre pidiendo la mano de una mujer en matrimonio (Caricaturas)**

Pag 2

- **Tribu africana.**
- **Cara de hombre afroamericano.**

Pag 3

- **Mujer con uniforme militar.**
- **Joven campesino.**
- **Mujer afro sonriendo.**

Pag 4

- **Mujer afro con traje tradicional, prevalece en toda la imagen esta imagen (Única Imagen)**

Componente Simbólico:

- Desde la página del título se está esbozando sobre la tolerancia en la sociedad, con el título “No a la discriminación” y dos imágenes donde se muestran a personas teniendo algún tipo de relación positiva con sus interlocutores, presenta símbolos de unidad y colectividad desde el principio.
- Durante la segunda parte, se refuerza esta afirmación de la colectividad, con frases que van en contra del racismo. “No discriminaremos porque todos somos iguales y no importa el color de piel si no el cariño que le tenemos”. “Porque Dios nos mandó así de color y hay que respetarnos”.
- Son mensajes claros donde la equidad, la igualdad y la tolerancia son palabras que resumirían este artículo.
- En la siguiente página se ve simbolizado el respeto hacia los diferentes tipos de cultura, raza y tradiciones, las palabras que están acompañadas por imágenes de diferentes colectivos como grupos afro, mujeres combatientes y jóvenes campesinos, afirman que “Debemos querer a los de color pase lo que ase respetemos porque todos merecemos respeto”.
- Finalmente, la última página, resalta el antirracismo ya que se esboza con una imagen que ocupa todo el espacio que “Se tiene que respetar a los de color, como a todos los demás.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Discriminación.
- Antirracismo.
- Colectividad.

Conceptos Recurrentes

- **No**
- **Discriminación.**
- **Color**
- **Todos.**
- **Iguales.**
- **Piel.**
- **Cariño.**
- **Dios**
- **Respetarlos.**
- **Deber.**
- **Querer.**
- **Respétemolos.**
- **Respeto.**

4.

Título del Artículo: Peligro en Redes Sociales
Autor:
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: De acuerdo con un estudio realizado por la fundación. Los jóvenes ahora entre los 18 y 24 años se conectan diariamente a internet (66%) de estos se conectan en redes sociales.
Imágenes. Pag 1 • La primera página presenta visualmente imágenes de diferentes signos de emoticones, aplicaciones de celular e imágenes de este aparato electrónico. Pag 2 • Se presenta la imagen de un computador acompañado de los diferentes signos de redes sociales. Pag 3 • Una imagen de un celular que ocupa la mayoría del espacio de la página, acompañado de signos de redes sociales. Pag 4. • Caricatura de dos niños jugando al aire libre. • Corazones

Componente Simbólico:

- La primera página hace una introducción al tema de las redes sociales y demuestra que es de gran importancia para la vida de los jóvenes.
- En la segunda página explican los diferentes usos de esta tecnología y asegura que una de sus acciones más importantes es compartir pensamientos y que es un tiempo íntimo muy especial para los sujetos.
- Durante la tercera página expresan la importancia que estos pueden tener.
- Finalmente se presenta una especie de crítica a la vida con la tecnología, los niños jugando representan que una vida sin las redes sociales es posible, asegura que “El amor es más importante que todo, más que las redes sociales. Mantener siempre seguro todo el tiempo y a cada hora que te metas redes sociales”.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Impacto de las redes sociales en la vida.
- Riesgos de la vida por las redes sociales

Conceptos Recurrentes

- **Redes sociales.**
- **Jóvenes**
- **Conectan.**
- **Motivación.**
- **Principal.**
- **Tiempo.**
- **Publicar.**
- **Contenidos.**
- **Personas.**
- **Piensen.**
- **Íntimo.**
- **Emergencias.**
- **Amor.**
- **Importante.**
- **Seguro.**

5.

Título del Artículo: Ya termino la tranquilidad.
Autor:
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: Sin Lead
Imágenes.
Pag 1 • Se presentan dos imágenes, un grupo de mujeres mirando fijamente a la cámara, da la sensación de que son líderes. • Grupo de campesinos reunidos en la carretera, organizándose colectivamente.
Pag 2 • La imagen de un narcotraficante siendo capturado (Única Imagen)
Pag 3 • Una mujer siendo acusada por los medios de comunicación.
Pag 4 • Contraportada, Una flor, un corazón acompañado del título del artículo.

Componente Simbólico:

- La primera página presenta símbolos claros de liderazgo femenino y liderazgo colectivo, se presentan dos grupos distintos, uno femenino y uno campesino, da la sensación de liderazgo y organización colectiva.
- Durante la siguiente página donde se muestra al narcotraficante, se evidencia el interés del autor por hacer una crítica a las experiencias violentas de la sociedad. “Porque no hay tanta tranquilidad en esta ciudad, porque roban o secuestran a niños menores de edad, los matan violan o secuestran solo para tener plata” A su vez demuestra desesperanza por su ciudad y las condiciones por las que tal vez haya podido pasar en su territorio.
- La siguiente es una imagen donde se critica al ex presidente Álvaro Uribe Vélez “Que tan terco es Uribe cuando habla de paz” demuestra que estos autores no son ajenos a sus realidades históricas del país, son conscientes de ello y lo critican.
- Finalmente se presentan las palabras “Ya termino la tranquilidad” acompañados de una flor que representa vida o tranquilidad, sin embargo, el título esboza un desapego y desilusión por la paz.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Violencia territorial.
- Conflictos armados.
- Narcotráfico.
- Corrupción.
- Desapego por el estado
- Conflictos urbanos.

Conceptos Recurrentes

- **Termino**
- **Tranquilidad.**
- **Ciudad.**
- **Roban.**
- **Secuestran.**
- **Niños.**
- **Menores de edad.**
- **Matan.**
- **Violan.**
- **Secuestran.**
- **Plata.**
- **Paz.**
- **Uribe.**

6.

Título del Artículo: El Mundo Animal
Autor:
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: Cuida los animales
Imágenes.
Pag 1 • Se presenta la portada del artículo con la imagen de un Mono, un Tucán y un Cuervo.
Pag 2 • Durante esta página se presenta un árbol con un escudo por fuera. Da la sensación de cuidado. • También se presenta la imagen de un Rinoceronte.
Pag 3 • En esta página se presentan la imagen de una Águila y un Mono acompañado de manos señalando hacia abajo en rechazo del maltrato animal.

Componente Simbólico:

- Los símbolos que se presentan en la primera página están enfocados en expresar los animales a los cuales el ser humano tiene el deber de proteger.
- Las palabras de cuidado y los símbolos de protección del mundo animal son constantes en la totalidad del artículo.
- La imagen del árbol con un escudo en el exterior de sus hojas demuestra la importancia que le da el autor a la protección del planeta, este está acompañado de palabras como “No destruyas” y “Cuida tu planeta”.
- Consecutivamente a esto se presenta la imagen de un Rinoceronte (Animal en vía de extinción) y un recorte que afirma la simbología a favor de la naturaleza “Tecnología para salvar la creación, Dios señor tomo al hombre en el jardín del Edén para que lo cultivara y lo cuidara” Estos conceptos para la preservación de la naturaleza.
- La siguiente y última página presenta dos animales una Águila y un Mono, estas imágenes buscan concientizar sobre el papel de los animales en el mundo, enfocándose en el cuidado y su conservación esto es evidente ya que las imágenes van acompañadas por el símbolo de rechazo al maltrato animal, expresado con una manita señalando hacia abajo.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Cuidado al medio ambiente.
- Maltrato animal.

Conceptos Recurrentes

- Mundo
- Animal
- Cuida
- Animales
- No
- Destruyas
- Naturaleza
- Planeta
- Tecnología
- Salvar
- Creación
- Hombre
- Dios
- Jardín
- Edén
- Cultivara
- Cuidara
- Maltrato

7.

Título del Artículo: La vida con la Naturaleza
Autor: Tatiana Páez, Over Barreto, Johan Amaya, Dayana Sotelo.
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: La hidratación es muy importante para la salud, llevar la vida con la naturaleza, la vida se tiene que llevar a cabo con unos tipos que les vamos a dejar acá abajo.
Imágenes. Pag 1 ● Se presentan imágenes de jabones, como herramienta para la salud del cuerpo por medio de la hidratación. Pag 2 ● Se siguen presentando elementos de aseo para la piel. ● Imagen de la cara de una mujer sonriendo. Pag 3 ● Imágenes de perfumes. ● Una mujer haciendo ejercicio. Pag 4 ● Finalmente se presenta la imagen de una hamburguesa.
Componente Simbólico: ● La primera página presenta tipos para la vida saludable, además los autores hacen una relación de la vida sana con la naturaleza. ● Estos tipos son unos pasos a seguir para la limpieza del cuerpo y de la piel, las recomendaciones proponen recetas caseras para la limpieza de la cara. ● Este artículo se enfoca en la vida sana por medio del aseo y la pulcritud. ● También proponen tips para los hombres, donde recomiendan una vida saludable de ejercicio y salud. ● Finalmente presentan una imagen publicitaria de hamburguesa, como si este artículo se tratase de buscar la organización de un periódico tradicional.
Qué problemas sociales se plantean e identifican:

● Vida Sana.
Conceptos Recurrentes
● Vida ● Naturaleza ● Hidratación ● Importante ● Salud ● Vida ● Tips ● Cara ● Lavarte ● Uñas ● Aplicarte ● Esmaltes ● Clara ● Huevo ● Papel ● Resultado ● Dientes ● Fuertes ● Blancos ● Natural ● Hermosa ● Pelo ● Grasa ● Crema ● Sábila ● Músculos ● Hombres ● Hierba ● Hamburguesa ● Saludable ● Bogotá

8.

Título del Artículo: Diferentes Especies
Autor:
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: Estrella de mar se sujeta de una fronda de kelp en el frío Atlántico Sur.

Imágenes.

Pag 1

- Se presentan el título junto con una imagen de una estrella de mar posando sobre una roca

Pag 2

- Cada página muestra un animal distinto, en esta segunda se presenta un águila volando sobre una montaña.

Pag 3

- En esta tercera página se presenta la imagen de unos huevos donde nacen las águilas.

Pag 4

- Finalmente se presenta la imagen de un paisaje nocturno natural que da la sensación de belleza.

Componente Simbólico:

- En este artículo se busca informar a la audiencia sobre algunas especies de la vida animal y natural.
- Durante la primera explicación se demuestra las acciones de las estrellas de mar, empezando por el mundo acuático.
- Posterior a esto se presentan las características del agua, exponiendo sus raíces y orígenes, presentando la importancia que el autor le da a los animales.
- Posterior a esto se presenta la imagen de unos huevos recién abiertos, como si hubiesen engendrado un animal, acompañado de la información del origen de estas cascaras.
- Finalmente se presenta la imagen más simbólica del artículo, representada a partir de un paisaje nocturno, que da la sensación de inmensidad o belleza, las palabras que la acompañan demuestran el interés por darle un enfoque de cuidado, protección y preservación de la naturaleza “Viaja con nosotros explora la tierra, la vida es sagrada”.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Impacto Ambiental

Conceptos Recurrentes

- Diferentes

- Especies
- Mar
- Águila
- México
- Naturaleza
- Vuelo
- Cascaras
- Huevo
- Tierra
- Depredadores
- Alimentan
- Aves
- Viaja
- Nosotros
- Explora
- Tierra
- Sagrada

9.

Título del Artículo: Chao Venezolanos Están Matando a Colombia

Autor: Lesly Catalina, Durley Tatiana Ortiz.

Fecha: 2019

Nombre del Medio:

Tipo de Medio: Prensa Independiente

Lead: Cada día los venezolanos están dañando más a Colombia, siendo la responsabilidad de Iván Duque de defender a Colombia nuestro país, y echar a los venezolanos y que seamos felices y que nos arregle nuestra situación económica.

Imágenes.

Pag 1

- Imagen de un soldado pensativo sosteniendo su arma.
- Iván Duque presidente de Colombia

Pag 2

- Foro de debates o acuerdos.
- Cara triste

Pag 3

- Nicolás Maduro.

Pag 4

- Juan Gualdo

Componente Simbólico:

- Durante la primera página se presenta la imagen de un soldado, se puede expresar que el autor entiende que el conflicto venezolano ha impactado de manera significativa a Colombia.
- La imagen del presidente Iván Duque señala su responsabilidad en este conflicto, ya que los conceptos que acompañan a esta imagen son los de “Iván Duque no está siendo responsable de su deber de ser presidente de Colombia, siendo así que los venezolanos nos están creando daños a varias partes de nuestro país”.
- Durante la tercera página se manifiesta el desapego y desinterés por los acuerdos y pactos que el Estado agencia para la solución de la problemática, los autores afirman “De tantos acuerdos que hacen y no piensan ni dicen nada sobre Venezuela.
- Los conceptos de consideración utilizados por en el escrito es contraproducente, ya que manifiestan que la consideración no es reciproca al asegurar que “Nosotros tenemos consideración con Venezuela, pero que consideración tienen ellos de nosotros, a la hora de robar y matar gente.
- Los autores tienen una posición de que el pueblo colombiano ha sido destruido por los migrantes venezolanos “Tras de que nosotros les damos a algunos venezolanos ayudas, ellos destruyen a nuestro país”
- Finalmente, esta página termina con la pregunta “¿En qué Colombia estamos viviendo?” Los autores demuestran conceptos mentales que representan el conflicto internacional enfocándose de manera negativa sobre el conflicto de la migración.
- Durante la imagen de Nicolás Maduro se presenta una serie de críticas, caracterizan al personaje, cuestionando su liderazgo empiezan con la pregunta ¿Qué tipo de presidente es este? “Es aquel presidente que no ayuda a su país siendo su responsabilidad”, la caracterización de este personaje sigue y afirman que “Es aquel que no recibe las ayudas que le brindamos, es aquel que solo piensa en la guerrilla y la riqueza, es que corrupto que ayuda al ELN y no a su país. Necesitamos que el presidente Juan Gualdo haga algo ya que el sí responde por su país”. Este es un discurso claramente permeado por los argumentos de los medios masivos de prensa escrita, durante el último año este ha sido el tipo de información que se circula en estos medios masivos, de manera que estos autores responden a este conflicto por la influencia de los medios.
- Finalmente se propone una solución para esta problemática, el personaje que es el encargado de encontrar una salida de esto según los autores y casualmente también por los medios masivos es Juan Gualdo, los conceptos usados para definir a este personaje son “Queremos que lo elijan como presidente para que todos los venezolanos vuelvan a su país y dejen a Colombia sana y en paz. Para que sepamos que todavía hay presidentes sanos y no corruptos, Luchemos por nuestros derechos y por nuestro país” Se identifica que estos autores conciben el conflicto de Venezuela desde la postura de las migraciones, enfocándose en esta temática, pero dejando de lado las condiciones históricas que han provocado esta problemática.
- Finalmente los autores hacen una breve presentación de sus argumentos, afirmando el rechazo de la migración, su visión hacia futuro y sus experiencias negativas frente a este problema “Somos niñas de 12 años y escribimos estas críticas porque estamos preocupadas por tanta violencia y que cuando crezcamos en nuestro país no exista porque tanta violencia nos está perjudicando, queremos una solución para tener nuestro país sano y sin violencia por muchos más años, ya que somos pequeñas y nos falta mucha vida sin violencia y corrupción.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:
•
Conceptos Recurrentes
•

10.

Título del Artículo: Contraportada
Autor:
Fecha: 2019
Nombre del Medio:
Tipo de Medio: Prensa Independiente
Lead: Sin Lead
Imágenes. Contraportada: • Los autores de esta contraportada presentaron imágenes de cráneos y calaveras. Estas prevalecen en la contraportada, tienen relevancia en la medida que toda la página está rodeada de esta imagen que representa “Muerte. • También se presentan imágenes que representan la destrucción del ser humano sobre la tierra, imágenes como humo industrial, referencias sobre hidroituango e imágenes de talas de árboles, constituyen el diseño de esta contraportada. • La parte inferior de la contraportada presenta la imagen de peces de papel que contienen frases escritas a favor de los ríos y el medio ambiente. • Finalmente, en la parte extra de la contraportada se presentan cráneos humanos que simbolizan a la juventud.

Componente Simbólico:

- Esta contraportada hace principal enfoque en las imágenes de cráneos humanos y calaveras de animales. Lo que puede expresar que lo que quieren significar es que están rodeados de Violencia y Muerte.
- Esto evidencia un tipo de desesperanza sobre las vidas en la sociedad.
- Esto a su vez demuestra una preocupación por la destrucción del ser humano sobre la tierra y la naturaleza, las imágenes son muy expresivas de por sí.
- En cuanto a la naturaleza se presentan imágenes que simbolizan destrucción y contaminación, como humo industrial.
- Las referencias sobre hidroituango demuestran que los autores son conscientes de los impactos de los problemas históricos del país.
- También se evidencia que las imágenes de talas de árboles, presentan la problemática del daño ambiental.
- La parte inferior de la contraportada presenta la imagen de peces de papel que contienen frases escritas a favor de los ríos y el medio ambiente.
- Finalmente, en la parte extra de la contraportada se presentan cráneos humanos que simbolizan a la juventud. Ya que estos cráneos van acompañados de la palabra “Sacrificio Infantil”, condiciones que demuestran que en los mapas mentales de estos autores está presente la violencia y el conflicto tanto urbano como ambiental.

Qué problemas sociales se plantean e identifican:

- Violencia territorial.
- Conflictos armados.
- Violencia Infantil
- Muerte
- Contaminación
- Corrupción. .

Conceptos Recurrentes

- Menos
- Muerte
- Mas
- Arboles
- Naturaleza.
- Medio Ambiente
- No
- Mates
- Nervios
- Hidroituango
- Sacrificio
- Infantil

