

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



PROGRAMA GENERAL



Diseno de la serie "Destrucción del orden" / Fernando del Pozo

XV CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA:

MEMORIA E IMAGINACIÓN
DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
I POR LOS DERROTEROS DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA I

I JORNADA DE ESTUDIO DE ESCRITURAS AUTO/BIOGRÁFICAS

25, 26 y 27 de septiembre de 2019
Universidad de Guanajuato

MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE
09:00-09:45 - Inauguración
Lugar: Salón de Actos. Edificio Central

10:00-11:10 - Conferencia Magistral
Lugar: Salón de Actos. Edificio Central
Dr. Gustavo Jiménez Aguirre, Universidad Nacional Autónoma de México
Amado Nervo y la revista Cómic (1898-1901)

A partir de las 11:00 - Registro
Lugar: Patio Departamento de Lenguas

11:30-13:00 - MESA 1. Pensamiento indígena contemporáneo
Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

RUTKA RAMÍREZ LOBOVSKY.
Universidad Pedagógica de Chile.
Pensamiento e historiografía indígena en el discurso literario aymara contemporáneo.
JORGE ANTONIO AGUILERA LÓPEZ.
Universidad Nacional Autónoma de México.
La literatura mapuche contemporánea como expresión de una identidad y puente a una tradición latinoamericana.
GONZALO ESPINO RELUCÉ.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Los poemas quechuas en publicaciones periódicas.
AYLEEN CRISTINA SANTOS ALCON.
Universidad de Tarapacá.
Una mirada desde la etnoliteratura al relato "Los gentiles" en la comunidad andina actual

MESA 2. Amor, erotismo, deseo
Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

ERIDANIA GONZÁLEZ TREVIÑO.
Universidad Autónoma del Estado de México.
La poética de lo amoroso en Palinuro de México, de Fernando del Paso.
JUAN CARLOS REYES VÁZQUEZ.
Universidad de las Américas Puebla.
La memoria como acceso al deseo en la cuentística de Juan García Ponce.
LEISY MAGALY SANTIAGO HERNÁNDEZ.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Configuración del erotismo masculino a través de la voz femenina en los personajes del caribe: La carne de René de Virgilio Piñera y La importancia de llamarse Daniel Santos de Luis Rafael Sánchez.
FRANCISCO RAMÓN CASTRO HERNÁNDEZ.
Universidad de Sonora.
El narrador como sujeto queer en El color del verano de Reinaldo Arenas.

MESA 3. Transculturaciones
Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

EDSON CÉSAR FAÚNDEZ VALENZUELA.
Universidad de Concepción.
Lectura y deseo en las ficciones realistas de la literatura chilena del siglo XIX. El caso de la escritura narrativa de Alberto Blest Gana.
SERGIO EDILBERTO GUAUQUE BENÍTEZ.
Universidad de Pamplona.
Yunito, Harvey y Javier: Visiones adheridas a la transculturación en Mi mamá me ama de Emilio Díaz Valcárcel.

ÓSCAR DANIEL BADILLO PÉREZ.
Universidad Nacional Autónoma de México.
La ciencia ficción como una posibilidad de la memoria en La breve y maravillosa vida de Óscar Wao de Junot Díaz.
LEONCIO DANIEL QUISPE TORRES.
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
Significaciones de la espacialidad y temporalidad en la novela peruana de la violencia política.

MESA 4. Voces y visiones femeninas:
La poesía como proyecto vital
Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

LISBETH JULIANA MONROY ORTIZ.
Universidade Federal da Integração Latino-americana.
Artefactos poéticos de emancipación. Una lectura comparada de "Diorama", de Rocío Cerón, y "Tororé", de Lia Colombino.
ANA MARGARITA NADAL QUIRÓS.
Universidad de Puerto Rico-Ponce.
El silencio elocuente de El falso teclado (2001) de Blanca Varela: culminación de un proyecto poético y vital.
SEBASTIÁN MARISCAL YÁÑIZ.
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
Rehacer el cuerpo vivo: restos y poética de Alcira Soust Scaffo "
NATALI GONZÁLEZ FERNÁNDEZ.
Universidad Autónoma del Estado de México.
La experiencia de lo sagrado en el cuento "La señal" de Inés Arredondo.

13:10-14:30 - MESA 5: Cosmovisiones desde la oralidad
Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

MAURO FÉLIX MAMANI MACEDO.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
La memoria en los hatum willakuy (narrativas quechuas extensas) de Perú y Bolivia: Apu Kulki Hirka y Saqapa.
LIDAA MARIBEL COSME SOLANO.
Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
Cosmovisión indígena a través del registro de la tradición oral de los pueblos de la Amazonia: Shipibo Konibo y del pueblo Yaneshpa.
CARLOS HUAMÁN LÓPEZ.
Universidad Nacional Autónoma de México.
El mito en la poesía cantada quechua andina peruana.

MESA 6. Prensa
Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

CIRO EDUARDO BECERRA RODRÍGUEZ.
Universidad del Atlántico, Barranquilla.
Los medios de comunicación en Colombia durante la guerra civil española. Exilio y memoria histórica.
FANNY JULIETH PINZÓN GONZÁLEZ.
Instituto Caro y Cuervo
El ethos de la revista Escritura, Teoría y crítica literarias (una mirada al post boom latinoamericano) (1976 – 1983).
ALEJANDRO CASTILLO.
Universidad de Nariño.
Escritura e identidad del sujeto colombiano, durante el liberalismo radical (1870 – 1886).

MESA 7: Carnaval y performance
Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

ESMERALDA CLAUDIA CORAL YANGUATÍN.

Universidad de Nariño.

La puesta en escena de mitos y leyendas nariñenses a través de dinámicas antropológico-teatrales.

GERMÁN ALEJANDRO MARTÍNEZ LIZARZABURU. Universidad Nacional de Ucayali.

El arte y la literatura en la Amazonia peruana.

WALTER ARTURO QUISPE CUTIPA

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Semántica de los elementos y factores presentes en las tradiciones orales aymaras.

MESA 8: I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas

Intimidad y autoficción

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

MARÍA DE LA LUZ BECERRA ZAMORA.

Universidad Iberoamericana.

La memoria olvidada y la reinención de sí misma en Castillos en la tierra de Angelina Muñiz-Huberman.

BERENICE ROMANO HURTADO.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Fracciones teatrales de una identidad: autoficción en Tebas Land de Sergio Blanco.

SALVADOR ALEXANDER JUÁREZ HERNÁNDEZ.

Universidad Iberoamericana.

Acercamiento analítico a Bonsái, una metáfora de la técnica y el repliegue hacia lo íntimo.

ODETH OSORIO ORDUÑA.

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Reflexiones y exploración de las posibilidades de biografar la enfermedad en la literatura.

14:30-16:00 - COMIDA

16:00-17:30 MESA 9. Literatura y discurso visual

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

XIOMARA DANAY SILVA TORRES.

Universidad de Concepción

Entre grandes vidrios y liebres muertas: Mario Bellatin y el arte conceptual del siglo XX.

GERSON VANEGAS RENGIFO.

Pontificia Universidad Javeriana.

Castillos en el aire: Maurits Cornelis Escher y la poesía fantástica de Fernando del Paso.

JUAN DANIEL CID HIDALGO.

Universidad de Concepción

El Bosco en dos novelas colombianas recientes.

ANDRÉS MAURICIO MORALES RAMÍREZ.

Universidad Francisco José de Caldas.

El viaje ekphrástico. Literatura y pintura en la obra Tríptico de la infamia de Pablo Montoya.

MESA 10. Historia cultural, memoria

Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

RENATA FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ.

Hope College.

Espacios diglósicos en la literatura indígena alternativa: Micaela Bastidas y la Rebelión de Túpac Amaru II en el Perú del siglo XVIII.

LINA MARÍA HERNÁNDEZ BELLO.

Universidad Santo Tomás.

Política y encomienda: análisis documental de un caso de maltrato en el nuevo reino de Granada.

SIMONE FERRARI.

Università degli Studi di Milano.

Memoria viva del conflicto armado en el espacio público colombiano: el paisaje lingüístico del Cauca indígena.

MESA 11: Problemas de la "solución artística" y poética en obras de Piglia, Garro y Altamirano

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

LUIS ANTONIO TORRES MORALES.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Lecturas posibles en La ciudad ausente de Ricardo Piglia.

MARIANA LEÓN CONTRERAS.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Problemas de la poética de Los recuerdos del porvenir de Elena Garro, una lectura articulada desde el proceso de aproximaciones sucesivas acumulativas.

ARELI CRUZ MUCIÑO.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Algunos problemas de la poética de El Zarco, de Ignacio Manuel Altamirano.

FRANCISCO XAVIER SOLÉ ZAPATERO. Universidad Autónoma del Estado de México.

Algunos problemas de la "solución artística" y poética de "La culpa es de los tlaxcaltecas", de Elena Garro.

MESA 12. I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas. Memoria y autofiguración: escritores mexicanos

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

LEONARDO IVÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ.

Universidad de Guanajuato.

Correspondencia de Alfonso Reyes y Xavier Villaurrutia.

Una autobiografía intelectual a cuatro manos.

IRMA ELIZABETH GÓMEZ RODRÍGUEZ.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Sobreviviendo el exilio: las memorias de dos escritores mexicanos, José Juan Tablada y Juan Sánchez Azcona.

DANIEL ZAVALA MEDINA.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Apunte sobre una personalidad o Memorias de Martín Luis Guzmán.

JAZMÍN G. TAPIA VÁZQUEZ.

Universidad Nacional Autónoma de México.

La representación ficcional de Martín Luis Guzmán en Memorias de Pancho Villa.

17:40-19:10 MESA 13. Ensayistas siglos XIX y XX

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

JOSÉ FRANCISCO VILLACÍS CONRADO.

Universidad Central del Ecuador.

Montalvo: El Cervantes de América.

PEDRO GRANDA.

Universidad de Nariño

Simón Rodríguez: estética y función social.

ADRIANA LAMOSO.

Universidad Nacional del Sur.

La internacionalización de la escritura: los procesos editoriales en los ensayos de Ezequiel Martínez Estrada.

MESA 14. Voces y visiones femeninas: Memoria y trauma

Lugar: Salón 18 del Departamento de Lenguas

DIANA SOFÍA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Universidad de Guadalajara.

Rememorar, una búsqueda angustiante del yo frente al otro: acercamiento a la propuesta literaria de Fernanda Melchor.

KARLA DENISSE URBANO GÓMEZ.
Universidad Nacional Autónoma de México.
"En las cosas más mínimas está todo": los objetos de memoria en Poste restante de Cinthya Rimsky.
ELSA FABIOLA DÍAZ GUEVARA.
Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
La voz múltiple de la presencia femenina en la literatura actual.

MESA 15. Voces y visiones femeninas: Cuerpo y Violencia

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

JONATHAN GUTIÉRREZ HIBLER.
Universidad Lux.
Las cosas que perdimos en el silencio: violencia y juego de huellas en un cuento de Mariana Enriquez.
CARLOS OCTAVIO ESCOBAR GUZMÁN.
Universidad de Guanajuato.
Hermosas cicatrices: la violencia y el erotismo en "Dónde estás corazón" de Mariana Enriquez.
GASTÓN COSENTINO.
Universidad de Integración Latinoamericana.
Cuando los gusanos horadan el cuerpo fantasma: lecturas de Distancia de rescate de Samanta Schweblin.
MÓNICA TORRES TORIJA GONZÁLEZ.
Universidad Autónoma de Chihuahua.
Violencia y abandono en el cruce de historias de mujeres en Basura de Silvia Aguilar Zelény.

MESA 16. I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas . Voces y visiones femeninas: autobiografía, memoria y testimonio.

Lugar: Salón 20 del Departamento de Lenguas

EVA SÁNCHEZ-ROMERO.
Universidad de Salamanca
La conminatoria masculina en la trayectoria autobiográfica femenina latinoamericana. La coyuntura en "Francisco Loyola" –Catalina de Erauso (ca. 1582-1650)–, y "Harry T. Buford" – Loreta Janeta Velázquez (1842-1923)–
CARLA MARLYN OLIVARES CARIAGA.
Universidad de Concepción.
Las Memorias de una mujer irreverente de Marta Vergara como un texto de la memoria feminista chilena.

DIANA ISABEL HERNÁNDEZ JUÁREZ.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Las indómitas: testimonios de la lucha de las mujeres en México.
ESTHER TEIXEIRA.
Texas Christian University.
Prostitución, colonización crítica y revolución teórica: la narrativa autobiográfica de prostitutas y el canon.

19:30-20:30 - Presentación editorial

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE

10:00-11:30 MESA 17. Novela histórica

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

MARÍA BEGOÑA PULIDO HERRÁEZ.
Universidad Nacional Autónoma de México
Las crónicas en la novela histórica del siglo XIX. Guatimozin (1847), de Gertrudis Gómez de Avellaneda, y Enriquillo, de Manuel de Jesús Galván (1882).
CHRISTIAN RENÉ RIVERA ROSERO.
Universidad Central del Ecuador.
El carnaval y el erotismo en la impugnación del discurso histórico oficial en Los perros del paraíso de Abel Posse

PEDRO JOSÉ VARGAS MANRIQUE.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
La representación de los pueblos prehispánicos en Historia General de las Indias de López de Gómara, El último rey de los muisca de Jesús S. Roza y Tríptico de la infamia de Pablo Montoya.

MESA 18. Poéticas espaciales

Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

ALEJANDRO XAVIER BANDA PÉREZ.
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.
El imaginario de Valparaíso en la obra lírica de Ximena Rivera desde las categorías: "casa-puerto", "ensoñación" y "ruina".
HUMBERTO ALEXIS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Perspectivas contemporáneas de la novela colombiana: ciudad, memoria e imaginación en Ver lo que veo, de Roberto Burgos.
SAMIR ANDRÉS SAID SOTO.
Universidad de Playa Ancha
Poética de las "espurias patrias": imaginarios espaciales del sur en la poesía de Jaime Huenún.

MESA 19. Poderes y contrapoderes

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

MARÍA TERESA ARTEAGA AUQUILLA.
Universidad de Cuenca.
La construcción de concepciones y conocimientos sobre la justicia en el realismo social ecuatoriano.
JESÚS SANTIAGO SAID ORTEGA CAMACHO.
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
Problematicación de las formas de la verdad en tres dramas de Rodolfo Usigli.
ABRAHAM ERMITANIO HUAMÁN ALMIRÓN.
Universidad Nacional de Ucayali.
El concepto de culpa en la novela Arequipa, lámpara incandescente de Oswaldo Reynoso.
ROBERTO MORA MARTÍNEZ.
Universidad Nacional Autónoma de México.
Los orígenes de lo ético-moral (debates a partir del contrapoder).

MESA 20: I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas. Bio/grafías

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

ANA LAURA CASTRO VÁZQUEZ.
Universidad de Sonora.
La humanización de las víctimas de feminicidio a través de la autoficción en Chicas muertas de Selva Almada.
GABRIELA TREJO VALENCIA.
Universidad de Guanajuato.
De cuerpo entero e Inventar ciudades: la bio/grafía de María Luisa Puga.
RUBÉN GIL HERNÁNDEZ SILVA.
Universidad de Guanajuato.
Yo soy la ausencia de otros. Estrategias discursivas aplicadas para la figuración del yo en Conjunto vacío de Verónica Gerber.

11:45-12:45 - Conferencia Magistral

Lugar: Auditorio del Departamento de Lenguas
Dra. Carmen Álvarez Lobato, Universidad Autónoma del Estado de México.
Voz y poesía en la narrativa de Fernando del Paso: la construcción de la verdad simbólica

13:00-14:30 - MESA 21. Oralidad en textos literarios

Lugar: Auditorio del Departamento de Lenguas

MARÍA FERNANDA SILVA BANTE.

Universidad Autónoma de Querétaro.

El género "mentira" para contar historias: la oralidad en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca en la novela El tren de las bayunqueras, de Manuel Matus Manzo.

MARÍA DEL CARMEN DÍAZ VÁZQUEZ.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Historia y cosmovisión en Los danzantes de la noche y de la muerte de Edgardo Rivera Martínez.

ZULMA MARTÍNEZ PRECIADO.

Universidad Pedagógica Nacional.

Heterogeneidad cultural en los cantos presentes en Los ríos profundos de José María Arguedas.

MESA 22: Poetas

Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

CÉSAR ISSAC PÉREZ GONZÁLEZ.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Las voces en "Nocturno en que habla la muerte" de Xavier Villaurrutia.

ERIK JAVIER GONZÁLEZ MARTÍNEZ.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

León de Greiff y Gilberto Owen: escrituras forajidas para repensar la figura del autor en la poesía hispanoamericana moderna.

JOSÉ ANTONIO MANZANILLA MADRID.

Universidad Veracruzana.

De Los Tuxtlas a Tübingen: Francisco Hernández y el periplo del espejo.

MESA 23: Visiones actuales de las humanidades

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

MIGUEL ÁNGEL GALINDO NÚÑEZ.

Universidad de Guadalajara.

La verdad de un manuscrito: el método hermenéutico ontológico realizado por personajes de literatura fantástica.

REYNA HERNÁNDEZ HARO.

Universidad de Guadalajara

Cuerpo violentado en la poesía de Nancy Morejón, María Auxiliadora Álvarez y Graciela Huinao.

NORMA LILIA GONZÁLEZ IBARRA.

Universidad de Guadalajara.

¿Qué es lo cotidiano en un trance violento? Cartucho de Nellie Campobello y el diario acontecer.

SANDRA ELIZABETH CARBAJAL GARCÍA.

Universidad Central del Ecuador.

Cultura y consumo en Y no abras la ventana todavía, de Sonia Manzano Vela: la palabra de la mujer en la literatura ecuatoriana de fin de siglo XX.

MESA 24: I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas.

Vidas escritas e imaginadas

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

MARÍA MALVA FLORES GARCÍA.

Universidad Veracruzana

Octavio Paz en su correspondencia: el editor de revistas.

PABLO SOL MORA.

Universidad Veracruzana.

Memoria, invención y eternidad: Edén. Vida imaginada de Alejandro Rossi.

NORMA ANGÉLICA CUEVAS VELASCO.

Universidad Veracruzana.

Antonio Alatorre: de la memoria a la fascinación.

ISAURA CONTRERAS RÍOS.

University of Texas at San Antonio.

El cuerpo recobrado: voz y escritura en Diario del dolor de María Luisa Puga.

14:30-16:00 - COMIDA

16:00-17:30 - MESA 25. Oralidad y escritura en textos literarios

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

NELLYS ESTHER MONTENEGRO DE LA HOZ.

Universidad Popular del César

Creencias mágico-religiosas en Ecué-Yambá-o de Alejo Carpentier.

LAURA JUDITH BECERRIL NAVA.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Oralidad y escritura en El obscuro pájaro de la noche de José Donoso.

FLOR ESTHER AGUILERA NAVARRETE.

Universidad de Guanajuato.

Entre la oralidad y la escritura: una poética del poder en Yo el Supremo, de Augusto Roa Bastos.

VLADIMIR VILLALOBOS LÓPEZ.

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

De que da miedo, da miedo. La oralidad en un cuento de Herminio Martínez.

MESA 26. Oralidad, escritura, memoria: reflexiones críticas

Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

RAÚL HOMERO LÓPEZ ESPINOSA.

Universidad Veracruzana.

La oralidad y la escritura de las culturas indígenas en el debate poscolonial: el planteamiento del problema.

ROBERTO CARLOS GUSTÍN GRANADA.

Universidad de Nariño.

Reflexiones antinómicas y paralógicas de la fundación de América y el mundo andino (III parte).

ROLANDO ÁLVAREZ.

Universidad de Guanajuato.

Dos visiones críticas de la literatura quechua escrita (Gonzalo Espino Relucé y Julio Noriega Bernuy).

SARA LELIS DE OLIVEIRA.

Universidade de Brasília.

Rastros orales en los Cantares Mexicanos: hacia una traducción al portugués.

MESA 27. Visiones femeninas.

La experiencia violenta: subjetividades.

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

ALEJANDRA VELA HIDALGO.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Domitila Barrios: mujer como resistencia.

ZULEIMA PELAYO.

Universidad de California, Riverside.

Tres aspectos de mi vida que se relacionan con el trauma: memoria, tiempo e historia, en la trilogía de Josefina Aldecoa.

FERNANDO JAVIER PALACIOS VALENCIA.

Universidad de Nariño.

Narrativas de género en la historia local del "sur de Colombia": hacia la re/de construcción de subjetividades interculturales.

EVA CASTAÑEDA BARRERA.
Universidad Nacional Autónoma de México.
La representación literaria de la violencia en la dictadura militar (chilena y argentina) y su relación con los espacios públicos.

MESA 28. I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas. Autor y postura

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

ELSA LÓPEZ ARRIAGA.
Universidad Veracruzana.
Entrar en la escena literaria: Vicente Leñero y su postura de autor.
JULIA E. NEGRETE SANDOVAL.
Independiente
Autoría criminal y escritura neutra en La muerte me da de Cristina Rivera Garza.
RICARDO HERNÁNDEZ DELVAL.
Tecnológico de Monterrey.
La autoficción como estrategia de posicionamiento en el campo literario mexicano: los casos de Verónica Gerber Bicecci y Juan Pablo Villalobos.
JEZREEL SALAZAR ESCALANTE.
Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
Leer al otro en el yo. Una lectura política de los textos autobiográficos contemporáneos.

17:40-19:10 - MESA 29. Tópicos de la oralidad

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas
DAVID ELÍ SALAZAR ESPINOZA.
Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión-Cerro de Pasco.
Faustos andinos: la imagen del diablo en la tradición oral de Pasco, Perú.
MARGARITA VICTORIA SALAZAR CANSECO.
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
"Si te he visto no me acuerdo, si te desvisto no me olvido": un personaje seductor y picaresco en el imaginario istmeño.
DARÍO VÁSQUEZ SALDAÑA.
Escuela Normal Marcos Durand Martel de Huánuco.
Panorama de la picardía en los cuentos amazónicos.

MESA 30: Modernismo y decadentismo

Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

IRMA ESTELA GUERRA MÁRQUEZ.
Universidad de Guadalajara.
El diálogo intertextual de Mariano Azuela, José Becerra y otros escritores laguenses con Amado Nervo.
ANALÍA BEATRIZ COSTA.
Universidad Nacional de Rosario-IECH.
Rubén Darío: entre la biblioteca clásica y el banquete modernista.
OSMAR SÁNCHEZ AGUILERA.
Tecnológico de Monterrey.
Dos versiones de un encuentro: el de Darío y Martí según Darío en 1895 y en 1912.
PERLA GUADALUPE BERENICE ORTEGA GUEVARA. Universidad de Guanajuato.
Ciro B. Ceballos o la cuentística del espasmo: una mirada al decadentismo mexicano.

MESA 31: Mito, historia, memoria en la literatura de América Latina

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

GUILLERMO ESPÍNDOLA BAUTISTA.
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
La permanencia de la tradición clásica como paradigma en la literatura hispanoamericana del siglo XX: el caso del toro de Minos en Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Hugo Hiriart.

RAMÓN BÁRCENAS DEANDA.
Universidad de Guanajuato.
La experiencia del devenir en "Funes el memorioso"
FARI ROSARIO.
Instituto Tecnológico de Santo Domingo
Las caras de fatalidad y el mito en La breve y maravillosa vida de Óscar Wao de Junot Díaz.
DIANA KAREN ESPINOSA DIMAS.
Universidad Nacional Autónoma de México.
El brujo Cristobal: recuperando mitos a través de la narrativa gráfica.

MESA 32. I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas. Escritura y testimonio

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas
YOVANY SALAZAR ESTRADA.
Universidad Nacional de Loja.
El imposible retorno de los emigrantes ecuatorianos en sus obras testimoniales.
IOANA DIMITRIU.
Carleton University.
La palabra como arma, en dos testimonios de detenidos políticos: Jacobo Timerman y Nicolae Steinhardt
SANDRA MILENA ÚSUGA GIRALDO.
Saint Mary's College Notre Dame.
La literatura periférica en el conflicto armado colombiano: autobiografías de la comunidad.
YOLANDA SÁNCHEZ ALVARADO.
Universidad de Guanajuato.
Hibridaje escritural en Ayotzinapa, El rostro de los desaparecidos de Tryno Maldonado.
19:30-21:30 - Proyección de película "Lecciones para una guerra".
Charla con el Dir. Juan Manuel Sepúlveda
Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

10:00-11:30

MESA 33: Literatura y dictadura

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

MARA ITZEL MEDEL VILLAR.
Universidad de Guanajuato
Hilvanar la memoria: la obstinación de Nona Fernández.
JOSÉ PABLO ZAMORA VÁZQUEZ.
Tecnológico de Monterrey
Las dictaduras militares latinoamericanas ante la literatura: la representación de la memoria en Los sapos de la memoria y Tal vez vuelvan los pájaros.
ANAÍ NAYELI REYES ROMERO.
Universidad Nacional Autónoma de México.
La cotidianidad de la dictadura en Formas de volver a casa de Alejandro Zambra.

MESA 34: Colombia

Salón 18 del Departamento de Lenguas

ANGIE ANDREA ARANGO OREJUELA.
Universidad Tecnológica de Pereira.
El grupo de Barranquilla en la pluma-memoria de Alfonso Fuenmayor.
EDWIN MAURICIO PADILLA VILLADA.
Universidad de Concepción.
Entre la crítica de Ángel Rama y la ficción de Juan Gabriel Vásquez: un análisis de la figura del intelectual/caricaturista y su relación con el poder en Las reputaciones (2013).
MYRIAM JIMÉNEZ QUENGUAN.
Universidad Santo Tomás, Colombia.
Yo soy tú, tú eres todos. Somos letras vivas en movimiento: un acercamiento lúdico infantil en

perspectiva de género.

MESA 35: Las antologías de poesía mexicana como problema: políticas y estrategias de representación

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

DIANA LETICIA DEL ÁNGEL RAMÍREZ.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Antologías de autor: simpatías y diferencias.

ISRAEL RAMÍREZ CRUZ.

El Colegio de San Luis

Políticas de selección, políticas de recepción:

El manantial latente.

EVA CASTAÑEDA BARRERA.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Las antologías y la crítica como herramientas de configuración y clasificación del campo poético.

JORGE ANTONIO AGUILERA LÓPEZ.

Universidad Nacional Autónoma de México

De poéticas hegemónicas y marginales en México. Legitimación y canon en las antologías de poesía mexicana.

MESA 36. I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas. Configuraciones del yo autorial en la narrativa latinoamericana

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

MÓNICA CHÁVEZ GONZÁLEZ.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

La memoria como configuración narrativa en La casa de cartón de Martín Adán.

ELIEZER CUESTA GÓMEZ.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

El yo que rememora en "El caballo perdido" de Felisberto Hernández.

ANGÉLICA TORNERO SALINAS.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Memoria, autobiografía y autoficción en la narrativa de posdictadura en Argentina.

MARÍA LUISA MARTÍNEZ MUÑOZ.

Universidad de Concepción.

Nombres y animales de Rita Indiana: las huellas del yo.

11:45 12:50 - Conferencia Magistral

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

Dr. Humberto Guerra.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

El proceso representacional de la autobiografía homoerótica mexicana

13:00-14:30 - MESA 37. Pedagogías

Lugar: Auditorio Departamento de Lenguas

CARMEN TIMANÁ SÁNCHEZ.

Universidad de Nariño.

"Palabre-arte", del cantar popular a la formación de textos etnoliterarios.

CÉSAR ELIÉCER VILLOTA ERASO.

Universidad de Nariño

"Imaginarios de ciudad". De la lectura del patrimonio del carnaval a la promoción de obras literarias infantiles.

PAULA ANDREA TORRES ERASO.

Universidad de Nariño.

Geografías de los mayores, historias del páramo. Propuesta educativa ambiental desde la

oralidad y la memoria.

ÁNGEL HÉCTOR GÓMEZ LANDEO.

Universidad Nacional de Ucayali

La tradición oral y la producción escrita de los estudiantes del Shipibo-Conibo.

MESA 38: Cine y literatura

Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

FRANCISCO PEREDO CASTRO.

Universidad Nacional Autónoma de México

Entre imprenta, pantalla fílmica, representación e imaginación. Literatura latinoamericana en el cine mexicano de los cuarenta y en la crítica periodística.

MARÍA DE LOURDES ORTIZ BOZA.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Grimm, Traven y Gavaldón. Un comparativo de los imaginarios europeos y sus transmutaciones en torno a la muerte, a través de la película Macario.

ROCÍO DEL CARMEN CELIS LOZANO.

Universidade Federal do Amazonas/Universidade de Brasília.

Los prejuicios sociales y raciales encontrados en la obra y la película La ciudad y los perros.

MARÍA GUADALUPE CALATAYUD.

University of North Georgia.

Fabular y confabular: el uso de la fantasía como arma política en Danzón (María Novaro) y Los recuerdos del porvenir (Elena Garro)

MESA 39: Voces y visiones femeninas: educación y adoctrinamiento

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

MA. DE LOURDES ORTIZ SÁNCHEZ.

Universidad Autónoma de Zacatecas.

Consideraciones sobre la mujer fea en la literatura mexicana del siglo XIX: los casos de los personajes Juana, Lupe y Casimira en Memorias sobre el matrimonio, Baile y cochino y Ensalada de pollos.

SALVADOR VERA PONCE.

Universidad Autónoma de Zacatecas

La propuesta de educación familiar en La Quijotita y su prima y Culpa de Florencio M. del Castillo: un análisis comparativo.

LIZ VIVIANA SALAZAR GARCÍA.

Universidad Pedagógica y Tecnológica

El adoctrinamiento de la mujer lectora y su generación ligada a la vida obrera y familiar en la revista Gloria de Fabricato (1946-1953).

ROSARIO DE FÁTIMA A'LMEA SUÁREZ.

Universidad Andina Simón Bolívar.

La mujer de ficción vence a la mujer real.

MESA 40. I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas. Poéticas del diario

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

ANA LUCÍA MESTANZA CADENA.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Ficcionalización de la memoria y desdibujamiento de los bordes en los géneros. De Pizarnik a Kafka.

HORACIO MOLANO NUCAMENDI.

Universidad Nacional Autónoma de México

Yuxtaposición de elementos: la poética del collage en Diario de Sudáfrica (1988) de Verónica Volkow.

ARACELI RODRÍGUEZ LÓPEZ.

Universidad Autónoma de Querétaro.

La experiencia y el acto de la escritura: Los diarios de Emilio Renzi.

MARCELA LÓPEZ ARELLANO.

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Eduardo J. Correa (1874-1964), su autobiografía y su diario. Cultura escrita, nuevos acercamientos a los archivos de papeles personales, y sus aportaciones a la historia.

14:30-16:30 - COMIDA

16:30-18:20 - MESA 41: Representaciones de la violencia en la literatura mexicana de los siglos XIX y XX

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas.

FELIPE OLIVER FUENTES KRAFFCZYK.

Universidad de Guanajuato

Ciudad Juárez: una lectura global de la violencia desde la literatura.

ANUAR JALIFE JACOBO.

Universidad de Guanajuato

Novo y la violencia revolucionaria vista desde el margen.

ASUNCIÓN DEL CARMEN RANGEL LÓPEZ.

Universidad de Guanajuato.

El bandidaje en algunas crónicas de José Emilio Pacheco.

LILIA SOLÓRZANO ESQUEDA.

Universidad de Guanajuato.

Javier Sicilia: el amor, el dolor y el mal.

ANDREAS KURZ.

Universidad de Guanajuato.

La presencia de la violencia extrema en las novelas de Juan A. Mateos sobre el Segundo Imperio Mexicano.

MESA 42: Poéticas de lo inquietante

Lugar: Salón 18. Departamento de Lenguas

ELBA SÁNCHEZ ROLÓN.

Universidad de Guanajuato

El alba dudosa: insomnio y pérdida en Tiempo destrozado de Amparo Dávila.

INÉS FERRERO CÁNDENAS.

Universidad de Guanajuato.

"Tiempo destrozado": Santiago Caruso y Amparo Dávila.

CLAUDIA L. GUTIÉRREZ PIÑA.

Universidad de Guanajuato.

Autobiografía y autofiguración de Amparo Dávila: un descenso al infierno.

ROGELIO CASTRO ROCHA.

Universidad de Guanajuato

Lo fantástico en Emiliano González.

JACQUELINE GUZMÁN MAGAÑA

Universidad de Guanajuato.

Poética de un asesinato. Un cuento de Abelardo Castillo.

MESA 43: Problemas de crítica, historiografía y teoría literaria

Lugar: Salón 19. Departamento de Lenguas

VICENTE DE JESÚS FERNÁNDEZ MORA

Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Definición y necesidad de la Ecocrítica. Ensayo de un modelo teórico-crítico desde la triple

condición natural-sagrada-literaria del Espacio Natural de Doñana.

LUCÍA RÁBAGO CANELA

Universidad Autónoma del Estado de México

Problemas en la poética de Santa Evita: revisión de la configuración y solución artística.

JAIRÓ EDUARDO RODRÍGUEZ ROSALES

Universidad de Nariño.

El espacio etnoliterario en la Universidad de Nariño

ANDREA MEDINA TÉLLEZ GIRÓN

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *¿Transliteracidad o literacidad transmedia?*

Repensar el término.

MESA 44. I Jornada de Estudio de Escrituras Auto/biográficas. Biografía y figuraciones del yo.

Lugar: Salón 20. Departamento de Lenguas

DEMIAN ERNESTO PAVÓN HERNÁNDEZ

Universidad Nacional Autónoma de México.

César Moro: el surrealismo trashumante.

OMAR ALEJANDRO LEYVA LÓPEZ

Universidad de Guanajuato.

La configuración del discurso astrológico en la autobiografía inédita de Rodolfo Hinostroza.

EMMANUEL JUÁREZ NERIA

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Figuraciones del yo en Carlos Velázquez.

RICCARDO PACE.

Universidad Autónoma de Querétaro.

Nuestra América es un autorretrato: memoria e imaginación de México y América Latina como pilares en la construcción del sujeto estético en los ensayos autobiográficos de Sergio Pitlor.

BEATRIZ TOVAR HERNÁNDEZ.

Universidad de Guanajuato

Estudio hermenéutico y analítico desde las propuestas filosóficas de Dilthey y Wittgenstein sobre Paula de Isabel Allende.

18:30-19:00 - Clausura y anuncio de la sede 2020

Lugar: Auditorio. Departamento de Lenguas

19:00-20:00 - Brindis

Lugar: Patio Departamento de Lenguas

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE

9:00-20:00

EXCURSIÓN A SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.

Cupo limitado

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato | División de Ciencias
Sociales y Humanidades

CIALC



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



Universidad de Nariño

