

EL MAESTRO Y SU AUTOBIOGRAFIA EN LA ESCUELA RURAL

GILBERTO LADINO VELASQUEZ



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN EDUCACION

FACULTAD DE EDUCACION

BOGOTÁ D.C.

2016

EL MAESTRO Y SU AUTOBIOGRAFIA EN LA ESCUELA RURAL

GILBERTO LADINO VELASQUEZ

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de
Magister en Educación**

DIRECTOR:

DR. FRANCISCO GUERRA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN EDUCACION

FACULTAD DE EDUCACION

BOGOTÁ D.C.

2016

Nota de aceptación

Firma de Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de tesis primeramente, me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Santo Tomas por darme la oportunidad de avanzar en el profesionalismo de la educación.

A la Dra. Ana Elvira Castañeda Castillo, Directora del programa de la Maestría, por su apoyo incondicional en todo momento de principio a fin en este proceso.

A mi director de tesis Dr. Francisco Guerra, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores de universidad, Dr. José Luis Jiménez, Dr. Néstor Mario Noreña y Dra. Martha Ayala, por sus valiosos conocimientos, al abrirme el camino en la investigación

A mi hija Carolina y mi esposa Magdalena, que siempre estuvieron pendientes de mí, unidos en el afecto, el amor y el calor del hogar y de la familia.

Para ellos: muchas gracias y que Dios los bendiga

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor,

A mi madre.

Que esta en el cielo y desde allí me cuida vela por mí, me ayuda a seguir por el sendero del triunfo y del éxito

A mi esposa.

Por haberme apoyado en todo momento, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero mas que nada por su amor y comprensión.

A mi hija

Por ser la luz de mis ojos que desde su tierna fuerza infantil me ha infundido siempre valor y perseverancia para seguir adelante y no decaer

A mi hermano

Álvaro que se encuentra en estos momentos en una enfermedad terminal, que Dios lo bendiga y lo tenga en la gloria

RAE

TITULO: El maestro y su autobiografía en la escuela rural

AUTOR: Gilberto Ladino Velásquez

DIRECTOR DE LA INVESTIGACION. Dr. Luis Francisco Guerra

PROGRAMA: Maestría en Educación

DATOS DE EDICION: Sin Editar

UNIDAD PATROCINANTE: Universidad Santo Tomas

PALABRAS CLAVE: Autobiografía, biografía, relato. Memoria, prácticas educativas

DESCRIPCION: Trabajo de grado para optar al título de Magister en educación

CIUDAD: Bogotá D. C.

AÑO: 2016

RESUMEN:

En Colombia existen unos héroes de la educación desconocidos, que son los maestros rurales de escuelas de difícil acceso, en donde para llegar a sus sitios de trabajo deben enfrentar infinidad de dificultades de violencia y de conflicto armado; donde aquellos maestros viven en las escuelas con múltiples problemas y necesidades, que solo a través de investigaciones autobiográficas como la presente se conocerán.

Tomando las memorias autobiográficas de un docente rural, a partir de sus experiencias en tres escuelas del departamento de Cundinamarca, donde se conoce la parte productiva de

la región, las prácticas pedagógicas desarrolladas en la escuela y los saberes estratégicos fundamentales para desarrollar una buena labor como docente rural.

En este trabajo se conoce, se analiza y se interpreta cada una de estas experiencias establecidas y se pretende con esto buscar alternativas de solución a la problemática que se vive en la educación rural. En tal razón el problema plantea la necesidad de conocer las memorias autobiográficas de docentes rurales.

Llama la atención, conocer el proceso educativo llevado a cabo en escuelas rurales apartadas de la ciudad, sus prácticas y estrategias pedagógicas. Conocer la vida y vivencias del docente rural, su formación, autoformación a través de un relato autobiográfico, la problemática dentro de su labor cotidiana, entorno y desde el punto de vista social e integración con la comunidad.

Con base en las memorias autobiográficas se rescatan algunas prácticas educativas realizadas en las escuelas rurales, Los Medios, Alto de Pajas e Ilo Chico Bajo del departamento de Cundinamarca, conocer métodos y estrategias que fueron fundamentales para desempeñar la labor docente, analizarlas e interpretarlas y finalmente obtener unos resultados que de alguna u otra manera aporten y beneficien a la educación rural.

TABLA DE
CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
--------------------------	----------

CAPITULO 1

1. LA INVESTIGACION BIOGRAFICA Y NARRATIVA, APUNTES PARA UN ESTADO DEL ARTE.....	3
1.1 La investigación Biográfica y Narrativa en la educación.....	4
1.2 La historia de vida de educadores y su aporte a la educación.....	5
1.3 La Autobiografía en maestros rurales.....	6
1.4 Biografía y Autobiografía.....	7

CAPITULO II

2. EL PROBLEMA.....	9
2.1 Planteamiento del Problema.....	9

2.2 Justificación.....	11
2.3 Descripción del problema.....	12
2.4 Preguntas clave.....	14
2.5 Antecedentes.....	14
2.6 Delimitación.....	15
2.7 OBJETIVOS.....	16
2.7.1 General.....	16
2.7.2 Especifico.....	17

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	18
3.1 Estructura global de la investigación.....	19
3.2 ¿Que se investigó?	19
3.3 ¿Para qué se investigó lo mencionado?	20
3.4 ¿cuándo se comenzó la investigación?.....	20
3.5 ¿Dónde se realizó la investigación?.....	20
3.6 ¿Cómo se realizó la investigación?.....	21
3.7 La metodología cualitativa.....	21
3.8 El enfoque hermenéutico interpretativo.....	21
3.9 El enfoque Biográfico narrativo.....	22
3.10 La investigación del relato autobiográfico.....	22
3.11 Técnica de recogida de datos.....	23

CAPITULO IV

4. ESCUELA RURAL Y PRÁCTICAS PEDAGOGICAS, UNA MIRADA DESDE LA TEORIA.....	27
--	-----------

4.1 La Escuela Rural.....	27
4.2 El docente Rural.....	28
4.3 Formación, rol y perfil del maestro rural.....	29
4.4 Práctica pedagógica del docente rural.....	30
4.5 Estrategias pedagógicas educativas en la escuela.....	32

CAPITULO V

5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	34
5.1 El relato autobiográfico	35
5.2 Nombramiento para la escuela rural LOS MEDIOS de Gutiérrez Cundinamarca, año 2000.....	49
5.2.1 El acomodamiento y los problemas en la escuela.....	52
5.2.2 Prácticas y estrategias pedagógicas, en la formación Integral del niño en la escuela.....	54
5.2.3 Se termina la provisionalidad del docente en la escuela Los Medios.....	66
5.2.4 Experiencias después del retiro.....	66
5.3 Nombramiento para La Escuela Rural, ALTO DE PAJAS de Villeta Cundinamarca. Año 2007.....	67
5.3.1 Composición del himno al Instituto Nacional de Promoción Social de Villeta Cundinamarca.....	70
5.3.2 Experiencia con la educación de adultos en la escuela.....	71
5.3.3 Curso de guitarra en el SENA de Villeta.....	72
5.4 Nombramiento para La Escuela rural ILO CHICO BAJO de Sasaima Cundinamarca, año 2008.....	73
5.4.1 Prácticas pedagógicas y estrategias Educativas para el Aprendizaje en la escuela Rural Ilo Chico Bajo.....	75
5.4.2 Aspectos relacionados con la personalidad	

del niño en la escuela.....	81
5.4.3 La música y las artes escénicas, como apoyo al aprendizaje del niño.....	84
5.4.5 El emprendimiento del niño en la escuela.....	90
5.5 Análisis del Relato.....	106

CAPITULO VI

6. CONCLUSIONES Y ANALISIS RELEVANTES

SOBRE LOS RESULTADOS.....	111
6.2 El docente rural.....	113
6.3 La escuela rural.....	113
6.4 Las practicas pedagógicas del docente rural	114
6.5 Aportaciones pedagógicas a la educación rural.....	115
6.6 Interpretación de los resultados	116
6.7 Aportes de esta investigación a la educación rural.....	125
6.8 Conclusiones y recomendaciones del autor.....	127
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	133
GLOSARIO.....	135
ANEXOS.....	138

INTRODUCCIÓN

La educación rural en Colombia, muestra un alto índice de cobertura, muchas son las escuelas que por estar tan apartadas del casco urbano, en zonas de difícil acceso, padecen infinidad de problemas, sociales y económicos entre otros.

Este trabajo de investigación, presenta un análisis de las experiencias pedagógicas, tomadas de las memorias autobiográficas de un docente rural, en tres escuelas rurales del departamento de Cundinamarca en Colombia, para mejoramiento de las prácticas educativas en estas zonas.

En el primer capítulo, se profundiza en el método biográfico narrativo, resaltando las ideas y teorías de grandes investigadores, pedagogos y estudiosos del tema como, Antonio Bolívar, José Juan Barba, Ricoeur, Pujadas, Gadamer, Huchimim y Luis Porta. Luego se correlacionan con la propuesta investigativa.

El propósito de esta investigación es también, motivar a los docentes rurales para que escriban sus prácticas pedagógicas y sean tenidas en cuenta como propuesta, para lograr una transformación en la calidad educativa del país, que permita a los niños, niñas y jóvenes en Colombia, aprender cada día más y mejor y así desarrollar su máximo potencial, para convertirse en ciudadanos ejemplares.

Otro de los motivos fundamentales en esta investigación, es buscar experiencias y prácticas educativas del pasado, a través de las memorias autobiográficas de un docente rural, retomarlas, analizarlas y adaptarlas a las nuevas metodologías, como aporte a la educación.

A través del desarrollo de los capítulos, se va estableciendo la metodología aplicada, como también, las técnicas utilizadas en la recolección de información, los motivos que se tuvieron para iniciar esta investigación, el problema, delimitación y ubicación de las tres escuelas rurales, en el departamento de Cundinamarca.

Por último, en el sexto capítulo se establecen los resultados de la investigación, tomando como parte central, el relato autobiográfico, la formación y autoformación docente, las prácticas educativas, metodologías, y estrategias pedagógicas, analizando e interpretando dichas acciones, en las escuelas rurales; Los Medios de Gutiérrez, Alto de Pajas en Villeta, e Ilo Chico Bajo de Sasaima Cundinamarca.

CAPITULO 1

1. LA INVESTIGACION BIOGRAFICA Y NARRATIVA, APUNTES PARA UN ESTADO DEL ARTE

En este primer capítulo, se aborda el tema de investigación biográfica narrativa, como nueva alternativa en la investigación educativa para docentes rurales. A este método narrativo de investigación, le dan mucha importancia autores como Bolívar (2001 y 2002) Gadamer (2012), Ricoeur (2006), Barba (2011), Huchimim (2013) y Luis Porta (s.f.) entre otros, quienes están de acuerdo en que se deben conocer las historias de vida de docentes rurales, en procura de conocer sus estrategias y metodologías pedagógicas, para mejorar la educación rural en Colombia

Estos autores son importantes tenerlos en cuenta en esta tesis, ya que apoyan y defienden los relatos autobiográficos de los docentes rurales y quienes a la vez, presentan técnicas de investigación, para las prácticas pedagógicas de profesores rurales, útiles para actualizar o para dar a conocer en la educación, como también, en aspectos relevantes en cuanto al trabajo del docente y la conectividad e interrelación con la comunidad.

El desarrollo de este trabajo de investigación ha sido útil, en principio para quitar un poco el miedo a retomar los archivos y documentos personales, analizarlos y colocarlos en el centro de la investigación, siendo un docente rural de primaria con mucha experiencia.

También, se logra un resultado amplio en los conocimientos intelectuales, en cuanto a investigación educativa, a nivel inclusive de secundaria y se presenta más claro el trabajo pedagógico a realizar con los estudiantes en la escuela.

Por esta razón, este capítulo se divide en tres partes: la Investigación Biográfica y Narrativa en la educación, el aporte a la educación y la autobiografía de un maestro rural.

1.1 La investigación biográfica y narrativa en la educación

Actualmente en los países iberoamericanos está tomando fuerza, un estilo de investigación diferente a los tradicionales, es el “biográfico narrativo,” el cual favorece de tal manera a todos aquellos educadores investigadores de sus experiencias educativas, que propenden por avanzar y mejorar en la calidad de la educación.

Hay que destacar que este método de investigación, es de corte “hermenéutico, En la filosofía de Hans Georg Gadamer, teoría de la verdad (Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008). Pero hay que aclarar que la interpretación es a la luz de los hechos, como fueron vividos por el sujeto, es decir a partir de una experiencia personal. Los docentes que establecen un método de investigación biográfico narrativo en forma hermenéutica, están profundizando y analizando con detalle, cada parte de su relato.

Las experiencias del docente, adquiridas durante su trabajo en la escuela, son válidas desde el punto de vista de la pedagogía, pues siempre ha existido una práctica de enseñanza aprendizaje y por ende unos resultados. Dice Bolívar (2001), que “al analizar e interpretar los relatos o experiencias de los docentes, toma mucho valor, en el sentido de ser lo principal de la investigación y por tal, lo biográfico y narrativa suele ser como una estrategia de aprendizaje” (p.1). El retomar e indagar desde las experiencias autobiográficas, nos conduce a descubrir nuevas estrategias de aprendizaje.

Los docentes rurales por lo general, llevan sus diarios o notas de campo, que pueden servir como instrumentos a la hora de iniciar una investigación biográfica narrativa. Es importante

conservarlos, pues sirven para conocer sobre la vida y trabajo de un docente rural, dentro del aula de clases, en su vereda o con la comunidad.

El tiempo pasa, los niños crecen, el sistema de vida cambia. A través del tiempo todo cambia y solo queda en el recuerdo, aquellas experiencias buenas o amargas que muchos no quisieran recordar, pero otros que piensan que las experiencias buenas o malas dejan huella y son imborrables y por eso se atreven a escribirlas, para en un futuro alguien las lea y aprenda de las experiencias vividas, para no cometer errores. Ricoeur (1995) afirma, que “el tiempo se hace humano, en la medida en que se articula en un modo narrativo y la narración alcanza su plena significación, cuando se convierte en una condición de la existencia temporal” (p.1). En otras palabras, tiene tanta importancia las experiencias de los docentes, que si se escribieran en forma narrativa, serían más comprensibles para llevar a cabo un análisis y una interpretación.

En las investigaciones hechas por pedagogos como, Bolívar y Barba, para retomar y reconocer los relatos de los docentes rurales, como el que se presenta en esta investigación y a la vez aportar nuevas alternativas de investigación narrativa para conocer sobre la vida de los educadores a través de sus autobiografías, producen un impacto como modelo investigativo en la educación rural.

1.2 La historia de vida de educadores y su aporte a la educación

Resulta lógico y fundamental, el aporte a la educación con base en las historias de vida de los educadores, que es lo más viable, pues la vida de las docentes rurales está llena, de una cantidad de experiencias que de una o de otra manera, al ser narradas por ellas mismas toman un valor muy significativo en la parte educativa, pero cuando un profesor, sea de la zona urbana o rural, se atreven a escribir sobre su trabajo pedagógico con sus estudiantes, está aportando instrumentos valiosos, para mejorar la educación.

El trabajo que los docentes rurales realizan en sus escuelas, es muy poco reconocido, por eso es muy importante, escribir sobre tales experiencias, para que su labor pedagógica rural, sea tomada en cuenta como aporte a la educación. Barba (2011), rescata ese derecho de los

educadores, a publicar sus relatos y quien en sus más recientes publicaciones, como; “El uso de los diarios del profesorado como instrumento de reflexión sobre la acción” (p.157) invita al maestro noble (profesor nuevo) a que desde un principio lleve notas y análisis de sus experiencias en la escuela que le pueden servir para interpretar dichas acciones y mejorar su labor.

En el ámbito rural, el docente trabaja las 24 horas del día y cada minuto, cada segundo que esta frente a sus alumnos o su comunidad, enseñanza pero también aprende, el maestro pedagogo rural, esta a todo momento, enseñando, aprendiendo y viviendo esa realidad de su entorno y de su trabajo diario con sus estudiantes y la comunidad, al respecto Bolívar (2002), afirma, que “las experiencias del docente en la escuela, es algo tan humano, porque al tratar con mentalidades tiernas e inmaduras se logra la enseñanza-aprendizaje” (p.2). Importante esta idea en el sentido de tomar al alumno como el ser que aprende, pero el maestro también aprende y debe haber una interacción de saberes, a la vez que contar estas experiencias desde una perspectiva biográfica-narrativa, contribuye a dar un significado profundo, a la labor profesional del docente rural.

Finalmente, hay que tener en cuenta que la vida de un maestro rural, resulta significativa para la educación, en la medida en que sus conocimientos, experiencias y prácticas en la escuela, son valiosas por estar formando y educando personas, que son el futuro y deben ser vinculados a la sociedad en buena forma.

1.3 La autobiografía en maestros rurales

Actualmente son muy pocos los docentes rurales que escriben sus vivencias en la escuela, pero resulta importante rescatar esos saberes, esas prácticas, por eso es muy importante, que el maestro rural escriba y relate sus experiencias, en una forma autobiográfica, pues de esta manera, está relatando su propia vida, y a la vez establece un relato, verídico y en forma narrativa, con un análisis hermenéutico personal, para que en un futuro pueda tener repercusión a nivel educativo y sea reconocida su labor

Las memorias autobiográficas de los docentes rurales, pueden repercutir positivamente en el ámbito educativo, pues allí se descubren los conflictos y la problemática del docente en el aula o con la comunidad, para finalmente salir airoso a base de estrategias pedagógicas, lo cual, esto en la profesión docente contribuye como conocimiento a profesores rurales nuevos, que actualmente desempeñan sus funciones en una escuela rural y de pronto no le encuentran sentido, a estar lejos de sus familias y experimentan una situación desesperante, es bueno recordar que el buen docente, es aquel que le da sentido a su trabajo, cuando escribe sus propias experiencias pedagógicas, las analiza y las interpreta.

1.4 Biografía y autobiografía

Biografía es el relato que un escritor hace de un personaje y autobiografía es la narración escrita que alguien hace de su propia vida. Huchimim (2013) afirma que “la investigación biográfica y autobiográfica procede del mismo sujeto, en tanto que es el mismo investigador quien escribe sobre su propia historia.” (p.7) como sucede en esta investigación en donde el propio docente rural apoyado en la experiencia y archivos personales relata su propia historia,

Los docentes rurales tienen una historia de vida única, que si de pronto, alguien investiga sus vidas y ellos relatan su propia historia, ese alguien está haciendo una biografía de ese docente rural, por otro lado si el mismo docente escribe su autobiografía basado en sus memorias, se convierte en investigador de su propio relato. Sería bueno que se profundizara en la investigación biográfica de docentes rurales, docentes ubicados en zonas de difícil acceso, que realizan unas prácticas pedagógicas excelentes que muchos ignoran y escribir dichas experiencias sirve como aporte a la educación.

En los relatos autobiográficos es importante mencionar las ventajas que tiene el estilo narrativo. Pujadas, (2000 citado por Leite Méndez 2011), afirma que, “el método biográfico puede utilizar tres tipos de narrativas: las historias de vida, los relatos de vida y los biogramas” (p.1), en este sentido hay que establecer la diferencia entre historia de vida y relato biográfico. Por tal razón, puedo contar mi propia historia, narrar la de otra persona o puedo dar a conocer mi historia, para que otra persona la relate, pero en forma narrativa.

Gracias a estos grandes autores investigadores, que se han preocupado por trabajar exclusivamente en estas nuevas alternativas de investigación, favorecen a los docentes rurales, personas que por lo general, permanece en el olvido a raíz de las distancias. Estas alternativas de investigación, dan la voz a los docentes rurales y se conocen sus metodologías y prácticas pedagógicas y a la vez, útiles para mejorar la educación rural en nuestro país

Si yo fuera un docente nobel, iniciando mis primeros pinitos en la educación, me interesaría leer muchos relatos autobiográficos de docentes rurales, con el fin de enterarme y estudiar sus metodologías, estrategias utilizadas en el trabajo, descubrir cómo fueron los trabajos pedagógicos con el estudiante.

Finalmente, concluyo en afirmar, que es necesario conocer los relatos de los docentes rurales en una forma autobiográfica, como instrumento de conocimientos pedagógicos, para no cometer errores en el proceso enseñanza aprendizaje con los estudiantes.

CAPITULO II

2. EL PROBLEMA

En este segundo capítulo, se trabaja el problema de investigación, estableciendo un planteamiento claro del problema, justificando y teniendo en cuenta, por qué y para que se hace esta investigación, se realiza una delimitación coherente del problema, se plantean los objetivos y por último se formula la pregunta clave del problema.

Se destaca la importancia de las memorias autobiográfico de un docente rural, para conocer en detalle prácticas y experiencias pedagógicas en la escuela, estas actividades al interior del aula no se conocerían si no fuera a través de un relato y que mejor que fuera el propio docente quien cuente sus experiencias

Pero no solo las experiencias de aula se necesitan conocer, sino también la problemática que rodea al docente rural, su formación y autoformación, en el proceso educativo, entorno y relaciones con la comunidad.

2.1 Planteamiento del problema

Los relatos autobiográficos de docentes rurales, merecen ser reconocidos, pues son fundamentales para mejorar la calidad de la educación en estas zonas, sitios en donde casi ninguna persona llega ni por visita, existen tantos problemas educativos como sociales

(deserción, desplazamientos, conflicto armado y pobreza). Allí están presentes, niños temerosos de ir a la escuela, la peligrosa aventura del docente al caminar una, dos, siete u ocho horas para llegar a la institución, y no pisar minas quiebra patas o encontrarse con personas armadas al margen de la ley.

Los problemas reales no se conocen, si no se cuentan, escriben o relatan con su propias palabras tales experiencias educativas, no resultan fáciles para el docente rural, experimentar situaciones de trabajo con muchos obstáculos que minimizan las energías y lo afectan psicológica y emocionalmente, lo cual muchos desearían no recordar ni mucho menos escribir, quedando muchos interrogantes y valiosas experiencias educativas en el olvido, que de una u otra manera podrían haber servido a los nuevos docentes.

A través del tiempo, se hace ver la educación rural y las escuelas rurales, como la tarea más difícil o como un castigo para los nuevos docentes. Y muchos docentes prefieren renunciar a ir a trabajar a estas regiones. Por ejemplo, para llegar a la escuela rural Los Medios, dista ocho horas a pie por senderos y trochas con retenes de guerrilla, paramilitares y ejercito, esto sin contar con detalles cuando hay combates, ¿Cómo llega el docente a la escuela? ¿Qué estrategias utilizara para cumplir con sus funciones como maestro rural?

Por tal razón, el anterior planteamiento nos lleva a formular los siguientes interrogantes que generan el problema de investigación: **¿Por qué es importante para los docentes rurales relatar sus experiencias educativas?, ¿Hasta dónde la recuperación de los relatos permitiría una mejor educación o mejoraría las condiciones laborales del docente más allá del nombramiento hecho por decreto o resolución?, ¿De qué manera el docente rural que ha vivido estas experiencias merece que sean contadas o relatadas?.**

Resulta fundamental y necesario para el contexto educativo, retomar aquellas memorias autobiográficas de estas experiencias, en escuelas rurales de difícil acceso, como la escuela rural Los Medios del municipio de Gutiérrez, la escuela Alto de Pajas de Villeta y la escuela rural Ilo Chico Bajo de Sasaima. Se pueden ver y recordar, aquellas prácticas pedagógicas en estudiantes, que todo lo daban por perdido y al transcurrir los años, muestran unos resultados

favorables y excelentes en su vida que hoy en día agradecen a estas escuelas que los vio crecer y son jóvenes aventajados, gente de bien o profesionales al servicio de la sociedad, luego; hay que mirar en las memorias autobiográficas, ¿Cuál fue el trabajo pedagógico? ¿Qué fue lo que se hizo para obtener excelentes resultados?

2.2 Justificación

Para el 2014 aproximadamente “el 30% de los 316,714 docentes y directivos docentes oficiales que existen en Colombia se desempeñaban en áreas rurales, lo que equivale a unos 95.000 maestros” (según fundación compartir, p. 340), tomando este parámetro, actualmente esta cifra aumentaría igual que con el número de estudiantes, a mas estudiantes, mas maestros. Y en las escuelas rurales cada una se constituye en foco de investigación, tanto social como educativa y se amerita rescatar de la memoria autobiográfica del docente rural, sus experiencias y prácticas pedagógicas, para la reflexión o análisis de la educación en estas instituciones.

La actividad educativa y prácticas pedagógicas, desarrollada en la escuela rural Los Medios del municipio de Gutiérrez Cundinamarca, en donde se destaca, la problemática para que el docente desarrolle sus funciones, que no solo es el difícil acceso a la escuela, sino al conflicto armado que se vive allí y diversos problemas sociales de esta zona, que solo se conocerían, si son relatadas con la cruda realidad, a través de las memorias autobiográfica del docente rural, como se plantea en esta tesis.

En la escuela rural Iló Chico Bajo del municipio de Sasaima Cundinamarca, zona de difícil acceso, en donde no se ve mucho el conflicto armado, pero si hay algo para destacar y que merece atención y justifica esta tesis, es en primer lugar destacar la labor estratégica de motivación por parte del docente a la población en materia educativa y el proceso de autoformación y avance educacional personal, que aplicado por el docente en su escuela, merece ser conocido desde el punto de vista enseñanza aprendizaje a través del relato autobiográfico.

Pero lo más paradójico de estas instituciones, es que en un medio prácticamente selvático, con múltiples necesidades de agua (cuando el verano es inclemente), de luz y de recursos tecnológicos y didácticos educativos, los estudiantes muestran grandes capacidades intelectuales y lo demuestran, cuando egresan de quinto de primaria y están en los otros colegios, donde cursan su secundaria, son excelentes estudiantes que reconocen ellos mismos y agradecen a la escuela que los inició y formó.

Las memorias autobiográficas de un docente rural, son necesarias, para conocer con detalle la problemática que experimentan nuestras escuelas rurales, así como también las prácticas impartidas por el docente, que merecen ser analizadas e interpretadas, para ser tenidas en cuenta como aporte y mejora de la educación rural actual en nuestro país.

Viendo lo anterior y rescatando archivos y documentos de la docencia rural, se justifica hacer esta investigación, porque verdaderamente se encuentra un problema dentro del proceso educativo que afectan las prácticas pedagógicas que amerita un análisis profundo en procura de mejorar la educación rural.

2.3 Descripción del problema

Actualmente las escuelas rurales en Colombia, padecen una problemática en que no se conocen a fondo sus prácticas educativas, experiencias del docente y muy pocas investigaciones autobiográficas, sobre la verdadera situación que se vive en las instituciones educativas de estas zonas de difícil acceso, en donde ni siquiera hay paso, para el docente de llegar a su escuela y no se conoce nada, porque nadie dice nada o porque a ninguno se le ha ocurrido escribir o investigar a profundidad y dar a conocer sobre esto y mucho más, porque problema continúa y si no se pone solución, se agranda cada vez más en donde a veces hay cierres de escuelas, porque no hay niños o la comunidad no le ve importancia al establecimiento educativo en su región.

En las escuelas rurales actuales en Colombia, los docentes trabajan con múltiples dificultades económicas, sociales y de salud. Especificando esta problemática, la situación en la

escuela Los Medios, ubicada en zonas de difícil acceso en el municipio de Gutiérrez, con un alto índice de analfabetismo, de pobreza y violencia, en medio de montañas y del fuego cruzado entre grupos al margen de la ley, se dificulta cumplir con un plan académico por el problema social del territorio, en el cual el acceso del docente a la escuela se ve impedido debido a que los potreros que rodean la escuela tienen su propietario que son vecinos de la escuela y no permiten o no dan paso para que el docente llegue a su escuela, así sea a pie o en bestia, esto ha generado problemas con el docente sin haber una autoridad que proteja el derecho al trabajo del servidor público. (VER ANEXO 3.1, fig. 86.2).

Por otro lado, a través de esta investigación autobiográfica, se destaca la labor del docente, alejado de su familia, pero siempre luchando por una autoformación y aporte a la educación a base de esfuerzos y sacrificios. Después de ser despedido, sus capacidades intelectuales no se minimizan, sino que toman más fuerza, al ser nombrado nuevamente en provisionalidad y luego por concurso en propiedad, componer música y aplicar como estrategia pedagógica en sus alumnos de la escuela Alto de Pajas de Villeta, allí se compone el himno, al INSTITUTO NACIONAL DE PROMOCION SOCIAL de Villeta, siendo esto un aporte del saber docente, al empuje de la educación rural, pero todo esto pasa desapercibido, no hay apoyo, queda ahí la sola composición, no hay continuidad y se pierden incluso, otros valiosos proyectos, generados por falta de atención y ayuda.

El reto de educar niños campesinos pobres, en medio de violencia y conflicto armado, en donde el terreno agreste son campos de batallas y los combates son a diario siendo los más afectados, las familias, niños y campesinos agricultores, que nada tienen que ver con el conflicto. Y menos el docente asignado a esta región, o diseñar y aplicar prácticas pedagógicas acordes a la situación en medio de un sitio selvático y agreste no resulta fácil.

En la escuela rural Ilo Chico Bajo del municipio de Sasaima, en zona de difícil acceso, el ambiente es más calmado, en donde se puede detectar que lo que prima es la metodología educativa. En el pasado, los niños terminaban la primaria y no se motivaban a seguir estudiando, pero con base en estrategias metodológicas lo superaron. Es constante por lo general, las múltiples necesidades de agua y luz, pero también la escuela es muy pobre en cuanto a recursos

tecnológicos, didácticos, y comunicación. Y por otro lado la poca atención o visitas por parte de funcionarios municipales, educativos o de salud a esta zona.

La educación en estas zonas, se ve afectada muchas veces por dos razones: porque el docente tiene que enfrentar estas difíciles situaciones y teme enfrentarlas, o por el temor a la soledad, el peligro y las amenazas; renuncian y nunca más vuelven, por otro lado, la escuela queda abandonada, y los niños quedan sin estudio no continuaban sino que se quedaban en la zona trabajando en la agricultura o engrosando las filas subversivas. ¿Qué se puede hacer para rescatar esos niños y formarlos como seres útiles a la sociedad desde la escuela? ¿Qué prácticas pedagógicas son recomendables para estas zonas de difícil acceso? (VER RECOMENDACIONES DEL AUTOR EN 3,10, p.159).

2.4 Preguntas clave

- ¿De qué manera, la memoria autobiográfica, aporta a la reflexión, conocimiento y vivencia de la escuela, la práctica pedagógica y el maestro rural en Colombia?
- ¿Qué prácticas educativas, nos aportan las memorias autobiográficas, de docente rural, para la reflexión de las experiencias y/o conocimiento pedagógicos/ la vivencia de la pedagogía en el campo (rural)/y la historia pedagógica?

2.5 Antecedentes

Como lo he señalado, son pocos los estudios sobre la situación de docentes en las escuelas rurales, sus prácticas y mucho menos los estudios de caso autobiográfico de maestros rurales, solo una tesis doctoral internacional de España:

Internacional

José Juan Barba Martín, investigador docente español en su tesis doctoral “El desarrollo profesional de un maestro novel en la escuela rural desde una perspectiva crítica” de la Universidad de Valladolid (España, 2009), plantea diversos aspectos de la vida del docente rural

especificando al maestro novel como aquel profesor que se inicia en la carrera docente, este autor profundiza en la importancia de la educación física en las escuelas rurales para la formación integral del estudiante, como también aspectos del entorno del docente en la institución, el problema de la soledad y las distancias entre otros.

2.6 Delimitación

La investigación se realiza, en tres escuelas rurales de difícil acceso del departamento de Cundinamarca en Colombia, (VER FIGURA. 1), del año 2000 al 2015. En la Escuela rural Los Medios, ubicada en la vereda del mismo nombre, en el municipio de Gutiérrez, ubicada al sur del departamento, región del oriente, limitando por el sur con el departamento del Meta, al norte con el municipio de Fosca, presenta un relieve montañoso y de difícil acceso, al occidente, con el municipio de Une y el Distrito Especial de Bogotá y por el oriente con el municipio de Guayabetal, (VER ANEXO 3.11, fig. 98 y 99). Gutiérrez presenta un clima frío de 6 o 7 grados. Esta escuela Los Medios, dista ocho horas del casco urbano a pie o cuatro horas en bestia. Con una población muy escasa, cuatro o cinco familias muy distantes de la escuela.

En segundo lugar en la región del Gualiva de Cundinamarca, municipio de Villeta encontramos; La Escuela rural Alto de Pajas a 10 km del pueblo, rodeada de trapiches para la molienda de la panela, su población oscila entre 10 y 15 familias. La escuela está a 15 minutos del pueblo en moto.

En tercer lugar la escuela Ilo Chico Bajo, se encuentra en el municipio de Sasaima y su distancia al casco urbano es de 14 km. Este municipio pertenece a la región del Gualivá y posee la misma vía para llegar a Villeta a solo 15 minutos de esta población, en la misma región del Gualivá, la escuela rural Ilo Chico Bajo, dista 14 km aproximadamente al pueblo rodeadas de zonas montañosas, con un clima medio, zona de difícil acceso con una población aproximadamente de diez u once familias.

UBICACIÓN DE LAS TRES ESCUELAS EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA EN COLOMBIA



Figura 1. Este es el departamento de Cundinamarca en Colombia, allí se encuentra los municipios de Sasaima y Villeta en la región de Gualivá y el municipio de Gutiérrez en la región del Oriente; sitios donde están ubicadas las escuelas rurales de la investigación.

Esta imagen fue tomada de:

http://2.bp.blogspot.com/_g6o_y0Gpfwo/TFdshnTefII/AAAAAAAAADw/8XZN9VWsrYw/S190/cund+polotico.jpg

2.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

2.6.1 Objetivo general

-Analizar las memorias autobiográficas de un maestro rural, el conocimiento, formación, autoformación, experiencias y prácticas pedagógicas, desarrolladas en tres escuelas rurales del departamento de Cundinamarca Colombia, para mejorar la práctica del docente rural

2.6.2 Objetivos específicos

-Indagar en la memoria autobiográfica de un docente rural, información que conduzca a mejorar la practica en la escuela.

-Interpretar dichas experiencias autobiográficas, desde las prácticas pedagógicas y descubrir las ventajas afectivas, para proyectar a futuro la calidad de vida en los educandos y profesores en la escuela rural

-Relacionar la memoria autobiográfica en la escuela rural colombiana, con la práctica pedagógica.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Desde un principio nos planteamos las preguntas, de saber qué, cuándo, donde, para qué y porqué investigamos, para a partir de ahí definir cómo hacerlo.

Teniendo como objetivo fundamental, la investigación a profundidad de las prácticas y estrategias pedagógicas de un docente, en tres escuelas rurales y viendo a través de sus memorias autobiográficas, la problemática educativa, es viable analizar estos factores, para posteriormente ser interpretados, generando en primer lugar un enfoque de investigación, el cual amerita un fondo cualitativo y de acuerdo con la pregunta clave, una técnica hermenéutica interpretativa, es decir, dándole sentido a las experiencias relatadas con el fin de llegar a una reflexión y análisis profundo

3.1 Estructura global de la Investigación



Figura 2. Estructura de la investigación.

3.2 ¿Que se investigó?

Se investigó a profundidad, en la memoria autobiográfica de un docente rural, aquellas experiencias educativas en la escuela, como también las prácticas pedagógicas realizadas con los estudiantes y su entorno para luego, analizar la metodología utilizada en la construcción del conocimiento a partir de las prácticas y la realidad. También se profundizó en sus experiencias antes de ser maestro y desde sus orígenes familiares.

3.3 ¿Para qué se investigó lo mencionado?

Se investigó de la memoria autobiográfica del docente rural, aquellas experiencias y prácticas educativas, que fueron base pedagógica del trabajo en la escuela en el pasado, para luego llegar la reflexión, interpretación y aporte a la educación actual. Pero también para motivar a otros docentes a ser mejores cada día a través de sus propias experiencias pedagógicas, se vuelvan investigadores de sus propios procesos educativos en la escuela escriban, rescaten, reflexionen y proyecten sus prácticas educativas a corto, mediano y largo plazo en su entorno, mejorando sus prácticas y aporte de alguna manera a la educación actual, desde la escuela rural.

Siendo docente rural desde su aula de clases con sus metodologías o estrategias de trabajo, son promotores de un proceso enseñanza-aprendizaje, que lo convierte en un investigador; y si las escribe, en forma autobiográfica y narrativa, no solo es la voz de su saber sino de su proceso, de su labor como docente en su entorno educativo.

3.4 ¿Cuándo se comenzó la investigación?

Inicialmente el 10 de enero de 2014. Se tenían varias alternativas de investigación, pero especificando el tema, se consolida a partir del 10 de junio del 2014 tomando las investigaciones desde esta época y se va profundizando a través de tiempo, escudriñando en el pasado en la búsqueda de archivos y documentos, en aspectos relevantes interesantes en la investigación como experiencia docente de 15 años desde el 2000 y se continúa con la vida autobiográfica hasta 1957.

3.5 ¿Dónde se realizó la investigación?

En el aspecto educativo, se tomaron como parámetros tres escuelas rurales del departamento de Cundinamarca, Colombia, La escuela rural Los Medios en el municipio de Gutiérrez, la escuela rural Alto de Pajas en el municipio de Villeta y la escuela rural Ilo Chico Bajo, del municipio de Sasaima.

3.6 ¿Cómo se realizó la investigación?

Se trabajó en la búsqueda del problema de investigación, encontrándose después de verificar, que son muy pocas las autobiografías de docentes rurales que se conocen en Colombia, se procede a la recopilación de documentación, archivos escritos, diarios de campo, fotográficos, videos, visitas a los lugares de investigación. posteriormente se procede a clasificar y realizar un inventario de libros o artículos que hablen sobre lo que se quiere investigar, se hace un proceso de selección destacando los autores más clásicos, investigaciones más mencionadas, textos, tesis de maestrías que más se aproximen a la investigación., se formulan los objetivos de la investigación, se construye la pregunta desde lo que se desea investigar (búsqueda del problema) y desde las lecturas lo que aporten a la pregunta, el marco teórico, la formulación y delimitación de la pregunta de la investigación, , seguidamente correlacionar y por último los resultados de la investigación con algunos análisis, relevantes determinando conclusiones y aportes a la educación.

3.7 La metodología cualitativa

Siendo nuestra investigación, autobiográfica y narrativa, por ende debe ser cualitativa y uno de los métodos utilizados en la investigación cualitativa, que ayuda a describir en profundidad la dinámica del comportamiento humano, es el biográfico, el cual se materializa, en la historia de vida.

3.8 El enfoque hermenéutico interpretativo.

El docente rural, al narrar la experiencia vivida, su historia personal, sus prácticas educativas se requiere dar sentido a lo que se quiere decir, interpretar dichos hechos o acciones, para que el lector o la persona que le interese esto, los comprendan, reflexione y aplique. Bolívar (2002) dice que, “la investigación hermenéutica, se dirige a dar sentido y a comprender, (frente a “explicar” por relaciones causas-efectos) la experiencia vivida y narrada” (p.6). Para llegar a lo anterior, se requiere llevar a cabo desde un principio, un enfoque hermenéutico interpretativo, que quiere decir, tomar desde un punto de vista hipotético y analítico, cada situación, para

posteriormente llegar a un análisis interpretativo y de reflexión, tomando como base, las memorias autobiográficas del docente rural.

3.9 El enfoque Biográfico narrativo.

Cuando el docente rural, escribe utilizando un enfoque biográfico narrativo sobre su mundo escolar, está utilizando una modalidad de investigación, que le permite ampliar sus conocimientos, reflexiona y analiza sobre su labor, al mismo tiempo escribe libremente trabajando su “yo” personal, con miras a futuro ser leídos sus escritos por otras personas.

En una escuela rural, en donde por el difícil acceso, para llegar a estas escuelas ni siquiera llegan personas ni por visita, pero que hay problemas y hay un servidor público, desarrollando unas funciones y prácticas educativas muy valiosas, pero quedan en el olvido porque nada queda escrito, que se conocerían si se escribieran. Moreno (s.f.) afirma que “estos testimonios escritos e íntimos de su proceso educativo el docente recupera su propia voz al hacerla pública” (p.1). Escribir o narrar sus experiencias educativas es dar la voz a sus acciones para ser reconocidas y valoradas; tener unos objetivos a corto, mediano largo plazo en el proceso educativo, es una buena alternativa para mejorar su labor y plasmarlas a través de sus relatos autobiográficos,

3.10 La investigación del relato autobiográfico

En la educación rural en la escuela, el saber es fundamental, tanto por parte del docente como del alumno y esto se logra a través de las practicas pedagógicas, que allí se desarrollan, es necesario valorar el saber, pues este es el inicio para que relaten lo aprendido, sus propias vivencias y la mejor manera en que lo puede hacer, es en forma narrativa. Dice Campos (s.f.) “El conocimiento de los profesores se expresa en sus propios términos por narraciones y puede ser mejor comprendido de este modo” (p.7). Con tantos conocimientos pedagógicos que tiene el docente, amerita ser escuchado y la mejor manera es relatando sus propias experiencias educativas, que a la vez servirán como investigación y aporte a la educación.

3.11 Técnica de recogida de datos

En cuanto a las estrategias de recolección de datos haremos también referencia a la descrita por Goodson (2001:27-32) en el ámbito educativo.

Una de ellas es **la línea del tiempo** (time-lines) “el cual constituye una línea de sucesos clave transcurridos en la vida, fases de la vida que ameritan estudiarse con profundidad” (Tomado de: <http://www.salutip.com/2012/04/que-es-una-linea-del-tiempo.html>), en esta investigación, se diseñó teniendo en cuenta, el origen y los hechos más relevantes durante la trayectoria y el proceso de formación en su educación y formación como docente. (VER ANEXO 3.8 – fig., 93)

En la técnica de recogida de datos, también se tuvo en cuenta “**el Árbol genealógico familiar,**” siendo este, “una representación gráfica que expone los datos de nuestra historia familiar, plasmados en forma organizada y sistemática los diferentes miembros de la familia” (tomado de: http://www.plusesmas.com/genealogia/arbol_genealogico), y en esta investigación fue utilizada para indagar la generación pasada del docente (VER ANEXO 3.7 fig. 92).

Y por último, se tomaron aquellos instrumentos pedagógicos, que son muy importantes en las escuelas rurales, para evidenciar las experiencias relatadas como son los siguientes:

Agenda o diario personal: es un cuadernillo pequeño, personal del docente que lo lleva para todas partes, por lo pequeño es fácil de cargar, esto de llevar siempre consigo la agenda personal, resulta útil, porque a cualquier momento en medio de la jungla, entra la inspiración y toma nota de las experiencias y llevar a una reflexión en su trabajo diario, estas anotaciones son útiles, pues en la soledad de su habitación, es algo para pensar y analizar para al día siguiente mejorar su práctica educativa. Estos escritos se constituyen privados desde el punto de vista personal.

El diario de campo: es otro instrumento pedagógico muy útil para consignar, las actividades que el docente realiza en la escuela o vereda, digo vereda porque este diario no solo es para la escuela, sino para el ámbito general educativo de la región; tomemos unos ejemplos: un niño

invita al docente a su casa, no solamente le dan el almuerzo sino que le piden el favor para que le dé un refuerzo educativo al niño en lo que va mal, esta experiencia va incluida en el diario de campo. Otro ejemplo, llegaron unos obreros a arreglar los baños de la escuela en plenas clases educativas y los niños curiosos por naturaleza, aprenden de lo que sus ojos ven, esto también queda escrito en el diario de campo y así sucesivamente.

Los videos y fotografías: estos elementos videos, grabaciones y de audio son instrumentos, que corroboran la verdad que en un momento dado pueden ser utilizados como prueba. En la escuela rural por lo general se lleva un álbum de fotografías de las actividades realizadas en la escuela, misas, actos culturales, arreglos y reparaciones de la estructura entre otros. Son fotografías o videos antiguos que en un momento dado pueden ser utilizados para evidenciar la realidad de un relato.

El observador del alumno: es una herramienta de trabajo para el docente, fabricado y elaborado por él mismo. Allí realiza un seguimiento constante al alumno, teniendo como parámetros el aspecto del comportamiento observado, estímulos o correctivos por parte del docente, propósitos o compromisos del estudiante. El observador es importante en el trabajo pedagógico en el aula, toma validez en el momento en que se da a conocer el proceso del estudiante al padre de familia o acudiente, firma y asume con responsabilidad lo que está escrito.

El preparador de clases: es un instrumento pedagógico en donde están las actividades programadas por el docente, con el ánimo de no improvisar las clases, sino tener en cuenta, tiempos, recursos, objetivos, metodología a emplear, temas y subtemas, evaluación y coevaluación.

El autocontrol de asistencia de los estudiantes: este es un instrumento elaborado por el docente, debido a las muchas fallas que tenían los estudiantes y se experimentaba la desidia y el poco amor por cumplir con un horario de clases, además esta estrategia sirve para que el estudiante maneje su propio tiempo y se responsabilice del cumplimiento de la jornada escolar.

Cuando el estudiante falla a clases por causas injustificadas, afecta su aprendizaje y por ende su rendimiento académico.

El diario auto control aprendizajes y tareas del estudiante : Este instrumento se diseñó debido a que al estudiante se le olvidaba lo aprendido y no cumplía con las tareas, de ahí que para dar utilidad a este instrumento se optó por el lema “ de lo que se aprende en el día, se generan las tareas para la casa” el estudiante se acostumbra a llevar una bitácora o diario de los aprendizajes adquiridos en el día, van a reafirmando los conocimientos y no se le van a olvidar, para finalmente reafirmar el rol del cumplimiento y la responsabilidad. Ellos mismos realizan al finalizar la jornada, un resumen sobre los aprendizajes adquiridos en el día, se acuerdan las tareas y al día siguiente presentan las tareas consignando en la bitácora su cumplimiento.

Carpetas del proyecto de vida del estudiante: en esta carpeta están recopilados los proyectos de vida de los estudiantes, estudios primarios, secundarios y universitarios que se van actualizando a corto, mediano y largo plazo, de acuerdo a las metas propuestas por el estudiante, la orientación del profesor y padres de familia, teniendo como eje central el futuro humano y académico del estudiante

Archivos y documentos personales del docente: este grupo de elementos variados, es constante en la medida en que transcurre la experiencia docente, es decir lo más relevante de las practicas pedagógicas están documentadas en este grupo de elementos, diversos temas, familiares, sociales, educativos y son instrumentos íntimos utilizados por el docente, en un caso dado como soporte verídico de sus prácticas o estrategias en la escuela.

Finalmente es necesario destacar en el desarrollo de este tercer capítulo, la metodología utilizada desde un principio tomando como base el problema, lo que generó la búsqueda de archivos, documentos tanto educativos como personales que fueron útiles a la hora de abordar el tema.

Se logra ver que la labor docente esta sistematizada, por un cumulo tanto de saberes como de herramientas, que el mismo docente tiene que diseñar y trabajar cotidianamente en la escuela y son importantes tanto, para evidenciar su labor de enseñanza como sus prácticas pedagógicas.

CAPITULO IV

4. ESCUELA RURAL Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, UNA MIRADA DESDE LA TEORIA

En este cuarto capítulo se aborda el tema de la escuela rural y sus prácticas pedagógicas, desde un punto de vista autobiográfico y a la vez con una perspectiva teórica hermenéutica, para dar paso, a lo más relevante del quehacer docente.

Se tienen en cuenta, los conceptos de algunos teóricos pedagógicos, afines al tema de investigación como, Novoa (2004), Barba (2011), Ezpeleta y Weizz (1996), Hernández (2014), y Ortega (2009), también las prácticas y estrategias pedagógicas, adoptadas por el docente rural en la escuela.

4.1 La Escuela Rural.

La escuela rural es una institución educativa y gubernamental, ubicada en el campo, zonas apartadas del casco urbano y por lo general lleva el mismo nombre de la vereda. La escuela rural es destinada a formar y educar población campesina. Novoa (2004), dice “que las escuelas rurales suelen estar dispersas, incluso aisladas de las cabeceras municipales, además la movilización de las niñas y niños en edad escolar suele ser difícil por los malos caminos y la falta de medios de transporte” (p.5). El acceso a la escuela es difícil en todos los sentidos, incluso actualmente al docente se le reconoce una bonificación económica, por estar en zona de difícil

acceso, pero esto no es suficiente porque como en el caso de la escuela Los Medios, el problema es social del entorno de la escuela.

Estas escuelas por lo general son multigrado, es decir varios grados en una sola aula y un profesor, el trabajo pedagógico que allí se desarrolla con el programa Escuela Nueva muy poco se conoce. Barba (2011) dice que “la escuela rural es un mundo muy extendido que oferta educación a muchos niños y niñas que en ocasiones quedan algunas realidades al margen del estudio con pocos trabajos de investigación y escasas publicaciones sobre ellas” (p.95), en la escuela rural Los Medios de Gutiérrez, niños que estudiaron allí, hoy son profesionales al servicio de la sociedad, ese trabajo pedagógico que se realizó allí para formarlos, no se conoce. En esta investigación se plantean algunas de las prácticas educativas, llevadas a cabo en las tres escuelas de investigación, se analizan e interpretan, para dar vía libre al buen aprendizaje en la escuela.

4.2 El docente rural.

Profesor(a), maestro(a), docente o educador(a) son términos usados en la vida cotidiana para referirse a aquella persona capacitada para enseñar algo. En la escuela rural el docente es la persona que enseña, educa y orienta profesionalmente a niños campesinos de escasos recursos económicos, alimentarios y de salud en zonas lejanas de difícil acceso.

Pero hay que caracterizar a estos héroes de la educación rural; profesores(as), personas de admirar, seres valientes, que con la fuerza, el arrojo, la aventura hace que muchas veces, venzan las inclemencias del tiempo, la distancia, largos viajes en bestia o canoa, la lejanía de sus seres queridos, hijos, padres, todo lo deja por ir a enseñar a una escuela rural, el camino agreste y dificultoso se convierten en una odisea, experiencia vivida que surgen deseos de contarla o narrarla como una película, porque es difícil de creer, como también los problemas que surgen, de comunicación o de entendimiento con la comunidad por eso es recomendable asumir desde un principio un liderazgo total de interacción con la comunidad y estar siempre al servicio de ella misma. Una gran ventaja que se tiene es que el docente rural vive en este territorio, en la vereda,

con la comunidad, con los alumnos, prácticamente su trabajo como educador pedagógico son las 24 horas del día.

El docente rural por lo general, vive en la escuela, comparte con la comunidad, experimenta mucha soledad, está alejado de su familia, llega el lunes y se va el viernes, solamente sábados y domingos esta con su familia. Ezpeleta y Weizz (1996), dicen que “la vuelta a su casa que sucede los viernes, es una preocupación permanente y otra forma de combatir la soledad” (p 18), tiene razón porque en la casa ha hecho falta durante la semana, lagrimas se ven cada ocho días cuando lo ven llegar.

Pero la mayor satisfacción del docente rural, cada ocho días o cada año, es haber cumplido con una labor digna honesta y de lucha para sacar niños campesinos necesitados adelante, que al pasar el tiempo y ya son mayores le agradecen al docente esa gran labor que tuvo con ellos.

Para un docente rural, el solo hecho de recordar, escribir e interpretar vivencias pasadas que dejan huella, lo llena de un conocimiento sustancial enorme, que toma un valor significativo moral y ético en la medida que logra descubrir a largo plazo el aporte pedagógico a su quehacer como docente. José Ortega y Gasset dice, "Yo soy yo y mi circunstancia, las personas somos lo que somos porque los acontecimientos que nos suceden a lo largo de la vida nos van marcando". En tanto que cada minuto de trabajo en la escuela, es inolvidable y merece ser relatado.

Finalmente es importante señalar, que la educación rural es como una riqueza de saberes y de aprendizajes, en donde los protagonistas de estas hazañas heroicas son los docentes rurales, que viven una realidad transformadora al servicio de la niñez campesina, pero que también son humanos y tienen sus hogares y les toca atravesar grandes distancias para estar con su familia.

4.3 Formación, rol y perfil del maestro rural

El docente o la profesora al frente de una escuela rural es aquella persona capacitada encargada de enseñar y educar en esta institución, a niños campesinos proyectándolos con valores para el servicio a la sociedad.

El trabajo del docente rural en la vereda, es prácticamente todo el día, 24 horas en la escuela, en la vereda y siempre está al servicio de la comunidad, vive allí y a cualquier hora o momento es necesitado y debe ayudar, es decir, de lunes a viernes viven en las escuelas o en la vecindad de la vereda y los fines de semana, están con sus familias.

Hoy en día, en las escuelas rurales se requiere un maestro integral, analítico, investigador, humano, consciente, practicante de la pedagogía y conocimiento, los saberes, pre saberes y de hechos reales que forje en el estudiante su proyecto de vida en donde desarrolle la capacidad de pensar, analizar y a ser crítico de todo concepto que le rodea.

Las políticas universitarias deben cambiar en cuanto a profesionalización de docentes. Su pensum o currículo deberían integrar una asignatura del conocimiento de la educación rural, trabajo pedagógico en niños campesinos y capacitación en la educación de adultos.

“La educación universitaria debe permitir generar espacios donde el docente se integre con el área rural reconociendo la importancia de asimilar y empoderarse de las características de esas zonas y descubra que el aislamiento y las distancias sirven para potenciar otras formas de enseñanza y de conocimiento” (Hernández, 2014 p.34).

A pesar de las distancias y zonas de difícil acceso, el maestro rural debe actualizarse y luchar por prepararse constantemente. A Muchos docentes rurales les parece difícil estudiar, estando tan lejos y en circunstancias poco favorables. Pero ahí es donde está su autoformación, la voluntad, el amor por la educación, las ganas de ser cada día mejor y al final, demostrar que su trabajo abnegado, luchado y sufrido, valió la pena.

4.4 Práctica pedagógica del docente rural.

Teniendo en cuenta un pre saber, como estudiante universitario en el pregrado, en donde se decía que la pedagogía es el arte de enseñar, cuando el docente rural prepara sus clases, forma un plan de acuerdo al currículo, pero debe adaptar ciertos temas, al ámbito rural que muchas veces lo programado no se da por alguna circunstancia, dice Bernstein (1985), con respecto a las practicas del docente, “es una forma de organización jerárquica, comunicativa, escolar, que se inscribe en un discurso pedagógico, éste constituye la labor del docente en el aula de clases”. Por

eso las prácticas en la escuela deben llevar una construcción pedagógica accesible, comprensible y efectiva en su aplicación.

Las prácticas pedagógicas se constituyen en un saber, por parte del docente y ese saber es debido a su formación o autoformación como maestro. Para Chamorro (2008) “es un elemento importante, porque permite resignificar la actividad del maestro como sujeto de saber pedagógico y profesional de la enseñanza, considerando a la vez las particularidades del sujeto que aprende.”(p.80), los beneficiados con ese saber son los educandos, trabajando con sabiduría, las prácticas pedagógicas en la escuela.

Con unas prácticas pedagógicas bien diseñadas, se logra un completo aprendizaje en la escuela. Para Chamorro (2008) “Las prácticas en el aula, hacen referencia a toda acción de aprendizaje, que a través de la comunicación, socialización, relación estudiante-profesor y estudiante-estudiante se desarrolla dentro del aula” (p.80), en la lectura y escritura, matemáticas, sociales, entre otras las acciones mediante las prácticas pedagógicas se deben establecer conexiones de interacción y comunicación, entre el docente y el alumno para una completa enseñanza y aprendizaje.

Debido al proceso enseñanza aprendizaje, surgen interrogantes ¿cómo enseñar?, ¿a quienes enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿por qué y para qué enseñar? (Guyot, 2000, p. 18), “conviene subrayar que la práctica pedagógica lleva a una relación humana de persona a persona”.

Para Ausubel, resulta muy importante en la clase la interacción entre el alumno y el docente, en el cual el docente preguntará continuamente al alumno, también dice que se requiere el uso de mapas conceptuales para el aprendizaje significativo (VER ANEXO 3.2. fig. 87.4). Lo fundamental según Ausubel, es averiguar lo que saben los alumnos y actuar en consecuencia.

Es muy importante tener en cuenta, las prácticas pedagógicas de los docentes rurales, porque es ahí, en donde está la parte central del proceso enseñanza-aprendizaje, sea en el aula de clases o al aire libre. Ortega (2009) dice que “trasciende aquellos escenarios socioculturales en donde se generan procesos de transformación tanto de los propios sujetos como de sus realidades” (p.90). Es decir, va más allá de la simple experiencia, generando algún tipo de cambio, como consecuencia de las prácticas pedagógicas, dejando una enseñanza en el estudiante, que contribuyen a formarlo de acuerdo a su entorno.

4.5 Estrategias pedagógicas educativas en la escuela.

En estas escuelas no solo es necesario educar a los niños, sino implementar estrategias de convivencia social tanto en la escuela como a nivel comunitario de la vereda., se puede incluso implementar como estrategia, la educación de los adultos mediante un programa de alfabetización, pues estas zonas, se catalogan por tener un alto índice de analfabetismo en los adultos , que si se mejora por este lado resultaría fácil el proceso educativo de los niños y el docente rural debe estar capacitado para estos retos.

Debido al proceso enseñanza aprendizaje surgen interrogantes ¿cómo enseñar?, ¿a quienes enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿por qué y para qué enseñar? Guyot, (2000) afirma al respecto que, “conviene subrayar que la práctica pedagógica lleva a una relación humana de persona a persona”(p.18), teniendo en cuenta esta afirmación, en un proceso educativo en la escuela, todos los estudiantes y profesores son los protagonistas, personas, humanos y por tal, debe haber una comunicación e interacción permanente, para facilitar en la práctica pedagógica, las estrategias pertinentes.

Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones, que realiza el maestro, con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, por tal razón, en todas las aéreas se deben manejar estrategias pedagógicas de aprendizaje, tanto en la parte académica, como de disciplina.

Como docente, he diseñado estrategias pedagógicas de emprendimiento, con las cuales se pretende no solo solucionar un problema académico, sino de convivencia, interacción y de aprendizaje, como son el diseño y elaboración de estrategias didácticas, incluso con materiales o recursos del medio, cartones o papelería, entre otros.

Una estrategia fundamental, desarrollada en la escuela Ilo Chico Bajo son, “los talleres de refuerzo especial”, cuando el conocimiento no ha sido captado en su totalidad, por los estudiantes o el aprendizaje no ha sido efectivo y quedan lagunas o vacios en la comprensión del tema.

Los talleres se hacen con base a preguntas y modelos de comprensión del tema, estos talleres se desarrollan en grupo y todos aprenden, se aplican en las asignaturas o áreas fundamentales del conocimiento.

Finalmente, los autores están de acuerdo en señalar la educación rural, como una riqueza de saberes y de aprendizajes, en donde los protagonistas de estas hazañas heroicas son los docentes rurales, que viven una realidad transformadora al servicio de la niñez campesina, pero que también son humanos y tienen sus hogares y les toca atravesar grandes distancias, para estar con su familia.

CAPITULO V

5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

En primer lugar, este capítulo trata sobre los pormenores, en cuanto al relato autobiográfico, vida y entorno familiar del autor, educación e inicios en la carrera docente, su formación y autoformación, en medio del cumplimiento de su labor.

En segundo lugar, se habla sobre el acomodamiento y las estrategias pedagógicas aplicadas en la escuela rural Los Medios de Gutiérrez, La problemática, el conflicto y las estrategias pedagógicas educativas, aplicadas al trabajo en la escuela rural, resaltando el que, el porqué y metodologías de dichas prácticas y también el *modus vivendi* en la vereda.

En tercer lugar, se plantea la experiencia después ser declarado fuera del servicio como docente, en la escuela rural Los Medios en el año 2006, a raíz del concurso para docentes. Una experiencia dura, porque quedar sin trabajo, con obligaciones familiares y con un hogar, se necesitaba, fortaleza física, moral y espiritual para salir adelante. “De Docente, paso a ser mensajero o fotógrafo”.

En cuarto lugar el nombramiento provisional, para seguir trabajando como docente en el municipio de Villeta, por el Departamento de Cundinamarca, específicamente para la escuela rural Alto de Pajas, gracias en primera instancia a la mano poderosa de Dios, que siempre ha estado pendiente de mi. En esta escuela se resalta la experiencia artística que desarrollé con los

estudiantes, el himno que se escribió para el colegio y las prácticas pedagógicas, desarrolladas con los adultos en la alfabetización en la nocturna, con el programa Cafam.

Para un docente rural, el solo hecho de recordar, escribir e interpretar vivencias pasadas que dejan huella, lo llena de un conocimiento sustancial enorme, que toma un valor significativo moral y ético, en la medida que logra descubrir a largo plazo, el aporte pedagógico a su quehacer como docente. José Ortega y Gasset dice al respecto: “Yo soy yo y mi circunstancia, las personas somos lo que somos porque los acontecimientos que nos suceden a lo largo de la vida nos van marcando”. Cada minuto de trabajo en la escuela, es inolvidable, las vivencias y experiencias del docente, son tan importantes que merecen ser relatadas, porque esto dejan huellas especiales, que lo marcan de por vida y difícilmente se borran.

5.1 El relato autobiográfico

Escribir sobre mi vida, analizar desde un punto de vista personal, quien fui, como soy y hacia dónde voy, cual es mi meta; para ello utilizo una línea del tiempo, con el fin de incluir todas las fechas y sucesos más importantes, tanto en mi vida profesional, como de docente y desde la época en que yo nací, para formar una estructura secuencial, en la cual basarme todo lo máximo, para recordar.

No necesariamente hay que empezar con mi nacimiento, empiezo con la época actual y voy profundizando a través del tiempo hasta llegar al nacimiento, incluyo algo de mi historia familiar, información sobre mis ancestros, vida con mis abuelos y padres. Importante resulta con mi relato, es que al suministrar información sobre mi vida familiar y trayectoria, ayudará a que mis lectores entiendan como me convertí en la persona que hoy soy, en un docente rural e investigador educativo, al servicio de la comunidad campesina.

¿Qué paso en mi niñez y adolescencia?, ¿qué me indujo a tomar la decisión de ser Maestro? ¿Que hice al respecto? Y sobre el bachillerato, la universidad, el servicio militar, noviazgos, matrimonio y familia, que puedo contar? ¿Cómo influyeron mis profesores de primaria y de bachillerato para mi formación personal e intelectual?, ¿Que conflictos tuve que superar para salir adelante?, ¿Cuál era mi pensamiento sobre la educación y como cambió?, ¿Cuales eran mis gustos, hobbies, actividades y en que ocupaba mi tiempo libre? ¿Qué me inspiró para componer

las canciones?, ¿Cuál es el mayor obstáculo que se me ha presentado en mi vida como estudiante y después como educador y cómo logre superarlos?

Finalmente la mayoría de las autobiografías, terminan con un final feliz, porque la persona que escribió la historia, vivió para contarlo y con suerte se publicó, incluso si el final es alentador, será satisfactorio y de alguna manera alcancé mi meta y gane la partida incluso, si pierdo lo asumí y obtuve sabiduría. Cuando una persona escribe su autobiografía, es como si estuviese abriendo su corazón y revelando secretos, que solo contaría a las personas cercanas.

Mi nombre es Gilberto Ladino Velásquez, actualmente tengo 58 años, soy licenciado en Educación Básica Primaria y trabajo como docente, en la escuela rural Ilo Chico Bajo del municipio de Sasaima Cundinamarca, desde el año 2008. Pienso que en esta escuela, si he logrado aplicar las practicas pedagógicas con mis estudiantes como esperaba. Con la comunidad al principio hubo problemas, en razón a que llegue a esta escuela, reemplazando a una profesora muy querida por sus habitantes y los poderosos de la región (un ex alcalde y su esposa), ellos, no aceptaban que la docente fuera reemplazada en la escuela.

Buscaron toda clase de instrumentos para sacarme y que la profesora volviera, hasta denigraron y hablaron mal de mí en la rectoría y la alcaldía, utilizando a miembros de la comunidad incluso padres de familia, en reunión con profesores el señor alcalde dice que la comunidad al profesor no lo quieren y que debe remplazarse, por otro. Como quien dice, estas dos personas movieron cielo y tierra, para tratar de sacarme de la vereda, poco a poco toma intensidad la situación, hasta el punto de escucharse rumores, que al profesor Gilberto, le quedaban dos meses de vida en esta región.

Me sentía en los viejos tiempos, como en la escuela de Gutiérrez, acudo y pongo en conocimiento de esto a la rectoría, alcaldía comisaria y personería, abren un expediente y siento el apoyo, continuo trabajando, siempre con un temor.

Un día hubo una misa en la escuela, le comento en confesión al padre el problema que tenía en la escuela. Después de la misa pregunto, ¿cómo era la convivencia con el profesor?. Se levanta un campesino y dice que en personería hay denuncias del profesor, sobre algunas amenazas, pero que la comunidad lo respeta y nunca intentarían algo en contra del docente, se

levanta el ex alcalde, lo reprocha y le dice a la comunidad que yo soy un mal docente, se levanta don Enrique presidente de la junta y le contradice lo que está diciendo el ex alcalde.

Total, la comunidad me defendió, me apoyo en mi gestión y el ex alcalde entró en razón, nos dimos la mano, yo retire mi denuncia y ya llevo ocho años en esta vereda y no me volvieron a molestar más. A través del tiempo en esta escuela he trabajado la autoformación, desarrollando una amplia costumbre de lectura comprensiva y habilidad para leer. Esta escuela tiene 35 libros con el título “Técnicas de estudio y metodologías de aprendizaje” que han sido útiles en las actividades comprensión de lectura con mis estudiantes desarrollando altas competencias en lectura y escritura..

Paralelo al trabajo con los estudiantes, profundizo personalmente en buscar nuevas alternativas o estrategias de enseñanza y aprendizaje, leo, investigo, diseño material didáctico como apoyo a mis practicas pedagógicas, profundizo en mi autoformación como docente, pienso que si me dedico a estudiar y prepararme más en mi profesión, voy a obtener excelentes resultados, me siento capaz , con buenas ideas y quiero aprovecharlas en bien de la educación rural, por eso con el apoyo de mi esposa, me inscribo en maestría en educación en la universidad Santo Tomas de Bogotá, porque quiero aprender más, analizar mis practicas pedagógicas, analizar e interpretar cada una de esas situaciones extracurriculares que me sucedían, descubrir cuál es el verdadero camino a seguir, en procura de aportar como docente a la educación rural.

Mientras tanto, con mis estudiantes trabajo mucho la literatura, les enseño a leer un libro por ejemplo, leer obras de Gabriel García Márquez o de Vargas Llosa, todo lo que concierne a la poesía, arte; pintura, y desarrollo algunas actividades como, dibujar, cantar, escribir coplas, cuentos de ficción, aventura o de terror, los deportes como el ajedrez o la música.



Figura 3. La escuela ILO CHICO BAJO de Sasaima y el profesor rural con sus alumnos campesinos. En esta escuela rural, estoy desde el 2008 y hoy 2015 estoy satisfecho con el trabajo realizado y las experiencias adquiridas. Esta foto fue tomada por un alumno el 3 de agosto de 2010.

Origen y nacimiento

Nací en Acacias, departamento del Meta el 27 de septiembre de 1957 a las 08: am. Mi padre, José Miguel Ladino Celis, trabajaba en el oficio de la sastrería (Q.E.P.D), siempre quiso ser independiente y mi madre Rosa María Velásquez (Q.E.P.D), en los oficios del hogar. Fuimos 11 hermanos uno de ellos murió a los 6 meses de nacido Para cuando yo nací, vivíamos en el casco urbano del municipio de Acacias (Meta), sitio en el cual, actualmente la casa esta reformada y al frente hay un parque. Tenía tres años de edad, cuando nos mudamos al municipio de la Calera Cundinamarca. La mudanza a este municipio de clima frio, fue por varios motivos; entre ellos el trabajo para mi padre por influencia de mis tíos, un mejor estudio, la anemia por el clima cálido que nos estaba afectando.



Figura 4. En la foto la casa en el municipio de la Calera año 1970, tenía 13 años y cursaba 1° de bachillerato en El colegio Emilio Cifuentes de Facatativá, También aquí vemos a mi madre, mis hermanas Gladys (la mayor, fue profesora y se pensionó), Fanny, Clara y yo. Ellas son profesoras todas trabajaron en escuelas rurales de difícil acceso.

En mi familia fuimos 11 hijos, soy el sexto de ellos. Siempre se vivía el bullicio de la niñez, mis hermanos mayores eran buenos estudiantes, creo que fueron buen ejemplo para yo seguirles los pasos, pues todos ellos fueron maestros, les apasionaba la música, por eso de vez en cuando hacían sus presentaciones en el pueblo de La Calera y tal vez a raíz de esto, me apasiona la música, y este arte junto con el dibujo, fueron bandera para ser un buen estudiante en la primaria, porque los profesores me escogían para cualquier presentación cultural, ellos notaban que poseía una habilidad extraordinaria, para aprenderme poesías, guiones de obras de teatro, participar les gustaba escucharme cantar.



Figura 5. Estos son mis nueve (9) hermanos, mi padre y mi madre se encuentran en el centro de la imagen.

A todos mis hermanos mayores les gustaban las artes, en una forma empírica tenían cancioneros de música de la época, las voces se acoplaban, haciendo tríos o dúos, armaban obras de teatro y hacían presentaciones culturales gratis en el pueblo donde vivíamos, Orlando era el mago, Gladys la voz soprano Álvaro la guitarra acompañante Montgomery la voz y la guitarra puntera, era en esa época el show de los hermanos Ladino. Yo aprendí de ellos, la música, el teatro, la participación y creo que en mi autoformación en la educación ha sido útil, lo mismo que en el trabajo como docente.

Una característica que identifica a aquellas personas amantes del arte, es que poseen una actitud positiva, alegre, son creativas y ante cualquier situación de problema o preocupante siempre tratan de buscar alternativas innovadoras de solución, nunca están negativas sino siempre procuran que sus obras sean conocidas. Me catalogo como un educador comprensible, innovador, alegre, abierto al dialogo, al acuerdo y siempre honesto en mis actuaciones y esto está en las practicas pedagógicas en mi escuela.

La primaria.

Estudio la educación primaria en la escuela urbana Juan XXIII del municipio de la Calera, ingreso en el año 1965, contaba con ocho años de edad época en la cual formaban los cursos de primaria en el patio, el trato era muy rígido habían profesores que nos gritaban, regañaban, castigaban a los niños con garrotes o cachetadas al frente de todos., decomisaban los trompos, boliches o bonos de juegos de esa época. No había una ley que protegiera los derechos de los niños, en esta época el lema en las escuelas era “la letra con sangre entra” y padres de familia y comunidad totalmente de acuerdo con este sistema, el castigo físico en la escuela y en la casa, era a diario y sin compasión.

Pero a pesar de todo esto, mis notas y rendimiento académico eran excelentes, me gustaba sacar todos los meses el primer puesto, mis profesoras me inculcaban y me motivaban en la música, el arte y la cultura por tal me hacían participar en actos culturales, concursos de pintura y de música.

En la escuela nos mandaban comprar alambre dulce y hacíamos canastos de alambre y en clase se trabajaba este arte como obra manual.

Mis hermanos también terminaron la primaria en esta misma escuela (Orlando, Gladys, Álvaro, Montgomery, Armando, Fabiola, clara, Fanny, Lucy), hubo un hermanito que falleció de meses de nacido debido a un pequeño accidente, un incendio que tuvo mi madre en la cocina y el bebe aspiro humo, debido a esto sus pulmones se infectaron y falleció.

Yo estaba muy pequeño, pero a escondidas cogía la guitarra y lograba algunas notas, después intento acoplar la voz con los sonidos de la guitarra y me entusiasmo aprendo canciones rápido y de ahí en adelante no me pierdo la oportunidad de presentarme en actos culturales, me gusta escribir poemas, trabajar la pintura, el dibujo y las obras de teatro.

La secundaria

Terminada la primaria en 1970 con excelentes notas, mi madre me matricula en el internado Emilio Cifuentes de la ciudad de Facatativá, académicamente no me fue muy bien, el despegue de mi familia me afectó emocionalmente y más el encierro del internado y casi pierdo el año, termine con una materia perdida. Finalizando el año me hace participar en un concurso de becas para estudiar el bachillerato gratis (VER ANECDOTA), saliendo favorecido y me envían para Zipaquirá a estudiar otra vez interno y me toca repetir el año porque la beca comienza desde primero de bachillerato. La beca consistía en alimentación, hospedaje, comida y estudio gratis, es decir todo pago por el gobierno de la época, (Dr. Misael Pastrana Borrero), me acompaña mi mamá con catre, colchón y tendidos, dejándome en el internado a órdenes del director de internos.

Al día siguiente 4 am, los internos nos bañamos en la ducha con agua fría, tendemos la cama y formamos a las 5 y 30 de la mañana, para el desayuno, luego caminar media hora para llegar al colegio, el Instituto Técnico Industrial de Zipaquirá, el cambio lo sentí muy grande, la educación se convirtió en instrucción, disciplina y autoformación, estaba solo, todo dependía de mí, mis padres estaban lejos y los veía cada ocho o quince días. Esta institución por ser industrial, tenía algunas especialidades, electricidad, metalurgia, motores, dibujo y fundición. Pero algo muy importante me hacía falta, el amor de mis padres, no los tenía cerca, me faltaba el afecto y cariño de mi madre, todos los días, estaba desmotivado, mi nivel de notas comenzó a bajar rápidamente. En este internado tengo que conocer nuevos amigos y a experimentar, el trato personal con personas de otras regiones, con diferente dialecto y costumbres (costeños, boyacenses, pastusos, paisas, etc.).

Al año siguiente se acaba el internado en Zipaquirá y me sale el traslado para el internado de Facatativá y aquí pierdo la beca por bajo rendimiento, acabándose también el internado y me trasladan para Bogotá al Instituto Técnico Industrial Piloto, en el año 1976.

La educación secundaria se me torna difícil y complicada, académicamente tuve muchos inconvenientes, en razón a que lo que no entendía lo manifestaba y le pedía explicaciones al profesor, pero a cambio recibía regaños y humillaciones frente a mis compañeros

El bajo rendimiento académico es total y se me dificulta recuperarme, las artes no se me olvidan, pero en mi proceso educativo en la secundaria no me han sido útiles. Es en esta época cuando, toco la guitarra me gusta participar y escribo una canción para un concurso “Amas la vida” (VER ANEXO 2.1, fig. 84), en el estudio no me va bien, no me explico porque ese bajón en la parte académica de mis estudios, busco otro colegio y continuo en el Técnico Distrital Francisco José de Caldas, aquí es donde tengo un problema con un profesor de física estaba cursando el 5° grado de bachillerato, no le entendía las explicaciones al profesor le solicito aclaración en las clases y me regañaba, observaba que a mí me colocaba notas bajas y a otros les colocaba buenas notas, tuvimos discusión y me expulsan del colegio.

Creo que este problema se me madura en la mente, fue crucial para mi proceso como estudiante, me truncaron mis aspiraciones, mis proyectos, la lucha para seguir estudiando, incluso en otro colegio, fui a la secretaria de educación, me dieron una orden para estudiar en cualquier colegio del distrito, pero ingresando a la rectoría de un instituto, el rector rompe la carta, insinuando que es autónomo en su institución y solamente él dice a quien acepta.

El servicio militar

No encontrando cupo para seguir estudiando, decido entrar al servicio militar y seguidamente a la policía nacional.

Tenía 20 años de edad y el 30 de abril de 1980, me presento al comando de reclutamiento a prestar mi servicio militar, sería una buena estrategia para conocer regiones, cruzar ríos y montañas. Después de unos exámenes físicos rigurosos me aceptaron, nos llevan al Batallón Baraya, allí nos dan desayuno, almuerzo y comida, duramos cuatro días con la misma ropa y sin bañarnos, luego nos lleva en un camión a otro batallón llamado Escuela de Caballería, allí nos dan también la alimentación, se aumenta el grupo ya somos como cien, nos peluquean con

trasquiladas, duramos otros once días con la misma ropa, hasta que un día nos forman nos entregan uniformes nuevos, botas camisetas y nos llevan al alojamiento con sábanas y cobija y nos podemos bañar y a partir de aquí si se siente el servicio militar y fue una experiencia que me formo como yo lo quería con actitud fuerte para enfrentar los avatares de la vida. Aquí aprendí a trasnochar prestando guardia, a trabajar con la pica abriendo carreteras, a caminar de noche cruzando montañas, a trabajar en equipo, aprendí a manejar un fusil, disparar, cargar en la espalda dos arrobas durante tres o cuatro horas caminando, aprendí a valorar el poco sueldo, que como soldado me pagaban y lo que uno compra, con lo que le queda. Durante esta experiencia conocí regiones como Yacopí, La Palma, Caparrapí, Muzo, las minas de las esmeraldas de Muzo, todos estos territorios tocaba caminarlos a pie, de día y de noche.

Me dieron la libreta militar de primera siendo del contingente primero del 80, junto con la de conducta, es decir habiendo ingresado en abril de 1980, conocí gente de diferentes regiones y variadas culturas. Termine el servicio militar bien, afortunadamente, el 18 de Diciembre de 1981, con muchos conocimientos militares, rurales y de supervivencia y con una mentalidad de fortaleza y de servicio a la comunidad.

En la Policía Nacional

Recién salido del ejército, trabajo como guarda de seguridad por año y medio, veo mejor opción en la Policía Nacional y me inscribo voluntariamente en el año 1982, en esa época no pedían tanto requisito, con solo ser reservista, era opción de entrar. A los 15 días ya estaba en la escuela Santa Rosa de Viterbo del departamento de Boyacá, por espacio de un año nos entrenan y luego nos reparten para diferentes zonas del país, el sueldo ya es un poquito mejor que el de soldado, me envían con un grupo a trabajar a Bogotá.

Hubo necesidad de que pasara mucho tiempo, para retomar mis estudios. Afortunadamente en el año 1984, estando trabajando como agente en el barrio Cedritos de Bogotá, solicito permiso para estudiar y me es concedido por el comandante.

Habiendo sido expulsado del colegio, Instituto técnico distrital Francisco José de Caldas de Bogotá en 1978, haciendo el grado 5° de bachillerato (actualmente el grado 10°), la materia que cursaba con el profesor del problema, quedó pendiente, es decir el grado había sido aplazado. Regreso a este colegio en 1984 siendo agente de policía, para hablar sobre la terminación del bachillerato, el señor rector me dice, que la materia que está pendiente la puedo validar mediante un examen (Física 1) y me fija una fecha. A los pocos días, presento el examen de Física con una profesora y a los tres días, me dan los resultados aprobando el examen y como consecuencia aprobando el grado decimo.

Total, ya tengo los requisitos para ingresar al grado 11 y me matriculo en el colegio, GIMNASIO DE TOLEDO, del barrio Cedritos al norte de Bogotá, para estudiar en la nocturna y el 12 de diciembre del 1985, me dan el título de Bachiller académico. Hay que recordar que en el anterior colegio tenía una especialidad que era el Dibujo técnico y al terminar la secundaria, en este colegio el título me sale sin especialidad, es decir la especialidad que trabajé durante todo el bachillerato que era Dibujo Técnico, lo pierdo en el último año, pero fue mucho el conocimiento que adquirí en este aspecto, que durante mi trayectoria como docente me ha sido útil.

Con el título de bachiller en mis manos, persisto, en el afán de continuar estudiando y preparándome, hago intentos en varias universidades, pero no se me da, en la policía todos los días se trabaja, no hay tiempo para estudiar, decido renunciar y pasarme a la vida civil quiero buscar otra alternativa, en mi preparación intelectual, quiero, de pronto, seguir los pasos de mis hermanos el de ser maestro. Me siento atraído por esta profesión y veo que ellos trabajan y estudian y les queda tiempo para la música y estar con la familia.

Ya estando retirado de la policía en 1988, trabajo en muchos oficios, vendedor, mensajero, ayudante y hasta de guarda de seguridad, pero tampoco se me da la oportunidad de seguir estudiando porque estos trabajos son de responsabilidad y mis jefes no permiten que sus empleados se dediquen a estudiar. Hubo necesidad por estas circunstancias que pasaran seis años.

En la universidad San Buenaventura de Bogotá

En el año 1994 con mi hermana Gladys, fuimos a la universidad San Buenaventura en Bogotá, y quedo matriculado para hacer la licenciatura en educación primaria, para yo tomar esta decisión fue de muchos días de análisis, uno de ellos, quería descubrir a través de esta licenciatura cual era la razón de mi desnivel académico en la secundaria, la problemática educacional en los niños, ¿es culpa del niño? O es culpa del maestro? yo en la educación primaria como alumno fui excelente pero en el bachillerato desapareció la excelencia. Yo mismo costeo mis estudios trabajando en varios oficios, (guarda de seguridad, mensajero, vendedor ambulante y como docente -por contrato en colegios privados). Habiendo hecho muchos intentos para cursar estudios universitarios por fin se me daba, conocí un grupo de compañeros variado, en donde había monjitas, y profesores jóvenes.

Allí (en la universidad), conozco a la mujer que actualmente es mi esposa. Los dos realizamos el trabajo de investigación titulado “El teatro infantil como recurso y estrategia de aprendizaje en niños de 9 y 10 años en la escuela rural del naranjal de Apulo Cundinamarca”, con este tema de investigación, lo sustentamos y nos graduamos en abril de 1999 como “Licenciados en Educación Básica Primaria” y nos casamos el 8 de julio de 2000, en la iglesia Nuestra Señora del Carmen de Apulo Cundinamarca. Magdalena es hija de Vicente Vargas y Leonilde Torres, campesinos de la vereda Salcedo de Apulo.

Los padres de mi esposa viven en la vereda Salcedo, del municipio de Apulo y mi esposa trabaja como maestra de primaria, a 30 minutos de su casa paterna, en la escuela rural El Naranjal, que tiene un apartamentico y allí mismo vivimos. Yo llego desde Gutiérrez los sábados y me regreso el domingo, compartimos el descanso en este semi-apartamento, pero me propongo conseguir vivienda a corto plazo y quedamos ubicados en Mosquera Cundinamarca, al poco rato le sale el traslado a ella en el 2006 y definitivamente nos radicamos en este municipio. El 12 de febrero del año 2002, nace nuestra hija Carolina en el hospital Nicolás de Federmann de Bogotá, actualmente tiene 13 años y cursa noveno grado, en el colegio sagrados corazones de Mosquera.

Hobbies y pasatiempos:

LAS VENTAS



Figura 6. Cuando no estoy con mis alumnos en la escuela, vendo frutas o lo que produce la finca de mi suegra, en cualquier parte, en bazares o frente a mi casa. En este caso vendo aguacate en una feria empresarial, organizada por las directivas de la IED Nuestra Señora de Fátima en Sasaima. Este dinero sirvió para completar para pagar el semestre de maestría en la universidad santo Tomas.

En las ventas he descubierto un fuerte emprendimiento y arte para vender. Esto ha sido parte fundamental en mi vida, cuando no estaba en la docencia, manejaba una bicicleta vendiendo dulces, chitos en Bogotá en 1990. Pero ya en la docencia, le enseñé al niño a través del emprendimiento de las ventas, las matemáticas, contabilidad, estadística, finanzas, lo cual son, el conocimiento y las bases del éxito en los negocios, el niño debe conocer las ventajas de vender un producto, el porqué y para qué, identificar el significado y el valor del dinero que se gana en un trabajo honesto y lo más importante, forjar su futuro mediante un proyecto de vida, en donde descubra la realidad de su ser, como miembro activo de una sociedad en desarrollo.

LA ORNAMENTACION (un saber de autoformación)

Es el trabajo con el metal, labrarlo con soldadura eléctrica o autógena, se hacen ventanas, rejas, marcos metálicos y vitrinas entre otros. Es también un arte que me gusta.



Figura 7. Estas son las barandas metálicas de la escalera de mi casa, en Mosquera que yo mismo las diseñe y las construí.

El trabajo con la soldadura eléctrica lo aprendí, en las instituciones industriales, industrial de Zipaquirá, industrial de Facatativá e industrial Piloto de Bogotá, en las que estudié y lo más importante es que lo que se aprende no se olvida fácilmente. Me acuerdo que en 1° pasaba el estudiante por todas las especialidades y en 2° le tocaba decidir en cual se quedaba, motores, metalistería, dibujo, electricidad, fundición y mecánica industrial. Por puntaje me dejaron en metalistería (ornamentación), pero fui terco y solicite que me pasaran para Dibujo y después me di cuenta, que esa decisión estuvo mal tomada, porque en el dibujo no me fue muy bien y actualmente, la ornamentación me gusta, en la casa hago los arreglos metálicos necesarios, sin necesidad de contratar otras personas especializadas. Las barandas de estas escaleras las realice en un mes en mi casa (fig.7).

LAS ARTES MARCIALES



Figura 8. Las artes marciales, es un deporte que me ha llenado por completo, en cuanto a cuerpo físico saludable y fuerte, mentalidad clara, lucido con actitud positiva y dispuesta a vencer cualquier obstáculo en la vida y con un hábito de costumbres sanas.

Inicialmente me matriculo en la academia de artes marciales coreana de taekwondo y después, en la de Ninjas en Bogotá; duro aproximadamente un año y medio, me retiro por motivos de trabajo, pero sigo practicando personalmente en mi casa y en ratos libres.

EL AJEDREZ



Figura 9. Los niños de la Escuela Ilo Chico Bajo, aprenden a jugar ajedrez y lo practican, a la hora del recreo.

Considero que el ajedrez es uno de los deportes más completos para desarrollo intelectual y en el niño desarrolla las competencias de concentración y análisis, en mi casa hay dos tableros de ajedrez, en la escuela otros dos lo práctico y lo enseño a los alumnos o a algún miembro de la comunidad, la práctica es casi todos los días, a la hora del recreo o en la casa en mis ratos libres con algún vecino y a veces cuando siento cansancio mental juego ajedrez con el computador y esto me relaja y me ejercita la mente.

5.2 Nombramiento como docente, para la Escuela Rural Los Medios, del municipio de Gutiérrez en el departamento de Cundinamarca, Colombia. Año 2000.



Figura 10. Las laderas de estos precipicios, son testigos del paso del docente a pie o en caballo, para llegar a la escuela rural Los Medios



Figura 11. La escuela Los Medios, en medio de la espesura del bosque, rodeada de potreros, con cercas que impiden, la llegada del docente a su escuela

Se puede decir que prácticamente el mismo año en que me caso (año 2000), ese mismo año comienza mi carrera como docente. No era fácil, ya teniendo el título de Licenciado en Educación Primaria, fueron varios viajes los que hice a la gobernación del departamento de Cundinamarca, personalmente tenía muchos motivos para lucharle a lo que yo quería hacer, me sentía listo y preparado para lo que venía. Mis hermanas trabajaron como docentes en escuelas de difícil acceso y sufrieron mucho por lo lejanas y muy apartadas. Y en segundo lugar mi esposa es profesora de escuela rural, yo quiero estar al mismo nivel de ella, para ayudarnos, complementarnos y llevarnos bien.

Esto me motiva y al poco tiempo soy nombrado como docente provisional, por el departamento de Cundinamarca, para el municipio de Gutiérrez, el 24 de marzo del 2000, para la escuela rural Los Medios, región del Oriente, zona de difícil acceso, a ocho horas del casco urbano y decido comenzar a escribir, en una agenda cada minuto de esas experiencias que me parecían curiosas, para posteriormente analizarlas y preguntarme el porqué, como, cuando, donde, para llegar a unas hipótesis y a unas conclusiones que me podrían servir para seguir adelante y no echarme para atrás. Porque me había formado una mentalidad fuerte, de hacerle a lo difícil, porque lo fácil no era gracia. Algo me decía, que lo que estaba haciendo era único y

necesitaba escribir, para analizar, interpretar y para algún día, no muy lejano, alguien o algunos leyera estas historias y experiencias de un docente rural (VER ANEXO 1).

El camino de acceso a la vereda Los Medios es muy agreste, presenta mucho relieve escarpado y la escuela está ubicada en lo más alto de la loma, casi en la frontera con el Sumapaz (región páramo, zona roja de mucho conflicto armado). La escuela dista 8 horas desde el pueblo, cruzando trochas y cuatro montañas de difícil acceso.

La escuela rural Los Medios de Gutiérrez, está ubicada en zona roja y de difícil acceso, a 40 kilómetros aproximados del casco urbano (figura 11). Se puede decir que las prácticas pedagógicas comienzan con el acomodamiento. En primera instancia, se visualiza una casa de madera de un solo piso, con tejas de zinc, al ingresar al salón se logran ver un desorden total, bloques, ladrillos, polvo y tierra por todas partes, cantidad de cartillas y guías del programa Escuela Nueva regadas por el piso, lo cual se concluye que en esta escuela hacia meses no se trabajaba no hay escobas, toca armar una con ramas.

Estas escuelas rurales trabajan con el programa Escuela Nueva, en los pocos libros que tiene la escuela Los Medios encuentro uno que dice: “Manual de Escuela Nueva”, me siento a leer y veo que trata de un modelo educativo que desarrolla en los (as) alumnos(as) la capacidad de auto aprendizaje, creatividad, investigación, toma de decisiones en equipo, la autoestima y socio afectividad apoyado por las teorías y conceptos de pedagogos como, María Montessori, Piaget y Ddecroly. Como estaba recién salido de la universidad mi mentalidad estaba abierta y dispuesta a cualquier aprendizaje, estos autores los empiezo a estudiar, y a profundizar y en sus teorías encuentro conceptos en el aprendizaje, en los cuales estoy de acuerdo y pienso aplicarlos, con mis estudiantes en las practicas pedagógicas para tratar de obtener buenos resultados a corto plazo

La escuela tiene una alcoba, paredes de tablas y techo de zinc con una cama de madera, solamente le pude colocar una espuma y ahí tendí la cama con una cobija gruesa y una sabana que traje.

Cada ocho días debía iniciar la travesía por las montañas, para llegar a la escuela o salir los viernes para visitar mi familia, como se puede apreciar en la imagen la travesía por esos desfiladeros y caminando por trochas, con botas pantaneras, no era fácil.

Estando en estos avatares del acomodamiento en la escuela Los Medios, el 8 de julio del año 2000 contraigo nupcias, con Magdalena Vargas, llevaba escasos seis meses en mis primeras experiencias como docente. Fueron en las vacaciones de mitad de año, en donde disfrutamos la luna de miel, en las islas San Andrés. Pero mi trabajo sigue, en esa zona tan lejana, allí trabajo con el programa Escuela Nueva.

5.2.1 El acomodamiento y los problemas en la escuela rural Los Medios.



Figura 12, Estado como se ve el salón de clases, el primer día de trabajo



Figura 13. El docente está hablando ante las principales autoridades municipales y comunidad, para el arreglo de la escuela



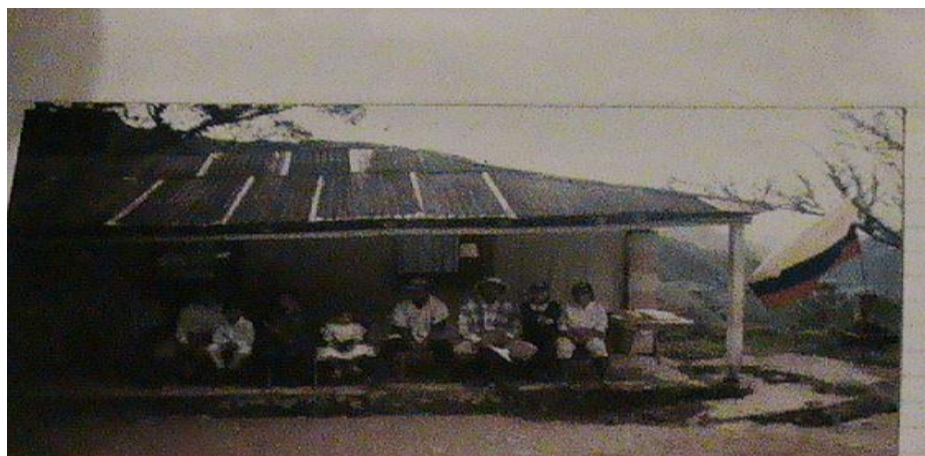
Figura 14. Estado como se ve el salón de clases, después de siete meses de labores

El salón antes y el salón después. En el antes se puede observar el aula de clases como se encontraba el primer día de trabajo en la escuela, se aprecia un tablero de madera giratorio de 80 años de antigüedad, también se puede ver las paredes y el piso desaseado con bloques y hasta un baño sin instalar.

En la segunda imagen, se aprecia el aula de clases después de ocho meses de trabajo en este sitio y por último, en la tercera imagen vemos, las gestiones que como docente fue necesario hacer, hablar ante las principales autoridades municipales, para hacer posible una colaboración para el arreglo de la escuela. El solo hecho de gestionar ante las autoridades municipales, se constituye en práctica pedagógica, pues se está trabajando por adquirir y remodelar aquellas partes estructurales, que constituyen la escuela, para proteger la dignidad e integridad del alumno, del personal que allí trabaja y desarrollar mi labor educativa.

Reuniones con los padres de familia y la comunidad

Me doy cuenta que el ambiente que pisaba no era el mío, pero debía buscar estrategias para tratar a través del dialogo y la interacción con los habitantes llegar a acuerdos y una convivencia en paz, estaba en mis primeros pasos en la educación y este marco no era el mejor.



***Figura 15.** Eran muy pocos los padres de familia en las reuniones de la escuela Los Medios, se dialogaba sobre temas escolares.*

Las misas en la Escuela Los Medios

Las misas en la escuela se hacían, o un sábado o un domingo, por dos motivos, la gente tiene tiempo y para no entorpecer las clases en la escuela, estas actividades se prestaron mucho para dialogar con la población, fueron actos en donde se reunía mucha gente, incluso de otras veredas venían a este acto litúrgico. Siendo escuela de difícil acceso y una de las regiones más alejadas del municipio solo se veía mucha gente cuando llegaba el padre de la iglesia a esta escuela, invitado por el docente para una misa, al menos una por año.



Figura 16. La asistencia a la misa era muy nutrida, llegaban todos los habitantes de la vereda. Las misas sirven como estrategia para el docente, para dirigirse a toda la comunidad y solicitar formalmente colaboración con la escuela y el proceso educativo que allí se desarrolla.

El padre llega en un carro de la parroquia con chofer hasta un sitio, una casa campesina que dista de la escuela a pie una hora y media, en este sitio organizamos con los vecinos de la región una cabalgata, le suministramos un caballo al padre e iniciamos la cabalgata hacia la escuela, este padre es muy bueno para cabalgar, por eso disfruta este paseo, el profesor acompaña la cabalgata en su caballo “El Mono”, el trecho es subiendo como se muestra en la imagen.

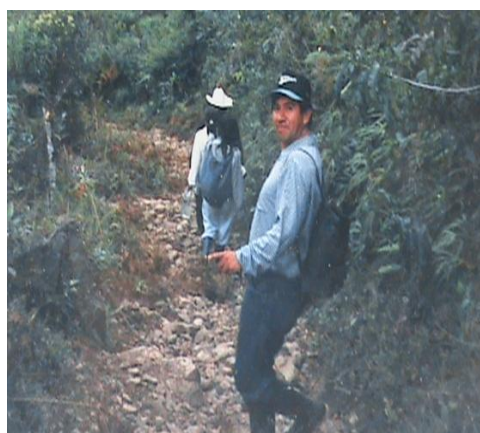


Figura 17. Después de la misa en la escuela Los Medios, bajando la montaña, acompañamos al padre de regreso al pueblo, el padre va con sombrero blanco. Esta foto la toma el chofer del padre, que venía acompañándonos.

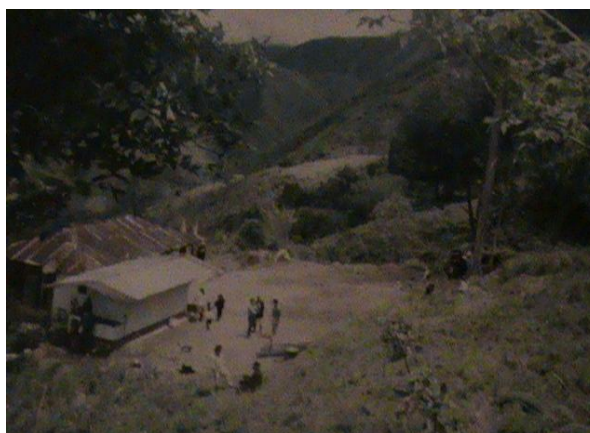


Figura 18. En la escuela Los Medios, la gente se reúne para escuchar al padre. El profesor organiza el agasajo, hacemos almuerzo y todos comparten.

Terminada la misa y bajando la montaña, el padre no quiere utilizar caballo y prefiere bajar a pie (figura 17).

5.2.2 Las prácticas pedagógicas y estrategias utilizadas, en la formación integral del niño de la escuela rural Los Medios.

La formación integral del niño campesino, no corre solamente por parte del docente, sino que la misma palabra lo dice, su formación debe ser integral, es decir, el papá, la mamá, tíos y hermanos, deben tomar parte, del proceso de formación del alumno.

Siendo esta escuela lejana del pueblo, a veces los niños no tienen un lápiz para escribir, las familias son muy pobres, al principio con los padres de familia en reuniones se hablo este tema ya estaban acostumbrados a vivir con las necesidades, para ellos al menos que el niño aprenda a leer y escribir es suficiente.

Planteo con ellos, en trabajar talleres de escuela de padres, con el fin de involucrarlos a ellos en el proceso, pero dicen no tener tiempo y que ya con lo que sabían, con eso era suficiente. Total decido trabajar con materiales del entorno, en el patio de recreo encuentro arcilla y moldeamos figuras con los niños y hacemos mascarar y sombreros como se ven en las imágenes (figura 19). Esto no es muy bien recibido por los padres de familia, porque anteriormente ningún docente de esta escuela había hecho esto.

Creo que el aprendizaje un ciento por ciento está centrado en el alumno, su formación debe ser integral, se debe promover su participación activa, la clase se puede desarrollar en el salón o en el patio o cualquier lugar de su entorno, se puede trabajar en pequeños grupos, según el modelo Escuela Nueva, el docente toma en cuenta el punto de vista de los alumnos y acuerda con los alumnos, normas de convivencia y de trabajo.

Un ejemplo de autoestima:

William un estudiante, ejemplo de auto estima de la escuela, Los Medios

Cuando piso por primera vez esta escuela, fue el día de entrega por parte del director de núcleo y el docente que yo reemplazaba a las 8am del 24 de marzo del año 2000, a lo cual firmamos el documento y me dice que hay que tener cuidado con uno de los estudiantes, porque es agresivo y trató de pegarle al profesor. Nos dirigimos a la habitación había un colchón y el otro profesor resulto ser el dueño, a lo cual dijo que se llevaba el colchón para la casa, quedando la cama con las solas tablas. Dice el director ¡si ese colchón hablara!

Al día siguiente en el primer encuentro con los estudiantes, solamente hay seis estudiantes, campesinos entre siete y diez años, incluyendo el niño que según el otro profesor era agresivo. Desde un principio manejo la observación y la sensibilidad del estudiante, creo que en estos momentos para conocer a las personitas presentes me urge acudir a mis pequeños conocimientos de psicología, adquiridos en la universidad.

Me doy cuenta que aquel niño, William del grado 5° no sabía la fecha de su nacimiento, ni cuantos años tenía, es líder del grupo, porque es el más grande, habla duro y siempre está activo y hablando, comienza mi trabajo, haciendo énfasis a las Ciencias Naturales, pues me parece que como estamos en el campo, se necesita sondear el conocimiento de los estudiantes en esta materia

Ese fin de semana, hablo con el registrador municipal y logro conseguir, el registro civil de nacimiento de William, el lunes siguiente, se lo entrego al niño y me agradece y de ahí en adelante, este niño se volvió colaborador y cumplidor, con el trabajo académico. Finalmente, termina el grado quinto, con excelentes notas en matemáticas y ciencias naturales.

Este niño, me solicita apoyo, para seguir estudiando y por supuesto lo matriculo en el departamental, para el grado sexto, los padres del niño están desentendidos con el proceso educativo y por eso no le colaboran, el padre es un alcohólico de tiempo completo y la mamá por lo general, permanece en la clínica de reposo, a consecuencias del maltrato por parte de su esposo.

En conversaciones con los profesores de secundaria del niño, me manifiestan su satisfacción por la inteligencia y capacidad, que ha desarrollado, en donde todos los meses saca el primer

puesto, sin embargo yo estoy al tanto del seguimiento del proceso del estudiante y nos encontramos en el pueblo y le doy algunas recomendaciones. El niño estudia en las mañanas y trabaja por las tardes en supermercados y tiendas y hace llegar la comida a sus tres hermanitos menores.

El niño termina el bachillerato con excelentes notas, ha crecido, su estatura es más alta que la mía y me comenta que le ha ido bien en los estudios pero, que tiene una novia y es la doctora del hospital del pueblo. Dice que ella lo va a poner a estudiar medicina en la Universidad del Rosario, a lo cual ella misma me confirma y está decidida a casarse con él.

Actualmente están casados y él está terminando último semestre de medicina en la universidad del Rosario, el niño gritón y maleducado que fue en una época ahora es un respetable medico.

En conclusión, considero que lo que le sirvió al niño para tener éxito, fue el proyecto de vida que él mismo se diseñó, en coordinación, apoyo y seguimiento del docente rural, el cual consideró que para un buen aprendizaje, hay que retomar los pre saberes del estudiante y de ahí engancharlos con los nuevos y en este caso sucedió, que tanto el estudiante como el profesor aprendieron, a lo cual se concluye que el docente rural debe estar en condiciones de aprender y enseñar a todo momento.”*El buen docente no desperdicia un minuto de clase con los educandos, mientras están en la escuela*”

LAS ARTES EN LA ESCUELA LOS MEDIOS



Figura 19. Por ejemplo, en la clase de estética, para hacer sombreros o mascarar, o mapas en relieve, se utilizaba material del medio, como la greda o arcilla que se encuentra en el entorno

Una de las estrategias más recomendables, para ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño de básica primaria, es enseñarles “artes “.Y las artes están dividida en varias ramas o especialidades, la estética, la pintura, el dibujo, el canto, la poesía el teatro, las obras manuales entre otros. Y todas estas especialidades, se pueden correlacionar y adaptar a las áreas fundamentales, como las matemáticas, sociales, naturales, español, y emprendimiento. La parte artística debe por lo tanto, trabajarse todos los días, en las áreas mencionadas.

LA MUSICA EN LA ESCUELA LOS MEDIOS



Figura 20. En esta escuela rural los Medios, los mismos alumnos diseñan y arman sus instrumentos musicales con material reciclable del medio y bajo la orientación del profesor. Esta foto fue tomada por el alumno William. Año 2002

En esta escuela no hay fluido eléctrico (luz), en las noches nos alumbramos con linternas o con velas. Por tal razón para escuchar música, es con un radio de pilas o una grabadora que yo compré. Las pilas duran quince días, ensayamos bailes y trabajamos la música con la grabadora de pilas. En la figura 20 se ven las guitarras fabricadas por ellos mismos, con la orientación del profesor, esta actividad musical, la desarrollan en el patio de recreo, están imitando a los 50 de Joselito, música que gusta en esta región.

Creo que la música desarrolla en el niño, muchos aspectos de su personalidad y de su intelecto, lo vuelve más sociable, más comunicativo, armoniza sus ideas, es decir adquieren una fluidez rítmica en su cerebro, lo cual beneficia no solamente la parte artística sino que influye en la actitud del niño.

LAS SALIDAS PEDAGOGICAS O ACTOS CULTURALES EN EL PUEBLO DE GUTIERREZ



Figura 21. El docente, con cinco estudiantes deportistas, al fondo se aprecia La iglesia del municipio de Gutiérrez



Figura 22. Los estudiantes deportistas, de las diferentes veredas, se reúnen en la plazoleta principal de Gutiérrez

Las salidas pedagógicas y culturales al pueblo, son de obligatorio cumplimiento y las veredas más lejanas se hacen presentes, para interactuar y participar. Se realizan una vez al año, algunas veces es cultural y otras veces es deportiva, siempre auspiciado por el señor alcalde y el director de Núcleo.

Al niño por naturaleza, le gusta la aventura, el contacto con su entorno y la interrelación con la comunidad, en el pueblo disfruta con las competencias auspiciadas por la alcaldía municipal. La participación en los festivales deportivos y culturales en el pueblo, son necesarios y fundamentales, para la integración y socialización del niño campesino. Pero en el caso de Los Medios, a veces resultaba difícil traer los niños. Los padres de familia, poco colaboran, de siete

alumnos uno o dos los dejaban ir a representar la vereda, el resto se quedaban en la casa, pues el padre de familia no tienen tiempo o necesita al niño para que le ayude en su trabajo o no le parece importante las jornadas pedagógicas o culturales en el pueblo.



Figura 23. En la imagen se aprecia el momento, en que llevo a un único participante de mi vereda, a participar en las justas deportivas en Gutiérrez. Esta moto la dejo en una casa y después, una hora subiendo la loma a pie.

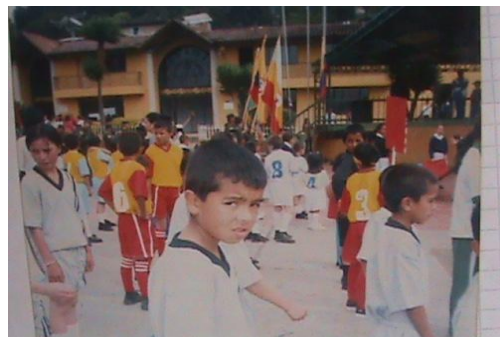


Figura 24. Considero que el niño participando se integra, socializa y pierde el miedo a compartir con niños de la misma edad y además es el paso para continuar estudios en la secundaria.

Durante estas justas deportivas, el alcalde me da una placa, en reconocimiento a mi labor como docente, con los niños del municipio. Esta es la primera condecoración que recibo como maestro rural. (VER ANEXO 3.5, fig. 93)

LA APICULTURA, UN APRENDIZAJE INESPERADO

Llego un domingo a las 9 de la noche a la escuela Los Medios, en mi caballo, como de costumbre, entro a la habitación con linterna y escucho un zumbido fuerte, siento muchas abejas rodeándome, inmediatamente saco las cobijas y me toca dormir esa noche en el salón de clases.

Al día siguiente, observo la habitación y había un panal como de 80 cm de diámetro, de abejas africanas en el rincón del cuarto, no me asusto, pues consideraba, que cualquier situación inesperada que ocurriera en la escuela, podría ser tema de clase y de aprendizaje.

Espero que lleguen los estudiantes, se observa que ya tienen experiencia en el trato con las abejas, por eso inmediatamente las identifican que son africanas y proceden a llamar a un padre de familia, quien se introduce en el cuarto con protección y retira la abeja reina con los dedos, luego la instala en su caja que había traído, el enjambre sale de la habitación y queda el panal desocupado.

El señor retira el panal, lo escurre en un recipiente y lo ponemos a hervir en cuestión de minutos, la miel esta lista para ser comercializada, salen 50 botellas de miel y el señor trae cuajada y consumimos con la miel

Esta experiencia sirvió como, aprendizaje para el maestro y alumnos en el procesamiento de la miel de abejas, para el consumo y su comercialización.

LA HUERTA ESCOLAR EN LA ESCUELA LOS MEDIOS



Figura 25. La escuela Los Medios tiene un patio muy grande, inicialmente se trabajo con el azadón para sembrar alverja y frijol..

Esta escuela tiene un potrero grandecito, por eso los estudiantes proponen la huera escolar, sembrando frijol rojo y arveja, la región posee un clima frio y aquí se producen estos productos. Los fines de semana la escuela estaba sola y el ganado se entraba y perjudicaban los cultivos realizados por los estudiante, esto minimizo las energías de los niño y no volvieron a sembrar.

¿Cuál era el motivo educativo de la huerta en la escuela?

El estudiante en la escuela, habla sobre sus siembras en la casa con sus padres y quiere experimentar si algunas semillas se producen en su región, en la casa los padres no dejan experimentar en el terreno porque son pérdidas económicas. En este caso la huerta escolar es utilizada para que el estudiante siembre y experimente diversos cultivos y los promocióne para la venta o comercialización.

Inicialmente el trabajo de la huerta escolar, se tiene como una práctica pedagógica de aprendizaje, el niño aprende haciendo y experimentando. Se elabora un proyecto pedagógico teniendo en cuenta algunos parámetros fundamentales: diagnóstico, objetivos, recursos, actividades, comercialización, estadística y resultados. Por eso cada proyecto es único. Se procura que el niño experimente, desarrolle y profundice en el trabajo agrícola como conocimiento escolar.

También el trabajo de la huerta escolar, es con el fin que el estudiante desarrolle habilidades en la producción de un producto agropecuario, lo comercialice, las utilice para su sustento personal o familiar.

Comienzan los problemas

Todo iba bien, pero a los dos o tres años de trabajo, vienen la RENOVACION DE JUNTAS DE ACCION CMUNAL, en este aspecto la vereda tiene personería jurídica y toca nombrar nuevos ediles, creo que aquí es donde comienzan los problemas para el docente por no querer hacer parte de la junta

No teniendo experiencia en este aspecto, consulto con el director de Núcleo si es viable que el docente forme parte de la junta, me recomienda que no es aconsejable, pues sus integrantes deben ser personas que vivan en la región y lleven mucho tiempo viviendo allí; enterando a la comunidad de mi decisión y lo dicho por el director la respuesta no da espera.

Observo que cambia el ambiente, disminuye la comunicación con los vecinos más cercanos a la escuela no colaboran, por el contrario realizan acciones contra la escuela, los fines de semana ingresan por las ventanas al salón, roban, desvalijan, destruyen los baños que habían, quitan y dañan las mangueras del agua para la escuela, y pasamos días y semanas sin agua, meten animales al patio de recreo y las heces fecales tanto de animales como de personas rodean la escuela, no hay paso para el profesor para llegar a la escuela, porque todo está cercado y el dueño no quiere que le pisen el potrero.

Es difícil esta situación, todo se torna negativo alrededor de la labor del profesor, el solo hecho de estar la escuela a más de ocho horas del casco urbano, en medio de cuatro montañas, sin luz, con escasos medios de comunicación y con tanto problema se presta para que la comunidad, cometa toda clase de atropellos y violaciones a los derechos humanos.

Mi caballo es el primero que sufre las consecuencias de la embestida, problemática en la vereda.

No querían a ver el caballo, pasaron carta a personería diciendo, que el caballo, el profesor lo mantenía en el patio de recreo y no había espacio para jugar los niños, eso era mentira, porque cuando comenzaba la jornada laboral, yo lo amarraba a un árbol retirado del patio donde jugaban los niños, aunque en la misma escuela pues era un potrero grande.



Figura 26. Con el caballo llamado Mono, lo compre para no caminar mucho me costó 800 mil pesos, Aquí llego a la entrada del pueblo donde una señora que siempre me lo guarda, el caballo llega sudando, después del recorrido de cuatro horas. Esta foto me la toma la hija de la señora dueña de la casa, cuando llego de la vereda un viernes.

El caballo me transportaba de la escuela al pueblo y viceversa, resultaba más útil y eficiente que la moto, los fines de semana lo dejaba en una casa a la salida del pueblo, y en la escuela de noche, lo dejaba suelto en el potrero de la escuela, asegurando broches para que no se saliera, y de día en horas escolares, lo amarraba al rincón retirado del patio de recreo, algo curioso sucedía en las mañanas, amanecía con trenzas bien elaboradas con su mismo pelo de la crin. Los estudiantes decían que eran las brujas que llegaban de noche,

En una ocasión, el caballo se salió del potrero de la escuela y fue a dar a la casa de los vecinos amenazadores, la señora se montó en el caballo y se dirigió a todo galope por la loma para mandarlo de un barranco hacia abajo y matarlo, afortunadamente, un padre de familia reconoció el caballo y ella se lo entregó, y más tarde, apenas solté los niños, fui a reclamarlo y le agradecí al señor.

Esta es una zona donde el problema de orden público está presente todos los días, pues la vereda limita con la frontera de la región del Sumapaz, sitio dominio de los grupos subversivos, por eso se vive zozobra de intranquilidad, presumiendo algún combate en cualquier momento, frente a la escuela pasan constantemente guerrilleros o comandantes hombres y mujeres jóvenes con trajes camuflados y morral y fusil. Perfetti (2003), afirma que “la intensificación del conflicto armado colombiano se ha convertido en el principal problema social y económico para el país en los últimos años” (p.173). Estos señores reúnen la comunidad en la escuela, no amenazan ni se meten con el docente, solamente le advierten que si uno no se mete con ellos ellos tampoco se meten con uno, por lo que para llegar a la escuela hay cantidad de retenes por estas personas, armados hasta los dientes, controlando el paso.

Luego de las amenazas verbales de los vecinos al docente, siguen las cartas a la dirección educativa en el pueblo y como consecuencias los memorandos.

Nunca en mi vida había sentido unas amenazas tan terribles, pero aclaro que las amenazas no provenían de la guerrilla, sino de habitantes cercanos a la escuela que no tienen niños matriculados en la institución, pero son vecinos, que se incomodaban cuando el profesor para llegar a la escuela pisaba sus terrenos, a pesar de haber utilizado hasta los últimos recursos para dialogar y hacer la amistad con ellos, que es lo que debe tratar de hacer todo docente cuando llega a una zona rural, interactuar con la comunidad y colaborar con ella, pero en este caso era una población con demasiados problemas sociales.

Como sabían que yo llegaba de noche a la escuela los domingos, colocaban alambres en la trocha, atravesados para que el caballo tropezara y cayera. Una tarde, llega a la escuela el señor vecino y empuñando su machete me dice, que no me quiere ver más pisando su potrero. Acuerdo

con él no volverle a pisar su potrero pero el señor sigue buscando más problemas o motivos para aburrir al docente.

Reiteradamente fui objeto de amenazas, por parte de esas familias vecinas. Claro que había otras familias que me apoyaban y me ayudaban. Pero realmente eran preocupantes las amenazas contra mi vida. (VER ANEXO 3,1- 86.12)

¿Cuál fue el apoyo de las directivas u autoridades municipales?

Creo que en la intensidad del problema, el apoyo fue cero. En medio de esa selva me sentía solo, desamparado, dialogaba, pasaba cartas al rector, al alcalde, a la personería del pueblo y poner en conocimiento tal hecho con el fin de dar solución a estos problemas comunitarios y en respuesta a los pocos días soy citado por motivo de una carta que un padre de familia, había radicado con falsas acusaciones y en la cual posteriormente se retractó, para después pedirme disculpas después del daño causado.

Un día, en el que estábamos en, “jornada de salud de la vereda “es decir vacunación y servicios médicos de niños, en un corregimiento a una hora de la escuela, el señor rector pasa en el carro sorpresivamente junto a nosotros con un acompañante, sin saludar y se dirige directamente a la escuela yo me siento muy feliz ya que en cuatro años que llevaba en esta escuela nunca un rector visitaba la vereda, lo curioso es que pasa de largo sin saludar. En ese momento yo tenía mi caballo, los alcanzo y me manifiestan que no me preocupen que ellos llegaran por su propia cuenta a la escuela, tienen que dejar el carro a escasos metros del corregimiento y subir a pie la loma. Continúo y llego primero a la escuela, arreglo y alisto los libros reglamentarios (plan de estudios, parcelador, libro de calificaciones, diario de campo, asistencia de estudiantes, entre otros) bien llevados, por parte del docente, para mostrarle al rector. Cuando llega a la escuela, a los cinco minutos aparece el campesino vecino a la escuela, que el día anterior me había amenazado con el machete y el rector simplemente me dice que le pida perdón y excusas.

Sorprendido por esta actitud del señor rector me quedaba sin palabras, no sabía con esto a que se refería , después se supo que era que el vecino le había entregado una carta al rector en la oficina diciendo muchas mentiras de mi labor en la escuela.

Yo no le he hecho nada a él, por tal razón no hay un motivo para que le pido disculpas. Seguidamente le mostré al señor rector los libros reglamentarios a lo que contestó: ahí el docente escribe lo que se le da la gana y eso no me vale. En conclusión, entonces ni siquiera contaba con el apoyo del rector, para mi trabajo en la vereda.

Al día siguiente, este campesino llega en las horas de la tarde y con machete en mano, me dice que no le pise su potrero, porque tendría problemas, a lo cual le dije que no se preocupara, que pasaría por otro lado, Nunca en mi vida había sentido una amenaza, tan cerca y tan de frente como esta.

Acudo a la fiscalía de Cáqueza, para ver que me solucionan, siento que mi vida corre peligro y en mi municipio, todos me dan la espalda. Pasan los días y no hay respuestas de mis denuncias, solo pensaba en Dios, que era el único que lo podía sentir cerca, tal vez tenderme su mano, para salvarme y seguramente, esta fue mi salvación a tanta maldad.. Porque el 15 de enero de 2006, me comunican en la rectoría que he sido reemplazado por una profesora de concurso.

5.2.3 Se termina la provisionalidad del docente en la escuela Los Medio.

A raíz de un concurso en el año 2005, en el cual para pasar se necesitaba sacar 6.0 solamente obtuve 59.9 y me retiran del servicio de la docencia, por el departamento de Cundinamarca **el 15 de enero de año 2006** quedando inactivo por espacio de un año y medio.

5.2.4 Experiencias después del retiro

DE DOCENTE A MENSAJERO O FOTOGRAFO

A partir del 16 de enero de 2006, el quehacer de quien fuera un docente rural entusiasta ahora pasa el día, sin dinero prácticamente en la casa o en la calle repartiendo hojas de vida, para un trabajo como docente, pero todo es inútil pero un día a raíz de una hoja de vida radicada en el

Instituto Tecnológico del Occidente en Mosquera, me llaman para trabajar como docente, al llegar allí muy temprano un Lunes, el rector me asignan para dictar sociales, filosofía, constitución política en los grados de bachillerato, yo lo que quería era trabajar porque ya sinceramente tenía hambre. No era especialista en ninguna de las tres áreas asignadas pero nada me podía quedar grande y en la casa estudio a profundidad la constitución política de Colombia, filosofía también la estudio, compro libros y me documento sobre Aristóteles, Platón, Sócrates, Descartes y todos aquellos autores y principios filosóficos, que encierra la materia para los grados decimo y once. Sociales era para sexto, séptimo, octavo y noveno grado, repaso y estudio a profundidad, la constitución política y los temas reglamentarios para esos grados.

Lo más difícil de esta experiencia, era que me pagaban muy poco y o me demoraban el sueldo y para el pago tenía que entregar. Plan de estudios del siguiente periodo y parcelador actualizado

Al cabo de tres meses, me veo obligado a renunciar, debido a que ya transcurrían dos meses que no me pagaban el sueldo y decido ocuparme como mensajero en Bogotá (en SERVIENTREGA), y aquí en este nuevo empleo son los zapatos que más gasto que lo que gano llegando a la casa a las 11pm cansado y con ampollas en los pies de tanto caminar también al cabo de unos meses renuncio y solo espero que Dios me ayude

En esta situación, mi esposa trata de apoyarme, pero ya es demasiado y ella está un poco aburrida y corre peligro mi hogar, de una posible separación. Con la liquidación que me dan compro un computador con impresora y trabajo en la casa haciendo trabajos, cartas, fotografía incluso a domicilio, haciendo almanaques o calendarios para promocionarlos o venderlos

En este lapso, surge un nuevo concurso docente, me entusiasma la idea de volver a concursar y en diciembre en plenas navidades, la paso leyendo y estudiando, preparándome bien para el concurso de docente, lo presento, me siento muy feliz porque lo paso con 6.5 pero había que esperar un año más, para que me nombraran para Villeta.

5.3 Nombramiento para La Escuela Rural Alto de Pajas de Villeta Cundinamarca. Año 2007

Mientras tanto, solicito a la gobernación del departamento, una provisionalidad, me la niegan, no es fácil, nunca pensé que un político desconocido para mí, que llego al barrio a hacer

campana, me tendiera la mano y me ayudara, pues así fue, mi esposa lo contactó me lo presentó, verificó en mis papeles que hubiera pasado el concurso y el **13 de junio de 2007**, un día en que no estaba haciendo nada, reunidos con mi familia en la casa, entra una llamada al teléfono fijo, informándome de la Secretaria de Educación, que he sido nombrado como docente provisional, para el municipio de Villeta Cundinamarca, mi corazón salta de alegría y mi familia se pone muy feliz.

Llego muy temprano a la gobernación, en las horas de la mañana y me envían con carta de presentación para Villeta, al día siguiente llego con mucho entusiasmo a Villeta directamente AL INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL, donde debía presentarme, no pensaba ni siquiera en donde me iba a quedar por la noche, me presento a la señora rectora, me da la bienvenida hablamos un rato y me hace esperar hasta las 12.30 am en ese lapso estuve conociendo compañeros, la secretaria, la biblioteca y firmamos el acta de inicio de labores y me designa a la escuela rural Alto de Pajas .

Eran las 6 pm, ya estaba oscureciendo y ahora faltaba buscar, el hospedaje, los hoteles estaban muy caros no me alcanzaba el presupuesto, llamo a mi esposa, afortunadamente ella tenía una amiga en este municipio y allí es donde me quedo esa noche, después de haber llegado a un acuerdo para la quedada todos los días.

La escuela Alto de Pajas es una escuela que tiene dos profesores, allí con la compañera acordamos trabajar los grados tres para cada uno. Yo quedo con los cursos quinto, cuarto y tercero y ella queda con transición, primero y segundo. Es decir quedo con los mas grandecitos y esto me gusta, porque estos grados, es donde al niño se le comienzan a formar los valores, bueno profundizarle su autoestima, su creatividad, convivencia y trabajo en equipo pero también su proyecto de vida, todo estos objetivos me trazo tan pronto tengo este grupo

Estoy feliz en mi nuevo trabajo, me olvidaba decir y es bueno mencionarlo que a mí siempre me han gustado las artes y mis allegados o personas más cercanas a mi entorno, esposa e hija, me dicen que soy bueno en esto, la música, la pintura el trabajo manual o estético, siento que cualquier instrumento que cae en mis manos, sea de música, de pintura o de construcción son herramientas para hacer arte y de la nada formar un sueño.

Aprendo fácilmente el manejo de un instrumento, los pinceles bailan en mis manos al compás que se le desee y formar un hermoso cuadro, de una manera creativa, la guitarra, el piano, la dulzaina entre otros, nunca he tenido un acordeón en mis manos, pero estoy seguro que si lo tengo en unas cuantas horas lo domino y lo toco muy bien. Otro aporte que debo mencionar, es que se me facilita componer coplas, poemas, canciones y actualmente tengo escritas dos melodías (VER ANEXO 2).

Inicialmente eran cuarenta alumnos, veinte para la profesora y veinte para mí, todos en un mismo salón ¿Cómo hacer para dictar clases los dos profesores y los dos grupos en un mismo salón? , si yo estoy hablando, la profesora debe estar en silencio o viceversa para poder trabajar, o sucede que yo estoy hablando y los alumnos de ella me están mirando y poniendo atención a mí y no a la profesora.

Le comento este inconveniente a ella y dice que antes de yo llegar, llevaba cuatro años trabajando así sin inconvenientes, con otros profesores. Yo le propongo pasar una solicitud al rector, para construir un nuevo salón, para separar los grupos que haya un poco mas de independencia y no incomodar, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se pasa la solicitud y al cabo de veinte días ya teníamos dos salones. Y más aun se aprovecha este trabajo para hacer una sala de informática y a los ocho días, traen un computador, con la impresora, para complementar las clases con la informática y la tecnología y los niños están felices.

Pero un día, no entiendo a la profesora. En reunión con padres de familia trata de denigrar y hablar mal de mí, colocando mi trabajo por el suelo. Ella trabaja en un aula y yo trabajo en el otro con tres cursos, trabajo mucho la música con los niños, he experimentado que los talleres con la música, encarrila las neuronas del cerebro rítmicamente para el aprendizaje en el niño, esto lo escuche en una entrevista que le hicieron por televisión, al gran científico colombiano Dr. Rodolfo Llinas.

5.3.1 Composición del himno a la institución educativa:

“INSTITUTO NACIONAL DE PROMOCION SOCIAL DE VILLETA CUNDINAMARCA”

(ver anexo 2.2 fig., 85)



Figura 27. Este centro educativo, Instituto Nacional de Promoción Social de Villeta es la sede central de más de 10 escuelas rurales y fue mi centro de inspiración para escribir el himno,

En la semana institucional, en la cual nos reunimos los profesores para trabajar, planes de estudio, manual de convivencia y otros, me pongo a observar el manual de convivencia y me doy cuenta que el colegio no tiene himno, le propongo a la rectora me deje trabajar en el grupo de convivencia pero también le propongo la realización del himno del colegio y me comprometo a escribirlo y no cobrar nada sino que quede como legado para la institución,.

La señora rectora aprueba mi propuesta y comienzo a trabajar, solicitando del colegio todos los archivos históricos, desde que se creó y se fundó la institución; tres o cuatro libros viejos me prestaron y realizo una lectura minuciosa, de lo que está escrito allí y al cabo de unos meses, escribo el himno a la Institución Educativa de Promoción Social (VER ANEXO, 2.2. fig. 85), a solicitud de la señora rectora Carmen, quien me apoya en este proyecto y los primeros que conocen el himno, son mis estudiantes, pues ellos se lo aprenden, ensayamos muchas veces, pensando de pronto en una presentación ante la rectora, teniendo en cuenta algunas técnicas de interpretación vocal, como son las voces delgadas, agudas y graves, pronunciación y entonación; hay alegría en los estudiantes y pienso que deben cantar el himno ante toda la institución.

Al cabo de unos días de ensayo, se presenta la oportunidad para mostrarlo ante la comunidad educativa y el 10 de octubre de 2007 ocho niños dirigidos por el profesor Gilberto Ladino de la sede rural Alto de Pajas, lo interpretan ante la rectora, los compañeros docentes, estudiantes y comunidad. En público delante de mis compañeros y de la comunidad, me he ganado unas felicitaciones por parte de la señora rectora quedando en conocimiento el himno, esto genera malestar en algunos compañeros pero otros me felicitan también. Había que seguir otros pasos para la composición, debía pasar por manos de un arreglista, una orquesta filarmónica e imprimirlo en CD (VER ANEXO 2.2)

La jornada laboral en la escuela Alto de Pajas con los niños, es de seis horas de 7am a 1pm, en el pueblo me estoy quedando en una pieza sin ventanas pagando 200.000 mil pesos con alimentación y los viernes cuando termino mi jornada, más o menos a las 2pm, estoy saliendo de la escuela para mi casa, que es en Mosquera Cundinamarca.

5.3.2 Experiencia con la educación de adultos en la escuela Alto de Pajas de Villeta

Pero surge una propuesta de la rectora, para trabajar el programa de alfabetización rural en la nocturna, con los adultos, acepto con un horario de trabajo de dos días a la semana de 4pm a 9 de la noche. Se inicia el programa con 24 estudiantes adultos, la mayoría son propietarios o patrones de las moliendas que hay en el sector, señores y señoras para educación primaria y algunos para bachillerato, el programa es hasta el grado noveno.

Con este programa se trabajan cartillas adaptadas a la educación de adultos, había un joven que asistió dos semanas y se retiró; es decir, no es aconsejable que un joven trabaje con este método, debido a que es exclusivamente para adultos.

La primera experiencia con este grupo, es que se trabajan los temas con mucha madurez y el aprendizaje es rápido, inclusive ellos mismos se sorprenden, se les explica que es debido a que, en la medida en que la persona va creciendo las neuronas van madurando y cuando la persona es adulta las neuronas del cerebro están más maduras y el aprendizaje es más rápido. Un ejemplo

de esta alfabetización, son las señoras que se sorprendían cuando al multiplicar y dividir aprendían fácilmente y rápido, pero cuando estaban pequeñas, se les dificultaba.

El grupo es alegre, empezamos la jornada a las 4 pm y terminamos a las 9 pm, el regreso a casa en la noche es charlando y cantando. A este grupo le interesa aprender mucha matemática, contabilidad y aspectos relacionados con administración de negocios y contratación de personal, debido a que la mayoría son propietarios de trapiches, manejan empleados es decir son patrones en el trabajo y son específicos en señalar que es lo que quieren aprender.

Eran muy activos en clases, aprendían rápido y participaban colaborándose mutuamente en equipo. Profundizamos en contabilidad matemáticas porcentajes y estadísticas, finanzas, lo cual estuvieron muy agradecidos porque lo estaban aplicando en sus trabajo, las otras áreas naturales, sociales, religión, se trabajaban pero menos que las otras.

Este proceso de educación de adultos en esta región se interrumpe, debido al traslado por nombramiento de concurso que me salió para el municipio Sasaima. Mis estudiantes adultos quedaron muy tristes, porque habían aprendido mucho. Pero en seguida les enviaron otro profesor.

5.3.3 Curso de guitarra en el SENA de Villeta

El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), es una institución que capacita a jóvenes y adultos en una técnica del saber, no es la primera vez que utilizo los servicios del SENA pues anteriormente en 1978 realice un curso de mecánica automotriz en el SENA de Bogotá, adquiriendo unos conocimientos valiosos en cuanto a la mecánica del automóvil.

En esta ocasión quería perfeccionar la técnica del instrumento de la guitarra, el cual es un instrumento que me ha acompañado desde niño y donde quiera que yo esté ahí está el instrumento, lo mismo que la flauta dulce, que siempre utilizo en mis composiciones o en actividades artísticas de música con mis alumnos. Alguien me recomendó un día al oírme cantar, que perfeccionara la tocada de la guitarra, esto fue motivo para inscribirme en el curso

gratis de guitarra ofrecido por el SENA, de 6pm a 9pm con el profesor Oranci, oportunidad que no debía desaprovechar, aquí perfecciono mis conocimientos empíricos de guitarra en cuanto a ritmos, notas, escala musical, lectura de música en pentagrama y solfeo con la guitarra, en este curso estuve por seis meses, hasta que me salió el traslado para Sasaima.

5.4 Nombramiento como docente de concurso para La Escuela rural Ilo Chico Bajo del municipio de Sasaima en Cundinamarca, año 2008.

He sido nombrado por el departamento de Cundinamarca, por concurso de meritos en periodo de prueba para el municipio de Sasaima, Escuela Rural Ilo Chico Bajo, el 17 de Julio de 2008. En esta escuela retomo mis estudios, mi autoformación y experiencias para plasmarlas en mis escritos.

Nos presentamos ese día cinco profesores, para iniciar labores en este municipio, el señor rector al día siguiente en su camioneta nos lleva a las escuelas, fuimos a cuatro escuelas, faltó la mía, simplemente dice que allá, esa escuela es la más lejana y no va porque se le daña el carro, total, dice: ¡profesor Gilberto mañana se madruga y mire a ver cómo llega!

El comienzo en la escuela rural Ilo Chico Bajo:



Figura 28. La escuela rural Ilo Chico Bajo del municipio de Sasaima Cundinamarca. Esta foto la tomé el primer día en la escuela.

Tenía razón, tengo una moto pequeña, voy saliendo del pueblo y le pregunto al primer transeúnte, por donde cojo para llegar a la escuela ILO CHICO BAJO, y me responde: ¡esa escuela queda pasando esas tres montañas y esa motico no le aguanta, camine le presento un señor que tiene una moto grande y él lo lleva porque esa motico tan chiquita no le aguanta!

El señor me presenta al moto taxista que me cobra \$20.000 pesos por llevarme y traerme, el señor, me guarda la moto en su casa que queda al pie del cementerio y arrancamos en la moto grande son las 8:00 am, el camino es agreste y barrialoso, llegamos a la escuela alas dos horas, encontramos una profesora, estaba en reunión con los padres de familia (tres nada mas), me presento realizamos el acta y queda listo para el día siguiente comenzar labores.

Al día siguiente, llego en mi moto a la escuela, si me aguantó la motico y me esperan 10 niños, conozco los niños, les hago una inducción y mando nota a padres de familia para realizar una reunión de información, debido a ser el nuevo docente lo cual amerita mi presentación ante ellos, charlar, dialogar y que conozcan el sistema de trabajo a llevar a cabo.

Para desarrollar mi trabajo en esta vereda de lunes a viernes, en un principio llegaba los domingos al pueblo, pagaba hotel y madrugaba al día siguiente, para estar muy tempranito 7am en la escuela, este gasto de hotel me resultaba costoso, entonces propongo con los padres de familia un horario de cumplimiento de jornada escolar, debido a la distancia es decir los lunes la jornada es de 8am a 2pm y el resto de semana de 7am a 1pm, o sea que los viernes visito mi familia en Mosquera estoy llegando tipo 6pm a la casa y el lunes me regreso levantándome a las tres de la mañana y llegar a Sasaima tipo 6.30am y luego estar en la vereda antes de las 8.00am e iniciar la jornada. Con este sistema me evitaba pagar hotel y la plata me alcanzaba,

Considero que son los padres de familia del contexto educativo, las personas llamadas a colaborar y asumir responsabilidades dentro del proceso de formación con los niños. Se inicia un año escolar y hay necesidad de organizar el plan de trabajo, conjuntamente con el docente y asumir estrategias de convivencia y participación comunitaria, debido a la lejanía con respecto a mi residencia, previo consentimiento del rector realizo reunión de padres de familia para cuadrar el horario de trabajo, y algunas pautas para educar en la convivencia y la democracia, haciendo

ver la importancia de su participación en el proceso y el rol del maestro en la tarea de educar, teniendo en cuenta algunos aspectos muy importantes, como las distancias que de la escuela a Mosquera es un tiempo de 6 horas.

Esta escuela, siendo sede de la IED Nuestra señora de Fátima, se ha implementado para la práctica pedagógica conjuntamente con el modelo Escuela nueva, el modelo **aprendizaje significativo**, que según el teórico norteamericano David Ausubel, es el tipo de aprendizaje, en el que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona, los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

5.4.1 Prácticas pedagógicas y estrategias Educativas para el Aprendizaje desarrolladas en la escuela Rural Ilo Chico Bajo de Sasaima:

Se toma como punto de partida, el concepto de que el alumno, es el centro del aprendizaje, por eso es aconsejable que el docente, retome los conocimientos previos que tiene el estudiante, para después correlacionarlos, con los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Ausubel afirma, que estos dos, al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

El tener presente, ¿qué va a enseñar?, ¿Para que le enseña?, ¿Cómo le va a enseñar? ¿Cuándo y por qué? Conducirá al niño al verdadero aprendizaje.

Las ciencias, tecnología y matemáticas en el aprendizaje del niño

El estudio de las ciencias y la tecnología conducen al niño al campo de la investigación y la experimentación. Una práctica que no debe faltar en la escuela en Ciencias Naturales es “la observación” y la “interpretación” de una imagen, de un objeto o de un ser vivo. En las escuelas

rurales por lo general siempre se encuentran variedad de insectos o animales que se pueden aprovechar para profundizar en el aprendizaje, directamente con el objeto.

Prácticas científicas y de experimentación con los estudiantes

En esta escuela hay mucha variedad de fauna y flora y en especial insectos y arañas. Se le pide al grupo de estudiantes que se distribuyan en el patio de recreo y encuentren un insecto con el fin de estudiarlo y analizarlo con base en la observación científica.

La observación

¿Cuál es el propósito de esta experiencia? En primera instancia desarrollar en el niño la habilidad de la observación con un propósito científico para que después analice, saque hipótesis y llegue a una conclusión de lo observado. El segundo propósito de esta experiencia es que el niño descubra la diferencia entre “mirar” y “observar”. Al descubrir esta diferencia, se dará cuenta que es mejor observar que mirar.

Las hormigas



Las arañas



Figura 29. En la escuela Ilo Chico Bajo, abundan las hormigas y arañas en cantidades, como las que se ven en la imagen. De las hormigas los niños descubrieron que es una población muy bien organizada en cuanto al hábitat y alimento. Las diferencias corporales entre la reina y los zánganos, en cuanto a las arañas, establecen las diferencias físicas con la hormiga.

En los experimentos científicos: los niños son curiosos por naturaleza y por tal, le gusta descubrir, experimentar y llega incluso a unas hipótesis ingenuas. La curiosidad investigativa y la experimentación es innata en los niños, por eso se profundizaba en manipular, descubrir y experimentar.

USOS DEL MINI -LABORATORIO CIENTIFICO EN LA ESCUELA

La institución posee un mini laboratorio, con algunos accesorios para la experimentación, por tal razón, las clases son entretenidas y de aprendizaje.

EFECTOS DE LA CORRIENTE DE AIRE CALIENTE



Figura 30. El niño del grado quinto realiza un experimento llamado “corriente de aire caliente”, en el cual coloca sobre unas velas encendidas una figura elaborada de cartulina y esta figura comienza a girar, debido al calor que despiden las velas encendidas.



Figura 31. También se puede utilizar la espiral, elaborada con papel de filtro, para generar el movimiento de la figura, ocasionado por la corriente de aire caliente, emitido por el mechero

Objetivos de la experiencia.

Descubrir que el calor no solamente sirve para transformar materiales, sino que también se puede utilizar para generar movimiento, como en el caso de una máquina de vapor o un motor a gasolina,

Materiales: Base y varilla del soporte, nuez doble, cartulina, hilo una hoja de papel de filtro, mechero de alcohol, velas

Procedimiento

- Con papel de cartulina como se ve en la imagen, en forma de estrella
- También , para variar se utiliza papel delgado o de filtro y con ayuda de unas tijeras corta una espiral la amarra con hilo y ala cuelga del soporte universal
- Prende el mechero o las velas y la figura empieza a moverse por efecto del calor.

La ciencia y la tecnología se trabajan mancomunadamente con la curiosidad del niño y la experimentación.

Dice Auzubel que “el aprendizaje significativo, de acuerdo con la práctica docente, se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione”.

ELABORACION DEL CUBO CON PAPEL SIN RECORTAR NI PEGAR



Figura 32. En la imagen la estudiante observa un trabajo (cubo de papel de varios colores), realizado por ella misma, con la orientación del profesor, se siente feliz porque lo ha logrado.

¿Cuál fue el propósito de esta experiencia y cómo lo hizo?

En primera instancia, es bueno anotar que en las escuelas rurales, a veces se sufre por falta de un papel, en este caso este material traído del pueblo, es suministrado por el docente gratis a los

estudiantes. Lo que interesa es que el niño experimente y desarrolle hábilmente sus neuronas científicas. En este trabajo no se utiliza pegante.

Objetivo de la experiencia: Desarrollar en el estudiante, el aspecto cognitivo y habilidades psicomotrices, para la experimentación y construcción del conocimiento.

Experiencia: fabricar un cubo.

La experiencia se realiza en dos fases: en la primera, los niños la realizan con papel blanco reciclable, y en la segunda fase, ya reafirmados los conocimientos de la primera, lo realizan más hábilmente y sin problemas con papel iris de colores:

Paso 1. se le da a cada niño, una hoja blanca reciclable y cuadrada y realiza el primer plegado, con la hoja como lo muestra la imagen.

Paso 2. Teniendo la primera figura, realiza otras cinco similares. Tiene en total seis plegados iguales.

Paso 3. Se arma uno por uno como lo muestra la imagen, hasta quedar formado el cubo.



Figura 33. El niño, analiza, piensa y manipula el objeto.



Figura 34. El estudiante construye y arma.



Figura 35. El trabajo está terminado y obtiene un resultado.

De acuerdo al método de AUSUBEL:

Cuando el niño entra en el proceso de aprendizaje, su mente debe estar lista, dice Ausubel al respecto: “En el niño su mente se prepara con, los pre saberes, para reflexionar, analizar y sacar hipótesis y conclusiones a través de experimentos, esto lo motiva para continuar con el proceso y finalmente aplicar lo aprendido”, en cuanto lo aprendido lo debe aplicar, socializar con los compañeros o en la casa.

LA TECNOLOGIA Y LA INFORMATICA:

La curiosidad del niño en los avances tecnológicos.

Una estrategia pedagógica fundamental, es que hay que reconocer que el niño es curioso por naturaleza, esto hay que aprovecharlo, así cuando el niño es curioso es porque trae sus pre saberes y desea conectarlos con otros mas y es ahí cuando el docente puedo darle la conexión pedagógica apropiada y si se logra esta acción el niño ha conseguido un nuevo conocimiento a través de la enseñanza practica pedagógica.



Figura 36

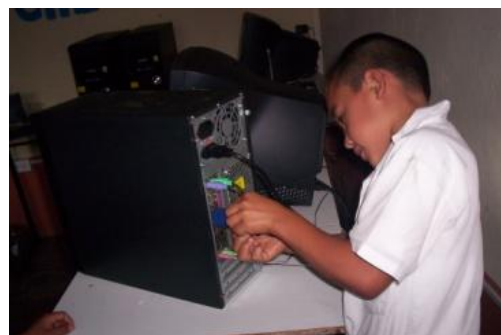


Figura 37

Figura 36 y figura 37. En las imágenes se observan los estudiantes trabajando su curiosidad, en una clase de informática. Los “computadores para educar”, vienen con un sistema desarmable, con el objeto de que el estudiante conozca y aprenda la parte interior del computador, inclusive están con las instrucciones para que el docente dirija la clase y no cometa errores

Durante el año, por iniciativa propia, (autoformación docente), me inscribo en un curso de computadores que estaba ofreciendo la alcaldía de Mosquera, a las personas que quisieran estudiar, de 5 pm a 9pm los sábados. Al termino del curso durante tres meses me dan el título y certificado de, “técnico en mantenimiento de computadores” (formación docente), esto me sirvió para enseñarles a mis alumnos todo lo referente a mantenimiento de computadores.

Inicialmente, antes de comenzar a desarmar los computadores les llevo uno viejo que funcionaba, que tenía en la casa (estrategia pedagógica), lo desarmamos completamente conociendo y explicando cada uno de los componentes del computador, lo volvemos a armar dejándolo funcionando.

Un día llegan los computadores para educar con un orientador para el manejo, él nos explica el funcionamiento y a desarmar algunas partes y dejarlo funcionando. Los niños aprenden, les gusta esta nueva tecnología.

5.4.2 Aspectos relacionados con la personalidad del niño en la escuela

LA RESPONSABILIDAD

La responsabilidad, es un deber que se debe fomentar a diario con los estudiantes, casi se podría decir minuto a minuto, mientras el niño está en la escuela, sin embargo, lo que aprende en la escuela lo debe aplicar y socializar en la casa.

ACUMULO RESPONSABILIDADES?			
Lucen	Electrónica	Depositos - escuela	N = R
Karen	Electrónica	Depositos - escuela	Depositos - escuela
Laura	Electrónica	Depositos - escuela	R
Miguel	Agua	Electrónica - escuela	E
Steven	Escuela y Depositos	Depositos - escuela	Depositos - escuela
Sheldon	Depositos	Depositos - escuela	Depositos - escuela
Geraldine	Depositos	Depositos - escuela	Depositos - escuela
Santiago	Depositos	Depositos - escuela	Depositos - escuela

Figura 37. Esta carpeta de responsabilidades diseñada por el docente como estrategia pedagógica, fue trabajada en la escuela Ilo Bajo, con los alumnos en el año 2015, establece sus responsabilidades y funciones en la institución con el fin de llevar el orden académico y de convivencia.

Al niño en la escuela debe acostumbrársele a la responsabilidad, debe ser responsable tanto en la casa, en la calle y en la escuela. Dentro de la responsabilidad está “el cumplimiento”. El niño en la institución aprende a ser responsable cuando:

Cumplo con mis tareas.

Cumplo con llegar temprano a mi escuela.

Cumplo con ser un buen estudiante.

Soy responsable con mi aseo personal.

Soy responsable con mi uniforme.

Soy responsable con mis tareas.

Soy responsable con mis útiles escolares

Soy responsable con mis funciones tanto en la escuela como en la casa y en la calle.

El niño debe apropiarse de estas frases desde el principio, por eso cada año se lleva una “Bitácora” de asistencia y cumplimiento.

LA APTITUD Y ACTITUD EN EL NIÑO

Se necesita diferenciar estas dos palabras, a veces se cometen errores por su pronunciación, pero viendo el significado son totalmente distintas, siendo la **aptitud**, el conocimiento o capacidad para desarrollar cierta actividad; y la **actitud**, la postura y movimientos físicos, para encarar las actividades. Siendo ambas competitivas. Por eso el docente debe descubrir la actitud y la aptitud de sus estudiantes, en la escuela para poder lograr un aprendizaje adecuado

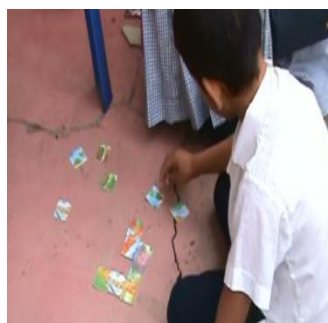


Figura 38

Figura 38. Al niño hay que enseñarlo a pensar y resolver situaciones de pensar. Están los rompecabezas, las sopas de letras, los crucigramas y el ajedrez entre otros.



Figura 39

Figura 39. Sus actitudes son un poco tristes, poco sonríen, es ahí donde se deben utilizar ciertas estrategias para desarrollar una buena actitud y aptitud en el niño



figura 40

Figura 40. El niño siempre está a la expectativa de lo que le van a enseñar.

VIDA SOCIAL DEL ESTUDIANTE

En esta escuela, Ilo Chico Bajo, la vida social del estudiante rural, tiene un bajo nivel de comunicación, su actitud es demasiado seria, casi no sonríen, se ve la necesidad de trabajar la parte de la comunicación e integración de grupo, las jornadas culturales en el pueblo son buenas estrategias, a los niños o no les gusta participar, o el padre de familia dice no tener tiempo para perder en el pueblo y como consecuencia no hubo un estudiante para representar la escuela en el pueblo y resulta el profesor representándolos en los actos culturales y no es bien visto ni por las directivas ni compañeros. Cuando el docente hace la lucha por llevarlo y salir de la vereda para cumplir con la presentación cultural o deportiva, es para integrarlos, para que desarrollen la parte social y de comunicación, cuando los padres no aportan nada, al docente le toca pagar los transportes y responsabilizarse del niño en el pueblo.

LA HUERTA ESCOLAR EN LA ESCUELA RURAL ILO CHICO BAJO



Figura 41. Al niño campesino le gusta la agricultura, quiere la tierra y las plantas. Esto es una gran ventaja, para un proyecto agrícola en la escuela.



Figura 42. Todos colaboran y cada uno asume una función, dentro del trabajo.

La huerta escolar, se trabaja como un proyecto pedagógico de aprendizaje mutuo, entre el profesor, el alumno y los padres de familia, para ello en reunión con la comunidad educativa se traza un plan inicial (proyecto pedagógico), teniendo en cuenta: ¿qué se va a sembrar?, ¿para qué?, ¿en dónde?, ¿cómo?, ¿Cuándo?

En la segunda fase, teniendo en cuenta lo anterior, se diseña el proyecto, con un cronograma de actividades finiquitando detalles, de común acuerdo con el grupo.

5.4.3 La música y las artes escénicas, como apoyo en el aprendizaje del niño, así como también las artes plásticas, la pintura y el dibujo

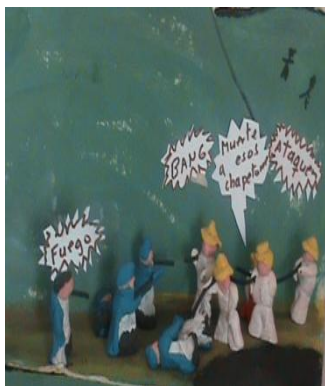


Figura 43. La imagen muestra, un trabajo hecho en plastilina, representando la batalla de Boyacá.



Figura 44. Trabajo sobre papel, aplicación de temperas, realizado por los niños de la Escuela Ilo Bajo, para colocarlo como fondo en la obra teatral con títeres

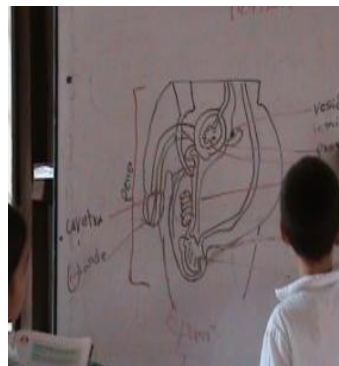


Figura 45. Dibujo dirigido en el tablero sobre el sistema reproductor del hombre

Las artes son fundamentales en un proceso de enseñanza aprendizaje, la música, la pintura, el teatro y la obras manuales entre otros. El baile, el juego, el teatro y la mímica son maneras muy variadas en las que podemos utilizar el cuerpo para comunicar lo que pensamos o sentimos.

Estos saberes tienen un logro y un matiz especial en la escuela, por dos razones: porque al docente le gusta y ve en él un progreso o porque de pronto, a la clase llega un estudiante talentoso y nos comparte su saber.

COMO SE TRABAJA LA PARTE DE DIBUJO Y PINTURA EN LA ESCUELA

Diagnostico. Hay niños que dicen no saber dibujar, no saben colorear o que el papá les haga los dibujos en la casa, como también hay niños que les encanta dibujar

Motivación. Es necesario hacer un calentamiento con los dedos, contar y estirar cada dedo ojala al ritmo de una música de fondo.

Objetivos: el objetivo es que el niño descubra, lo importante que son sus manos, sus dedos, sus ojos y sus movimientos rítmicos

Actividad: se realizan lectura de cuentos o videos interesantes al niño, se trata de dramatizar el cuento o el video con los niños y después se hacen dibujos sencillos, sobre la obra vista

El dibujo dirigido

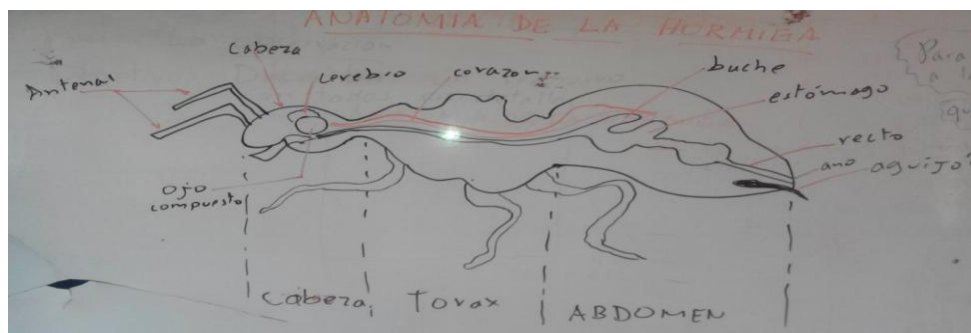


Figura 84. Este dibujo dirigido, de la anatomía de la hormiga, fue realizado por el profesor, en el tablero y cada parte dibujada, fue tema de interés para el niño, quien se interesó, aprendió y socializó en el hogar con sus padres y hermanos.

El dibujo dirigido puede ser aplicado en cualquier área del conocimiento, en este caso ciencias naturales

Puede ser la anatomía de la hormiga o el diseño de un mapa. Se llama dibujo dirigido porque el tema es propuesto por el profesor, quien además interviene constantemente para pedir detalles, hacer sugerencias e incluso para corregir.

Con esto se persiguen varios objetivos:

- Que los niños, aprendan y desarrollen habilidades en el dibujo a lápiz o marcador.
- Adquiera conocimientos gráficos como bases elementales para desarrollar cuadros conceptuales.
- Realice gráficos y los exponga con sus propias palabras
- Desarrollar habilidades de observación y descripción a través de un dibujo
- Desarrollo de habilidades en la comunicación tomando como tema el dibujo

- Reconocer la importancia de muchos detalles de un objeto a través del dibujo
- Retomar los presaberes al realizar un dibujo

El dibujo dirigido también es valioso para el docente, puesto que, a través del dibujo, irá conociendo las ideas y concepciones de los niños, que muchas veces expresan las experiencias vividas en el entorno cultural. (VER ANEXO, 3.6. Fig. 91.5/6/7).

En las practicas pedagógicas, siempre debe haber un trabajo conjunto, entre el profesor y el alumno, Agudelo et al. Afirman que “teniendo diferentes formas de comunicación entre el maestro y el educando, es allí donde se evidencia el proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual cada protagonista asume su rol”;(p.12). En el caso del dibujo dirigido, la fabricación de los farolitos en donde se permite el dialogo, la participación activa y el trabajo en equipo.

Considero que es importante en las prácticas pedagógicas en el aula generar un ambiente amigable, de afecto, de paz y alegría, por eso siempre en mis prácticas, está el buen humor. Allen (2004) (citado por Agudelo et al. 2011), enfatiza que los estudiantes sienten más deseos de participar y asistir a las clases cuando el docente interviene con un buen sentido del humor. (15). Hay niños que llegan de la casa bravos, malgeniados y entran a clase con una actitud poco amigable.

Inicialmente, con un solo alumno que este indispuesto, en este sentido no se puede dar inicio a la actividad propuesta, pero el docente debe aplicar estrategias pedagógicas para encauzar a este niño indispuesto, a cambiar de actitud mediante ejercicios de motivación, chistes, bromas cuentos o pintar o hacer dibujos dirigidos, que deben estar dentro de las practicas pedagógicas y cuando el alumno ha mejorado su actitud, está listo para el aprendizaje, pero no olvidemos que a partir del momento en que tienes al niño frente a ti comienza el aprendizaje.

Los retratos hablados

Es una técnica de dibujo, en donde se desarrolla en el niño la parte de la observación y la descripción, teniendo en cuenta los rasgos físicos de las personas y plasmándolas en un dibujo hecho a lápiz.



Figura 46



figura 47

Figuran 46 y 47. Muestran un niño y una niña con sus retratos hablados al fondo, realizados por el profesor en la escuela Ilo Chico Bajo, en el año 2014,

Creo que implementando estas actividades artísticas en el niño, se descubren o se desarrollan algunos talentos en el arte, que pueden ser importantes en su desarrollo personal e intelectual

LA MUSICA EN LA ESCUELA ILO CHICO BAJO

¿Porque es importante enseñar la música en la escuela?



Figura 48. El profesor sabe tocar la guitarra, ha perfeccionado su manejo en un curso de capacitación en el, SENA (auto aprendizaje docente) y sirve como estrategia en el aprendizaje de la música y del instrumento en la escuela Ilo Chico Bajo.

En la escuela rural ILO CHICO BAJO, la música ha sido factor principal como estrategia pedagógica, para encauzar rítmicamente el aprendizaje del niño, fomentándole una actitud positiva y de participación, pienso que es importante fomentar la música, desde la educación primaria en las escuelas, esto favorece la expresión corporal y el desarrollo personal, potenciando su creatividad, desinhibiciones, autoestima, habilidades y destrezas perceptivas y expresivas. Los talleres con plastilina, pintura, temperas o a lápiz se hacen con el fin de favorecer el desarrollo integral del niño.



Figura 49. Los niños de la escuela Ilo Chico Bajo, fabrican sus instrumentos musicales y se divierten.



Figura 50. El niño de 2° de primaria, participa con una canción, acompañado de su guitarra hecha por él mismo

Los estudiantes diseñan y fabrican los instrumentos musicales, para explorar y entender las capacidades expresivas de la música, desarrollan las capacidades de expresar ideas, musicales o artísticas, sensaciones, situaciones, emociones y sentimientos. En conclusión fomenta, desde la niñez el gusto por las artes, desarrolla las capacidades cognitivas, psicomotrices, afectivos y sociales, la sensibilidad, hacia lo estético en general y hacia el fenómeno sonoro en particular.

EL TRABAJO DE LA MUSICA Y EL TEATRO EN LA ESCUELA ILO CHICO BAJO

Pienso que si el docente quiere enseñar música, debe tener al menos un conocimiento práctico y teórico de la misma. Hay muchos docentes que no saben tocar un instrumento y por eso no enseñan música, otros que si tienen muy desarrollado este talento, lo cual favorece la enseñanza del arte. En otros casos, al aula puede llegar estudiantes talentosos que cantan, interpretan algún instrumento musical, esto favorece y sirve como estrategia para enseñar a los demás niños y despertar los talentos ocultos, para ello, se necesita la sapiencia y el apoyo del docente, pues de aquí surgirán solistas, grandes artistas o grupos musicales.

En la oración en las mañanas de todos los días, damos gracias a Dios mediante una alabanza o una canción, en las canciones religiosas hay muchos temas de mensajes a Dios, a la virgen o a Jesús. Estas canciones son suaves, rítmicas y con un mensaje sublime que llega al corazón de las personas que la escucha. Lo principal de una melodía es que guste y sea agradable al oído de quien la escucha.

En el recreo, los niños mientras juegan, escuchan música infantil, por los altoparlantes, esto permite canalizar la mente del niño mientras juega, por ejemplo, en el fútbol mientras no tiene el balón, el niño canta o su cuerpo se mueve, al ritmo de la música que escucha.

EL TEATRO.

El teatro y las artes dramáticas, son un género artístico utilizado como herramienta pedagógica, para desarrollar en el niño la participación, creatividad, la comunicación, motivación, la lúdica, memoria, expresión corporal y la habilidad para el trabajo individual y en equipo

Aquí es fundamental aplicar la motivación, según Ausbel, “El docente implementa y desarrolla actividades tendientes a despertar el interés de los estudiantes en el aprendizaje a desarrollar” El teatro es un arte que facilita la expresión verbal y corporal del educando y por ende su desarrollo intelectual.

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS CON LOS ESTUDIANTES



Figura 51. En las actividades teatrales, el niño trabaja la sensibilidad, creatividad y actitud fundamentando en obras de teatro. Aquí el niño está contando chistes.



Figura 52. En la experiencia con los títeres, es activo y le gusta. Arma obras de teatro y es creativo.

5.4.5 El Emprendimiento del niño en la Escuela

EL DESARROLLO Y FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO EMPRESARIAL.

En el estudiante de básica primaria, son fundamentales sus conocimientos y conceptos sobre finanzas, contabilidad, estadística, presupuesto y porcentaje.

En la escuela se hacen rifas; ejemplo se rifa un balón de fútbol y cada niño se hace responsable de cierta cantidad de puestos de la rifa, al final, se hace el balance estadístico de venta de puestos y ganancias, estipulados como se ve en la imagen, la grafica circular de porcentajes

Con esto el niño aprende a ser sociable, participar y colaborar en un trabajo de emprendimiento, bases elementales para el negocio y hacer balances estadísticos de pérdidas y ganancias, estableciendo un porcentaje estadístico de la actividad desarrollada.



Figura 53. Los estudiantes de la escuela Ilo Chico Bajo, aprenden a hacer un balance estadístico, de una rifa de un balón, realizada el día anterior



Figura 54. conocer el porcentaje en un balance estadístico, es una estrategia financiera

EJEMPLO DE EXPERIENCIA EN EMPRENDIMIENTO

Los niños poseen una manera particular de hablar, comunicar y de decir las cosas.

EL DIAGNOSTICO. El diagnostico se hace para detectar, como llega el estudiante y que hay que trabajarle.

En el caso de este niño (el bogotano), llega desde Bogotá a estudiar en una escuela rural, su actitud y su manera de ser, no se parece a los de aquí, este niño habla con una fluidez verbal única, dice chistes, poemas, no le da pena hablar en público, con buenos conocimientos en informática e inglés, le gusta el arte.

Este niño llega con esa cantidad de saberes, que se requiere pulir y trabajar, porque el niño puede tener unas capacidades intelectuales enormes. Pero no cae bien en el grupo de compañeros e inicialmente, le pegan y tratan de aburrirlo, le colocan apodo, “El Cachaco”. Al recreo los compañeros no quieren jugar con él y no quiere volver a la escuela

Primer paso: estrategia de aprendizaje;

Observo que el niño es disciplinado y me entiende lo que le explico, quiero que mantenga ese carisma alegre para hablar, también deseo, que a través del emprendimiento, desarrolle habilidades, en la comunicación, convivencia, lecto-escritura, matemáticas y bases elementales de valores.

Actividad: Diseñar un farolito para la navidad



***Figura 55.** Mientras el niño trabaja bajo la orientación del profesor, habla puede ser de los pasos que sigue en la construcción de la figura o puede cantar, mientras trabaja pero procurar no hacer la actividad en silencio. Uno de los objetivos de esta actividad, es intercambiar ideas e interactuar con los compañeros i el profesor*

- 1-El docente hace en el tablero el diseño del farolito, para después, en la práctica, aplicar lo aprendido, teniendo en cuenta que “el niño aprende haciendo”
- 2- todos están atentos y observan la manera, como el profesor diseña, recorta y arma el farolito.
- 3- ya con el aprendizaje en sus mentes, se les entrega el material y proceden a armar el farolito.

Resultados de la actividad; Se hacen los balances estadísticos, sacando un porcentaje de ventas de los ocho niños, cada uno fabrico 10 farolitos, solo faltó uno, el amigo de Bogotá trató, no le quedaban bien y al final no hizo ninguno. Sobre la mesa quedaron 70 farolitos terminados.

Aplicación de lo aprendido

Al día siguiente hubo una reunión de la comunidad en la escuela y cada niño debía vender esos farolitos a los presentes, a 500 pesos c/u. Ninguno tuvo la habilidad de vender su farolito y aburridos los dejaron sobre la mesa y se fueron a jugar futbol.

Se me acerca el bogotano y me dice;!profe será que usted me deja vender esos farolitos que están sobre la mesa? ¡Claro si los otros no pudieron vender venda usted y tiene buena calificación en emprendimiento!

El niño cogió tres faroles en cada mano y se fue ofreciéndolos, a los cinco minutos muestra esa cantidad de plata y me dice ¿profe, enséñeme a hacerlos y yo los vendo, puedo seguir vendiendo?

Mientras los compañeros se dedicaban a jugar futbol, este niño vendió todos los farolitos, más los que hizo.

Evaluación; Se hacen los balances estadísticos, sacando un porcentaje de ventas de los ocho niños, el objetivo era llegar a unos resultados, de desarrollo empresarial, de negocio de comunicación y de actitud frente a lo que se pedía, que era convertir en dinero los productos fabricados y el bogotano desarrollo esta habilidad y obtuvo buenos resultados.

Con estos dineros posteriormente al finalizar el año a los estudiantes se le compraron regalitos, y se fueron muy contentos para la casa, al que mejor le toco buenos regalos fue al bogotano, que fue el que más vendió farolitos

EL EMPRENDIMIENTO TOMANDO COMO BASE LA HUERTA ESCOLAR



Figura 56. El niño de 5 años del grado preescolar, trabaja y aprende el manejo de una herramienta para el aseo



Figura 55. Todos los estudiantes colaboran en la huerta escolar

En principio se diseña un proyecto pedagógico de emprendimiento en la agricultura, tomando como objetivo, el directo aprendizaje del estudiante en cultivos de productos comercializables, para proyectarlo a futuro como una persona emprendedora, en productos que puede producir en su vereda.

La huerta escolar es una estrategia de aprendizaje en el campo, se experimenta en la siembra con productos muchas veces que no se producen en la vereda,

LAS IZADAS DE BANDERA



Figura 57. Las izadas de bandera son actos protocolarios que no deben faltar en las actividades escolares

Desde pequeños, las izadas de bandera en la escuela, son los inicios de la participación ciudadana y el amor y respeto por nuestros símbolos patrios. En un futuro estos niños son los ciudadanos, que ocuparan un espacio en la sociedad.

Enseñarles a los niños aspectos elementales de ciudadanía, desarrollan el amor patrio, por su país Colombia, le da seguridad social de participación y buena convivencia en el grupo y en la sociedad

ACTOS CULTURALES EN EL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO



Figura 58 Esta es una participación de los estudiantes de la escuela Ilo Chico Bajo, representando el folclor de la región de la Amazonia. Este acto debía tener, danza, canto y poesía

Aunque niños campesinos provenientes de lejanas veredas, cumplen y participan de los actos culturales en el pueblo.

REUNIONES CON LOS PADRES DE FAMILIA Y LA COMUNIDAD

Se pueden evidenciar en las escuelas Ilo Chico Bajo varias clases de reuniones: las programadas por el docente en materia educativa, para entregar informes académicos o las reuniones para celebrar algún acontecimiento especial, como el día de las madres, se integra la comunidad, se dialoga, llegan a acuerdos, en cuanto al trabajo educativo en la escuela o algún proyecto para la vereda. El padre de familia campesino por lo general es de pocas palabras y de

opinión en materia educativa, es por tal razón que el docente rural al estar al frente de la escuela debe proponer alternativas, de mejoramiento educativo en la escuela, de común acuerdo con los padres



Figura 59. La escuela Ilo Chico Bajo, es la parte central de la vereda, por lo tanto la comunidad se reúne aquí cuando hay eventos culturales o la celebración del día de la madre, como en este caso



Figura 60. El docente de la escuela rural, aprovecha estos momentos de reunión, para dirigirse a la comunidad, hablar y dialogar con ellos

Padres de familia, miembros de la JAC (junta de acción comunal), se hacen presentes y de pronto sorpresivamente, llegan representantes municipales, participan de las festividades y actos culturales de la escuela. Momentos aprovechados por el docente, para solicitar a los entes municipales, ayuda para la escuela en cuanto a mejora estructural o material educativo, también estas reuniones sirven, para integrar a la comunidad y comprometer a padres de familia y comunidad, con el proceso educativo llevado en la escuela con sus hijos

LOS ACTOS CULTURALES EN LA ESCUELA

Las actividades culturales en la escuela, son las bases para el descubrimiento, de talentos y capacidades artísticas del niño. El niño con estos talentos artísticos, colabora en las izadas de bandera o presentaciones artísticas, no solo en la escuela, sino en el pueblo representando a su escuela frente a otras. La música, la poesía, el teatro y la mímica, son expresiones culturales aptas, para desarrollar en el niño sus talentos, capacidades intelectuales y de aprendizaje.

EN LAS MATEMATICAS

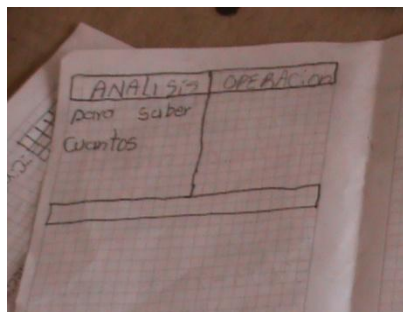


Figura 61 El niño se acostumbra a resolver los problemas, mediante un cuadro de análisis y operaciones

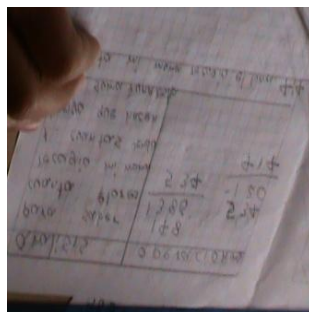


Figura 62 Los análisis conllevan a unas operaciones

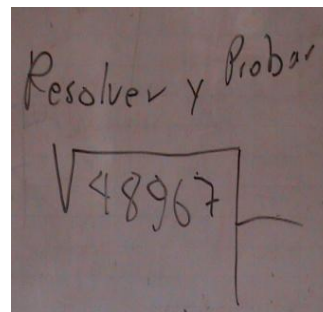


Figura 63 Toda operación matemática, requiere prueba

Se considera que toda operación matemática, requiere de prueba, el niño en la educación primaria, debe aprender y acostumbrarse, que los ejercicios matemáticos sean de suma, resta, multiplicación, división y la radicación entre otros, requieren de prueba para comprobar, que el ejercicio quedo bien realizado.

Los problemas matemáticos requieren de un análisis, unas operaciones y una respuesta. En la educación primaria el niño debe llevar un orden en la resolución de problemas, tanto en la escritura, como en el análisis y en lo relativo al procedimiento a llevar a cabo.

EN LOS ACTOS RELIGIOSOS.



Figura 64. Por lo general el docente prepara a los niños para los sacramentos, y la celebración se realiza en la escuela, por el padre del municipio.



Figura 65. La ceremonia de las primeras comuniones, se hacen en la escuela, con misa para toda la comunidad

En la escuela rural Ilo Bajo, las misas son de tres a cuatro veces en el año, el sacerdote del pueblo es invitado por el docente, para las celebraciones litúrgicas,

Dice Santo Tomas. “al niño hay que sensibilizarlo en la fe y el amor a Dios”. El Aquinate siempre que habla de educación, se refiere a una actividad que tiene que ver con la formación integral de la persona.

¿Para qué las misa en la escuela Ilo Chico Bajo?

Hay varios motivos, entre ellos reunir la comunidad ya que estos son actos religiosos en donde en estas regiones son muy escasos, la gente no tiene tiempo de ir al pueblo, la comunidad se reúne para compartir con la voluntad de Dios.

Estos actos también son aprovechados por el docente, para dirigirse a los pobladores de la vereda y manifestarles, cómo va el proceso de educación en la escuela, colaborar y apoyar en la educación de la vereda.

También son actos para promover la fe religiosa en los estudiantes, se realizan bautizos, y primeras comuniones

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA.

El desarrollo del lenguaje y la comunicación son partes fundamentales que se deben trabajar en el niño con ayuda del equipo de sonido, el teatrino en el proceso educativo de enseñanza aprendizaje



Figura 66. La niña del grado primero, desarrolla sus habilidades comunicativas, a la hora del recreo, utilizando el micrófono y transmitiendo el partido de futbol, que juegan sus compañeros.

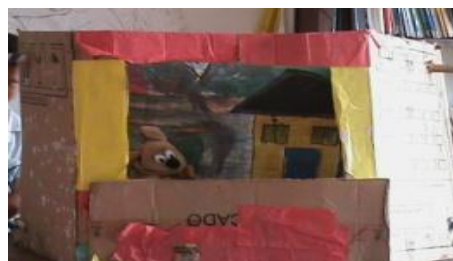


Figura 67. En el trabajo con los títeres, trabaja la comunicación y desarrolla su creatividad

Utilizando algunas herramientas como el micrófono o el teatrino de títeres, el niño desarrolla habilidades en la comunicación, mejora su léxico y se van formando ideas coherentes, lo cual se observa en la participación en las clases

EN LA CONVIVENCIA.



Figura 68. La alegría es innata en los niños, por eso en la escuela Ilo Chico Bajo, se procura cada día, una mejor integración



Figura 69 En la convivencia, debe haber compañerismo y camaradería

EN LA EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE.

La educación física va ligada con la recreación y el deporte y por ende es fundamental, en el desarrollo y formación integral del estudiante, Juan Barba (2011), considera “que en la educación física, los juegos cooperativos fomentan el carácter pro social de las actividades físicas ya que hacen necesaria la interacción, entre los diferentes participantes y el éxito y el fracaso son comunes”, cita autores como Ovejero Bernal (1883) para decir que “el ser humano y sus principios constitutivos, se desarrollan mediante la relación con los demás, construyéndose así la inteligencia, la motivación intrínseca, el nivel de aspiración o el auto concepto” (p.62)

El desarrollo de la gimnasia, la psicomotricidad y los juegos de integración en equipos y de competición, son necesarios y no deben faltar en la clase

Las actividades de juegos de ajedrez, desarrollan la concentración y las capacidades intelectuales del niño



Figura 70



Figura 71



Figura 72

Figuras: 70, 71, 72 La gimnasia y los juegos en grupo, desarrollan la sociabilidad e integración, el ajedrez como juego ciencia les gusta a los estudiantes de Ilo Chico Bajo y lo practican en el recreo.

LA PSICOMOTRICIDAD.

Piaget dice que el niño al manipular los objetos, descubre lo real y asimila lo concreto y llega plenamente al aprendizaje cognoscitivo e intelectual.

El manipular y construir figuras geométricas, desarrolla en el niño además del amor por las matemáticas, algo muy importante en esta área que es la lógica



Figura 73. el manipular o construir objetos geométricos, desarrollan en el niño la lógica para las matemáticas

LA LECTO ESCRITURA EN LA ESCUELA ILO CHICO BAJO

El grado de transición, que es la primera etapa escolar del niño, resultan preguntas clave para descubrir la manera correcta de enseñar a este niño a escribir, leer o cualquier actividad académica para el aprendizaje, ¿Cómo va a escribir? ¿Cómo va a aprender a leer? ¿Cuál mano utilizará para escribir? ¿La derecha o la izquierda? ¿Sus ojos están bien, o tiene algún problema visual? ¿Cómo es su entorno en la casa? El docente tiene que ser muy observador y exacto a la hora de enseñarle a escribir al niño.

EL NIÑO ZURDO



Figura 74



Figura 75



Figura 76

Figuras: 74, 75, 76 muestran al niño zurdo del grado preescolar, a quien se le descubrió a tiempo la escritura con la mano izquierda y actualmente está en segundo, escribe bien y lee correctamente.

En los primeros años escolares (transición), al niño hay necesidad de descubrirle con cual mano es con la que mejor se siente bien escribiendo o trabajando, si escribe con la izquierda se le acomoda un pupitre izquierdo y si por el contrario, es con la derecha, pues un pupitre derecho, por lo general, el docente comete el error, de obligar al niño a escribir con la mano derecha y esto no se debe hacer. En estudios avanzados de psicografología, la doctora Villagrasa (s.f.) dice. “El niño nace zurdo a consecuencia de una organización cerebral lateralizada que nada, ni nadie, puede cambiar. Debido a ello la zurdera no se puede, ni se debe eliminar”, (p.1) La observación del docente, en los niños de transición debe ser constante, mientras realiza una actividad, con el fin de lograr descubrir, con cual mano se siente cómodo para escribir.

En la escuela Ilo Bajo fue útil el observador, cuando al revisar las observaciones realizadas al niño (fig. 74), se concluyo que la mayoría de las actividades sean de escritura o en educación físicas, las realizaba con la mano izquierda, se trabajo este aspecto y los resultados se vieron, al finalizar el año, el niño de cinco años leía bien y escribía perfectamente con la mano izquierda:

¿Cómo enseñar a un niño zurdo a leer y escribir? ¿Cómo descubrir en un niño de cuatro o cinco años con cual mano es con la que tiene que escribir? Izquierda? o derecha?

Antiguamente a uno lo regañaban o le amarraban la mano izquierda, en la casa o en la escuela, para que usara la derecha, tanto para escribir como para comer, porque decían que si comía con la mano izquierda, era pecado, Actualmente es viable, ver a un niño escribiendo con la mano izquierda, los tiempos han cambiado, pero todavía se cometen errores con los niños, cuando el docente o el padre de familia, no logra descubrir con cual mano es con la que debe escribir, izquierda o derecha. Hay que tener claro que el niño o nace zurdo o nace diestro y la clave para que el niño escriba y lea bien, es descubrirle estas dos cosas, o es zurdo o es diestro. Esto se logra con base en unas estrategias pedagógicas, que el mismo docente debe diseñar.

Indudablemente a las escuelas llegan niños zurdos y hay que enseñarles a leer y escribir correctamente. Las siguientes técnicas, me han servido en la escuela, para mostrarles a los padres de familia, el lado oculto de la educación del trabajo del docente. Ellos al darse cuenta de estos aspectos, cambia su manera de pensar sobre la labor del docente, en donde lo admiran y felicitan por esa labor que en algunos casos es silenciosa y a simple vista no se ve, es esa pedagogía llevada cabo en la enseñanza por parte del docente, ese sacrificio de prepararse continuamente para proporcionar a sus alumnos una educación cada vez mejor.

EN CASOS FORTUITOS INESPERADOS.

Pueden suceder en la escuela casos fortuitos inesperados, Ejemplo; aparece una culebra en el salón o en el patio, hay derrumbes, estalla el pozo séptico de la escuela, algún niño se accidenta e incluso el profesor puede tener algún accidente, ejemplo la leishmaniosis (ver foto), en donde de cualquier situación fortuita se aprende y en la escuela el niño aprende.

Que se debe hacer, en casos como estos, como actuar y como solucionar el problema, en donde no se perjudique el proceso de enseñanza-aprendizaje para todas estas situaciones, siempre debe haber un proceso adecuado de actuar por parte del docente.



Figura 77



Figura 78



Figura 79



Figura 80

Figuras 77, 78, 79,80 En estas imágenes se observa, el proceso que se llevo a cabo para solucionar el problema del estallido del pozo séptico de la escuela Ilo Chico Bajo en el 2011. En la primera imagen, los niños observan el hueco que quedó del estallido, en la siguiente el profesor, muestra la dimensión del desastre, en la tercera la rectora, se hace presente para dar soluciones, en la cuarta, se ha tomado una decisión con el docente, de construir un nuevo pozo séptico para la escuela.

El pozo séptico de la escuela estalla, se daña, los malos olores y enfermedades virales y de respiración afectan al docente que vive en la escuela ¿Cuáles serian las acciones más urgentes a tomar por parte del docente? comunicar inmediatamente a las directivas del instituto y a las autoridades municipales. Se gestionó y en menos de ocho días se obtuvo la visita de la señora rectora, luego el señor alcalde visito la escuela y entre ellos aportaron los recursos y se soluciono el problema quedando como muestran las imágenes.



Figura 81



figura 82

Figuras 81 y 82. La señora rectora y el docente, en acuerdo con la comunidad y la ayuda de la alcaldía municipal, contratan dos personas para construir un nuevo pozo y queda terminado, como lo muestran las imágenes

Como consecuencias en salud del anterior problema (pozo séptico), aparecieron enfermedades como la leishmaniasis, afectando al docente en primera instancia.

LA LESHMANIASIS EN EL BRAZO DERECHO DEL PROFESOR



Figura 83. LESHMANIASIS. Enfermedad viral que si no se atiende a tiempo puede causar la muerte, en la imagen se aprecia en el brazo derecho del docente en el año 2012, con un avance de 15 días aunque lesiones similares aparecen en diferentes partes del cuerpo especialmente la cabeza. Para curar fueron necesarias 90 inyecciones, 4 diarias.

Pero verdaderamente, como fue el tratamiento de la lesmaniasis ?

En la escuela Ilo Chico Bajo, me ataca la leishmaniosis, estos fueron momentos de sufrimiento, porque esta enfermedad es mortal. En los sitios médicos que me atendían, me mandaban ir pero no me solucionaban y la enfermedad avanzaba, me dieron incapacidad por quince días y no fueron suficientes.

Se termina la incapacidad y me mandan a trabajar con esa enfermedad, sin haberme hecho nada para curármela. En lugar de irme para la escuela a trabajar, me presento en la rectoría y creo que a partir de aquí, comienza el tratamiento, porque la rectora llamo al gerente medico y le

advirtió que no me mandara a trabajar así. Y a partir de este momento comenzaron a aplicarme las inyecciones, cuatro diarias y noventa en total.

De todas maneras con el tratamiento, me mandaron a trabajar a la escuela, no podía fallar las cuatro inyecciones diarias, por eso todos los días viajaba en la moto, de la escuela al hospital, poco a poco la enfermedad se termino. Pero quedaron secuelas. Pienso que me afectó la parte de las hormonas reproductivas (espermatozoides), aunque todavía no me he mandado hacer un examen de espermatozoides, no hubo más hijos en mi hogar y solo vivo con mi esposa e hija.

5.5 ANALISIS DEL RELATO

En razón a que la investigación es autobiográfica, me permito hacer un análisis del relato mediante un cuestionamiento a lo más relevante durante mi carrera, como docente:

¿En qué momento surgió la idea de ser docente?

Mis sueños al iniciar el bachillerato era ser ingeniero, Retomando el siguiente párrafo: “La educación secundaria fue muy complicada, académicamente tuve muchos inconvenientes, en razón a que lo que no entendía, lo manifestaba y le pedía explicaciones al profesor, pero a cambio recibía regaños y humillaciones frente a mis compañeros; hubo una ocasión que me expulsaron de un colegio por un problema similar con un profesor de física”.

Creo que esto fue motivo para trabajar por la educación, siendo buen profesor y rescatando niños, que merecen oportunidades de superación y porque no decirlo, de estudio y profesionalismo. Llegando a la universidad, se me reafirmaron esos impulsos, de analizar, investigar diversas metodologías y estrategias de enseñanza en la educación primaria, profundizando en el aspecto psicológico y de la personalidad del niño y finalmente, creo que a partir de aquí, comienzo a ser docente.

Desafíos que había que enfrentar y superar durante mi labor como docente

Soy docente egresado de la Universidad de San Buenaventura, pero había que vencer obstáculos que se venían, comenzaba una carrera y estaba decidido enfrentar los retos que vinieran, me sentía preparado, pero surgen los problemas y es ahí, cuando vienen los retos y desafíos, pero soy un docente profesional y había que sortearlos lo humanamente posibles:

“Es difícil esta situación, todo se torna negativo alrededor de la labor del profesor, el solo hecho de estar la escuela a más de ocho horas del casco urbano, en medio de cuatro montañas, sin luz, con escasos medios de comunicación y con tanto problema, se presta para que la comunidad, cometa toda clase de atropellos y violaciones a los derechos humanos”

Quiero decir, que hay un Dios en este mundo y ese Dios, fue el que me dio fortalezas y me ayudo a superar, con sabiduría, los muchos obstáculos que se me presentaban por el camino, por otro lado, fueron fundamentales, los pre saberes adquiridos, durante mi entrenamiento en el ejército, la policía, que gracias a estas instituciones, me formaron como una persona fuerte, con valores humanos y de servicio a la sociedad. Esto último fue fundamental, para lograr salir adelante y superarme ante las vicisitudes que me deparó el destino.

¿Qué transformaciones tuvieron lugar a lo largo de la carrera como docente?

Cuando empecé era muy joven y ahora después de 15 años, las fuerzas disminuyen, la mentalidad está más madura, se tiene mucha experiencia y eso es un tesoro. Levanto mis ojos y miro hacia atrás, el camino que he recorrido y pienso que aprendí mucho, que cada segundo de mi vida, que dejé atrás, fue un tiempo de aprendizaje, por eso hoy, confirmo que el docente enseña, pero también aprende y no solamente de sus alumnos, sino de las practicas pedagógicas desarrolladas, la formación y autoformación permanente, para, cada día aprender más.

Con el tiempo cambió mi manera de pensar, soy más alegre, en las clases, sin necesidad de regañar al estudiante, él me aprende, profundizo mas el dialogo y la interacción con mis alumnos cambiaron mis estrategias, metodologías, pienso que un docente, debe ser un libro abierto en

todas las circunstancias de la vida, pues cada alumno es un mundo diferente, es una persona que merece una buena educación

¿Qué actitudes se tomaron frente a las situaciones que se me presentaron?

Creo que en el manejo de actitud, se cometieron muchos errores pero con el tiempo se fueron superando. Cuando un docente es de la ciudad y llega a trabajar a una vereda, se siente como un extraño, y se piensa que no lo van a recibir bien. En estos primeros encuentros con la comunidad, es donde juega un papel importante la actitud del docente, porque los habitantes le tienen muchas preguntas, muchos interrogantes, como para probarlo que tanto sabe o que tan capaz es.

En mi caso, cada situación difícil que se me presentaba, era un reto que había que superar, ejemplo, subir la montaña durante hora y media, montar a caballo, aprender a herrarlo, vivir en la escuela, cocinar y buscar alimento, pero el reto más difícil y que me costó superar fue el trato con la comunidad. Debido a que son campesinos con variadas costumbres poco conocidas, poco estudio, no sonríen, su actitud es seria todo el día, en las imágenes se pueden apreciar sus rostros duros.

En cada vereda, las comunidades son diferentes, entre mas lejos del casco urbano son mas retraídas y huyen al dialogo mientras que cuando son más cerca, dialogan, interactúan y colaboran con el docente.

En síntesis todo depende de la manera como el docente asuma su rol. “al niño es fácil de educar”, pero “educar al adulto”, es otra tarea, que puede ser mediante un programa especial de alfabetización y el docente debe estar preparado.

En la vereda Alto de Pajas de Villeta, se presenta la oportunidad de trabajar con los adultos, aunque nunca tuve una preparación para este trabajo, me fue suficiente mis conocimientos en la autoformación adquirida, y mi actitud fue siempre, “si se puede lograr”, animaba a mis estudiantes en las fortalezas mentales y físicas para ser capaces.

En la escuela en la mañana, trabajaba con niños y en las tardes alfabetizaba a los padres de familia. Aquí siempre existió la mano amigable y colaboradora del padre de familia

¿Qué retos y desafíos persisten actualmente en el ejercicio profesional?

En primer lugar, mejorar la calidad como docente, no solo personal, sino promover entre mis compañeros y los que me rodean, nuevas alternativas de mejoramiento pedagógico y de profesionalismo.

Siendo un docente rural, trabajando en zona de difícil acceso, quiero seguir estudiando, pulir la metodología y estrategias pedagógicas trabajadas y encontrar otras nuevas, para aplicarlas en mi labor docente, me parece que el docente debe prepararse, continuamente para asumir retos cada día.

En segundo lugar, hay temas importantes en la educación, que merecen ser abordados, como las practicas pedagógicas y estrategias para el aprendizaje, que me gustaría con base en charlas o conferencias con padres de familia o educadores, socializar o dar a conocer , teniendo como fondo un aporte investigativo a la educación.

En tercera instancia, me siento preparado para asumir nuevos retos y nuevos desafíos, en tal razón, actualmente estoy gestionando un traslado para trabajar en la zona urbana, con chicos de primaria y a la vez estar cerca a mi familia, porque 15 años en escuelas rurales de difícil acceso, son suficientes, pero creo que mi meta no está ahí, quiero investigar en el ámbito educativo de las escuelas urbanas la problemática, en cuanto a las prácticas y estrategias pedagógicas utilizadas, para aportar de mis saberes nuevas alternativas de trabajo pedagógico, eficaces, actualizadas con base en investigaciones profundas, de apoyo y respaldo al estudiante, con capacidades que quiere aprender y por ultimo plantear, analizar y presentar como proyecto de investigación un tema de estos, para un doctorado.

Finalmente, se puede apreciar el análisis personal del relato de una vida, con experiencia en la educación rural, lo que a muchos docentes les puede pasar, esa labor en el campo, en donde son

las primeras experiencias en educación, que si no fuera por este relato nada se sabría, porque por lo general en ninguna parte, quedan escritas esas experiencias educativas y las practica pedagógica en la escuela. En este relato critico, se logran descubrir mucha problemática en la educación , pero también, muchas estrategias pedagógicas con resultados relevantes, que podrían servir a mejorar la educación rural y a ser tenidas en cuenta, para un análisis a profundidad y para su aplicación por los nuevos docentes..

Los principios morales, la buena educación, la decencia, y el profesionalismo del docente rural y su pre saber, fueron fundamentales para sortear con éxito los obstáculos que se le presentan en esas zonas inhóspitas y de difícil acceso.

CAPITULO VI

6. CONCLUSIONES Y ANALISIS RELEVANTES SOBRE LOS RESULTADOS

En términos generales, el propósito de esta investigación fue, dirigir una mirada al campo, esa parte rural de nuestro país, específicamente en el departamento de Cundinamarca, en materia educativa desde nuestras escuelas, retomando para ello, las memorias autobiográficas de un docente rural.

Se propuso desde un principio, rescatar aquellas estrategias o prácticas pedagógicas, que fueron útiles en el pasado y reflexionar en temas tan coyunturales y específicos en la educación rural como son, el trabajo del docente, la escuela y la comunidad, la aplicación del trabajo pedagógico del docente, para solucionar problemas de aprendizaje y que merecen ser abordados, en cualquier circunstancia.

Una cinta cinematográfica o película llamada, “Los colores de la montaña”, filme Colombiano, dirigido por Carlos Arbeláez; Estrenado en Colombia el 11 de marzo de 2011, y Galardonado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, nos muestra una cruda realidad que solamente la vive y la experimenta muchos de nuestros docentes rurales que a veces las circunstancias no le permiten denunciar o contar.

La profesora joven, como muchos docentes, llega con esos ánimos y muy activa para desarrollar su trabajo educativo y sin demostrar pereza ni al difícil acceso, pero la situación se le torna difícil, cuando ya las amenazas son contra su vida y es cuando decide renunciar a su labor docente y prefiere abandonar la escuela, antes de que atenten contra su vida.

Es una película que se cuida de no mostrar todo, incluso las amenazas o panfletos que dejan en la puerta de la escuela, simplemente por haber borrado las propagandas subversivas de estos grupos y en su lugar pinta un hermoso paisaje, en homenaje al campo y esto le cuesta el puesto, porque tiene que abandonar.

En esta tesis se plantea algo similar, las amenazas y panfletos era lo cotidiano, la diferencia es que el protagonista en este caso es un profesor que prestó el servicio militar, adquirió un aprendizaje pedagógico y profesional en la universidad, con buena salud y una mente dispuesta a enfrentar los retos más difíciles en cuanto al trabajo educativo en una región.

Y con todo esto y sin embargo, me asustaron pero no les salí corriendo, como lo hizo la profesora, lo que paso fue algo desafortunado o afortunado o tal vez estuvo la mano poderosa de Dios y me salvó, pues a raíz del concurso de meritos el puntaje fue de 59.9 puntos y me retiran del servicio educativo por no alcanzar a sacar 6.0 y regreso a la ciudad, a mi casa a engrosar la fila de los desempleados en este país.

Pero no renuncio a la idea de seguir en la lucha, sueño con ser el mejor profesor rural y me preparo, siento ganas de seguir estudiando, por eso autodidácticamente escribo mis aventuras, mis experiencias educativas, pienso que en un mañana estos archivos o documentos, los voy a necesitar para hacer un libro que pueda ser útil, a los nuevos docentes o personas que deseen saber, sobre la vida autobiográfica de un docente rural.

No se debe cesar, en el empeño de buscar nuevas alternativas de educar, para el campo, para el niño campesino, como eje central en la educación y para mejorar las escuelas rurales de Colombia, modernizarlas, remodelarlas y tecnificarlas, que nuestra gente campesina salga de la

ignorancia y el subdesarrollo, que avance hacia el progreso, hacia la libertad o la paz través de la educación.

6.2 El docente rural.

Siempre sentí ese deseo de enseñar y me sentía con capacidades y herramientas intelectuales para llevar a cabo este proyecto, el arte de enseñar, de educar. En ningún momento se me pasó por la mente que mi actividad era en lo rural.

Queda una reflexión bastante enriquecedora, en cuanto a los profesores y profesoras, personas valientes, que día a día llevan a cabo una esforzada labor en las escuelas rurales. La calidad y eficiencia de la escuela depende del docente, aquí hay nuevas propuestas de enseñanza y aprendizaje, que se pueden mejorar notablemente, si el entusiasmo, la buena voluntad, la imaginación y los esfuerzos generosos del profesor rural, son debidamente aprovechados y encausados hacia el logro de su misión.

6.3 La escuela rural.

La mayoría de escuelas rurales están ubicadas en zonas lejanas de difícil acceso, con múltiples necesidades económicas y sociales, pero también de salubridad, las enfermedades a veces son tratadas con medicina natural, porque no hay médicos profesionales cerca y los niños son utilizados para labores del campo.

Finalmente es bueno hacer unas pequeñas recomendaciones: Hay escuelas rurales en el cual su entorno son potreros, que tienen dueño, están cercados con alambre de púa, en donde no hay paso ni siquiera para el docente, ni siquiera la entidad municipal no se atreve a delimitar, debido al constante problema de orden público.

6.4 Las practicas pedagógicas del docente rural

Lo que es tenido en cuenta por algunos autores, en cuanto al trabajo con elementos del entorno de la escuela, como instrumentos de trabajo, ejemplo la arcilla, la madera, no es bien visto por la comunidad campesina y desconocen en este aspecto, beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La pedagogía no se ve, se siente y se trabaja, es por eso que los resultados de las prácticas pedagógicas, no son inmediatos sino a corto, mediano y largo plazo, que es lo que el padre de familia debe saber, para no entorpecer el proceso y deje al niño avanzar a su propio ritmo de aprendizaje.

Siendo las practicas pedagógicas, el eje central en el proceso enseñanza aprendizaje, resulta fundamental en el aula de clase, en primer lugar, la interacción entre alumno –maestro, el niño aprende, pero el docente retoma sus saberes, los estimula para conducirlos a unos nuevos saberes, esto es fundamental en toda practica pedagógica, pero profundizando mas en las practicas, debe haber una motivación, unos objetivos, unas metas y unos resultados a corto plazo. Agudelo, Ceferino y castro (2011) basados en el pensamiento de Bruner (2000) sobre la educación, agregan al respecto:

“En las practicas pedagógicas se debe tener en cuenta “¿qué se enseña?, ¿para qué se enseña?, ¿cómo se enseña?, ¿Cuándo se enseña?, ¿Con qué se enseña?, ¿cómo se evalúa lo que se enseña? y ¿cómo los estudiantes construyen el conocimiento a partir de unas prácticas dadas por su maestro?”. (Agudelo et al. 2011, p.4).

Pienso que estos interrogantes deben ser comunicados y resueltos, no solo dentro del aula en las prácticas pedagógicas, sino dentro de la comunidad educativa donde el maestro labora, con el fin de concientizar a los padres de familia e incluirlos dentro del proceso de formación del niño.

En la experimentación científica, es importante que el docente ensaye primero, Así pueda apreciar las dificultades, ver en qué momentos necesita ayuda y cuánto tiempo llevará la explicación.

El saber pedagógico construido desde la práctica en la escuela rural

El saber pedagógico, tiene como objeto central, la reflexión de las prácticas pedagógicas, es decir, referido al quehacer diario del docente, en el proceso enseñanza y aprendizaje.

En la escuela se genera el saber a través de las prácticas pedagógicas, pero ¿Cómo se genera ese saber pedagógico? Pienso que para llegar a un saber pedagógico pleno desde la practica en la escuela rural, es necesario y fundamental el conocimiento teórico y práctico por parte del docente, en el sentido de conocer la esencia de la enseñanza, para llegar al saber, cuando el maestro aprende del alumno, está construyendo un saber pedagógico significativo, la mente en libertad del estudiante proporciona saberes, que deben ser aprovechados por el docente, para retomarlos y conducirlos a nuevos saberes.

El saber pedagógico se ve en el aula de clases, en la enseñanza, en la experimentación solamente mediante el trabajo en la escuela se logra construir un saber pedagógico.

6.5 Aportaciones pedagógicas a la educación rural.

En primera instancia, las practicas pedagógicas vistas en esta tesis son utilizadas por el docente rural en su escuela y son valiosas en el sentido de conducir, al alumno al conocimiento y al aprendizaje, pero hay que tener en cuenta, que las metodologías utilizadas en cada una de esas prácticas, pueden no ser las correctas, por eso es viable, el análisis y reflexión de las practicas. El estudiante aprende, si el profesor enseña. Y ¿dónde están los resultados de esta interacción alumno-docente?, ¿dónde están los resultados del aprendizaje?, el alumno aprende, pero el profesor también tiene que aprender, para finalmente, llegar a un punto donde el alumno, enseña y pone en práctica lo que aprendió.

Esta tesis, conduce también a motivar a los docentes rurales, para que escriban sus prácticas pedagógicas y que sean tenidas en cuenta, como propuesta, para lograr una transformación, en la calidad educativa del país, que permita a los niños, niñas y jóvenes en Colombia, aprender cada día más y mejor, y así desarrollar su máximo potencial, para convertirse en ciudadanos ejemplares.

Me parece importante mencionar la siguiente cita, establecida en la circular N° 000023 del 27 de agosto de 2015, del MEN (Ministerio de Educación Nacional) “El docente debe ser más innovador, comprometido e inspirador, que con su labor diaria en las aulas de clase genera un impacto positivo y transformador en sus alumnos y la comunidad que lo rodea” Y es que es así, lo que pasa es que ese trabajo abnegado y dedicado del docente en las escuelas rurales no se conoce (por ello este relato autobiográfico y muestra de las experiencias innovadoras), Y como no se conoce todos los años sale una nueva circular diciendo lo mismo.

Lo que si se debería procurar en estas circulares es mostrar, estrategias y recursos de apoyo preferencialmente a las escuelas y docentes rurales, en donde, se tenga en cuenta que la comunidad, debe ser el foco de atención para que la escuela funcione, comprometerla no solo mediante el trabajo del docente, sino el trabajo autónomo de las entidades gubernamentales, para sancionar la ilegalidad, el arbitramiento, violación a los derechos humanos del docente y por ende al trabajo, pues la comunidad en estas regiones tan apartadas, afecta notablemente el rol de la educación en una institución rural. Esta circular, si resulta como anillo al dedo, como introducción, para aquellos docentes nobles que hasta ahora empieza su vida en el trabajo como docente.

Finalmente cuatro ejes fundamentales son los que caracterizan al docente rural en la actividad educativa: el ingenio, la perseverancia, el sentido comunitario y la vocación.

6.6 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

En materia de educación, las épocas cambian y la educación del siglo pasado, no es la misma de este siglo. Además hay un dicho que dice, “el paso del tiempo no perdona” y conocer el relato

autobiográfico de un docente rural, resulta muy significativo en la medida en que se retoman sus experiencias educativas en la escuela, su origen y entorno familiar, que fueron fundamentales e influyeron de alguna manera en la formación del docente. El ser docente, el trabajar para la enseñanza de niños campesinos, es una responsabilidad inmensa que no es fácil asumirla. En los resultados de esta investigación se puede llegar a una interpretación analítica en lo siguiente:

El relato autobiográfico

Creo que identificar y valorar de forma crítica, aquellos episodios o aspectos que fueron los más relevantes en mi proceso de formación como docente y que fueron fundamentales, en mi trayectoria académica y profesional, se llega a una reflexión de creer las personas con metas o proyectos, siempre están en el afán de buscar nuevas alternativas de búsqueda del conocimiento, éxito o de progreso, como lo dice un poema, “se hace camino al andar y la senda que has de buscar nunca volverás a pisar” y recordar, analizar e interpretar estos hechos pasados, dejan una enseñanza que las personas están en una constante búsqueda de su identidad, frente a los demás y frente a la sociedad.

La formación y autoformación del docente rural

Pensar en la formación del maestro, implica pensar en el rol del educador en su contexto educativo, pero el concepto de formación difiere del concepto de autoformación (VER GLOSARIO, Formación y Autoformación, p.128), la formación del docente transcurre con base en los conocimientos adquiridos en su preparación académica, en la primaria, secundaria o universidad, en donde a través de un certificado o título se cataloga su grado de aprendizaje o formación académica. Mientras que la autoformación, depende de cada persona, cada uno tiene sus necesidades particulares, objetivos personales, incluso en las escuelas, los docentes utilizamos un 90% de nuestra autoformación, para llegar al éxito de la enseñanza con nuestros alumnos, por eso hay niños que salen bien preparados y otros no salen bien preparados de determinada institución, prima en este proceso las estrategias de enseñanza adquiridas durante su autoformación de docente.

Una persona no nace siendo maestro, un maestro nace de una vida que se ha entregado por completo a esta profesión y esta vida debe formarse y prepararse a través del tiempo y para ello, se debe tener en cuenta esa palabra tan importante en la educación: “maestro”, “educador” o formación de maestro. En la actualidad, los títulos son requisito fundamental para trabajar en cualquier entidad pública. Los títulos académicos especifican la formación del individuo.

Un maestro de escuela rural, debe vivir allí, en la escuela o en una casa vecina a la luz de una vela o una linterna, pero debe vivir en la vereda, compartir las costumbres culturales, la alimentación y estar como líder comunitario, siempre al servicio de sus habitantes con una responsabilidad por encima de cualquier circunstancia, que es la de educar a los niños de la región y orientar a los padres, en el proceso formativo de sus hijos.

Los verdaderos maestros nacen en la educación primaria, está claramente comprobado que si se tienen buenas bases desde la primaria en valores y proyectos de vida, estas personas son excelentes maestros en un futuro.

Pero la continuidad de la formación de los verdaderos maestros, debería estar en la secundaria, y en la universidad. En este país, las normales donde se formaban los maestros, se acabaron prácticamente, lo cual en un tiempo atrás resultaban efectivas en la formación de buenos maestros. Actualmente son las universidades, las encargadas de formar a los nuevos maestros, a través de sus licenciaturas, en donde es tanta la teoría y muy poca la práctica.

Como las normales no existen, ya en la secundaria los jóvenes no piensan ser maestros sino ingenieros o doctores y después se ven titulados con estas carreras ejerciendo el oficio de maestros (hay muchos ingenieros en la educación), porque han presentado el concurso y han pasado, maestras con muchos años de experiencia en la educación y no han logrado pasar el concurso. (Las preguntas en los concursos son de ingeniería menos de educación),

Para ser maestro de escuela rural, es necesario estudiar y prepararse de acuerdo a su especialidad, para estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías y de los nuevos retos del siglo

XXI. En esta investigación se analiza la formación del maestro rural, desde el punto de vista autobiográfico de un docente, con experiencias en tres escuelas rurales de Cundinamarca.

Cursos teóricos de capacitación docente, es muy poco lo que ayuda su verdadera formación profesional, es el quehacer diario en la escuela, en donde está su verdadera formación, el estar en contacto personal, con la real situación del centro educativo, es el estar frente a sus alumnos, con sus prácticas pedagógicas, que cada día va mejorando, hasta llegar a una verdadera practica de la enseñanza y el aprendizaje.

Estudios primarios:

Se logra establecer con base en las practicas vistas, que ésta es una de las etapas más importantes de una persona en la parte intelectual, porque son las bases de la educación, son las bases estructurales del desarrollo intelectual de un, ser.

Estas buenas bases adquiridas en la primaria, fueron fundamentales en la formación de la docencia, aunque en esta época, uno no se imagina que algún día, va a ser maestro. La mentalidad desde un principio se forma, con buenas bases intelectuales; para ser maestro se necesita esto y muy buenas capacidades de interacción social.

Teniendo en cuenta lo anterior, fue lo que me motivo en parte, para hoy ser un docente rural, orgulloso de enseñar a niños campesinos muy apartados de la ciudad y sacarlos adelante, como personas útiles a la sociedad.

Estudios secundarios

En mi época como estudiante de bachillerato, no me lograba explicar, porque ese cambio, de lo bueno a lo malo, de ser un buen estudiante en la primaria, pasaba a ser uno de los peores en la secundaria. La reflexión y el análisis de esta situación me lleva a preguntarme: ¿Qué pasó?, ¿será la metodología por parte del maestro la que falló? No fueron malas bases en primaria. Pienso que la parte del conflicto del maestro- estudiante, no se manejó muy bien, faltó dialogo,

interacción humana, el docente es más preparado, mas estudiado que el estudiante, no hubo espacio, al dialogo, el único camino la expulsión del estudiante, en tanto que no se manejaron estrategias pedagógicas, en bien de las dos partes, lo cual son fundamentales en estas situaciones, para que no se perjudiquen ninguno de los dos, se debe propender por mejorar las metodologías en la práctica educativa.

Esta situación fue crucial, para yo motivarme a ser maestro, sabía que la respuesta no era inmediata, había que estudiar e investigar a fondo este problema pedagógico y metodológico de la enseñanza, el niño va a la escuela a que le enseñen, a aprender, si no encuentra un maestro con recursos pedagógicos , metodológicos para la enseñanza, ese niño se pierde.

Es claro que si el niño tuvo buenas bases en la primaria, no se le dificulta la secundaria, esta etapa actualmente requiere jóvenes competentes, con capacidades intelectuales desarrolladas, investigadores críticos y con proyectos de vida

El Pregrado

Pensaba imposible ser maestro, pues solo los normalistas podían ser maestros, encuentro la Universidad San Buenaventura, con licenciaturas y me inclino por la básica primaria, con el objeto de tomar el problema ya planteado de raíz, desde la niñez, si el niño sale bien en la primaria, porque le va mal en la secundaria; y me propongo si soy maestro sacar niños excelentes en la primaria pero con un proyecto de vida en donde se haría el seguimiento académico incluso en la secundaria y en la universidad.

Realizo mis primeros estudios a profundidad, mi primera investigación, tenía la certeza de estudiar para trabajar con los niños, mi experiencia de vida y trabajo en Bogotá fue fundamental para conocer los niños de ciudad en donde todo lo tienen, papelerías, lápices cuadernos a la vuelta de la esquina, yo quería algo mas difícil y me enfoco en los niños campesinos, quería conocerlos, quería saber, comenzar mi investigación por la educación rural y a partir de este momento mis ojos se pusieron en la educación rural.

Es así como empiezo la investigación en una escuela rural, lejana del casco urbano y en zona de difícil acceso, escojo la escuela rural El Naranjal, del municipio de Apulo Cundinamarca, quiero aportar todos mis saberes en este trabajo investigativo, inicialmente pienso que se deben utilizar estrategias pedagógicas, para la adecuada educación del niño.

Creo que las artes son fundamentales en la educación de los niños, por eso mi tesis se titula; “El teatro infantil como estrategias pedagógica en niños de 10 a 11 años, de la Escuela Rural El Naranjal de Apulo Cundinamarca”, de los grados cuartos y quintos de primaria de esta institución, para desarrollar capacidades de aprendizaje en lo alumnos.

Me parece que en la educación primaria, el niño debe practicar y socializar las artes, como apoyo estratégico para las demás áreas del conocimiento, interacción social, de participación ciudadana y cultural.

El método Escuela Nueva a partir de la investigación

Llego en un día caluroso a la escuela rural el Naranjal; la escuela maneja el programa escuela nueva. El método escuela nueva es una alternativa pedagógica, manejada por esta institución, hay dos profesoras, yo no conocía este método de educación, por eso me interesa y quiero aprenderlo, fue una experiencia fundamental conocerlo porque me facilitó el trabajo con los chicos, debido a que esta modalidad acostumbra el trabajo en grupos y hay colaboración para las actividades entre ellos, es decir hay una interacción social de grupo, importante en las actividades culturales y teatrales, según mi propuesta.

Las visitas a las bibliotecas de la universidad y la Luis Ángel Arango de Bogotá, se vuelven rutinarias, lecturas sobre metodologías y estrategias educativas en la escuela, tesis que hablen sobre trabajos metodológicos de artística en la educación básica primaria, libros de psicología y autores como Sigmund Freud, descubrir de este médico, algunos secretos del psicoanálisis y su pensamiento con respecto al comportamiento humano y más que todo de la niñez. Todas estas lecturas que a veces eran hasta las 10 u once de la noche, fueron fundamentales como conocimiento teórico, para lo que vendría después que era la educación en escuelas rurales.

La Maestría

¿Cuándo y por qué me nace la idea de estudiar la maestría en educación?

En primer lugar, creo que la Maestría en educación para un docente rural, de estas escuelas tan apartadas de difícil acceso, lo es todo, en cuanto al conocimiento educativo, metodologías y prácticas en el aula. Viajo a Bogotá y me inscribo para la maestría en educación, en la universidad santo tomas. Lo que más me llama la atención es el currículo, o plan de estudio, la modalidad a distancia y la facilidad de pago.

Escojo el grupo de los sábados y me encuentro con un grupo totalmente urbano, ningún estudiante es rural, hay catedráticos universitarios docentes de colegios distritales, militares, no encuentro el grupo para trabajar mi proyecto, pero hay otro grupo que es el nacional y al iniciar tercer semestre me traslado a ese grupo, en donde si encuentro compañeros docentes rurales pero ya es demasiado tarde para trabajar el proyecto en grupo, ya están organizados y debo continuar mi tesis independiente, aunque se comparten momentos alegres con el grupo, pues hay maestros que vienen de lejos de distintas zonas del país,

Como docente rural y a la vez estudiante en la maestría en educación, después de varias exposiciones de propuestas, mis profesores de investigación me sugieren retomar mis practicas de la escuela, profundizar en mis experiencias educativas del pasado, para analizarlas e interpretarlas, para darle un significado y efecto fundamental en el trabajo educativo y en las memorias autobiográficas del docente rural.

Profundizo en el pasado, recopiló toda la información necesaria, observo la tesis del pregrado e incluso maestros de la facultad, me orientan para investigar autoras relevantes a mi propuesta investigativa, el asesor es fundamental y apoyo en el trabajo.

Esta etapa me resulta un avance intelectual, de más conocimientos, de preparación docente y de investigación educativo. Estudiar la maestría en educación, se convierte en un reto debido a que siendo docente de escuela rural, he logrado un avance intelectual y de proyectos profesionales a futuro. Se piensa que son muy pocas las oportunidades que tiene un maestro

rural de seguir estudiando, por las distancias y al difícil acceso a que están nuestras escuelas. En mi caso en la escuela rural Ilo Chico Bajo de Sasaima no hay luz, internet, medios de transporte, en donde a veces para cumplir con un trabajo, viajar al pueblo a pie o en mula, el maestro vive en la escuela y encender una vela o alumbrar con la linterna, es una difícil situación, que nadie ve y todo eso forma parte del trabajo rural del docente (autoformación docente).

¿Qué me aporta la maestría en la escuela rural?

Esta etapa me resulta un avance intelectual, de más conocimientos, de preparación docente y de investigación educativo. Estudiar la maestría en educación, se convierte en un reto, debido a que siendo docente de escuela rural, he logrado un avance intelectual y de proyectos profesionales a futuro. Mis compañeros maestros están sorprendidos debido a que mi escuela es la más lejana del pueblo, no lo pueden creer.

Se piensa que son muy pocas las oportunidades que tiene un maestro rural de seguir estudiando, por las distancias y al difícil acceso a que están nuestras escuelas. En mi caso en la escuela rural Ilo Chico Bajo de Sasaima no hay luz, internet, medios de transporte, en donde a veces para cumplir con un trabajo, viajar al pueblo a pie o en mula, el maestro vive en la escuela y encender una vela o alumbrar con la linterna es una difícil situación que nadie ve y todo eso forma parte del trabajo rural del docente.

Lo que he hecho en la maestría como ser humano y docente, es un estudio de preparación y aporte a la educación rural, para ser cada día mejor como educador, con muchas perspectivas de trabajo, de innovación, creatividad y proyección en la educación.

Bueno sería que muchas escuelas rurales de nuestro país tuvieran maestros magister, así habría más profesionalismo y no habría tanto analfabetismo rural, los niños campesinos y la comunidad se sintieran más a gusto y colaboradores con el proceso educativo en la escuela.

Estrategias pedagógicas en lo rural, fortalezas, debilidades y retos

Siempre desde un principio de mi docencia, e inclusive en mi investigación del pregrado universitario, planteo como estrategia o recurso pedagógico de aprendizaje en la educación primaria, las artes, la música, el teatro, la pintura, el dibujo, entre otros, pero a través de mi experiencia he considerado que se deben trabajar otras estrategias para mejorar la actitud y aptitud del niño frente a su quehacer diario y proyección a futuro como persona integral y útil a la sociedad.

Siendo la actitud la parte física, de la postura que toma el niño al encarar ciertas competencias educativas, y la aptitud, las capacidades mentales o conocimientos para desarrollar una actividad, es necesario que el docente conozca esta gran diferencia para de ahí aplicar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje.

Una de ellas podría ser en la educación física, aprovechar la disposición anímica en la que se encuentra el niño, para conectar la actitud con la aptitud en el desarrollo de las actividades, es decir, canalizar la voluntad del niño para enfrentar, inicialmente algunos retos físicos, por ejemplo cada vez salta más alto, cada vez corre más veloz, entre otros.

El docente debe estar seguro que con buenas estrategias pedagógicas como las anteriores, el niño le va a responder con una actitud positiva y se proyectará, con excelente aptitud para cualquier reto.

En lo rural, las fortalezas es que se encuentra el material humano para trabajar, niños con ansias y expectativas para ver nuevos aprendizajes, ¿qué les van a enseñar?, ¿con qué cosas nuevas llega el docente para aprender? Por eso el docente debe llegar, con estrategias nuevas, para la enseñanza.

Las debilidades en lo rural, se especifican en las distancias a recorrer, por parte de los niños o el docente, para llegar a la escuela, las enfermedades virales o respiratorias, las cuales son motivo de fallas a las clases.

Los retos los plantea el docente en cada actividad educativa que hace, implementando sus estrategias pedagógicas, para hacer del niño, cada vez más competente, en cuanto a la actitud y aptitud.

6.7 APORTES DE ESTA INVESTIGACION A LA EDUCACION RURAL

El trabajo de investigación realizado en esta tesis no va a ser en vano, las experiencias y practicas educativas contadas a través de la memoria autobiográfica de un docente, en escuela rural Los Medios, Alto de Pajas e Ilo Chico Bajo; genera un aporte importantísimo a la educación rural, en el sentido de motivar y abrir puertas o caminos para que los nuevos docentes, pensionados o profesores, que están en sus labores, empiecen por hacer sus relatos autobiográficos, de las practicas educativas en la escuela

Vivir en la escuela, estar en permanente contacto con la comunidad, suele ser una estrategia pedagógica por parte del docente, para conocer puntos relevantes, para mejorar la educación en la vereda. Desde mis inicios en la docencia año 2000, creí que la función del docente se limitaba, trabajar con los niños en edad de primaria, pero a través del tiempo se da cuenta uno, que el trabajo es con la comunidad, el docente es un líder comunitario y de ahí se desprende el éxito de su labor docente.

Esta investigación fue útil, en el sentido de llevar al análisis y la interpretación, aquellas situaciones con la comunidad educativa del sector rural y establecer nuevas alternativas o estrategias pedagógicas para mejorar, la educación y el trabajo del docente en la escuela.

Es importante mencionar que las experiencias y prácticas educativas, mencionadas en esta investigación se proponen aportar a la educación rural, las metodologías y estrategias, para beneficio del nuevo docente en la escuela.

Estamos seguros que todo relato autobiográfico de los docentes será bien recibida por la opinión pública y además, se perfila como un gran aporte para la educación rural de nuestro país.

El problema de la relación con el territorio

Vivir en el territorio, en la vereda, en la escuela, implica, conocer la comunidad y vivir con sus problemas de necesidades agua, luz, servicios médicos entre otros. Es importante mencionar esto, porque cuando el docente es de la ciudad y lo mandan a trabajar al campo, la diferencia es total, y los campesinos se ríen, cuando una actividad agrícola le queda grande al docente, pienso que las universidades deberían retomar y reconocer la parte del servicio militar del estudiante, pues esto es un apoyo estratégico, para sortear las difíciles situaciones del campo, pero no solamente esto es necesario, la parte de comunicación e interacción con la comunidad, resulta importante, en la medida de conocer la problemática de la región

Relación del docente con la producción del campo

Las familias de las veredas tienen un sustento y es lo que se produce en la región, lógicamente estas producciones, presentan relativamente una relación con la labor del docente; por ejemplo, en la vereda los Medios se produce la alverja y el frijol, y en la escuela, la huerta escolar, los niños sembraron este mismo producto, impulsados por sus padres.

En Alto de Pajas, la población trabaja la producción de la panela, en la alfabetización de adultos realizada en la nocturna, la mayoría de los estudiantes, eran patrones o propietarios de trapiches, yo me quedaba en una de esas casas, me daban alojamiento y comida sin cobrarme nada, solamente agradecidos, por la capacitación que les estaba dando en la nocturna. En las clases de 4pm a 9:30 pm solicitaban mucho, trabajar las matemáticas, finanzas, administración, contratos, prestaciones sociales, tramites bancarios, entre otros, con el fin de aprender y documentarse en la contratación de empleados. En muchas ocasiones me invitaron a trabajar en sus trapiches y allí aprendí el proceso y fabricación de la panela.

En la vereda, Ilo Chico Bajo, los campesinos también fabrican la panela, pero la población es más poca y por lo tanto menos trapiches, escasean los obreros para este oficio y como el profesor se queda en la escuela de vez en cuando, llegan los campesinos para que les colabore en la molienda

6.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL AUTOR

Creo que mi formación como docente ,comienza en la universidad, pero como docente rural, inicia desde los primeros días que piso una escuela y estoy frente a mis alumnos, desde ese mismo instante, a raíz de las situaciones tan curiosas que me sucedían, y viendo tantas dificultades, para desarrollar mi labor, siento mucha motivación y ganas de saber más, de analizar cada situación, de ser mas profesional en el campo de la educación rural, por eso me formo un sueño y me propuse escribirlas, para a futuro, darlas a conocer, como experiencias únicas, llegar a unas conclusiones hipotéticas y de alguna manera, fueran útiles a las nuevas generaciones de docentes rurales.

Esa formación adquirida, ha sido a menudo autodidacta, bien sea por las circunstancias o por una tendencia personal de saber y de aprender cada día, cada minuto y cada segundo de mi vida, algo nuevo, algo que me contribuya a dar claridad a cada una de las experiencias, como docente rural y como persona.

Considero que ser autodidacta, tiene sus ventajas y sus desventajas ; una de las ventajas es sentirse libre para aprender lo que desee, incluso llegar a saber más que otros, pero la desventaja ocurre, que con tanto saber, no se posee un título oficial, para hacer valer ante una entidad pública, o privada el conocimiento que se tiene.

Durante mi vida como educador, he sido una persona polifacética, tal vez debido a las circunstancias de tener esas ganas de aprender de todo un poco, (curso en el SENA de mecánica automotriz, artes marciales en academia de ninjas y taekwondo en Bogotá, curso en técnico en computadores, curso en el SENA de guitarra), lo cual en mi labor docente, lo he aplicado y ha sido fundamental, para sortear o solucionar algunas dificultades, que ocurren en la escuela. Por ejemplo, se daña una conexión eléctrica, (electricidad), se daña un computador (le arreglo el software), hay necesidad de montar en caballo para llegar a la escuela (soy buen jinete), llegar en moto a la escuela (manejo la moto), se daña la moto (soy técnico en motores y la arreglo), aparece una araña o una serpiente en el salón (conocimientos del servicio militar), se trabaja el análisis y la observación científica, siendo útil en el conocimiento de zoología para el estudiante.

El servicio militar

El servicio militar debe ser de obligatorio cumplimiento por parte de los jóvenes que terminan su secundaria, esta experiencia siendo una de las más importantes para los jóvenes, se debe propender en formarlos, no para la guerra, no en el manejo de armas bélicas, sino para el servicio a la comunidad, el servicio militar obligatorio debe ser, un servicio social a la comunidad. El joven allí debe aprender:

- las labores del campo, producción y siembra de verduras y frutas. Así como el manejo de herramientas propias de este oficio, tractor, azadón, pica
- el manejo de automotores, carro, moto. Bicicleta, guaraña, mecánica
- el joven debe fomentar el deporte y especializarse en una rama de tal actividad
- el joven debe aprender estrategias de conexión con la comunidad, de acuerdo a las necesidades de la región.

El joven debe prestar su servicio militar y social, en la misma región donde vive, para estar cerca a sus padres y como conocedor del sector

Hoy más que nunca, los docentes rurales nos vemos forzados a formarnos y autoformarnos y estar actualizados y si queremos ser más profesionales,

En conclusión, desde mi experiencia en la escuela pienso que el docente rural no se debe sentir como un extraño en la comunidad, pues esto es aprovechado por ellos para hacerle bromas o asustarlo o mirar a ver que hace o que tan capaz es para salir adelante, (cuelgan una serpiente muerta en la puerta de la escuela rural). Por eso el saber muchas cosas (docente polifacético, conocimientos de la zoología, insectos, arácnidos entre otros), resulta ventajoso en estas situaciones y estos saberes del docente, extracurriculares, gusta a la comunidad, sirviendo como enlace social con ellos. Tratar de estudiar, capacitarse o hacer proyectos investigativos continuamente es una manera de aprovechar el tiempo productivamente.

Que políticas educativas se deben mejorar en la educación primaria

Las capacitaciones formales para los docentes, son fundamentales, pero debería haber igualdad de oportunidad, tanto para los rurales como los urbanos.

Las capacitaciones del docente oficial, como servidor público, deben ser constantes y gratuitas y profundizar en el quehacer y prácticas pedagógicas rurales.

Se deben diferenciar las prácticas pedagógicas urbanas, de las rurales, en las capacitaciones y no mezclar urbanos y rurales en una sola.

Se debe tomar la autoformación del docente rural, como alternativa en las capacitaciones, unificando, conocimientos, aprendizajes y metodologías para que los docentes rurales, caminen por el mismo camino del saber.

¿Qué políticas educativas se deben mejorar en la educación secundaria?

Cada institución debería manejar como requisito fundamental el proyecto de vida del estudiante, es decir en la matrícula exigir como requisito, el proyecto de vida del estudiante.

En el proceso educativo a nivel secundario, se debe hacer énfasis en las especializaciones, desde el grado sexto e incluirlas dentro del pensum académico de cada estudiante, como proyecto de vida y en el título para el egresado del grado once, se especifique su énfasis.

¿Qué políticas educativas se deben mejorar en las universidades en cuanto a las licenciaturas en educación, maestrías y doctorados?

En Colombia existen las universidades públicas como la nacional, pedagógica o distrital y privadas como la san buenaventura, Santo Tomas, INNCA, Javeriana, entre otras. Entiéndase por universidad pública aquellas controladas y dirigidas por el estado y las privadas, aquellas dependientes de personas o entidades particulares

En las universidades públicas, ocurre que de muchos aspirantes, son muy pocos los que pasan y logran estudiar y en las privadas, son muy pocos los privilegiados que cuentan con recursos económicos para estudiar y terminar una carrera.

En mi caso personal, gracias a la Universidad San Buenaventura, (universidad privada) es que soy maestro, allí me forme y me prepare como tal, pero también, gracias a la Universidad Santo Tomas, es que he logrado capacitarme profesionalmente para ser mejor maestro.

Los docentes nombrados por el estado, nos vemos obligados a hacer grandes sacrificios con nuestros sueldos para poder estudiar y las universidades privadas nos han abierto las puertas, con sus modalidades, de facilidades de pago y sistemas de estudios a distancia, lo que se debería procurar en las universidades públicas para apoyar a los maestros de Colombia.

Actualmente los títulos, son requisitos fundamentales para asensos o asignar un empleo a un individuo, pero hoy se ven jóvenes estudiando o ya egresados, de universidades con títulos de ingenieros, abogados, economistas entre otros y no le interesa estudiar una licenciatura en educación, uno de los motivos puede ser que para las licenciaturas, el puntaje que se exige es el más bajo de las pruebas ICFES, mientras para las ingenierías, el puntaje es alto. Se deberían igualar estos puntajes, en las carreras profesionales de pregrado, para no discriminar las carreras.

En cuanto a la profesionalización en licenciaturas, se debería incluir en su curriculum como asignatura o como énfasis, “la educación rural”, pues hay jóvenes docentes, que desearían trabajar en el campo, como otros que no. Recuérdese que las universidades profesionalizan al joven a través del pregrado, las escuelas rurales necesitan profesionales en la educación, especializados en este campo.

En las maestrías en educación, son fundamentales la formación a distancia, esto solamente se da en las privadas, debería fomentarse esta modalidad en las públicas, de tal manera que se dé la oportunidad, a muchos docentes de escuelas muy apartadas, para que se formen y actualicen.

Los doctorados deberían establecer su formación a distancia como el modelo nacional de las maestrías. Se ha notado que en convocatorias de estudio en el modelo nacional de las maestrías en educación, muchos son los aspirantes que llegan de diferentes regiones con excelentes propuestas para mejorar la educación

Pensaba hacer un libro sobre mis experiencias educativas, escribir artículos que sirvieran como apoyo a la educación rural, pero finalmente Dios ha querido que sea a través de esta investigación narrativa autobiográfica y presentada para optar el título de magister en la universidad Santo Tomas de Bogotá.

Esta maestría en educación es un sueño hecho realidad, termino con muchos conocimientos que no quedan quietos ahí, son para aplicarlos y ponerlos al servicio de la comunidad, de mis estudiantes y de todo lo que me rodea con una finalidad transformadora de progreso y avance para llegar al cien por ciento de la calidad de la educación, no solo en el campo, sino también en lo urbano.

Finalmente invito a los docentes rurales y urbanos y que empiezan o llevan alguna trayectoria en educación, para que escriban y relaten sus prácticas pedagógicas, con el fin de mejorar las metodologías y prácticas docentes en la educación Colombiana.

Pensamientos del autor:

“El conocimiento que tú tienes, nadie te lo quita por eso saber un poco de cada cosa resulta ventajoso en algunas situaciones de tu labor como docente rural”.

“Ser autodidacta es una ventaja, pero más ventajoso seria si todo ese conocimiento es reconocido oficialmente mediante un titulo”.

“Hoy más que nunca, los docentes rurales nos vemos forzados a formarnos, autoformarnos y estar actualizados, si queremos ser más profesionales”.

“Una persona formada a base de sacrificio, esfuerzo y dedicación, siempre va apreciar las cosas buenas que le depara la vida”.

“Los docentes rurales pasamos por experiencias duras, pero esto no debe minimizar la misión de su quehacer pedagógico”.

Gracias a todos mis lectores

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agudelo** C. Luz M., Ceferino C. Darío, De Castro D. Diana. (2011). Artículo. La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Ávila**, C. Lucila, Cortes, I. Andrea M., Nieto, D. Mariluz. (2009). Tesis de Maestría. Construcción del saber pedagógico, desde los relatos de vida de los maestrantes en docencia de la universidad de la Salle. Bogotá D.C.
- Barba** (2011) Tesis doctoral: *El desarrollo profesional de un maestro novel en la escuela rural desde una perspectiva crítica*. Universidad de Valladolid (España)
- Bolívar** (2001) *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Enfoque y Metodología. Madrid. Ed. La Muralla.
- Bolívar** (2002): *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación* “De Nobis ipse silemus?” Epistemology of Biographical- Narrative Research (Educación). Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol.4 N° 1 Universidad de Granada. España.
- Ezpeleta, Justa, y Weizz, Eduardo** (1996), “*Las escuelas rurales en zonas de pobreza y sus maestros: tramas preexistentes y políticas innovadoras*”, en Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. I N° 1.

Fuks, David (2010) Registrando historias graficas/ como elaborar un biograma.

<https://catedrafuks.wordpress.com>

Hernández, B. Rubinstein. (2014) Algunas consideraciones sobre la formación docente para el sector rural. Universidad autónoma de Colombia.

Huchimim A. D. & Reyes, H. (2013) La investigación biográfica narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” Volumen 13, Número 3 Setiembre - Diciembre pp. 1-27.

Maganto, M. Carmen,(s.f.) Capitulo 4. La Autobiografía.

[http://www.pascualbravovirtual.net/ebook/desarrollohumano/docs/CL_11-](http://www.pascualbravovirtual.net/ebook/desarrollohumano/docs/CL_11-La%2520autobiografia.pdf%3F)

La%2520autobiografia.pdf%3F Unidad de educación virtual.

Novoa, Barrero Andrés R. (2004). Educación y producción en el desarrollo rural, un Innovación metodológica en el caso de Colombia. Bogotá, Colombia.

Pineda de Cuadros. Nubia Elena. (2014) Reflexiones sobre la labor docente en escuelas Rurales que implementan la metodología escuela nueva. Tunja Colombia. Revista Quistiones Disputate - Temas en Debate -15, 2014

Porta, Luis. (2010) Artículo. La investigación biográfica narrativa en educación, Entrevista a Antonio Bolívar. Universidad de Granada. España.

REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Arbeláez, C. (2011). Película: **Los colores de la montaña**, Colombia.

REFERENCIAS CIBERGRAFICAS

Fundación compartir (2014).Tras la excelencia. Bogotá: .Puntoaparte Bookvertising.

Recuperado de:

<http://www.fundacioncompartir.org/pdf/Traslaexcelenciadocente18.02.2014.pdf>

GLOSARIO

Actitud: Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia (Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation).

Aptitud: Capacidad para operar competentemente en una determinada actividad. (Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation).

Árbol genealógico: consistente en una representación gráfica de las raíces familiares, especificando los lazos biológicos y legales que relacionan a los diferentes miembros de mi familia.

Autobiografía (1): significa la narración de una vida o la historia hecha por la propia persona sobre ella misma mostrando su nacimiento, orígenes, acontecimientos importantes, experiencias personales destacables, logros y fracasos. (Maganto 2002, p.1)

Autobiografía (2): Descripción-narración de la propia vida. Relato realizado por iniciativa del propio protagonista. Es un producto de su propia voluntad de su autor y no de la inducción de un agente externo, aunque a veces las autobiografías pueden ser por encargo. El protagonista es el yo-mismo. (Huchim. p. 7)

Autoformación: "El concepto de autoformación va ligado al interés e intención del sujeto por saber más de su campo profesional. Pero también la autoformación se concretiza a través del método de aprendizaje; en este caso, el auto aprendizaje surge de un proceso autodidáctico, donde el sujeto va emprendiendo actividades de búsqueda intencionada

sobre temas que son de su interés" tomado de: <http://portalsej.jalisco.gob.mx/programa-formacion-directivos/autoformacion>

Biografía (1): Narración acerca de la vida de una persona, en la que no coincide el autor con el personaje.

Biografía (2): es la estructura narrativa que se basa en el relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto. (Huchim pág. 7).

“Biografía” y “Autobiografía”, la diferencia principal entre ambos es que la segunda constituye la narración de la propia vida, contada por el propio sujeto y la primera consiste en la elaboración por otro, narrada en tercera persona. (Donaldo Huchim Aguilar, pág. 7).

Biógrafo, que fue conceptualizado por Abel (1947), lo define como una historia de vida contada por personas que son miembros de un determinado

Crítica: Perteneciente o relativo a la crisis, inclinado a enjuiciar hechos y conductas generalmente de forma desfavorable.

Diario de vida: se caracteriza por estar compuesto por una serie de relatos producidos por un autor en primera persona, que intenta expresar hechos o experiencias personales que resultan importantes y que por lo tanto desea registrar. Los relatos incluidos en un diario se ordenan por día, de allí su nombre.

Formación profesional; son todos aquellos estudios y aprendizajes encaminados a la inserción, reinserción y actualización laboral, cuyo objetivo principal es aumentar y adecuar el conocimiento y habilidades de los actuales y futuros trabajadores a lo largo de toda la vida. Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n_profesional

Hermenéutico: es el arte de interpretar textos, Es el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad

Historia de vida, “biografía”: es la elaboración, de biógrafos o investigadores, de un estudio de caso de la vida de una o varias personas o institución que puede ser representada de diversa formas de elaboración y análisis (Bertaux (1980), Goodson (1996), así como Bolívar et al. (2001).

Interpretación: una interpretación es algo que nos imaginamos, que puede pasar a partir de las observaciones, como una suposición o una posibilidad que la decimos antes de comprobar que puede pasar (tomado de guías de E.N.)

Línea de Tiempo: Es un instrumento secuencial de medición del tiempo en la vida y trayectoria de una persona o de un hecho, sirve para medir los pormenores mas relevantes en la historia de vida.

Mapas conceptuales: son recursos esquemáticos para representar un conjunto de significados conceptuales, incluidos en una estructura de proposiciones. Iniciaron su desarrollo en el departamento de educación de la universidad de Cornell EUA, durante la década de los setenta, como una respuesta a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, en lo referente a la evolución de las ideas previas que poseen los estudiantes.

Memoria autobiográfica: recuerdo de un suceso vivido en primera persona , hace referencia a la memoria autobiográfica

Observación: describe cualidades o características de los objetos que logramos conocer directamente a través de los órganos de los sentidos. (tomado de guías de E.N.)

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y enseñanza.

Relato de vida/Historia de vida: Dimensión particular de la (auto) biografía que tiene como objetivo de investigación la reflexividad sobre una vida particular, contextualizada en un marco temporal y en un grupo social y entorno determinados.

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

1. ANECDOTAS.....	140
1.1 El entorno de la escuela.....	140
1.2 Estrategia laboral en la escuela rural Ilo Chico Bajo de Sasaima.....	140
1.3 ¿Cómo aprendí a leer y escribir en la escuela urbana Juan XXIII del municipio de La Calera, Cundinamarca?.....	141
1.4 Se pierde el material para la escuela por el camino y tras de ladrones bufones.....	142
1.5 Un conflicto en la vereda y su solución.....	143
1.6 Experiencia como alumno en el internado de Zipaquirá.....	144
1.7 Donde se junta el cielo con la tierra.....	145
2. COMPOSICIONES MUSICALES.....	147
2.1 Amas la vida.....	147
2.2 Himno al Instituto Nacional de Promoción Social de Villeta.....	148
3. IMÁGENES FOTOGRAFICAS.....	149
3.1 La escuela Rural Los Medios de Gutiérrez Cundinamarca.....	149
3.2 La Escuela Rural Ilo Chico Bajo de Sasaima	150

3.3 Vida familiar de 1957 A 2015.....	151
3.4 Trabajos artísticos realizados por el docente.....	152
3.5 Títulos de estudios obtenidos durante la labor educativa.....	153
3.6 Practicas pedagógicas realizadas en la escuela Ilo Chico Bajo.....	154
3.7 Árbol genealógico familiar.....	156
3.8 Línea del Tiempo.....	157
3.9 Ubicación de la Escuela Alto de Pajas en Cundinamarca.....	158
3.10 Ubicación de la Escuela Ilo Chico Bajo en Cundinamarca.....	159
3.11 Ubicación de la Escuela Los Medios en Cundinamarca.....	160

1. ANÉCDOTAS

ANEXO 1.1 EL ENTORNO DE LA ESCUELA RURAL LOS MEDIOS

La escuela está rodeada de potreros y cada potrero tiene su dueño, para llegar a la escuela hay que pedirle permiso al dueño del potrero, para poder pasar, pero muchas veces el dueño del potrero no está de buen genio y no deja pasar, aún sabiendo que es el docente, hay que dar la vuelta por detrás del cerro, para pedirle permiso al dueño del otro potrero, muchas veces ni pagándoles, no dejan pasar y mientras tanto por esta razón los niños pierden clases.

En una ocasión a pesar de haber llamado y pensé que no había nadie pasé por el borde del potrero llegue a la escuela y por la tarde encontrándome solo, luego el dueño del potrero a amenazarme con un machete, por si volvía a pisar su potrero.

ANEXO 1.2 ESTRATEGIA LABORAL EN LA ESCUELA ILO CHICO BAJO DE SASAIMA

Había necesidad de plantear alguna estrategia para cumplir con el horario de trabajo, todo trabajador tiene derecho al descanso y el domingo es día de descanso, pero había que cumplir un horario escolar de lunes a viernes de 7am a 1pm, lo cual debía plantearse algunas estrategias como las siguientes:

El horario escolar había que cumplirlo, de lo contrario el docente que no cumpla le pasan su memorando: Inicialmente hable con el rector y le propuse mi iniciativa, a lo que me contestó: si la comunidad está de acuerdo y le firma el documento, está autorizado.

Dialogué con la comunidad, planteando esta difícil situación por la que pasaba, ellos fueron consientes en mi propuesta lo cual había necesidad de reportar al rector ¿cual fue la propuesta a los padres de familia? En vista de que en Mosquera tengo mi familia y durante la semana yo me quedo en la escuela, propondría el lunes, solamente el lunes la jornada de 8am a 2pm y los demás días normalmente de 7am a 1pm. Mi propuesta fue aceptada por los padres de familia, lo cual se reporto al rector por escrito y con firmas de los asistentes.

Este cambio mejoró notablemente mi rol de trabajo, pues ya no pagaría hotel y por otro lado los domingos disfrutaría todo el día con mi familia y tendría más tiempo, para preparar mis clases para la semana.

ANEXO 1.3 ¿COMO APRENDÍ A LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA JUAN XXIII DEL MUNICIPIO DE LA CALERA CUNDINAMARCA?

Recuerdo que la profesora Magdalena, me jalaba las orejas en el grado primero de primaria cuando estaba aprendiendo a leer. Es claro que en esta época existía el castigo físico, tanto de parte del padre como del maestro, se decía: “la letra con sangre entra” yo aprendí a leer con jaladas de orejas y de mechones en la sien. Y cuando ya aprendí a leer y escribir, en los grados tercero y cuarto me moldearon el comportamiento a punta de reglazos en la manos y tablazos en la cola yo era un niño muy inquieto, me gustaba mucho jugar, participar tener mi grupo de amigos cantar y que me aplaudieran. Académicamente me iba bien, sacaba el primer puesto, no entendía por qué me castigaban tanto.

Recuerdo que en la música, un niño apodado “ Chucho”, tocaba la guitarra y cantaba, nos hicimos amigos y cantábamos los dos con la guitarra y a las profesoras les encantaba escucharnos, creo que esto de la música me ayudo bastante, pues yo el mejor del curso, en primaria en todas las materias, me iba bien recuerdo que en el grado quinto me correspondió con

la profesora Beatriz y las explicaciones en matemáticas eran claras y sacaba buenas notas. Me fascinaba hacer dibujos de personajes de la música, de esa época, Sandro, Tiziano, José José grandes artistas de los 60, También, en los dibujos que yo hacía habían unos religiosos, como la última cena o a Jesucristo, en una ocasión de un concurso de pintura, a nivel municipal, dibuje a San Francisco de Porres y gane el primer puesto, de premio el ganador recibía una cartilla para colorear y la oportunidad de bailar con la reina del pueblo.

ANEXO 1.4 SE PIERDE EL MATERIAL PARA LA ESCUELA POR EL CAMINO Y TRAS DE LADRONES BUFONES

Esto ocurrió en la vereda Los Medios, sitio de ubicación de la escuela con su mismo nombre, una escuela que no contaba con sanitarios dignos (VER ANEXO 3.1, fig. 86.4), ni para el docente ni para los estudiantes, habiendo visto esta necesidad, gestiono ante la alcaldía el suministro de un sanitario, me lo envían, no alcanzó a llegar a la escuela, la persona que lo traía de la alcaldía, lo dejo en una casa a mitad de camino, faltando tres horas para llegar a la escuela.

En la vereda nadie me prestaba una mula para subir el baño, pues tocaba subir una montaña, Al día siguiente ya no estaba el sanitario, se lo habían robado, según lo dijo la persona en la casa donde lo guardaba. El comentario de la comunidad con respecto al abandono de la escuela, es que como la escuela queda tan lejos del pueblo, los elementos se los roban y van a parar a las casas de las familias, sean libros, enciclopedias o material de construcción de la escuela, por ejemplo lo del baño llega a una casa faltando 3 kilómetros para llegar a la escuela, al día siguiente desapareció y a los ocho días el presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda, resulto estrenando baño nuevo en su casa.

No pasó mucho tiempo para que surgieran otros problemas, el rector me envía un memorando citándome a su despacho, personas de la misma vereda, habían pasado una carta a la alcaldía, y rectoría, diciendo que el docente solamente va a trabajar a la escuela un día a la semana y va a reclamar el sueldo, como si hubiera trabajado todo el mes.

Yo no me explicaba, porque había gente así y como iba a poder trabajar en medio de estas personas deshonestas y mentirosas, me sentía en ese momento, que solo Dios estaba de mi parte.

Yo viajaba cada ocho o quince días hasta Facatativá, donde vivía con mi madre enferma de 80 años, viajaba los Domingos en la mañana para el municipio, encontrándome en el bus con el rector cada ocho días y a las 3pm, llegar al pueblo, coger el caballo y llegar a la escuela a las 9pm el Domingo, para coger la jornada al día siguiente de lunes hasta el viernes. Siendo esto así al rector se le olvidaba que cada ocho días viajábamos juntos porque al recibir la carta con las falsas acusaciones, al docente no le creyó nada y solamente se limitó a pasar el caso, a Acto Administrativo, a la dirección de la secretaria de educación del departamento, ensuciando mi hoja de vida como maestro, en una forma, injusta.

ANEXO 1.5: UN CONFLICTO EN LA ESCUELA ILO CHICO BAJO Y LA SOLUCION

Hubo un conflicto con un señor que había sido ex alcalde del municipio y su señora esposa, ellos son patrones de esta región y emplean a los campesinos. Pues al llegar yo como profesor nuevo a esta región en el año 2008 y con un nombramiento por concurso de meritos, por la CNSC (Comisión Nacional del servicio Civil), esto generó el desplazamiento de la profesora de la escuela, que llevaba 4 años y estaba en provisionalidad, esta profesora les cocinaba y era la empleada domestica, para las personas en mención el ex alcalde y su señora, a ellos por tal razón les dio duro que yo llegara y reemplazara a la profesora, pues ella se les iba, me invitaron a su casa, en varias ocasiones y en una de ellas trataron de convencerme, para dejar en la escuela a la profesora y a mi mandarme para otro municipio, según ellos con el poder del ex alcalde se podía, al yo plantearles mi negativa, en razón a que yo he llegado por concurso de meritos y no me presto para la legalidad, no prestarme para semejante maniobra, decidieron denigrar de mi nombre, hablar mal de mi trabajo docente ante mis superiores, rector y alcalde, e incluso un estudiante me advirtió, que se estaba fraguando algo contra mí y que no tenía sino dos meses de vida en esta región, de tal situación, informo al rector por escrito de lo que estaba pasando.

En una ocasión, el señor alcalde entro a la sala de profesores y delante de mis compañeros, manifestó su desagrado con mi trabajo en la vereda y propuso alternativas para trasladarme. No tuve otra instancia que acudir a la personería, para reclamar y poner en conocimiento mi caso luego en la inspección de policía, para solicitar protección.

Un día, en una misa que se celebraba en la escuela se destapo la olla y este señor salió a acusarme pero vinieron los miembros de la junta y me defendieron. En conclusión; este señor conjuntamente con su esposa era el causante de todo y la comunidad, no tenía nada que ver y finalmente reconocieron el error, hubo un compromiso verbal, entre el presidente de la junta, el ex alcalde y la comunidad y me pidieron, no ahondar mi denuncia ante la autoridad para evitar malos comentarios hacia la vereda, a lo que yo respondí, “las retiro si me dejan trabajar”, hubo un compromiso para dejarme trabajar normalmente sin molestarme, nos dimos la mano hicimos las paces y se normalizo todo.

ANÉXO 1. 6 EXPERIENCIA EN EL INTERNADO DE ZIPAQUIRA COMO ALUMNO

Tenía escasos trece años, recientemente había terminado la primaria, cuando un día mi madre me lleva a una ciudad a presentar un examen escrito. Era yo un niño entusiasta muy alegre, me sentía feliz porque estaba con mi madre, con mi padre, con mis hermanos por eso no pregunte el porqué, ni para donde íbamos. Entramos a un colegio, habían muchos niños nos hicieron entrar a un salón y tuvimos que contestar un examen escrito, me acuerdo que yo escogí el razonamiento abstracto, sin tener conocimiento ni saber que era. Pero después de terminar el examen me di cuenta en qué consistía el razonamiento abstracto y salí contento del examen.

A los tres días, alguien llegó a la casa con la noticia que me había ido bien en el examen y que me había ganado una beca, para estudiar. Prácticamente no sabía lo que estaban diciendo. Sin embargo con la felicidad que embargo a mis padres, yo me contagie y nos pusimos felices.

Al día siguiente observaba que mi madre me ordenaba mi ropa en una maleta y mi padre arreglaba un catre (cama de hierro), que estaba en el patio. Al rato vi que le colocaban al catre un

colchón viejo, que teníamos en otra cama y me dice: ¡ mijo te ganaste la beca y ya no bregamos con su estudio!. Al día siguiente me levantaron muy temprano y nos fuimos a coger el bus, empacaron en el bus el catre con el colchón y dos maletas mas, el viaje duro aproximadamente cuatro horas, me acompañaba mi madre y mi padre yo miraba por la ventana el paisaje y los arboles como nos alejábamos del pueblo. Después de un rato llegamos a la ciudad de Bogotá, nos bajamos y cogimos otro bus, al rato llegamos a otro pueblo, la ciudad de Zipaquirá, un señor nos recibió nos hizo entrar a la oficina nos explico donde quedaba el dormitorio y algunas normas iniciales que debía cumplir, en donde si me portaba mal me quedaría el fin de semana estudiando, en este sitio, llamado “internado”.

Mis padres se despidieron de mi, ellos estaban felices pero yo no, mis ojos se humedecieron y derramé lagrimas cuando los vi alejarse. Al levantar la cabeza, me encontré con el rostro agrio del director de internos, y me dice: ¡a partir de hoy a cumplir con lo que yo ordene ¡ me cogió del brazo y me llevo al dormitorio para que organizara mi ropa y tendiera la cama, junto a la mía habían otras camas, todas con tendidos blancos. En la noche había muchos niños y muchos de diferentes regiones del país, costeñas, boyacenses, pastusas, santandereanas y paisas. Jugamos, charlamos, pero siempre sentía tristeza por el alejamiento de mi hogar hasta un compañero se dio cuenta y trato de darme ánimos.

ANEXO 1.7 “*DONDE SE JUNTA EL CIELO CON LA TIERRA*”

Era el 18 de marzo de 2000. Lugar: Gutiérrez Cund. El destino es la escuela rural Los Medios, ubicada a 40 km aproximadamente del casco urbano cruzando cuatro montañas por trocha.

A pie son 8 horas, zona de difícil acceso, el medio de transporte más idóneo es el caballo duración 4 horas en moto hasta cierta parte, dejarla guardada y luego seguir a pie dos horas subiendo montaña.

En estos primeros días, era un lunes hora 5am con el director de núcleo y compañero docente a remplazar, el viaje es en un walis, 1 hora por carretera destapada con botas pantaneras

¡Hace mucho frio! dijo el director!. : Será que algún vecino nos presta unas bestias? Le dije. Pues anoche por la emisora mandaron el mensaje que llegaba el profesor nuevo que nos prestaran unas bestias.

La camioneta llega a un claro, terminaba la carretera. Nos toco coger la trocha y caminar; encontramos por el camino algunos campesinos que preguntaban

- Y no les prestaron bestias?

DIRECTOR DE NUCLEO: No pues aquí vamos tres

Habíamos caminado tres horas, cruzando ríos montañas por trocha subiendo y bajando: en una de esas subidas, faltando media hora para llegar a la escuela el DN y el compañero me cogieron ventaja y los perdí de vista, de un momento a otro quede quieto, porque estaba en medio del bosque, observé, habían tres caminos, me tocaba decidir por cual seguir y con un pinochazo me decidí por uno, resulte en un potrero enmarañado, lleno de zarza y espinas, estaba fatigado me senté a descansar, al rato escuche unos silbidos lejanos, me pare y divise a lo lejos, aproximadamente 5 kilómetros las señas y los gritos del DN y el compañero, que me llamaban y me decían que le apurara. Como pude, me dirigí por ese rumbo, no encontraba camino solo zarza y llegue por fin a la escuelita, construida en madera puertas y ventanas de madera. Me reuní con el DN y el compañero y escuche su reacción así:

-¡si ve es que esto está muy lejos!

Respondí:

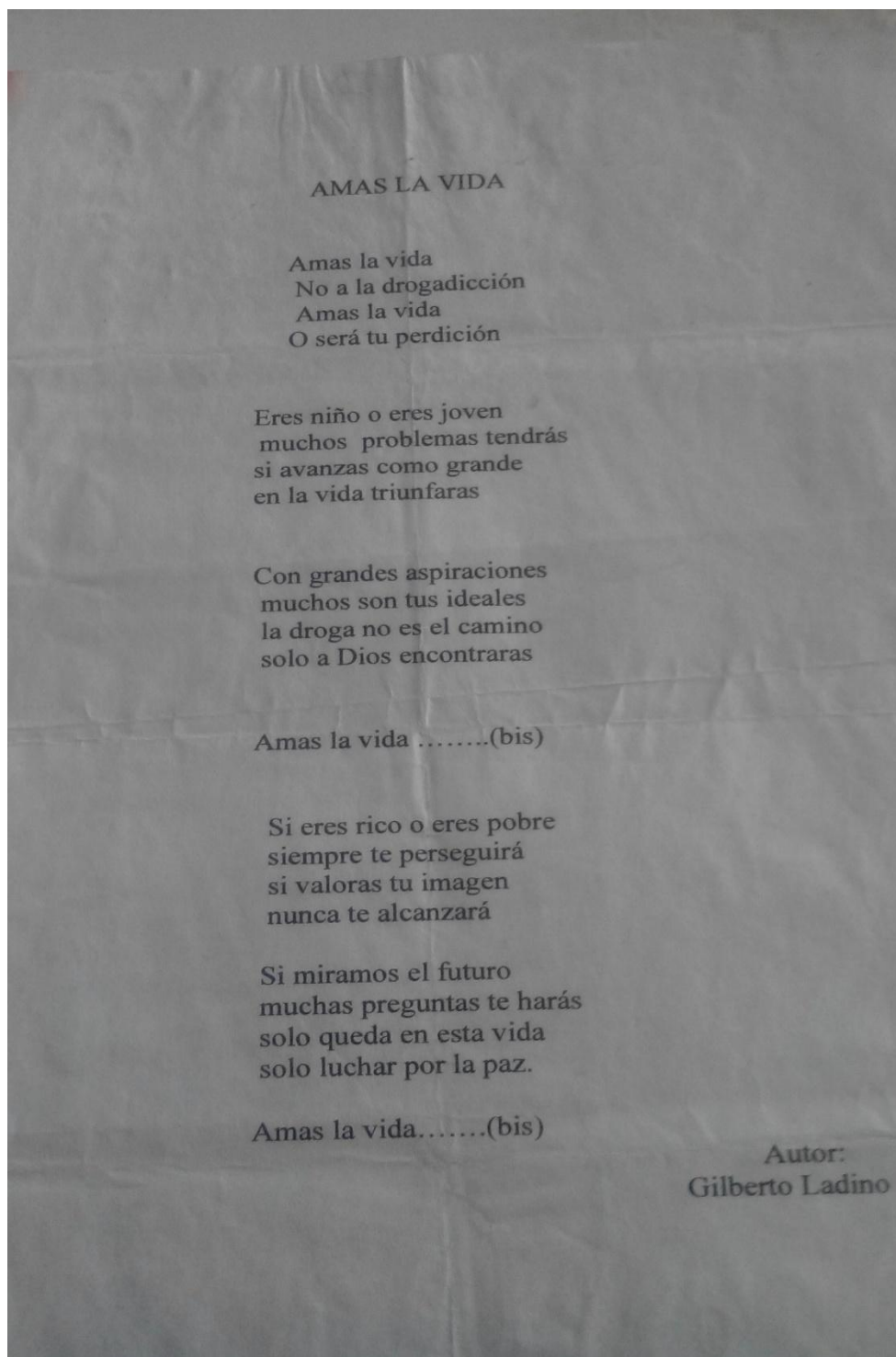
¡Hubiera querido que fuera más lejos, porque entre más bravo es el toro mejor es la corrida!

Ante esto Se miraron las caras diciendo ¡no hay nada que hacer quedaste sin puesto compañero (el DN al compañero) entréguele y firmen el acta!

Pero no todo termina aquí...

2. COMPOSICIONES MUSICALES

2.1 Figura 84. COMPOSICION MUSICAL “AMAS LA VIDA” , REALIZADA EN 1997



2.2 figura 85. COMPOSICION MUSICAL: HIMNO AL INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL DEL MUNICIPIO DE VILLETA CUNDINAMARCA. AÑO 2007

**HIMNO A LA I.E.D. INSTITUTO NACIONAL DE PROMOCION SOCIAL DE
VILLETA - CUNDINAMARCA**

CORO

Estudiantes del pueblo de Villeta
cantaremos un himno de paz
siempre juntos representaremos
al Instituto de Promoción Social

I

Recordamos al padre Urrego
fundador de nuestra institución
fue en el año cincuenta y tres
la Escuela Hogar se formó

II

Las veredas formaron también
parte de nuestra comunidad
campesinos de arranque y empuje
aprendieron las letras también

III

Con orgullo nos galardonaron
"villetano de oro" también
con mas fuerza seguimos luchando
para dar todo de nuestro ser

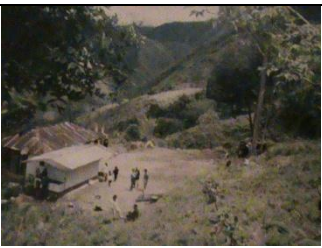
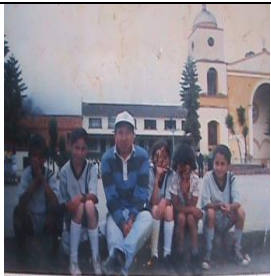
IV

Compromiso con la sociedad
es el lema de la institución
con amor serviremos unidos
para bien de la comunidad

Autor
Gilberto Ladino V.

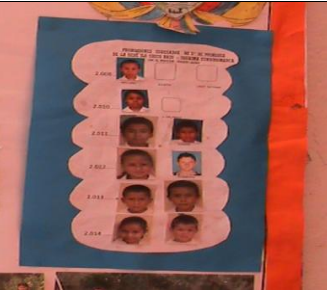
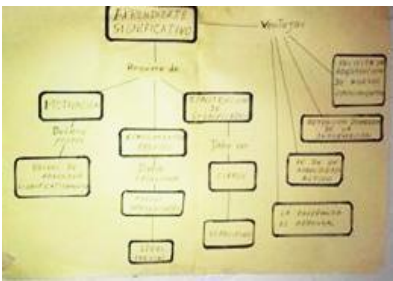
3. IMAGENES FOTOGRAFICAS.

3.1 Figura 86. La vereda y Escuela Los Medios del municipio de Gutiérrez Cundinamarca. Del año 2000 al 2006

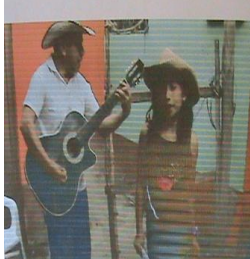
 86.1. Alumnos de la escuela Los Medios	 86.2. La escuela Los Medios, en la espesura del bosque rodeada de potreros, cercados con alambre con propietarios, que no dan paso ni para el docente.	 86.3. De verdad que en la soledad de la escuela el caballo era compañía
 86.4. Este era el baño en la escuela Los Medios, después la comunidad lo destruyó.	 86.5. La comunidad de la vereda los Medios se reunía en la escuela en casos especiales, misas	 86.6. Las salidas al pueblo con los alumnos eran inolvidables
 86.7. Las familias eran tan pobres que no tenían para el uniforme de los niños en la escuela Los Medios	 86.8. Solamente el acceso a la escuela era en caballo, afortunadamente con este animal me fue bien y aprendí	 86.9. El padre del pueblo nos visita pero el docente era el que lo traía

 86.10. El acceso a la escuela los medios era cruzando estas tres montañas	 86.11. Las intervenciones constantes frente a las autoridades municipales para el mejoramiento estructural de la escuela Los Medios	 86.12. Este es la copia de la denuncia del docente en la fiscalía ante las graves amenazas de vecinos de la vereda Los Medios
--	--	--

3.2 Figura 87. De la práctica docente en la Escuela Rural Ilo Chico Bajo del municipio de Sasaima Cundinamarca, del año 2008 al 2015

 87.1. Afortunadamente a la escuela Ilo Chico Bajo si hay carretera y puede legar el profesor en moto. Aunque a veces hay derrumbes.	 87.2. En la escuela el docente tiene un cuadro de los niños egresados de primaria desde el año 2008	 87.3. Entre el docente y el alumno debe haber interacción, afecto y comprensión
 87.4. Cuadro conceptual realizado por el profesor esquematizando la metodología del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel	 87.5. Los padres de familia también quieren participar de las clase con los niños en la escuela	 87.6. Los estudiantes decoran el mapa de la región de la Orinoquia para el desfile de la semana cultural en el pueblo.

3.3 Figura 88. Imágenes de la vida familiar del autor Gilberto Ladino, de 1957 a 2016

 88.1. Aquí tengo 10 años de edad, con mis hermanitas Lucy de 6 y Fanny de 7. Foto tomada por mi hermana Gladys.	 88.2. Tengo 18 años de edad, esta es la primera foto para la cedula de ciudadanía.	 88.3. En mi casa, con mi hija, año 2014, también trabajamos el dibujo y la pintura, al fondo se ve la imagen de Cristóbal Colon, Trabajo realizado para una escuela
 88.4. En mi casa, somos muy felices, Dios me ha dado una familia muy linda.	 88.5. Me casé en el año 2000 al mismo tiempo que comienza mi carrera como docente en la iglesia del municipio de Apulo Cundinamarca.	 88.6. Con mi hija Carolina, en los ratos libres también practicamos la música con la guitarra, ella canta muy lindo.
 88.7. Esta mujer es el ser que me dio la vida , mi madre Rosa María Velásquez, que me cuida desde el cielo	 88.8. Durante el servicio militar, de abril de 1980 a diciembre de 1981.	 88.9. mi hija además de haber estudiado en mi escuela participaba constantemente en los actos culturales de la vereda

3.4 Figura 89. Trabajos artísticos realizados por el docente



89.1. Mural representando los 475 años de la fundación de Bogotá realizado para el colegio Antonio Nariño de Mosquera en el año 2013



89.2 Representación de la batalla de Boyacá, en plastilina, realizado por el profesor para una exposición cultural en Sasaima

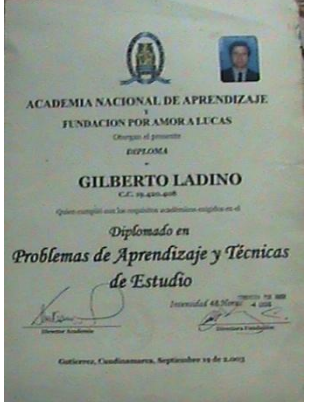


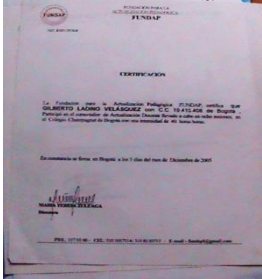
89.3 Árbol genealógico realizado por el profesor



89.4. En una comparsa cultural en el pueblo de Sasaima, año 2015 se me ocurre esta obra artística es Elvis Presley, el gran rocanrolero de los años 60, representado en cartón y movimiento sobre mi carro LADA 2121

3.5 figura 90. TITULOS DE ESTUDIOS, SEMINARIOS GALARDONES OBTENIDOS DURANTE LA LABOR EDUCATIVA

 90.1. Diploma del pregrado en Licenciatura, otorgado por la Universidad San Buenaventura de Bogotá, en 1999	 90.2. Reconocimiento al merito, otorgado por el Alcalde municipal de Gutiérrez, en el 2003	 90.3. Diploma otorgado por la Universidad de La Sabana, a raíz de un diplomado sobre las TIC realizado en el 2014 en Sasaima
 90.4. este certificado me fue concedido en el año 2009 por haber culminado un curso de mantenimiento y reparación de computadores en el municipio de Mosquera	 90.5. este certificado me lo ha concedido la universidad de los Andes en el año 2001 en ;Formación para el desarrollo productivo de los conflictos en la institución	 90.6. Diplomado en, “Problemas de Aprendizaje y Técnicas de Estudio”, otorgado el 19 de septiembre de 2003, en Gutiérrez, Cund.

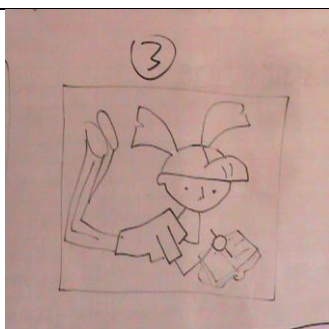
 90.7. Certificado otorgado por la Universidad Santo Tomas en el año 2013, por haber participado en el II congreso internacional, en temas y problemas de investigación en educación.	 90.8. Certificado concedido por FUNDAP (Fundación para la Actualización Pedagógica), en un curso-taller, para la actualización docente en el año 2005 en Bogotá.	
---	---	--

3.6 figura 91 Practicas pedagógicas en cuanto a zoología, botánica y Ciencias Naturales y Artes, realizadas en la escuela Ilo Chico Bajo, de Sasaima, Cundinamarca.

 91.1 En la escuela Ilo Chico Bajo estas fueron las semillas que se sembraron en la huerta escolar, habichuela. Repollo, maíz, cebolla tomate frijol, cilantro y espinaca, de todas estas las que produjeron fue el tomate, habichuela, maíz y cilantro.	 91.2 En la cosecha hacen la recolección, la empackan en plásticos por puchos y los comercializan en la vereda o a las personas que llegan a la escuela. Este dinero es par cuadernos, lápices o juguetes para ellos.
 91.3 Arañas como estas son las que aparecen en el salón en la biblioteca y son utilizadas <i>en</i> clase para trabajar la observación y la descripción.	 91.4 El niño utiliza la caja petri y la lupa para ver el arácnido posteriormente en otra caja petri hay una hormiga ; hace las comparaciones y diferencias entre estos dos seres vivos,. En la escuela carecemos de microscopio.



91.5. Los viernes en hora de artística trabajamos los dibujos dirigidos a lápiz



91.6. Este dibujo es realizado línea por línea



91.7. El papá Noel se hace el diseño a lápiz y luego se pasa a cartulina y se recorta



91.8. Paso por paso realiza el diseño del dibujo, para despues seguir con la siguiente actividad.



91.9. En grupo realizan un trabajo artístico fuera del aula de clases



91.10. Armar los rompecabezas a veces no es fácil, pero fabricarlos y armarlos es una tarea doble.



91.11. En este dibujo hablado lo hizo el profesor, el niño se llama Steven y tiene 8 años al fondo se trata de asimilar los rasgos al personaje original

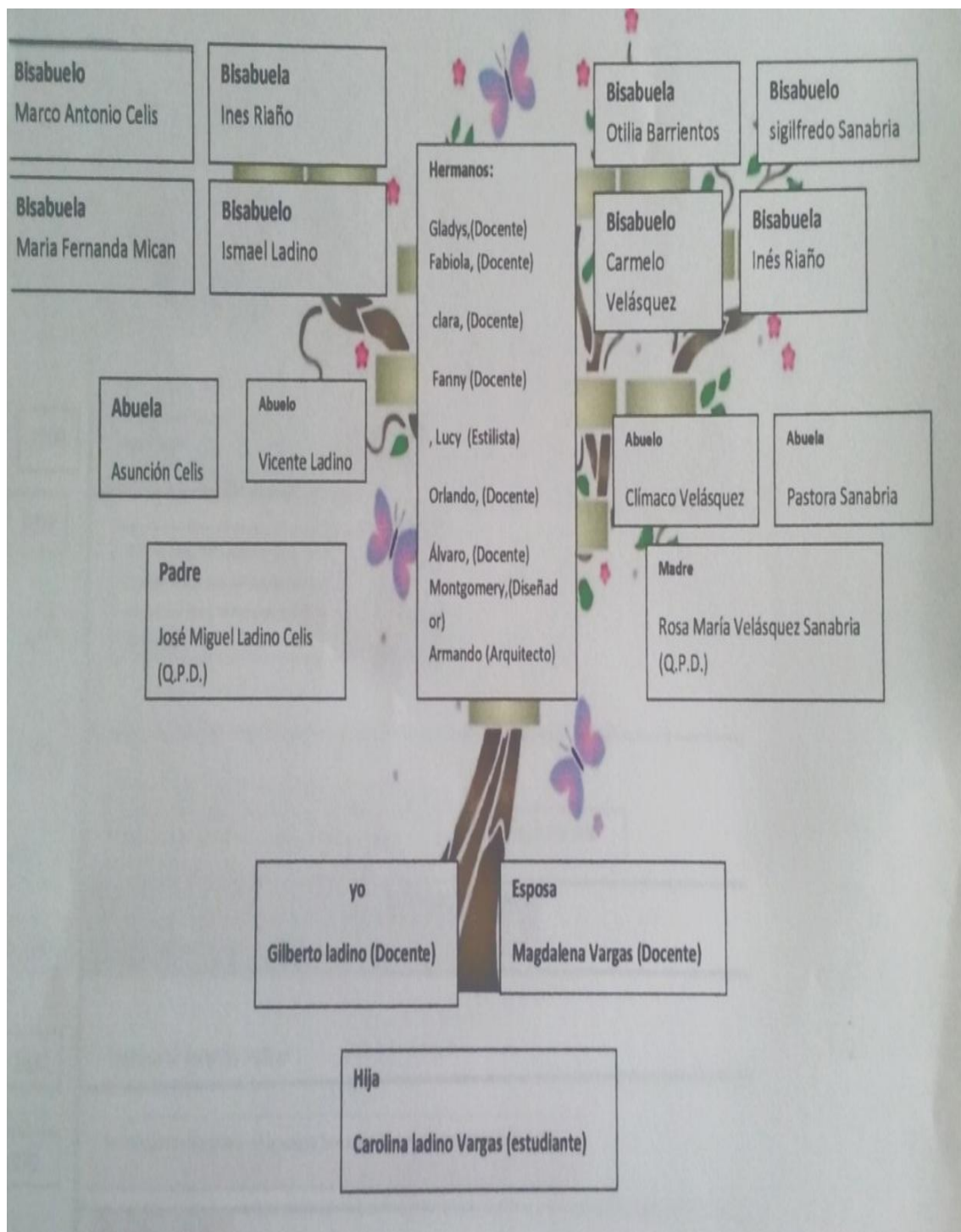


91.12. El retrato al fondo de la niña se hizo el día anterior, por eso ella aparece con un peinado diferente. Ese dibujo hablado fue realizado por el profesor

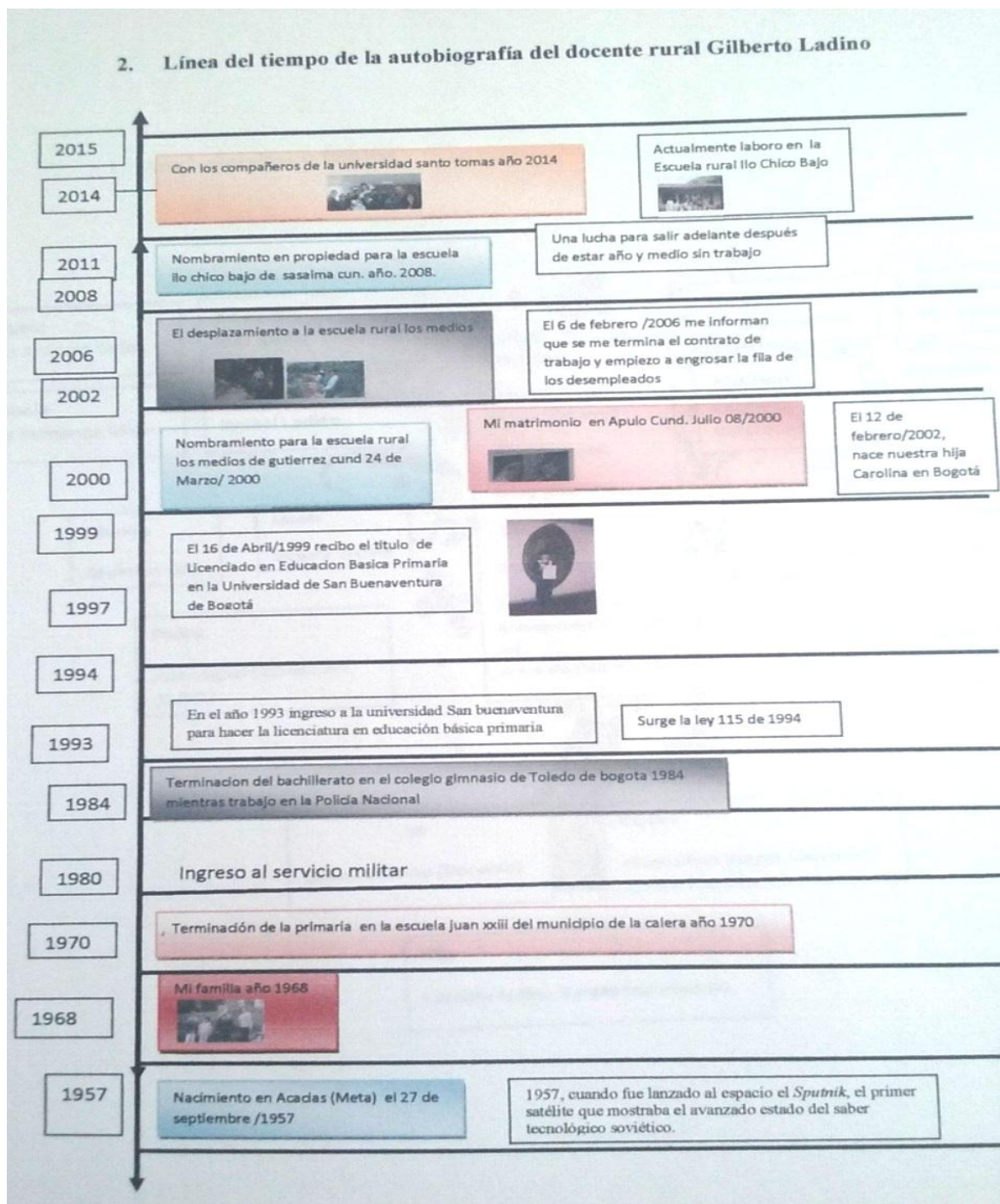


91.13. Este rompecabezas lo hizo Geraldine, niña del grado segundo de primaria

3.7 Figura 92. ARBOL GENEALOGICO FAMILIAR



3.8Figura 93. Línea del tiempo



3.9 UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE VILLETA EN CUNDINAMARCA Y DISTANCIA DE LA ESCUELA RURAL ALTO DE PAJAS AL CASCO URBANO



Figura 94. Ubicación del municipio de Villeta en el departamento de Cundinamarca. Imagen extraída de la página web: <http://villeta-cundinamarca.gov.co/apc-aa/files/643034353233373332/36613432396162/villeta-en-cundinamarca.jpg>

ESQUEMA DE LA DISTANCIA DE LA ESCUELA ALTO DE PAJAS A VILLETA

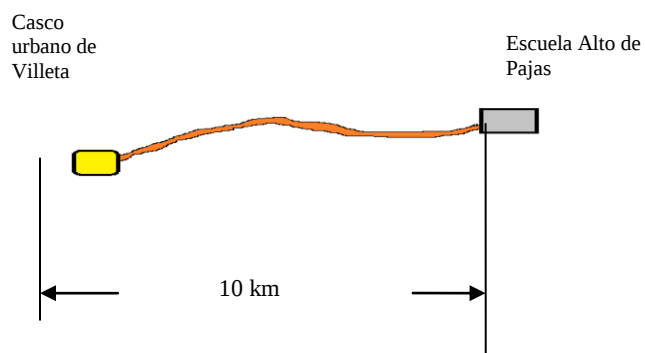


Figura 95. Plano realizado por el profesor resaltando la verdadera distancia de la escuela alto de pajas al casco urbano del municipio

3.10. UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE SASAIMA EN CUNDINAMARCA Y DISTANCIA DE LA ESCUELA RURAL ILO CHICO BAJO AL CASCO URBANO



Figura 96. Sasaima está ubicado sobre la zona noroccidental del departamento de Cundinamarca, pertenece a la provincia del Gualivá, situado al noroeste de Bogotá. La escuela Ilo Chico bajo al suroriente del municipio a 13 km en zona de difícil acceso y con 3 caminos de acceso, por La Vega, Villeta y Sasaima. Esta imagen fue tomada de: http://www.sasaima-cundinamarca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1468472e

ESQUEMA DE LA DISTANCIA DE LA ESCUELA ILO CHICO BAJO A SASAIMA

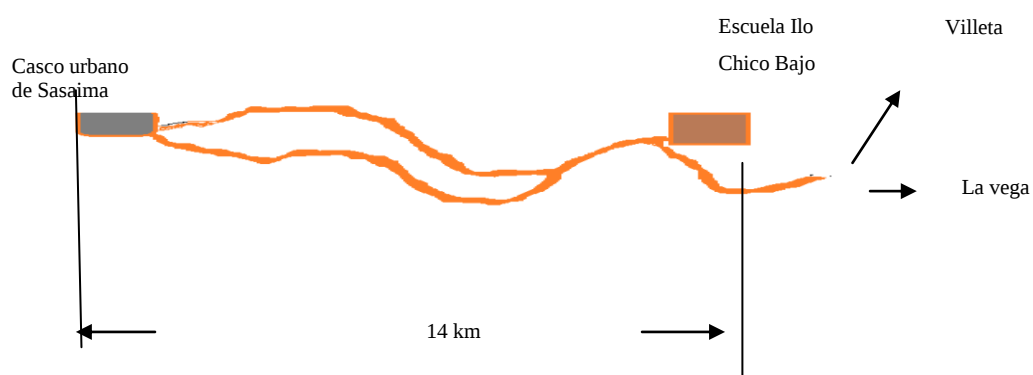


Figura 97. Esquema realizado por el profesor para mostrar la real distancia entre la escuela y el casco urbano del municipio

3.11. UBICACION DEL MUNICIPIO DE GUTIERREZ EN CUNDINAMARCA Y LA DISTANCIA DE LA ESCUELA RURAL LOS MEDIOS AL CASCO URBANO

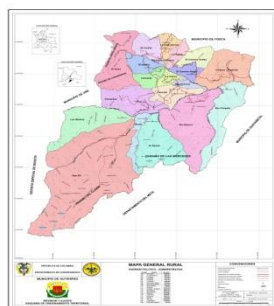
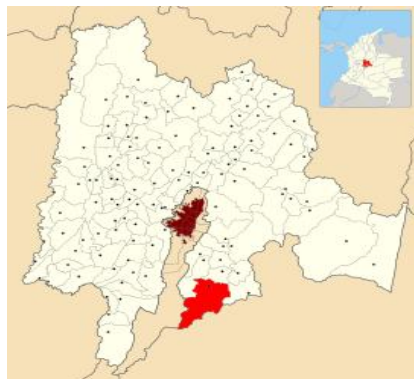


Figura 98

figura 99

Figura 98.y 99. Ubicación del municipio de Gutiérrez en el departamento de Cundinamarca. Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/07/Colombia_-_Cundinamarca_-_Gutierrez.svg/270px-Colombia_-_Cundinamarca_-_Gutierrez.svg.png y mapa territorial del municipio de Gutiérrez tomado de http://www.gutierrez-cundinamarca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2895105

ESQUEMA DE LA DISTANCIA DE LA ESCUELA LOS MEDIOS AL PUEBLO DE GUTIERREZ

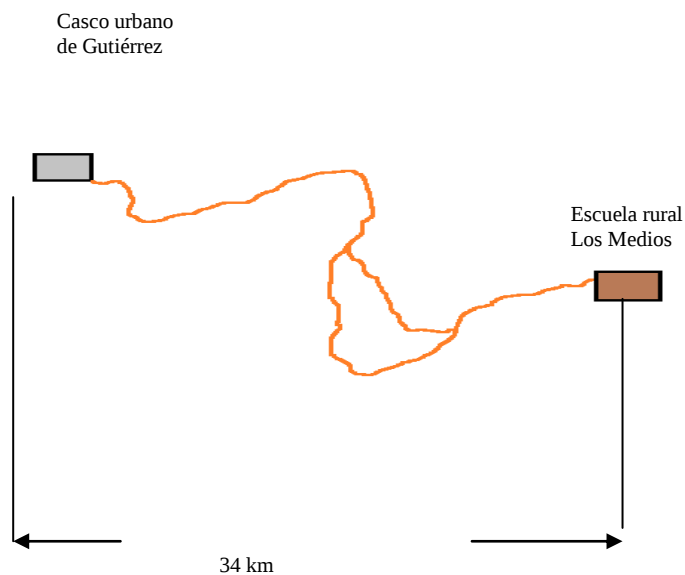


Figura 100. Diagrama realizado por el docente, resaltando la real distancia de la escuela rural Los Medios al casco urbano de Gutiérrez, se ve un atajo pero realmente el paso por allí es difícil.