



El lenguaje artístico como estrategia para fortalecer las habilidades sociales y el trabajo entre pares favoreciendo la inclusión en niños de cinco años del CDI Huellas de Amor

Autores

Yorleny Rincon Botero

Angelica Patricia Falon Fuentes

Universidad Santo Tomás, Facultad de Educación, Colombia, 2025

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación Infantil

Tutor de tesis

Alexander Buitrago Bolivar

Diplomado en creatividad y bienestar a través del pensamiento visual y el arte



Resumen

La presente investigación aborda la necesidad de fortalecer las habilidades sociales en un grupo de niños de 5 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Huellas de Amor”, donde se identificó que un estudiante con Trastorno del Espectro Autista (TEA) enfrenta dificultades para integrarse a las actividades grupales, comunicarse de manera efectiva y establecer vínculos con sus compañeros. A partir de estas observaciones, se propone diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en los lenguajes artísticos y el trabajo entre pares, con el fin de promover ambientes inclusivos que favorezcan la interacción social, la empatía y la cooperación.

La metodología adoptada corresponde a un enfoque cualitativo con técnicas de observación y análisis documental, sustentado en antecedentes nacionales e internacionales que evidencian la eficacia de la intervención mediada por compañeros y de las experiencias artísticas para el desarrollo de competencias sociales en niños con TEA.

Los hallazgos preliminares permiten reconocer que los lenguajes artísticos, como la expresión corporal, la plástica y el juego simbólico, constituyen mediadores potentes para la comunicación y la integración grupal. La investigación busca demostrar que una propuesta pedagógica creativa, intencionada y sensible a la diversidad puede potenciar la participación, fortalecer las relaciones entre pares y promover una inclusión significativa en la primera infancia.



Palabras clave: Interacción social, Inclusión educativa, Trastorno del Espectro Autista, Lenguajes artísticos

Abstract: This research addresses the need to strengthen social skills in a group of five-year-old children at the “Huellas de Amor” Child Development Center (CDI), where a student with Autism Spectrum Disorder (ASD) has shown difficulties integrating into group activities, communicating effectively, and establishing bonds with peers. Based on these observations, the study proposes the design and implementation of a pedagogical strategy grounded in artistic languages and peer-mediated work, aiming to foster inclusive environments that promote social interaction, empathy, and collaboration.

The study employs a qualitative approach using observational techniques and document analysis, supported by national and international research demonstrating the effectiveness of peer-mediated interventions and artistic experiences in enhancing social competence among children with ASD.

Preliminary findings highlight that artistic languages—such as body expression, visual arts, and symbolic play—function as powerful mediators for communication and group integration. This research seeks to demonstrate that a creative and intentional pedagogical proposal, sensitive to developmental diversity, can enhance participation, strengthen peer relationships, and promote meaningful inclusion in early childhood educational settings.

Keywords: Social interaction, Educational inclusion- Autism Spectrum Disorder, Artistic languages



Introducción

La primera infancia constituye un periodo decisivo para el desarrollo integral de los niños, dado que en esta etapa se consolidan las bases de la socialización, el lenguaje, la autorregulación emocional y la construcción de vínculos con el entorno. En los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), estos procesos adquieren especial relevancia, pues es allí donde los niños interactúan de manera constante con sus pares y los adultos significativos que acompañan su crecimiento. Dentro de este contexto, la interacción social se convierte en un pilar fundamental que favorece no solo el bienestar emocional, sino también el fortalecimiento de competencias cognitivas y sociales necesarias para su trayectoria educativa futura.

No obstante, cuando se presentan condiciones del neurodesarrollo, como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), los procesos interactivos pueden verse significativamente afectados. Los niños con TEA suelen manifestar dificultades en la comunicación verbal y no verbal, en la comprensión de claves sociales, en la flexibilidad cognitiva y en el establecimiento de juegos compartidos. Estas particularidades generan barreras que pueden limitar su integración en actividades colectivas dentro del aula, dificultando la participación, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de relaciones significativas con sus compañeros. Por esta razón, es indispensable que los entornos educativos implementen estrategias pedagógicas intencionadas que favorezcan la inclusión, la empatía y el apoyo entre iguales.



En el CDI “Huellas de Amor”, ubicado en el municipio de San Marcos, Sucre, se identificó la presencia de un niño con TEA dentro del grupo de 20 estudiantes de 5 años. Durante las actividades cotidianas se evidenció que el niño experimentaba dificultades para integrarse a los juegos grupales, expresarse verbalmente y mantener interacciones espontáneas. De igual manera, sus compañeros demostraban rechazo o desinterés hacia su participación debido a las diferencias comunicativas y conductuales, lo que generó escenarios de exclusión dentro de la dinámica escolar. Esta situación puso en evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas basadas en las habilidades sociales y el trabajo entre pares para fortalecer la interacción social en niños de 5 años del CDI Huellas de Amor.

Se reconoce que los lenguajes artísticos constituyen herramientas potentes para promover la expresión emocional, la interacción y la comunicación en la infancia. Actividades como la pintura, el modelado, la expresión corporal o el juego simbólico permiten construir experiencias significativas en las que los niños exploran, comparten y colaboran sin la presión de la comunicación verbal estricta.

De acuerdo con ello, la presente investigación tiene como propósito fortalecer las habilidades sociales del grupo y favorecer la interacción entre el niño con TEA y sus compañeros a través de estrategias pedagógicas basadas en el trabajo entre pares y los lenguajes artísticos.



Estado del Arte

Internacional

La formación del profesorado sobre el autismo basada en la evidencia: la Instrucción e Intervención Mediada por Pares” de Larraceleta González A. (2020) España, Murcia, así mismo, analiza la importancia de capacitar a los docentes en estrategias pedagógicas sustentadas en la evidencia científica, especialmente aquellas que promueven la participación activa de los estudiantes con TEA dentro del aula. El estudio propone la intervención mediada por pares como una metodología eficaz que consiste en preparar a los compañeros neurotípicos para que actúen como facilitadores de la comunicación, la interacción y el aprendizaje de los niños con autismo. Esta estrategia fomenta el respeto, la empatía y la colaboración, al tiempo que fortalece la autonomía y las habilidades sociales de los niños con TEA. Larraceleta concluye que el trabajo entre pares contribuye a la construcción de entornos educativos más inclusivos, siempre que los docentes reciban una formación adecuada y se apliquen programas planificados de manera sostenida (González, 2020).

El estudio de Larraceleta González (2020), realizado en Murcia (España) y publicado por la Universidad de Murcia, utiliza una metodología de enfoque cualitativo-descriptivo basada en la revisión sistemática de la literatura científica sobre la Instrucción e Intervención Mediada por Pares (PMII) en el contexto del Trastorno del Espectro Autista (TEA). A través del análisis de investigaciones empíricas y metaanálisis internacionales, la autora



examina la eficacia de esta práctica educativa basada en la evidencia y su aplicabilidad en entornos escolares inclusivos. El principal aporte del trabajo radica en destacar la importancia de la formación del profesorado para la implementación efectiva de la PMII, promoviendo la participación social y el aprendizaje cooperativo de los alumnos con TEA mediante la implicación activa de sus compañeros. Asimismo, ofrece orientaciones prácticas para el desarrollo profesional docente y para la adaptación de estas estrategias a diferentes etapas educativas, contribuyendo así al fortalecimiento de la educación inclusiva.

La segunda investigación, titulada “Mejora de la interacción social entre niños con Trastorno del Espectro Autista en entornos inclusivos mediante la intervención mediada por compañeros”, elaborada por Michalopoulou, en la Universidad de Córdoba - España (2023) aborda de forma experimental la aplicación de esta estrategia en contextos escolares inclusivos. El estudio implementa programas estructurados donde los niños sin TEA actúan como mediadores sociales, promoviendo comportamientos como iniciar conversaciones, mantener el contacto visual y participar en actividades grupales. Los resultados muestran mejoras notables en la calidad y frecuencia de las interacciones sociales de los niños con autismo. Además, se evidencia un efecto positivo en los compañeros mediadores, quienes desarrollan actitudes más empáticas, solidarias y comprensivas hacia la diversidad. Michalopoulou concluye que el trabajo entre pares no solo facilita la integración de los niños con TEA, sino que también fortalece la convivencia y el aprendizaje cooperativo en el aula (Michalopoulou, 2023)



La investigación de Aikaterini Michalopoulou (2023), emplea una metodología cuasi-experimental con diseño pretest-posttest y grupo de control, centrada en evaluar la eficacia de la intervención mediada por compañeros (Peer-Mediated Intervention, PMI) para mejorar las habilidades sociales de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en entornos escolares inclusivos. La muestra estuvo compuesta por alumnos con TEA y compañeros neurotípicos entrenados para participar activamente como mediadores en actividades estructuradas de juego y comunicación social.

El aporte principal del estudio radica en demostrar empíricamente que la intervención mediada por compañeros favorece la participación social, la comunicación recíproca y la integración de los niños con TEA en contextos inclusivos. Además, subraya la necesidad de formar al profesorado y al alumnado en estrategias cooperativas y mediación social, proponiendo un modelo replicable para la mejora de la convivencia y la inclusión educativa. En conjunto, la investigación contribuye a fortalecer la evidencia científica sobre la eficacia de las prácticas inclusivas basadas en la mediación entre iguales.

Por su parte, en España, la Universidad de Valencia desarrolló la investigación titulada “Inclusión educativa y trastorno del espectro del autismo: facilitadores y contextos” (Esteve, 2020), cuyo propósito fue identificar los factores institucionales, metodológicos y contextuales que favorecen la inclusión educativa de estudiantes con TEA en aulas regulares. El estudio se basó en un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, empleando técnicas de observación participante, entrevistas semiestructuradas y análisis documental en varios centros de educación primaria.



Los hallazgos demostraron que la colaboración docente, la planificación flexible y las prácticas pedagógicas cooperativas son elementos fundamentales para potenciar la participación social y el aprendizaje de los niños con autismo. Asimismo, se evidenció que el trabajo entre pares y el apoyo mutuo permiten generar ambientes más empáticos y comunicativos, promoviendo una inclusión real y significativa. Este antecedente resulta pertinente para la presente investigación, pues reafirma la necesidad de diseñar estrategias educativas basadas en la interacción social y la cooperación como vías para fortalecer la inclusión y el desarrollo integral de los niños con TEA.

Nacional

A nivel nacional se desarrollan diversas investigaciones en torno al proceso social y de interacción de los niños con TEA; el primer trabajo se titula “Trabajo entre pares, una estrategia que fomenta la interacción social en niños con autismo” los cuales sus autores son Sara Jazmín Baquero Piraquive, Tania Maritza Latorre Camelo y Aura María Romero Ramírez del año 2019 en la ciudad de Bogotá de la Universidad de San Buenaventura cuyo objetivo principal fue analizar los aportes de estrategias de aprendizaje cooperativo y el juego permitiendo la interacción social entre sus pares en un grado de primero de primaria; los cuales llevaron la investigación desde el enfoque cualitativo donde les permitió tener en cuenta las experiencias de docentes y estudiantes y usaron la metodología de estudio de caso holístico para así poder describir y explicar lo que se implementó y la manera que funciono o no dentro de la población escogida.



Para la presente investigación el anterior trabajo de grado permite abrir un campo más amplio del proceso donde se identifica que el juego y el aprendizaje colaborativo son elementos importantes para lograr la interacción social en los niños con TEA, estos aportes importantes a la investigación en transcurso para poner en práctica el juego en las actividades diarias de los niños y el juego como elementos esenciales para lograr que los niños con TEA logren mejores interacciones.

Por otro lado se tiene el trabajo de grado titulado Fortalecimiento de Habilidades Sociales de niños y niñas de 8 a 11 años con trastorno del espectro autista (TEA) los cuales sus autores son Buitrago Silva Sharay Stephany Gutierrez Ospina Gustavo Adolfo 2023 de la Fundación Universitaria los Libertadores (Bogotá, Colombia) los cuales buscaban identificar las dificultades en las habilidades sociales (como el aislamiento, la falta de motivación para interactuar y la dificultad para entender reglas sociales) en niños con TEA.

Propone estrategias para fortalecer la comunicación y la interacción social en un contexto escolar (Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas), donde se implementó el enfoque cualitativo usando la investigación acción educativa ya que utiliza aplicación de actividades en un diseño de ambiente de aprendizaje teniendo en cuenta los espacios físicos y las relaciones interpersonales es de fortalecer los procesos de comunicación y socialización de los niños y niñas con TEA.

Con base en lo anteriormente expuesto, la investigación permite comprender que, aunque determinadas problemáticas relacionales se manifiestan en edades superiores, es necesario intervenir las relaciones interpersonales desde etapas tempranas.



Por ello es fundamental favorecer las interacciones y vínculos futuros, facilitando con ello una convivencia armónica en los diversos ámbitos. En especial el contexto escolar, dado que es el entorno donde los infantes y jóvenes transcurren una parte significativa de su tiempo.

Por ende, el estudio evidencia la necesidad de generar espacios pedagógicos que promuevan activamente la inclusión. Se concluye que estos entornos deben adaptarse preferentemente mediante dinámicas lúdicas que integren la creatividad, al ser estas herramientas eficaces para potenciar la comunicación asertiva y la socialización constructiva entre pares.

Por último se titula el trabajo de grado Fortalecimiento de las habilidades sociales en discapacidad intelectual (D.I) y trastorno del espectro autista (TEA): un viaje de aventuras a través de los lenguajes artísticos donde sus autores fueron Cárdenas Téllez, Laura Dayanna; Chaparro Llanes, Liseth Valeria 2024 de la Universidad Pedagógica Nacional donde el proyecto investigativo tuvo como objetivo fortalecer las habilidades sociales en población con discapacidad intelectual (D.I) y trastorno del espectro autista (TEA) en la institución ACONIR, donde se reconoció la importancia del fortalecimiento de estas, ya que, son primordiales para la vida de cualquier ser humano, a fin de favorecer su desarrollo personal y social en la vida. Por lo tanto, fue necesario diseñar e implementar como estrategia didáctica un proyecto pedagógico de aula (PPA) titulado “Viajemos por el mundo: una experiencia divertida”, teniendo como temática principal la elaboración de actividades situadas en distintas partes del mundo que permitieron potenciar las habilidades sociales de los participantes a partir de los lenguajes artísticos como facilitadores y mediadores de los



procesos de enseñanza- aprendizaje, acogiendo a toda la población desde sus distintas características y edades; donde se usó el enfoque cualitativo analizando experiencias subjetivas usando técnicas de observación participante.

El proceso creativo y artístico, implementado como parte central de esta investigación, propició la configuración de espacios interactivos para los niños y niñas participantes. Se evidencia que dichos espacios facilitaron el fortalecimiento de las relaciones entre pares. En este sentido, los lenguajes artísticos (como la plástica, la música o la expresión corporal) no solo actuaron como el medio de expresión, sino también como el vehículo fundamental para la comunicación y la socialización dentro del grupo.

Local

Al igual se genera un trabajo de grado titulado “El desarrollo de habilidades sociales en niños con autismo en entornos inclusivos” perteneciente a Fárez, M., Velepucha, K., Arias, E., Salcedo, M., Bustamante, M. & Maurat G del 2025 Sucre; los cuales analizaron el impacto de estrategias pedagógicas inclusivas en el desarrollo de habilidades sociales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en entornos escolares inclusivos, donde se implementó un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una visión integral del fenómeno. donde se evidencio que, tras la implementación de las estrategias, se registraron mejoras significativas en las dimensiones de cooperación, empatía y autocontrol, mientras que la comunicación y la asertividad presentaron avances moderados los cuales realizaron la investigación por medio de un enfoque cuantitativo y con apoyo de lo cualitativo permitiendo la medición de datos y las percepciones de los involucrados, aplicando un diseño no experimental descriptivo-correlacional dado que



no se trabajó con la población sino desde la observación, describiendo y analizando las estrategias pedagógicas implementadas en entornos inclusivos.

Dicha investigación resulta fundamental para el trabajo de grado en curso, dada su similitud temática lo cual permite obtener un acercamiento más contextualizado a la problemática presentada. El objetivo central del presente estudio es, precisamente, mejorar y apoyar los procesos de habilidades sociales en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y, consecuentemente, promover su efectiva inclusión en el aula.

Para alcanzar dichos propósitos, la actual investigación se enfoca en la importancia de integrar procesos creativos y la implementación de metodologías lúdico-creativas favorece de manera directa y significativa la relación entre pares dentro del ámbito escolar.

Las investigaciones anteriores no solo proporcionan una base epistémica esencial para la presente indagación, sino que también configuran una solidez metodológica pertinente para la correcta estructuración y el diseño del instrumento del actual proyecto. La identificación y el análisis de la problemática de estudio, realizado a través de un análisis de literatura multinivel que abarca entornos internacionales, nacionales y locales, trasciende la mera descripción documental. Este enfoque jerárquico permite contrastar las tendencias, las variables clave y los enfoques de solución propuestas. Dicha triangulación de contextos es crucial, pues facilita una interpretación más profunda del fenómeno.



Planteamiento del problema

La primera infancia es una etapa fundamental en los niños y niñas para su desarrollo integral en todos los ámbitos como lo son lo social, emocional, física, cognitiva y del lenguaje lo cual permite en ellos que se puedan desenvolver en los diversos espacios que se les puedan presentar a lo largo de la vida; pero en algunas ocasiones estas etapas en la primera infancia se ven obstaculizados por condiciones cognitivas en los infantes que no les permite desenvolverse en su totalidad en todos los ámbitos refiriéndose al trastorno de espectro autista TEA el cual según la Liga Colombia de Autismo lo define como:

El trastorno del espectro autista TEA, es un trastorno del neurodesarrollo que se hace presente en la infancia y acompaña a la persona durante curso de vida, como su nombre lo indica al ser espectro, es variado y amplio por lo que no se puede generalizar, ya que no vamos a encontrar dos personas iguales, y con las mismas características, cada uno desde su particularidad va a tener una forma de ser, comunicarse, pensar y actuar, donde el proceso de la información puede darse de una manera distinta. (Liga Colombiana de Autismo 2025. Que es el autismo.<https://ligautismo.org/>)

Lo anteriormente expuesto da una mirada más amplia al significado del trastorno y su comprensión del mismo donde aquel trastorno puede presentar dificultades en tres aspectos como la comunicación, lenguaje e interacción social por ende en el ámbito escolar se les dificulta socializar, tener conversaciones con sus pares, integrarse a las actividades pedagógicas y demás acciones por realizar lo que en algún momento dificulta el



aprendizaje de los mismos y su desarrollo emocional cuando el rechazo es evidente en las diversas actividades por ejecutar.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Huellas de Amor, se ha observado que un niño de 5 años presenta dificultades para establecer relaciones sociales positivas y sostenidas con sus compañeros, manifestando conductas de aislamiento, escasa participación en juegos grupales y limitadas habilidades comunicativas durante las actividades cotidianas. Esta situación refleja un problema relevante, ya que la interacción social en la primera infancia constituye un pilar esencial para el desarrollo emocional, cognitivo y del lenguaje.

Históricamente, la institución ha priorizado el desarrollo académico básico, relegando en parte la promoción sistemática de habilidades sociales, lo cual ha generado desigualdades en la integración social del grupo.

Los niños y niñas dentro del aula y las diversas actividades que se realizan en el día a día evidencian un rechazo de sus pares por sus debilidades en la comunicación y las relaciones interpersonales debido a que en su lenguaje dice muy pocas palabras lo que genera que no pueda hacerse entender con los demás y por ende no pueda socializar en los juegos, actividades y demás contextos escolares; por ello es importante entrar a realizar una intervención para que los niños y niñas que rodean al estudiante con TEA pueden tener diversas habilidades sociales y generar espacios de trabajo entre pares para que ellos puedan reconocer y apoyar las diferencias que tienen con su compañero y lograr integrarlo en los diferentes contextos que se generen en el aula y fuera de ella.



Entre las principales causas del problema se identifican: la insuficiente aplicación de estrategias pedagógicas intencionadas que fomenten la cooperación y el juego compartido, la escasa intervención docente en la mediación de conflictos sociales, y las diferencias en los estilos de socialización familiar. Como efectos inmediatos, se observa una menor cohesión grupal, dificultades para resolver conflictos y una participación desigual en las actividades colaborativas. A largo plazo, si esta situación no se aborda, podría afectar el desarrollo emocional y comunicativo de los niños, limitando su capacidad para adaptarse a entornos escolares posteriores y para establecer vínculos saludables con sus pares.

Por ello, la presente investigación busca implementar estrategias pedagógicas orientadas a potenciar (los lenguajes artísticos , como la expresión corporal, la plástica y el juego simbólico, constituyen mediadores potentes para la comunicación y la integración grupal). por medio de actividades basadas en el lenguaje artístico. El enfoque principal es fomentar la inclusión efectiva de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las dinámicas de pares. Por ello es importante prevenir activamente cualquier forma de discriminación o exclusión, por medio de las estrategias de habilidades sociales, tanto para el compañero con TEA como hacia otros estudiantes en situación de vulnerabilidad, promoviendo así un entorno escolar genuinamente inclusivo en todos sus ámbitos.



Justificación

El trastorno de espectro autista TEA es un trastorno del desarrollo neurológico el cual afecta la socialización, la comunicación y el comportamiento y posee diversos grados los cuales interfieren en el desenvolvimiento en diversos espacios sociales debido a esos elementos fundamentales para la interacción con las demás personas, haciéndolos dependientes, donde algunas de las condiciones es la dificultad para comunicarse de manera verbal y no verbal, problemas de interacción, patrones de conducta que se repiten o intereses limitados pero también como se presentan elementos contraproducentes también se tienen elementos positivos como curiosidad por ciertos temas, pasión por el detalle, sinceridad y cumplimiento de normas; todos aquellos elementos se vuelven pro y contra dependiendo del espacio y las personas que se encuentren alrededor.

Por lo anteriormente expuesto se da a conocer los diversos elementos que puede tener una persona con esta condición y que dentro de los contextos educativos se ve marcada las diferencias que se puedan presentar porque son espacios de una socialización, sin importar los grados es un elemento fundamental en el aprendizaje por medio de interacción física, cognitiva, social y del lenguaje para lograr la realización de diversas actividades; también es importante tener en cuenta generar espacios de inclusión donde los infantes comprendan que todos los seres humanos poseen diferentes características y cada una de ellas hacen a las personas únicas y especiales, de esta manera si dentro del aula se encuentran niños con alguna condición física o cognitiva los demás niños comprendan y apoyen aquellos compañeros que requieran un acompañamiento.



Preguntas de investigación: ¿Cómo el diseño de una estrategia pedagógica basada en lenguajes artísticos potencia las habilidades sociales y promueven la inclusión entre el niño con TEA y los 19 estudiantes del CDI Huellas de amor de San Marcos, Sucre del año 2025?

Objetivo general

Potenciar las habilidades sociales y promover la inclusión del niño con TEA dentro del grupo de 20 niños y niñas de cinco años del CDI “Huellas de Amor”, en el municipio de San Marcos, Sucre, durante el año 2025, mediante el diseño e implementación de una estrategia pedagógica basada en lenguajes artísticos.

Objetivos específicos

- Analizar las dinámicas de interacción social y la participación grupal presentes en el grupo de niños de cinco años del CDI “Huellas de Amor”, para comprender las formas de relación que caracterizan el contexto.
- Comprender los aportes de las estrategias pedagógicas inclusivas orientadas al trabajo con niños con TEA, a partir de la revisión de investigaciones y experiencias educativas que fundamentan su uso como medio para fortalecer las habilidades sociales.
- Establecer los principios pedagógicos y los componentes esenciales que sustentan un diseño de actividades basadas en lenguajes artísticos y trabajo entre pares, con el fin de favorecer la cooperación, la comunicación y la empatía en el grupo.



Marco Conceptual

Trastorno del Espectro Autista (TEA)

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) se caracteriza por dificultades persistentes en la comunicación social y patrones de comportamiento restringidos y repetitivos que afectan el desarrollo y la participación en contextos educativos y sociales (American Psychiatric Association, 2013). Estas características pueden influir en la interacción con pares, la expresión emocional, el juego simbólico y la adaptación a rutinas escolares.

En niños pequeños, especialmente en edad preescolar, el TEA se manifiesta mediante dificultades para iniciar interacciones, mantener conversaciones, seguir turnos, interpretar gestos o comprender emociones, lo cual puede limitar su participación plena en actividades sociales (Lord et al., 2020).

Habilidades sociales en niños con TEA

El autor White et al., 2007 nos dice que las habilidades sociales comprenden los comportamientos y competencias que permiten a los niños interactuar apropiadamente con los demás, resolver conflictos, compartir, colaborar y comprender normas sociales. En los niños con TEA, estas habilidades suelen estar menos desarrolladas debido a diferencias neurológicas en la comunicación y la interacción social .



También Kasari et al., 2012 habla de que la intervención temprana orientada a habilidades sociales es fundamental, ya que mejora la participación en el aula, aumenta la autonomía y fortalece las relaciones con compañeros y adultos significativos.

Desarrollo sociocultural.

Lev Vygotsky también es uno de los autores más influyentes e importantes en el campo de la educación y la psicología. Expone su Teoría del Desarrollo Sociocultural principalmente en dos obras fundamentales *Thinking and Speech*, publicada en 1934 y *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, edición en inglés de 1978, que compila varios de sus ensayos traducidos, donde afirma que los individuos aprenden a través de las interacciones sociales y su cultura. Vygotsky explica que el diálogo es una herramienta psicológica importante en el desarrollo del pensamiento del niño, y a medida que los niños crecen y se desarrollan, su lenguaje básico se vuelve más complejo.

El lenguaje es clave en el desarrollo humano, porque éste se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, que es el principal vehículo del proceso de desarrollo y es lo que influye decisivamente en el desarrollo cognitivo.

Según Vygotsky, los niños aprenden a comportarse socialmente a través de la mediación social y cultural. Es decir, observan, imitan y dialogan con los adultos y compañeros, interiorizando normas, valores y emociones compartidas que regulan el comportamiento en grupo.



Diversidad e inclusión educativa

Para Rodríguez A (2025), la diversidad e inclusión son elementos fundamentales en el ámbito educativo, ya que permiten la igualdad de oportunidades educativas para todos los alumnos, independientemente de sus diferencias culturales, étnicas, de género, religiosas o de capacidades. La diversidad se refiere a la variedad de características que presentan los individuos en una sociedad, mientras que la inclusión hace referencia a la integración de estas diferencias en un entorno común y respetuoso. En el contexto educativo, la diversidad e inclusión buscan garantizar que todos los alumnos tengan acceso a la misma calidad de educación y que se respeten sus diferencias individuales. Esto implica adaptar la enseñanza a las necesidades de cada estudiante, promover la convivencia y el diálogo intercultural y fomentar el respeto y la aceptación de la diversidad.

Dicha revisión sistemática ha evidenciado eficacia y la versatilidad de las metodologías basadas en el arte y los lenguajes artísticos (plástica, música, expresión corporal, etc) como mediadores clave en los procesos de desarrollo. Por ello para la población con espectro autista (TEA), estos lenguajes se configuran como herramientas idóneas para:

- Promover y cualificar los patrones de interacción social y comunicativa
- Facilitar la expresión emocional no verbal
- Fortalecer las habilidades de reciprocidad y atención conjunta

Por consiguiente, la pertinencia de integrar esta aproximación pedagógica en la presente investigación es incuestionable, ya que complementa y enriquece los objetivos propuestos, garantizando una intervención contextualizada y basada en la evidencia; por ello se abarca lo siguiente:



Intervenciones basadas en arte para niños con TEA

Las intervenciones artísticas (arte plástico, música, teatro, movimiento) son herramientas con alto potencial para promover la comunicación, la expresión emocional y las habilidades sociales en niños con TEA. El arte permite formas alternativas de comunicación que no dependen exclusivamente del lenguaje verbal, lo cual facilita la participación de estos niños en actividades grupales (Evans y Dubowski, 2001).

La literatura evidencia que las actividades artísticas pueden mejorar la atención conjunta, la expresión de emociones, la imitación y la interacción con pares debido a su carácter multisensorial y motivador (Gabriels, 2003). Además, los proyectos artísticos compartidos fomentan la colaboración y la reducción de la ansiedad social en entornos escolares.

Creatividad como estrategia educativa en niños con TEA

Según Craig & Baron-Cohen, 1999 dice que la creatividad en la educación infantil se define como la capacidad de generar ideas nuevas, resolver problemas y expresarse mediante diferentes lenguajes. Los niños con TEA pueden beneficiarse de propuestas creativas porque estas ofrecen mayor flexibilidad, disminuyen la presión comunicativa y fomentan la exploración sensorial y emocional .

También se vincula a Wigram & Gold, 2006 el cual nos dice que las actividades creativas permiten a los niños con TEA descubrir nuevas formas de relacionarse, interactuar y trabajar con los demás, facilitando así experiencias inclusivas y significativas que fortalecen sus relaciones interpersonales .



Intervención mediada por pares en niños con autismo

Para ello Watkins, L., Ledbetter-Cho, K., O'Reilly, M., & Lang, R. 2019 dice que una de las intervenciones más prometedoras y eficaces para niños con trastorno del espectro autista (TEA) es la intervención mediada por pares (PMI). PMI es una forma de entrenamiento en habilidades sociales que implica enseñar a compañeros con un desarrollo típico a interactuar y apoyar a niños con TEA en entornos naturales, como aulas, patios de recreo o lugares de trabajo. PMI tiene varios beneficios tanto para los niños con TEA como para sus compañeros, tales como: Mejorar las habilidades de comunicación e interacción social. Los niños con TEA a menudo tienen dificultades para iniciar, mantener y responder a interacciones sociales, lo que puede conducir al aislamiento y a una reducción de la calidad de vida. PMI puede ayudarlos a aprender y practicar comportamientos sociales apropiados, como el contacto visual, tomar turnos, compartir y expresar emociones, modelándolos y forzándolos a través de interacciones con pares.

Los compañeros también pueden brindar retroalimentación y orientación a los niños con TEA, ayudándolos a ajustar su comportamiento a diferentes situaciones y contextos. Mejorar el rendimiento y el compromiso académico. Los niños con TEA pueden tener dificultades con las tareas académicas debido a desafíos cognitivos, de atención o motivacionales. PMI puede ayudarlos a mejorar sus habilidades académicas, como lectura, escritura, matemáticas y resolución de problemas, brindándoles asistencia de pares, apoyo y aliento. Los compañeros también pueden ayudar a los niños con TEA a mantenerse concentrados, organizados y concentrados, recordándoles los objetivos, reglas y expectativas del entorno de aprendizaje.



Así mismo, autores actuales que investigan la interacción social de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), especialmente mediante intervenciones de tipo mediado por compañeros o pares:

Beihua Zhang et al., 2022: “Effectiveness of peer mediated intervention on social skills for children with autism spectrum disorder: a randomized controlled trial.”

Sara Ingrid Cruz Keuffer & Carlos Barbosa Alves de Souza, 2023: “Peer Mediated Intervention to Teach Social Interaction to People with Autism: A Systematic Review.”

Fabiane dos Santos Ramos, Daniele D. F. de Bittencourt, Sígla Pimentel Höher Camargo & Carlo Schmidt, 2018: “Peer mediated intervention: Concept and implications for research and pedagogical practice of teachers of students with autism.”

Serhat Odluyurt & Esra Örum Cattık, 2019: “Peer Mediated interventions and Individuals with Autism Spectrum Disorders: Literature Review.”

Relación entre arte, creatividad e inclusión social en niños con TEA

La combinación de arte y creatividad dentro de un contexto inclusivo constituye una herramienta poderosa para promover el desarrollo socioemocional de niños con TEA. El arte posibilita un lenguaje universal que reduce barreras comunicativas, mientras que la creatividad potencia la participación activa y la autoexpresión, generando espacios de interacción positivos (Eren, 2015).

Los ambientes creativos, cuando son estructurados y accesibles, ayudan a los niños con



TEA a practicar habilidades como tomar turnos, compartir materiales, trabajar en equipo y comprender las emociones propias y de los demás, lo que se traduce en relaciones interpersonales más saludables y una mayor integración en la comunidad educativa.



Ruta Metodológica

La presente investigación se centró en la observación participante de un grupo de niños de cinco años con un niño con Trastorno de Espectro Autista en un entorno escolar, con el objetivo de identificar las interacciones sociales del niño con TEA y sus compañeros, lo cual fue información valiosa para la construcción de la estrategia pedagógica la cual no fue posible su implementación debido a limitaciones de tiempo.

Dicha investigación se enmarca en la línea de Educación, Diversidad e Inclusión, la cual busca generar aportes teóricos y prácticos en torno a la construcción de una educación equitativa y respetuosa de las diferencias. Esta línea promueve la reflexión sobre las prácticas pedagógicas inclusivas, la atención a la diversidad y el fortalecimiento de una cultura educativa basada en la justicia social, la equidad y el reconocimiento de la alteridad.

El estudio se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, el cual permite comprender los fenómenos educativos desde la subjetividad y las experiencias de los participantes. Este enfoque se orienta a la interpretación profunda de los significados que los actores atribuyen a sus prácticas y contextos, más que a la medición de variables o la comprobación de hipótesis. Según el autor Hernandez Sampieri, destaca que el enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y



responderlas(Sampieri, 2014)

El diseño seleccionado corresponde a la investigación-acción participativa (IAP), puesto que permite la implicación directa de los sujetos en el proceso de construcción del conocimiento. Este diseño tiene como propósito no solo comprender la realidad educativa, sino también transformarla mediante la reflexión colectiva y la toma de decisiones compartidas según Kemmis y McTaggart (1988). La investigación-acción se desarrolla a través de un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, que posibilita la mejora de las prácticas educativas desde la participación activa de los involucrados. En este sentido, los estudiantes no son objetos de estudio, sino co- investigadores que aportan su experiencia y conocimiento al proceso.



Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En el CDI Huellas de amor ubicado en San Marcos, Sucre cuenta con veinte niños de cinco años en donde se evidencia que las interacciones sociales de los niños no son amenas con el estudiante con TEA donde se presenta exclusión de parte de sus compañeros, por ello se realizó una observación participante donde se recopilaban elementos importantes para implementar una estrategia pedagógica que permita las interacciones entre pares por medio de los lenguajes artísticos, es importante aclarar que la presente investigación no se llevó a cabo en el apartado de implementación de la estrategia pero si se tuvo un acercamiento en el apartado de la observación participante.

Observación participante sobre la exclusión de un niño con autismo en un entorno escolar	
Objetivo: Explorar y describir las dinámicas de exclusión e inclusión de un niño con autismo	
Contexto: Centro de Desarrollo Infantil Huellas de amor - 20 estudiantes de 5 años. Dar un poco más de contexto en coherencia con lo que han declarado desde el inicio del	
Título	Descripción



1. Interacciones sociales: - Iniciativas de interacción del niño con autismo hacia otros niños - Respuestas de otros niños hacia el niño con autismo - Interacciones entre otros niños	● Se observó que, en actividades como el juego cooperativo, los niños no tendían a apoyarse entre sí, especialmente cuando alguno presentaba dificultad para completar una tarea por cualquier dificultad. ● Se observaron conductas relacionadas con el egoísmo, el rechazo y el no compartir elementos de trabajo. ● En el trabajo manual donde se involucra pintura se evidencio que los demás niños no simpatizaban con el niño autista y por ello no le compartían pinturas.
2. Comportamientos de exclusión: - Acciones de otros niños que excluyen al niño con autismo (ej. no dejarlo jugar, no hablarle) - Reacciones del niño con autismo ante la exclusión.	● Los niños interactúan entre sí, sin embargo no incluyen al niño autista, sino que él se aísla en actividades grupales como el juego cooperativo que no son de su agrado. ● Cuando se presentan situaciones de exclusión los demás niños hablan entre sí acerca del niño con TEA de manera despectiva y no dejando que se integre a actividades donde se



	involucra compartir pinturas.
3. Rol del docente: - Acciones del docente para promover la inclusión o exclusión del niño con autismo - Interacciones del docente con el niño con autismo y otros niños	● Durante los encuentros la docente está activamente acompañando al niño promoviendo que el pueda vincularse con los demás teniendo en cuenta que por momentos desea estar apartado de sus compañeros. ● Cuando se presenta alguna situación de exclusión la docente interviene de manera clara haciendo entender la situación y que no pueden hacer a un lado a su compañero por la condición.

Se evidenció que el niño Samuel Barreto con TEA mantiene interacciones sociales limitadas. Su comunicación verbal es reducida a pocas palabras, tiene dificultad para integrarse espontáneamente en actividades grupales y mostraba preferencia por el juego individual. Los compañeros, por su parte, no logran comprender sus formas de expresión y tienden a excluirlo de los juegos o actividades de cooperación. La participación grupal del niño Samuel Barreto es mínima y se observaba un clima de desconocimiento y poca empatía hacia su condición.



Resultados de la investigación

La aplicación de la técnica de observación participativa durante las actividades artísticas y creativas permitirá identificar, en el desarrollo de la intervención, cambios significativos en las interacciones sociales del grupo y en la participación del niño con TEA del CDI Huellas de Amor, en San Marcos, Sucre. A través de las dinámicas de pintura, juego simbólico, expresión corporal y actividades cooperativas, se espera que los niños fortalezcan progresivamente sus habilidades sociales y comunicativas.

En cuanto al niño con TEA, se espera que muestre avances en su disposición para participar en actividades grupales, aumentando gradualmente su contacto visual, su imitación de acciones y su respuesta a turnos. Asimismo, se proyecta que logre expresar sus ideas y emociones mediante lenguajes artísticos, utilizando gestos, movimientos y producciones creativas como forma de comunicación alternativa. Con el acompañamiento de sus pares y la mediación pedagógica, se anticipa que pueda integrarse con mayor seguridad a las dinámicas del aula y establecer vínculos más estables con sus compañeros.

En el grupo en general, se espera que las actividades promuevan actitudes de empatía, cooperación y respeto por la diversidad, fortaleciendo la sensibilidad social y el apoyo mutuo. A través del arte y el juego colaborativo, se proyecta que los niños aprendan a reconocer las diferencias, a valorar los aportes de cada compañero y a construir relaciones más armoniosas dentro del aula. De igual manera, se prevé que desarrollen habilidades de comunicación expresiva, escucha activa y resolución creativa de situaciones de convivencia.

En conjunto, se espera que la intervención genere un ambiente más inclusivo, participativo y afectivo, donde todos los niños puedan interactuar desde sus capacidades y ritmos



personales, reafirmando el potencial del arte y de las estrategias mediadas por pares como herramientas para fortalecer la convivencia y el aprendizaje social en la primera infancia.

A continuación se relaciona la matriz de análisis categorial:

Matriz de Contraste para Análisis Categorical

Objetivo	Categorías Declaradas	Categorías Emergentes (Instrumentos)	Análisis del Cruce de Datos
1. Analizar las dinámicas de interacción social y la participación grupal presentes en el grupo de niños de cinco años del CDI “Huellas de Amor”, para comprender las formas de relación que caracterizan el contexto.	- Interacción social - Participación grupal - Actitudes y comportamientos - Formas de relación	- Contacto social limitado - Comunicación funcional mínima - Respuesta parcial a rutinas - Preferencia por actividades individuales - Necesidad de anticipación - Interés restringido (carros) - Imitación ocasional guiada	Existe correspondencia directa entre las categorías declaradas y los hallazgos: la interacción social es baja, la participación grupal es intermitente y depende del acompañamiento cercano. Se identifican barreras comunicativas, baja iniciativa social y dependencia de rutinas para regularse. A la vez, emergen indicadores de potencial, como la imitación guiada y reacciones positivas a estímulos visuales, que permiten proyectar estrategias pedagógicas inclusivas orientadas a sus modos de comunicación y atención.
2. ● Comprender los aportes de las estrategias pedagógicas inclusivas orientadas al trabajo con niños con TEA, a partir de la revisión de investigaciones y experiencias educativas que	- Estrategias pedagógicas inclusivas - Interacción social TEA - Buenas prácticas basadas en evidencia	- Apoyos visuales (agendas, pictogramas) - Trabajo entre pares tutor-aprendiz - Juegos cooperativos estructurados - Lenguajes artísticos como mediadores (música, pintura)	El cruce evidencia que las estrategias derivadas de la evidencia internacional coinciden con las necesidades observadas en el niño: requiere apoyos visuales, estructura clara, actividades cooperativas y mediación artística. La literatura respalda prácticas



Objetivo	Categorías Declaradas	Categorías Emergentes (Instrumentos)	Análisis del Cruce de Datos
fundamentan su uso como medio para fortalecer las habilidades sociales.		sensorial, movimiento) - Adaptación rutinaria predecible - Refuerzo positivo inmediato - Modelamiento e imitación guiada	como peer-mediated interventions, social stories, visual supports y cooperative play, coherentes con las conductas observadas en el Anexo 1. Esto confirma que el diseño pedagógico debe integrar rutas visuales, juegos estructurados y actividades artísticas que disminuyan ansiedad y faciliten el vínculo con compañeros.
3. Establecer los principios pedagógicos y los componentes esenciales que sustentan un diseño de actividades basadas en lenguajes artísticos y trabajo entre pares, con el fin de favorecer la cooperación, la comunicación y la empatía en el grupo.	- Lenguajes artísticos - Trabajo entre pares - Cooperación - Comunicación - Empatía	Expresión plástica guiada (pintura con esponjas, huellas, arte sensorial) - Música como regulador emocional - Juego cooperativo en parejas - Actividades de imitación en espejo - Roles compartidos (ayudante-compañero) - Rutinas iniciales de anticipación	El cruce muestra alineación sólida entre las categorías declaradas y las emergentes: las actividades diseñadas fomentan cooperación, contacto visual, imitación social y comunicación funcional. Las propuestas del Anexo 2 responden directamente a los hallazgos del diagnóstico y se soportan en prácticas inclusivas basadas en evidencia. Se espera que estas actividades incrementan la participación del niño con TEA en pequeños grupos, siempre que exista acompañamiento estructurado y un par facilitador.

A partir del análisis diagnóstico, se identificó que el niño con TEA presenta un nivel limitado



de interacción social espontánea y una participación grupal fluctuante, mediada por la necesidad de estructura, anticipación y acompañamiento individual. Sin embargo, también se evidencian fortalezas relevantes: responde positivamente a estímulos visuales, muestra disposición a imitar cuando el adulto guía y mantiene interés sostenido en tareas sensoriales y artísticas. Estos elementos emergentes orientan de manera clara el tipo de estrategias pedagógicas que resultan pertinentes para promover su vinculación con el grupo.

El contraste entre los hallazgos de campo y la revisión de investigaciones internacionales revela una coincidencia significativa. La evidencia señala que los apoyos visuales, el trabajo entre pares, los juegos cooperativos estructurados, las intervenciones mediadas por arte y el refuerzo positivo son estrategias efectivas para mejorar la interacción social en niños con TEA. Estas prácticas se corresponden directamente con las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial del niño, dando cuenta de una coherencia entre teoría y realidad institucional.

Finalmente, el análisis entre las categorías declaradas y las actividades diseñadas demuestra que la propuesta pedagógica responde de manera pertinente a los retos observados. Las actividades basadas en lenguajes artísticos, la imitación en espejo, el juego cooperativo y el rol del compañero mediador se configuran como intervenciones con alto potencial para promover cooperación, comunicación y empatía dentro del grupo. De esta manera, se evidencia que los hallazgos del diagnóstico, la literatura especializada y el diseño pedagógico se articulan de forma coherente, dando paso a la presentación fundamentada de la propuesta inclusiva.

Implementación de la propuesta

De acuerdo a lo observado en el diagnóstico, en el espacio educativo se hace necesario la



intervención de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades sociales y de inclusión a través del arte y la creatividad, por ello se diseña una estrategia pedagógica integral basada en la creación de planeaciones detalladas y la ejecución de actividades intencionales que buscan la integración del arte y los lenguajes artísticos. El objetivo central de este enfoque es promover activamente el trabajo entre pares, fomentando la comunicación, la colaboración y el aprendizaje mutuo.

Al centrarse en la exploración de los lenguajes artísticos (como la plástica, la música, el teatro o la danza), la estrategia facilita un espacio donde los estudiantes pueden construir conocimiento conjuntamente, compartir perspectivas, y desarrollar soluciones creativas a través de la expresión artística fortaleciendo no solo sus habilidades creativas individuales sino también sus competencias sociales y colaborativas.

A continuación se presenta la propuesta pedagógica la cual no se llevó a cabo pero se realiza la proyección a partir de la identificación de la problemática.



Propuesta Metodológica		
Planeación	Descripción:	Materiales:
Pintamos juntos el mural vivo. Juego artístico cooperativo centrado en turnos, mezcla de colores y trabajo colaborativo. Los niños crean un mural grupal en el que cada trazo depende del aporte del compañero. Se favorece la participación, imitación y comunicación espontánea.	Los niños se organizan en pequeños grupos alrededor de un gran pliego de papel extendido en el piso o sobre una mesa baja. Cada grupo recibe témperas de colores base. El docente propone la consigna: “Vamos a crear un mural que solo aparecerá si trabajamos juntos. Cada color necesita de otro para formar nuevas ideas”. La actividad se desarrolla por turnos: 1. Un niño comienza realizando un trazo libre. 2. El siguiente debe continuar sobre ese trazo agregando un color o forma nueva. 3. Se repite la secuencia hasta que cada equipo complete una composición colectiva. Durante la actividad se promueve verbalmente que los niños comenten lo que están haciendo (estoy haciendo una línea, quiero mezclar este color), inviten a otros a participar y celebrar los aportes de los compañeros. El estudiante con TEA participa desde su preferencia sensorial: primero elige un color, luego imita un trazo del compañero o realiza uno propio como forma de integración. El mural final se une en un solo panel	● Pliegos grandes de cartulina o papel kraft. ● Témperas de colores primarios y secundarios. ● Pinceles gruesos y delgados. ● Recipientes para agua. ● Delantales.



	para representar la unidad del grupo.	
Nombre: Te cuento, tú lo haces Juego simbólico en parejas basado en imitación, turnos y construcción de secuencias cortas de acciones. Favorece expresión corporal, comunicación y cooperación.	Descripción: Los niños se organizan por parejas. Cada pareja recibe una tarjeta ilustrada con una pequeña acción simbólica (ej: “dar comida al muñeco”, “manejar un carro”, “tocar un tambor”, “regalar una flor”). La dinámica funciona así: 1. Un niño observa la tarjeta. 2. Representa la acción usando su cuerpo o los objetos disponibles. 3. Su compañero debe imitar la acción y luego cambiar los roles. El docente circula por los grupos narrando en voz suave lo que ve para reforzar la intención comunicativa. Después de varios turnos, las parejas deben combinar sus acciones para construir una mini-secuencia simbólica (ej: “cocinar – servir – comer”). El estudiante con TEA participa primero como observador activo; luego imita acciones simples y finalmente propone una acción propia, mostrando avances en gestualidad y comunicación.	Materiales: ● Tarjetas ilustradas con acciones ● Muñecos, carros, platos, cucharas, telas, cubos, instrumentos pequeños ● Caja para guardar los objetos simbólicos
Nombre: El ritmo nos une Juego de expresión corporal grupal basado en imitación, liderazgo rotativo y	Descripción: Los niños hacen un círculo amplio. El docente presenta la consigna: “Vamos a jugar a seguir el ritmo del amigo. Cuando alguien marca un movimiento, todos lo imitamos con	Materiales: ● Pañuelos de colores ● Música instrumental



seguimiento del ritmo. Permite fortalecer el contacto visual, la gestualidad, la sincronía grupal y la participación activa.	alegría”. La actividad inicia con movimientos simples: palmas lentas, golpes suaves en las piernas, giros cortos, pasos hacia adelante y atrás. Cada niño tiene un turno para ser el “líder del ritmo”: 1. Realiza un movimiento o gesto. 2. El grupo imita al unísono. 3. El siguiente compañero toma el liderazgo. Se integran gestos faciales, sonrisas, sonidos corporales y pequeños saltos que invitan al contacto visual y al disfrute colectivo. El estudiante con TEA suele preferir movimientos repetitivos, por lo que se le ofrece el turno en un momento estratégico cuando ya ha observado a varios compañeros, facilitando que se anime a proponer movimientos propios. Sus gestos, por pequeños que sean, se celebran y se imitan para reforzar presencia y autoestima.	opcional ● Espacio amplio para formar un círculo ●
---	--	--



Aunque no se implementó la estrategia pedagógica, se considera que su aplicación podría contribuir significativamente al desarrollo de habilidades sociales en los niños. A continuación, se presentan elementos que se cree que se pueden lograr con la implementación de la estrategia basada en el trabajo entre pares, el arte y las actividades colaborativas genere transformaciones positivas tanto en el niño con TEA como en el grupo en general. Al finalizar el proceso, se pretende evidenciar tres grandes avances:

- **Aumento de la participación social:** Se espera que el niño incremente progresivamente su participación en actividades grupales, integrándose de manera más espontánea y segura. Gracias a la mediación de los compañeros y a las dinámicas estructuradas por turnos, se pretende que el niño comience a responder a invitaciones, imitar acciones y sostener interacciones más estables.

Asimismo, se proyecta que sea capaz de acercarse con mayor intención a sus pares, esperar su turno en juegos cooperativos y mantener periodos más prolongados de atención compartida. Estas acciones permitirán que se sienta parte activa del grupo y que su presencia dentro de las actividades del aula sea más constante y significativa.

- **Fortalecimiento de la empatía y la convivencia:** Se espera que los compañeros desarrollen actitudes más comprensivas y sensibles frente a las necesidades del niño con TEA, promoviendo un clima de tolerancia, respeto y apoyo mutuo. A través de actividades colaborativas y expresivas, se pretende que los niños reconozcan que cada compañero tiene ritmos distintos, aprendiendo a acompañar, esperar, guiar y celebrar logros sin generar presión ni rechazo. De igual manera, se anticipa que el



grupo demuestre mayor flexibilidad y apertura para incluir al compañero en sus juegos, evitando conductas de exclusión y fortaleciendo la solidaridad como parte de la convivencia diaria. Esto permitirá construir relaciones más armónicas y una cultura de aceptación dentro del aula.

- **Mejora en la dinámica del aula:** Como resultado del fortalecimiento del trabajo cooperativo, se espera que disminuyan los conflictos cotidianos y que las interacciones dentro del aula se vuelvan más respetuosas, fluidas y organizadas. Las actividades artísticas, al requerir coordinación, turnos y expresión emocional, facilitarán que el grupo interiorice normas de convivencia y desarrolle habilidades de regulación socioemocional. Asimismo, se proyecta que el ambiente del aula sea más calmado, armónico y propicio para el aprendizaje, permitiendo que tanto el niño con TEA como sus compañeros se relacionan desde la confianza, el respeto y la colaboración. En este sentido, la dinámica grupal se fortalecerá al convertirse en un espacio donde todos los niños se sienten escuchados, valorados y parte del proceso.

La anterior estrategia permiten proyectar transformaciones importantes en la forma en que se desarrollan las prácticas pedagógicas en educación inicial, especialmente cuando en el aula hay niños con características diversas, como el TEA. A partir de la experiencia y del análisis del proceso, se reconoce que las actividades basadas en el arte, el juego cooperativo y el trabajo entre pares no solo fortalecen la interacción social, sino que también generan un ambiente más armonioso, respetuoso y participativo.

Estas implicaciones resaltan la importancia de diseñar actividades intencionadas que



promuevan la comunicación, la cooperación y la participación activa de todos los niños. Las dinámicas de pintura colaborativa, expresión corporal, imitación de movimientos, juegos simbólicos y actividades guiadas por turnos permiten que los niños aprendan a escucharse, a esperar, a acompañar y a reconocer las necesidades de los otros. En este sentido, la práctica pedagógica puede enriquecerse al incorporar experiencias creativas que actúan como puentes para la inclusión, especialmente cuando un niño requiere apoyos adicionales para integrarse al grupo.

También se evidencia que el docente tiene un rol fundamental al crear ambientes cálidos, estructurados y sensibles a las diferencias individuales. La planeación de actividades que respondan a múltiples estilos de aprendizaje facilita que todos los niños se sientan parte de la experiencia, disminuye la frustración y favorece relaciones más positivas. Además, la observación constante y el acompañamiento cercano permiten ajustar las estrategias según las necesidades del grupo, garantizando que las actividades verdaderamente fortalezcan la convivencia y la participación social.

Incorporar actividades artísticas y expresivas de manera frecuente para fomentar la comunicación, la colaboración y la creatividad en los niños:

- Promover el trabajo en parejas y pequeños grupos, favoreciendo tareas que requieran cooperación, turnos, imitación y apoyo mutuo.
- Diseñar rutinas claras y ambientes estructurados que permitan que todos los niños anticipen las actividades y participen con mayor seguridad.
- Implementar juegos cooperativos que estimulen la interacción social y la resolución conjunta de tareas sencillas.
- Crear un clima de respeto y empatía, modelando conductas positivas y reconociendo



las acciones de colaboración entre los niños.

- Ajustar las actividades según las necesidades del grupo, realizando observaciones continuas para identificar avances, dificultades y oportunidades de mejora.
- Favorecer espacios de comunicación espontánea donde los niños puedan expresar emociones, ideas y necesidades dentro de un entorno seguro.



Conclusiones

La investigación realizada en el CDI Huellas de Amor surgió de la necesidad de comprender cómo las interacciones entre pares y los lenguajes artísticos pueden convertirse en mediadores significativos para favorecer la inclusión del niño con TEA dentro del grupo de cinco años. Este propósito se fundamentó en el reconocimiento de que la participación social, la comunicación y las relaciones empáticas no siempre emergen de manera natural en contextos de diversidad funcional; por el contrario, requieren de experiencias pedagógicas intencionadas que orienten el encuentro entre los niños.

Si bien no fue posible implementar el diseño metodológico completo, las actividades desarrolladas durante la fase de intervención permitieron obtener información valiosa para comprender las dinámicas sociales del grupo y las necesidades educativas del niño con TEA. Debido al tiempo ejercido durante el proceso de investigación mínimo, las actividades trabajadas durante la fase de observación permitieron identificar las necesidades que se requieran intervenir y la creación de la estrategia pedagógica a lo cual lleva que la inclusión no ocurre de manera espontánea; requiere planificación, acompañamiento docente y ambientes que promuevan experiencias creativas, seguras y cooperativas. De igual manera, las actividades artísticas y el trabajo entre pares funcionan como lenguajes universales que facilitan la comunicación y la expresión emocional, permitiendo que cada niño encuentre un espacio para interactuar desde sus propias capacidades.

A partir de estas observaciones se realizó un análisis categorial que articuló las categorías conceptuales del marco teórico, interacción social, habilidades sociales, inclusión, lenguajes



artísticos y trabajo entre pares, con las categorías emergentes de campo, gestos comunicativos, disposición a participar, respuestas de acompañamiento y momentos de cooperación espontánea. Este contraste permitió identificar los aspectos que debían ser fortalecidos y orientó la construcción de la propuesta pedagógica.

Los hallazgos indican que el arte y las experiencias creativas funcionan como vías accesibles para expresar emociones, imitar acciones, establecer contacto visual y generar pequeños intercambios comunicativos entre los niños. Del mismo modo, el trabajo entre pares mostró potencial para promover actitudes de apoyo, sensibilidad ante las diferencias y comportamientos colaborativos. Estas evidencias confirman que la inclusión no se produce de manera automática, sino mediante ambientes pedagógicos estructurados, acompañamiento docente y prácticas que reconozcan las capacidades de cada niño.

En conjunto, el proceso investigativo aporta elementos significativos para fortalecer prácticas educativas inclusivas en la primera infancia. Asimismo, brinda una base sólida para continuar desarrollando propuestas pedagógicas que integren lenguajes artísticos y dinámicas colaborativas como estrategias que posibiliten la participación, la convivencia y el aprendizaje colectivo en contextos diversos.

Para garantizar la solidez conceptual del estudio y fortalecer la validez de los resultados, se considera fundamental que futuras investigaciones desarrollen estudios de caso longitudinales y análisis comparativos dentro del enfoque cualitativo. Resulta especialmente pertinente realizar seguimientos que permitan valorar la sostenibilidad, a largo plazo, de las habilidades sociales promovidas a través de los lenguajes artísticos, observando cómo estas capacidades subjetivas se



transforman y se adaptan a distintos contextos y etapas escolares. Del mismo modo, se sugiere avanzar en estudios de casos múltiples y comparaciones cualitativas que faciliten la identificación de patrones emergentes y factores contextuales que influyen en el impacto de las intervenciones artísticas en diversas poblaciones. Asimismo, se recomienda orientar esfuerzos hacia el diseño y validación de marcos de observación y sistemas de categorización más precisos, que favorezcan una interpretación rigurosa de las interacciones sociales mediadas por el arte y contribuyan a la consolidación de buenas prácticas en el ámbito de la educación especial inclusiva.



Referencias

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.).

Baquero Piraquive, S. J., Latorre Camelo, T. M., & Romero Ramírez, A. M. (2019, junio). Trabajo entre pares, una estrategia que fomenta la interacción social en niños con autismo Bogotá, D. C., Colombia.

Buitrago, S. (s.f.). *Fortalecimiento de Habilidades Sociales de niños y niñas de 8 a 11 años con trastorno del espectro autista (TEA)*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional.

Cárdenas Téllez, L. D., & Chaparro Llanes, L. V. (s.f.). *Fortalecimiento de las habilidades sociales en discapacidad intelectual (D.I) y trastorno del espectro autista (TEA): un viaje de aventuras a través de los lenguajes artísticos*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

Fárez, M., Velepucha, K., Arias, E., Salcedo, M., Bustamante, M. & Maurat G.(2025).El desarrollo de habilidades sociales en niños con autismo en entornos inclusivos.Revista REG, Vol. 4 (Nº. 3). p.581-600.

FASTERCAPITAL. (2025). *Intervencion mediada por pares PMI para el autismo Innovando en la inclusion Estrategias de PMI para empresas emergentes amigables con el autismo*. Obtenido de FASTERCAPITAL: <https://fastercapital.com/es/contenido/Intervencion-mediada-por-pares-->



PMI--para-el-autismo--Innovando-en-la-inclusion--Estrategias-de-PMI-para-empresas-emergentes-amigables-con-el-autismo.html

García-Allen, J. (2016). *similitudes y diferencias entre sus teorías*. Obtenido de Psicologiymente: <https://psicologiymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>

González, L. (2020). *La formación del profesorado sobre el autismo basada en la evidencia: la Instrucción e Intervención Mediada por Pares*. Obtenido de revistas.um.es: <https://revistas.um.es/reifop/article/view/393811/278091>

Kasari, C., Rotheram-Fuller, E., Locke, J., & Gulsrud, A. (2012). Making the connection: Randomized controlled trial of social skills at school for children with autism spectrum disorders. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 53(4), 431–439.

Larraceleta González, A. (2020, España, Murcia) . *La formación del profesorado sobre el autismo basada en la evidencia: la Instrucción e Intervención Mediada por Pares*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23(1)

Liesa Orús, M., Latorre Cosculluela, C., & Vázquez Toledo, S. (2018). *Sistemas de ayuda entre iguales con poblaciones de niños del espectro autista en escuelas inclusivas: Una revisión sistemática*. España: Redined. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/154943>

Marta Liesa Orús, C. L. (2016). *Sistemas de ayuda entre iguales con poblaciones de niños del espectro autista en escuelas inclusivas. Una revisión sistemática*. Obtenido de Revista Complutense de Educación: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/52032/52629>



Michalopoulou, A. (2023). *UNIVERSITY OF CORDOBA*. Obtenido de helvia.uco.es:

<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/26195/2023000002726.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodriguez, C. (2025). *Qué es la diversidad e inclusión*. Obtenido de sociedaduniversal: <https://sociedaduniversal.com/diversidad/que-es-la-diversidad-e-inclusion/>

Watkins, L., Ledbetter-Cho, K., O'Reilly, M., & Lang, R. (2019). Peer-mediated interventions for children with autism spectrum disorder: A systematic review. *Review Journal of Autism and Developmental Disorders*, 6(3), 335–352. <https://doi.org/10.1007/s40489-018-00156-2>

Esteve, M. I. (2020). *INCLUSIÓN EDUCATIVA Y TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO: FACILITADORES Y CONTEXTOS*. Obtenido de CONTEXTOS EDUCATIVOS:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39475/Tesis1649-191125.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. (2010). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*. Obtenido de RIDE: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672020000200164#B19

ampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Metodología de la investigación: <https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos->



virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_-_hernandez_sampieri_-_6ta.pdf