

“Abrazando Las Emociones Cuidando El Niño Interior”

“Abrazando Las Emociones Cuidando El Niño Interior”



Elaborado por:

Tania Yulieth Cortes Forero

Laura Yadira Pulga Porras

Lihz Natalia Reyes Poveda

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

CAU Chiquinquirá

Julio de 2023

“Abrazando Las Emociones Cuidando El Niño Interior”

Elaborado por:

Tania Yulieth Cortes Forero

Laura Yadira Pulga Porras

Lihz Natalia Reyes Poveda

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Asesor:

Jeison Alexander González González, Mg

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

CAU Chiquinquirá

Julio de 2023

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Abrazando las emociones cuidando el niño interior” presentada por Tania Yulieth Cortes Forero, Laura Yadira Pulga Porras y Lihz Natalia Reyes Poveda en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Ubaté, 11 de agosto de 2023

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Introducción

Capítulo I: Planteamiento Del Problema Y Objetivos

1.1 Planteamiento Del Problema

1.2 Formulación De La Pregunta

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

1.3.2 Objetivos Específicos

1.4 Justificación

Capítulo II: Fundamentos De La Investigación

2.1 Antecedentes

2.2 Fundamento Teórico Conceptual

2.2.1 Educación Inicial Y Contexto De Pos confinamiento

2.2.2 Primera Infancia

2.2.3 Inteligencia Emocional

2.2.4 Lenguajes Artísticos

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque y Alcance

3.2 Tipo de Investigación

3.3 Recolección de Datos

3.3.1 Contexto Social e Institucional

3.3.2 Población y Muestra

3.3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección De La Información

3.3.4 Fases Del Proceso

Capítulo IV: Planeación Y Abordaje Educativo Y Pedagógico Del Problema De Investigación

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo General

4.1.2 Objetivos Específicos

4.2 Enfoque Pedagógico Y Didáctico

4.3 Fases Del Proyecto Pedagógico

4.3.1 Fase De Diagnóstico

4.3.2 Fase De Desarrollo

4.3.3 Fase De Cierre

4.4 Secuencia Didáctica

Capítulo V: Análisis E Interpretación De Los Datos

5.1 Educación Inicial

5.1.1 Actividades Rectoras De La Educación Inicial

5.1.2 Desarrollo De La Autonomía Y Procesos De Socialización

5.1.3 Potenciación De Ambientes Y Experiencias Formativas

5.2 Primera Infancia

5.2.1 Proceso En Desarrollo En Contexto De Pandemia

5.2.2 Potenciación De Habilidades Motoras, Cognitivas Y De Lenguaje

5.2.3 Adquisición De Habilidades De Autocuidado

5.3 Inteligencia Emocional

5.3.1 Desarrollo De La Dimensión Socio afectiva

5.3.2 Fortalecimiento De Las Competencias Emocionales

5.3.3 Estrategias Pedagógicas Para La Inteligencia Emocional

5.4 Lenguajes Artísticos

5.4.1 Aportes De Los Lenguajes Artísticos Al Desarrollo Integral

5.4.2 Procesos Creativos, Imaginación Y Fantasía

5.4.3 Literatura Y Fomento Del Desarrollo Emocional

Capítulo VI: Propuesta De Acción Didáctica “Cuidando Mis Emociones Con El Botiquín Del Inspector Drilo”

6.1 Objetivos

6.1.1 Objetivo General

6.1.2 Objetivos Específicos

6.2 Justificación

6.3 Fundamento Pedagógico Y Didáctico

6.4 Características Y Modo De Uso

VII: Conclusiones Y Sugerencias

VIII: Referentes Bibliográficos

IX: Anexos

X: Índice

Lista De Anexos

Anexo A. Formato de talleres y planeaciones

Anexo B. Formato diario de campo

Anexo C. Cuestionario entrevista 1 a padres

Anexo D. Cuestionario entrevista 2 a padres

Anexo E. Ficha de análisis de antecedentes

Anexo F. Registro fotográfico

Anexo G. Consentimientos informados

Lista De Figuras

Ilustración 1. Mapa De La Provincia De Ubaté

Ilustración 2. Ubicación Colegio Gimnasio De Los Andes Ubaté

Ilustración 3. Ubicación Colegio Fabio Puerta De Ubaté.

Ilustración 4. Fotografía Trabajo De Aula

Ilustración 5. Fotografía Trabajo De Aula

Ilustración 6. Fotografía Trabajo De Aula

Ilustración 7. Fotografía Trabajo De Aula

Ilustración 8. Fotografía De Material Didáctico

Ilustración 9. Fotografía De Material Didáctico

Ilustración 10. Manualidad De Los Emis

Ilustración 11. Cuento El ABC De Las Emociones

Ilustración 12. Dramatización De Las Emociones

Ilustración 13. Dado De Las Emociones

Ilustración 14. Elaboración Palo De Agua

Ilustración 15. Elaboración De Cortinas

Ilustración 16. Ejercicio De Respiración Consciente

Ilustración 17. Elaboración De Máscaras

Ilustración 18. Manualidad De Máscaras

Ilustración 19. Ejercicio De Pintucaritas

Ilustración 20. Consentimiento informado

Ilustración 21. Consentimiento informado

Ilustración 22. Consentimiento informado

Ilustración 23. Consentimiento informado

Ilustración 24. Consentimiento informado

Ilustración 25. Consentimiento informado

Ilustración 26. Consentimiento informado

Ilustración 27. Consentimiento informado

Ilustración 28. Consentimiento informado

Ilustración 29. Consentimiento informado

Lista de Tablas

Tabla 1. Síntesis de implementación de talleres.

Tabla 2. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 1

Tabla 3. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 2

Tabla 4. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 3

Tabla 5. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 4

Tabla 6. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 5

Tabla 7. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 6

Tabla 8. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 7

Tabla 9. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 8

Tabla 10. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 9

Tabla 11. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 10

Tabla 12. Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 11

Tabla 13. Sistema de categorías del proyecto

Dedicatoria

Dedico este proyecto primero a Dios por permitirme alcanzar esta meta logrando así un sueño más, mediante el cual pude obtener grandes aprendizajes, descubriendo habilidades y destrezas que me fortalecen como persona y me complementan a nivel profesional, a mis padres Andrea Forero y Fabio Cortes por el apoyo y motivación que me brindaron para continuar y poder culminar esta etapa de la manera más satisfactoria, a mi compañero de vida por creer en mí y hacer los sacrificios necesarios para cumplir con esta meta y a todos aquellos que con sus palabras de aliento me ayudaron a no desistir.

Tania Yulieth Cortes Forero

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador en cada uno de mis pasos dados a mis padres María porras y Luis Pulga por el apoyo durante mi formación y por haberme inspirado para seguir adelante creciendo profesionalmente y personalmente, por ser un pilar importante en mi proceso formativo aportando cada día con su apoyo y palabras para poder culminar exitosamente este proceso.

Laura Yadira Pulga Porras

Este logro lo dedico primero al creador por permitirme alcanzar esta meta, culminar este ciclo de transformación y evolución como persona, a seres que han guiado mi caminar, a mi familia mi razón de ser y apoyo incondicional, a mis padres Pedro Reyes y Diana Poveda quienes siempre me han estado motivando e inspirando a trascender, al igual a mi compañero de vida que ha sido fuente inagotable de apoyo y motivación para alcanzar mis anhelos.

Lihz Natalia Reyes Poveda

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a Dios por la salud, la fuerza y la oportunidad de poder aportar a la educación emocional de los niños y niñas para que puedan tener un desarrollo óptimo y completo, especialmente por permitirnos cumplir esta meta.

A nuestras familias, padres y parejas por el apoyo que nos brindaron, especialmente el acompañamiento emocional para concluir una etapa más de nuestra misión de vida. Así mismo, damos gracias a las directivas de las dos instituciones educativas por darnos la oportunidad de implementar la propuesta, a los estudiantes del grado transición y a los padres de familia por participar activamente en el desarrollo de los talleres y entrevistas.

A nuestro asesor el profesor Jeison Alexander González González quien con su paciencia y sabiduría orientó nuestro proyecto, por ser guía en este proceso, por enseñarnos el verdadero valor de ser maestro y el esfuerzo para lograr los sueños, en efecto, el creador siempre tiene la forma correcta de presentarnos seres únicos y especiales que guían nuestro caminar.

Resumen

La presente investigación surge como propuesta para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas de los grados de transición de los colegios Gimnasio de “los Andes” y “Fabio Puerta” de Ubaté (Cundinamarca) a través de los lenguajes artísticos en el contexto de retorno a la presencialidad, debido a la necesidad en los niños y las niñas por aprender a identificar y controlar sus emociones luego de la educación virtual, lo cual influyó en su proceso formativo y social.

Por lo tanto, se tiene como objetivo comprender cómo los lenguajes artísticos aportan en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas en el contexto de retorno a la presencialidad, desde los planteamientos del Psicólogo Daniel Goleman, además, la propuesta cuenta con cuatro categorías: Educación inicial, Primera infancia, Inteligencia emocional y Lenguajes artísticos que permiten orientar el proceso de manera pertinente, así mismo, para llevar a cabo el análisis se abordó una metodología desde el enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo e interpretativo y un tipo de investigación acción.

De igual manera, se implementaron técnicas de recolección tales como: la observación participante, entrevistas semiestructuradas y la implementación de talleres lúdico-pedagógicos los cuales permitieron concluir que los lenguajes artísticos se convierten en una fuente inagotable de herramientas para expresar una amplia y rica gama de sentimientos y emociones. No obstante, se logró que los niños y niñas se sumerjan en esa exploración, transformación y esencia que generan los lenguajes artísticos en pro de un enriquecimiento de la inteligencia emocional.

Palabras clave: Retorno a la presencialidad, Inteligencia emocional,

Lenguajes artísticos, Acciones pedagógicas, Primera infancia.

Abstract

This research arises as a proposal for the strengthening of emotional intelligence in boys and girls of the transition grades of the Gimnasio de los Andes and Fabio Puerta schools in Ubaté (Cundinamarca) through artistic languages in the context of the return to face-to-face education, due to the need of children to learn to identify and control their emotions after virtual education, which influenced their formative and social process.

Therefore, the objective is to understand how artistic languages contribute to the development of emotional intelligence of children in the context of return to face-to-face education, from the approaches of psychologist Daniel Goleman, in addition the proposal has four categories: early education, early childhood, emotional intelligence and artistic languages that allow guiding the process in a relevant way, likewise to carry out the analysis a methodology from the qualitative approach was addressed, with a descriptive and interpretive scope and a type of action research.

Similarly, collection techniques such as: participant observation, semi-structured interviews and the implementation of playful-pedagogical workshops were implemented, which allowed us to conclude that artistic languages become an inexhaustible source of tools to express a wide and rich range of feelings and emotions. Nevertheless, the children were able to immerse themselves in that exploration, transformation and essence that artistic languages generate in favor of an enrichment of emotional intelligence.

Key words: Return to face-to-face, Emotional intelligence, Artistic languages, Pedagogical actions, Early childhood.

Introducción

La educación constantemente se enfrenta a grandes retos en especial después de haber enfrentado una pandemia la cual afectó el proceso de formación de los niños y niñas a nivel emocional, es por ello, que debido a los diversos cambios que se tuvieron que afrontar se evidencio en los niños y niñas la necesidad por aprender a identificar, apropiar y gestionar sus emociones, ya que la reacción que evidencian frente a situaciones propias y ajenas aportan negativamente a su formación, afectando las relaciones interpersonales y por consiguiente la necesidad de explorar herramientas las cuales favorezcan la autorregulación de las emociones.

La característica principal de esta investigación se desarrolla desde el quehacer docente, se fundamenta en comprender el modo en que los lenguajes artísticos aportan en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas en el contexto de retorno a la presencialidad, luego del aislamiento y en efecto, se analizan las herramientas y estrategias con un estilo didáctico basado en la transformación de la enseñanza y formación en educación emocional de los niños y niñas con el fin de generar en ellos bases para desenvolverse en su contexto.

La inteligencia emocional es fundamental en la formación de los estudiantes en la primera infancia, puesto que favorece el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera efectiva y así, encontrar soluciones a diversas situaciones de aprendizaje que se presentan de forma constante y que hacen parte de su evolución, su formación y relaciones sociales; por lo tanto, se hace indispensable reflexionar sobre las formas en las que se puede ejercer la enseñanza desde aquellas acciones pedagógicas enfocadas en los lenguajes artísticos, en las cuales se puede promover en los estudiantes la libertad de gestionar y expresar sus emociones sin ser juzgados.

Es por ello que el presente trabajo de grado se establece desde seis capítulos, en los cuales se da a conocer el proceso llevado a cabo, desde sus principales componentes, se encuentran organizados de la siguiente manera: **Capítulo I: Planteamiento Del Problema Y Objetivos**, en este se puede encontrar la pregunta problema, los objetivos y la justificación que orientan la investigación que surge desde los dos contextos. A continuación, en el **Capítulo II: Fundamentos De La Investigación**, se comprende la relación de los antecedentes indagados y el fundamento teórico en el cual se plantean las categorías que orientan el proceso investigativo.

Posteriormente se da a conocer el **Capítulo III. Metodología**: donde se puede apreciar el enfoque, el alcance y el tipo de investigación al igual que los fundamentados de la recolección datos, la población y muestra, asimismo se presentan las técnicas e instrumentos y las fases de la investigación. También se cuenta con el **Capítulo IV: Planeación Y Abordaje Educativo Y Pedagógico Del Problema De Investigación**, en donde se diseñaron e implementaron talleres pedagógicos atendiendo a la necesidad encontrada en los dos contextos educativos. Por otra parte, en el **Capítulo V: Análisis e interpretación de la propuesta**, se realizó un análisis categorial de los datos recolectados por medio de los instrumentos abordados en el proceso, dando a conocer los diversos hallazgos de la investigación.

Finalmente se da a conocer el **Capítulo VI: Propuesta didáctica el “Botiquín emocional del inspector Drilo”** creada como apoyo para los docentes en el aula de clase, en esta se puede evidenciar la construcción de un material didáctico enfocado en la gestión de las emociones por medio de los lenguajes artísticos. No obstante, se dan como evidencia las conclusiones y sugerencias del proyecto de investigación.

Capítulo I:

Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo I:

Planteamiento Del Problema y Objetivos

Tema: Fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado transición de los colegios Gimnasio de “los Andes” y “Fabio Puerta” de Ubaté (Cundinamarca) a través de los lenguajes artísticos música, danza, expresión plástica y la literatura infantil en el contexto de retorno a la presencialidad.

1.1 Planteamiento del Problema:

La inteligencia emocional juega un papel fundamental en la formación de todo ser humano y es por ello que desde el congreso de la república de Colombia se generó un proyecto de ley No. 438 de 2021 “Por medio de la cual se crea y se implementa la cátedra de educación emocional en todas las instituciones educativas de Colombia en los niveles de preescolar, básica y media y se adoptan otras disposiciones” (p.1) el cual tiene como finalidad brindar en los niveles preescolar, básica y media del país; la cátedra obligatoria en Educación Emocional, y su implementación en todas las instituciones educativas del país, en concordancia con el proyecto educativo institucional PEI.

La ley 438 (2021) por medio de la cual, se crea y se implementa la cátedra de educación en todas las instituciones educativas de Colombia, permitirá la potencialización de habilidades para la vida y competencias emocionales para los niños y niñas o adultos responsables. Así como, la prevención de conductas de riesgo y problemas que afectan el bienestar emocional y el desarrollo integral de la niñez, infancia y adolescencia en Colombia. Así mismo, la ONU afirma que la formación de habilidades socioemocionales para los docentes es necesaria desde la perspectiva del bienestar de los propios docentes, pero además es importante para incrementar la efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje en el aula, así como el desarrollo socioemocional de sus estudiantes. (p. 1)

Es por ello, que teniendo en cuenta la necesidad de abordar la inteligencia emocional en la educación surge el ejercicio investigativo que se presenta a continuación en el cual se evidencia que los niños y niñas antes, durante y después de la pandemia han sido enfrentados a niveles de presión social provenientes de competitividad y falta de orientación en conductas positivas de adaptación al medio, así pues, entre estudiantes se genera agresión verbal, gestual, física y psicológica, repercutiendo al bienestar de los estudiantes y por ende a la falta de relaciones sanas que promuevan espacios de convivencia pacífica y tolerante.

Con respecto a las actitudes positivas que de forma real aportan a la situación emocional de los niños y niñas, se observa que en el entorno familiar donde se lleva a cabo la investigación, los primeros educadores se caracterizan por buscar una educación integral para sus hijos basada en valores; así mismo, desde el ambiente familiar se busca transmitir valores de amor, responsabilidad y respeto que trascienden en la formación de los niños y niñas y que los prepara para desenvolverse una realidad; en efecto, los padres de familia son conscientes de la necesidad de educar en inteligencia emocional respondiendo a una necesidad global como secuela de la pandemia, así mismo se involucran y son un ejemplo a seguir.

Teniendo en cuenta que el colegio “Fabio Puerta” y el colegio Gimnasio de “los Andes” atienden una población que oscila entre los 4 y 5 años de edad, las instituciones educativas anteriormente mencionadas buscan impartir una educación de calidad que atienda todas y cada una de las necesidades de sus estudiantes fundamentados en un ambiente agradable, sano y lleno de amor para formar líderes competentes que cultivan con vehemencia el amor por sí mismos y por el otro.

Como muestra del apartado anterior se da a conocer que en el colegio “Fabio Puerta” en el grado transición por medio del quehacer docente se observó la necesidad de abordar el manejo de emociones durante y después de la pandemia, se evidencio en los niños y niñas las siguientes actitudes y comportamientos: agresividad, poca interacción entre compañeros en especial frente al trabajo mancomunado, falta de atención y concentración, dependencia entre otros.

De igual manera en el colegio Gimnasio de “los Andes” en el grado transición, se evidenciaron comportamientos muy similares tales como: apego emocional con los padres de familia, falta de pautas de crianza y orientación a una educación emocional, poca adaptación y empatía a diversas situaciones del entorno escolar y familiar, las cuales generaron el planteamiento del problema de la investigación.

De acuerdo, con lo anterior desde el quehacer docente se realizó una observación sobre los comportamientos de los estudiantes en las dos instituciones educativas, teniendo en cuenta la incidencia de la pandemia y retorno a la presencialidad, así pues, tras un importante análisis se evidenció que durante la pandemia los niños y niñas reprimieron sus emociones, ya que muchos estuvieron expuestos a la vivencia de diversas situaciones de estrés y ansiedad por el encierro, puesto que drásticamente se cambió de una educación presencial a una educación virtual con ciertas limitaciones, en especial el poder compartir con sus compañeros; asimismo presentaron frustración por las diversas problemáticas familiares desde situaciones en las que debían compartir los mismos espacios de trabajo, discusiones, falta de normas, rutinas y pautas de crianza; así pues, se evidencio la falta de atención y acompañamiento de los primeros educadores con los niños y niñas al momento de ingresar a las clases virtuales.

De igual forma, los estudiantes demostraron episodios en los cuales lloraban por no poder comprender las temáticas o ejercicios abordados en clase, se mostraban ansiosos

por participar en las clases y ser escuchados; de igual manera la atención y concentración era baja debido a los distractores que tenían en casa.

Por otra parte, con retorno a la presencialidad se vio reflejado la falta de tolerancia y empatía al momento de solucionar conflictos, de forma constante en el aula de clase se presenciaron situaciones de individualidad por parte de los estudiantes al momento de compartir útiles escolares o trabajar de forma colectiva, en efecto, en el desarrollo de las actividades se evidencio una dependencia por estar constantemente acompañados y aceptados desde una aprobación y perfección en las actividades; igualmente, el acceso a medios tecnológicos genero en los niños y niñas una percepción poco sana con el uso excesivo de estos dispositivos, enseñándoles a vivir en una realidad virtual dejando de lado las experiencias reales tales como: correr, saltar, montar bicicleta, conocer otros niños, interactuar con el medio y explorar las cuales enriquecen la inteligencia emocional.

De acuerdo a lo expresado en los anteriores apartados se identifica en los niños y niñas la necesidad por aprender a identificar, apropiar y gestionar sus emociones, ya que su reacción frente a situaciones propias y ajenas no aportan positivamente a su formación, afectando sus relaciones interpersonales y por consiguiente la falta de herramientas las cuales reducen la autorregulación de sus emociones.

Se comprende que luego de la educación virtual y acompañamiento familiar llevado a cabo en pandemia y retorno a la presencialidad, los estudiantes se enfrentaron a la poca visibilidad frente a la comprensión de su entorno, a la percepción y restricción en su forma de sentir, creando dependencias no muy favorables a su desarrollo evolutivo, las cuales los afectan directamente e influyeron en su proceso formativo y social.

Por este motivo, se hace necesario atender a esta problemática mediante el desarrollo de un proyecto pedagógico enfocado a la inteligencia emocional a través de las expresiones artísticas: música, danza, expresión plástica y la literatura infantil, en la que

los estudiantes exploren su entorno, la incidencia de varios factores en sus emociones y herramientas las cuales enriquezcan su educación emocional con el fin de generar competencias para desenvolverse en una realidad constante, en efecto, se plantea la pregunta de investigación como eje central de todo el proceso, que se presenta a continuación:

1.2 Formulación de la Pregunta de Investigación:

¿De qué manera los lenguajes artísticos música, danza, expresión plástica y la literatura infantil favorecen la inteligencia emocional en los niños y niñas de grado de transición de los colegios “Gimnasio de los Andes” y “Fabio Puerta” de Ubaté?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General:

Analizar el modo en que los lenguajes artísticos aportan en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de grado transición de los colegios “Gimnasio de los Andes” y “Fabio Puerta” de Ubaté en el contexto de retorno a la presencialidad.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las principales situaciones que generan conflictos emocionales en los niños y niñas y por ende en las relaciones personales mediante un proceso de observación.
- Diseñar estrategias didácticas para favorecer el manejo de las emociones en los niños y las niñas vinculando los lenguajes artísticos música, danza, expresión plástica y la literatura infantil.
- Valorar la incidencia que tienen los lenguajes artísticos en la educación emocional de los niños y niñas de los grados de transición en el contexto de retorno a la presencialidad.

1.4 Justificación:

La inteligencia emocional en la actualidad comprende un papel fundamental, pues es evidente la necesidad de fortalecer la autoconciencia y la autorregulación para afrontar las múltiples situaciones que se presentan a diario, así mismo, el abordar esta temática desde una edad temprana genera grandes beneficios a corto y largo plazo no solo a nivel personal sino también social, profesional, físico y mental, logrando así formar seres humanos íntegros capaces de actuar de manera responsable y asertiva, de igual manera trabajar las emociones evita el sentimiento de frustración, debido a que se buscan las estrategias que aporten de manera afectiva a la gestión de las emociones generando un ambiente agradable en el crecimiento de los niños y niñas.

Por otra parte, es relevante reconocer que los seres humanos por naturaleza son seres sociales que buscan la interacción con las demás personas, por ende, se debe aprender a gestionar las emociones para que esas relaciones sean estructuradas bajo un ambiente sano, que permita un desarrollo pleno, puesto que, las emociones intensas positivas o negativas alteran la capacidad de atención y en el aprendizaje, de ahí la necesidad de generar estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional a nivel escolar. Es por esto, que la presente investigación se centra en el manejo de las emociones en niños y niñas entre los cinco y seis años para contrarrestar la frustración y agresividad que fueron tan marcadas dentro del tiempo de confinamiento, y que se visualizaron en el retorno a la presencialidad, es así como se parte de la concepción de la inteligencia emocional desde los planteamientos de Daniel Goleman (1995) define la inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (p. 34)

De acuerdo a la necesidad hallada en la actualidad se realiza un trabajo de observación en dos contextos: colegio “Gimnasio de los Andes” y “Fabio Puerta” de Ubaté en los grados de transición durante el retorno a la presencialidad, ejercicio que da a conocer la importancia de identificar y gestionar las emociones de manera pertinente para la interacción nuevamente entre compañeros, ya que, se evidencio que los niños y niñas eran más celosos con sus elementos, se les dificultaba compartir y expresar sus emociones generando impulsos de agresividad y es así como surge esta investigación y se aborda desde los lenguajes artísticos para darle una mirada diferente donde se puedan formar seres fuertes a nivel emocional, capaces de enfrentarse a los cambios y retos que surgen día tras día, aprendiendo a respetar al otro e interactuar efectivamente.

Por consiguiente, esta investigación es crucial en la formación de niños y niñas a corto y largo plazo, pues el primer paso para desarrollar la inteligencia emocional es ayudarlos a identificar sus emociones, por lo tanto, se generaron acciones pedagógicas que fortalecieran este proceso y se empezaran a generar las bases para un desarrollo emocional completo que a futuro se vea reflejado en hombres y mujeres íntegros autónomos y con una autoconciencia plena en la gestión de sus emociones.

De igual forma, como docentes en formación aspirantes al título profesional buscamos dejar una propuesta innovadora que se pueda implementar en las aulas de clase “*El botiquín emocional del Inspector Drilo*” con el cual se pueda ayudar a los niños y niñas a afrontar cada una de sus emociones en diferentes ámbitos y con una amplia variedad de recursos, para que la formación de los estudiantes en cada contexto sea pertinente y completa, más aún, se pretende aportar socialmente mediante el respeto hacia los demás, la libre expresión y el trabajo colaborativo formando niños y niñas emocionalmente más felices.

En conclusión, el proyecto quiere aportar de manera significativa y clara a la educación infantil, fortaleciendo la inteligencia emocional a partir de la implementación de los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que el estado emocional influye de manera directa en el desarrollo y en el aprendizaje de los niños y niñas, por consiguiente, se busca generar una mayor concentración, autonomía, motivación y felicidad en los estudiantes.

Capítulo II:
Fundamentos De La Investigación

Capítulo II:

Fundamentos de la Investigación

2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión):

Desde la investigación de varios proyectos de investigación y artículos se busca expresar la importancia que tiene el arte y los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de los niños y niñas de grado transición, por ende desde la investigación, se indago y recopiló diferentes investigaciones y artículos investigativos, los cuales permitieron fundamentar el proyecto investigativo y a su vez dar una mirada crítica y reflexiva en cuanto a la importancia que tienen las emociones y los lenguajes artísticos en el desarrollo de los niños y niñas de primer infancia .

En el artículo investigativo de Etchebehere (2021) *“Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay”* da a conocer las percepciones de niños y niñas en educación inicial, durante el tiempo de confinamiento por COVID-19. En respuesta a la situación se desplegó un dispositivo de investigación-acción en los centros educativos, el cual permitió describir y analizar las emociones que les generó el confinamiento, así como también, analizar los efectos que niñas y niños reportaron durante el tiempo de pandemia.

El artículo investigativo dio un aporte significativo, ya que dio a conocer los retos que se observaron durante el periodo de confinamiento dentro del ámbito educativo en la primer infancia y del reto de comprender, buscar y profundizar acerca de las percepciones y vivencias en torno a las emociones y las posibles acciones las cuales posibilitan comprender la realidad evidenciada, por otro lado el artículo está basada desde un enfoque cualitativo con la finalidad que los niños fueran participantes activos de las experiencias, por ende se trabajó desde un instrumento como lo fue diario de campo el cual permitió observar el

proceso de los niños en cuanto al desenvolvimiento de las emociones con sus familias antes y después del confinamiento por COVID 19.

El presente trabajo de investigación abordado por Jiménez (2021) titulado “*La herramienta pedagógica la caja de emociones y su influencia en la inteligencia emocional de niños de 3 a 5 años*” cuyo objetivo era observar la influencia que tienen las emociones el desarrollo de los niños en edades entre los 3 a 5 años de edad, asimismo su enfoque de investigación era cualitativo el cual permitió recopilar información de manera descriptiva, de las vivencias obtenidas frente a identificar, reconocer y aprender acerca las emociones y a su vez mejorar las relaciones desde actividades lúdicas.

Esta investigación hace un aporte significativo a nuestro proyecto investigativo debido a que se trabajó una herramienta pedagógica, la cual permitió conocer la importancia de la inteligencia emocional como estrategia para la interactuar con los demás y posibilitando el desenvolvimiento de las emociones en las diferentes actividades desarrolladas por los niños y niñas, de igual manera la investigación se basaba en las investigaciones realizadas por Daniel Goleman las cuales aportaron desde su perspectiva referente a la inteligencia emocional reconociendo como el manejo de las emociones , actitudes y sentimientos son abordados durante todo el desarrollo de la vida de acuerdo a esto la investigación permitió explorar un dispositivo pedagógico el cual permitió ver las reacciones de los niños de grado transición de los dos contextos educativos frente al desarrollo de las emociones y estado de ánimo de los niños de acuerdo a diferentes actividades lúdicas .

De acuerdo con la investigación realizada por Barreiro (2020) titulada “*La creatividad en la infancia: el arte de emocionarte da a conocer la importancia de la creatividad en la infancia*”, uno de los aportes obtenido por la investigación fue la importancia que tiene arte en el desarrollo siendo un elemento facilitador para potenciar

las habilidades y capacidades artísticas en la primer infancia, por otro lado la investigación es basada desde las investigaciones realizadas por Goleman en cuanto a la emocionalidad comprendiendo y explorando de herramientas lúdico didácticas permitiendo en los niños la búsqueda de soluciones ante culturizar problema o situación .

También, se presenta la tesis de grado realizada por Hernández (2022) *“La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima”* la cual busca analizar los aportes de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 años, por lo tanto, se utilizó una investigación de enfoque cualitativo y de nivel exploratorio como descriptivo que se adecua a la metodología de estudio de casos, es así como en los resultados resaltan que la docente muestra manejo de diversos conocimientos conceptuales en base a su experiencia acerca del tema de la expresión emocional relacionado con lo artístico, haciendo uso de ellos durante su práctica de aula.

Considerando lo anterior, este proyecto nos permite conocer la metodología implementada teniendo en cuenta que también parten del contexto de pandemia para abordar la inteligencia emocional desde los lenguajes artísticos, del mismo modo, desde su marco conceptual ofrecen una información amplia de las categorías abordadas lo cual nos orienta para generar aquellas que se van a utilizar en nuestra propuesta de investigación. No obstante, también se tienen en cuenta los resultados para poder generar las acciones pedagógicas pertinentes de acuerdo al contexto y a los intereses de los estudiantes, no solo de la expresión plástica que fue la que más se resaltó en esta tesis de grado, sino implementando los demás lenguajes como la música, la danza, el teatro y la literatura.

Según Valderrama, Rivas (2022) en su proyecto de investigación denominado *“El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales en los niños de grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge*

Eliecer Gaitán”, demuestra las acciones que permiten direccionar y profundizar en la problemática detectada, buscando a partir de la implementación del arte como estrategia pedagógica para poder llegar a fomentar y potenciar las emociones de los niños dentro del aula, además de permitir desarrollar una inteligencia emocional fuerte. Lo anterior, se consiguió a través de la recopilación de datos mediante la investigación-acción, exponiendo así la necesidad de mejorar y fortalecer la educación emocional en el grado preescolar. Por lo tanto, nace la pregunta problema ¿Cómo a través del arte se puede fortalecer la inteligencia emocional y contribuir al desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán? debido a que, se busca poder generar estrategias y metodologías que propicien actividades donde se identifique que las emociones se manifiestan de diferentes maneras.

Para lograr una conexión entre la educación integral y emocional, se es necesario partir de un punto de equilibrio entre lo que sentimos y cómo lo expresamos, dentro del ámbito familiar se desarrollan diversidad de emociones y es aquí donde se evidencia la importancia en cómo las regulamos y adquirimos la autoconciencia, pero dentro del ámbito escolar es donde se fomenta la conciencia social, esa inteligencia emocional que se construye con las relaciones intrapersonales, en ese sentido, el docente debe intervenir de manera oportuna con estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar y fomentar el desarrollo de las emociones y la inteligencia emocional. Por lo anterior es necesario conocer cada uno de estos conceptos para más adelante poder intervenir.

Por otro lado, en la investigación realizada por Almeida, Zapata (2020) titulada “*El videoarte como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de la inteligencia emocional en niñas del nivel preescolar con edades comprendidas entre los 4 y 5 años*”. Este proyecto investigativo tuvo como objetivo principal estimular el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de una estrategia pedagógica enmarcada desde el

videoarte, por ello se realizó un rastreo enfocado desde diferentes referentes teóricos entre ellos a Goleman ya que ha sido uno de los pioneros en todo lo que compete con la inteligencia emocional, del mismo modo se detalla cómo el arte y las new art pueden aportar al desarrollo emocional en los primeros años de vida.

La investigación se realizó desde un método cualitativo y se basó en la metodología de investigación participativa en la cual la población objeto de estudio fueron niñas las cuales oscilaban entre los 4 y 5 años, esta propuesta fue aplicada a través de herramientas tecnológicas tales como Google Meet y a su vez se realizaron encuentros sincrónicos lúdicos en los cuales se articuló el arte para favorecer el desarrollo emocional de las niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es conveniente decir que, los niños y las niñas vienen de casa con unos aprendizajes previos que luego van a socializar en la escuela, los cuales van a poner en acción cuando se presenten diferentes situaciones en la que requieran hacer uso de dichos aprendizajes, esta investigación ha generado un material muy valioso y una nueva experiencia y conocimiento acerca del video arte y la interacción con las niñas en el manejo de la inteligencia emocional, es por esto que desde la infancia, es importante estimular en los niños todas estas habilidades emocionales que más adelante se verán expuestas, a su vez da reflejo a unos de los exponentes como lo es Daniel Goleman representante de la educación emocional y principal teórico abordado en este trabajo de investigación.

Desde la investigación “*Propuesta didáctica: desarrollo emocional a partir de las vivencias de expresiones artísticas en la infancia realizada*” por Huertas y Téllez (2021) esta propuesta investigativa dirigida a niños y niñas comprendidos entre los 8 a 10 años de edad, bajo la pregunta investigativa ¿Cómo potenciar el desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en los niños y niñas?, nace como respuesta a diferentes situaciones vivenciadas durante nuestras prácticas pedagógicas a lo largo de la carrera,

como por ejemplo la carencia de inclusión del desarrollo sensible y emocional y la prioridad que existe ante otras áreas educativas, dejando a un lado el saber hacer por un deber hacer sin obtener un aprendizaje significativo. Es así que, mediante la implementación de talleres relacionamos de manera directa con la expresión, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el sentido estético, se busca mostrar cómo el arte por su naturaleza experimental y práctica potencia el desarrollo emocional de los niños y las niñas logrando ser más empáticos al poder comprender de la mejor manera los pensamientos y emociones tanto de forma individual como colectiva.

Durante la indagación y construcción de nuestro trabajo de grado fue de gran importancia la investigación propuesta por Téllez y Huertas ya que hace referencia a cómo comprender la esencia y naturaleza de las distintas experiencias vivenciadas por los niños y las niñas, descifrando, encontrando y explorando la realidad que los rodea. Por esto, proponemos aproximar la vivencia del arte, desde el diseño de experiencias artísticas, no solo en el aula si no en la vida cotidiana, debido que, al ser abordada y profundizada, le permite a los niños y niñas reconocer su accionar ante diferentes situaciones generando una autonomía emocional. Otro de los aportes obtenidos para nuestra investigación fue el desarrollo durante y después de la pandemia que se logró evidenciar en el trabajo de investigación, las diferentes técnicas y procesos llevados a cabo obteniendo así un buen desarrollo emocional en los niños y niñas.

En la investigación realizada por Méndez (2021) “*Arte y educación en la primera infancia en tiempos de confinamiento: un estudio de caso*” la investigación expone un proyecto de intervención a través de la educación artística en la primer infancia, por ello, se implementó durante el estado de alarma y confinamiento en España causado por la pandemia, su principal objetivo era trabajar procesos cognitivos y conductuales que potenciarán la creatividad y descubrimiento de los niños a través del juego y la

transmisión de valores sensitivos y artísticos mediante actividades artístico-educativas, por otra lado, los instrumentos empleados para la recogida de datos se centran en la técnica de investigación observación participante y a su vez se implementaron talleres artísticos lúdicos y creativos los cuales potenciarán las habilidades de los niños durante el confinamiento.

Como docente se debe conceder la oportunidad de expresar sus sentimientos e incluso a recordar lo sucedido después de una respuesta irracional o hecho impactante como es no ver a sus compañeros de escuela, familia y amigos, esta investigación se acerca bastante a la nuestra, debido a que, da un recorrido frente a el confinamiento durante y después de la pandemia y de las herramientas abordadas por las docentes, es así que se refleja cómo el papel que desempeña el docente debe trascender en los niños y las niñas permitiendo el desarrollo de todas las dimensiones del individuo, con el fin de generar el autoconocimiento, desenvolvimiento y empatía observando un tema importante como lo fueron las emociones y los múltiples cambios que se lograron evidenciar.

2.2 Fundamento Teórico-Conceptual:

A continuación, se presenta el desarrollo del fundamento teórico y conceptual de las categorías que orientan y le dan soporte a lo que se quiere lograr con este proceso investigativo, desde las posturas y estrategias planteadas por diferentes autores pertinentes para sustentar el trabajo realizado:

2.2.1 Educación Inicial y Contexto De Post Confinamiento En La Primera Infancia

La educación inicial es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y niñas a potenciar sus habilidades y capacidades para la vida, generando ambientes en los cuales se constituye la atención integral.

La educación inicial es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas (MEN, 2019, párr. 1)

La educación inicial se proyecta en la investigación desde el trabajo pedagógico que allí se plantea y aborda, ya que tiene en cuenta los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta busca ofrecer experiencias retadoras las cuales impulsen su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura; es por ello que desde este pilar se busca crear espacios y experiencias las cuales los estudiantes aprendan desde sus realidades.

El contexto de post pandemia vivido refleja múltiples desafíos dentro de la educación inicial, la ausencia de la presencialidad en las aulas de clase, género en los niños incertidumbre al nuevo cambio y a su vez miedo frente a la crisis sanitaria generada por el COVID-19, la implementación de estrategias virtuales se convirtió en una herramienta fundamental para el desarrollo de aprendizajes en los niños de los dos contextos educativos a su vez permitió la exploración de nuevas habilidades frente al uso de plataformas y recursos online, por ende la familia se convirtió en educadora y puente de información, comunicación y aprendizaje entre docentes y estudiantes, permitiendo en los niños la posibilidad de aprender desde casa.

Para Pérez (2021) el confinamiento por COVID-19 generó una brecha y desplazamiento de la educación en las aulas y se transformó en uno de los retos más

grandes en la educación debido a que la tecnología fue reducida para algunos estudiantes, convirtiéndose así en un problema global en la educación y a su vez el abandono por parte de algunos estudiantes al no tener las herramientas suficientes para su aprendizaje.

Por lo tanto, el post confinamiento permitió en la investigación comprender la importancia del trabajo pedagógico que se realiza dentro de las aulas con los niños y niñas respondiendo a sus necesidades no solo a nivel cognitivo sino en cuanto a la inteligencia emocional, la cual influye de manera directa en su forma de entender y accionar en el mundo, y es a partir de esta que iniciamos el proceso de atención frente a la necesidad de comprender y controlar las emociones de manera asertiva para que los niños y niñas logren formarse de manera plena en todos los ámbitos.

2.2.2 Primera Infancia

El Decreto 4875 (2011), por el cual se crea la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la primera infancia, cuyo objetivo es “coordinar y armonizar las políticas para la ejecución integral a la primera infancia” en este mismo se ratifica que: “la primera infancia es la etapa del ciclo vital que va desde la gestación hasta los seis años de edad, periodo de vida durante el cual se establecen las bases para el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo del ser humano” (p. 2). El desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelven.

De igual manera, el *Plan Nacional De Desarrollo 2010- 2014* presenta:

La primera infancia se define como el periodo del ciclo vital de los seres humanos que se extiende desde la gestación hasta los 6 años. Se trata de un tiempo crucial en cuanto a maduración y desarrollo, enmarcado por cambios trascendentales en la

vida física, emocional, social y cognitiva, que afectan y determinan, en gran parte, las posibilidades de aprendizaje y el desarrollo durante el resto de la vida (p. 32)

Así mismo la ley 1098 (2006) que corresponde al código de la Infancia y la Adolescencia, postula en su artículo 29 el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, entendiendo como:

La etapa en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la constitución política y en este código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. (Ley 1098, 2006, p.7)

De igual manera según Pérez (2006):

Desde la primera infancia, se construyen las condiciones para el ingreso del niño y de la niña a la vida social y cultural. El acceso de los niños a la lectura, la escritura y la lengua tradicional oral, son procesos de construcción y negociación de sentidos, generados a partir del dialogo entre las personas y los diferentes lenguajes y textos culturales. El niño y la niña es un sujeto de lenguaje, en él, el acto de leer se inicia desde su entrada al mundo de lo simbólico. Las actividades propias de dicho acto están medidas por sus primeras relaciones, fuertemente marcadas por el afecto, con la madre, el padre u otros adultos significativos, el niño y la niña leen los gestos, las miradas, los movimientos y las voces de quienes interactúan con él. Es precisamente mediante esos intercambios, que el niño y la niña van construyendo las reglas de la vida social y cultural. Las prácticas de oralidad, lectura y escritura promovidas institucionalmente y las que prevalecen al interior de

las familias son determinantes para la forma en que se ha de vivir en la sociedad.

(p.3)

Es por esto, que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su, crecimiento, desarrollo y aprendizaje. Es crucial asociar el rol transformador en esta investigación, desde la primera infancia, puesto que se constituye como una etapa fundamental en los niños y niñas, ya que la familia, educadores y cuidadores tienen como misión fortalecer y establecer vínculos en afecto, que le permita a los niños desenvolverse en la vida.

2.2.3 Inteligencia Emocional En La Infancia

La inteligencia emocional es la capacidad que tiene el sujeto de reconocer sus emociones propias y ajenas de manera consciente, con el fin de enriquecer las relaciones interpersonales. Según Daniel Goleman (1995) define la inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios conocimientos, sentimientos y los de los demás” (p. 5) la inteligencia emocional empieza con la conciencia de uno mismo y también con la conciencia social, es decir, cuando somos capaces de reconocer las emociones (y su impacto) en todo lo que nos rodea.

Daniel Goleman (1995) define la inteligencia emocional desde cuatro dimensiones básicas que la vertebran:

a. Autoconciencia: Identificar los pensamientos, sentimientos y la fortaleza de cada uno, y notar cómo influyen en las decisiones y acciones.

b. Autoconciencia Social: Identificar y comprender los pensamientos y los sentimientos de los demás desarrollando la empatía, y ser capaz de adoptar el punto de vista de otros.

c. Autogestión: Dominar las emociones para que faciliten la tarea que se está realizando y no interfieran en ella; establecer objetivos a corto y largo plazo; y hacer frente a los obstáculos que puedan aparecer.

d. Toma De Decisiones Responsable: Generar, ejecutar y evaluar soluciones positivas e informadas a los problemas, y considerar las consecuencias a largo plazo de las acciones para uno mismo y para los demás.

e. Habilidades Interpersonales: Expresar rechazo a las presiones negativas de compañeros y trabajar para resolver conflictos con el objetivo de mantener unas relaciones sanas y gratificantes con los individuos y el grupo (p. 36).

Por este motivo, la inteligencia emocional es el eje fundamental de esta investigación, pues se busca generar conciencia ante las emociones y el manejo que les dan los niños y niñas durante el contexto de retorno a la presencialidad, teniendo en cuenta que a la edad de los 5 años son más receptivos y reciben una mayor influencia de sus entornos, por lo tanto esto permitirá generar una educación emocional a una edad temprana para formar futuros jóvenes contribuyentes de una autoconciencia emocional activa que les permitirá aprender y manejar situaciones de la vida diaria de la mejor manera posible.

Adicional desde la teoría de Goleman (1995) se establece que el uso de estrategias frente a la educación emocional contribuye a formación de niños y niñas conscientes de su realidad, asimismo desde la educación de los padres de familia, se ofrecen recursos para enriquecer las pautas de crianza que favorecen el manejo de las emociones desde casa, las cuales más adelante ayudarán a que sean agentes activos de transformación.

Del mismo modo Laura Ocaña & Nuria Martin (2011) afirman que:

El desarrollo socio afectivo es una dimensión del desarrollo global de la persona.

Permite al niño socializarse progresivamente, adaptándose a los diversos contextos de los que forma parte, estableciendo relaciones con los demás, desarrollando conductas en base a las normas, valores y principios que rigen la sociedad.

Simultáneamente esta dimensión implica la construcción de su identidad personal, del auto concepto y la autoestima, en un mundo afectivo en el que establece vínculos, expresa emociones, desarrolla conductas de ayuda y empatía. El niño al nacer presenta tanto necesidades fisiológicas como afectivas y aunque predominan las adquisiciones de tipo afectivo se desarrollan también adquisiciones conductuales (el niño aprende a expresar sentimientos, a controlar emociones), y cognitivas (aprende a diferenciar emociones, a ponerles nombre) (p.1)

2.2.4 Lenguajes Artísticos En La Educación Inicial

Se parte inicialmente desde los planteamientos del documento N° 21 del Ministerio de Educación Nacional (2014) titulado “*El arte en la educación inicial*” en el cual se expresa que:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad, de igual manera se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica. (p.14)

Las actividades de expresión plástica están muy presentes en todo el proceso educativo pues se consideran de un alto valor pedagógico y terapéutico al trabajar y fomentar la observación, la atención, la paciencia, la percepción, la escucha, el silencio, el sentido musical y del ritmo etc. En efecto, los lenguajes artísticos son pilares

fundamentales en la presente investigación, ya que buscan establecer representaciones de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros; promoviendo descubrir aquello que no solo hace únicos a los estudiantes, sino que los conecta con una colectividad, que resulta fundamental para expresar, representar y gestionar aquellas emociones y sentimientos durante el retorno a la presencialidad.

De igual manera, los lenguajes artísticos como medio para descubrir y enriquecer los procesos de inteligencia emocional se convierten en mediadores sensibles de las emociones los cuales establecen un vínculo íntimo con el ser y el mundo que los rodea; por esto, se convierte en una acción pedagogía dinámica, unificadora y vital para la educación de los niños y niñas. Además, a través del desarrollo de los mismos se fomenta la creatividad y su capacidad de expresión para comprender mejor el mundo que los rodea y desarrollar otro tipo de habilidades como la interpretación y la resolución de problemas, también, se consideran como herramienta impredecible en el ámbito educativo ya que permite entender y controlar las emociones desde una perspectiva diferente donde puedan participar activamente potenciando destrezas a partir del arte, teniendo un pensamiento libre y creativo a través del descubrimiento, la experimentación, la creación y el aprendizaje.

Por consiguiente, se presentan las habilidades sociales que se fortalecen con la implementación de los lenguajes artísticos en el campo educativo:

a. *Habilidades Sociales*

Según Caballo (2005) las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de

problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros (citado por Goleman, 2008).

Por consiguiente, en la primera infancia es fundamental crear bases y cimientos de habilidades sociales los cuales ayudan a los niños y niñas a desenvolverse y socializar con personas que no son de su entorno más íntimo, por eso, desde la presente investigación, se busca generar espacios de interacción los cuales promueven el enriquecimiento de habilidades sociales para que los estudiantes aprendan a expresarse libremente y desenvolverse de manera óptima bajo una realidad latente en la cual interviene la inteligencia emocional desde esa forma de gestionar, regular y comprender las emociones propias y las de los demás.

Las habilidades sociales no son inherentes a los niños y niñas, estas se aprenden de forma progresiva, en efecto, la socialización se da mediante la combinación de un proceso de desarrollo y aprendizaje el cual permita desarrollar en los niños y niñas un espíritu crítico frente a sus formas de conectar con los demás, forjar relaciones de empatía, comunicarse de manera efectiva, resolver conflicto y expresar sus sentimientos.

Los lenguajes artísticos son el medio que permite desarrollar un pensamiento libre y creativo desde la exploración del medio, así pues, los diversos autores retomados en este apartado, visibilizan desde el quehacer docente la necesidad de abordar habilidades artísticas como dispositivo o herramienta que posibilita el desarrollo integral y motivación de los niños y niñas en el aula de clase y en diversos ambientes; en efecto, es vital promover la gestión de emociones desde las habilidades motoras, las cuales permitan crear una percepción propia de la inteligencia emocional.

Capítulo III: Metodología

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque y Alcance:

La perspectiva de investigativa *Cualitativa* se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (personas o grupos a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir la forma en que los participantes perciben su realidad. (Navarrete, 2002).

La investigación cualitativa permite develar principalmente el nivel de la realidad social que corresponde a los hechos de significados. Es la representación simbólica de toda forma de discurso y en general de la comunicación humana. En esta perspectiva metodológica interesa resaltar el papel del sujeto en la construcción de la realidad social.

El estudio cualitativo observa de cerca como ocurre cada hecho y lo que significa para aquellos que se encuentran involucrados en ella. (Navarrete, 2002, p. 19)

El enfoque en el que se fundamenta el proceso de investigación, es el cualitativo, debido a que se busca hallar características y cualidades de los dos grupos en los que serán aplicadas las propuestas, para esto se retoma a Pérez (1994) quien dice que “La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio” (p. 12)

Este enfoque se escogió, ya que describe las cualidades de la realidad en la que se encuentran sumergidos los dos contextos, es subjetivo debido a que los investigadores participan en la investigación mediante la interacción con los sujetos, en este caso los estudiantes; el rol del investigador es plantear un problema, pero no lleva un proceso definido, además la investigación va orientada hacia la acción y la transformación de la realidad, su prioridad es la descripción, análisis y explicación de la necesidad presentada.

El alcance investigativo denota un corte *Descriptivo e Interpretativo*, ya que parte de una búsqueda de la identificación, caracterización y análisis de las propiedades específicas del fenómeno abordado, desde la construcción de preguntas específicas y precisas a partir de las cuales se pretende caracterizar mejor el objeto o problema, en este caso las estrategias didácticas se enfocan en fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de los grados de transición de los colegios Gimnasio de los Andes, Fabio Puerta de Ubaté a través de los lenguajes artísticos Música, baile expresión plástica en tiempos de pandemia; empleando como eje principal un trazado descriptivo y analítico (Hernández-Sampieri et al., 2014; Vallejo, 2002).

3.2 Tipo: Investigación-Acción

La investigación acción es considerada un instrumento práctico , el cual permite generar un cambio social , esta se ocupa de una problemática social de manera en que se logre responder a esta, a su vez la investigación acción es un forma de investigación científica en dónde está basada desde las prácticas sociales , para propiciar el mejoramiento de la investigación abordada, por otro lado la investigación acción está en continua búsqueda de múltiples aprendizajes y acciones que permitan analizar, comprender y reflexionar de las experiencias obtenidas durante el trabajo investigativo .

Para Elliott (1997) La investigación acción es considerada como un estudio social el cual permite mejorar la calidad de acción, a su vez es entendida como una reflexión de las acciones humanas y de las situaciones sociales vividas por el profesorado con la finalidad de la comprensión y soluciones de los problemas prácticos evidenciados.

La aplicación de la investigación acción a nuestro proyecto de investigación contribuyo desde la transformación a las diversas experiencias abordadas, reflexionando sobre la importancia de trabajar acerca de la inteligencia emocional, los lenguajes artísticos y el pos-confinamiento en el ámbito educativo , como docentes en formación estamos

puestos a proponer acciones investigativas que promuevan la conciencia de desarrollar procesos investigativos, que permitan el accionar investigativo tanto de los docentes como de los estudiantes, logrando así espacios de comprensión y análisis frente a diversas problemáticas presentadas en la escuela .

3.3 Recolección de Datos:

La recolección de datos permitió el fortalecimiento de nuevas experiencias y aprendizajes, las cuales llevaron a la interpretación y reflexión acerca de la realidad de los contextos educativos abordados, así mismo, se realizó una exploración del problema identificado y de las necesidades de los niños y niñas de grado transición, permitiendo así la elaboración de una propuestas investigativa , en donde las docentes en formación abordaron información acerca del desarrollo de las emociones y el desarrollo integral de los niños obtenida durante la elaboración de la investigación.

3.3.1 Contexto Social e Institucional:

A continuación, se da a conocer la caracterización de los dos contextos educativos y su ubicación.

Ilustración 1

Mapa de la provincia de Ubaté

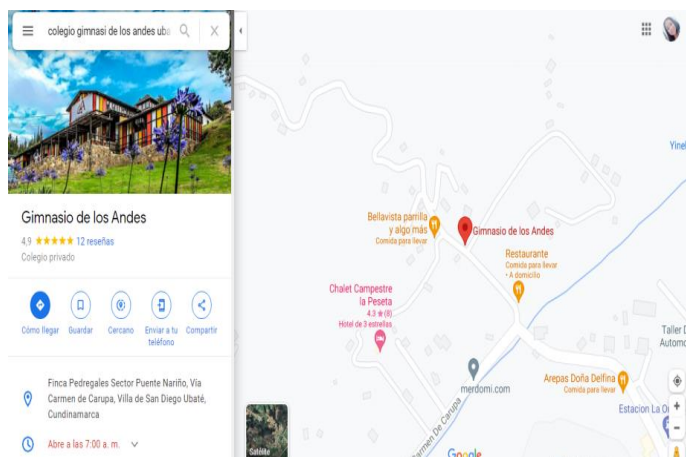


Nota. Fuente: Google.2023

La población elegida habita en el municipio de Ubaté-Cundinamarca el cual limita al Norte; Noroeste y Noreste con el Departamento de Boyacá, al Occidente con la Provincia de Rio negro; al Sur con la Provincia de Sabana Centro y al Sureste y Oriente con la provincia de Almeidas, así mismo este lugar es reconocido por sus productos lácteos, su nombre oficial es "Villa de San Diego de Ubaté" en honor a su fundador, cuenta con un hospital, varias plazas, parques y muchas fábricas, para llegar a este solo se puede mediante transporte terrestre. Por otra parte, en el valle de Ubaté se puede observar grandes cantidades de ganadería (en especial vacuna) y agricultura (se cultivan productos de clima frío como la papa y el maíz), además su principal atractivo turístico es la Basílica de estilo gótico francés, en donde en su interior se encuentra el patrono de Ubaté "El Milagroso Santo Cristo de Ubaté". Incluso otro atractivo turístico es la Capilla de Sta. Bárbara, en la cima de una colina al sur del municipio.

Ilustración 2

Ubicación Colegio Gimnasio de los andes Ubaté



Nota. Fuente: Google maps. (2023)

El Gimnasio de los Andes (GA) ubicado en el municipio de Ubaté Cundinamarca en la Vereda Volcán Finca Pedregales. Es una Institución Educativa Privada fundada en (1986), ofrece servicios de Preescolar, Primaria y Bachillerato. Con una trayectoria de más de 35 años, el colegio está posicionado como uno de los mejores de la región. El Gimnasio de los Andes orienta procesos de transformación individual.

De acuerdo con lo anterior se realizó una observación sobre los comportamientos de los estudiantes del colegio, donde se evidencio la necesidad por aprender a identificar y controlar sus emociones ante las distintas situaciones presentadas en el contexto escolar y familiar, las cuales los afectan directamente e influyen en su proceso formativo y social. Por ende, se hace necesario atender a esta situación mediante la elaboración de un proyecto pedagógico enfocado a la inteligencia emocional en relación con los gustos e intereses de los niños y niñas. O-creando conocimiento, espiritualidad y amor, para inspirar líderes emprendedores protagonistas conscientes y activos del desarrollo pacífico y sostenible del país. Contamos con una oferta educativa personalizada, contextualizada e innovadora. Gimnasio de los Andes (GA, 2006)

Caracterización grado transición.

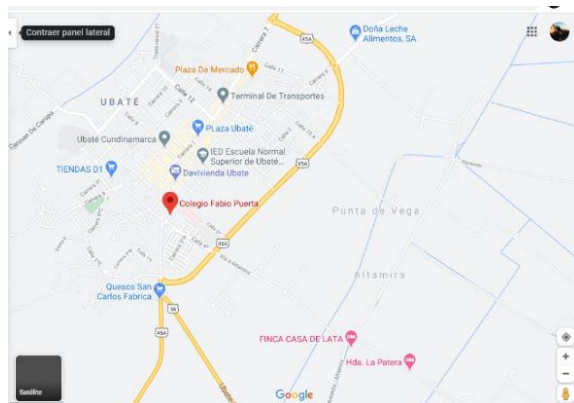
El grado transición del Colegio Gimnasio de los andes de Ubaté Cundinamarca a cargo de la docente Lihz Natalia Reyes Poveda cuenta con 26 niños, 6 niñas y 20 niños, que oscilan entre los 4 y 5 años; se caracterizan por estar en familias que se dedican a diferentes actividades económicas del contexto, la mayoría de las familias son nucleares y se desempeñan en los sectores económicos de la provincia, como minería, flores, estas familias se encuentran en un estrato socioeconómico medio, con un nivel de Sisbén que varía entre el 2 y el 3, esta recolección de datos se llevó a cabo por medio de la observación participante y desde el quehacer docente como un primer acercamiento a la población.

Por otro lado, son niños los cuales les gusta aprender por medio de cuentos y actividades lúdicas que les permita explorar y desarrollar nuevas habilidades a su vez presentan dificultad en cuanto a seguimiento de instrucciones debido a que algunos padres de familia explican de una manera diferente a la que pide la docente a cargo; son niños participativos, investigativos los cuales les gusta aprender desde experimentos y que a su vez les llama la atención, disfrutan de las actividades generadas desde la institución educativa en cuanto al programa despertar el cual tiene como importancia de tener una convivencia pacífica y la valoración por el otro. Busca el bienestar de los estudiantes permitiendo la exploración de sentimientos como el amor propio, el respeto permitiendo hacia espacio de comprensión, armonía y de aprendizajes en cuanto al manejo de las emociones y a su vez obtener una convivencia pacífica y tolerante.

Colegio Fabio Puerta De Ubaté

Ilustración 3

Ubicación colegio Fabio Puerta de Ubaté.



Nota. Fuente: Google maps. (2023)

El (Colegio Fabio Puerta [CFP], 2023) ubicado en el municipio de Ubaté Cundinamarca en la Cra. 4 N 4-51, es una institución educativa de carácter privado, cuyo principal objetivo es la formación integral de sus educandos. En el aspecto moral el colegio propone hacer de sus estudiantes miembros activos de la sociedad, responsable de su desarrollo y para esto se les propiciará la adquisición de valores de solidaridad, honradez, participación y autonomía. En el aspecto académico el colegio fomenta el hábito diario y permanente de estudio e investigación desarrollando en sus alumnos su originalidad y creatividad con miras a crear en sus alumnos las aptitudes que les permitan el acceso a un nivel de educación superior.

Caracterización transición

El grupo de Transición del Colegio Fabio puerta de Ubaté A cargo de La Docente Tania Yulieth Cortes Forero está conformado por 17 niños entre ellos 4 niñas y 13 niños oscilan entre los 5 a 6 años de edad, son niños curiosos muy espontáneos, participativos, y creativos en lo que registran en sus evidencias y en la participación de las clases sincrónicas; las familias en su mayoría son nucleares y reconstituidas, se encuentran entre

los estratos uno y dos donde su principal actividad económica se basa en la minería, agricultura, ama de casa y demás actividades que componen la economía del municipio de Ubaté- Cundinamarca.

Es un grupo activo el cual les interesa el deporte y actividades que tengan que ver con movimientos y acciones dirigidas hacia lo lúdico, en cuanto a su desarrollo en la dimensión comunicativa reconocen e identifican consonantes y las asocian con facilidad, les gustan explorar y aprender nuevas cosas mediante diferentes actividades, son niños sensibles a su vez cada una de sus emociones las da a conocer a través de sus gestualidad y manifiestan sus sentimiento cada día, son niños amorosos y cariñosos, información que se obtuvo mediante la observación participante y el quehacer docente.

3.3.2 Población y muestra:

El presente proyecto de investigación fue trabajado en el colegio gimnasio de los andes es una institución educativa de carácter privado, ofrece los grados de preescolar, básica primaria y bachillerato con un enfoque de emprendimiento, la población oscila entre los 3 a los 17 años de edad, actualmente cuenta con 340 estudiantes. A su vez, se trabaja el proyecto investigativo con el colegio Fabio Puerta es una institución de carácter privado ubicado en Ubaté Cundinamarca, ofrece los grados de jardín, transición y básica primaria sus edades oscilan entre los 4 a los 10 años, actualmente cuenta con 100 estudiantes, busca la formación integral de sus educandos en los aspectos moral, académico y físico, enfatizando el aspecto moral, educándolos miembros activos de su desarrollo. En cuanto a la muestra se va a trabajar con el grupo de transición del colegio Gimnasio de los andes el cual cuenta con una totalidad de 29 niños, 8 niñas y 21 niños, a su vez se va a trabajar con el grupo de transición del colegio Fabio puerta conformado por 17 niños entre ellos 4 niñas y 13 niños estas dos poblaciones oscilan entre edades de los 4 a los 6 años de edad

3.3.3 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:

Como es de saber, realizar una investigación requiere una selección apropiada del tema que se va a estudiar o trabajar, dando inicio con un buen planteamiento del problema a solucionar y teniendo en cuenta la definición de la metodología que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación; por tanto, se requiere de técnicas e instrumentos y/o herramientas que ayuden al investigador a avanzar en su proceso.

Rodríguez (2008) señala que las técnicas o instrumentos de indagación son los medios empleados para recolectar información, que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación. En la presente investigación como **técnicas** de investigación se tuvieron las siguientes: Observación Participante, Entrevista semiestructurada y Talleres lúdico artísticos.

Los **instrumentos** son recursos de los que se vale el investigador para acercarse a la realidad del contexto y se apoyan en instrumentos para guardar la información, que para este proyecto fueron los siguientes: a. Diario de campo y registros fotográficos, b. Cuestionarios y Planeaciones; elementos que se convierten estrictamente indispensables para registrar la diversa información durante el proceso de investigación.

A continuación, se presenta una descripción y fundamentación de las técnicas e instrumentos empleados en este proyecto:

a. Observación Participativa

El uso de la observación participante, en la presente investigación tiene como propósito identificar la necesidad del contexto, desde la interacción que emerge de las docentes en formación con la comunidad a trabajar, encaminado a buscar una posible solución y atender dicha necesidad, dando mejor sustento teórico y como evidencia del proceso llevado a cabo.

El propósito de la observación participante consiste en explorar y describir ambientes, contextos, y aspectos de la vida social, permitir al investigador involucrarse de una forma directa y participativa dentro del contexto educativo

Para Taylor y Bogdan (1984) la observación participativa involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el Milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo p. 2.

- ***Diario De Campo***

Para el desarrollo de esta técnica, se empleó como instrumento el diario de campo que permite exponer los momentos más significativos de la práctica pedagógica, es una herramienta que busca sistematizar y analizar más a fondo los resultados que estos arrojan. Además, permite el fortalecimiento de la observación y sirve como medio descriptivo del contexto en el que se lleve a cabo.

En este sentido, como lo menciona Hernández y Mendoza (2018). El diario de campo es un instrumento de carácter personal, que el investigador utiliza para registrar aspectos significativos de lo sucedido durante el proceso investigativo (p. 502), además, este sirve para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad, permite identificar el nivel y desarrollo del sentido crítico a cada alumno y le posibilita en áreas de la formación crear mecanismos o incluir estrategias que favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas.

El emplear un diario de campo en la práctica educativa nos permitió generar experiencias significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes desde diversas miradas , por ende se utilizó el diario de campo como instrumento facilitador para la descripción de los hechos más significativos en cuanto al desarrollo e implementación de los talleres artísticos , evidenciando así las debilidades

fortalezas y procesos creativos obtenidos tras el desarrollo de las actividades enfocadas hacia el desarrollo emocional en la primer infancia .

b. Entrevista Semi-Estructurada

Es una técnica que permite el intercambio de ideas u opiniones entre dos o más personas, por lo tanto, es recíproca y se utiliza ya con un esquema o formulario, en donde se reúna información de una temática en específico, las entrevistas se utilizan como una herramienta para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad, así mismo la entrevista semiestructurada es más flexible y abierta que la cuantitativa Janesick, (1998) las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. (p. 28)

La estrategia de trabajar entrevistas tiene como propósito el desarrollo de la comunicación y del pensamiento crítico, para esta investigación se llevará a cabo la entrevista semiestructurada para obtener información cualitativa. Las entrevistas semi estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información de la necesidad que quiere identificar o enfatizar.

Cuestionario

Para Sierra (1994) el cuestionario es un instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo (p. 194), puede tratar sobre: un programa, una forma de entrevista o un instrumento de medición. Aunque el cuestionario usualmente es un procedimiento escrito para recabar datos, es posible aplicarlo verbalmente.

Para Malhotra (1997) todo cuestionario tiene tres objetivos específicos:

- Traducir la información necesaria a un conjunto de preguntas específicas que los participantes puedan contestar.
- Motivar y alentar al informante para que colabore, coopere y termine de contestar el cuestionario completo, por ello, debe buscar minimizar el tedio y la fatiga.
- Minimizar el error de respuesta, adaptando las preguntas al informante y en un formato o escala que no se preste a confusión al responder. (p. 90)

El cuestionario en el proyecto de investigación abrazando mis emociones, cuidando el niño interior tiene como propósito recolectar información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos desde la perspectiva de las personas que están adheridos a la realidad de la comunidad desde su rol como formadores con el fin de atender la necesidad identificada y abordada en tiempos de pandemia.

c. Talleres De Creación Artística

Para Pedrozo y Rodríguez (2014) el taller tiene las siguientes características se busca la unión entre la teoría y la práctica; participación, donde los estudiantes como los maestros interactúan; interdisciplinariedad, porque facilita la integración con otros áreas y asignaturas; globalización, porque busca un pensamiento integrador; y controversia, donde los estudiantes toman una posición crítica y reflexionan. (p. 25).

Además, el taller tiene una serie de principios pedagógicos planteados, realizando las actividades y propuestas elaboradas por el maestro, fomenta la pedagogía de la pregunta y se aleja de la educación tradicional, pues el estudiante desarrolla su espíritu científico, además promueve la interdisciplinariedad.

Los talleres implementados en el proyecto de investigación tienen como propósito atender y trabajar en la necesidad identificada en los dos contextos con el fin de abordar la realidad y buscar una transformación de la misma desde su implementación haciendo uso de los lenguajes artísticos que desarrollan destrezas y habilidades en los sujetos; asimismo

por medio de los talleres se espera establecer y abordar los procesos de la inteligencia emocional desde el saber hacer.

3.3.4 Fases del proceso:

a. Diagnóstico

Luego de determinar la situación problema es fundamental concretar la información, se realiza la fase diagnóstica, ya que es necesario conocer el origen y la evolución de la problemática, así mismo es importante conocer la posición o el estado inicial de los sujetos de estudio es aspectos tales como: conocimientos, experiencias, intereses, etc. En esta fase es imprescindible describir y comprender los objetivos y lo que se quiere lograr, así el proceso de diagnóstico se ha entendido como una fase previa a la intervención. (Marín y Rodríguez, 2001)

En los dos contextos que se abordaron en el proyecto de investigación el colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté, se observó que los niños y niñas luego de haber estado en confinamiento y regresar nuevamente a las aulas de clase dieron a conocer su necesidad por identificar y canalizar sus emociones de manera pertinente, debido a que las manifiestan mediante agresiones verbales y físicas hacia sus compañeros y padres de familia, por lo tanto se planearon y se implementaron acciones pedagógicas como proceso inicial para conocer la situación actual de los niños y niñas a través de estrategias lúdico pedagógicas.

b. Diseño

Luego de conocer la realidad y delimitar el problema, se debe generar un plan de acción el cual responda a esa problemática y cuente con las siguientes características: debe ser flexible, emergente, participativo, abierto y dialéctico para asumir cualquier novedad que genere cambios en el plan inicial, del mismo modo según Palella y Martins (2006):

El diseño de la investigación se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio, Por lo tanto después de ver la problemática de las instituciones educativas, se van a crear talleres lúdico artísticos llamados emocionarte los cuales se espera que ayuden a los estudiantes a identificar y gestionar sus emociones desde el uso de algunos lenguajes artísticos; asimismo puedan aprender a vivenciar la empatía en el contexto de retorno a la presencialidad. (p. 95)

c. Implementación

La *Investigación-Acción* se planifica y desarrolla con la finalidad de intervenir y transformar la realidad estudiada, es por ello que se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y talleres), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternan o superpongan en el proceso de investigación. En esta fase principalmente un proceso abordando las necesidades de los dos contextos a trabajar, a su vez se implementó una serie de talleres basadas en las expresiones artísticas abordadas en las dos instituciones educativas, los cuales estarán acompañados de un diario de campo resaltando las acciones y aprendizajes obtenidos en cada uno.

d. Evaluación

En esta fase se realizó una valoración de los resultados frente al desempeño y avance de la propuesta y de los estudiantes luego del proceso de implementación de las acciones pedagógicas en los diversos talleres de emocionarte, es decir, se analiza e interpreta los hallazgos obtenidos en torno a la pregunta de investigación y de la posibilidad de continuar con nuevas investigaciones.

Por otra parte, siguiendo a Bartolomé (1986) existen determinados condicionantes esenciales para realizar una I-A:

1. *Predisposición* y apertura de los implicados hacia el proceso de investigación. Este aspecto se está revelando como clave en el desarrollo y efectos de esta metodología.
2. *Clima del grupo y de la organización* de la investigación basado en el respeto, la libertad, el reconocimiento y la comprensión.
3. *Disponibilidad de recursos*, tanto materiales como humanos. Este tipo de investigación exige extensas recogidas de datos y análisis muy laboriosos.
4. *Contar con el tiempo necesario* para desarrollar estos procesos, que generalmente son de larga duración.
5. *Formación del investigador* en sus distintas dimensiones. (p.18)

Capítulo IV:

Planeación Y Abordaje Educativo Y Pedagógico Del Problema De Investigación

Capítulo IV: Planeación Y Abordaje Educativo Y Pedagógico Del Problema De Investigación

Las acciones pedagógicas se convierten en herramientas cruciales a la hora de abordar y trabajar la educación emocional, para este fin se llevó a cabo un proyecto pedagógico titulado “*Emocionarte: una propuesta desde los lenguajes artísticos y la literatura*” el cual brindo una nueva mirada a la práctica docente desde la aplicación de varias estrategias innovadores las cuales fortalecen la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado transición, a través de los lenguajes artísticos música, danza, expresión plástica y la literatura infantil.

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo General

- Fomentar el conocimiento y gestión de las emociones mediante acciones pedagógicas enfocadas en los lenguajes artísticos.

4.1.2 Objetivos Específicos

- Reconocer emociones y sentimientos generados por diversas experiencias internas y externas de la vida diaria.
- Fomentar habilidades para fomentar un estado de conciencia libre de juicios frente a formas de expresar emociones.

4.2 Enfoque pedagógico y didáctico

Desde el trabajo planteado y desarrollado en el proyecto pedagógico se establece que este se orienta desde un enfoque de **Pedagogía Activa**, la cual, posibilita y gira entorno a los estudiantes para orientarlos a ser sujetos activos de su propio aprendizaje, con el fin de que aprendan desde su observación y práctica, es decir que se aborda desde una exploración de experiencias internas y externas que influyen en sus emociones y las formas en que pueden gestionarlas, en efecto, los estudiantes con dinamismo aplicaron cada uno de los conocimientos contruidos de forma consciente; Dewey (1952) como se citó en De

Rendón (2020) afirma que la pedagogía activa: Centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades; lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el estudiante posee el papel principal en el aprendizaje, asimismo, la escuela prepara para que el niño y niña viva en su sociedad, en la que se aprende haciendo.

En efecto, la pedagogía activa está inmersa en los talleres abordados en el proyecto pedagógico, así pues, se identifica que el docente se convirtió en guía y propicio medios necesarios donde el estudiante obtuvo experiencias significativas con respecto al reconocimiento de las emociones, de igual manera, las diversas herramientas planteadas desde los lenguajes artísticos ampliaron en los niños y niñas un andamiaje desde la problemática fijada y desarrollada.

Con respecto al enfoque didáctico que fundamenta el proyecto pedagógico, se basa desde el aprendizaje significativo, ya que, este es un proceso en el cual los estudiantes lograron crear una nueva percepción sobre las emociones desde una base y aprendizaje que no era tan sólido, por lo tanto, se evidencia que los niños y niñas asignan un significado a lo aprendido y de forma continua utilizan este aprendizaje en otras situaciones de la vida diaria en las que tengan que aplicar herramientas las cuales le ayuden a reconocer y aprender a gestionar sus emociones.

De igual manera, al innovar las distintas técnicas de enseñanza-aprendizaje en los talleres, se amplió mejores oportunidades de aprendizaje significativo en los estudiantes, puesto que, este se convierte en proceso fundamental debido a que los estudiantes adquieren conocimientos mediante la relación del estudio con las experiencias y motivaciones vividas diariamente a través del tiempo. Por esta razón, se puede decir que “aquellos conocimientos obtenidos por los estudiantes al ser significativos durarán para toda la vida” (Baque y Portilla, 2021, p, 79).

4.3 Fases del proyecto pedagógico

El proyecto pedagógico se diseñó y se implementó siguiendo tres fases las cuales orientan el proceso de investigación, estableciendo una ruta de atención y recolección de información.

4.3.1 Fase de diagnóstico

En esta fase se concreta la información, ya que es necesario conocer el origen y la evolución de la problemática, en efecto, se recolecta información de las tres primeras sesiones en las cuales se puede reconocer el estado emocional de los niños y niñas en tiempos de pandemia a través de acciones enfocadas en la expresión artística.

4.3.2 Fase de desarrollo

Comprende 6 sesiones las cuales ayudan a ampliar, sintetizar y evolucionar el trabajo pedagógico desarrollado con los niños y niñas en los dos contextos respondiendo al tema de investigación, cada sesión es ejecutada esperando un progreso.

4.3.3 Fase de cierre

Esta fase responde a las dos últimas sesiones en las cuales se logra evidenciar de forma más detallada aquellas herramientas adquiridas y apropiadas tanto de los estudiantes y los docentes, así pues, es una fase en la que se evalúa los avances y limitaciones, asimismo, se tiene en cuenta la eficacia del trabajo efectuado y abordado como educador.

4.4 Secuencia Didáctica

Se establece un orden el cual da sentido al trabajo realizado y por ende en camina a cada sesión a alcanzar un objetivo, la secuencia didáctica se caracteriza por estar estructurada en tres momentos, los cuales cumplen con ciertos parámetros que aportan de forma sucinta al eje principal de la investigación.

Inicio

Es un momento en el cual el docente brinda una bienvenida y saludo a los estudiantes, enseguida lleva a cabo un diálogo de saberes y dinámica cumpliendo el objetivo y tema de la sesión.

Desarrollo

Se caracteriza por ser un momento en el cual se realizan actividades de reconocimiento, apropiación y gestión de las emociones por medio de los lenguajes artísticos, estas acciones pedagógicas varían de acuerdo a los objetivos que cada una plantee.

Cierre:

Se evalúa de forma objetiva el desarrollo de las sesiones, en este momento se utilizan diversas acciones pedagógicas las cuales responden a los objetivos de cada sesión.

Finalmente, respondiendo al proceso llevado a cabo con el proyecto pedagógico, se presenta en la siguiente tabla una síntesis de las acciones pedagógicas que se realizaron durante el tiempo de ejecución y que se concretaron como una alternativa de solución al problema central de esta investigación que fueron realizadas con los niños y niñas del grado transición de los colegios “Gimnasio de los Andes” y “Fabio Puerta” de Ubaté y que dan respuesta al tema de investigación.

Tabla 1

Síntesis de implementación de talleres.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVOS	ACCIONES	LOGROS
1	Diagnóstico y acercamiento	- Identificar el estado emocional de los niños y niñas en tiempos de pandemia mediante acciones pedagógicas enfocadas a la	- Juego de emociones, detective de sonidos. - Lectura del cuento monstruo de colores/ identificando laminas y representando emociones.	- Los niños y niñas descubrieron que su creatividad fundamenta y expresa aquello que de momento están experimentando. - De igual manera se identificó la disposición y

		expresión artística.	-	Elaboración de emoji en plastilina con la emoción presentada al momento de realizar el ejercicio.	actitud por desarrollar el emoji con plastilina. - Se contó con la orientación y el apoyo en casa por parte de los padres de familia, sin embargo, esto generó que los niños y niñas estuvieran un poco retraídos en su verdadera forma de sentir y expresar, ya que los padres de familia les decían que debían socializar con los compañeros.
2	Diagnóstico y acercamiento	- Sensibilizar a los niños y niñas acerca de sus emociones, en torno a su estado de ánimo. - Desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar las propias emociones.	- Juego de roles, espejos humanos en compañía de los padres de familia. - Presentación del cuento el inspector Drilo. - Receta identificando y construyendo la emoción que predomina en la familia de cada estudiante. - Lectura de imágenes con emociones que se vivencian a diario por medio de situaciones.	- Es evidente que las emociones están presentes en el desarrollo cognitivo del niño o niña, ya que favorecen las capacidades comunicativas a la hora de solucionar diversas situaciones de la vida diaria. - La implementación de la receta brindó diversas herramientas en las cuales los niños y niñas dieron a conocer esa emoción que predomina en su hogar, dando a conocer que las emociones son diversas y se aceptan sin prejuicios, pero, que estas deben aprender a gestionarse.	
3	“Drilo y el emocionometro”	- Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante acciones pedagógicas enfocadas en	- Lectura de imágenes. - Observación de cuentos. - Emocionometro.	- La literatura se convierte en una herramienta en la que los estudiantes pueden ampliar su imaginación y fortalecer su pensamiento creativo.	

			el lenguaje artístico de la música.	-	De igual manera con gran dinamismo y aprendizaje significativo se adquiere aprendizajes significativos los cuales se convierten en herramientas necesarias para actuar en su entorno social y en la toma de decisiones.
4	“La danza de las emociones”	-	Reconocer las emociones y expresarlas mediante la danza realizando ejercicios de coordinación, equilibrio, control y orientación.	- Canción de bienvenida y dado de las emociones. - Dramatización de las emociones por medio de la acción pedagógica “estatuas emocionales” - Movimientos por medio del calcetín mágico del inspector Drilo.	- La danza se convierte en un lenguaje artístico crucial en la educación emocional, puesto que, los niños y niñas pueden ser espontáneos y dinámicos al momento de expresar sus emociones y sentimientos.
5	“Me emociono y disfruto mediante gestos sonoros”	-	Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante gestos sonoros que permitan la exploración de emociones y sentimientos.	- Expresión corporal” juego rítmico con las emociones/ diga usted”. - Expresión plástica elaboración de instrumento musical “palo de lluvia” - Juego rítmico cantando; realizando gestualidades y movimientos de dramatizando con las emociones.	- Se identificó en los niños y niñas el trabajo en equipo y el respeto a la hora de escuchar al otro compañero frente a sus ideas al momento de plasmar su identidad. - La expresión plástica ayuda a fomentar la autonomía y por consiguiente las diversas formas de expresión libre.
6	“Cortinas de mis emociones”	-	Fortalecer las emociones a través de juegos teatrales, la expresión, y la libertad.	- Abrazoterapia identificando los diversos tipos de abrazos que se pueden obsequiar desde el sentimiento	- Las herramientas de respiración consciente brindan en los niños y niñas buena disposición, tranquilidad y concentración al momento de

			- Cortinas musicales de las emociones, desplazamiento de un extremo a otro demostrando la emoción que les genera diversos ritmos musicales. - Aprendiendo a gestionar las emociones con mi juguete favorito.	- empezar a trabajar actividades, es decir se convierten en pausas actividades que ayudan a canalizar la energía. - En efecto, se evidencio en los niños y niñas una emoción de alegría, puesto que, cada vez que se les mencionaba la implementación de un taller de “emocionarte” lo desarrollaban con agrado y satisfacción,
7	“El mundo de las emociones”	- Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante gestos sonoros que permitan la exploración de emociones y sentimientos.	- Dinámica musical “El cocodrilo” - Expresión plástica y literaria con el ABC de las emociones; elaboración de antifaces con material reciclado. - Técnica de respiración la gestionar las emociones “ La abeja”	- Los estudiantes demostraron ser muy receptivos, ya que demostraron interés por aplicar las técnicas de relajación. - Es evidente el compromiso de los estudiantes por asociar cada emoción con el cuento ABC, es decir, que este brindó una amplia información la cual se convierte en herramienta para desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores.
8	“Espejo de las emociones”	- Fomentar el conocimiento de las emociones por medio de la expresión corporal y teatral.	- Bailando ando con la canción de imitaciones de las emociones. - Espejito, espejito déjame ver mi emoción / dialogo y presentaciones	- Los estudiantes aumentaron la autoconciencia llevando a cabo tareas nuevas y sintiéndose competente entre ellas, es decir disfrutaron de acciones

				de las emociones de forma libre.	transformadoras los cuales ponen a prueba sus habilidades y destrezas.
			-	Bufet artístico con pinturitas; desarrollo de un círculo descubriendo formas de saludar representando sentimiento y emociones.	- Los estudiantes logran tener semillas y bases frente a la comprensión de sus emociones, fortalezas, debilidades y motivaciones propias, esto se debe a la personalidad de cada niño y niña, ya que no todos desarrollaron de momento esa espontaneidad de expresar y adoptar el aspecto más hondo de la exploración interior.
9	“Mi monstruo generador de emociones”	-	Fortalecer el manejo de las emociones a través de la danza y técnicas de solución de conflictos.	- Expresión corporal, juego de memoria sobre las emociones. - Expresión artística, corporal y rítmica; desplazarse de un lugar a otro bailando, demostrando la emoción que eligieron y completando las partes del monstruo. - Técnica de solución de conflictos por medio del semáforo emocional por medio de experiencias vivenciadas en el salón.	- Las técnicas de solución de conflictos amplían en los niños y las niñas la capacidad de actuar de forma consiente en diversas situaciones. - Los estudiantes con gran entusiasmo realizaron la actividad del monstruo, reflexionando sobre las formas en las que pueden representar con dinamismo las emociones propias y ajenas.

10	“El Caparazón de la Tortuga”	-	Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante acciones pedagógicas enfocadas a los lenguajes artísticos.	-	Técnica de la tortuga por medio de una cartelera interactiva. - Creación de historias por medio de láminas y sonidos. - Stand de emociones con acciones artísticas llevadas a cabo en los talleres.	-	El pensamiento creativo fomento en los estudiantes habilidades para descubrir conocimientos e ideas nuevas. - El stand de emociones generó en los niños y niñas un autoreconocimiento de sus habilidades.
----	------------------------------	---	--	---	---	---	--

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga, 2023)

Fase De Diagnóstico

Tabla 2

Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 1

UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL Sesión N°1				
Fecha: Semana del 1 al 5 de marzo		Lugar: clases virtuales		
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortés				
OBJETIVO GENERAL:				
- Identificar el estado emocional de los niños y niñas en tiempos de pandemia mediante acciones pedagógicas enfocadas a la expresión artística.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodologías	Actividades	Evaluación
	INICIO:		1. Inicialmente las docentes ofrecerán un saludo de bienvenida a los estudiantes.	Indicadores de Logro: - Participación
- Descubrir la importancia de las emociones para lograr una estabilidad emocional.		Juego de emociones	2. Luego se presentarán distintos sonidos donde los niños y niñas deberán representar por medio de un gesto la emoción que les genere dicho sonido.	- Identificación de las emociones. - Atención y concentración
- Comprender las emociones y expresarlas corporalmente.				- Elaboración del Emoji en plastilina.
- Representar las emociones mediante trabajos manuales.				- Presentación de la manualidad. - Actitud en el desarrollo de la sesión.

CENTRO:	Lectura de cuento Lectura de imágenes	3. Presentación del cuento “monstruo de colores” por parte de las docentes, donde los niños/as identifiquen las emociones y las representen corporalmente. 4. Luego se realizará una lectura de las imágenes del cuento identificando las emociones que se pueden observar en cada ilustración.	- Seguimiento de instrucciones.
CIERRE:		5. Representación artística de la emoción con la cual se identifican en este momento mediante un Emoji elaborado en plastilina.	

Evidencias:

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Tabla 3*Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 2*

UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS				
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL				
Sesión N°2				
Fecha: Semana del 1 al 5 de marzo			Lugar: clases virtuales	
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortes				
OBJETIVO GENERAL:				
- Identificar el estado emocional de los niños y niñas en tiempos de pandemia mediante acciones pedagógicas enfocadas a la expresión artística.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Sensibilizar a los niños y niñas acerca de sus emociones, en torno a su estado de ánimo. - Desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar las propias emociones.	INICIO:	Juego de roles	1. Inicialmente las docentes ofrecerán un saludo de bienvenida a los estudiantes. 2. Se realizará el juego de “espejos humanos” donde el niño será el espejo y la mamá el reflejo, este consiste en que la mamá debe hacer gesto y el niño que es el espejo deberá imitarlos.	Indicadores de Logro: - Participación - Comprensión de las situaciones presentadas en las láminas. - Atención y concentración en toda la sesión. - Trabajo en equipo - Creatividad en la presentación de la receta. - Seguimiento de instrucciones. - Reflexión ante la emoción a mejorar.
	CENTRO:	Lectura de cuento Representación artística	3. Presentación de cuento “el emiconometro del inspector Drilo” 4. Representación de la emoción predominante en la familia de cada estudiante, mediante una receta sencilla (pan, M&M)	
	CIERRE:	Lectura de imágenes	5. Se les presentará una caja que tendrá imágenes asociadas con diferentes situaciones que causan distintas emociones en los estudiantes de su vida cotidiana, para que	

	identifique n qué emoción sentirían ante la misma.
Evidencias:	 

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Tabla 4

Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 3

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS						
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL						
Sesión N°3						
Fecha: Semana del 1 al 5 de marzo				Lugar: clases virtuales		
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortes						
OBJETIVO GENERAL:						
- Identificar el estado emocional de los niños y niñas en tiempos de pandemia mediante acciones pedagógicas enfocadas a la expresión artística.						
Objetivos Específicos		Contenidos	Metodología	Actividades		Evaluación
- Reconocer algunas emociones mediante acciones artísticas. - Expresar de manera libre y segura sus emociones. - Analizar los resultados de las acciones pedagógicas mediante en emociònometro.	INICIO:	Expresión corporal	1.	Inicialmente las docentes ofrecerán un saludo de bienvenida a los estudiantes.	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración - Creatividad - Seguimiento de instrucciones - Dedicación - Manejo de materiales - Análisis reflexivo.	
			2.	Presentación y dramatización de la canción “las emociones”		
		CENTRO:	Expresión artística	3.		Trabajo artístico “emotional clock” donde los estudiantes jueguen e identifiquen las emociones principales. (alegría, tristeza, enojo, miedo, desagrado)

-
- | | | |
|---------|------------------------------|--|
| CIERRE: | Emocionòmetr
o evaluativo | 4. Proceso
evaluativo
mediante el
emocionòmetr
o enviado por
las docentes,
donde los
estudiantes
deberán
diligenciar el
nivel en el
que se
encuentra
cada una de
sus
emociones, y
luego enviar
una fotografía
como
evidencia. |
|---------|------------------------------|--|
-

Evidencias:

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Fase De Diseño**Tabla 5***Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 4*

**“TALLERES EMOCIONARTE”
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Sesión N° 1**



“Drilo y el emiconometro”

Fecha: 8 de noviembre de 2022**Lugar:** Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté**Docentes Investigadores:** Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortés

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante acciones pedagógicas enfocadas en el lenguaje artístico de la música.

Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Reconocer la importancia de gestionar las emociones mediante acciones pedagógicas. - Comprender las emociones por medio de cuentos. - Representar las emociones mediante trabajos manuales.	INICIO:	Lectura de imágenes	Saludo y bienvenida a los estudiantes por parte de las docentes, diálogo de saberes previos con los estudiantes sobre las emociones y el manejo que les han dado hasta el momento, explicación por parte de las docentes del significado de ¿qué es un sentimiento y las emociones que se pueden evidenciar día a día?, para ello se utilizarán diversas imágenes con algunas expresiones, permitiendo comprender y analizar mejor cada emoción.	Indicadores de Logro: - Identificación de las emociones. - Atención y concentración - Elaboración de un emi en material reciclable.
	CENTRO:	Observación dinámica cuento	Presentación del cuento “el emiconometro del inspector Drilo” https://colegiodiocesanossantaclara.com/wp-content/uploads/2020/04/El-Emocion%C3%B3metro.pdf Creación de marionetas “Los emis” las asombrosas criaturas de las emociones allí cada niño elaborará un emi utilizando un rollo de papel higiénico de acuerdo a la emoción que sientan ese día.	- Presentación de un cuento relacionado a las emociones. - Actitud en el desarrollo de la sesión. - Seguimiento de instrucciones.
				

CIERRE:	Proceso evaluativo	Proceso evaluativo mediante el emociómetro entregado por las docentes, donde los estudiantes deberán diligenciar el nivel en el que se encuentra cada una de sus emociones.
---------	--------------------	---

Evidencias:

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Tabla 6

Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 5

UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL Sesión N° 2 La danza de las emociones				
Fecha: 9 de noviembre de 2022		Lugar: Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté		
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortes				
OBJETIVO GENERAL:				
- Reconocer las emociones y expresarlas mediante la danza realizando ejercicios de coordinación, equilibrio, control y orientación.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Representar las emociones a través de ejercicios de coordinación y orientación. - Desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar las propias emociones por medio del lenguaje corporal.	INICIO:	Mini canción de bienvenida	Saludo por parte de las docentes mediante el verso: hola, hola, nos decimos hola, yo estoy bien y espero que tú también. Repaso de las emociones mediante: “el dado de las emociones” donde deberán mencionar situaciones que les genera esa emoción.	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración en toda la sesión. - Trabajo en equipo - Seguimiento de instrucciones. - Creatividad - Respeto durante el taller. - Conocimientos previos de las emociones.
	CENTRO:		Se desarrollará la dinámica “estatuas	

	Dramatización de emociones con la danza.	emocionales” para que expresen de manera corporal las emociones según la indicación de las docentes y la participación espontánea de los niños y niñas.
CIERRE:	Evaluación grupal	Cada niño deberá inventar un movimiento que represente la emoción que saqué del calcetín mágico del inspector Drilo.

Evidencias:



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Tabla 7*Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 6*

UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL Sesión N° 3 Me emociono y disfruto mediante gestos sonoros				
Fecha: 10 de noviembre del 2022		Lugar: Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté		
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortés				
OBJETIVO GENERAL:				
- Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante gestos sonoros que permitan la exploración de emociones y sentimientos.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Crear un instrumento que mediante la emisión de sus sonidos se puedan asociar emociones. - Expresar de manera libre y segura sus emociones por medio de juegos rítmicos.	INICIO:	Expresión corporal	Saludo a los estudiantes y juego rítmico con aplausos y palmadas en las piernas “ritmo diga usted” cosas que te hagan feliz, triste, enojado, asustado. enfocadas hacia las emociones.	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración - Creatividad - Seguimiento de instrucciones - Dedicación - Manejo de materiales
	CENTRO:	Expresión plástica	Elaboración de un palo de lluvia con materiales reciclables para ello se utilizan 2 tubos de papel higiénico, témperas, chaquiras y mucha imaginación. A continuación, cada estudiante explorará su instrumento musical, descubriendo que este puede emitir diversos sonidos los cuales podrá asociar con una emoción, dependiendo del gusto de la frecuencia y la tonalidad del sonido.	
	CIERRE:	Expresión artística	Juego rítmico propiciando en los niños y niñas movimientos, gestualidades y emociones, cada vez que canten e imiten la ronda deben cambiar de emoción (Ejemplo: Empezarán cantando con la emoción de tristeza) https://www.youtube.com/watch?v=cWeHeD7FoSM	



Evidencias:

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Tabla 8

Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 7

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS				
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL				
Sesión N° 4				
Cortinas de mis emociones				
Fecha: 11 de noviembre de 2022			Lugar: Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté	
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortés				
OBJETIVO GENERAL:				
- Fortalecer las emociones a través de juegos teatrales, la expresión, y la libertad.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Fomentar la respiración consciente en pro de gestionar las emociones en diversas situaciones.	INICIO:	Abrazoterapia	Saludo por parte de las docentes y el inspector Drilo, enseguida los estudiantes se deberán ubicar en el suelo formando un círculo para realizar un “abrazoterapia”; ningún niño o niña será obligado a dar un abrazo, solo se preguntará quién quiere uno, para ello las docentes explicarán los diversos tipos de abrazos que se pueden obsequiar desde el sentimiento.	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración - Creatividad - Seguimiento de instrucciones - Dedicación - Manejo de materiales - Construcción de las cortinas de las emociones - Análisis reflexivo abrazoterapia..
- Analizar los resultados de las acciones pedagógicas mediante.	CENTRO:		Las docentes ubicaran dos conos cada uno en un extremo del	

	Cortinas musicales de las emociones	salón, en un extremo se encontraran los niños y niñas, en el otro se encontrará una mesa con hojas blancas, pintura, colores, crayolas y marcadores, las docentes procederán a colocar música con diferentes ritmos, los estudiantes deberán desplazarse al otro extremo manifestando la emoción que les genera la música, al llegar a la mesa del otro extremo tomarán los materiales que deseen para representar gráficamente la emoción, al culminar las docentes les darán a conocer a los estudiantes las cortinas ya elaboradas, para proceder a pegar sus emociones.
CIERRE:	Aprendo a gestionar mis emociones con mi juguete favorito	Los niños y niñas en compañía de la docente realizarán la actividad compañero de respiración, los estudiantes llevarán su juguete favorito, deberán acostarse boca arriba con su juguete favorito encima de su abdomen, deben centrar su atención en cómo sube y baja su juguete al ritmo de su respiración, los estudiantes deben tomar aire por la nariz contando hasta 4 luego deberán contener la respiración por 3 segundos y finalmente exhalar sintiendo el movimiento del juguete.

Evidencias:

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Tabla 9

Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 8

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS				
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL				
Sesión N° 5				
El mundo de las emociones				
Fecha: 15 de noviembre del 2022		Lugar: Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté		
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortés				
OBJETIVO GENERAL:				
- Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante gestos sonoros que permitan la exploración de emociones y sentimientos.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Comprendo las emociones mediante literatura infantil.	INICIO:	Dinámica musical	Saludo a los niños por parte de las docentes, presentación dinámica musical el cocodrilo siguiendo la dinámica https://www.youtube.com/watch?v=2l37Fs276tc	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración
	CENTRO:	video representativo emociones Expresión plástica	Presentación, explicación y análisis de las emociones a través del libro “ABC emociones” https://www.youtube.com/watch?v=UC1KwLl_Dvg Elaboración de antifaz utilizando materiales reciclables de animal, abordando los animales del libro anterior.	- Creatividad - Seguimiento de instrucciones - Dedicación - Manejo de materiales
- Conocer y aplicar técnicas de respiración consciente.				

CIERRE :	Técnica de respiración	Explicación de una técnica para gestionar emociones denominada “la respiración de la abeja” https://youtu.be/UHKEmTdVOQM
-------------	---------------------------	--

Evidencias:

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022).

Tabla 10

Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 9

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Sesión N° 6**

Espejo de las emociones

Fecha: 16 de noviembre del 2022 **Lugar:** Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté

Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortés

OBJETIVO GENERAL:

- Fomentar el conocimiento de las emociones por medio de la expresión corporal y teatral.

Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Reconocer algunas emociones mediante juegos teatrales. - Describir y cuidar	INICIO:	Bailando	Para iniciar las docentes saludarán a los niños y niñas con la canción de las emociones, ellos deberán estar atentos a la expresión corporal de cada emoción, para poder cantar e imitar de acuerdo al video. https://www.youtube.com/watch?v=lU8zZjBV53M	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración - Creatividad - Seguimiento de instrucciones
	CENTRO:	Espejito espejito déjame ver	En el salón estarán ubicados diversos espejos, los estudiantes con anterioridad deberán escoger una emoción del cuento el abecedario de las emociones y a partir de la creación del antifaz, mirándose al espejo el niño o la niña deberán	

las emoci ones de mi niño interio r.		mi emoción	inventar un sonido o movimiento característico de la emoción que escogieron. Luego deben desarrollar un mini diálogo donde se presente cada emoción (Ejemplo soy alegría) deben explicar cuando sienten esa emoción y cómo la manifiestan.	- Dedicaci ón - Manejo de materiale s - Espejo de emocion es
	CIERRE:	Bufet artístico	Los estudiantes en el salón de clase encontrarán una mesa con pintucaritas de colores y un espejo, los estudiantes deben pintarse su cara como deseen. A continuación, deberán caminar en círculo, y las docentes les explicarán a los niños y niñas que a medida que vayan caminando y se encuentren un compañero entre ellos deben saludarse. (la docente debe dirigir la forma en que deben caminar y saludar los niños y niñas cada vez que se encuentren.)	

Evidencias:



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Fase De Evaluación**Tabla 11***Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 10*

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS				
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL				
Sesión N° 7				
Mi monstruo generador de emociones				
Fecha: 17 de noviembre del 2022		Lugar: Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté		
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortes				
OBJETIVO GENERAL:				
- Fortalecer el manejo de las emociones a través de la danza y técnicas de solución de conflictos.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Fortalecer la comprensión de las emociones mediante juegos lúdico-artísticos. - Presentar las emociones de manera espontánea fomentando la imaginación y creatividad en los niños y niñas.	INICIO:	Expresión corporal	Saludo por parte de las docentes mediante la canción: “bienvenido seas”, repaso de las emociones vistas a través de un juego de memoria con las tarjetas presentadas en el tablero.	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración - Creatividad - Seguimiento de instrucciones - Dedicación - Manejo de materiales - Espontaneidad - Comprensión de las temáticas. - Aplicabilidad de las técnicas en su vida diaria.
	CENTRO:	Expresión artística	A continuación, cada estudiante escogerá una emoción, de acuerdo a esa emoción tomarán las partes que ellos deseen para formar y completar la silueta, por consiguiente, deberán desplazarse con los ojos vendados y ubicar las partes en el monstruo, mientras se desplazan deberán bailar al ritmo de la música.	
	CIERRE:	Técnica de solución de conflictos	A continuación, las docentes explicarán la técnica del semáforo emocional: donde se les presentarán algunas situaciones y ellos deberán mencionar como solucionarlas de acuerdo a los tres pasos del semáforo: rojo: detenerse amarillo: pensar verde: solucionar	

Evidencias:

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Tabla 12

Desarrollo de las acciones pedagógicas. Sesión 11

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS				
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL				
Sesión N° 8				
“El Caparazón de la tortuga”				
Fecha: 18 de noviembre del 2022		Lugar: Colegio Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté		
Docentes Investigadores: Laura Pulga, Lihz Reyes, Tania Cortés				
OBJETIVO GENERAL:				
- Identificar el estado emocional de los niños y niñas mediante acciones pedagógicas enfocadas a los lenguajes artísticos.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Crear historias basadas en las emociones de los estudiantes a partir de imágenes y sensaciones provenientes de la música. - Conocer y aplicar técnicas para el manejo de las emociones.	INICIO:	Expresión corporal	Saludo a los estudiantes por parte de las docentes, luego se les presentará mediante una pequeña cartelera “La técnica de la tortuga”, con anterioridad se les solicitará una almohada, se ubicaran en un círculo para proceder a leer situaciones que se han presentado en el contexto durante el año escolar y poder poner en práctica la técnica ubicando la almohada en su espalda para representar el caparazón de la tortuga, al finalizar los estudiantes de manera grupal darán a conocer cómo les pareció la actividad y que les generó al aplicarla.	Indicadores de Logro: - Participación - Atención y concentración - Creatividad - Seguimiento de instrucciones - Dedicación - Respeto por el aporte de sus compañeros. - Aplicación de la técnica de la tortuga en su vida diaria. - Presentación de los productos obtenidos durante los talleres. - Exposición de sus aprendizajes.

CENTRO:	Creación de historias	A continuación las docentes les pedirán a los estudiantes que formen un círculo en el suelo, luego procederán a presentarles unas láminas, y al transcurrir de un par de minutos cerraran sus ojos y escucharan la música que reproduzcan las docentes, a partir de esto se dará un minuto para que cada estudiante analice sus sentimientos generados por la música, finalmente entre todos se creara una historia, a cada estudiante se le entregará una hoja blanca y representarán la emoción, luego se relata a partir de las imágenes y la imaginación una historia de emociones fantásticas.
CIERRE:	stand de emociones.	Elaboración de un stand mostrando cada uno de los trabajos realizados durante cada uno de los talleres, para ello se realizarán grupos de trabajo abordando los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de cada una de las actividades propuestas, en él les contaran a los demás estudiantes del plantel educativo cuáles fueron sus mayores aprendizajes.

Evidencias:



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Capítulo V:

Análisis E Interpretación De Datos

Capítulo V:

Análisis E Interpretación De Datos

Este capítulo tiene como propósito dar a conocer los hallazgos más significativos en el proceso de investigación, teniendo en cuenta las categorías previamente establecidas y las subcategorías que se desprenden de cada una. Por lo tanto, para obtener este proceso se implementó el método de **categorización cualitativa**, que comprende tres fases, la primera Fase 1: **Codificación descriptiva**, la cual tiene como fin definir las características del proceso de observación, frente a las mediaciones pedagógicas implementadas posteriormente se dio paso a la Fase 2: **Codificación axial o relacional**, de la cual surgen las subcategorías, teniendo en cuenta lo evidenciado en la implementación de los talleres que llevan por título: “emocionarte” para concluir se llevó a cabo, la Fase 3: **Teorización y triangulación de la información** obtenida, inicialmente de la recolección a través de las entrevistas y los hallazgos de los diarios de campo, lo cual dio paso a la determinación de las subcategorías correspondientes para cada categoría, siendo la siguiente tabla el resultado de este proceso:

Tabla 13

Sistema de categorías del proyecto

Categorías	Subcategorías
Educación Inicial	- Actividades rectoras de la educación inicial. - Desarrollo de la autonomía y procesos de socialización - Potenciación de ambientes y experiencias formativas
Primera Infancia	- Proceso en desarrollo en contexto de pandemia - Potenciación de habilidades motoras, cognitivas y de lenguaje. - Adquisición de habilidades de autocuidado.
Inteligencia emocional en la infancia	- Desarrollo de la dimensión socio afectiva. - Fortalecimiento de las habilidades emocionales - Estrategias pedagógicas para la inteligencia emocional

Lenguajes artísticos en la infancia

- Aporte de los lenguajes artísticos al desarrollo integral.
 - Procesos creativos, imaginación y fantasía
 - Literatura y fomento del desarrollo emocional.
-

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Pulga y Reyes, 2023)

5.1 Educación inicial

La educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, es por ello que desde el proceso llevado cabo en la presente de investigación, se observa que esta es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico, por tal motivo, se identificó que las acciones pedagógicas abordadas y desde lo registrado por medio de la observación participante en los diarios de campo, las respuestas de los padres de familia a las entrevistas y la estructura de los talleres, brindaron un amplio análisis en cómo los niños y niñas construyen una percepción de las emociones a través de los relatos que dan a conocer de sus propias vivencias, así pues, los niños y niñas logran comprender las experiencias de sus compañeros, enriqueciendo la empatía y respeto por aquello que pueden sentir.

En efecto, la particularidad de los contextos y vivencias generan experiencias retadoras frente a la percepción de la inteligencia emocional y la incidencia de la misma al momento de desarrollar competencias las cuales ayudan a los niños y niñas a tener bases sólidas frente a una comunicación asertiva a nivel familiar, institucional y social para interactuar en diversos ambientes, en efecto la exploración del medio genera relaciones sociales de calidad oportunas y pertinentes que permiten ampliar sus experiencias y generar una mejor adaptación e integración.

5.1.1 Actividades rectoras de la educación inicial.

Las actividades rectoras son elementos fundamentales a través de las cuales los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros; según el Ministerio de Educación Nacional

(2019) el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, “que se usan como medio para lograr otros aprendizajes”, en sí mismas posibilitan aprendizajes; así pues, los niños y niñas aprender a pensar, recordar y resolver problemas; De hecho, se afirma que “las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad.” (Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, 2017, p. 39).

Por tanto, la exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura se convierten en actividades inherentes en los niños y niñas, las cuales se utilizan como medio para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, en efecto, estas actividades rectoras se convierten en una fuente inagotable, así pues aplicadas y abordadas desde los talleres “emocionarte” y entrevistas reflejaron un acercamiento a una realidad, esto fue posible gracias a la asertividad llevada a cabo al momento de abordar con sutileza la inteligencia emocional; generando en los niños y niñas motivación por realizar cada acción pedagógica propuesta; en efecto, los estudiantes reflejaron con espontaneidad sus habilidades y destrezas.

Con gran congruencia se establece que las expresiones artísticas son aquellas que generaron en los estudiantes pensamiento creativo con la capacidad de aprender a desenvolverse en diversas situaciones, esto es evidente en el trabajo mancomunado en donde tenían que llegar a acuerdos para lograr las producciones artísticas establecidas en los talleres, así pues, se identifica el impacto que estas generaron a la hora de reconocer, apropiar y gestionar las emociones como un medio de exploración en donde los niños y niñas lograron crear su propia perspectiva de lo que sienten, de su forma de representar aquella emoción rompiendo estándares con respecto a colores, gestualidades, sonidos y

movimientos que les genera cierta experiencia desde los recursos y herramientas que se les provee en la educación emocional.

De igual manera, estas actividades rectoras lograron en los niños y niñas ampliar su capacidad de imaginar, sentir, crear, plasmar y percibir como el medio influye en su forma de reaccionar y expresar aquello que sienten reprimido o en términos generales aquello que los obligan a no sentir por encajar en un prototipo de formación; esto fue evidente en sus producciones teatrales, gráficas y corporales.

Igualmente, desde un análisis se establece que estas actividades promueven la mejora del desarrollo integral a partir de sus actitudes y relación con los demás, puesto que se convierten en las primeras bases de la formación en las cuales se eleva la conciencia y hace más comprensivos a los niños y niñas esto fue evidente en los buffets artísticos en donde tenían que comprender y respetar las diferencias de los demás compañeros desde sus gustos e intereses.

5.1.2 Desarrollo de la autonomía y procesos de socialización

La autonomía desde los primeros años de vida, permite que los niños y niñas se muestran más seguros de sí mismos y de sus capacidades, las cuales permiten arriesgarse a asumir retos que transforman y evolucionan sus experiencias, Alcántara (2016), afirma “La autonomía es la capacidad, habilidad o aptitud que posee cada ser humano para realizar las distintas actividades que se le presentan en la vida diaria de manera independiente, es decir, solo, tomando en cuenta que se encuentra en la edad propicia para hacerlo” (p.9)

Así pues, desde la formación de los niños y niñas es prioridad educarlos frente a una autonomía personal, en donde aprendan a ser capaces de realizar por sí mismos actividades propias de su edad.

Por lo tanto, se identificó que tras la implementación de los talleres “emocionarte” y acciones pedagógicas en los cuales se crearon diversos espacios de socialización, los niños y niñas lograron comprender diversas situaciones que aunque no son propias, desarrollaron capacidad crítica en las cuales pudieron prepararse para solucionar ciertas vivencias presentadas en el aula de clase como al momento de decorar y hacer uso del palo de lluvia, la creación de historias por medio de imágenes y el stand de las emociones, en las cuales tenían que tomar decisiones, aunque en los primeros talleres siguieron un patrón de gustos y opiniones de otros compañeros, sin embargo, fueron evolucionando debido al aprendizaje construido y compartido, así pues, las capacidades de autonomía llevadas a cabo por los niños y niñas en las acciones pedagógicas propuestas amplían de forma objetiva la socialización, a través del juego y la convivencia, con otros.

De igual manera, la autonomía es un proceso que se observa en los primeros escenarios de formación, es decir, la familia se contemplada como uno de los primeros educadores y agentes de formación, de manera que desde las entrevistas se evidencia el interés de algunos padres de familia por enseñar pautas y utilizar herramientas de autonomía las cuales fueron necesarias desde la pandemia, estas estrategias ayudaron a algunos niños y niñas; sin embargo, desde los talleres y enfrentándose a la presencialidad “pots pandemia” el andamiaje se vio afectado, ya que los niños y niñas emocionalmente demostraron ser muy dependientes de una aprobación de sus primeros educadores con llevando a desarrollar actividades en las cuales su autonomía de acuerdo a su edad no era muy evidente, puesto que con gran dificultad se identificaba un progreso.

5.1.3 Potenciación de ambientes y experiencias formativas

Los ambientes se catalogan como esenciales en el desarrollo cognitivo, social, emocional, de los niños y niñas puesto que involucran una gran variedad de acciones

pedagógicas en las cuales se evidencia que el aprendizaje es constante y hace parte de la vida diaria y no necesita ser planeado, en efecto, las experiencias formativas y significativas surgen de ambientes en los cuales el niño y niña se sienten atraídos por expresar y dejar ser; así pues Morales (1999) citado en García-Chato (2014): “es todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él” (p.64), por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros.

Así pues, en la implementación de los talleres se tuvo la oportunidad de buscar y generar espacios en los que los niños y niñas descubrieron sus habilidades y por ende se sentían en espacios los cuales les generaron confianza, en efecto, descubrieron esa percepción a construir y fluir frente a lo que sentían y en las diversas formas que podrían representarlas; en particular, los niños y niñas construyeron su ambiente desde su actitud y disposición por participar en las diversas acciones pedagógicas.

Al mismo tiempo las experiencias formativas se nutren desde las diversas estrategias y herramientas que brinda el docente y los padres de familia desde casa atendiendo las necesidades de los estudiantes, es decir, la búsqueda de alternativas en las cuales los niños y niñas perciban ser escuchados, comprendidos y apoyados desde las diversas emociones que sienten de forma diaria, así pues, amplía la formación en educación emocional, ya que no solo es identificar la necesidad, sino ampliar las formas en las que de forma consciente se puede actuar frente a esa realidad siempre buscando potenciar experiencias significativas y por ende formativas.

Ilustración 4

Fotografía trabajo de aula



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

5.2 Primera infancia

La primera infancia ofrece una oportunidad decisiva para configurar la trayectoria del desarrollo integral de niños y niñas y sentar las bases de su futuro, desde el análisis llevado a cabo en los diversos instrumentos de investigación los cuales enriquecen y orientan el vínculo del educando, los educadores y los padres de familia; en efecto esta etapa es vital frente al desarrollo pleno de los niños y niñas en sus aspectos biológicos, psicológicos y sociales. De acuerdo con el documento N° 10 del Ministerio de Educación Nacional la infancia se trata de la etapa inicial de un ser humano, que se inicia con su nacimiento y se extiende hasta la pubertad, durante este tiempo se tiene experiencias significativas que van a aportar en el desarrollo y la formación de una persona.

Por lo tanto, la implementación de los talleres propuestos se llevaron a cabo con niños y niñas del grado transición quienes oscilan entre los 5 y 6 años de edad, es por ello que las acciones pedagógicas planteadas se realizaron con el fin de aportar al desarrollo emocional pero fomentando también otras habilidades y destrezas desde los lenguajes artísticos como

habilidades cognitivas, habilidades sociales, habilidades motrices y habilidades blandas, así mismo en esta etapa los estudiantes demostraron ser muy receptivos a los estímulos del entorno, de ahí se deriva su capacidad de descubrimiento y asombro, además se fomentaron las habilidades comunicativas y se desarrollan habilidades básicas como la motricidad e incluso el lenguaje.

De igual manera, se abordaron bases en cuanto a valores como la tolerancia, el respeto, el esfuerzo y la solidaridad desde el desarrollo de la abrazoterapia y técnicas de solución de conflictos; además promovieron la construcción de su autoimagen y la visión del mundo en el que se encuentran sumergidos durante el lapso de esta etapa, por ende, se buscó enriquecer el desarrollo intelectual y emocional de los niños y niñas desde la implementación de diferentes estrategias pedagógicas que de una u otra forma aportan a ese proceso de formación.

5.2.1 Proceso en desarrollo en contexto de pandemia.

La emergencia de Covid 19 generó varios desafíos en la educación inicial, los efectos directos e indirectos presentaron dificultades las cuales se vieron evidenciadas en el entorno familiar y social con el confinamiento en la casa debido a esta emergencia las emociones y el desarrollo integral de los niños se vio afectado, al estar en incertidumbre del regreso a clases, el desarrollo de las actividades y el proceso de aprendizaje

La pandemia resaltó la necesidad de trabajar el componente socioemocional en los niños, padres, cuidadores y docentes, esto generó un cambio en las dinámicas comprendiendo el estado socio - emocional durante y después de la pandemia se resaltó la importancia que tienen las emociones el cambio en las actividades pedagógicas presenciales y la dificultad para acceder a ellas de manera virtual generó un incremento de deserción escolar miedo e incertidumbre como docente se vio ligado la formación desde

actividades lúdico-creativas que a través de la virtualidad generarán en los niños interés por el aprendizaje.

Debido a la pandemia el proceso de investigación se enfocó en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, ya que a partir de la implementación de los talleres de diagnóstico se evidenció la falta de concentración y trabajo colaborativo lo cual afectaba de manera directa el proceso académico, puesto que sus emociones se encontraban reprimidas y tuvieron que aprender a adaptarse con dificultad a la realidad.

5.2.2 Potenciación de habilidades motoras, cognitivas y de lenguaje.

El pensamiento y el lenguaje están íntimamente relacionados, la estimulación del lenguaje temprano promueve el crecimiento de habilidades cognitivas como la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas en esta etapa los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad en la cual están inmersos, de esta manera, adquieren los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y se desarrollan, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán en experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento y el desarrollo integral de los niños. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Cada nueva consecución motriz supone un cambio intenso en la forma de relacionarse y comunicarse con su entorno social y material, Los niños crecen y se desarrollan rápidamente durante los primeros años de vida en todos los aspectos, y el lenguaje es una parte crucial de estos procesos, pues de él depende la adquisición de habilidades más complejas y con ello la interacción en diversos contextos es por ello que relevancia la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje ofreciendo así un entorno rico lingüísticamente desde los primeros años de su vida.

Gorostegua y Bascuñan (2008) plantean que en esa etapa, el niño comienza a experimentar cambios en su manera de pensar y resolver los problemas, desarrollando de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica, la aparición del lenguaje es un indicio de que el niño está comenzando a razonar, aunque con ciertas limitaciones. De este modo, se puede decir que el desarrollo cognitivo en la niñez temprana es libre e imaginativo.

Por lo tanto, desde las acciones establecidas se logró fomentar el desarrollo del lenguaje a partir del cuento “*ABC de las emociones*”, el “emocionómetro del inspector Drilo” y la creación de historias los cuales fomentaron que los estudiantes se comunicarán de manera efectiva fomentando un lenguaje expresivo y receptivo necesarias para la solución de conflictos y las relaciones interpersonales. Por consiguiente, las habilidades cognitivas se enriquecieron desde la gestión de las emociones ya que, estas son la base para lograr destrezas que permitan conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla permitiendo alcanzar un aprendizaje significativo, es por eso que si no se cuenta con un bienestar emocional no se puede avanzar progresivamente en el desarrollo de dichas emocionales.

Adicional, las habilidades motoras desde los talleres se comprenden y se establecen a partir de diferentes movimientos utilizados para la expresión de sentimientos y emociones relacionados con efectos sonoros o melodías que ayudaron a estimular la autoconfianza, el respeto, la empatía, la tolerancia y el buen trato.

5.2.3 Adquisición de habilidades de autocuidado.

Fortalecer el autocuidado en los niños y niña, en el aula, ayuda a que a sus relaciones tanto personales, como interpersonales se enriquezcan desde factores como la exploración, puesto que los niños y niñas desde temprana edad adquieren una conexión con la indagación del medio o explorando nuevas emociones o sentimientos, que a su vez, a

medida que van creciendo adoptan nuevas herramientas que ayudan a que canalicen y controlen las diferentes emociones que vivencian; según Carvajal (2021) “El autocuidado se hace necesario desde las primeras etapas de formación de los niños y las niñas, como todos los seres humanos parte de la formación integral, la cual la conforman ciertas pautas que son principales y primordiales en el desarrollo de cada persona, para lograrlo de manera eficaz es importante promover el autocuidado dentro del ser, saber, tener, estar y actuar, guiándolos en la protección y en el respeto por uno mismo y por el otro. (p. 33)

El autocuidado se aborda de forma implícita en los talleres desde la concepción de bienestar frente al cuidado de la salud emocional y física, promoviendo acciones pedagógicas en las cuales los niños y niñas se apropiaron de diversas formas en las que podían expresarse y de forma oportuna compartir vivencias; Por otra parte, desde los talleres se abordó herramientas las cuales generaron ambientes de conciencia plena donde los estudiantes descubrieron la importancia de respirar y aprender de las actividades físicas “yoga” como medios para canalizar la energía, los niños y niñas demostraron al principio desconocimiento frente al desarrollo de las herramientas, debido que para algunos eran nuevas, sin embargo, participaron en el desarrollo de las mismas, logrando enfocarse en los diversos ejercicios de respiración consciente, los cuales ayudaron a fortalecer su capacidad receptiva del entorno.

Ilustración 5

Fotografía trabajo de aula



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

5.3 Inteligencia emocional En La Infancia

Fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas aporta al bienestar personal, además mejora su pensamiento afectivo y les permite adaptarse con mayor facilidad a los cambios, por otra parte, si se fomenta la conciencia emocional desde una edad temprana podrán enfrentar los retos de la vida de manera asertiva ayudando así a reducir o evitar la frustración. Por ende, es fundamental orientarlos para que puedan expresar sus emociones de manera efectiva y así encontrar soluciones positivas que aporten al bienestar de todos los involucrados. De acuerdo a lo anterior, durante la implementación de los talleres: “emocionarte” se contó con la participación de dos contextos con niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad, con los cuales se generó un primer acercamiento a través de acciones didácticas que abarca sonidos, historias, creación de trabajos manuales, entre otros, para poder conocer el estado emocional y la percepción de los niños frente a cada una de las emociones.

Los niños lograron identificar las expresiones faciales derivadas de cada emoción, también lograron ser más espontáneos a la hora de dar a conocer cada una de sus emociones abordando las diversas técnicas de respiración consciente planteadas en los

talleres para poder gestionar y actuar de manera correcta ante situaciones donde se refleja el enojo por ejemplo cuando no se les complace, cuando sienten celos por los hermanos, tristeza cuando se les hace un llamado de atención, cuando sienten impotencia al perder un ser querido, cuando sienten asco por algún alimento o fluido que no es de su agrado y se presenta frustración.

De igual manera profundizaron sobre las emociones no solo a nivel conceptual sino también práctico puesto que a través de las acciones pedagógicas conocieron un poco más sobre emociones que inicialmente no tenían muy presente como lo son: el miedo: el cual lo sienten presente ante: la oscuridad, las alturas, a los globos, a las gallinas, a los payasos, etc; la vergüenza se presenta al momento de hablar de temas acerca de sus partes íntimas, y temas relacionados con el afecto entre compañeros, el amor: lo sienten hacia sus padres, hacia sus mascotas, hacia sus profesores, hacia sus pertenencias etc. y como estas se pueden manifestar de manera clara y asertiva a través de expresiones corporales y mediante la comunicación verbal, evitando así tener mal entendidos con sus compañeros. De acuerdo a esto, se presentan las siguientes subcategorías con los hallazgos encontrados en cada una.

5.3.1 Desarrollo de la dimensión socio afectiva.

Es el fomento de las habilidades que le permiten a los niños crecer como personas y seres sociales, consiste en primera instancia en reconocer y gestionar las emociones para que las puedan expresar de manera asertiva. se está de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (1997) al afirmar que el desarrollo socio afectivo en los niños juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, así mismo el niño pone

emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más cuando la acción es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

Por lo tanto, se conoce que los niños y niñas en el preescolar empiezan a socializar, inicialmente desde su contexto familiar empezando a diferenciar lo que es una buena o mala conducta, dicho de otra manera, los niños aprenden normas, reglas y significados culturales de su sociedad y desarrollan un concepto de sí mismos que puede persistir a lo largo de la vida (Craig, 1994), es por ello que desde los talleres se evidenció que los estudiantes interactuaron con mayor espontaneidad con sus compañeros, ya que fueron adquiriendo mayor confianza dejando de lado esa timidez y vergüenza que expresaron durante los talleres de diagnóstico, así mismo trataban de canalizar sus emociones y ponían en práctica las estrategias presentadas.

Adicional a esto lograron adquirir conciencia acerca del manejo de sus emociones expresando a través del diálogo diferentes situaciones donde manifiestan cada una de ellas por ejemplo: reconocer que sienten celos por sus hermanos, enojo frente a la poca atención de las demás personas, tristeza cuando fallece una de sus mascotas, etc. son logros que con el tiempo se irán fortaleciendo e influyen en ese desarrollo afectivo, es fundamental reconocer que cada niño “es un mundo diferente” por lo tanto asimila y reacciona de acuerdo a su forma de ser, del mismo modo a través de la implementación de las acciones se evidencia una mayor empatía con los compañeros ya que se sensibilizan con las situaciones por las cuales puede estar pasando y buscan la manera de ayudarlo, el ejercicio del abrazoterapia les ayudó a manifestar el afecto hacia sus compañeros de forma sincera y noble fomentando esa empatía hacia el otro.

5.3.2 Fortalecimiento de las competencias emocionales.

Las competencias emocionales permiten manejar las emociones, pero de una manera racional, es decir son esas capacidades que muestran o trabajan la inteligencia emocional, además nos permiten gestionar apropiadamente ese conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que son necesarias para tomar conciencia, identificar, comprender, expresar y regular asertivamente las emociones. Según el autor Daniel Goleman (1995) son habilidades que se pueden desarrollar con el objetivo de convertirse en mejores personas, con los demás y con uno mismo.

Por otra parte, describe las cinco competencias emocionales básicas:

- **Autoconciencia:** identificar y procesar nuestras emociones en búsqueda del bienestar personal.
- **Autorregulación emocional:** tener la capacidad de elegir las emociones que queremos experimentar en determinado momento y de esta manera evitar que las acciones de los demás nos afecten.
- **Automotivación:** se busca que a través de nuestras emociones nos podamos mantener motivados a alcanzar las metas.
- **Competencias sociales:** la empatía, la conciencia y la orientación al servicio, permite forjar relaciones enriquecedoras, tener otra perspectiva de las cosas, ser amable y establecer vínculos de confianza, entre otras cosas.
- **Habilidades de la vida y el bienestar:** capacidad que tenemos para enfrentar los desafíos que se presentan a diario. (p. 36)

De acuerdo a lo anterior, se observó que los estudiantes en el transcurso del desarrollo de los talleres “emocionarte” lograron adquirir una autoconciencia con ellos y con los demás a través de las diferentes expresiones corporales, puesto que al principio se dejaban guiar por la imitación de lo que pensaba o hacía su compañero, de igual manera se

esforzaron por implementar las estrategias de autorregulación presentadas en su vida cotidiana desde el uso de ejercicios de respiración consciente hasta la implementación de la botella de la calma, pelotas anti estrés, entre otros medios, lo cual despertó en ellos esa automotivación por explorar y aprender cada vez más sobre sus comportamientos y los de sus compañeros, fomentando así esas competencias sociales que son fundamentales en el desarrollo de una sociedad sostenible, no obstante lograron descubrir y potenciar habilidades y destrezas que algunos de ellos no sabían que poseían como por ejemplo: la danza, el teatro, el liderazgo, habilidades rítmicas y de comprensión.

Por otra parte, los talleres se enfatizaron también en fomentar habilidades para la vida, de tal manera que los estudiantes puedan afrontar las múltiples situaciones de forma apropiada, ya que relacionaban cada situación o emoción presentada en los cuentos con experiencias de su vida diaria como: discusiones, viajes, alimentos, películas, entre otros, esto permitió tener un equilibrio consigo mismos, pues a través de una educación emocional temprana se puede formar niños y niñas capaces de solventar situaciones desde una madurez emocional que con los años se consolida e influye en todos los ámbitos, finalmente se concluye que las competencias emocionales son indispensables para abordar la inteligencia emocional, además también se hizo uso de diferentes lenguajes artísticos que fomentaron la motivación y permitieron una mayor asimilación de la información.

5.3.3 Estrategias pedagógicas para la inteligencia emocional.

El desarrollo de la inteligencia emocional en la actualidad es relevante en la formación de todos los seres humanos por lo tanto Bravo (2008) afirma que las estrategias pedagógicas constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. (p. 34). Por ende, surge la necesidad de planear y ejecutar una serie de

estrategias que fomenten y aborden la inteligencia emocional desde una edad temprana, por ello se planearon y ejecutaron ocho talleres que abordan desde los lenguajes artísticos la identificación y el manejo de las emociones de manera didáctica.

Se resalta la importancia de los talleres de caracterización para poder conocer en mayor amplitud el estado emocional de los niños y niñas, al igual que sus intereses, para poder planear las demás acciones pedagógicas que respondan a la necesidad encontrada en los dos contextos, por ello y teniendo en cuenta el libro titulado “inteligencia emocional infantil y juvenil” Goleman y Linda Lanteri (1995) dan a conocer una serie de estrategias para trabajar la inteligencia emocional con niños y jóvenes, tales como: ejercicios de relajación y concentración, generar una participación activa, crear un rincón de paz, escuchar música relajante, contar cuentos, entre otros, las cuales se tuvieron en cuenta para el diseño de las acciones pedagógicas.

Lo cual sirvió como base para orientar las acciones y relacionarlas con los lenguajes artísticos, por lo tanto en el desarrollo de los mismos se evidenció el entusiasmo de los estudiantes por descubrir sus emociones desde diferentes estrategias mediante las cuales podrán explorar y fortalecer sus habilidades, al principio no le encontraban el sentido a los ejercicios de respiración consciente pero a medida que se avanzaba con los talleres fueron tomando conciencia del beneficio emocional que les podía proporcionar cada técnica, del mismo modo el ejercicio con el juguete favorito les permitió concentrarse en la respiración y canalizar su energía, así mismo la presentación de historias y cuentos les ayudó a potenciar su imaginación y participación, el uso de sonidos e instrumentos les ayudó a conocer las emociones que estos despertaban en su interior y en general a compartir e interactuar con sus compañeros expresando sin temor sus emociones.

Ilustración 6

Fotografía trabajo de aula



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga. 2022)

5.4 Lenguajes artísticos En La Infancia

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona, particularmente en la vida de los niños y niñas de primera infancia, a su vez se han convertido en una herramienta imprescindible en la educación contribuyendo al desarrollo de los niños y niñas en el fortalecimiento e interacción con otros, desde acciones que permitieron una mejor creatividad. El arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal.

Los lenguajes artísticos hacen parte del proceso educativo de los niños que a su vez se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones, percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos, las actividades artísticas son habilidades que junto con el juego, mejoran las características de los alumnos en la etapa infantil, los niños aprenden, jugando con el cuerpo y los materiales, a solucionar problemas de composición y estructuración de imágenes plásticas; de relaciones entre el espacio, la vista, el movimiento y el control motor o del intercambio entre lenguajes, durante el desarrollo

del proyecto se generaron talleres lúdicos los cuales contribuyeron a la exploración de escenarios artísticos desde la creación de manualidades, exploración de cuentos los cuales fortalecieron la exploración de habilidades en los niños de los dos contextos abordando así mejores recursos para mejorar las emociones y sentimientos dentro del aula de clase.

5.4.1 Aporte de los lenguajes artísticos al desarrollo integral.

Los lenguajes artísticos se han convertido en una actividad unificadora aportan en los niños el desarrollo de las diferentes expresiones con la intención de potenciar las habilidades y capacidades, los lenguajes artísticos expresan una amplia y rica gama de sentimientos y emociones, lo que les permite crecer en forma libre, con una visión positiva de sí mismos y de los demás. Por ese motivo es importante que los niños aprendan a relacionarse con otros, a conocer, a expresar sus mundos y sus sueños mediante la observación y la mirada curiosa que se aprende a ver la naturaleza y el universo como las más altas expresiones del arte.

De esta manera el arte se constituye en el eje articulador promoviendo en los niños una mejor convivencia e interacción con otros, el desarrollo de las entrevistas realizadas a los padres de familia dio a conocer que es la escuela debe ser un ente no sólo formador de conocimiento si no que a su vez permita en los niños la exploración desde diversos entornos, fomentando así la curiosidad y el desarrollo de nuevas habilidades y capacidades que servirán para la vida, por otro lado la familia y la escuela debe ir vinculada a la idea de obtener un desarrollo integral e idóneo desde los diversos lenguajes artísticos que se pueden abordan en la primer infancia .

Por otra parte, el desarrollo integral fue evidente en la implementación de los talleres donde se abordaron diversas estrategias, las cuales fomentaron un desarrollo de las capacidades a nivel familiar, comunitario y social; es por ello, que se llevaron a cabo acciones que involucraron el seguimiento de instrucciones, la socialización, la

coordinación y la actividad física, sin dejar de lado el fortalecimiento de la inteligencia emocional la cual lleva a una vida de bienestar, formando niños y niñas más autónomos y respetuosos con los demás.

5.4.2 Procesos creativos, imaginación y fantasía.

Incentivar la creatividad en los niños y niñas, desde una edad temprana, significa ciertamente fomentar su capacidad de asombro, sus ganas de explorar, experimentar y descubrir, para comprender. En definitiva, para motivarlos a apropiarse de la realidad que los rodea, para luego transformarla con su creatividad e imaginación, la creatividad tiene que ver con la capacidad de ver las cosas de manera nueva, recogiendo y construyendo cultura, con una gran habilidad para tomar decisiones con imaginación y gusto estético, y con una enorme tenacidad y fuerza para lograr los objetivos propuestos.

Las experiencias creativas son muy importantes y son desarrolladas de manera permanente como camino de exploración y proceso de aprendizaje, lo que permite a los niños y niñas establecer relaciones entre los acontecimientos, estimulando su inteligencia general y desarrollando su personalidad y su originalidad. La incorporación de la creatividad y el arte en la función formativa de la escuela, busca fortalecer el desarrollo de los niños a través de la reafirmación de su ser y el encuentro con sus pares, utilizando la reflexión, el diálogo y la comunicación, la imaginación es una función cognitiva de dominio general, integradora y flexible, que consiste en el acto de generar, a partir de fragmentos de conocimiento antiguo, nuevas ideas y posibilidades.

Para Vygotsky (2004) la actividad creadora de la imaginación es un proceso complejo que se desarrolla paulatinamente. El desarrollo de la imaginación encontraría su punto más elaborado con la posibilidad de concretar en el mundo externo lo que surgió del mundo de las ideas. A cada momento de la infancia le corresponde un modo particular de construir productos de la imaginación.

Por otra parte, consolidando la forma en la que, el espíritu creativo se convierte en puente por el cual los niños y niñas expresan sus emociones de manera libre y segura; Goleman (2009) consolida:

“En lugar de obligar a los niños y niñas que hagan las cosas, se debe dar la oportunidad de involucrarse en actividades que les guste”(p. 106); en efecto durante el proceso de diseño de las acciones, se tuvo en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, por ello se abordó la temática desde los lenguajes artísticos y la literatura, por tanto, en el desarrollo de las acciones pedagógicas fue evidente la comprensión a la hora de decorar y crear el instrumento palo de lluvia, ya que los niños y niñas tuvieron la oportunidad de explorar, descubrir y experimentar recursos naturales con los que podían decorar el instrumento musical, así pues, esta acción motivó y generó un impulso de gusto por realizar el ejercicio artístico.

Por consiguiente, los talleres propiciaron espacios en los cuales se demostraron que las actividades abordadas lograron vigorizar el espíritu creativo y por ende explorar un estado de natural de precisión con los sentimientos, frente al uso del cuerpo, los sentidos y la posibilidad de trabajar con otros, de forma sucinta estas dinámicas amplían y construyen una mirada en la que los estudiantes potencian su inteligencia emocional, ya que reconocen sus emociones y la de otros.

5.4.3 Literatura y fomento del desarrollo emocional.

La literatura, provee los más diversos ejemplos de convivencia con ella se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración de los niños y niñas con la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir. La actividad lúdica de los niños/as, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual.

La literatura infantil construye percepciones y a su vez potencia el lenguaje sensitivo, visual y sonoro, en edades tempranas debe generar placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea, la literatura nos permite trabajar el desarrollo emocional de una manera indirecta. Riquelme y Munita (2011) interpretan a la literatura como “la interacción y la alfabetización emocional del niño lector-auditor, pues al considerar el mundo como una meta representación ficticia del mundo real el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros”.

Los cuentos e historias relatadas en los libros les permitió a los estudiantes identificar emociones y sentimientos que, gracias a la empatía, lograron interpretar y relacionar con los momentos que han vivido, emociones que han sentido o situaciones similares por las que han pasado, de igual manera los acerco un poco más a ese mundo de la lectura, es así como desde la comprensión el libro ABC emociones se les presentaban las letras del abecedario pero cada una correspondía a una emoción ejemplo a de alegría, b de aburrimiento, c de celos, d de dolor y e de envidia, adicional cada página tenía una situación que representaba esa emoción e incluso describían algunas características físicas para poder identificarlas, esto les permitió imitar esas expresiones e incluso se dio el espacio para compartir esas experiencias en las cuales ellos sentían esa emoción donde se resalta: alegría cuando los llevaban de paseo, cuando sus padres jugaban con ellos, aburrimiento cuando no podían jugar, cuando no tenían algo por hacer, celos especialmente hacia sus hermanos y así sucesivamente, esto permitió que los estudiantes analizaran otras situaciones y las asemejaran con su vida diaria identificando cada emoción de manera cada vez más clara y a la vez fomentando esa empatía hacia las emociones de sus compañeros.

Es por ello que la literatura permite que los niños y niñas viajen por diferentes lugares y vivan experiencias significativas las cuales les pueden aportar en su vida diaria, en este caso a nivel emocional, pues expresan de manera clara la situación de distintos

personajes que pueden tener similitud con los sucesos de la vida diaria, ya que transmiten historia, música, arte, además éstas favorecen la adquisición del lenguaje hablado, personal y expresivo y conducen a la estructuración de la memoria.

Ilustración 7

Fotografía trabajo de aula



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2022)

Capítulo VI.

Propuesta De Acción Didáctica y Conclusiones

Capítulo VI.

Propuesta De Acción Didáctica

“Cuidando Mis Emociones Con El Botiquín Del Inspector Drilo”

A continuación, se presenta la propuesta didáctica “cuidando mis emociones con el botiquín del inspector Drilo” en la cual se expone un recurso para atender las emociones de los niños y niñas dentro del aula de clase como apoyo a los docentes:

6.1 Objetivos

6.1.1 Objetivo General

- Diseñar una herramienta didáctica y educativa que permita fomentar la autoconciencia y la autorregulación de las emociones en niños de 5 y 6 años dentro del aula de clase.

6.1.2 Objetivos Específicos

- Elaborar un botiquín emocional el cual contenga diferentes elementos para atender de manera asertiva las emociones que surgen en los niños y niñas dentro del aula de clase.
- Describir las características del botiquín emocional y su modo de uso para poder hacer uso del mismo en diferentes planteles educativos.
- Socializar la herramienta didáctica para el conocimiento de los estudiantes que desean ampliar su proceso investigativo y formativo frente a la inteligencia emocional.

6.2 Justificación

Actualmente se ve reflejada la necesidad de abordar y atender las emociones de los niños y niñas en las instituciones educativas, puesto que en noticias se ha escuchado los diferentes casos de depresión y a su vez una creciente agresividad en los niños especialmente durante el contexto de pandemia, lo cual puede llegar a convertirse en una tragedia no sólo en la primera infancia sino también en la adolescencia, por ende la educación emocional infantil es necesaria para favorecer el bienestar personal de los niños y así crear unas condiciones necesarias para obtener una correcta adquisición de conocimientos, logrando los objetivos y afrontando los retos y decisiones de la vida diaria.

Por lo tanto la inteligencia emocional ha generado un gran interés en el ámbito educativo como una vía para mejorar la formación humanística de los estudiantes, más aún si en la actualidad se habla de una formación integral donde el alumno genere una conciencia y autorregulación de sus propios aprendizajes, motivo por el cual se elabora un material didáctico que esté al servicio de los niños y niñas para poder fomentar estos procesos dentro de las aulas de clase, en ese sentido la presente propuesta didáctica se enfoca en la presentación de un recurso educativo el cual lleva por nombre “cuidando mis emociones con el botiquín del inspector Drilo” este surge de la necesidad social y emocional que presentan los niños y niñas del grado transición de los colegios Gimnasio de los Andes y Fabio Puerta de Ubaté, por identificar, reconocer y atender sus emociones de manera adecuada especialmente durante el contexto de retorno a la presencialidad, además se busca que dentro de las aulas de clase se cuente con esta herramienta para apoyar a los docentes generando las estrategias y el material para atender dicha necesidad.

Adicional esta propuesta se presenta como producto del proceso de investigación y como una estrategia innovadora con la cual se quiere aportar en el ámbito educativo y con

ella se busca fortalecer esas habilidades sociales, lingüísticas y emocionales necesarias para el óptimo desarrollo de los niños y niñas, así mismo esta responde a los propósitos establecidos previamente y le da una mirada distinta a ese proceso de identificación y manejo asertivo de las emociones con un enfoque más didáctico y práctico, mediante el cual los docentes se sientan respaldados para afrontar esta necesidad en sus estudiantes y puedan hacer uso de diferentes estrategias agotando cada uno de los recursos, enseñándoles a ser auténticos y a afrontar sus miedos correctamente día tras día.

6.3 Fundamento pedagógico y didáctico

El desarrollo emocional de los niños en edades de 3 a 5 años se centra especialmente en la capacidad de comprender y expresar emociones, es por ello, que el mayor dominio de lenguaje que tienen los niños en estas edades influye en el desarrollo emocional y social, comprender las emociones no solo mejora las habilidades y capacidades, sino que, a su vez permite en los niños experimentar, crear y explorar sus emociones, así mismo, reconocer sus errores y resolver problemas de su cotidianidad de manera eficaz.

Conscientes de la importancia de trabajar las emociones en el aula de clase, surge la propuesta didáctica “cuidando mis emociones con el botiquín del inspector Drilo”, mediante un trabajo previo de investigación y aprendizaje, las docentes en formación crearon como estrategia lúdico-didáctica un botiquín emocional con el objetivo de trabajar la conciencia y la regulación emocional en los niños y niñas en edades entre los 5 y 6 años de edad, es por ello, que se vio reflejado el interés de proponer una estrategia enfocada al desarrollo de un proyecto de aula en el cual los niños puedan jugar manipular y explorar material didáctico que les permita desenvolverse en el contexto y aprender.

Para ello, se tiene como propósito utilizar diferente material como lo es: botella de la calma, lectura de cuento “*ABC emociònometro*”, dado de las emociones, máscaras, slíne, mándalas, espejo, los cuales posibiliten en los niños de primera infancia la gestión de emociones mediante estrategias llamativas, las cuales les permita relacionarse con otros y aprender de manera lúdica, cada una de las emociones que se desarrollan.

Desde esta iniciativa se pretende llegar a los niños y niñas por medio del arte, a fin de impactar desde sus intereses y realidades, así mismo tendrá cobertura en la comunidad educativa establecida para ser desarrollada con niños y niñas en edades entre los 5 a 6 años, incluyendo a los docentes con el fin de reconocer la importancia del manejo adecuado de las emociones y así asuman la responsabilidad que tienen frente a esto en la vida de cada niño y niña, a sí mismo se busca garantizar el pleno goce de la salud mental de la población objeto de intervención, facilitando el uso de las facultades emocionales en el transitar por la vida, posibilitando relaciones interpersonales significativas, mediante la promoción, la prevención y la Atención Integral e Integrada en relación al manejo adecuado de las emociones.

6.4 Características y Modo De Uso

La siguiente propuesta didáctica denominada “cuidando mis emociones con el botiquín del inspector Drilo” es una herramienta que sirve para la identificación y estimulación de las potencialidades que se vinculan con el desarrollo físico, emocional y social de los niños y niñas, con el propósito de fomentar la inteligencia emocional en pro al proceso de la enseñanza y el aprendizaje, consta de una caja la cual contiene diversos elementos tales como: un dado, un cuento, una crema corporal, un espejo, tarjetas, mándalas, títeres, entre otros, los cuales tienen la finalidad de ayudar a los niños y niñas a canalizar y autorregular sus emociones a partir del uso de los mismos, también se debe

mentonar que los recursos allí ubicados fueron diseñados en material resistente para mantener su durabilidad, además cuentan con el tamaño apropiado para niños y niñas de 5 y 6 años.

Por otra parte, se resalta que este recurso se debe ubicar en un espacio del aula donde el estudiante pueda tener acceso directo con el material para poderlo implementar en el momento que lo crea necesario, de igual manera allí puede contar con un tiempo determinado entre 5 a máximo 10 minutos para atender su emoción y responder a ella de manera correcta, es crucial que el docente por medio de los instructivos pueda orientar el proceso con los niños y niñas.

Con respecto a las recomendaciones, en el botiquín existen tres instructivos o tarjetas que contienen el link de ciertos videos los cuales ayudarán al docente a conocer un poco sobre herramientas que puede implementar y llevar a cabo con los estudiantes, el primer instructivo es de color rosado contiene información sobre ejercicios de respiración consciente, body scan, yoga, mindfulness, mantras y mudras; el segundo instructivo de color azul contiene links de videos frente a la música y meditaciones guiadas que puede utilizar el educador para orientar los procesos; y el tercer instructivo de color verde contiene material extra como cuentos, ejercicios corporales y dinámicas que ayudarán como guía al proceso que aborde el docente. Asimismo, es vital tener en cuenta las siguientes instrucciones frente al uso de cada material que está incluido en el botiquín.

a. Botella De La Calma

Beneficios: Es una técnica que ayuda a gestionar las emociones de los niños y niñas en especial cuando están enfadados e inquietos, en efecto su uso genera una relajación.

Modo de uso: El niño o la niña debe agitar con todas sus fuerzas la botella cuando se encuentre en un momento en el que no sepa cómo canalizar y gestionar sus emociones negativas. Mientras lo agita, libera tensiones emocionales acumuladas y, cuando estas se reducen y deja de mover la botella, el efecto de la purpurina descendiendo lentamente relaja al estudiante.

b. Cuento ABC De Las Emociones

Beneficios: Es un texto de literatura infantil el cual trabaja las emociones de forma divertida representada por animales los cuales ayudan a personificar e identificar la expresión corporal que se puede tener en ciertas emociones; asimismo ayuda a identificar las emociones propias y ajenas.

Modo de uso: El niño o niña por medio de un espejo que está en el botiquín debe escanear la emoción que está presentando, luego debe buscarla en el cuento, en efecto, leer ayudará a que el comprenda, identifique su emoción y por lo tanto pueda gestionarla.

Por otra parte, la docente puede utilizar el cuento con todos sus niños y niñas en el aula de clase personificando algunas emociones, ya sea por medio de bailes, teatro, creación de máscaras, mantras de autoestima acompañados de respiraciones conscientes “inhala amor y exhala tristeza” etc.

c. Dado De Las Emociones

Beneficios: Ayuda a que los niños y niñas de forma sucinta identifiquen ciertas emociones y reflexionen sobre ellas desde diversas situaciones que han vivenciado.

Modo de uso: Con los niños y niñas sentados en círculo, cada uno en orden va tirando el dado y va poniendo la cara que aparece en él, luego deben decir situaciones que les provoquen esas mismas emociones.

d. Mascarás

Beneficios: Enriquece la autoestima, confianza, autoimagen, habilidades lingüísticas, creatividad y reduce la timidez.

Modo de uso: Los niños y niñas dispondrán de algunas máscaras que están disponibles en el botiquín de Drilo, luego deberán escoger una y disfrazarse de acuerdo al personaje que le correspondió, en esta acción los niños podrán observarse en el espejo, la docente debe guiar el proceso de reconocimiento de las emociones por medio del siguiente diálogo, ejemplo soy alegría deben explicar cuando sienten esa emoción y cómo la manifiestan; en efecto esta actividad puede realizarse de forma colectiva o individual de acuerdo a las necesidades que se estén presentando. Es crucial aclarar que estas máscaras están asociadas con el cuento ABC de las emociones,

e. Espejo

Beneficios: De forma objetiva amplía el autocuidado y autoimagen; asimismo busca un reconocimiento de la autoconciencia emocional desde la exploración de diversas formas de comunicarse.

Modo de uso: El espejo se encontrará en el botiquín con el fin de que el niño o niña lo utilice cuando sea requerido, en especial en aquellas situaciones en las que no comprende sus emociones y necesita generar autoconciencia entendiendo que estos sentimientos y emociones puede expresarlos de forma libre. Al finalizar el análisis la docente debe guiar con las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido al realizar la actividad? ¿Cómo puedes expresarme con tu cuerpo lo que quieres y lo que sientes?

f. Emocionómetro

Beneficios: Ayuda a identificar la intensidad de ciertas emociones desde el reconocimiento de sus propias emociones, entendiendo por qué se sienten de esa manera e intentar gestionar, ya sea solos o con la ayuda de la docente.

Modo de uso: Es una ruleta la cual contiene diversas emociones que están conectadas con los títeres del botiquín y el recurso del cuento el inspector Drilo en el instructivo verde; este recurso contiene las emociones, un indicador y una ventanita que va en el indicador, en efecto el estudiante debe identificar su emoción y por medio de la ventanita indicar la intensidad de esa emoción y el emi que lo acompaña.

Ilustración 8

Fotografía de material didáctico



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Pulga y Reyes, 2023)

g. Sline y Plastilina

Beneficios: El sline fomenta en los estudiantes la creatividad, motricidad fina, canaliza la energía y ayuda a expresarse.

Ilustración 9

Fotografía de material didáctico



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Modo de uso: El niño o niña tomará un poco de sline y podrá explorar con él, logrando canalizar su energía en los diversos ejercicios que con esta herramienta pueda realizar. (Pueden hacer figuras, paisajes entre otras cosas de acuerdo a la creatividad del niño o niña.)

h. Crema Corporal

Beneficios: Brinda la oportunidad de explorar diversas actividades corporales como spa de manos, mudras y body scan.

Modo de uso: Estas acciones pedagógicas las puede realizar de forma colectiva, en efecto puede realizarlas por parejas, la docente debe aplicar un poco de crema corporal en las manos de sus estudiantes, a continuación, debe guiar ejercicios de relación siguiendo el instructivo verde el cual contiene ejemplos de mudras. **(Es importante que antes de realizar los ejercicios el docente tenga claro el concepto de mudras).**

i. Mándalas

Beneficios: Colorear mándalas ayuda a la concentración, mejorar la autoestima, creatividad y gestionar emociones.

Modo de uso: El niño o la niña puede escoger una mándala laminada de acuerdo a su interés y con los marcadores la colorean, finalizando deben borrar y dejar lista la mándala para otro uso.

j. Títeres

Beneficios: Es un recurso que mejora la autoestima, construye seguridad. ayuda a vencer la timidez y comprender las emociones desde

Modo de uso: El niño o niña escoge sus personajes, ahora debe inventar y representar una historia donde aparezcan los títeres representando las emociones características de cada títere, los títeres encontrados hacen referencia a un cuento llamado el inspector Drilo el cual queda fijado como recurso en el instructivo verde, con el fin de explorarlo.

k. Tarjetas De Respiración Consciente

Beneficios: Ayuda a la mente a enfocarse en el propio cuerpo, lo cual les permite a los niños y niñas anclarse en el presente y serenarse logrando un estado de relajación.

Modo de uso: En el botiquín se encuentran dos tarjetas de animales (Abeja y tortuga) detrás de cada una lleva las instrucciones de cómo se debe llevar a cabo los ejercicios.

1. Palo De Lluvia

Beneficios: Relajación y canalización de la energía.

Modo de uso: El niño o la niña debe agitar con todas sus fuerzas el palo de lluvia cuando se encuentre en un momento en el que no sepa cómo canalizar y gestionar sus emociones negativas. Mientras lo agita, libera tensiones emocionales acumuladas disfrutando de diversas frecuencias.

VII. Conclusiones y Sugerencias

a. Conclusiones

Teniendo en cuenta la implementación de los talleres, se presentan las conclusiones dando cumplimiento a los objetivos propuestos en este proyecto de investigación que tuvo como interrogante principal ¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de grado de transición de los colegios “Gimnasio de los Andes” y “Fabio Puerta” de Ubaté a través de los lenguajes artísticos (música, danza, expresión plástica y la literatura infantil) en el contexto retorno a la presencialidad?

- A partir del proceso llevado a cabo en la investigación y respondiendo al objetivo general, se precisa que los lenguajes artísticos son un todo, así pues, se convierten en una fuente inagotable de herramientas, donde los niños y niñas tienen la posibilidad de expresar una amplia y rica gama de sentimientos y emociones, lo que les permite crecer en forma libre, en efecto desde las acciones pedagógicas se logró crear una visión positiva de sí mismos y de los demás partiendo desde esa realidad en la cual se encuentran sumergidos; con esta idea de forma sucinta se comprende que el contexto de retorno a la presencialidad brinda en los niños y niñas la posibilidad de “reprogramarse”, es decir aprender aquellas formas de sentir y expresar que habían desaprendido o en las cuales nunca se tuvieron bases sólidas debido a la pandemia y confinamiento.
- Es congruente, afirmar que la investigación llevada a cabo posibilitó que los niños y niñas se sumergieron en esa exploración, transformación y esencia que genera los lenguajes artísticos en pro de un enriquecimiento de la inteligencia emocional, en la cual se comprendió que cada estudiante es un mundo diferente de

emociones en las cuales aprender a identificarlas y gestionarlas solo es el primer eslabón de su evolución consciente.

- Dando respuesta al primer objetivo específico de la investigación, la creación de los talleres de caracterización permitió con mayor amplitud tener un contraste del estado emocional de los niños y niñas, en efecto se amplió esa visión y rectifico el proceso que se debía llevar a cabo en la investigación. En estas caracterizaciones fue evidente que los niños y niñas reprimían sus emociones siguiendo patrones de sus primeros educadores en consecuencia a la pandemia y adaptación a una educación virtual, es decir, que sus relaciones sociales se vieron afectadas, ya que al no poder compartir experiencias con niños y niñas de su edad de forma presencial se comprimió y freno ciertos procesos frente a empatía, respeto, tolerancia, esfuerzo y solidaridad, al igual que el vínculo que se genera por medio de la inteligencia emocional al establecer relaciones interpersonales y la visión del mundo en el que se encuentran sumergidos.
- De acuerdo al segundo objetivo específico el diseño de estrategias didácticas desarrolladas en los dos contextos de trabajo contribuye a la exploración de los diferentes lenguajes artísticos y como estos ayudan a impulsar el aprendizaje en los niños y niñas de los grado de transición, a su vez los niños fortalecieron el deseo por divertirse, crear y moverse, fomentando procesos mentales los cuales generaron nuevos conceptos ampliando así sus posibilidades, por tal razón, los lenguajes artísticos son una herramienta muy importante en el aula de clase ya que propician un ambiente para la creación, la identificación de fortalezas y para mejorar el crecimiento personal de los niños hacia la resolución de problemas que se identificaron.

- No obstante, para el tercer objetivo específico de la presente investigación se establece que los lenguajes artísticos en el desarrollo de las acciones pedagógicas aportan de manera positiva para el desarrollo de habilidades físicas, sociales, lingüísticas y emocionales, puesto que, a través de ellas los estudiantes logran identificar y conocer más a profundidad sus emociones, pero también se fortalecen otros procesos como la escucha, la expresión corporal, la expresión verbal y aquellas relacionadas a nuestro eje principal como lo es la inteligencia emocional en cuanto a la autoconciencia, autopercepción y autorregulación.
- Se parte inicialmente que la investigación en general es una herramienta didáctica que fortalece el proceso de aprendizaje y que cuando los docentes la utilizan en su práctica educativa se genera una reflexión crítica de su propio quehacer y el de sus alumnos, mejorando así los procesos de enseñanza y aprendizaje, es por ello, que la presente investigación acerca de la inteligencia emocional a partir de los lenguajes artísticos nos aporta como docentes un interés equitativo entre el proceso intelectual y emocional de los niños y niñas, dando como resultado mecanismos de percepción psicomotriz que favorecen al planteamiento de acciones pedagógicas donde exista una comunicación asertiva, un manejo consciente de emociones y una confianza para llegar de manera pertinente al camino del entendimiento.
- Finalmente, haciendo una síntesis de los principales hallazgos se referencia que, desde lo abordado en la investigación, los niños y niñas de los dos contextos, conocieron emociones las cuales no tenían tan presentes y reflejadas en diversas situaciones en el entorno escolar y familiar (asco, miedo, amoroso, asombro, ansioso, nervioso, tímido entre otras). De igual manera, los niños y niñas en su mayoría lograron aplicar diversas técnicas de respiración consciente, así pues,

fortalecieron y descubrieron habilidades cognitivas, comunicativas y motrices desde la interacción con otros.

- Por otra parte, desde vivencias como el fallecimiento de seres queridos los niños y niñas demostraron cierta empatía y respeto por la emoción que vivía el compañero; a su vez comprendieron que los diversos lenguajes artísticos promueven espacios de sana convivencia en los cuales se puede ser libre frente a las formas de gestionar y sentir las emociones.
- Los entornos en los que se llevaron a cabo los talleres reflejaron la construcción de lazos los cuales favorecieron la interacción entre compañeros, estos basados en amabilidad, compañerismo, autocuidado, afectividad, tolerancia, respeto y aceptación.
- El desarrollo de los talleres generó un impacto a nivel institucional y familiar, puesto que los niños y niñas enriquecieron su comunicación asertiva con sus compañeros y padres de familia, igualmente bajaron un poco los niveles de dependencia, agresividad y aceptación sin tener un estándar o patrón.

b. Sugerencias

- La investigación se realizó, debido a la intervención ejercida en las dos instituciones educativas, cada una con objetivos y metas diferentes frente a la percepción de educación; sin embargo, es evidente que las dos instituciones no manejan la misma intensidad y apropiación al momento de abordar los proyectos de educación en inteligencia emocional, puesto que la institución educativa Gimnasio de los Andes se enfoca en un proyecto denominado “Despertar” el cual brinda estrategias innovadoras de mindfulness, body scan y otras herramientas que buscan un equilibrio emocional el cual orienta la formación de los estudiantes y responde al enfoque educativo; Por otra parte se encuentra la institución educativa

Fabio Puerta que maneja el proyecto “ Encantado de conocer y controlar mis emociones“ abordado desde la transversalidad en el plan de estudios, el cual se lleva con poca continuidad y seguimiento; si bien, en las dos instituciones hace falta más apropiación y continuo apoyo de profesionales que orienten a toda la comunidad educativa en especial a los docentes, puesto que son los encargados de llevar a cabo los proyectos.

- La formación y continuo aprendizaje de los docentes hace que su labor se enriquezca y que en la práctica haga uso de todo aquello que ha logrado construir desde su experiencia; por tal razón, se evidencia que falta más apropiación de los educadores por comprender y reaccionar a la importancia de llevar a cabo de forma asertiva una educación emocional basada en su autogestión y autoconciencia, la cual desde su apropiación puedan ayudar a orientar y generar de forma progresiva la inteligencia emocional con los estudiantes.

VIII. Referencias Bibliográficas

- Almeida Villota, C. H., & Zapata Ocampo, C. (2020). *El Video Arte Como Estrategia Pedagógica Para Estimular el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en Niñas del Nivel preescolar con Edades Comprendidas Entre los 4 y 5 Años*. (Trabajo de grado, Universidad de Santander- Carrera de maestría).
- Alvares C., A., & Orellano E., E. (1979) Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. Revista Latinoamericana de Psicología, 11(2), 249-259.
- Barreiro García, M. (2020). *La creatividad en la infancia: el arte de emocionarte*. (Universidad de Valladolid-Facultad de educación y trabajo social-carrera de Educación Infantil).
- Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. *Fundamentos en Humanidades*, XII (23), 159-182.
- Colombia potencia de la vida. (3 de abril de 2019). *¿Qué es la educación inicial?*
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/316845:Que-es-la-educacion-inicial#:~:text=Es%20un%20derecho%20impostergable%20de,hasta%20cumplir%20los%20seis%20a%C3%B1os>
- Decreto 4875 de 2011. Por el cual se crea la comisión internacional para la Atención integral de la primera infancia. 22 de diciembre de 2011. D.O No. 48291.
- Etchebehere Arenas, G., León Siri, R. D. D., Silva Paredes, F., Fernández Hernández, D. S., & Quintana Sassone, S. M. (2021). Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 11(1), 5-23.

Elliott, J. (1990). *La investigación acción en la educación*

[.https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf).

Hernández Rojas, Y. D. L. A. *La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una IEP de Lima*. (Tesis de grado, Universidad católica de Perú-carrera de educación).

Huertas García, L. V., & Téllez Martínez, L. D. (2021). *Propuesta didáctica: desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia*. (Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional-Facultad de educación).

Jaramillo, L. (2007). *Concepciones De Infancia*.

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Jiménez Vega, K. M. (2022). *La herramienta pedagógica “La caja de las emociones” y su influencia en la inteligencia emocional de niños de 3 a 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).

Lantieri, L., Goleman, D., & Bannel, E. P. (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil: ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*.

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Noviembre 8 de 2006. D.O No. 46453.

Ley 438 de 2021. Por la cual se crea y se implementa la cátedra de educación emocional.

Mayo 4 de 2021D.

Méndez, L. L. (2021). *Arte y educación en la primera infancia en tiempos de confinamiento: un estudio de caso*. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*., 1(2), 89-98.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Temas para la educación. (enero de 2011). La inteligencia emocional. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (12), 1-12.

Valderrama Céspedes, M. A., & Rivas García, Á. R. (2022). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. (2017).

https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11146.pdf

Almeida Villota, C y Zapata Ocampo, C. (2020). El Video Arte Como Estrategia Pedagógica Para Estimular el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en Niñas del Nivel Preescolar con Edades Comprendidas Entre los 4 y 5 Años. Universidad de Santander

Baque, G. y. Portilla G. (Ed). (2021). Polo del conocimiento: *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje*. Polo del conocimiento, (Vol. 6), p 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7927035.pdf>

Bartolome, P. (2003) . *La investigación cooperativa una modalidad de la investigación-acción*. *Revista de psicodidáctica*, 15 -16.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17515081009.pdf>

Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>.

- Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes, La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008,
- Corral, Y. (28 de octubre de 2008) . *Diseño de cuestionarios para la realización de datos*.<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educación/revista/n36/art08.pdf>
- De Rendón, L. (2020) *Pedagogía Activa: Una Teorética Transdisciplinaria para la Humanización de La Enseñanza*.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4803363022/4803363022.pdf>
- Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. (19 de abril del 2013).https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Etchebehere, Gabriela et al. Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay. *Psicol. Conoc. Soc.* [online]. 2021, vol.11, n.1 [citado 2023-04-27], pp.5-23.Disponible en:http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262021000100005&lng=es&nrm=iso>. Epub 01-Jun-2021. ISSN 1688-7026.
- Florez ,(2013).Modalidades de atención, enfoques y prácticas para la primer infancia en Bogotá una aproximación cualitativa
- Gasca. P, Olvera, G. (2011). Construir ciudadanía desde las universidades, responsabilidad social universitaria y desafíos ante el siglo XXI. *Convergencia*, 18(56), 37-58.
Recuperado en 04 de julio de 2023, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352011000200002&lng=es&tlng=es.

Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo* (Archivo PDF). Recuperado de:

<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/d4bf6abe41d826c54a5fc661aaafb5cf.pdf>

Sampieri, H y C, Mendoza (2018). *Metodología de la investigación: las rutas de cuantitativa, cualitativa y mixta*. Universidad de Celaya.

Goleman (s.f). *Inteligencia emocional*. Kairòs

Sampieri, H. (2018). *Recolección y análisis de los datos cualitativos* [Archivo

PDF].https://ciberinnova.edu.co:10004/archivos/plantilla-ovas1-slide/documents-UCN-Canvas/proyecto-integrador-II/lecturas%20unidad%201/TEMA%203/Capitulo%2014_Sampieri-Recoleccion%20de%20datos%20cualitativos%20394-417.pdf .

Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill

Interamericana. Tomado de <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=6443&pg=592>

Huertas, L. V. & Téllez, L. D. (2021). *Propuesta didáctica: desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/13501>.

Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. 1987.

<https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/0-5/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Lantieri, L. y Goleman, D. (2007). *Inteligencia emocional infantil, ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. [Archivo PDF].

https://www.murciaeduca.es/cpiaracarrillo/sitio/upload/Inteligencia_Emocional_Intil_y_Juvenil._Daniel_Goleman.pdf

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de

1994.https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley No. 438 de 2021 Senado. Por medio de la cual se implementa la Cátedra Obligatoria de Educación Emocional en todas las instituciones educativas de Colombia en los niveles de preescolar, básica y media. 26 de mayo de

2021.<https://www.senado.gov.co/index.php/component/content/article/13-senadores/2637-aprobado-en-primer-debate-el-proyecto-de-ley-de-catedra-obligatoria-de-educacion-emocional>

Martin. N, Ocaña. L, (2011). Desarrollo socioafectivo. España: Ediciones Paraninfo, S.A.

Mary, M. (27 de enero de 2007). *Propuesta de un modelo diagnóstico en la educación*.file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-

PropuestaDeUnModeloDeDiagnosticoEnEducacion-2582783%20(1).pdf

Méndez, L. (2021). Arte y educación en la primera infancia en tiempos de confinamiento: un estudio de caso. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 1(2), 89–98.

<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n2.v1.2160>

Moreira, Marin, V. (2021). *La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral*. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaEducacionDeLaAutonomiaEnNinosYNinasDelSubnivelIn-8042602.pdf.

Stracuzzi, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*.

<https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=33389>.

Velazco, K. y Espinosa, L. (2022). *La educación emocional y la literatura infantil como un binomio que construye educación para la vida*. [Trabajo de grado, Universidad pedagógica de Colombia].

IX. Anexos**Anexo A. Formato De Talleres Y Planeaciones****UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL****Fecha:****Lugar:****Docentes Investigadores:**

OBJETIVO INVESTIGATIVO:				
OBJETIVO GENERAL:				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
Observaciones:				

Anexo B. Formato Diario De Campo

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
VICERRECTORIA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL

DIARIO DE CAMPO N°__

DATOS INSTITUCIONALES:**FECHA:****HORA:****SITUACIÓN:****CURSO:****TEMA:****PARTICIPANTES:****OBSERVADOR:**

OBSERVACIONES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Notas personales:	Notas metodológicas:

Bibliografía:

Anexo C. Cuestionario Entrevista 1 A Padres

1. ¿Qué emociones lograron evidenciar en familia durante la época de pandemia?
2. ¿Cómo se sintieron en familia al ayudar a sus hijos durante el desarrollo de las tareas?
3. ¿Cree usted que el desarrollo de la emocionalidad en los niños afectó durante y después de la pandemia? ¿De qué manera?
4. ¿Cree usted que la formación en educación emocional es útil y necesaria para las relaciones interpersonales y un buen clima social?
5. ¿Cómo abordaron la situación de pandemia en familia y qué sentimientos se lograron evidenciar?
6. ¿Cree que es importante que las instituciones aborden temas acerca de la emocionalidad en los niños?
7. ¿Cómo padre de familia enseñas a tu hijo a asumir con responsabilidad y aprender de los errores que comete?

Anexo D. Cuestionario Entrevista 2 A Padres

1. ¿Favorece en su hijo la realización de actividades artísticas?
2. ¿Su hijo ha practicado alguna actividad artística? Ha visto algún cambio en su comportamiento ¿cuál?
3. ¿Cree usted que el arte posibilita en su hijo/a vínculos afectivos y comunicativos que permiten una mejor relación con los demás?
4. ¿Cree que es importante que en las instituciones se fomente el arte en la primera infancia? ¿por qué?
5. Considera que el estado de ánimo de su hijo influye en el desempeño académico?
6. ¿Han fomentado alguna actividad artística en familia (lectura de cuentos, escuchar canción, participación en obras de teatro) ¿De qué manera?
7. ¿Cómo padre de familia considera que es importante el arte en la educación de su hijo? ¿por qué?

Anexo E. Ficha De Análisis De Antecedentes

Universidad Santo Tomas
Lic. en Educación Infantil

MATRIZ 1: LECTURA Y REGISTRO DE REFERENTES

N°	Tipo de documento (tesis, artículo, informe) Referencia (autor, año, título)	Año y Ciudad	Pregunta problema y objetivo principal	Categorías principales	Metodología	Principal hallazgo o conclusión	¿Qué aporta al proyecto?
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Anexo F Registro Fotográfico**Ilustración 10***Manualidad De Los Emis***Ilustración 11***Cuento El ABC De Las Emociones**Dramatización De Las Emociones**Dado De Las Emociones*

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Ilustración 14*Elaboración Palo De Agua***Ilustración 15***Elaboración De Cortinas*



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Ilustración 18

Manualidad De Máscaras



Ilustración 19

Ejercicio De Pintacaritas



Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Anexo. G Consentimientos Informados

Ilustración 20

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(la) estudiante, menor de edad: Diego Alejandro identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1.107.987.239, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,

Huella:

Ledy Johana Podigues
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Diego Alejandro Rojas 1107987239
Nombre del estudiante Registro Civil

Fecha: 02/02/2023

Ilustración 21

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(la) estudiante, menor de edad: 7 Años David Santiago Villamil identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1077116330, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,

Huella:

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

David Santiago Villamil
Nombre del estudiante Registro Civil 1077116330

Fecha: 23/07/2023

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Ilustración 22

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(la) estudiante, menor de edad: 6 Gabriel Alexis Velazquez Cano identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1077716419, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,

Huella:

María Paula Cano B 90979909
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Gabriel Alexis Velazquez C. 1077716419
Nombre del estudiante Registro Civil

Fecha: 18/01/2023

Ilustración 23

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(la) estudiante, menor de edad: Joseph Mathias Pava Hernandez identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1071609222, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,

Huella:

Daniel Pava 1076662153
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Joseph Mathias Pava 1071609222
Nombre del estudiante Registro Civil

Fecha: 18/01/2023

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Ilustración 24

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLUJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(a) estudiante, menor de edad: Castillo, Fabiana Sara Gabriela, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1076668951, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,
Huella:

Sara Gabriela Castillo 1076668951
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Sara Gabriela Castillo 1076668951
Nombre del estudiante Registro Civil
Fecha: 13/01/2023

Ilustración 25

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLUJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(a) estudiante, menor de edad: Miguel Ángel Pescopaza Alvarado, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 10766667020, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,
Huella:

Miguel Alvarado 10766667020
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Miguel Ángel Pescopaza 10766667020
Nombre del estudiante Registro Civil
Fecha: 25/01/2023

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Ilustración 26

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLUJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(a) estudiante, menor de edad: Marlin Salcedo Ruiz, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1077116364, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,
Huella:

Pablo Salcedo G 1077116364
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Marlin Salcedo Ruiz 1077116364
Nombre del estudiante Registro Civil
Fecha: 12/01/2023

Ilustración 27

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLUJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(a) estudiante, menor de edad: Bianca Sofía Gómez González, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1076665158, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,
Huella:

Bianca Sofía Gómez 1076665158
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Bianca Sofía Gómez G 1076665158
Nombre del estudiante Registro Civil
Fecha: 23/01/23

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

Ilustración 28

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(la) estudiante, menor de edad: _____

Diana Sofía Gomez Gonzalez identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1076668158, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,
Huella:

Diana Gomez 1076668158
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Diana Sofía Gomez G 1076668158
Nombre del estudiante Registro Civil
Fecha: 23/01/23

Ilustración 29

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
COLEGIO FABIO PUERTA UBATÉ
RESOLUCIÓN OFICIAL No.002214 del 24 DE DIC DE 1998
NIT: 72211624-3 CÓDIGO DANE: 325843000017

ACTA FORMAL DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES DE EDAD;
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) U OTROS; PARA
DIVULGACIÓN, MANEJO Y USO PÚBLICO

Atendiendo a las atribuciones que delega el ejercicio de la Patria Potestad, a los padres, acudientes, tutores y representantes legales; acorde a lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al tenor del artículo 24 del Decreto 2820 de 1974; y en estricto acato a lo normado en la Ley de Infancia y Adolescencia, 1098 de 2006; en sus artículos 10; 14; 18; 33; 39; y demás normas de garantía de los derechos de los menores de edad; se desarrolla la presente acta formal de solicitud de autorización y permiso del uso de la imagen de menores de edad, por parte de sus educadores; cuidadores, responsables, tenedores, y acudientes, para lo cual, el colegio: Fabio Puerta cuyo NIT 72211624-3, muy respetuosamente y de manera taxativa, solicita, la autorización firmada y acompañada de su huella, por parte del padre/madre de familia o acudiente del(la) estudiante, menor de edad: Castillo Hilary

Sara Gabriela identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1076668951, estudiante de nuestra Institución Educativa, legalmente matriculado(a); para que, de manera expresa y taxativa, se autorice el uso de su imagen, de manera tal que pueda aparecer, en las fotos que se toman en el colegio, videos, u otros; y que puedan ser publicadas en la página web del colegio, y en la red social Facebook, Instagram, demás redes sociales u otros medios de comunicación, con fines académicos, curriculares y de constatación evaluativa.

Se aclara, que el único propósito de este uso de imagen, video y otros; se limita a evidenciar el desarrollo de las actividades dentro de nuestra institución, haciendo uso de las tecnologías de información. A través de fines, netamente pedagógicos, sin ningún tipo de lucro o ganancia o explotación comercial de la imagen del menor en cita; y en ningún momento será utilizado para objetos distintos, sino que se sujetará a las normas y lo legislado en la materia.

Autorizo,
Huella:

Sara Gabriela Castillo 1076668951
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Sara Gabriela Castillo 1076668951
Nombre del estudiante Registro Civil
Fecha: 13/01/2023

Nota. Fuente: Elaboración propia (Cortes, Reyes y Pulga 2023)

X. Índice

Introducción.....	17
Capítulo I: Planteamiento Del Problema Y Objetivos.....	19
1.5 Planteamiento Del Problema.....	19
1.6 Formulación De La Pregunta.....	24
1.7 Objetivos.....	24
1.7.1 <i>Objetivo General</i>	24
1.7.2 <i>Objetivos Específicos</i>	24
1.8 Justificación.....	25
Capítulo II: Fundamentos De La Investigación.....	28
2.1 Antecedentes.....	29
2.2 Fundamento Teórico Conceptual.....	35
2.2.1 <i>Educación Inicial Y Contexto De Posconfinamiento</i>	35
2.2.2 <i>Primera Infancia</i>	37
2.2.3 <i>Inteligencia Emocional</i>	39
2.2.4 <i>Lenguajes Artísticos</i>	41
Capítulo III: Metodología.....	44
3.1 Enfoque Y Alcance.....	45
3.2 Tipo de Investigación.....	46
3.3 Recolección de Datos	47
3.3.1 <i>Contexto Social E Institucional</i>	48
3.3.2 <i>Población Y Muestra</i>	52
3.3.3 <i>Técnicas E Instrumentos de Recolección De La Información</i>	52
3.3.4 <i>Fases Del Proceso</i>	57

Capítulo IV: Planeación Y Abordaje Educativo Y Pedagógico Del Problema De

Investigación	60
4.1 Objetivos.....	61
4.1.1 <i>Objetivo General</i>	61
4.1.2 <i>Objetivos Específicos</i>	61
4.2 Enfoque Pedagógico Y Didáctico.....	61
4.3 Fases Del Proyecto Pedagógico.....	63
4.3.1 <i>Fase De Diagnostico</i>	63
4.3.2 <i>Fase De Desarrollo</i>	63
4.3.3 <i>Fase De Cierre</i>	63
4.4 Secuencia Didáctica.....	63

Capítulo V: Análisis E Interpretación De Los Datos.....86

5.1 Educación Inicial.....	88
5.1.1 <i>Actividades Rectoras De La Educación Inicial</i>	88
5.1.2 <i>Desarrollo De La Autonomía Y Procesos De Socialización</i>	90
5.1.3 <i>Potenciación De Ambientes Y Experiencias Formativas</i>	91
5.2 Primera Infancia.....	93
5.2.1 <i>Proceso En Desarrollo En Contexto De Pandemia</i>	94
5.2.2 <i>Potenciación De Habilidades Motoras, Cognitivas Y De Lenguaje</i>	95
5.2.3 <i>Adquisición De Habilidades De Autocuidado</i>	96
5.3 Inteligencia Emocional En la Infancia.....	98
5.3.1 <i>Desarrollo De La Dimensión Socio afectiva</i>	99
5.3.2 <i>Fortalecimiento De Las Competencias Emocionales</i>	100
5.3.3 <i>Estrategias Pedagógicas Para La Inteligencia Emocional</i>	102
5.4 Lenguajes Artísticos En La Infancia.....	104

5.4.1 Aportes De Los Lenguajes Artísticos Al Desarrollo Integral.....	104
5.4.2 Procesos Creativos, Imaginación Y Fantasía.....	105
5.4.3 Literatura Y Fomento Del Desarrollo Emocional.....	107
Capítulo VI: Propuesta De Acción Didáctica “Cuidando Mis Emociones Con El Botiquín Del Inspector Drilo”	109
6.1 Objetivos.....	110
6.1.1 Objetivo General.....	110
6.1.2 Objetivos Específicos.....	110
6.2 Justificación.....	111
6.3 Fundamento Pedagógico Y Didáctico.....	112
6.4 Características Y Modo De Uso.....	113
VII. Conclusiones Y Sugerencias.....	120
VIII. Referentes Bibliográficos	125
IX. Anexos.....	131
X. Índice.....	141